

Beter combineren



Inleiding

In dit tweede deel gaan we eens kijken naar combinaties die iets verder gaan en proberen uw voorstellingsvermogen wat verder te ontwikkelen, zodat men met wat inspanning in staat moet zijn om zo'n 12 zetten vooruit te kijken. Dit zal niet voor iedereen even makkelijk worden, maar alle training zal vroeg of laat zijn vruchten afwerpen.

De methode die we in het eerste deel gebruikten zou u normaal gezien in staat hebben moeten stellen om de combinaties tot 6 zetten diep te vinden, en de moeilijke oefeningen moeten u familiair hebben gemaakt met de meest gebruikte technieken of methodes.

We gaan verder op een progressieve manier met het oplossen van de combinaties en mechanismen bekijken die weinig spelers kennen.

Wensen we u nog een goede verpozing bij het doornemen van deze combinaties en veel voldoening bij het vinden van de oplossingen.

Naar :

Jean-Pierre Dubois

Kampioen van Frankrijk 1982

Inhoudsopgave

Algemene raadgevingen om deze fase van vervolmaking aan te vangen	5
Combinaties in 5 tot 7 tijden	6
Combinaties met slagkeuze	8
De forcings	12
Het verborgen mechanisme van de dubbele meerslag	15
De coup Bonnard.....	18
Hollandse slag of coup Molimard.....	21
Klassieke partij – een damzet 42x2	24
Start van de combinatie zonder startpunt, doch met een vrij tempo	27
Halve maanslag (coup du croissant de lune).....	30
Lokzetten	33
Het thema Jernberg.....	36
Een zeldzame combinatie met een slag 39x10	39
Een zeldzame combinatie waarbij 6 schijven geslagen worden, 30x10	42
De slag 31x2 met valkuil, en dubbele kerkhofschild	45
De slag 35x4 met de dam van de tegenstander in de val.....	48
Het thema Georgiev	51
Een duivels mechanisme	55
Besluit.....	58
Diverse combinaties – Reeks1	61
Reeks 2	63
Reeks 3	65
Reeks 4	67
Reeks 5	69
Reeks 6	71
Reeks 7	73
Reeks 8	75
Reeks 9	77
Reeks 10	79
Reeks 11	81
Reeks 12	83
Reeks 13	85
Oplossingen	87
Lokzetten en lok-lokzetten : wie vangt wie ?	100

Algemene raadgevingen om deze fase van vervolmaking aan te vangen

De bedoeling is om u toe te laten uw capaciteiten voor het vinden en doorzien van ingewikkelde combinaties te verbeteren.

Tijdens de fase van het aanleren hebben we gedetailleerd de mechanismen van de combinaties bekeken en de diepte beperkt tot 6 zetten. We hebben begrepen dat het zoeken van een combinatie gebaseerd is twee technieken, het “zien” van de eindslag en de beschikbare mechanismen. Het redeneren en het zien zijn onafscheidbaar.

In hetgeen we nu gaan zien verandert er op dat vlak niets, maar het zal meer concentratie vragen en meer onderscheidingsvermogen, omdat niets evident zal zijn, noch de eindslagen, noch hun startvelden, noch de mechanismen die verwarrend kunnen zijn.

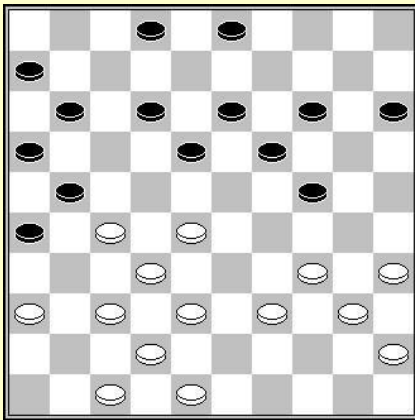
Valt hier nog bij op te merken dat de diepte van de combinaties progressief verhoogt van 6 naar 12 zetten.

Men dient te begrijpen dat de combinaties in het damspel steeds een complex gegeven blijven, zelfs voor zeer sterke spelers. Het regelmatig trainen verbetert de capaciteit om de oplossingen te vinden, omdat dit het geheugen stimuleert en onze hersenen eraan gewoon maakt om te redeneren en bepaalde automatismen te integreren.

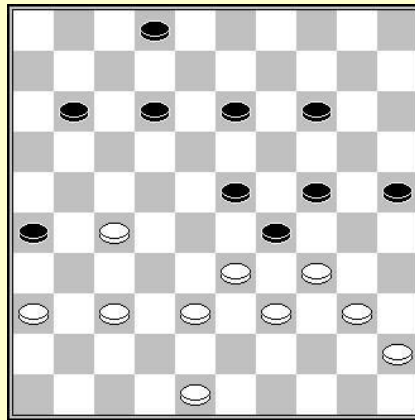
Om de volgende gedeeltes meester te worden willen we aanraden om vast te houden aan slechts 2 oefeningen per dag, en deze te combineren met een herhaling van de combinaties die we in het eerste deel hebben gezien. Progressief zal men ontdekken dat de capaciteit voor het vinden en oplossen, en ook voor het in de partij brengen van een combinatie, zich natuurlijk zal ontwikkelen.

We wensen u nog veel plezier met het oplossen.

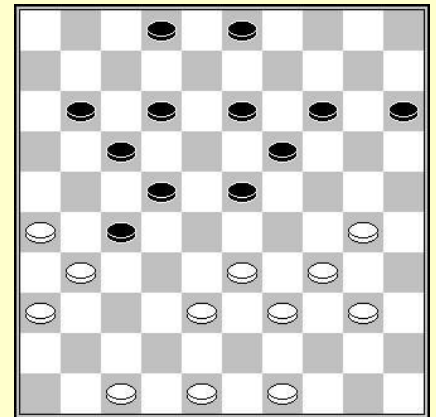
Combinaties in 5 tot 7 tijden



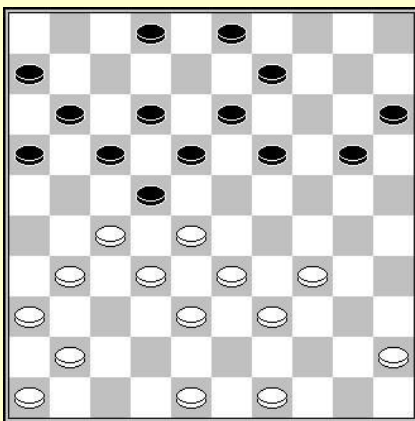
D1: Zwart aan zet



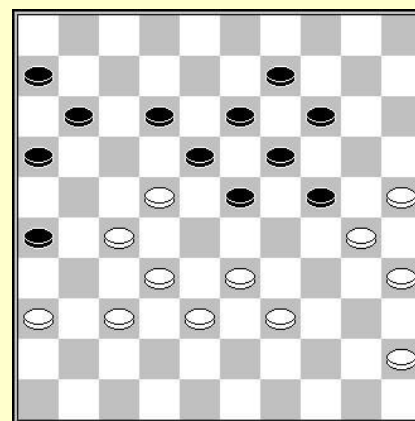
D2: Wit aan zet



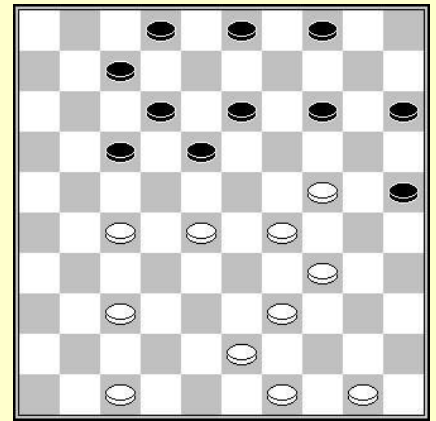
D3: Wit aan zet



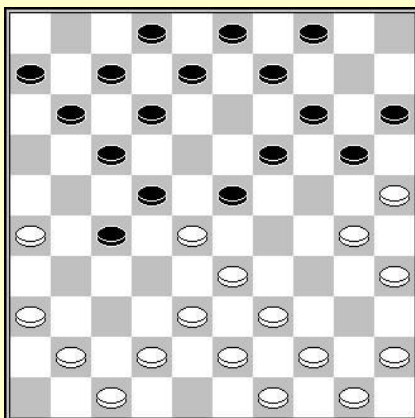
D4: Wit aan zet



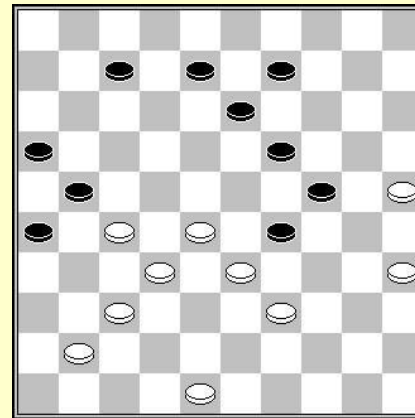
D5: Zwart aan zet



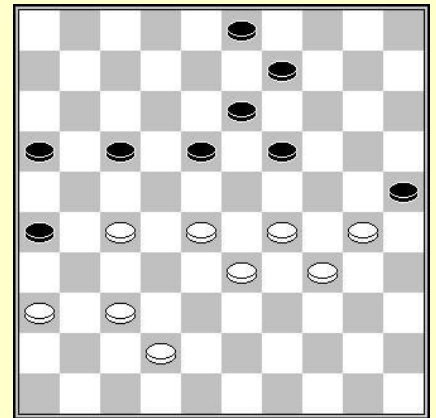
D6: Wit aan zet



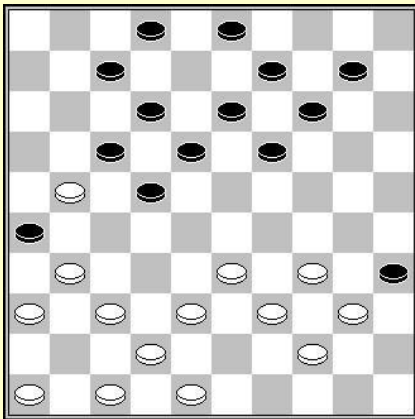
D7: Wit aan zet



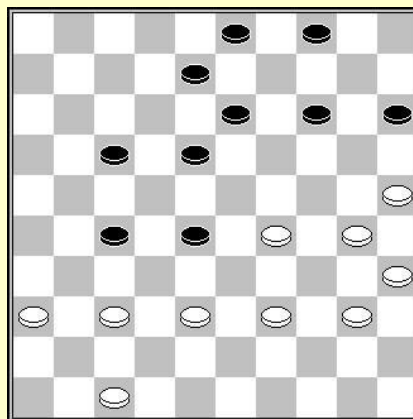
D8 : Wit aan zet



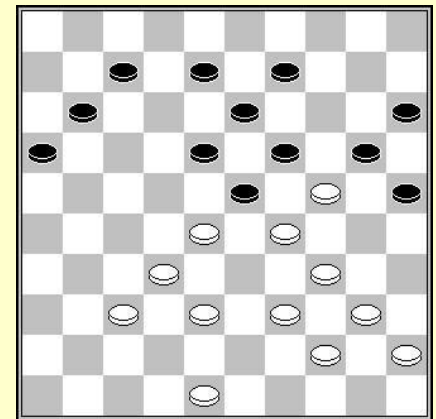
D9: Wit aan zet



D10: Wit aan zet



D11: Zwart aan zet



D12: Wit aan zet

Oplossingen

D1 : G. Lefebvre – Jan Cazemier (KSH 1973).

(18-23) 29x18 (13x31) 36x27 (17-22) .27x18 (19-24) 30x19 (9-13) 19x8 (3x41)

D2 : Een onverwachte combinatie, waarin het volstaat een schijf op 30 te krijgen voor de slag 25x1.
37-31 (26x46) 28-22 (46x11) 39-34 (11x30) 25x1 (21x32) 1-23

D3 : Rein van der Pal - Vladislavs Bedinovs (Nijmegen 1995)

Er is niet onmiddellijk een natuurlijke slag te zien. Een moment om aan dam geven te denken, en vervolgens een plakker.

38-32 (27x29) 39-33 (29x38) 49-43 (38x49) 31-27 (49x24) 27x16

D4 : Michael Kats – Jan van Leeuwen (1992). Een coup Royal in onnatuurlijke vorm

28-23 (19x28) 32x23 (21x41) 42-37 (41x43) 47-42 (18x29) 34x23 (43x34) 40x7

D5 : (24-29) 33x24 (16-21) 27x7 (18x27) 7x29 (27-31) 36x27 (19-23) 29x18 (13x44)

D6 : Rob Trommelen – Toon Dielen (NI kamp T 2^e klasse F 2003)

37-31 (26x37) 36-31 (37x26) 27-21 (26x17) 33-28 (23x43) 34x23 (43x34) 40x16

D7 : 36-31 (23x32) 42-37 (27x36) 38x18 (12x23) 37-31 (36x27) 30-24 (20x38) 43x1 (19-24)
1x20 (15x24)

D8 : 28-22 (17x28) 34-30 (25x23) 39-33 (28x48) 24-19 (48x22) 19x10

D9 : 27-21 (17x37) 28x8 (3x12) 45-40 (37x28) 33x22 (18x27) 38-32 (27x38) 39-33 (38x29) 34x3

D10 : 34-30 (35x24) 33-28 (22x33) 38x20 (14x25) 37-32 (26x28) 47-41 (17x26)
36-31 (26x37) 41x5

D11 : Indrek Peenmaa – Nicolai Shliahovsky (Tallinn-Cup jr 1990)

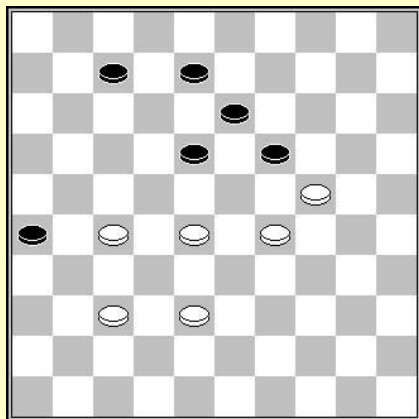
(18-23) 29x20 (15x24) 30x19 (28-32) 37x28 (17-22) 28x17 (27-31) 36x27 (8-13) 19x8 (3x45)

D12 : 34-30 (25x43) 48x39 (23x43) 38x49 (19x30) 28-22 (18x38) 49-43 (38x49) 40-35 (49x40)
45x1

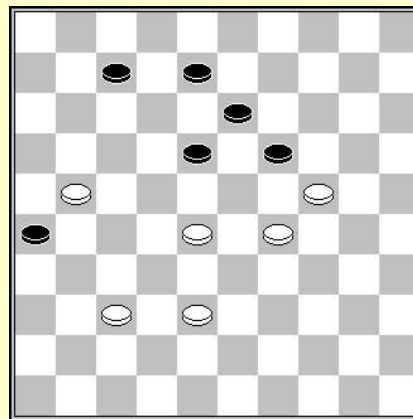
Combinaties met slagkeuze

Slagkeuzes zorgen voor verwarring bij het zoeken naar combinaties. Bepaalde slagkeuzes veranderen het algemene schema van de combinatie niet. In dat geval zorgt dat in het algemeen niet voor bepaalde problemen. De moeilijkheid ontstaat wanneer twee simultane slagen mogelijk zijn met een verschillende afwikkeling. Men dient dan twee slagen en twee verschillende mechanismen voor de geest te halen.

We laten hier een eenvoudig voorbeeld zien :



Wit aan zet



Zwart aan zet

In het eerste diagram is wit aan zet. Wit speelt :

27-21

We komen bij het tweede diagram, waarin zwart de keuze heeft uit twee slagen.

Eerste mogelijkheid :

... **19x30**

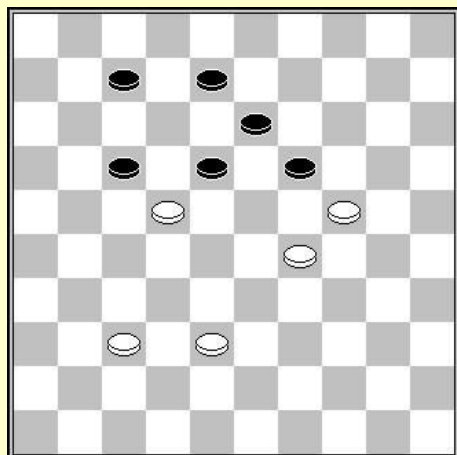
Wit profiteert van het vrije tempo en speelt :

28-23 26x17 23x1 enz.

Tweede mogelijkheid :

... **26x17 28-22**

En we krijgen de stand van het onderstaande diagram waarin zwart de keuze heeft uit 3 slagen :



Zwart aan zet

Eerste keuze :

... **19x30 22x2**

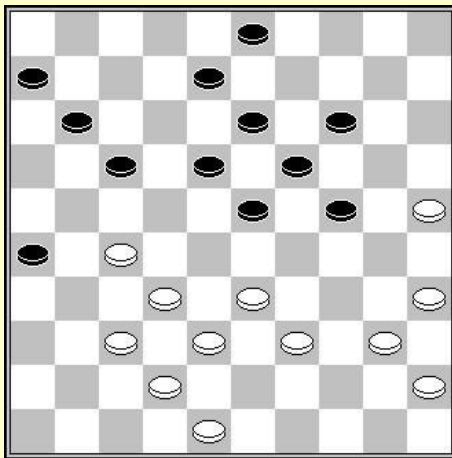
Tweede keuze

... **17x28 38-32 19x30 32x1**

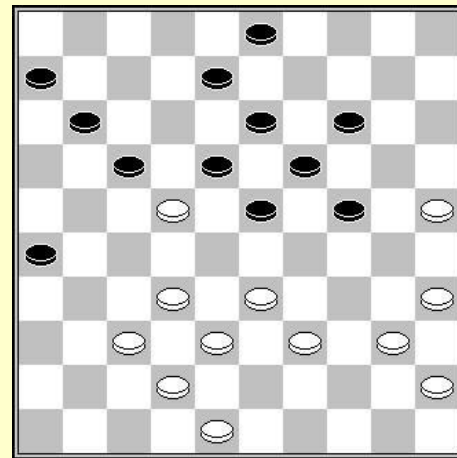
Derde keuze

... **18x27 37-32 19x30 32x1**

Het volgende voorbeeld is interessant want het associeert twee vrij gekende slagen, te weten de coup Philippe en de coup royal.



Wit aan zet



Zwart aan zet

In het eerste diagram spreekt wit :

27-22

Zie het tweede diagram waarin wit zwart de keuze biedt uit twee slagen.

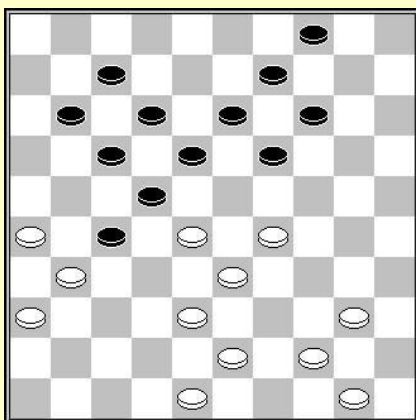
Eerste keuze, een coup royal :

... 18x27 32x12 8x17 33-28 23x34 40x18

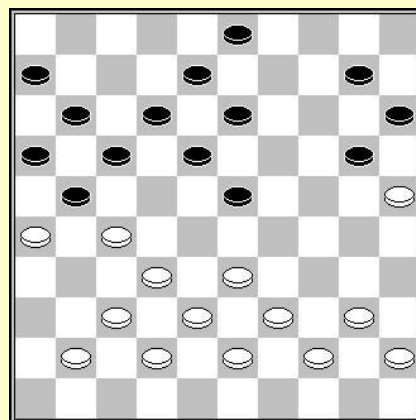
Tweede keuze, een coup Philippe :

... 17x28 33x22 18x27 32x21 26x17 35-30 24x33 38x20

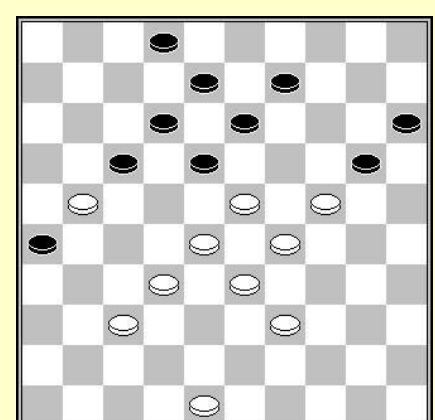
Combinaties in 5 tot 7 tijden



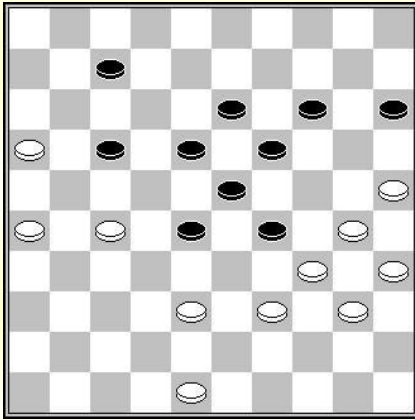
D1: Wit aan zet



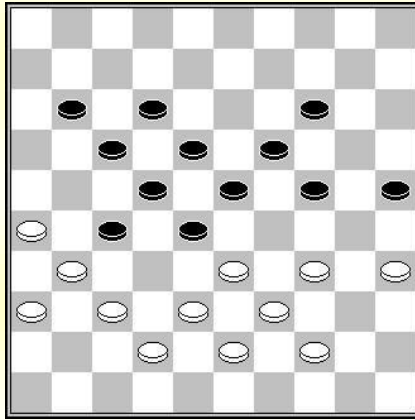
D2: Zwart aan zet



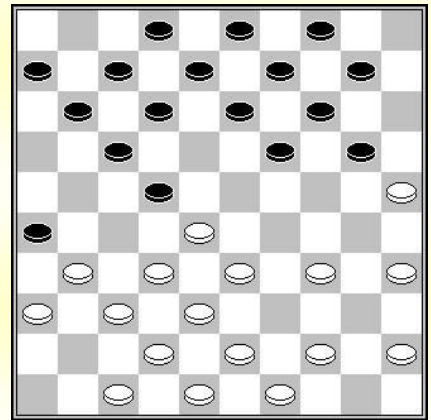
D3: Wit aan zet



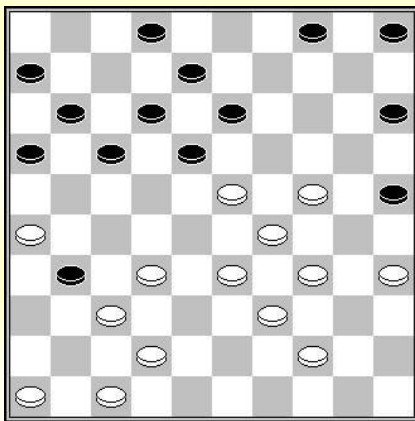
D4: Wit aan zet



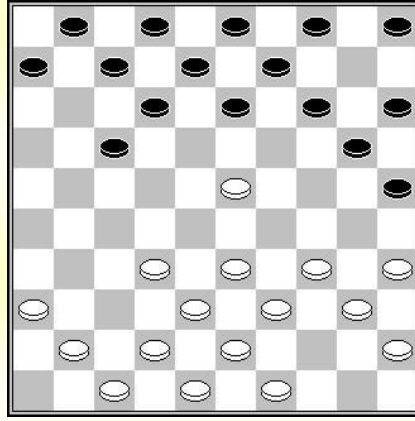
D5 : Wit aan zet



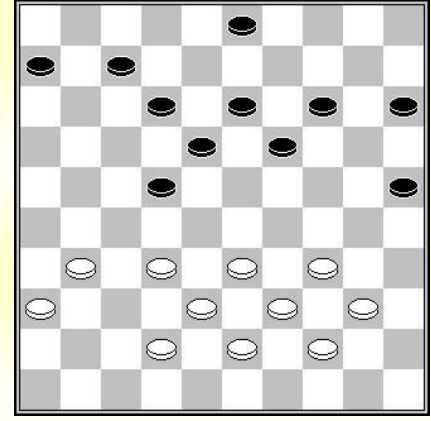
D6 : Zwart aan zet



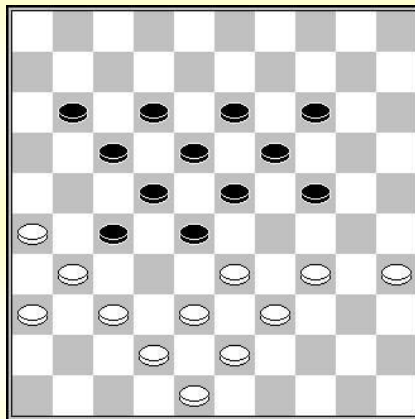
D7: Zwart aan zet



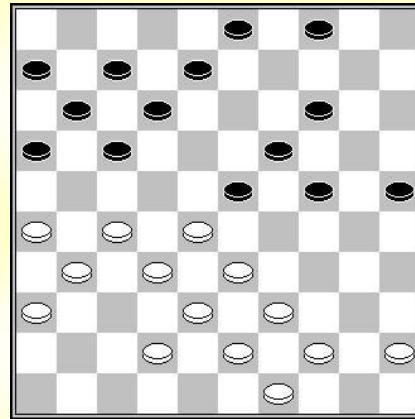
D8: Zwart aan zet



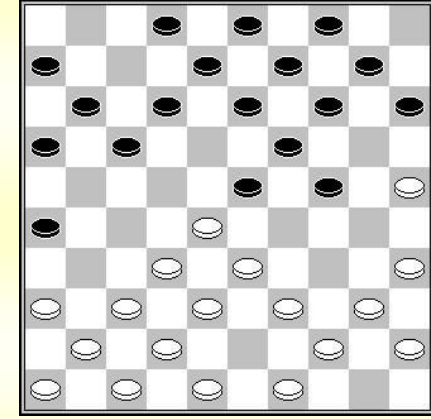
D9: Zwart aan zet



D10: Wit aan zet



D11: Zwart aan zet



D12: Wit aan zet

Oplossingen

D1 : Deze combinatie zou geen grote problemen mogen opleveren daar de afwikkeling redelijk logisch is. Door schijf 19 te verwijderen opent men de weg voor een eerste slag door 26-21 (17x37) 28x10 (15x4), met gevolg dat de 2 schijven 13 en 4 uit de weg zijn. Dit opent de weg voor een damzet naar veld 4 met als vertrekpunt schijf 44.

29-24 (19x30) 26-21 (17x37) 28x10 (4x15) 48-42 (37x28) 40-34 (30x39) 44x4

D2 : Volgende combinatie kwam voor in de partij tussen Alexander Baliakin en Vladimir Kolesnik tijdens het kampioenschap van de URSS 1989. Ze werd niet opgemerkt. Het mechanisme is onverwacht maar niet erg moeilijk daar het niet meer dan 4 zetten diep is. De 5^{de} zet bestaat uit het nemen van de dam van de tegenstander. Men moet profiteren van de aanval op 2 schijven om het vertrekpunt op zijn plaats te zetten voor de minislag. Vervolgens zijn alle slagen gedwongen.

(23-28) 25x5 (18-23) 33x22 (17x28) 26x17 (11x31) 37x26 (28x46) 5x28 (46x5)

D3 : Een onverwachte coup Napoléon :

28-22 (17x30) 33-28 (26x17) 29-23 (18x29) 28-22 (17x28) 32x3

D4 : Jaap Knipper - Niek Oppenburg (Hoogeveen open 2011).

Een combinatie eindigend op veld 2 :

27-22 (18x27) 38-33 (29x38) 39-33 (38x29) gedwongen 30-24 (19x39) 40-34 (39x30) 35x2.

D5 : Een goede oefening voor het visualiseren daar de afwikkeling loopt als een trein.

37-32 (28x48) 26-21 (17x37) 33-29 (24x42) 43-38 (42x33) 39x8 (48x30) 35x42

D6 : Hier gaat het duidelijk over een damzet van zwart naar veld 50. De moeilijkheid is het positioneren van de schijven gebruik makend van dam geven en een kaatsingzet.

(22-27) 32x21 (19-23) 28x19 (14x23) 25x5 (11-16) 5x11 (16x27) 31x22 (6x50)

D7 : Eldar Aliev – Gawril Kolesov (Wk Challenge Mondial Jakoetsk, 2002)

Een mooie combinatie waarbij men maar de intuïtie moet hebben voor een slag 35x2. Nadien loopt de rest vanzelf.

(15-20) 24x15 (13-19) 23x14 (4-9) 14x3 (18-23) 29x7 (8-13) 3x21 (16x49) 7x16 (6-11) 16x7 (2x11)

D8 : Evert Wiskerke – Fred Passchier (NI kamp. qf Groep 5 1979)

Het idee voor een slag eindigend op 46 is evident. Maar vanaf welk veld ? De schijf op 28 laat ons vermoeden dat het van een van de velden van de 2 de lijn moet komen 6, 8 of 10. De weinige contactpunten tussen wit een zwart zet ons op weg.

(25-30) 34x25 [sur 35x24 (20x18) +1p] (14-19) 23x14 (13-19) 14x23 (4-10) 25x14 (10x46)

D9 : Zinowij Tsirik – Maks Shavel (Urss kamp T 1959)

Een combinatie eenvoudig in mechanisme, maar die een goed ruimtezicht vereist.

(25-30) 34x25 (14-20) 25x23 (18x29) 33x24 (22-27) 31x22 (13-19) 24x13 (3-8) 13x11 (6x48)

D10 : Een redelijk courante combinatie in het flankspel. Het soliede van het zwarte blok is maar schijnbaar. Men dient de schijven 13 en 22 te verwijderen. De afwikkeling is meer klassiek.

37-32 (28x37) 35-30 (24x35) 34-29 (23x34) 39x30 (35x24) 33-28 (22x33) 38x9 (13x4) 31x24

D11 : H van der Veen – Hans van den Heuvel (NI kamp T Hoofdklasse B 2004)

Een combinatie met dam geven :

(24-29) 33x2 (14-20) 28x19 (3-8) 2x13 (20-24) 19x30 (25x34) 39x30 (12-18) 13x22 (17x50).

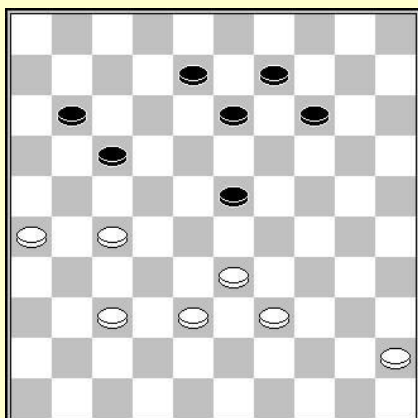
D12 : Anton Permyakov – Vasily Nikitchuk (World Cup Men 2011)

Een logische combinatie 41x5 :

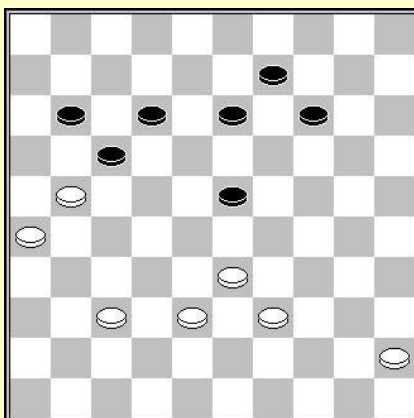
32-27 (23x34) 40x20 (15x24) 33-29 (24x33) 25-20 (14x25) 27-22 (17x28) 37-31 (26x37) 41x5

De forcings

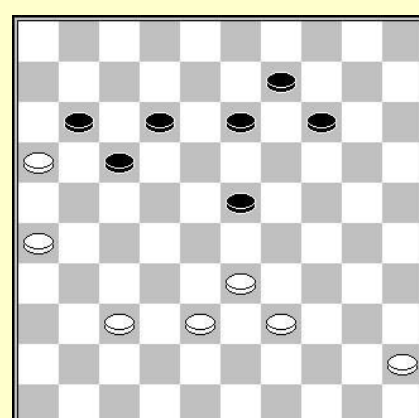
Een forcing is te verdelen in twee fases. Het begint met een aanval of een dreiging, een- of meervoudig. De tegenstander dient dus een verdediging te vinden, maar dit levert een combinatie op. Laat ons het onderstaande voorbeeld eens bekijken :



Wit aan zet



Wit aan zet



Zwart aan zet

In het eerste diagram valt wit aan door :

27-21

Zwart heeft geen andere keuze dan te sluiten door :

... **8-12**

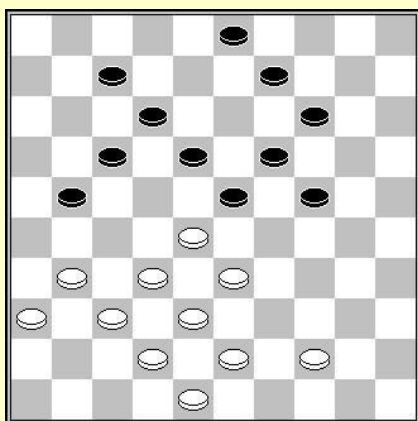
We bevinden ons nu bij de stand van het 2^{de} diagram. Wit valt nu aan door :

21-16

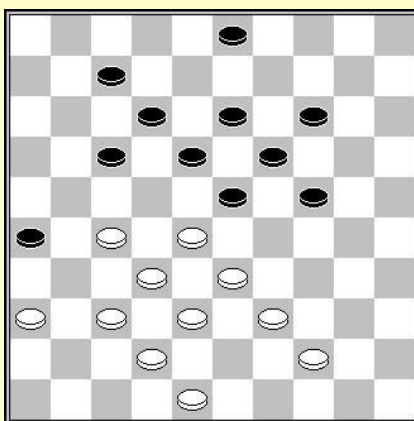
In dit 3^{de} diagram kan zwart schijfverlies niet meer ontkomen door (23-28) 16x18 (13x22), daar de andere verdediging een damzet oplevert :

... **13-18 16x7 12x1 26-21 17x26 37-31 26x37 38-32 37x28 33x4**

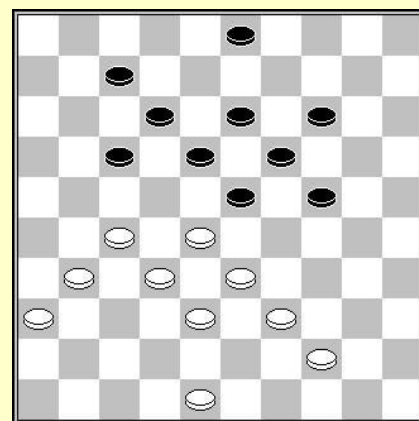
Een ander zeer interessant voorbeeld :



Wit aan zet



Wit aan zet



Zwart aan zet

In de stand van het eerste diagram dreigt wit een schijf of de partij te winnen :

31-27 21-26 43-39 9-13 tweede diagram

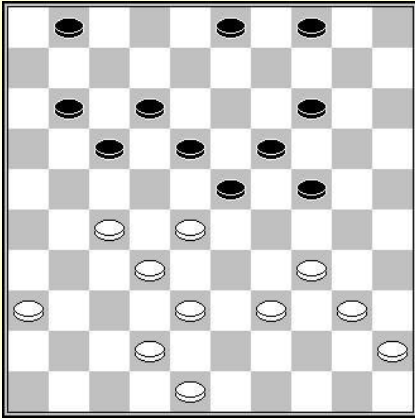
Pareert de dreiging 28-22

37-31 26x37 42x31

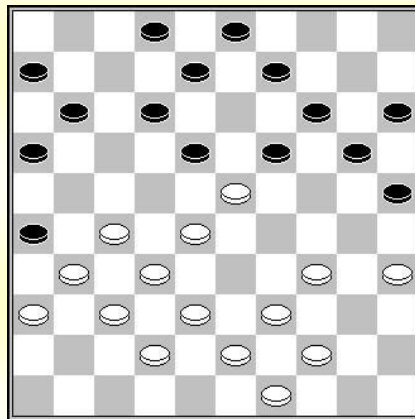
3de diagram. Wit dreigt met een directe damzet door 27-22 en de logische verdediging levert een beslissende coup royal op :

... **7-11 27-22 18x27 32x21 23x34 44-40 17x37 40x16**

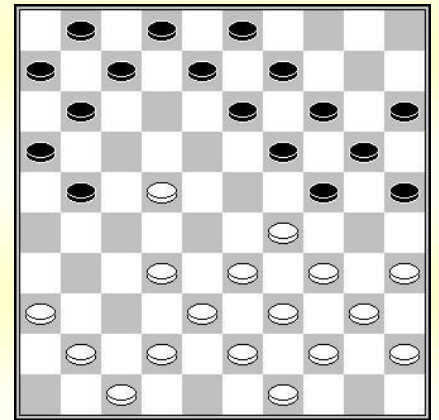
Combinaties in 5 tot 7 tijden



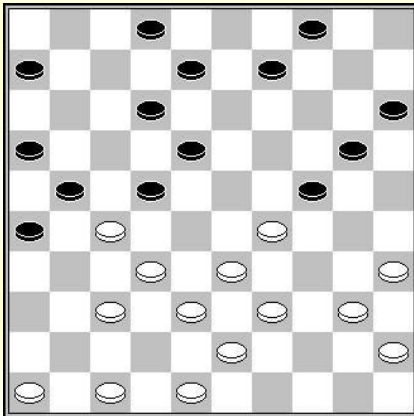
D1 : Zwart aan zet



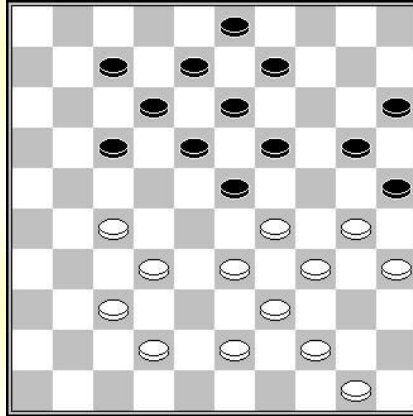
D2 : Wit aan zet



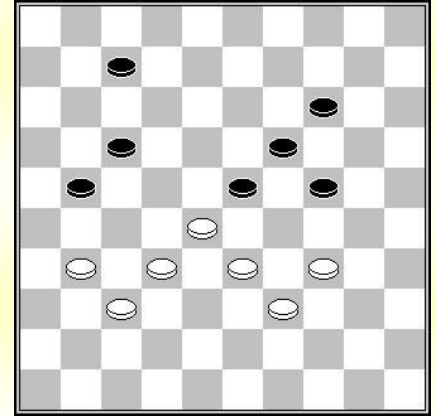
D3 : Zwart aan zet



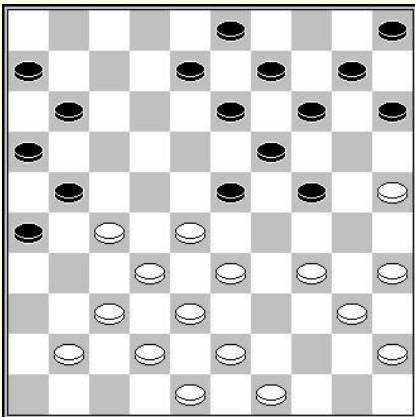
D4 : Wit aan zet



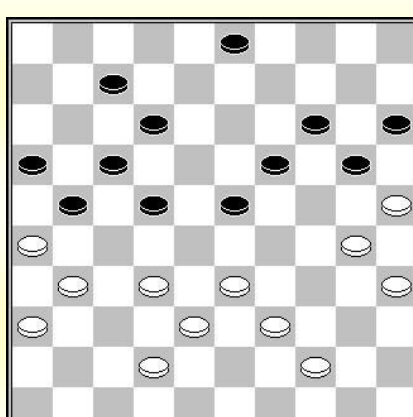
D5 : Zwart aan zet



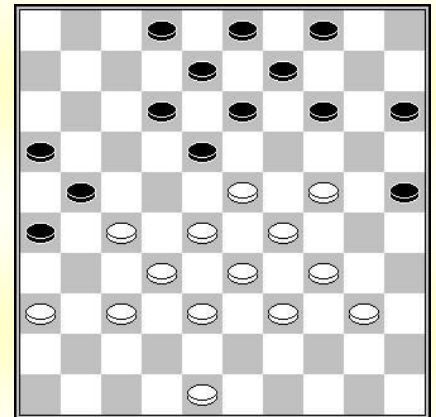
D6 : Wit aan zet



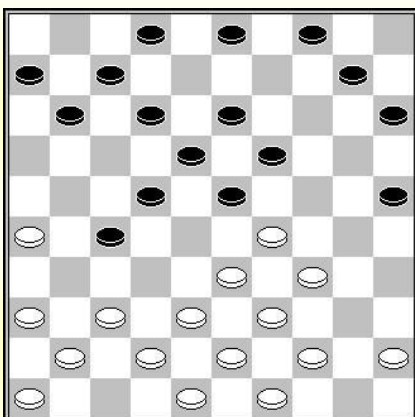
D7 : Zwart aan zet



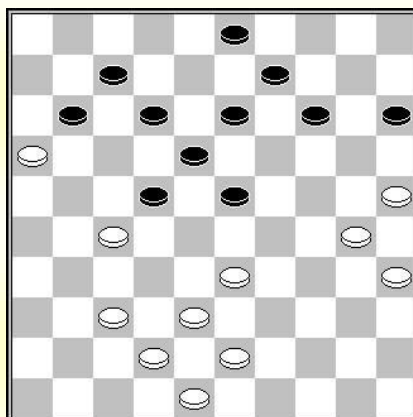
D8 : Wit aan zet



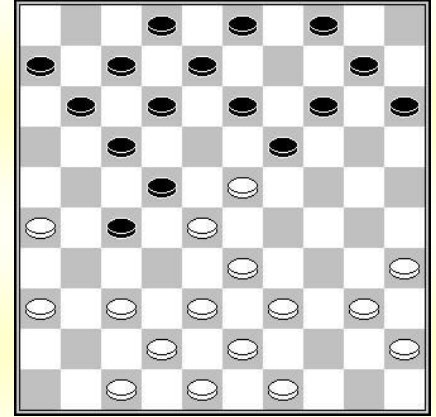
D9 : Wit aan zet



D10 : Wit aan zet



D11 : Wit aan zet



D12 : Wit aan zet

Oplossingen

D1 : De eindslag is moeilijk zichtbaar. Er zijn drie mogelijke startvelden makkelijk te herkennen, 1, 3 en 4. Enkel een slag 4x35 lijkt uitvoerbaar. Men dient een witte schijf naar 18 te loodsen en een witte schijf op veld 9. Het mechanisme van de hielslag komt gedeeltelijk ter hulp in de oplossing.
(17-21) 27x7 (23-29) 34x23 (18x29) 7x18 (29-33) 39x9 (4x44)

D2 : Arje Lison - Andrzej Martko (Olympiade 1986).
 Een ietwat verborgen coup Napoléon.

27-21 (18x40) 32-27 (26x17) 28-22 (17x28) 39-34 (40x29) 27-21 (16x27) 31x4

D3 : De oplossing omvat niet meer dan 6 zetten, maar het mechanisme is ongewoon en daardoor onverwacht.

(13-18) 22x4 (19-23) 29x18 (24-29) 33x24 (20x29) 34x23 (3-9) 4x13 (8x46).

D4 : Een combinatie, een beetje verborgen, gebaseerd op het simpele mechanisme van een plakker, gecombineerd met een tweede slag die de dam bevrijdt.

37-31 (26x28) 39-34 (28x30) 40-34 (24x42) 34x3 (21x32) 48x17 (12x21) 3x26

D5 : Cor Benjamins – Rob van Eijk (NI kamp T 1e klasse A 1986)

Een zeer interessante combinatie waarin men moet denken aan een mogelijke slag 20x47. Vervolgens dient men te zoeken hoe men een stuk op 24 krijgt en schijf 29 uit de weg.

(23-28) 33x2 (18-23) 29x7 (8-12) 7x18 (13x31) 37x26 (9-14) 2x24 (20x47)

D6 : Een eenvoudige maar elegante forcing :

31-27 (21-26) 37-31 (26x37) 32x41 (23x21) 34-29 (14-20) 29-23 (19x28) 33x2

D7 : Evgenyi Kardashevsky - Soender Kalpoe (Nijmegen 2015)

De formatie 5-10-14-15 met een witte schijf op 25 doet het idee ontstaan van een combinatie 10x46. Rest er enkel nog een manier gevonden te worden om de witte schijf 28 te verwijderen en een witte schijf op 23 te brengen. Dit wordt ingewikkelder door de slagkeuzes die zorgen voor meerdere mogelijkheden.

(24-29) 33x24 (19x39) en indien :

A - 28x19 (14x23) 43x34 (23-28) 32x23 (21x43) 49x38 (15-20) 25x14 (10x28) +1.

B - 43x34 (23-29) 34x23 (26-31) 37x17 (11x33) 38x29 (14-20) 25x14 (10x46)

D8 : Johan van den Borst – Ruud Palmer (NI kamp T Hoofdklasse, 1992).

Een damzet naar veld 2 met als startpunt veld 31 lijkt een goed idee. Het volstaat schijf 22 te verwijderen en een andere naar veld 27 te krijgen.

33-28 (22x33) 38x18 (12x23) 30-24 (19x30) 35x24 (20x29) 39-34 (29x49) 42-37 (49x27) 31x2

D9 : Een redelijk verborgen zetje van Weiss :

27-22 (18x27) 23-19 (14x23) 29x7 (2x11) 24-19 (13x24) 28-22 (27x18) 37-31 (26x28) 33x2

D10 : Een idee van Viacheslav Shchegolev met dam geven en een dubbele slag.

29-24 (19x30) 33-28 (22x33) 39x17 (30x50) 45-40 (11x22) 38-33 (50x28) 36-31 (27x38) 43x1

D11 : Johan Bastiaannet - Krijn Toet (NI kamp T Erelasse 1970)

De slag is een beetje verborgen maar het is een basis mechanisme.

37-32 (22x31) 32-27 (31x22) 25-20 (14x34) 43-39 (34x32) 33-28 (22x33) 42-38 (32x43) 48x6

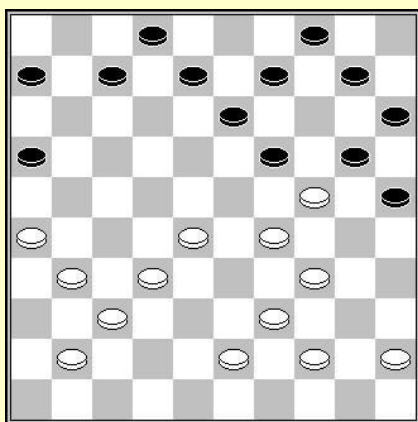
D12 : Het maneuver 23-18, 42-37, 36-31 zuivert het terrein. Men denkt vervolgens aan het gebruiken van schijf 36 om deze naar dam te laten gaan en een vrij tempo te creëren. Het visueel voor de geest halen van de stand laat ons zien dat de dam gedwongen is te slaan tot veld 29 en dat de slag 34x5 zichtbaar wordt. Maar nogmaals, het is te verkiezen om van het begin te vertrekken eerder dan te zoeken naar een damzet op veld 1 of 5.

23-18 (12x41) 42-37 (41x32) 36-31 (27x36) 38x20 (15x24) 47-41 (36x47) 39-34 (47x29) 34x5

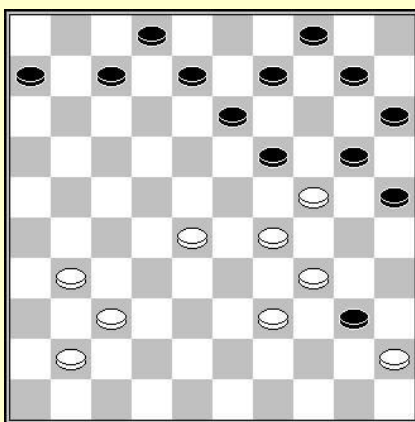
Het verborgen mechanisme van de dubbele meerslag

Sommige combinaties zijn moeilijker te beoordelen dan andere. Dit kan komen door het gebruikte mechanisme voor het positioneren van de schijven van de tegenstander. Zoals we reeds eerder meermaals opmerkten, een meerslag komt bijna altijd als een verrassing, als iets onverwachts. Zodoende een mechanisme van een combinatie dat berust op 2 opeenvolgende meerslagen is bijzonder gecompliceerd om visueel voor de geest te brengen.

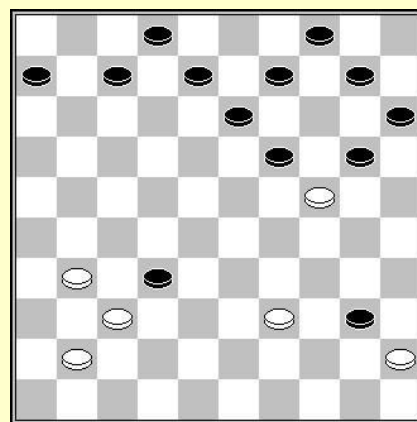
Een voorbeeld van dit mechanisme :



Wit aan zet



Na de eerste slag



Na de tweede slag

Het gaat hier om een compositie van V. Vorushilo. De combinatie omvat slechts 4 zetten, maar het verloop is erg verwarrend :

26-21 16x40

Eerste meerslag. Tweede diagram.

34-30 25x32

Tweede meerslag. Derde diagram. Rest enkel nog in de goede volgorde te slaan.

37x28 20x29 of 19x30 45x1

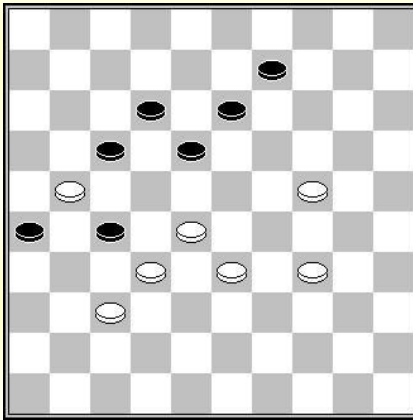
Keren we terug naar de stand van het eerste diagram en proberen we het mechanisme van deze combinatie te ontleden.

Al snel zal men doorhebben dat het hier gaat om het vinden van een manier om de eindslag 45x1 uit te voeren. De enige zwarte schijf die naar veld 40 kan gebracht worden is de zwarte schijf op 16. Verder moet het "slot", schijf 25 kunnen laten springen om de slag 45x1 mogelijk te maken. Het is dit laatste punt dat voor een probleem zorgt. We rekenen op de eerste slag die ons toelaat 34-30 te spelen om dit probleem op te lossen. Maar dit leidt tot een impasse.

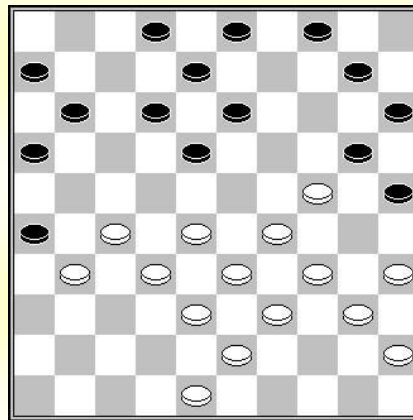
Het tweede idee is om effectief 26-21 te spelen als eerste zet, maar ons brein, registreert spijtig genoeg niet vanzelf dat schijf 32 verdwenen is en de tweede slag van 3 schijven verschijnt helemaal niet zo natuurlijk.

Om dit soort combinatie te doorzien is het nodig om mentaal eerst de eerste slag uit te voeren, daar te stoppen en zich een visueel beeld te scheppen van de nieuwe positie. Op dat moment wordt de tweede slag van 3 schijven zichtbaar.

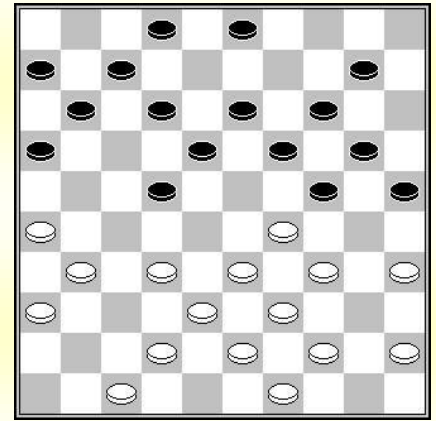
Combinaties in 5 tot 8 tijden



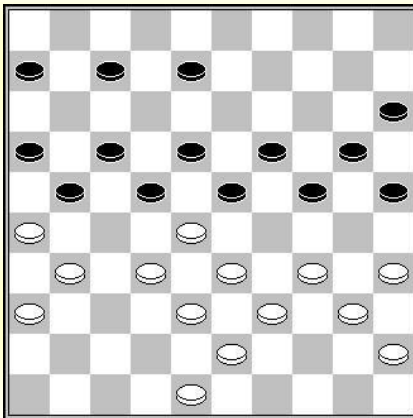
D1 : Wit aan zet



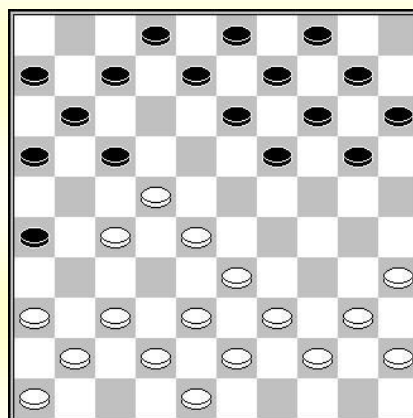
D2 : Wit aan zet



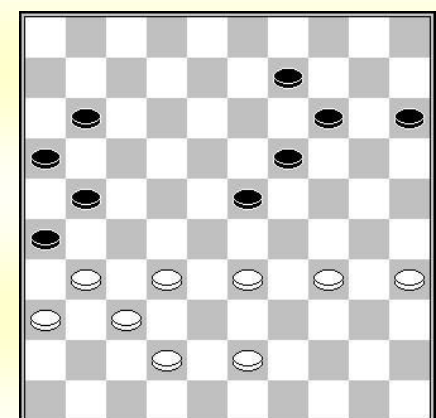
D3 : Wit aan zet



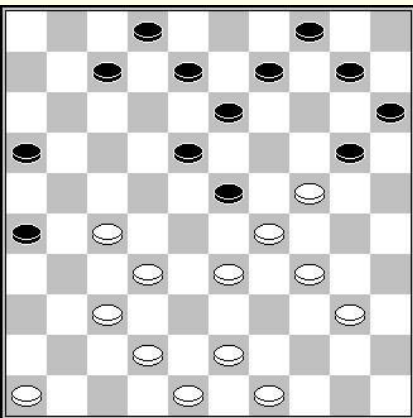
D4 : Zwart aan zet



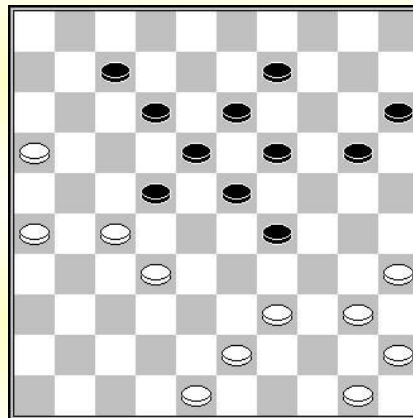
D5 : Wit aan zet



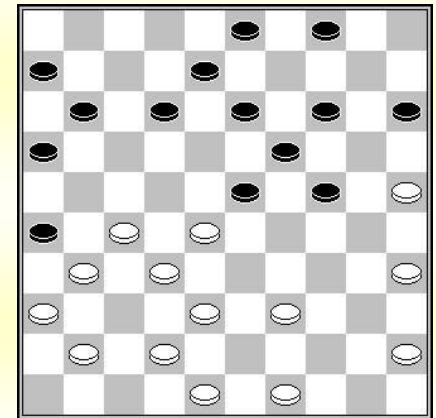
D6 : Wit aan zet



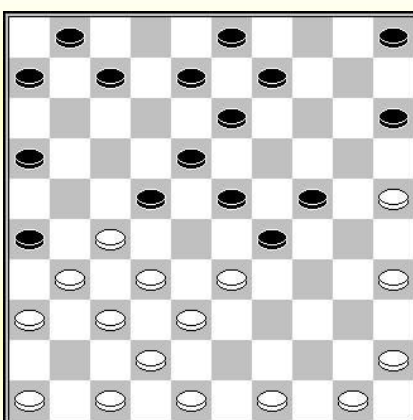
D7 : Wit aan zet



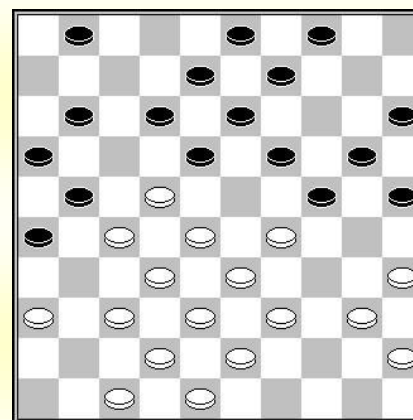
D8 : Wit aan zet



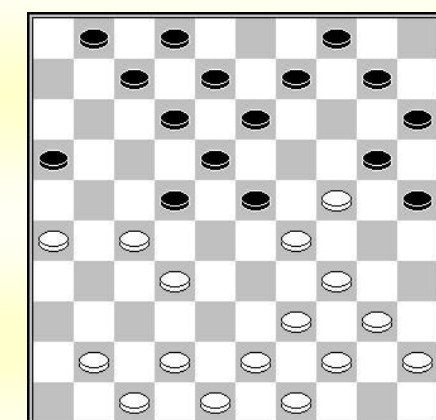
D9 : Wit aan zet



D10 : Wit aan zet



D11: Wit aan zet



D12: Wit aan zett

Oplossingen

D1 : Een combinatie op het thema van de dubbele meerslag. Geen enkele oplossing dan alle mogelijke slagen denkbeeldig uit te voeren.

28-22 (17x19) 37-31 (26x28) 21x3 (18-23) 3x17 (23-29) 17-11

D2 : Een zeer mooie combinatie gebaseerd op het principe van de kaatsingzet. De eindslag is moeilijk te verbeelden omdat het een onwaarschijnlijke opstelling van de schijven vereist en nog meer omdat het startpunt zonder steun is.

34-30 (25x23) 28x19 (26x28) 33x22 (20x29) 39-34 (13x24) 22x13 (8x19) 34x5

D3 : Een compositie van Hans Jansen.

29-23 (19x48) 34-30 (25x34) 39x28 (48x50) 28-23 (50x19) 26-21 (16x27) 31x4

D4 : Igor Tereshko – Igor Rybakov (Kamp. V. Belarus 1999)

Combinatie uitgevoerd in de partij.

(24-29) 33x11 (22x44) 11x13 (44-49) 26x17 (23-29) 34x23 (25-30) 35x24 (49x12) of (45x19)

D5 : Amber Rep – Auke Terlouw (Bijlmer Jeugd 2002).

28-23 : A - (19x28) 27-21 (16x18) 33x22 (17x28) 37-31 (26x37) 41x1

B - (17x28) 33x22 (19x17) 27-21 (16x27) 37-31 (26x37) 41x1

D6 : Een normaal thema in een partij. Door 33-29 te spelen moet zwart kiezen uit het verlies van een schijf of een damzet naar 4.

33-29 (23-28) 32x23 (19x28) 29-23 (28x19) 37-32 (26x30) 35x4

D7 : Een compositie van Iser Kouperman.

27-21 (16x47) 37-31 (26x37) 33-28 (23x32) 43-38 (32x43) 49x38 (47x33) 29x38 (20x29) 34x5

D8 : Ugijs Laimite – Mark Shulman (Urss kamp T 1989)

16-11 (7x16) 26-21 (22x31) 32-27 (31x22) 35-30 (16x27) 30-24 (19x30) 40-34 (29x40) 45x3

D9 : Een aanval op 2 schijven moet ons onmiddellijk doen zoeken naar een plakker. Het vervolg is moeilijker om voor de geest te halen. Men moet de intuïtie hebben om 27-21 te spelen en de dam forceren naar veld 23. Pas dan onthult zich het mechanisme van de coup philippe.

25-20 (26x46) 20x20 (15x24) 27-21 (16x27) 32x21 (46x23) 35-30 (24x35) 45-40 (35x33) 38x16

D10 : Jaap Bus – Jan Cazemier (Lucas Bols, 1959)

Een combinatie met een logisch verloop.

33-28 (22x33) 35-30 (24x35) 45-40 (35x44) 50x19 (13x24) 27-21 (26x17) 38-33 (29x27) 31x4

D11 : Vladimir Zaïdel in de partij.

Het mechanisme van deze combinatie komt regelmatig voor. De bedoeling is een slag 33x24x13x2. Dit lijkt moeilijk, omdat men zich slecht kan voorstellen hoe schijf 13 weg te krijgen. Het is een ingenieus mechanisme en de eerste keer moeilijk te ontdekken. Later zou dit normaal standaard moeten worden.

29-23 (18x29) 37-31 (26x37) 32x41 (21x23) 22-18 (13x22) 35-30 (24x44) 33x2 (44x33) 38x27

D12 : Een idee van Iser Kouperman.

De combinatie, hoewel een beetje lang, mag geen probleem vormen in de afwerking. Het volstaat om schijven te verwijderen en andere te positioneren voor de eindslag 34x5.

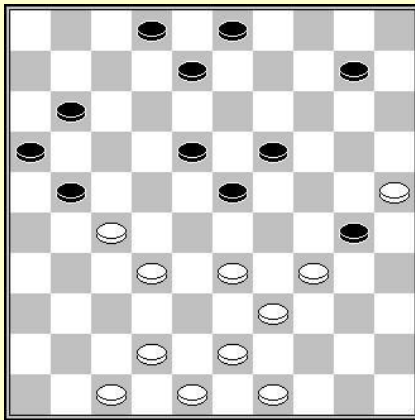
26-21 (22x31) 21-17 (12x21) 32-28 (23x32) 34-30 (25x23) 39-34 (20x29) 42-37

(31x42) 48x19 (13x24) 34x5

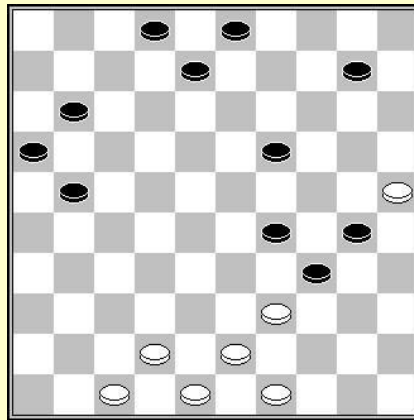
De coup Bonnard

De hier voorgestelde combinatie draagt de naam van een Franse kampioen uit de eerste helft van vorige eeuw. Hij heeft deze combinatie uitgevoerd in 1928 tegen een zeer steker speler die gekend was voor zijn tactische kwaliteiten. Het mechanisme van deze combinatie wordt gekenmerkt door zijn ongewone slag beginnend met 25x34 en de verrassende manier om veld 34 vrij te maken om deze eindslag uit te voeren.

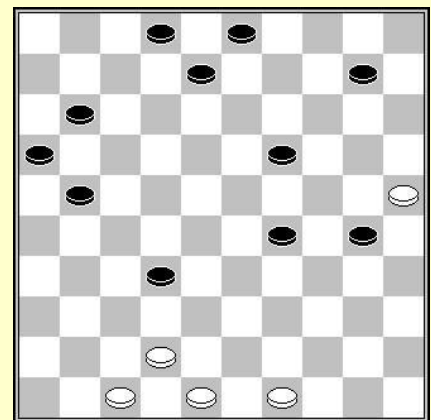
Ziehier de combinatie uitgevoerd door Marcel Bonnard :



Wit aan zet



Alles is klaar om veld 34
vrij te maken



De eindslag

Alles begint met een fase om de schijven van de tegenstander op het pad van de slag te plaatsen :

34-29 23x34 27-22 18x29

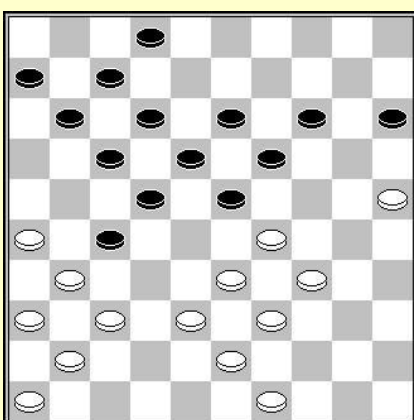
Stand van het tweede diagram, waarin men nog enkel veld 34 dient vrij te maken :

43-38 34x32

Derde diagram.

25x5

Een nog uitgebreider combinatie op hetzelfde thema :



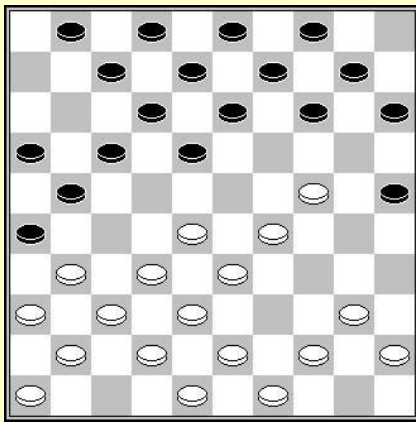
Wit aan zet

De volgende combinatie werd reeds meerdere malen uitgevoerd op internationaal niveau. Het gaat om een damzet eindigend op veld 1 na een dubbele slag :

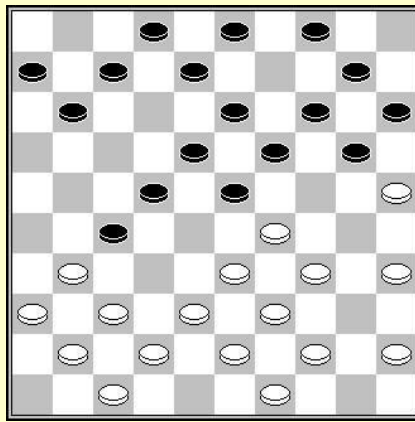
29-24 19x30 34-29 23x34 38-32 27x29 26-21 17x26

43-38 34x32 37x10 15x4 25x1

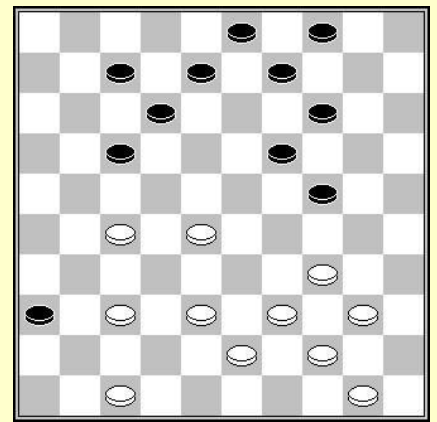
Combinaties in 5 tot 8 tijden



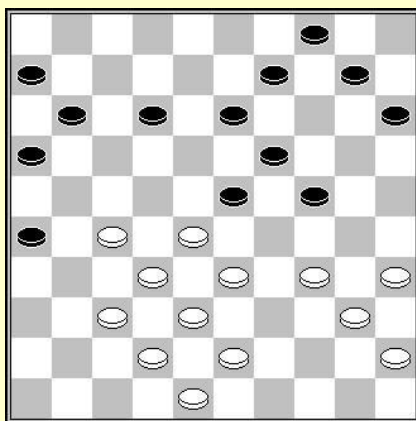
D1: Zwart aan zet



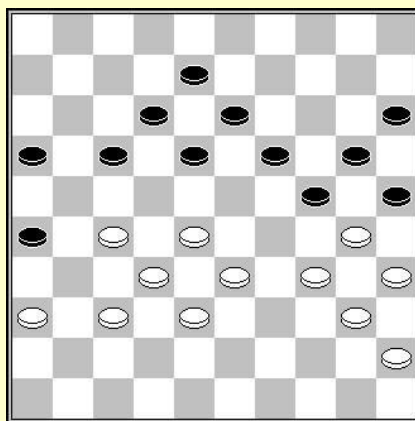
D2: Wit aan zet



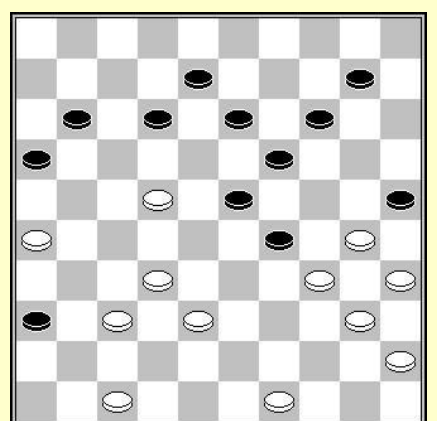
D3: Wit aan zet



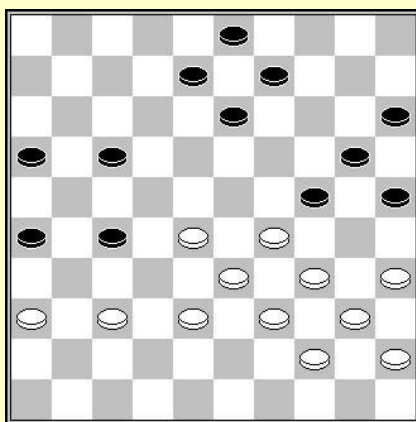
D4: Wit aan zet



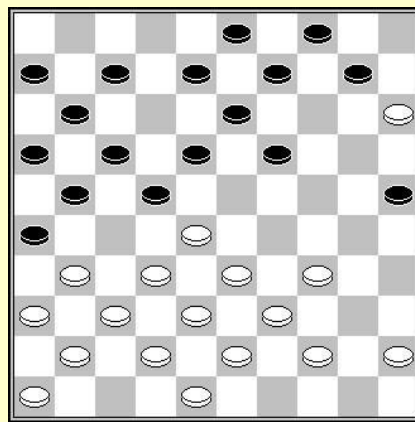
D5: Wit aan zet



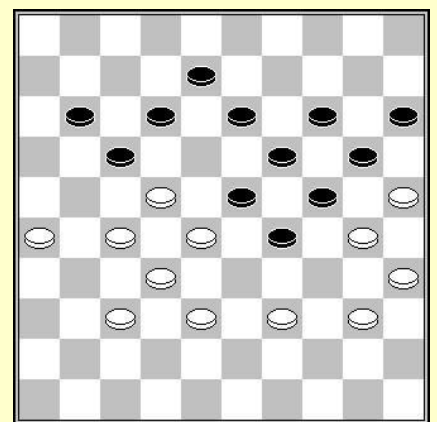
D6: Wit aan zet



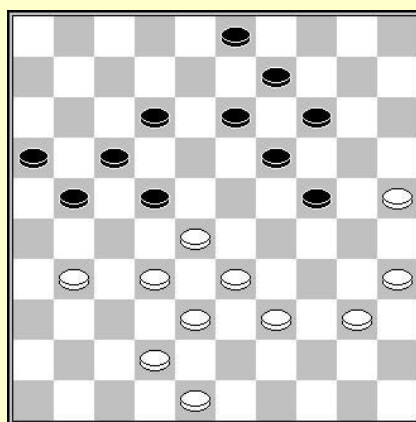
D7 : Wit aan zet



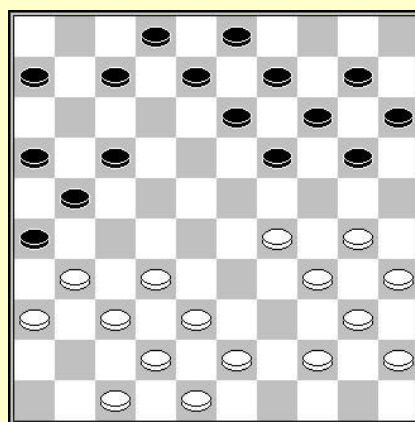
D8 : Wit aan zet



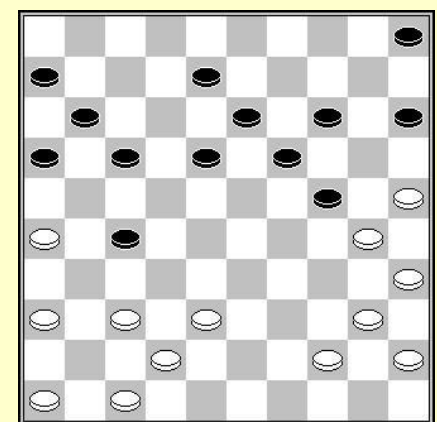
D9 : Zwart aan zet



D 10 : Wit aan zet



D11: Wit aan zet



D12: Wit aan zet

Oplossingen

D1 : Jelle Groeneveld – Fred Ivens (NI-Jozef Blankenaar, 30-06-1968).

Een coup Bonnard :

(17-22) 28x17 (7-11) 17x6 (13-19) 24x22 (21-27) 32x21 (26x50)

D2 : Zoja Golubeva - Elena Michailovskaja (Urss kamp T Vr. 1984).

34-30 (23x34) 38-32 (27x29) 43-38 (34x32) 37x17 (11x22) 30-24 (19x30) 25x1

D3 : Een moeilijk te verbeelden combinatie. Geen voor de hand liggende slagzet, geen klassiek mechanisme voorhanden. Na veel zoeken en proberen valt er plots een coup turc uit het niets.

28-23 (19x28) 47-41 (36x47) 34-30 (47x45) 30x10 (4x15) 39-34 (45x39) 44x4

D4 : Een combinatie van Brion Koullen.

27-21 : **A – (26x17) 35-30 (24x44) 34-29 (23x34) 33-29 (34x23) 28-22 (17x28)**
 43-39 (44x33) 38x7 (11x2) 32x3 haarlemmer zet

B – (16x27) 32x21 (23x41) 21-17 (12x21) 42-37 (41x32) (38x7) coup Springer

D5 : Een zeer praktische situatie waarin wit gebruik maakt van de tactische mogelijkheden door de opsluiting. Om te beginnen dient men de mogelijke zetten van de tegenstander te beperken. Na de ruil 27-21x21, heeft zwart slechts 2 speelbare zetten nl. (18-22) of (18-23), en op beide volgt een combinatie.

27-21 (16x27) 32x21 en zwart staat mat :

A - (18-22) 28-23 (19x39) 34x43 (25x34) 40x29 (24x31) 36x7

B – (18-23) 28-22 (17x39) 34x43 (26x17) 37-32 (25x34) 40x9

D6 : Een soort coup Napoléon :

22-17 (11x22) 47-41 (36x47) 37-31 (47x33) 32-28 (23x32) 40x29 (19x28) 49-43 (25x34) 40x20

D7 : Een combinatie die vaak voor komt bij hekstellingen :

37-31 (26x37) 28-22 (27x18) [gedwongen] 35-30 (24x35) 38-32 (37x28) 33x11 (16x7) 29-24 (20x29) 34x1

D8 : Wladimir Agafonow – Lev Slobodskoj (Soechoemi 1966)

Indien we een dam vermoeden op veld 1 of 5, van welk veld kunnen we vertrekken ? Van de 2^{de} rij of van de 4^{de} ? Indien we vanaf veld 32 slaan dienen we enkel de witte schijf 28 te vervangen door een zwarte, maar is dat mogelijk ? Indien we van de 2^{de} rij starten is schijf 41 de meest waarschijnlijke kandidaat. Moet men nog enkel een manier vinden om een zwarte schijf op 28 te krijgen en schijf 31 te verwijderen. Hier zit er niets anders op dan alle mogelijkheden te visualiseren.

28-23 (18x49) 33-28 (22x44) 43-39 (44x33) 38x29 (49x27) 31x22 (17x28) 37-31 (26x37) 41x5

D9 : Nico Knoops – Léo van der Meij (NI kamp C 1982)

Zoals we al gezien hebben zijn er combinaties die men ziet door naar de eindslag te kijken, en anderen waarbij men zoekt naar het mogelijk offeren van schijven en daardoor een slagzet te verwezenlijken. Deze combinatie blijkt een beetje van beide categorieën te bevatten. Nochtans het enige mogelijke offer is 13-18, mentaal gevolgd door het vrije tempo 12-18, en het onverwachte wordt plots mogelijk.

(13-18) 22x2 (12-18) 2x16 (17-21) 26x17 (18-22) 27x18 (23x21) 16x27 (29-34) 40x29 (24x44)

D10 : Een combinatie uitgevoerd door Auke Scholma tegen Arjan van Leeuwen in het Nederlands kampioenschap 1995. De slag zit erg verborgen, maar het mechanisme is naturel.

31-27 (22x31) 28-23 (19x37) 38-32 (37x28) 33x11 (16x7) 35-30 (24x33) 42-38 (33x42) 48x10

D11 : Een compositie van Raymond Saint Fort op het thema van de coup Napoléon.

32-27 (21x41) 42-37 (41x32) 38x27 (26x37) 36-31 (37x26) 27-21 (16x27) 29-23 (19x28) 30-24 (20x29) 34x1

D12 : Deze combinatie is onverwacht door het twee maal dam geven.

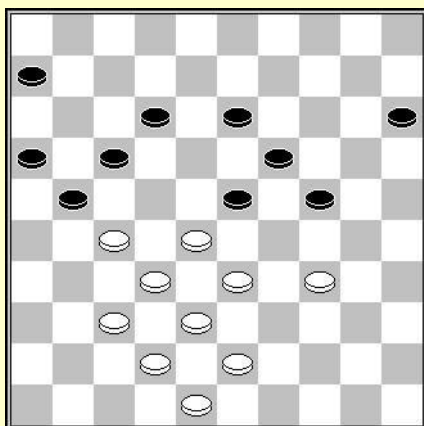
26-21 (17x26) 37-31 (26x48) 44-39 (48x34) 40x9 (13x4) 36-31 (27x36) 47-41 (36x47) 30-24 (47x20) 25x3

Hollandse slag of coup Molimard

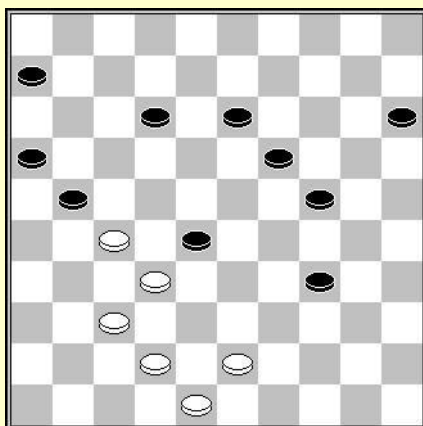
De combinatie hieronder voorgesteld is in Frankrijk gekend onder de naam coup Molimard of de coup de caméléon, wij gebruiken liever Hollandse slag.

Het mechanisme is erg simpel en logisch maar de combinatie verloopt in twee slagzetten en omvat ondanks alles 7 zetten in zijn basisversie.

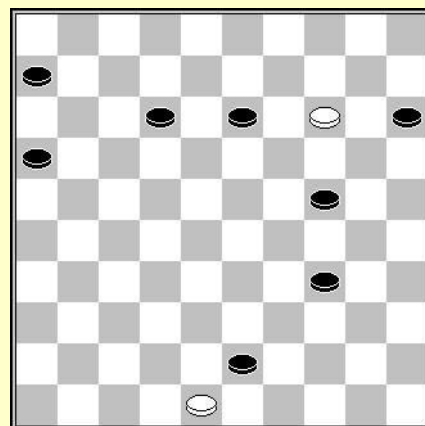
Ziehier een karakteristiek voorbeeld :



Wit aan zet



1^{ste} slag



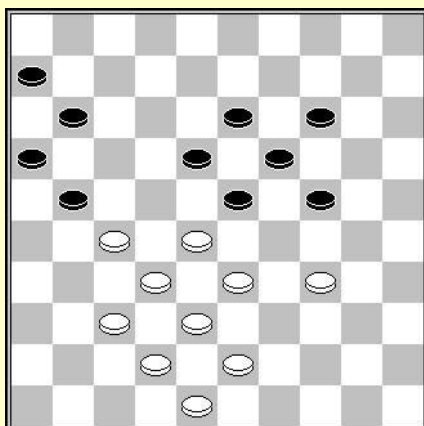
2^{de} slag

34-29 23x34 28-22 17x39 38-33 39x28 (2^{de} diagram)

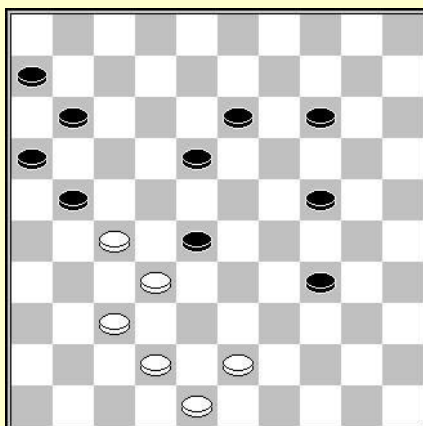
32x14 21x41 42-37 41x32 43-38 32x43 (3^{de} diagram)

7. 48x17

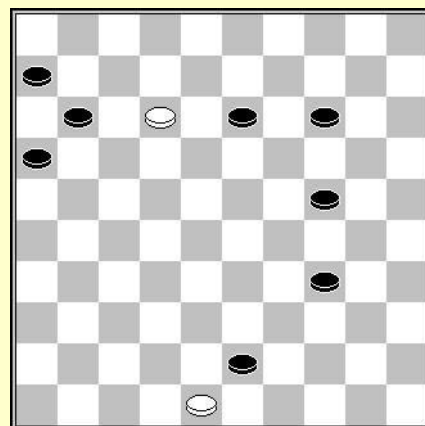
Een ander zeer praktisch voorbeeld :



Wit aan zet



1^{ste} slag



2^{de} slag

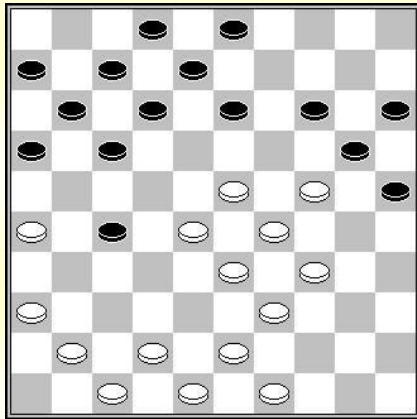
34-29 23x34 28-23 19x39 38-33 39x28 (2^{de} diagram)

32x12 21x41 42-37 41x32 43-38 32x43 (3^{de} diagram)

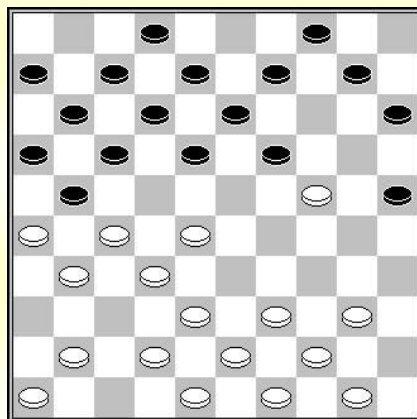
7. 48x10

Met een winnend eindspel. Bv. (11-17) 8x17 (11x22) 10-4 (13-19) 4x31 (6-11) 31-22 enz. +

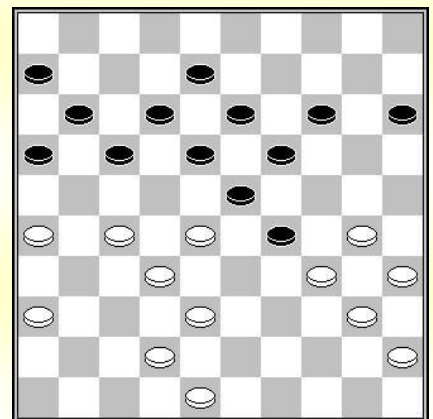
Combinaties in 5 a 8 tellen



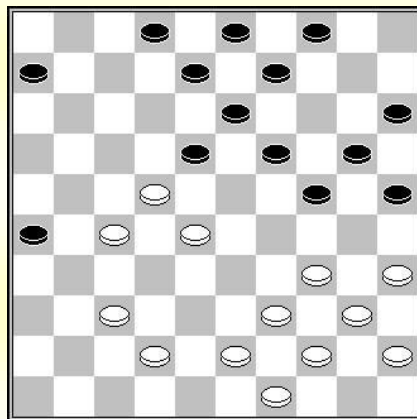
D1 : Wit aan zet



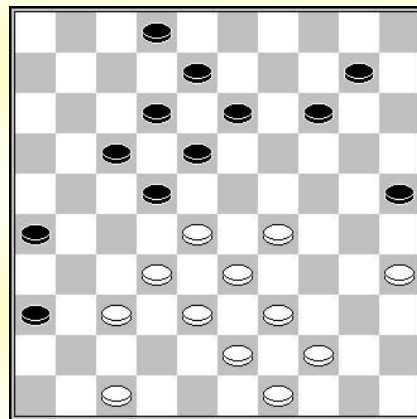
D2 : Wit aan zet



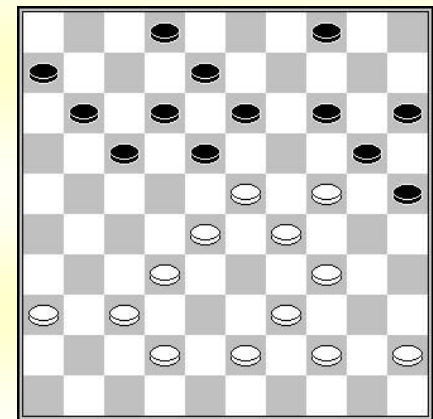
D3 : Zwart aan zet



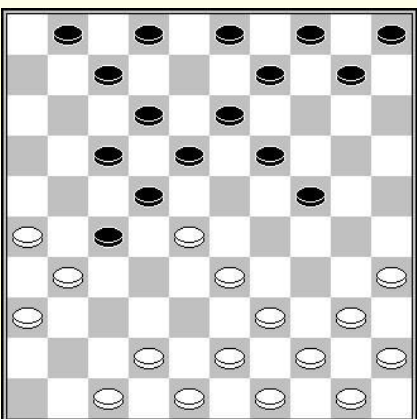
D4 : Zwart aan zet



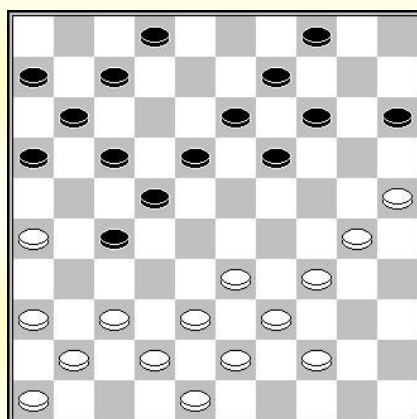
D5 : Zwart aan zet



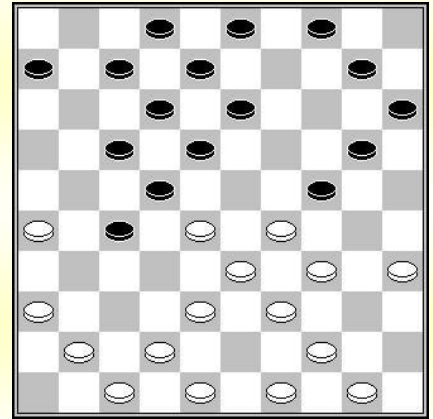
D6 : Zwart aan zet



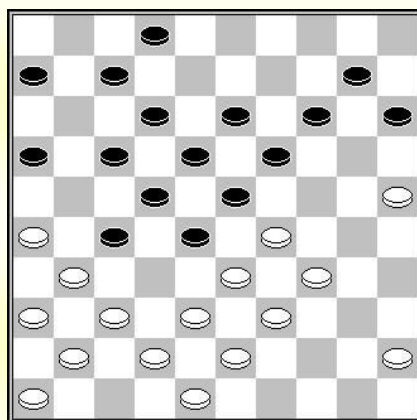
D7 : Wit aan zet



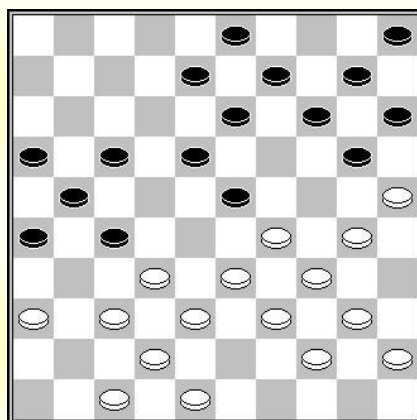
D8 : Wit aan zet



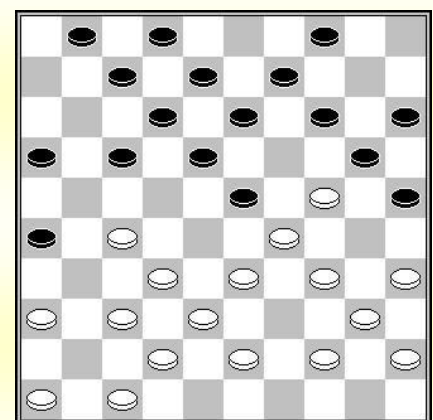
D9 : Wit aan zet



D10 : Wit aan zet



D11 : Wit aan zet



D12 : Zwart aan zet

Oplossingen

D1 : Een coup Raphaël

23-18 (12x32) 34-30 (25x23) 41-37 (20x38) 41x10 (15x4) 43x1

D2 : Een combinatie van de Canadees Gaëtan Gagnon.

De aanval op de voorpost 24 ligt vaak aan de oorsprong van de damzet naar 1, 3 of 5. Hier leidt de intuïtie naar veld 5, maar waar kunnen we starten. De velden 34, 41 en 43 zijn in het algemeen goede kandidaten. De afwikkeling is niet erg lang, maar de moeilijkheid is de slag te ontwaren en het mechanisme van de dubbele meerslag te ontsluiëren.

38-33 (19x30) 28-22 (17x37) 26x17 (12x32) 39-34 (30x28) 31-27 (32x21) 6.41x5

D3 : Logatsev – Vadim Bulat (1978)

Een onverwachte combinatie wegens de eerste zet.

(29-33) : A - 38x29 (17-21) 26x17 (11x24)

B - 28x39 (23-29) 34x23 (19x37) 42x31 (17-21) 26x17 (12x25).

D4 : Auke Spijkstra – Andries Bakker (1989)

Zwart slaat toe met een coup Napoléon door :

(18-23) 37-32 (23-29) 34x14 (26-31) 27x36 (13-19) 14x23 (24-30) 35x24 (20x47)

D5 : Boubacar Diallo – Arnaud Cordier (Wk L Groep B 2006)

Een coup Bonnard :

(25-30) 35x24 (22-27) 32x21 (17-22) 28x17 (13-19) 24x22 (8-13) 17x19 (14x34) 39x30 (26x48)

D6 : Hans Klaassen – Alex Mathijssen Huissen oc 1999

Een standaard combinatie in het flankspel. Het volstaat schijf 29 weg te krijgen. Hiervoor maken we gebruik van damgeven en een vrij tempo. Kers op de taart : de witte dam gaat ten onder.

(17-22) 28x17 (12x21) 23x3 (13-18) 3x26 (2-8) 26x3 (18-23) 29x18 (20x47) 3x20 (25x14)

D7 : Een dam op bezet veld, die zich kan voordoen in het begin van de partij. Voor de eindslag 34x3 is het nodig schijf 3 te verwijderen en een vrij tempo te creëren om naar 34 te schuiven.

26-21 (17x37) 28x8 (3x12) 42x22 (18x27) 36-31 (27x36) 47-41 (36x47) 39-34 (47x29) 34x3

D8 : Een origineel idee van Iser Kouperman

30-24 (19x30) 26-21 (17x26) 33-28 (22x33) 39x28 (30x50) 28-22 (50x17) 37-31 (26x37) 41x1

en wit wint een schijf na het afnemen van de dam met (11-17) 1x5 (13-19) 5x11 (6x17)

D9 : Karen van Lith - Gennadij Narchuk (Brunssum 1991)

Een ingenieuze combinatie de berust op het mechanisme van de valluikslag.

38-32 (27x38) 26-21 (17x26) 28x17 (12x21) 35-30 (24x35) 29-24 (20x40) 50-45 (38x29) 45x1

D10 : Een klassieke combinatie in het flankspel.

37-32 (28x37) 41x21 (16x27) 34-30 (23x34) 25-20 (15x35) 39x30 (25x34) 33-28 (22x33)

38x9 (13x4) 31x24

D11 : Alexander Mogilianski – Andreas Kuyken (Samarkand 1969)

Met een beetje ervaring ziet men onmiddellijk de ruil 37-31 (26x28) 33x11 (16x7) die de weg vrij maakt voor een slag 31x1 als men tenminste schijf 23 kan weggrijpen.

36-31 (27x36) 37-31 (26x28) 33x11 (16x7) 29-24 (20x29) 47-41 (36x47) 42-37 (47x33)

39x19 (13x35) 34x1

D12 : Ron Heusdens – Wim Vrijland (Rotterdam-kamp, 1979)

Niet echt een speciale moeilijkheid. Enkel een goede oefening voor het voorstellingsvermogen.

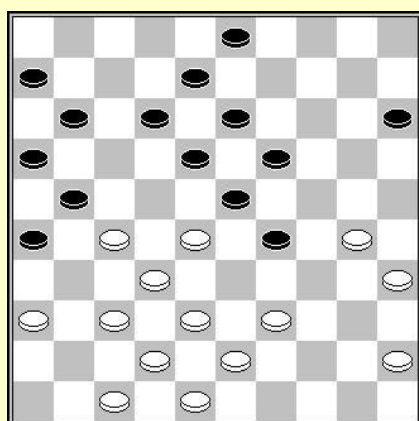
(23-28) 33x11 (12-17) 11x22 (18-23) 29x18 (20x29) 34x23 (25-30) 35x24 (26-31)

37x26 (13-19) 24x13 (8x50)

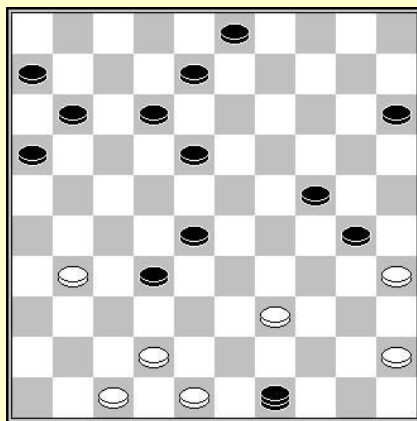
Klassieke partij – een damzet 42x2

De hier voorgestelde damzet werd voor het eerste uitgevoerd door R. C. Keller tegen zijn landgenoot Baris Dukel tijdens het toernooi van IJmuiden in 1934. Deze damzet komt erg natuurlijk voor in het midden van een klassieke partij. Hij is nochtans erg duur en het is noodzakelijk dat hij vergezeld gaat van een dreiging van een slagzet, eens de dam is uitgevoerd.

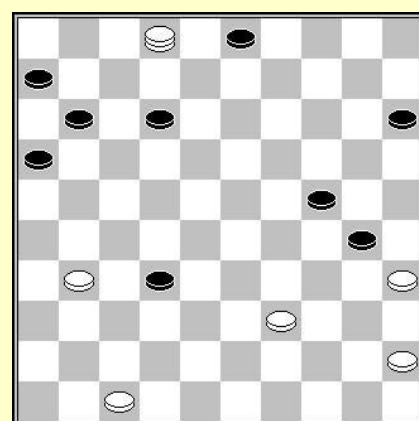
We bekijken dit in detail :



Wit aan zet



Na de fase van voorbereiding



Dreiging van een slagzet ?

Vanaf het eerste diagram heeft wit de volgende voorbereidende fase :

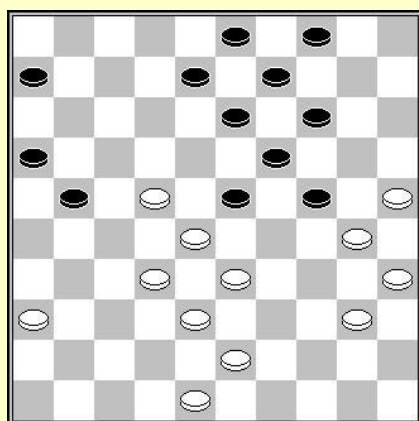
38-33 29x49 30-24 19x30 28x19 13x24 37-31 26x28 36-31 21x32

En we komen bij het tweede diagram, waarin wit dam maakt door :

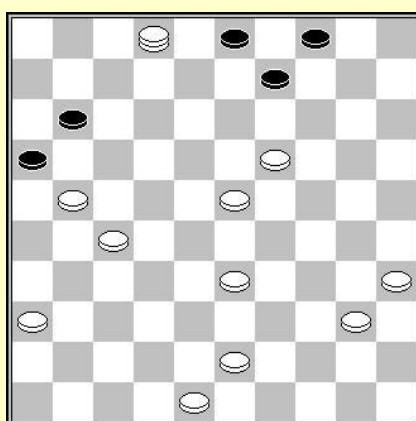
48-43 49x38 42x2

De dam kost 3 schijven. Meer nog schijf 32 dreigt naar dam te gaan. De vraag is dus te weten of wit de mogelijkheid heeft om een slagzet te doen. Hier blijkt de dreiging 39-34 geen oplossing te zijn daar de dam gevangen wordt. De bekomen stand is dus logisch gezien remise. In de partij, gespeeld in 1934, heeft zwart nochtans verloren, door een fout.

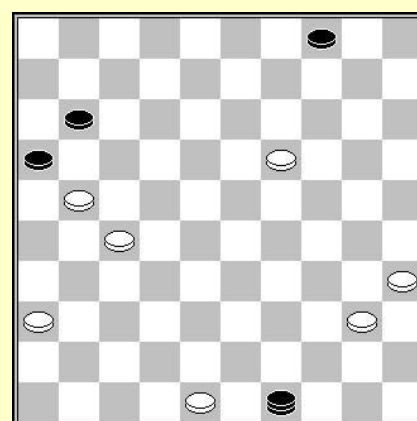
Ziehier een ander voorbeeld, deze keer winnend, uitgevoerd in een partij :



Zwart aan zet



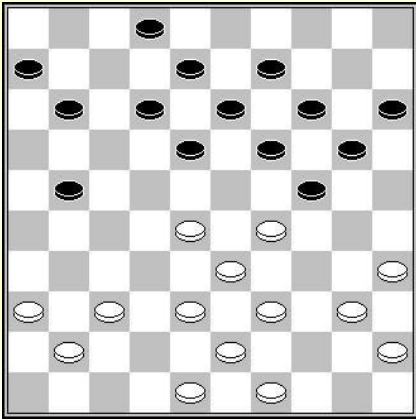
Na de voorbereiding



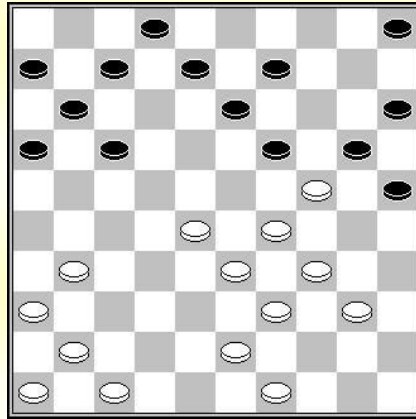
Dreigende slag

De stand van het 1^{ste} diagram komt uit de partij Rotislav Letjinski - Anatoli Gantwarg, gespeeld tijdens het wereldkampioenschap 1980. Zwart voerde de combinatie uit en kwam tot de stand van het 3^{de} diagram waarin de dreiging 11-17 beslissend is..

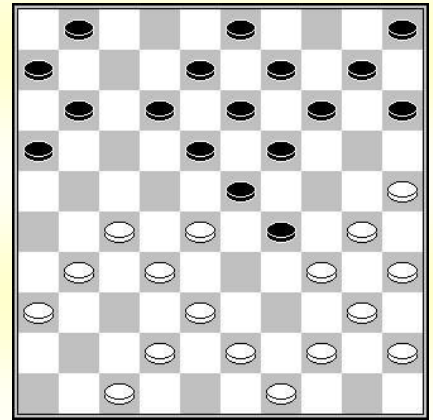
Combinaties in 5 a 8 tijden



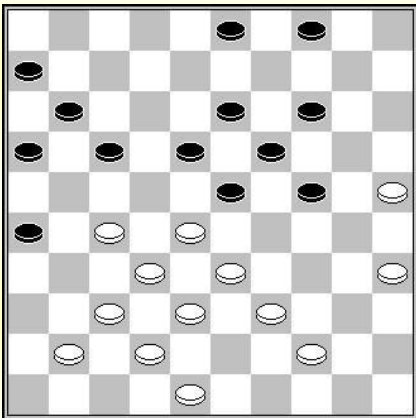
D1 : Wit aan zet



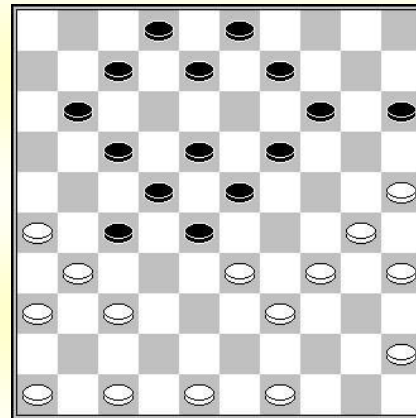
D2 : Wit aan zet



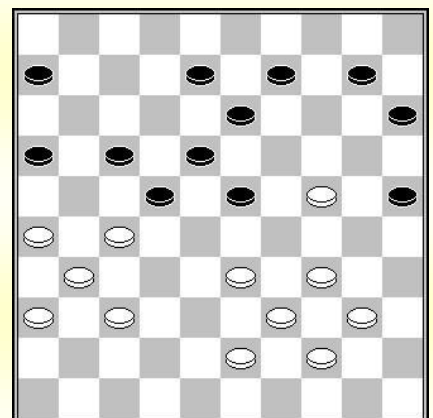
D3 : Zwart aan zet



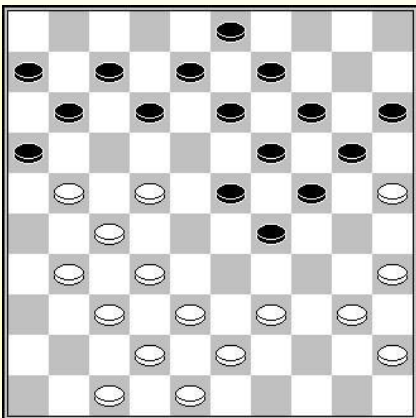
D4 : Zwart aan zet



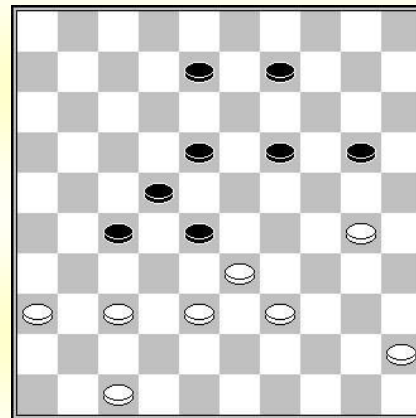
D5 : Wit aan zet



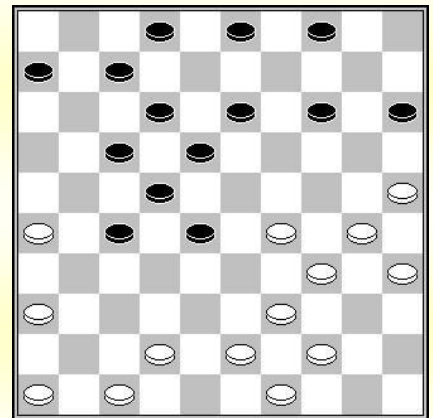
D6 : Wit aan zet



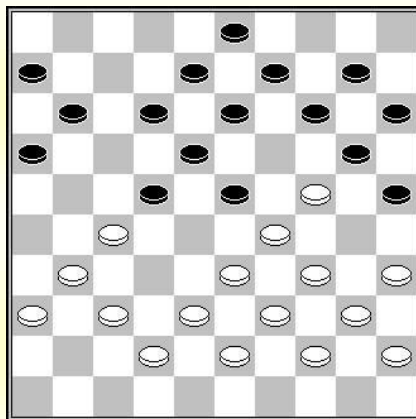
D7 : Wit aan zet



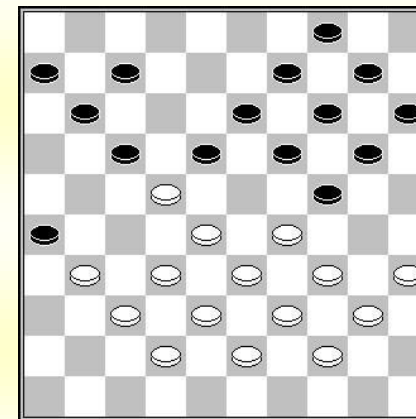
D8 : Wit aan zet



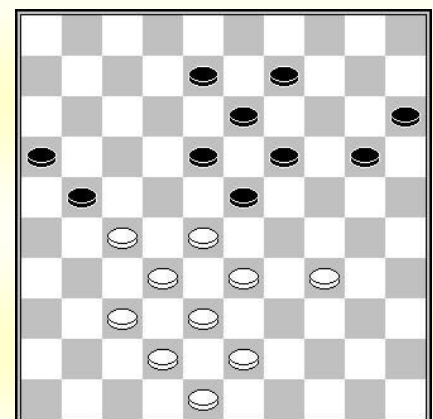
D9 : Wit aan zet



D10 : Wit aan zet



D11 : Wit aan zet



D12 : Wit aan zet

Oplossingen

D1 : Marina Borkowa – Frits Luteijn (Den Haag 1997)

Een combinatie gemist tijdens de partij. Het gaat om een damzet naar veld 4. Geen andere mogelijkheid om de oplossing te vinden dan alle mogelijke slagen te visualiseren. Een dubbele meerslag maakt het mogelijk naar veld 4 te gaan.

29-23 (18x29) 35-30 (24x44) 33x24 (44x31) 36x18 (13x33) 24x4

D2 : Een compositie van Alexander Presman.

De aanval op de voorpost 24 is weer eens de gelegenheid voor wit om te combineren naar 1. De slag is verborgen en het mechanisme van de dubbele meerslag is erg ongewoon.

34-30 (25x32) 31-27 (20x38) 27-22 (17x28) 41-37 (32x41) 43x1

D3 : Marjoleine Geurts – Frans Keizer (Nijmegen 1999)

Een damzet naar veld 50 ligt voor de hand. De formatie 5-10-14-15 met een schijf op 25 moet een slag 10x50 mogelijk maken. Hiervoor dient schijf 28 verwijderd te worden en een witte schijf naar veld 23 te komen. Alles draait ronde de meerslagen veroorzaakt door (19-24).

(19-24) : A - 30x19 (13x24) 28x30 (18-22) 27x7 (11x2) 34x23 (14-20) 25x14 (10x50)

B - 28x19 (14x23) 30x28 (18-23) 28x19 (13x24) 34x23

D4 : De eindslag is niet zo evident te vinden. In deze zeer natuurlijke stand, forceert zwart de winst door :

(17-22) 28x17 (11x31) 41-36 (23-28) 32x12 (19-23) 36x27 (3-8) 12x3 (13-18) 3x23 (18x41).

D5 : Men moet maar de intuïtie hebben voor een slag 25x1. Het plaatsen van de schijven is het moeilijke aan deze opgave :

34-29 (23x43) 49x38 (28x39) 38-32 (27x38) 26-21 (17x26) 37-32 (26x28) 30-24 (19x30) 25x1

D6 : Harry de Waard – André Nijmeijer (NI kamp T 1e klasse B – 1990)

Deze combinatie zorgt voor problemen als men dam wilt maken op veld 2 of 4. De slag 34x5 is erg verborgen. Men zal ze niet ontdekken als men mentaal niet meerdere schijven durft te offeren met het idee dam te geven op veld 47.

27-21 (16x27) 33-28 (23x41) 36x47 (27x36) 24-19 (13x24) 47-41 (36x47) 39-33 (47x29) 34x5

D7 : Michael Korenievski – B. Rybakov (Urss kamp J 1973)

Veel schijven op het bord. Met wat ervaring is deze combinatie voor de hand liggend, omdat het een klassiek thema is.

22-17 (11x22) 27x18 (16x36) 39-33 (13x22) 35-30 (24x44) 33x11 (6x17) 43-39 (44x33) 38x7

D8 : Een compositie waarbij men naar de oplossing dient te zoeken op 2 manieren.

30-24 (19x30) 36-31 (27x36) 37-32 (28x37) 38-32 (37x28) 47-41 (36x47) 39-34 (47x40) 45x32

D9 : Een zeer eenvoudige combinatie van het moment dat men ziet hoe men schijf 12 van zijn plaats kan krijgen. Zonder schijf 12 volstaat het om schijf 27 naar 38 te brengen om de slag 43x1 mogelijk te maken.

25-20 (15x33) 36-31 (27x36) 26-21 (17x26) 34-29 (33x24) 30x17 (22x11) 47-41 (36x38) 43x1

D10 : Een rechte slag naar 32x2. De enige moeilijkheid bestaat in het vinden van een mogelijkheid om de schijven 13 en 22 te verwijderen.

24-19 (13x24) 27-21 (16x27) 34-30 (23x34) 30x19 (14x23) 39x30 (25x34) 40x29 (23x34) 33-28 (22x33) 31x2

D11 : Een compositie van Ton Sijbrands op het thema van de coup Napoléon.

35-30 (18x36) 32-27 (24x35) 28-23 (19x28) 33x22 (17x28) 27-21 (26x17) 37-31 (36x27) 29-24 (20x29) 34x1

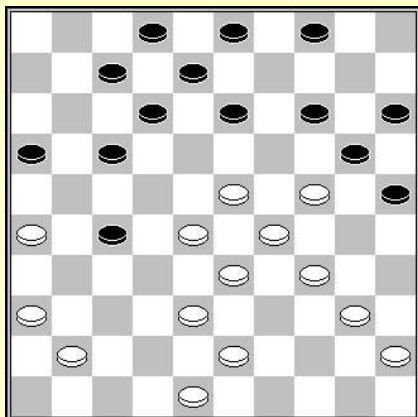
D12 : Een coup Molimard :

34-29 (23x34) 28-23 (19x39) 38-33 (39x28) 32x25 (21x41) 42-37 (41x32) 25-20 (15x24) 43-38 (32x43) 48x8

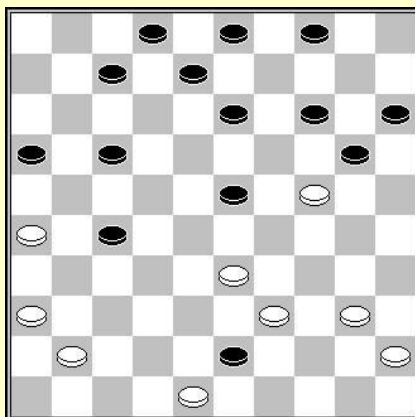
Start van de combinatie zonder startpunt, doch met een vrij tempo.

De volgende combinatie is bijzonder moeilijk te beoordelen omdat get startpunt van de slag omdat het startpunt van de slag geen steunpunt heeft. Het principe bestaat uit het in een bril te gaan staan nadat men een vrij tempo heeft gecreëerd.

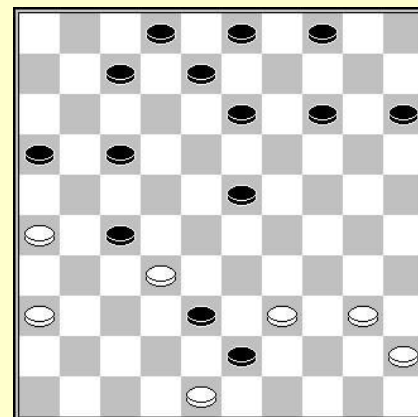
Laten we het procedé wat nader bekijken ::



Wit aan zet



Wit aan zet



Zwart aan zet

In het eerste diagram begint wit met een voorbereidende fase :

23-18 12x32 43-39 32x43 34-30 25x23

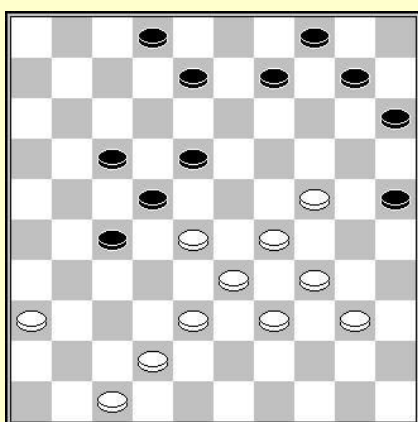
Stand van het 2^{de} diagram. Wit heeft zich 2 vrije tempi bezorgd die het mogelijk maken schijf 41 naar 32 te brengen.

41-37 20x38 37-32

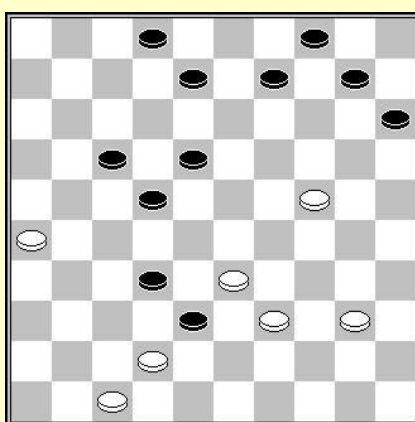
Derde diagram. Wit sluipt in de bril.

... 43x34 40x20 15x24 32x1

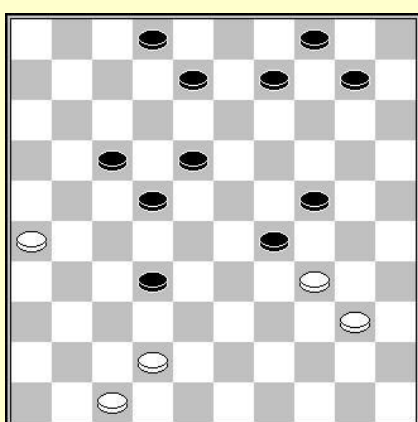
Het volgende voorbeeld berust op hetzelfde principe :



Wit aan zet



Wit aan zet



Wit aan zet

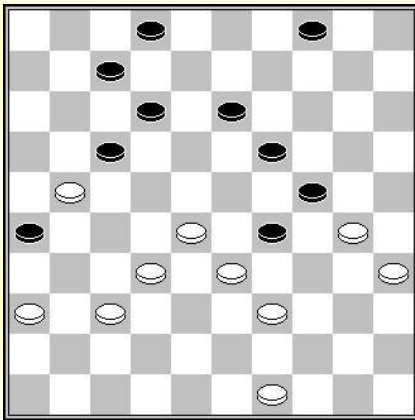
Vanuit het eerste diagram kan de redenering als volgt zijn : indien er een damzet naar veld bestaat, is het enige mogelijke startveld veld 34. Het is dus noodzakelijk een manier te vinden om schijf 27 naar 29 te krijgen.

38-32 27x38 34-30 25x32

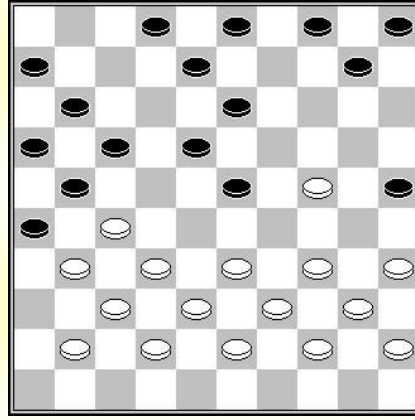
Tweede diagram. Wit heeft zich een vrij tempo bezorgd.

24-20 15x24 39-34 38x29 34x5

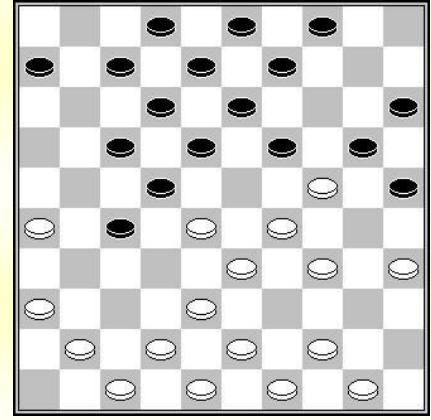
Combinaties in 5 a 8 tijden



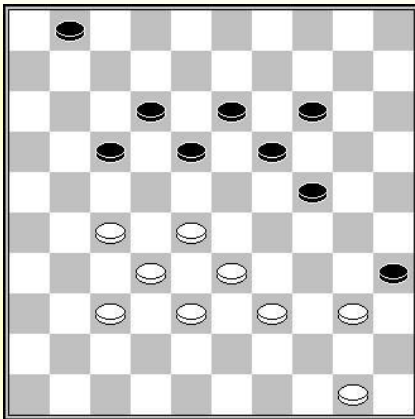
D1 : Wit aan zet



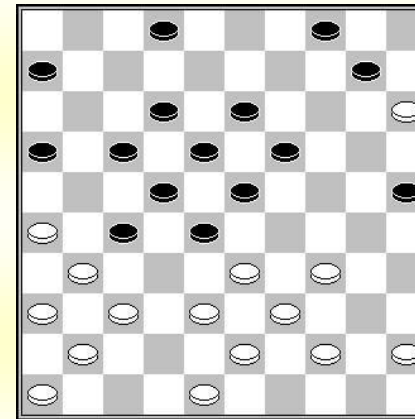
D2 : Zwart aan zet



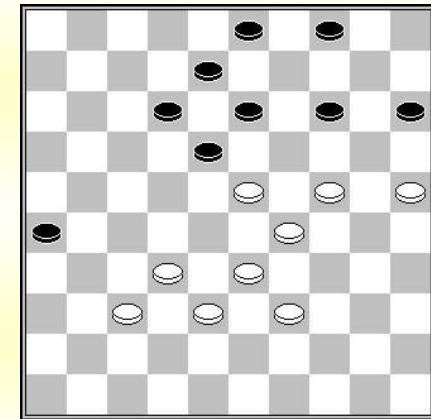
D3 : Wit aan zet



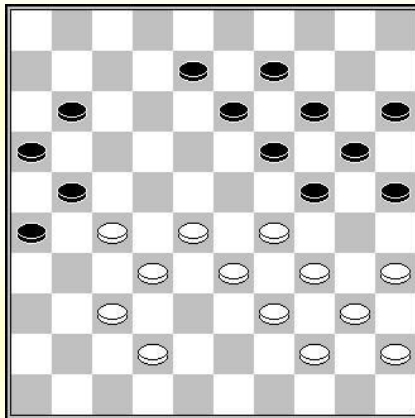
D4 : Wit aan zet



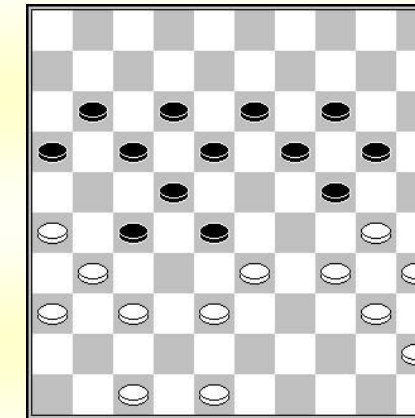
D5 : Wit aan zet



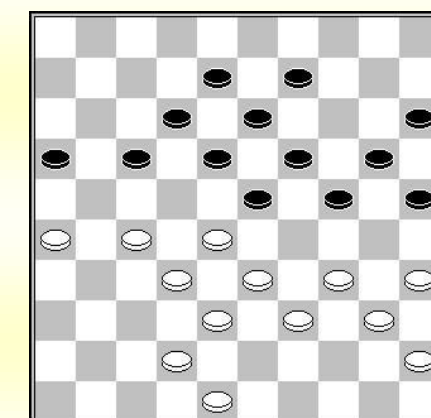
D6 : Wit aan zet



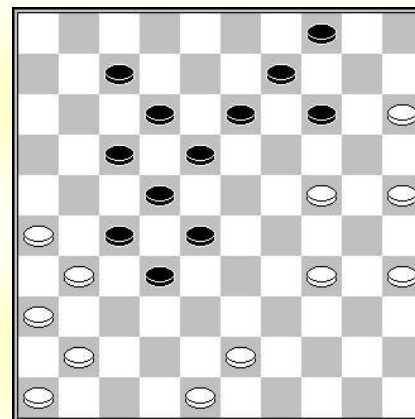
D7 : Wit aan zet



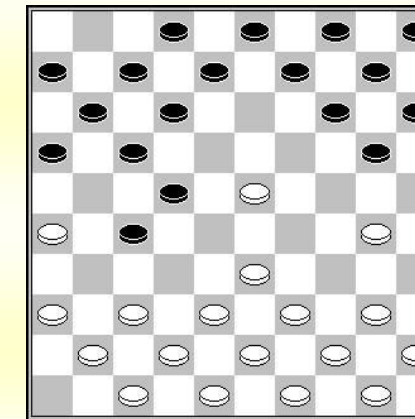
D8 : Wit aan zet



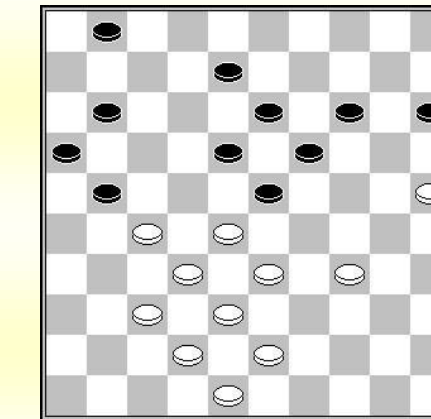
D9 : Wit aan zet



D10 : Wit aan zet



D11 : Wit aan zet



D12 : Wit aan zet

Oplossingen

D1 : Een moeilijk te ontdekken slag daar deze eindigt op een bezet veld, en het startpunt heeft geen steun. Alles wordt duidelijk als men 32-27 als eerste zet ziet, gevolgd door 28-23.

Daarna wordt veld 2 vrij gemaakt en de slag 31x2 wordt duidelijk.

32-27 (29x38) 28-23 (19x28) 30x8 (2x13) 37-32 (28x37) 28-22 (17x28) 36-31 (26x17) 31x2

D2 : Francis Tholel – Frits Luteijn (Blokken RDG 1984)

De eerste zet 23-28 laan een combinatie 16x49 vermoeden op voorwaarde dat men de hinderende schijf 27 kan verwijderen.

(23-28) 32x12 (21x32) 38x27 (17-22) 27x9 (3x14) 12x3 (14-19) 24x13 (11-17) 3x21 (16x49)

D3 : Frederic Michel - Wieger Wesselink (Wk J 1984)

Een ingenieuze combinatie gebaseerd op het mechanisme van de valluikslag.

38-32 (19x39) 43x34 (27x38) 26-21 (17x26) 28x17 (12x21) 29-24 (38x40) 50-45 (20x29) 45x1

D4 : Een zeer mooie combinatie, die de mechanismes van de valluikslag, de hielslag en de coup philippe combineert. Het meest delicate in deze combinatie is het vinden hoe men een witte schijf naar veld 42 kan krijgen voor het uitvoeren van de slag 38x7.

27-21 (35x44) 32-27 (17x26) 37-31 (26x37) 27-22 (18x27) 28-23 (19x28) 33x42 (44x33)

38x7 enz.

D5 : Frits Luteijn – Arie Bom (RDG oc 1984)

Een slimme combinatie die eindigt op veld 5. Een goede oefening voor het mentaal zien omdat men alle zetten moet proberen tot men het juiste vrije tempo vindt.

34-29 (23x34) 39x30 (28x50) 37-32 (25x34) 32x21 (16x27) 38-33 (50x28) 26-21 (17x37) 41x5

D6 : Het zetje van Weiss wordt gemaskeerd meerslagen.

24-20 (15x24) 29x9 : A - (3x14) 25-20 et si :

A1 – (18x29) 20x7

A2 – (14x25) 23-19 (13x24) 37-31 (26x28) 33x2 zetje van Weiss

B – (18x29) 9x7

D7 : Een stand gemaakt door Jean-Pierre DUBOIS op een bekend thema.

Wit forceert schijf- of partijwinst door :

27-22 (11-17) 22x11 (16x7) 37-31 (26x48) 32-27 (21x23) 29x18 (13x22) 33-29 (24x33) 39x17

(48x30) 35x11

D8 : Een erg onverwachte combinatie. De eindslag is nauwelijks te ontdekken. Nochtans het volstaat de schijven 17 en 19 te verwijderen voor een beslissende slag 30x6.

34-29 (28x39) 29-23 (18x29) 26-21 (17x26) 38-32 (27x38) 37-32 (26x28) 40-34 (29x40) 45x28

(23x32) 30x6

D9 : Een zeer klassieke combinatie die winnend is door de eindslag van 4 schijven door de dam.

27-22 (18x27) 32x21 (23x43) 42-37 (16x27) 37-32 (27x29) 34x3 (43x34) 40x29 (24x33) 35-30

(25x34) 3x4.

D10 : Auke Scholma – Paul Oudshoorn (NI kamp. 1983)

Geen speciale moeilijkheden voor deze combinatie.

26-21 (17x37) 25-20 (14x25) 34-30 (25x34) 15-10 (4x15) 24-20 (15x24) 43-38 (32x43)

48x17 (22x11) 41x1

D11 : Een mooie combinatie die voorkomt in het begin van de partij op de 10^{de} zet na

1.32-28 16-21 2.31-26 18-22 3.37-32 11-16 4.41-37 7-11 5.46-41 1-7 6.28-23 19x28 7.32x23 13-18

8.35-30 18x29 9.34x23 21-27

23-19 (14x23) 36-31 (27x36) 33-28 (22x33) 38x18 (12x23) 37-31 (36x27) 30-24

(20x29) 39-33 (29x38) 43x1

D12 : Een variant van de coup Molimard door

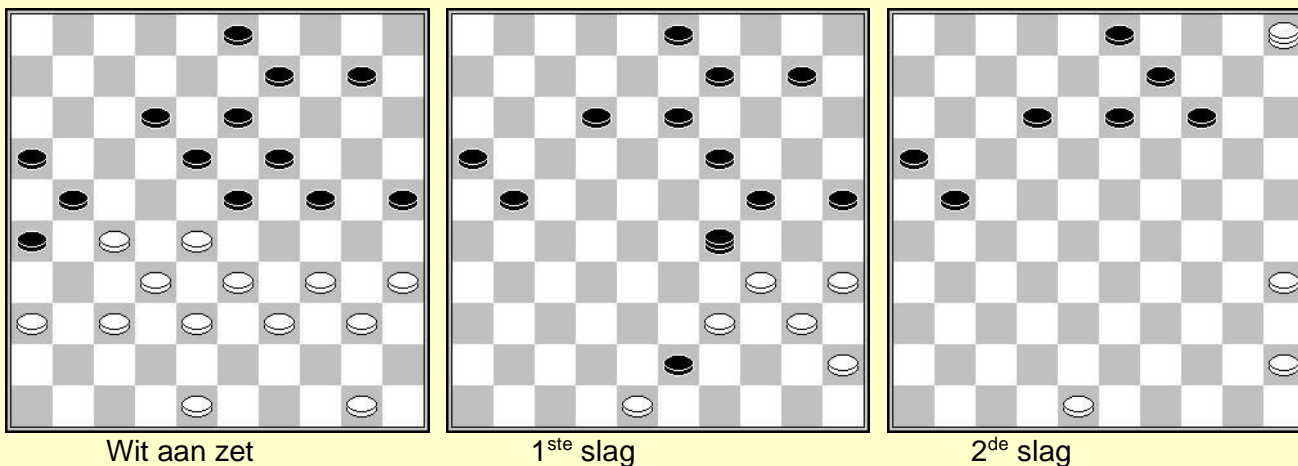
34-29 (23x34) 28-23 (19x39) 38-33 (39x28) 32x3 (21x41) 3x20 (15x24) 42-37 (41x32)

43-38 (32x43) 48x8

Halve maanslag (coup du croissant de lune)

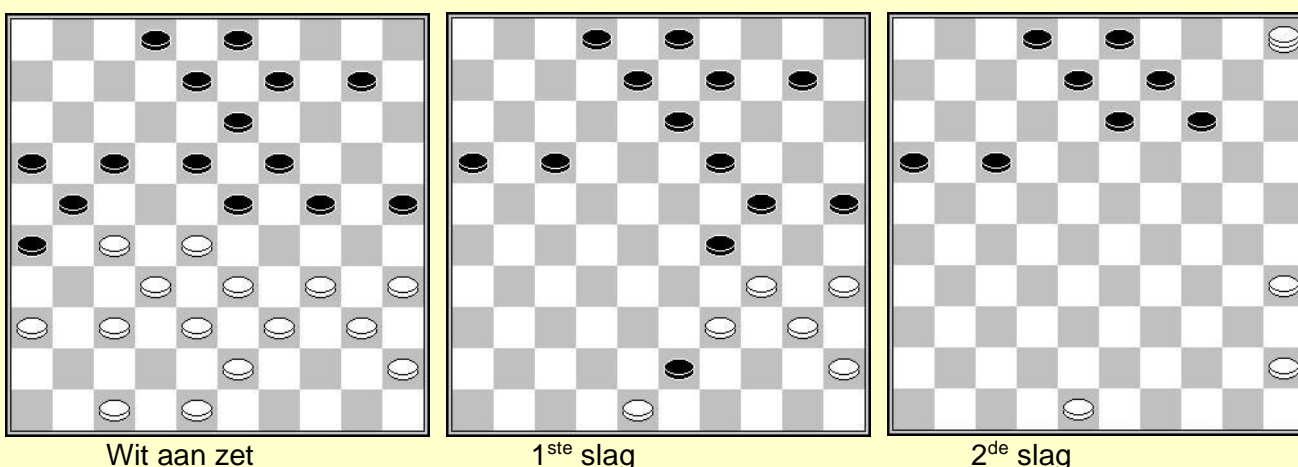
De naam van deze combinatie is een vertaling van het Russische ПОЛУМЕСЯЦ. Sommige damzetten zijn nogal duur in de uitvoering. Het is vaak nodig ze te combineren met een bijkomende slag.

Het volgende mechanisme komt vaak voor in klassiek spel. Het totaal omvat 8 zetten.



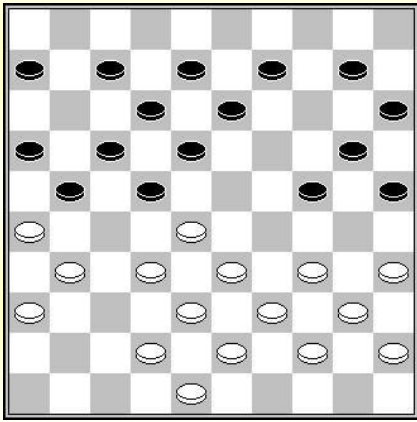
27-22 18x27 37-31 26x37 32x41 23x43 36-31 27x47 50-45 47x29 (2^{de} diagram)
 34x5 43x34 40x20 25x14 (3^{de} diagram)
 5x26

Een ander voorbeeld, minder gewoon met hetzelfde principe :

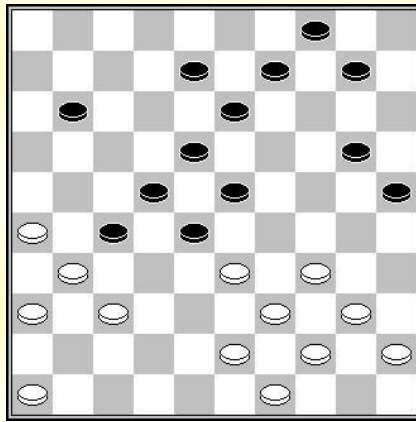


27-22 18x27 37-31 26x37 32x41 23x32 36-31 27x36 38x27 21x32 43-38 32x43
 47-42 36x29 (2^{de} diagram)
 34x5 43x34 40x20 25x14 (3^{de} diagram)
 5x6

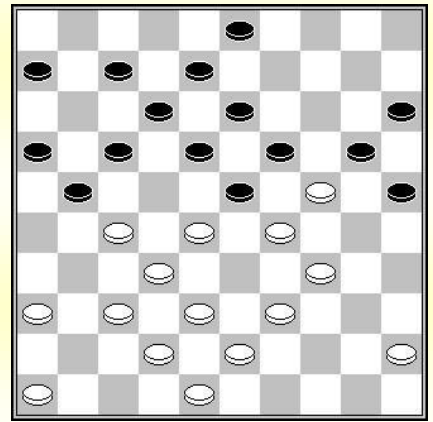
Combinaties in 5 a 7 tellen



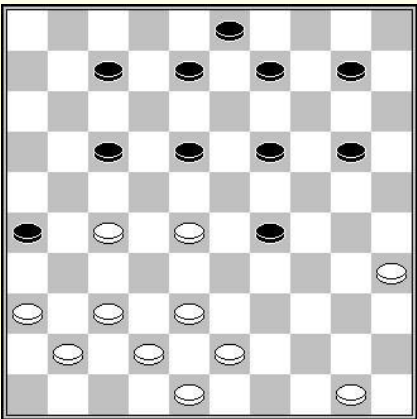
D1 : Wit aan zet



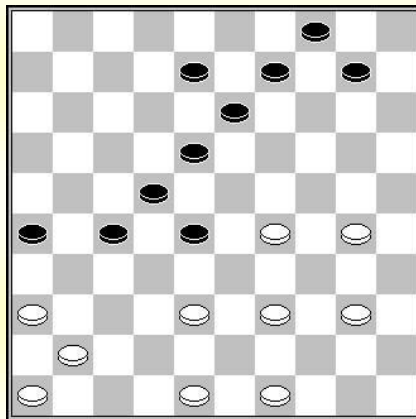
D2 : Wit aan zet



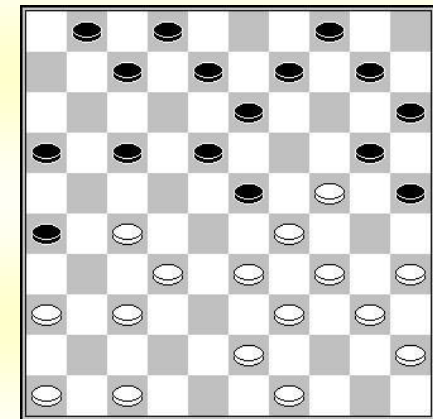
D3 : Wit aan zet



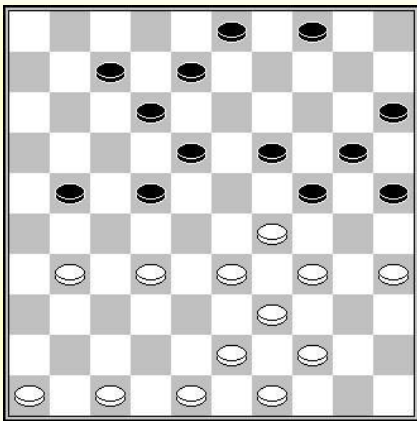
D4 : Wit aan zet



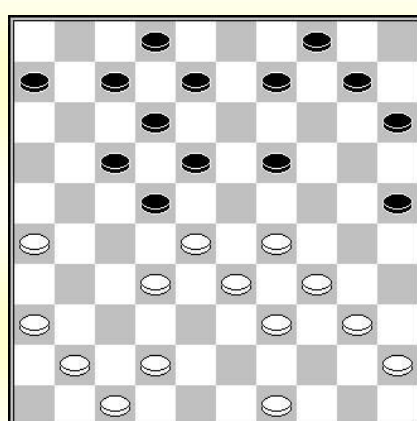
D5 : Wit aan zet



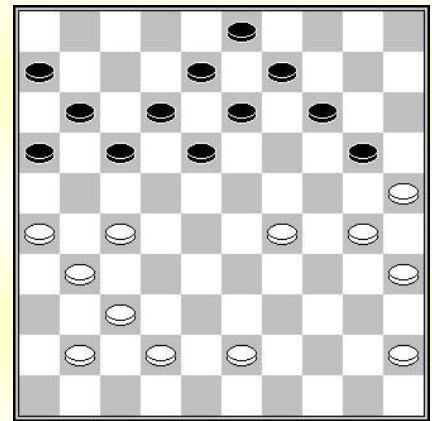
D6 : Wit aan zet



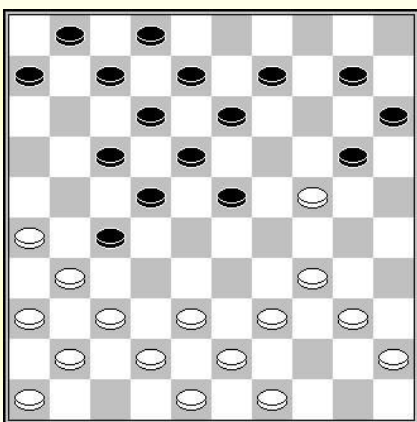
D7 : Wit aan zet



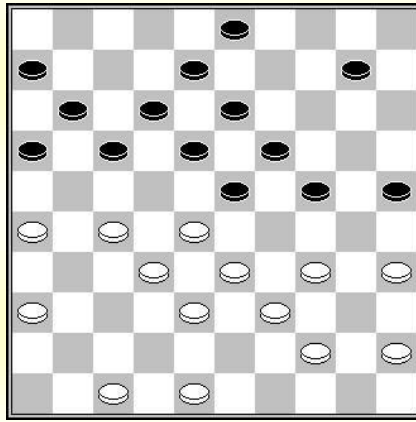
D8 : Wit aan zet



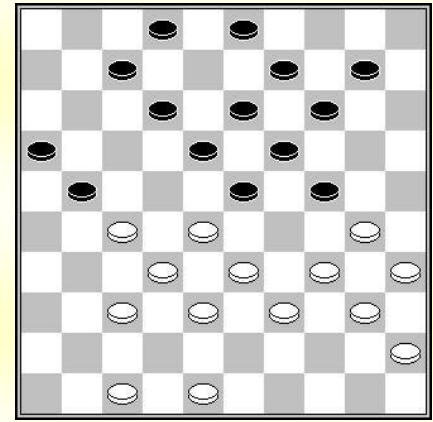
D9 : Wit aan zet



D10 : Wit aan zet



D11 : Wit aan zet



D12 : Wit aan zet

Oplossingen

D1 : Yevgeniy Sklyarov – V. Sergeev 1978

De eindslag 31x4 is uiteraard een beetje verborgen. Eens men deze slag als mogelijk beschouwd, is het probleem praktisch opgelost omdat het volstaat de schijven 13 en 22 te verwijderen en een schijf naar 27 te brengen. Met wat concentratie moet het lukken alles op zijn plaats te krijgen want de afwikkeling is zeer normaal.

34-30 (25x34) 39x19 (13x24) 28-23 (18x29) 33-28 (22x33) 42-37 (33x42) 40-34 (29x27) 31x4 (42x31) 26x8

D2 : De eindslag 39x6 komt niet spontaan tevoorschijn. Een slag 34x5 lijkt meer natuurlijk. De oplossing is te vinden door mentaal te offeren met 26-21 en 31-27, en dan, nog steeds mentaal de nieuwe stand te beoordelen om het mechanisme te ontdekken. Deze methode en de nodige tijd te nemen om zich de stand voor de geest te halen is essentieel om beter te gaan combineren.

26-21 (27x16) 31-27 (22x42) 33x22 (18x27) 34-30 (25x34) 40x18 (13x22) 43-38 (42x33) 39x6

D3 : Deze combinatie werd gezien door Ton Sijbrands tijdens zijn analyse van de partij Swartzman – Kalmakov, gespeeld tijdens het toernooi van Heerhugowaard in 2013. Het gaat om een origineel mechanisme waarbij men tot de erg zeldzame slag 42x13 komt.

27-22 (18x27) 29x9 (20x40) 45x34 (3x14) 36-31 (27x36) 37-31 (36x27) 28-23 (19x37) 42x13.

D4 : Veel gaten. Niet echt een andere oplossing dan alle mogelijke zetten te verbeelden tot men de eindslag over 10 schijven gevonden heeft. Een goede oefening voor het voorstellingsvermogen.

28-23 (19x28) 37-32 (28x46) 42-37 (46x21) 36-31 (26x37) 48-42 (37x39) 50-44 (21x40) 35x13

D5 : Een origineel idee van Maurice Raichenbach :

39-33 (28x39) 38-32 (27x38) 48-42 (38x47) 49-44 (47x35) 44x33 (35x28) 36-31 (26x37) 41x5

D6 : Valerij Swizinski – Igor Nikiforov (Urs kamp L 1979)

Een combinatie naar 5 lijkt voor de hand liggend. Maar hoe ? De eerste zet zorgt voor slagkeuze die vereist de twee varianten goed te berekenen.

34-30 : A - (23x34) 40x29 (25x23) 33-28 (20x29) 28x19 (13x24) 39-33 (29x38) 37-31 (26x28) 43x5

B - (25x34) 39x30 (23x25) 33-28 (24x33) 28-22 (17x28) 32x5

D7 : 31-27 (22x31) 32-28 en zwart staat mat :

A – (18-23) 29x18 (12x32) 33-29 (24x33) 39x17

B – (8-13) 28-22 (18x27) 29-23 (19x28) 33x22 (27x18) 34-30 (25x34) 39x37

D8 : RC Keller – A. Lighthart (NI kamp 1934)

26-21 (17x26) 28x17 (12x21) 32-27 (21x32) 41-37 (32x41) 42-37 (41x32) 29-23 (18x38)

39-33 (38x29) 34x1

D9 : Gerbrand Hessing - Ibrahim Adiatu Adesoji (NI kamp T Ereklasse 2013)

(17-21) 26x17 (12x32) 37x28 (18-23) 28x10 (9-14) 10x19 (13x33) 25x14 (3-9) 14x12 (11-17)

12x21 (16x49)

D10 : Een combinatie idee van Alexander Presman.

Alle schijven voor een slag 34x5 staan op hun plaats. Enkel de schijven 12 en 23 even verwijderen.

38-32 (27x47) 49-44 (20x29) 26-21 (17x26) 43-38 (47x33) 39x17 (12x21)

31-27 (21x32) 37x19 (13x24) 34x5

D11 : 27-22 (18x27) 32x21 (23x43) 36-31 (16x36) 47-41 (36x47) 44-40 (47x29)

34x5 (43x34) 40x20 (25x14) 5x16

D12 : Een prachtige combinatie op het thema van de maanzet.

27-22 (18x27) 33-29 (24x31) 30-25 (27x38) 35-30 (23x32) 25-20 (14x25) 39-33 (38x29)

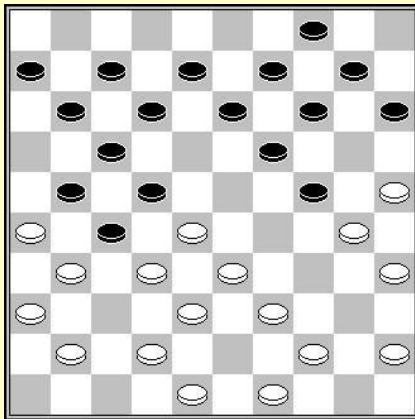
34x5 (25x34) 5x39

Lokzetten

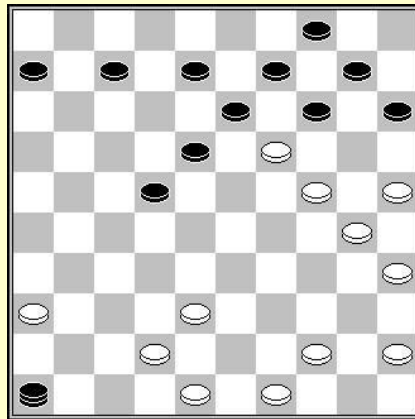
Lokzetten kunnen op allerlei manieren voorkomen. Men kan zich voorstellen dat tussen twee schijven lopen, een combinatie kan opleveren of dat de aanval op een of meer schijven foutief is. Maar in deze gevallen berusten de combinaties meer op een vrij tempo.

Een andere vorm van lokzet is het bewust uitlokken van een combinatie en pas daarna komt de aap uit de mouw en volgt een tegencombinatie.

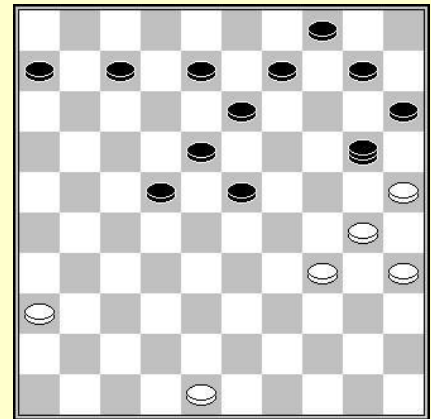
Het volgende voorbeeld is een idee van Philippe Lesnes.



Zwart aan zet



Wit aan zet



Wit aan zet

In de stand van het eerste diagram was de laatste zet van wit 47-41. Deze zet levert voor zwart een combinatie op, ietwat verborgen, maar erg klassiek in deze Bonnard stand :

... 24-29? 33x24 22x33 39x28 19-23 31x22 12-18

Het is hier waar de finesse ligt, omdat deze zet het enige vrij tempo is voor zwart. Door veld 12 vrij te maken, biedt zwart zijn tegenstander de gelegenheid een slag uit te voeren naar veld 1.

28x19 17x46 26x17 11x22

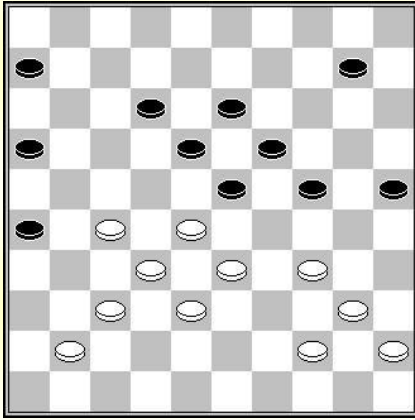
In het 2de diagram staat zwart op dam. De lokzet heeft gewerkt. Wit gaat nu zodanig manoeuvreren dat de dam op veld 20 terecht komt.

38-32 46x50 45-40 14x23 49-44 50x47 40-34 47x20

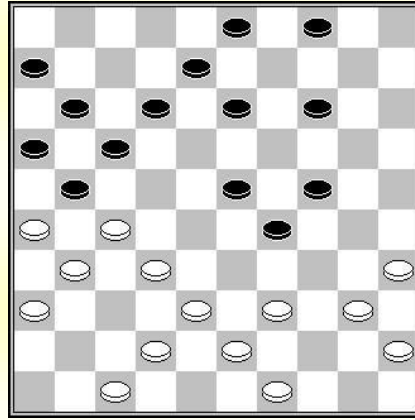
Diagram n°3

25x1.

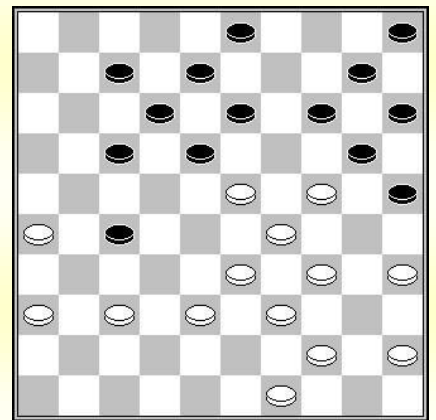
Combinaties in 6 a 8 tijden



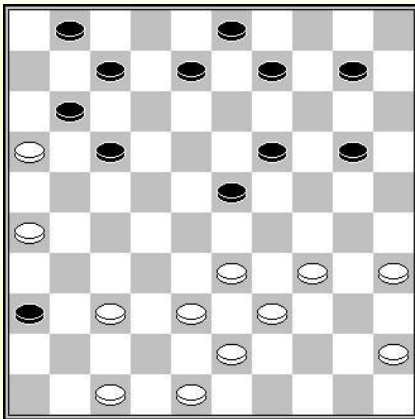
D1 : Wit aan zet



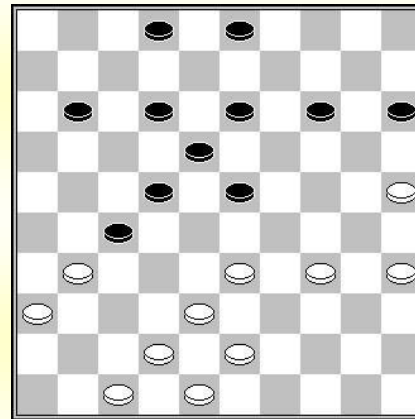
D2 : Wit aan zet



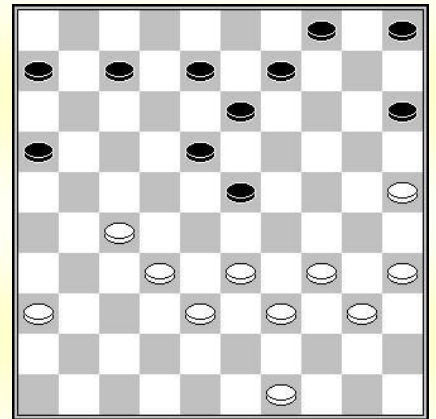
D3 : Zwart aan zet



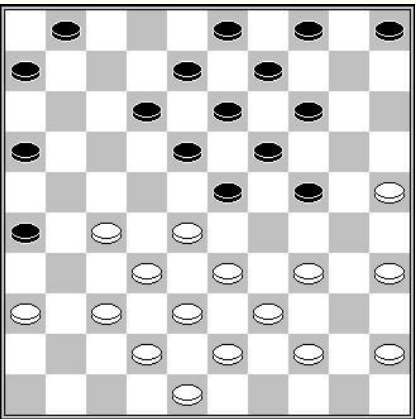
D4 : Wit aan zet



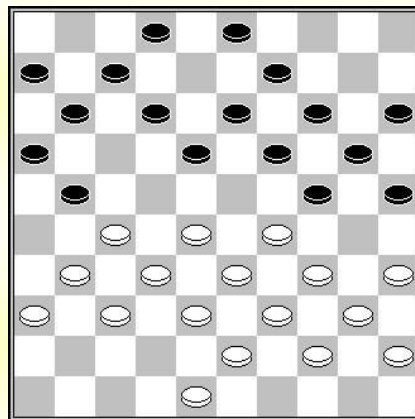
D5 : Wit aan zet



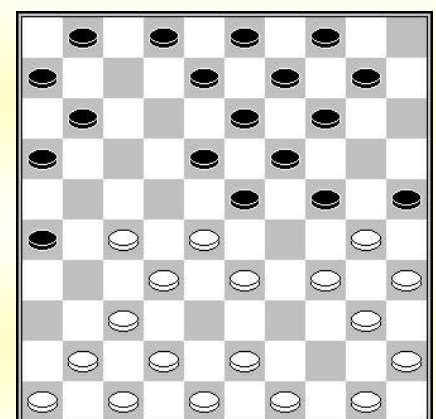
D6 : Wit aan zet



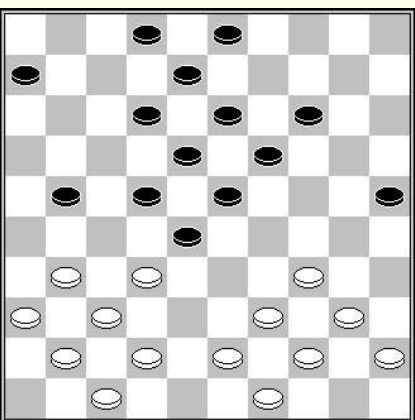
D7 : Zwart aan zet



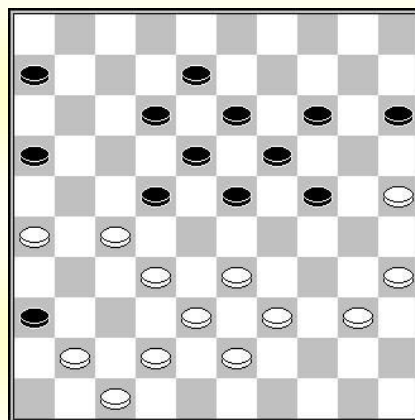
D8 : Wit aan zet



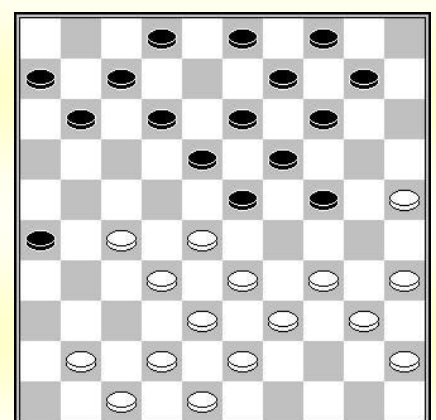
D9 : Wit aan zet



D10 : Zwart aan zet



D11 : Wit aan zet



D12 : (24-29?) Lokzet

Oplossingen

D1 : We vinden hier het thema van de slag 34x5 hetgeen we reeds eerder zagen.
27-22 (18x27) 32x21 (23x43) 37-31 ! de zet om een vrij tempo te verkrijgen **(16x47)**
44-39 (47x29) 34x5 (43x34) 40x20 (25x14) 5x17

D2 : Igors Troubko – M. Abdurahmanov (Urss kamp U, 1982)

Een originele coup Philippe uitgevoerd in de partij.

32-28 (23x32) 27-22 (17x28) 38x27 (21x32) 43-38 (32x34) 26-21 (16x27) 31x33 (29x38) 40x16

D3 : Hugo Simons – Frank Teer (NI kamp T 1e klasse A 1982)

(14-19) 23x14 (10x30) 35x24 (25-30) 34x14 (27-31) 36x27 (18-22) 27x9 (8-13) 9x18 (12x41)

D4 : Jan Ekke Vries – Johan Capelle (NK Ereklasse 2015)

Wit heeft hier een zeer mooie combinatie met een mechanisme dat zelden voorkomt in de partij. Alle schijven voor de slag 35x2 staan op hun plaats, behalve schijf 30. De enige vraag is hoe men een schijf op veld 30 krijgt. Het kan niet een dam zijn daar er geen schijf op 25 staat. De enige schijf die men hier zou kunnen krijgen is schijf 17. Alleen vormen de schijven 33 en 36 enige obstructie.

47-41 (36x47) 26-21 (17x26) 37-31 (26x37) 38-32 (47x40) 45x34 (37x28) 39-33 (28x30) 35x2

D5 : Veel gaten in de zwarte stand, maar slechts één startpunt voor een slag, te weten schijf 48.

Schijf 48 kan ofwel naar veld 6 ofwel naar veld 1 gaan. Men dient de zet 25-20 te onderzoeken die slagkeuze oplevert. In het ene geval, de slag (14x25) laat een slag naar veld 6 toe, in het andere geval de slag (15x24) maakt veld 15 vrij en laat de slag 48x10 toe.

25-20 :

A - (14x25) 34-30 (25x34) 43-39 (34x32) 33-28 (22x33) 31x22 (18x27) 42-38 (33x42) 48x6

B - (15x24) 34-29 (23x34) 43-39 (34x32) 33-29 (24x33) 42-38 (33x42) 48x10

D6 : Een compositie van J. Schröder

25-20 (15x24) 33-28 (13-19) 27-22 (18x27) 32x21 (23x43) 49x38 (16x27) 38-32 (27x29) 34x1

D7 : Een ultra klassieke combinatie.

(16-21) 27x16 (18-22) 28x17 (12x21) 16x27 (24-29) 33x24 (19x30) 35x24 (23-28)

32x23 (14-19) 23x14 (9x49)

D8 : Shchegolev – Chitkin

Een hele mooie combinatie daar ze meerdere mechanismen combineert. Het weinige mogelijke nuttige slagen laat toe de oplossing van begin tot einde te zien.

28-23 (19x28) 33x22 (24x42) 31-26 (42x31) 26x10 (15x4) 22x13 (31x22) 35-30 (9x18)

30-24 (20x29) 34x1

D9 : Maks Shavel - E. Tjoenew (Urss 1962)

Een logische combinatie 41x5 :

27-21 (16x29) 42-38 (23x32) 34x12 (8x17) 38x27 (25x34) 40x20 (14x25) 27-22 (17x28)

37-31 (26x37) 41x5

D10 : Een combinatie van Sietse Nagel

(21-27) 32x21 (28-33) 39x17 (18-22) 17x28 (23x32) 37x28 (25-30) 34x25 (14-20) 25x23 (12-18)

23x12 (8x50)

D11 : Een combinatie naar een idee van Ton Sijbrands.

Een damzet naar veld 3. Alles moet op zijn plaats worden gezet. De schijven 12 en 23 moeten uit de weg, en er moet een schijf naar 34. Hiervoor dient men zich ergens een vrij tempo te versieren.

26-21 (22x31) 21-17 (12x21) 42-37 (31x42) 32-28 (23x32) 38x27 (21x32) 47x27 (36x47)

39-34 (47x29) 34x3

D12 : Een lokzet met coup royal gecomponeerd door M. Aandagt, op het thema van een coup turc :

(24-29) ?

33x24 (19x30) 28x17 (11x31) 35x24 (31-37) 42x31 (26x46) 38-33 (46x29) 34x1

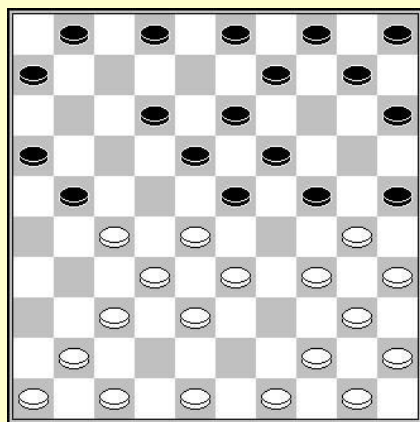
Het thema Jernberg

Ton Sijbrands verbaasde de damwereld op het einde van de jaren 60, door een schitterende combinatie uit te voeren met een dubbele slagzet, in het begin van een partij, op de 12^{de} zet, tegen de Surinaamse speler Jagdies Sheroeatan.

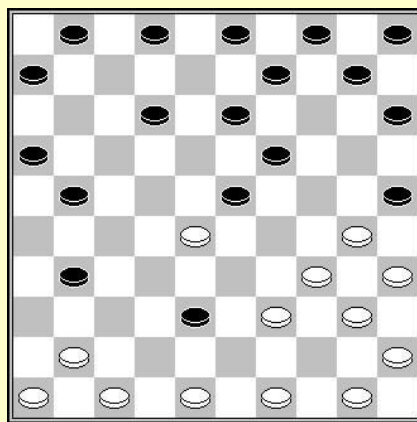
Na de opening :

**32-28 18-23 38-32 12-18 31-27 7-12 43-38 17-22 28x17 11x31 36x27 12-17 33-28 17-21
38-33 8-12 42-38 20-24 34-30 14-20 39-34 20-25**

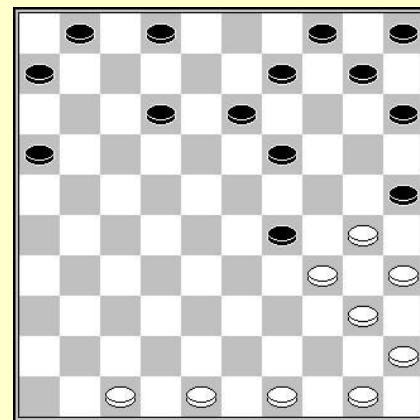
Komt men tot de stand van het eerste diagram :



Wit aan zet



Schijf 3 verwijderen.



Eindslag

Het originele van de combinatie ligt in het onverwachte verwijderen van schijf 3.

27-22 18x27 33-29 24x31 44-39 27x38 Diagram 2.

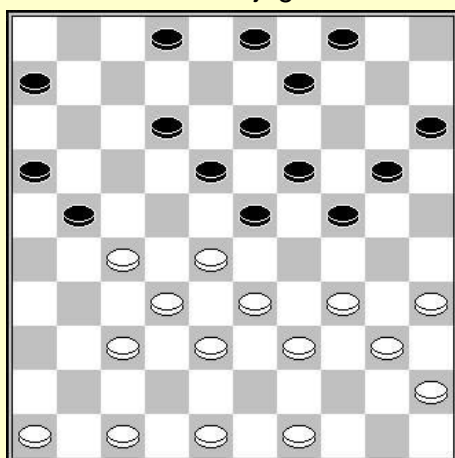
Na de eerste fase van voorbereiding is wit klaar om de eerste slagzet om schijf 3 te verwijderen :

41-37 23x41 46x8 3x12 39-33 38x29 Diagram 3.

Rest nog enkel de eindslag uit te voeren :

34x3 25x34 3x26 10-14 40x29 16-21 26x10 5x14

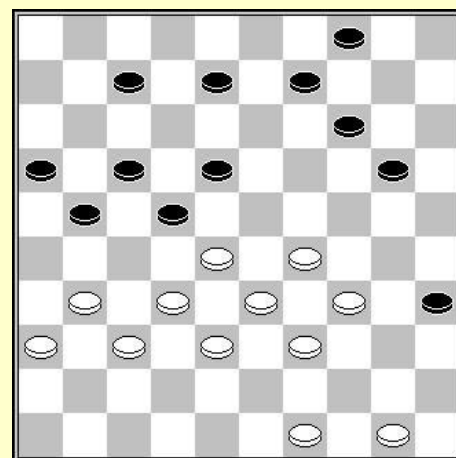
Wit heeft een schijf gewonnen en even later de partij. Dit werd gespeeld in Paramaribo 1969.



F.B. Jernberg (1943)

Het thema van deze combinatie was niet totaal onuitgegeven. De dammer F.B. Jernberg publiceerde in 1943 een gelijkaardige combinatie.

**27-22 18x27 33-29 24x31 47-41 27x38 41-37 23x41
46x8 3x12 39-33 38x29 34x3**

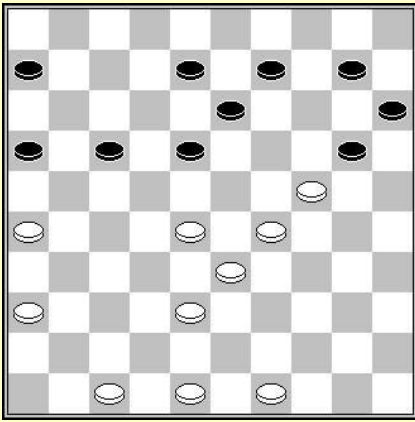


Adriaan Groenendijk (2003)

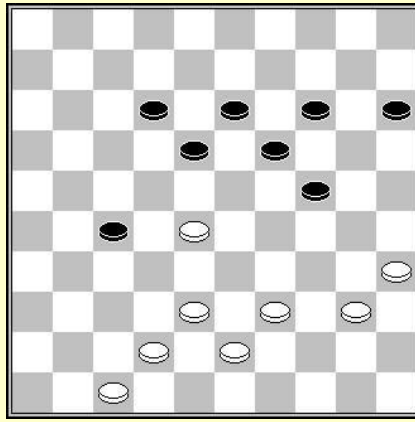
In 2003 componeerde de problemist Adriaan Groenendijk een probleem op hetzelfde thema, deze keer gespiegeld

**34-30 35x24 29-23 18x29 32-27 21x34 49-44 29x38
44-39 22x44 50x10 4x15 37-32 38x27 31x4**

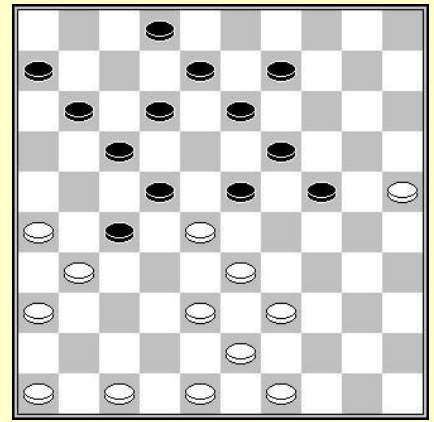
Combinaties in 6 a 8 tijden



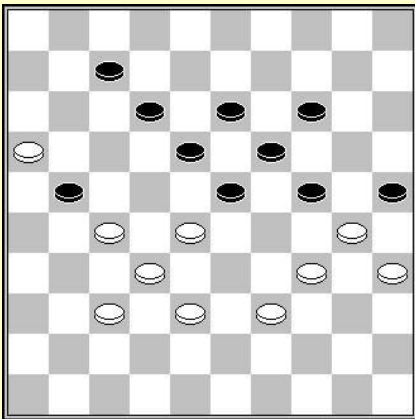
D1 : Wit aan zet



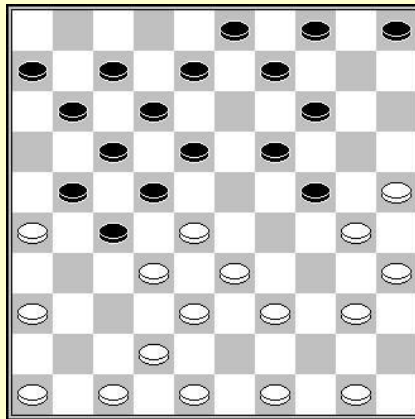
D2 : Wit aan zet



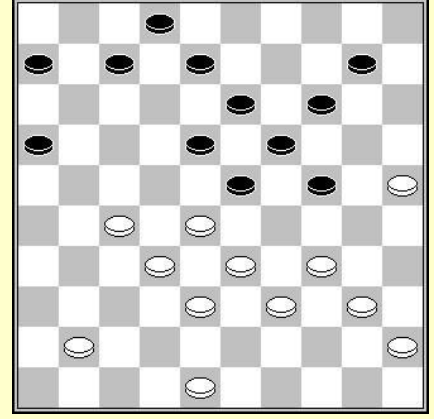
D3 : Wit aan zet



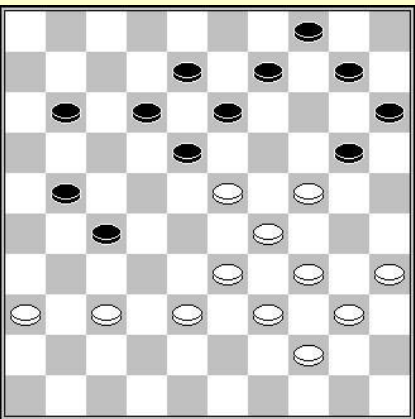
D4 : Wit aan zet



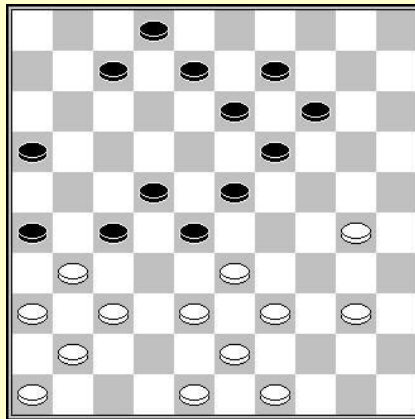
D5 : Zwart aan zet



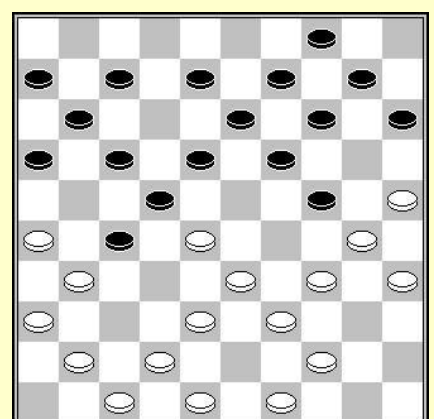
D6 : Wit aan zet



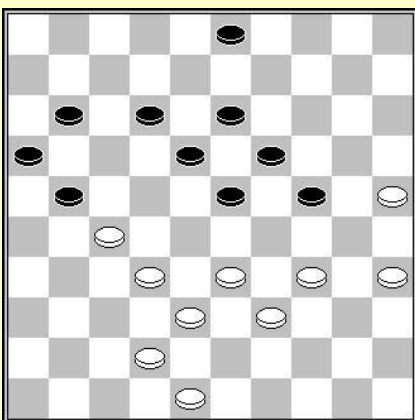
D7 : Wit aan zet



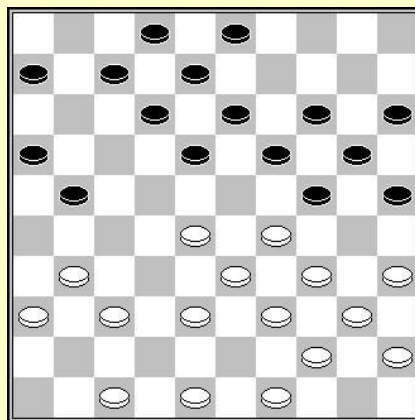
D8 : Wit aan zet



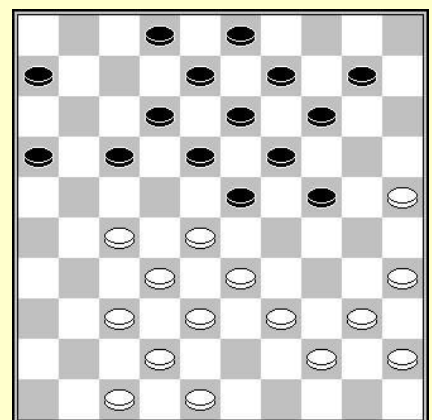
D9 : Wit aan zet



D10 : Wit aan zet



D11 : Zwart aan zet



D12 : Wit aan zet 27-22 ? Lokzet

Oplossingen

D1 : Een mooie compositie van Marius Fabre.

28-22 (17x39) 26-21 (16x27) 36-31 (27x36) 47-41 (36x47) 49-43 (47x33) 29x38 (20x29) 43x5

D2 : Een compositie van Vadim Bulat.

28-22 (27-31) 39-34 (18x27) 38-32 (27x49) 34-29 (24x33) 35-30 (49x24) 42-37 (31x42) 47x7

D3 : Compositie van Auke Scholma.

Geen enkele slagzet is vanzelfsprekend. Men kan hier de slag 38x16 zien, als de schijf op 27 weg is, maar dit is niet zo voor de hand liggend. Men moet eerder denken aan een slag vanaf veld 25. Zodra men hier over begint te denken moet men enkel nog een manier vinden om een schijf op 29 en 30 te krijgen...

47-41 (23x32) 26-21 (17x37) 48-42 (37x48) 36-31 (27x47) 38x16 (47x29) 39-34 (48x30) 25x12

D4 : Een probleem dat het voorstellingsvermogen traint. Het gaat hier om een plakker. Het moeilijke bestaat erin het zich mentaal de eindslag over 8 schijven voor de geest te halen.

27-22 (18x27) 34-29 (24x31) 16-11 (25x43) 11x2 (27x38) 35-30 (23x32) 30-24 (19x30) (2x48)

D5 : Een moeilijk te vinden combinatie. Tip : vrije tempi.

(14-20) 25x23 (18x29) 30x19 (12-18) 33x24 (22x44) 50x39 (17-22) 26x28 (18-23) 32x21 (23x45).

D6 : Een compositie van Jos Stokkel.

25-20 : A – (14x25) 27-22 (18x27) 32x21 (23x43) 41-37 (16x27) 37-32 (27x29) 34x5 (43x34)
 40x20 (25x14) 5x1

 B – (24x15) 33-29 (15-20) 27-22 (18x27) 29x9 (14x3) 32x21 (16x27) 38-32 (27x38)
 39-33 (38x29) 34x5

D7 : Een compositie van Johan de Boer

Een originele combinatie met een slecht zichtbare slag. Het basisidee berust op 24-19, 33-28, 28-22. Maar we moeten nog ergens een vrij tempo zien te krijgen.

**24-19 (13x24) 35-30 (24x35) 34-30 (35x24) 33-28 (24x31) 28-22 (18x29) 39-34 (27x18)
36x7 (12x1) 34x5**

D8 : Een compositie van de Nederlander Roos.

De eindslag 41x1 ligt voor de hand maar het procedé om de schijven 14 en 23 te verwijderen is niet zo vanzelfsprekend, daar het berust op 2 maal dam geven.

**39-34 (28x39) 49-44 (39x50) 38-33 (50x28) 37-32 (27x49) 31-27 (49x24) 27x20 (14x25)
36-31 (26x37) 41x1**

D9 : **25-20 (14x25) 28-23 (18x40) 39-34 (40x29) 42-37 (25x34) 44-39 (34x32) 37x28
(29x38) 48-43 (22x33) 43x5**

D10 : Een combinatie genre Molimard :

**25-20 (24x15) 32-28 (23x43) 33-29 (21x32) 29-24 (19x30) 34x25 (43x34) 25-20 (15x24)
42-38 (32x43) 48x6**

D11 : Alexander Baliakin - Stef Keetman-Truus (Match Baljakin - Truus, 1994)

De computers zijn formidabel betreffende combinaties. De damzet naar 50 is hier niet erg logisch.

Enkel, de slag 6x50 is met wat moeite te verbeelden, maar het brengen van een witte schijf naar veld 11 lijkt niet mogelijk.

**(18-23) 29x9 (25-30) 34x25 (8-13) 9x18 (12x34) 40x29 (21-27) 31x22 (24-30) 35x13 (2-8)
13x11 (6x50)**

D12 : Een lokzet met een coup royal van A. A. Polman

Na : **27-22 (18x27) 32x21 (23x34) 40x20 (16x27) 20-15,**

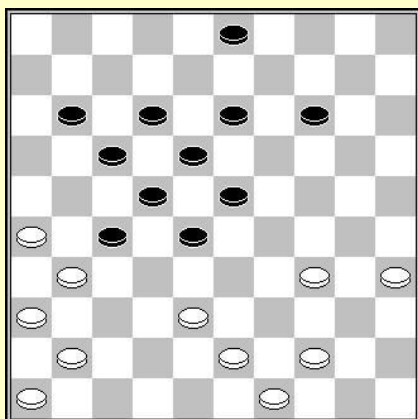
Wint zwart door :

(17-22) 15x4 (14-20) 25x23 (13-18) 4x13 (8x50)

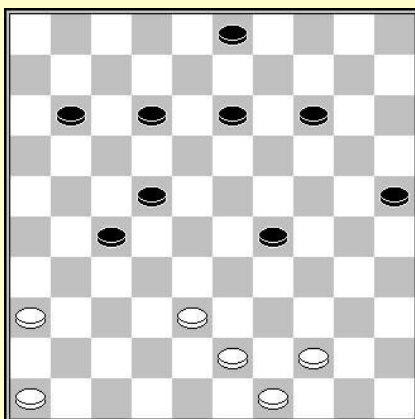
Een zeldzame combinatie met een slag 39x10

De hier voorgestelde combinatie komt voor in het flankspel. Het mechanisme is onverwacht met een ongewone slag 39x10, resultaat van de voorbereiding en dam geven. Dit alles lijkt op het eerste zicht vrij duur en dit is waarschijnlijk ook de reden waarom deze combinatie niet zo vaak voorkomt in de partij.

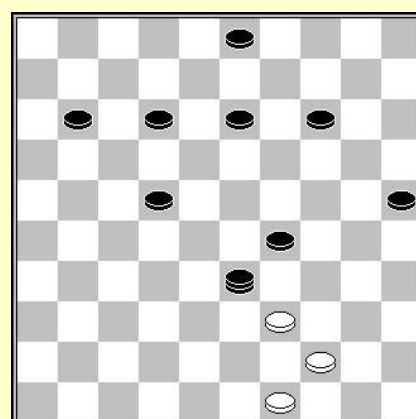
Ziehier een voorbeeld in een vereenvoudigde vorm :



Wit aan zet



Na de voorbereiding



Eindslag

Vorbereiding :

34-29 23x34 26-21 17x37 41x23 18x29 35-30 34x25 (2^{de} diagram)

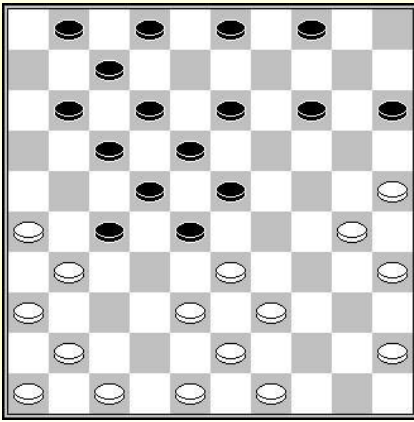
Rest enkel nog schijf 27 naar 33 te brengen.

36-31 27x36 46-41 36x47 43-39 47x33 (3^{de} diagram)

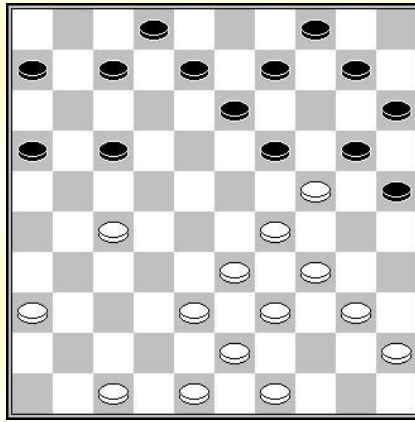
39x10

Met een slag over 5 schijven.

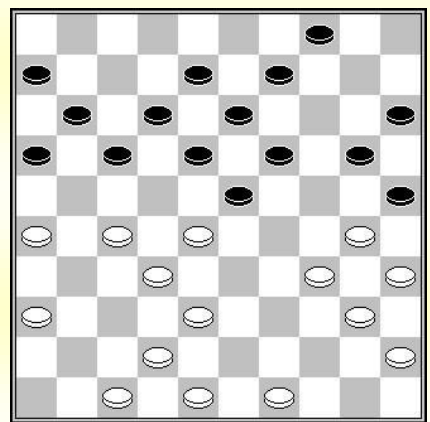
Combinaties in 6 a 9 tijden



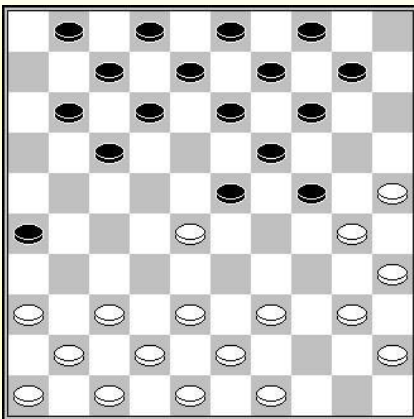
D1 : Wit aan zet



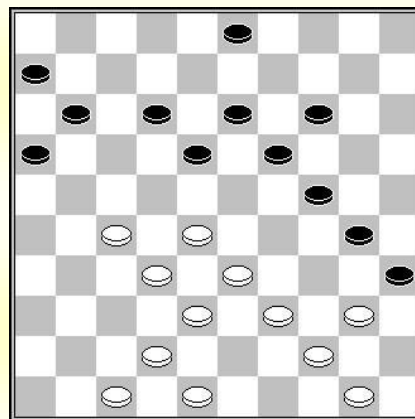
D2 : Wit aan zet



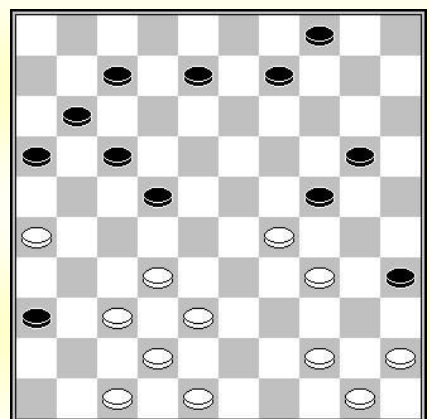
D3 : Wit aan zet



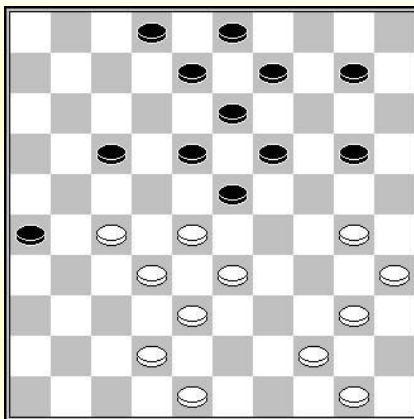
D4 : Wit aan zet



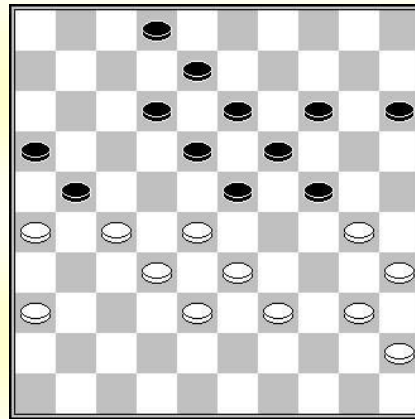
D5 : Wit aan zet



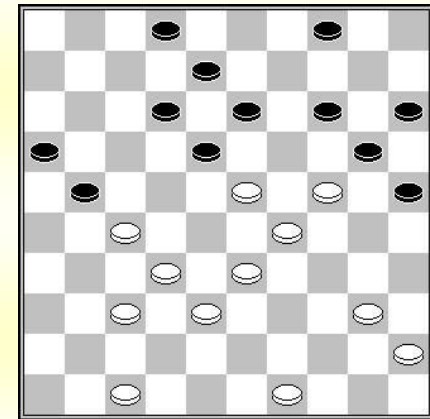
D6 : Wit aan zet



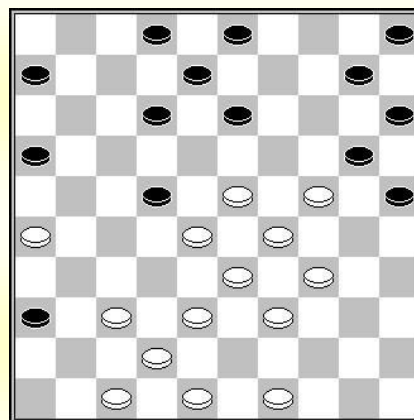
D7 : Wit aan zet



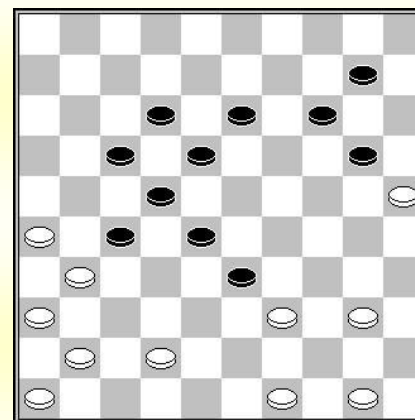
D8 : Zwart aan zet



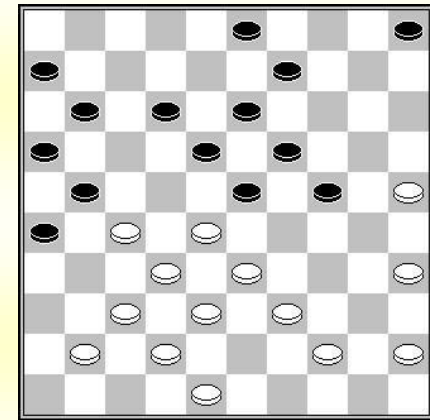
D9 : Zwart aan zet



D10 : Zwart aan zet



D11 : Wit aan zet



D12 : Zwart aan zet (24-29?) Lokzet

Oplossingen

D1 : Eduard Rabinovitch – Norair Navasardian (Kamp. Israël 1999)

Een combinatie uitgevoerd in de partij op het thema van dit hoofdstuk.

**33-29 (23x34) 26-21 (17x37) 41x23 (18x29) 36-31 (27x36) 47-41 (36x47)
49-44 (47x33) 39x10 enz.**

D2 : Een type combinatie die regelmatig voorkomt in partijen met de voorpost op 24. Het idee voor een damzet naar veld 1 of veld 5 ontwikkelt zich nogal snel. Het pad is nogal kronkelig met meerdere slagkeuzes, en vraagt vooral veel concentratie.

27-21 : A – (17x26) 34-30 (25x23) 33-29 et si :

**A1 - (23x34) 5.40x29 (19x30) 36-31 (26x37) 38-32 (37x28)
39-33 (28x39) 43x1**

**A2 - (19x30) 29x18 (13x22) 36-31 (26x37) 38-32 (37x28)
39-33 (28x39) 43x1**

B – (16x27) 29-23 (20x18) 38-32 (27x29) 34x1

D3 : Peter van Harten – Kor Hofstee

**27-22 (18x27) 32x21 (23x43) 48x39 (16x27) 36-31 (27x36) 47-41 (36x38) 39-33 (38x29)
34x3 (25x34) 3x43**

D4 : Kenneth Krishnadath - Bertus Harder (ADG Amersfoort 2001)

Een basis combinatie :

**28-22 (17x28) 25-20 (14x34) 40x18 (12x23) 35-30 (24x35) 45-40 (35x33) 38x18 (13x22)
37-31 (26x37) 41x5**

D5 : Een mooie combinatie gebaseerd op de valluikslag.

**27-22 (18x27) 32x21 (16x27) 39-34 (30x39) 48-43 (39x37) 44-39 (35x44) 28-23 (19x28)
33x42 (44x33) 38x16.**

D6 : Een compositie van Vadim Bulat

Een combinatie moeilijk te zien maar excellent voor het ontwikkelen van het voorstellingsvermogen, omdat men een heldere geest moet behouden om de tweede slagzet te zien.

**26-21 (17x26) 37-31 (26x28) 38-33 (28x30) 47-41 (36x38) 48-43 (38x40) 45x1 (24x33)
1-40 (35x44) 50x6**

D7 : Een combinatie zonder echte moeilijkheid.

**30-24 (20x29) 33x24 (19x30) 28x19 (13x24) 27-22 (17x37) 42x31 (26x37) 38-32 (37x28)
40-34 (30x39) 44x15**

D8 : Een ongewone combinatie met meerdere slagkeuzes.

**(24-29) : A - 33x24 (18-22) 27x20 (21-27) 24x13 (8x19) 32x21 (23x14) 21-17 (12x21)
26x17 (19-23) enz.**

**B - 26x17 (12x21) 33x24 (18-22) 27x20 (21-27) 24x13 (8x19) 32x21 (23x14)
21-17 (19-23) enz.**

D9 : Zwart forceert winst door :

(25-30) 24x35 (13-19) 33-28 (12-17) 23x3 (20-25) 3x20 (15x33) 35-30 (25x34) 40x38

D10 : Alexander Baliakin – Alexander Presman (Amber Palanga 1992)

**(2-7) 28x17 (12x21) 26x17 (25-30) 34x14 (10x28) 33x22 (15-20) 24x15 (16-21) 17x26 (5-10)
15x4 (8-12) 4x18 (12x41)**

D11 : Een zeer mooie combinatie op een ongewoon thema.

**42-38 (33x35) 26-21 (17x37) 41x23 (18x29) 36-31 (27x36) 46-41 (36x47) 49-44 (47x33)
44-40 (35x44) 50x19 (14x23) 25x5**

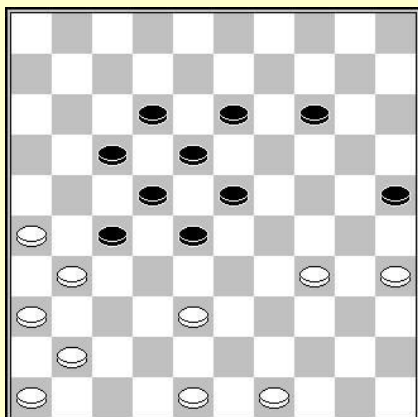
D12 : Deze lokzet met coup royal is bekend onder de naam Vimont.

**(24-29) 33x24 (19x30) 28x17 (11x31) 35x24 (31-36) 25-20 (36x47) 37-31 (26x28)
38-33 (47x29) 24x4**

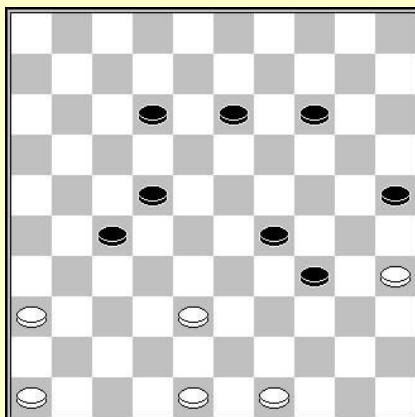
Een zeldzame combinatie waarbij 6 schijven geslagen worden, 30x10

De onderstaande combinatie kan voorkomen in het flankspel. Het mechanisme is analoog aan hetgeen we in vorige hoofdstuk zagen maar de slag 30x10 is nog meer ongewoon.

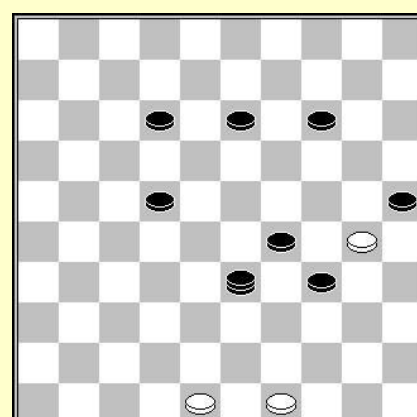
Ziehier een voorbeeld in een uitgekledede vorm :



Wit aan zet



Na de voorbereiding



Eindslag

Fase van voorbereiding :

34-29 23x34 26-21 17x37 41x23 18x29

Tweede diagram. Schijf 27 moet enkel nog naar veld 33 gebracht worden.

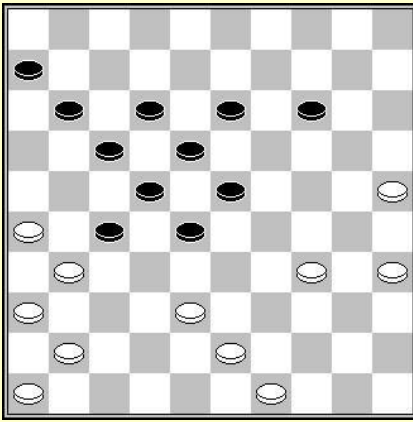
36-31 27x36 46-41 36x47 35-30 47x33

(Derde diagram)

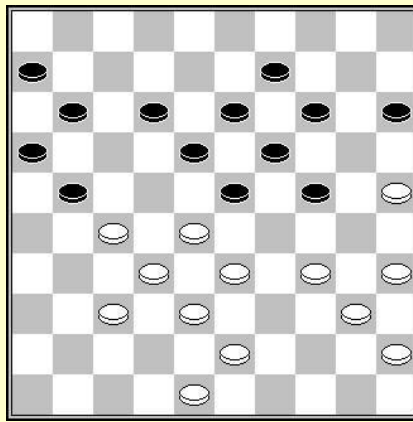
30x10

Met een slag over 6 schijven.

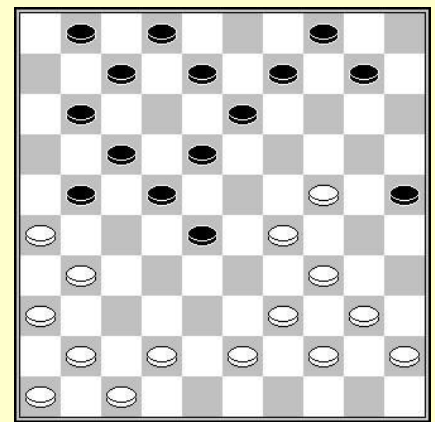
Combinaties in 7 a 10 tijden



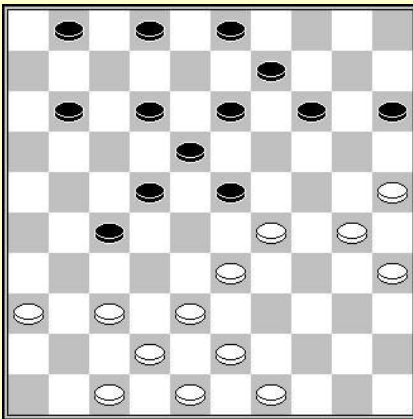
D1 : Wit aan zet



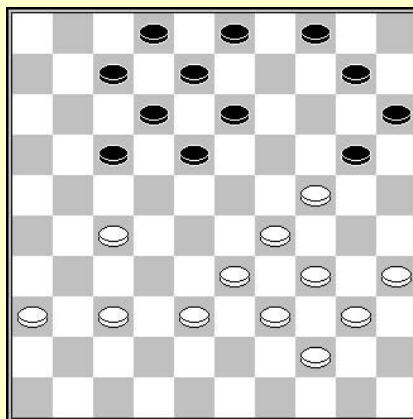
D2 : Wit aan zet



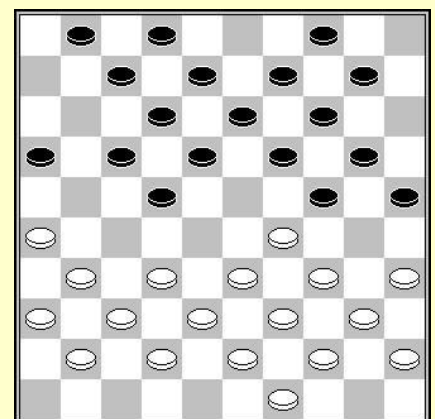
D3 : Wit aan zet



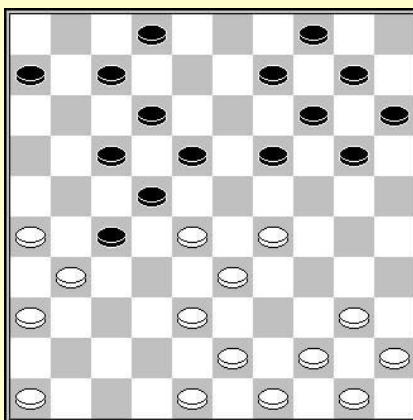
D4 : Wit aan zet



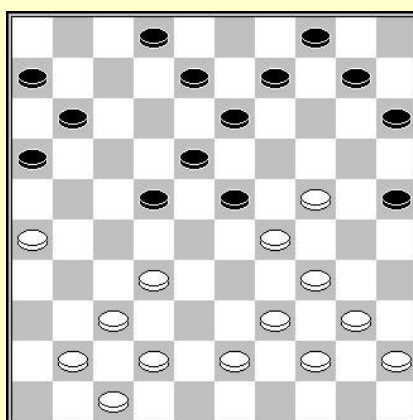
D5 : Wit aan zet



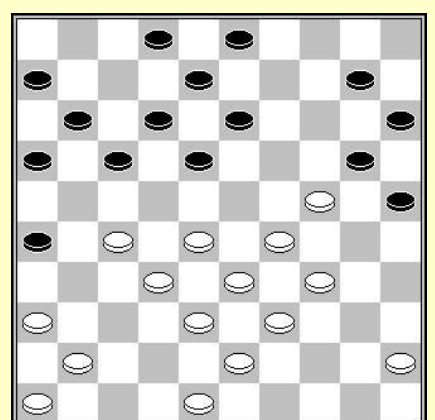
D6 : Zwart aan zet



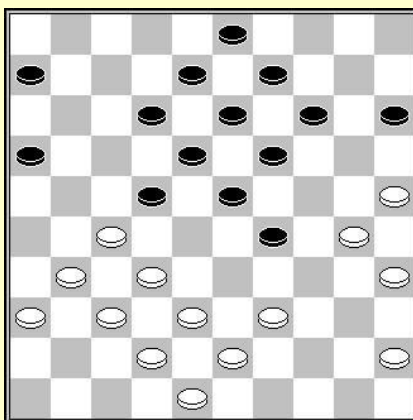
D7 : Wit aan zet



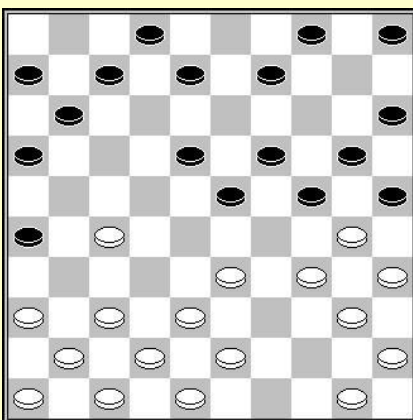
D8 : Wit aan zet



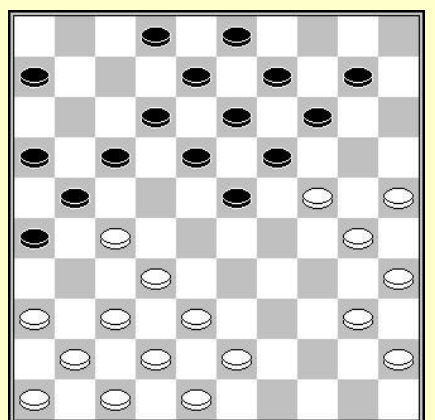
D9 : Wit aan zet



D10 : Zwart aan zet



D11 : Wit aan zet



D12 : Zaz (23-28) ? Lokzet

Oplossingen

D1 : Een bekend thema maar spectaculair wegens de verborgen eindslag over 6 schijven.
34-29 (23x34) 26-21 (17x37) 41x23 (18x29) 36-31 (27x36) 46-41 (36x47) 35-30 (47x33) 30x10.

D2 : Ton Sijbrands – Henk Werner

Een briljante combinatie gebaseerde op de maanzet.

**25-20 (14x25) 27-22 (18x27) 33-29 (24x31) 43-39 (27x38) 35-30 (23x32) 39-33 (38x29)
34x3 (25x34) 3x8**

D3 : De eindslag 41x5 is redelijk duidelijk, maar de manier om een zwarte schijf op veld 37 te krijgen is erg verborgen.

**31-27 (21x32) 26-21 (17x26) 36-31 (26x48) 24-19 (13x33) 34-30 (25x34) 40x27 (22x31)
47-42 (48x37) 41x5**

D4 : Zoja Golubeva – Nina Hoekman-Jankovskaja (Urss kamp T 1990)

Een klassieke combinatie :

**30-24 (23x34) 36-31 (27x36) 37-31 (36x27) 43-39 (34x32) 24-20 (15x24) 33-29 (24x33)
42-38 (33x42) 48x10**

D5 : Een combinatie idee van Iser Kouperman

**27-21 (17x26) 37-31 (26x37) 24-19 (13x24) 35-30 (24x35) 38-32 (37x28) 33x13 (8x19)
29-24 (20x29) 34x5**

D6 : Leonid Tsipes – Wladimir Agafonow (Urs kamp 1965)

Een basiscombinatie die in het begin van een onvoltooide hekstelling partij kan voorkomen.

**(22-28) 33x11 (24x33) : A - 39x28 (25-30) 35x15 (14-20) 15x24 (19x50)
B - 38x29 (12-17) 11x22 (18x47)**

D7 : Een idee van Gérard Beerepoot.

**29-24 : A – (19x30) 26-21 (17x37) 28x8 (2x13) 40-34 (30x28) 38-32 (27x38) 43x1
B – (20x29) 33x13 (22x42) 13x11 (7x16) 48x37**

D8 : Leen de Rooij – W. Klein (NI kamp T 1975)

Een logische combinatie met een lange voorbereidingsfase.

**24-20 (15x33) 39x19 (13x24) 32-28 (22x33) 26-21 (16x27) 37-31 (27x36) 42-38 (33x42)
47x38 (36x47) 38-33 (47x29) 34x5**

D9 : J. Smits – Wil van den Braak (NI kamp A 1983)

Een verrassende combinatie waarbij de sleutel ligt bij het plaatsen van een zwarte schijf op 19.

**36-31 (26x37) 24-19 (13x24) 34-30 (25x23) 28x30 (37x28) 33x13 (8x19) 30-24 (19x30)
27-22 (17x28) 39-33 (28x39) 43x5**

D10 : Linda Schnieders – Heike Verheul (2013)

**(29-34) 39-33 (34-40) 45x34 (16-21) 27x16 (23-28) 32x23 (18x40) 35x44 (22-27)
31x22 (14-20) 25x23 (12-18) 23x12 (8x50)**

D11 : Een mooie combinatie uit een partij tussen Alfred Molimard en M. Fayet :

**27-22 (18x27) 37-31 (26x37) 41x21 (16x27) 33-28 (23x32) 43-39 (32x43) 36-31 (27x36)
47-41 (36x38) 39-33 (38x29) 34x1 (25x34) 48x19**

D12 : Lei Janssen – Ton Holla (Nijmegen 2014)

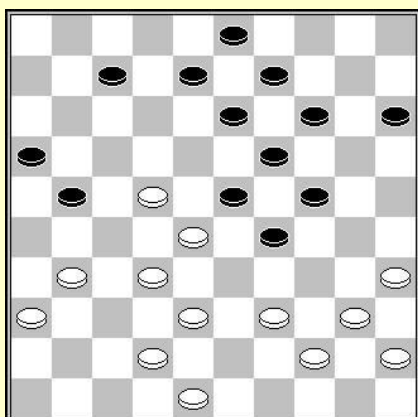
De directe schijfwinst door (23-28) levert een damzet naar veld 5 op.

(23-28)? 32x23 (18x20) 30-24 (20x29) 27-22 (17x28) 25-20 (14x25) 37-31 (26x37) 41x5

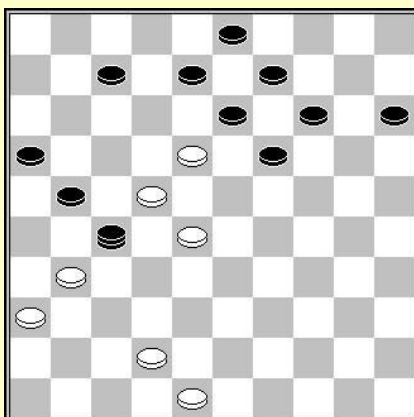
De slag 31x2 met valkuil, en dubbele kerkhofschijf

Het combinatieve thema dat we hier voorstellen, komt zelden voor, enkel bij het aanwezig zijn van de kerkhofschijven (wit 22 en zwart 29). Het mechanisme is ingenieus, met het geven van een dam en deze dam vervolgens in een soort valkuil te loodsen.

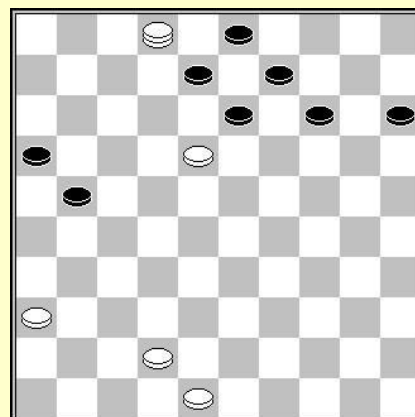
Een voorbeeld van deze combinatie :



Wit aan zet



Plaatsing van de dam



Zwart aan zet

De eindslag 31x2 is haast niet voor te stellen. Enkel de schijf 7 staat op zijn plaats. De atypische afwikkeling van deze combinatie begint als volgt :

40-34 29x49 35-30 24x35 45-40 35x33 38x18 49x27

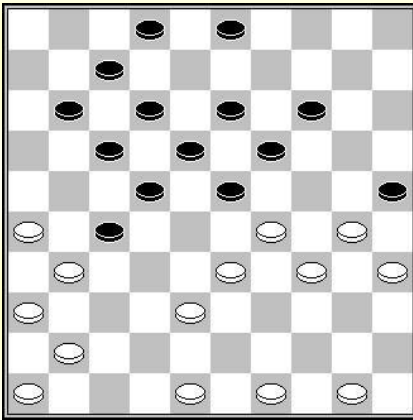
En we belanden bij het 2de diagram, waarbij de situatie veel duidelijker is. Wit maakt dam door :

28-23 19x17 31x2

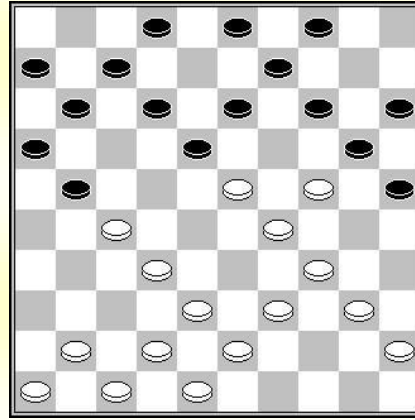
Stand van het 3de diagram. Schijf 18 is op slag blijven staan, hetgeen de dam toelaat 3 zwarte schijven te slaan.

13x22 2x31 enz. Schijf 9 kan niet verdedigd worden.

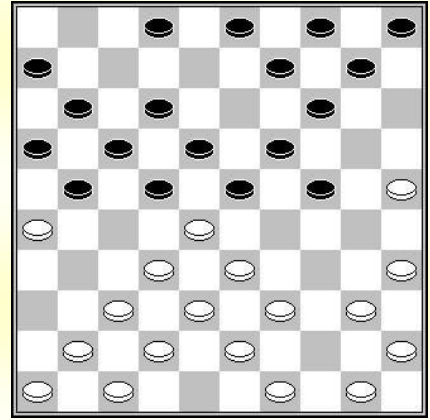
Combinaties tot 10 tijden



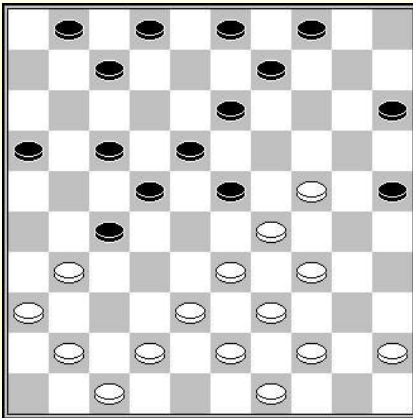
D1 : Wit aan zet



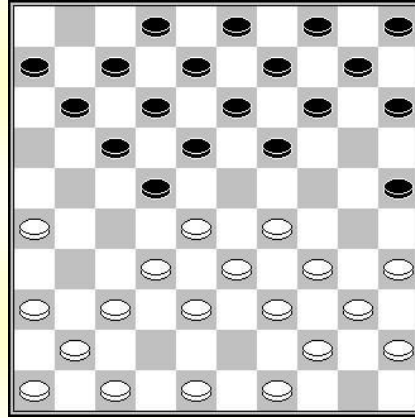
D2 : Wit aan zet



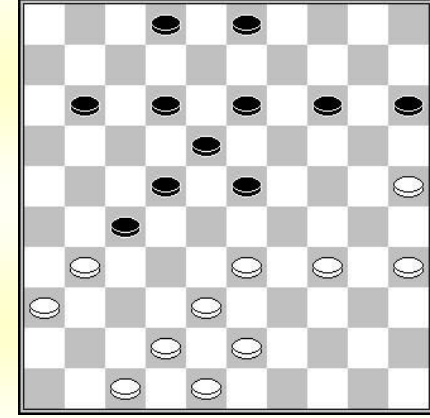
D3 : Zwart aan zet



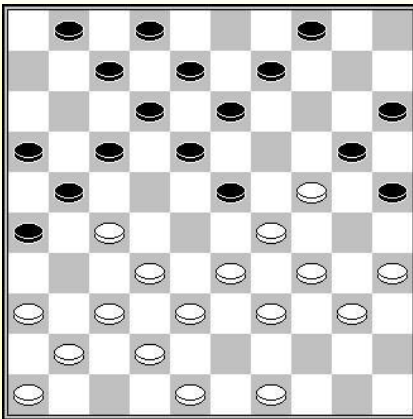
D4 : Zwart aan zet



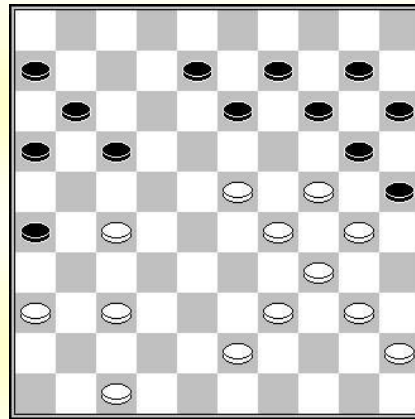
D5 : Zwart aan zet



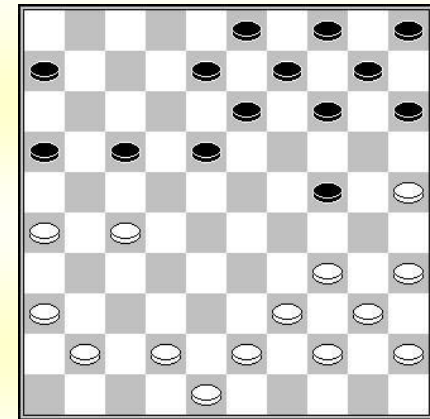
D6 : Wit aan zet



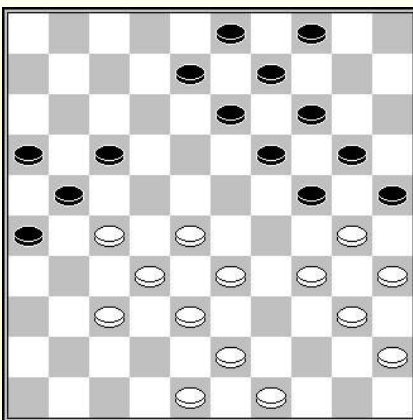
D7 : Zwart aan zet



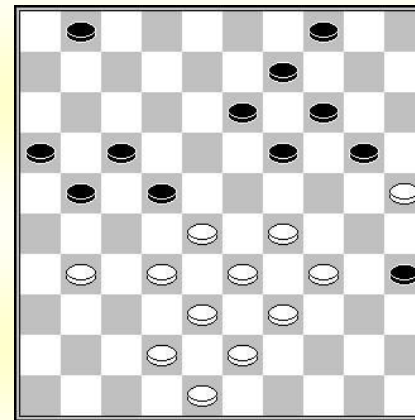
D8 : Wit aan zet



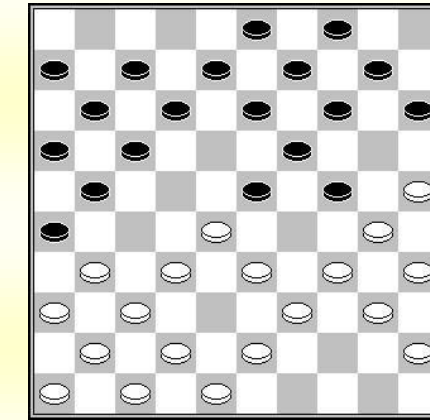
D9 : Zwart aan zet



D10 : Wit aan zet



D11 : Wit aan zet



**D12 : Zwart aan zet
Damzet naar 49 lokzet**

Oplossingen

D1 : Een wegens zijn spectaculaire, verborgen eindslag over 6 schijven bekend thema.
30-24 (19x28) 50-45 (23x34) 26-21 (17x37) 41x23 (18x29) 36-31 (27x36) 46-41 (36x47)
35-30 (47x33) 30x10

D2 : Een combinatief idee van Freek Raman.

Her idee voor een combinatie naar veld 1 borrelt al vlug op. Nochtans, het mechanisme om alles op zijn plaats te krijgen is een horlogemaker waardig.

23-19 (14x23) 32-28 (23x32)A 34-30 (25x23) 39-34 (20x29) 43-39 (32x43) 42-37 (21x32)
37x17 (11x22) 34x1 (43x34) 40x29
A – (21x32) 28x17 (11x22) 38x27 (22x31) 41-36

D3 : Grachiov – A. Sjisjkin (Oerosjaj 1983)

Een goed verborgen combinatie. De eindslag 10x48 is met moeite te onderscheiden. Een oefening voor het voorstellingsvermogen.

(24-30) 35x13 (23-29) 33x24 (22x35) 13x22 (17x28) 26x8 (2x13) 32x23 (35-40) 45x34 (14-19)
23x14 (10x48)

D4 : Een zeer mooie combinatie die voorkomt in het flankspel. De moeilijkheid is de eindslag waarvoor men zich een vrij tempo moet creëren om naar het startveld te schuiven.

(13-19) 24x13 (25-30) 34x25 (23x34) 39x30 (27-32) 38x27 (16-21) 27x16 (22-27)
31x11 (1-6) 13x22 (6x46)

D5 : Een combinatie in het begin van de partij.

(25-30) : A 35x24 (19x30) 34x25 (22-27) 32x21 (18-23) et si:
A1 : 29x18 (12x34) 21x1 (11-16) 40x29 (13-18) 1x23 (14-20)
25x14 (10x50)
A2 - 28x19 (14x32) 37x28 (11-16) 44-39 (16x27)
B - 34x25 (22-27) 32x21 (18-23) 29x18 (12x34) 21x1 (11-16) 40x29 (13-18)
1x23 (19x50)

D6 : Cor van Dusseldorp – Bert Wooschot (NI kamp T Hoofdklasse 2003)

Een zeer praktische combinatie.

25-20 : A – (14x25) 34-30 (25x34) 43-39 (34x32) 33-28 (22x33) 31x22 (18x27)
42-38 (33x42) 48x6
B – (15x24) 34-29 (23x34) 43-39 (34x32) 33-29 (24x33) 42-38 (32x43) 48x10

D7 : Sergeï Egorov – Anatoli Gantvarg (Urss kamp 1969)

Een in de partij uitgevoerde combinatie, met een onverwachte slag, maar een klassiek mechanisme.

(23-28) 33x11 (18-23) 29x18 (13x31) 36x27 (20x29) 34x23 (25-30) 35x24 (15-20)
24x15 (4-10) 15x13 (8x28) 32x23 (21x45)

D8 : Een combinatie van J. Sadiëk op het thema van coup Napoléon.

27-21 (16x27) 23-18 (13x22) 37-31 (26x37) 47-42 (37x48) 39-33 (48x28) 24-19 (14x23)
29x18 (22x13) 30-24 (20x29) 34x5

D9 : G. Slot – Bill Neven (OVE-kamp 1996)

Een damzet naar 50 met een kleine moeilijkheid om schijf 39 te verwijderen.

(16-21) 27x16 (6-11) 16x7 (17-21) 26x17 (18-22) 17x28 (8-12) 7x18 (13x33) 39x28 (24-30)
35x24 (14-20) 25x14 (10x50)

D10 : **27-22 (4-10) 22x11 (16x7) 28-23 (19x39) 30x19 (13x24) 32-27 (21x41) 34-29 (24x42)**
48x46 (39x48) 40-34 (48x30) 35x11

D11 : Een zeer natuurlijke, gespiegelde coup Molimard.

34-30 (35x24) 31-27 (22x31) 28-23 (19x37) 38-32 (37x28) 33x11 (24x44) 11-7 (1x12)
43-39 (44x33) 42-38 (33x42) 48x10 (4x15) 25x3

D12 : Fred Ivens – Menno Bandstra (NI kamp T Hoofdklasse 1979)

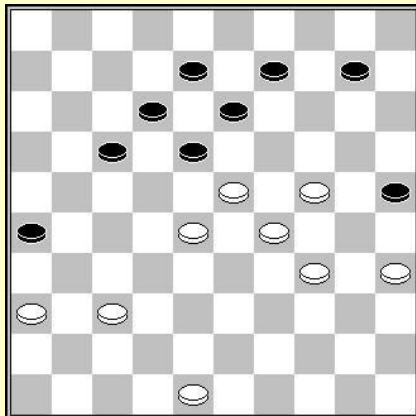
De damzet van zwart wordt met een mooie tegencombinatie beantwoord.

(23-29) ? 34x23 (21-27) 31x22 (13-18) 22x2 (3-8) 2x13 (9x49) 32-27 (49x21)
42-38 (21x34) 40x9 (4x13) 28-22 (17x28) 37-31 (26x37) 41x5

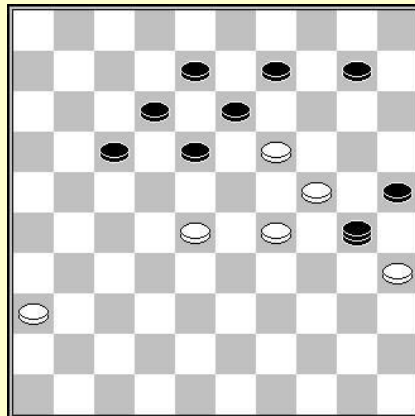
De slag 35x4 met de dam van de tegenstander in de val

Het combinatie thema dat we hier tegenkomen komt zelden voor, enkel in flankspel. Het ingenieuze mechanisme is gelijkaardig aan hetgeen we in het vorige deel zagen, met dam geven om deze in een soort val te laten eindigen.

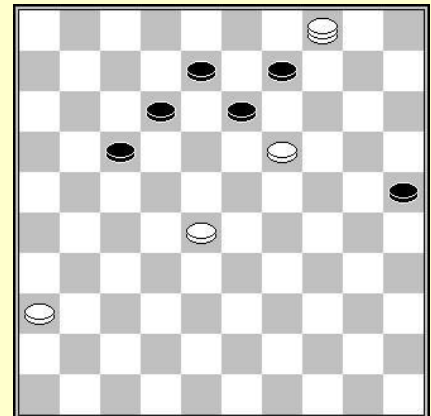
Een voorbeeld :



Wit aan zet



Plaatsing van de dam in de val



Zwart aan zet

De eindslag 31x4 is haast niet voor te stellen. Enkel schijf 10 staat op zijn plaats. De atypische afwikkeling van deze combinatie begint met :

37-31 26x37 48-42 37x48 23-19 48x30

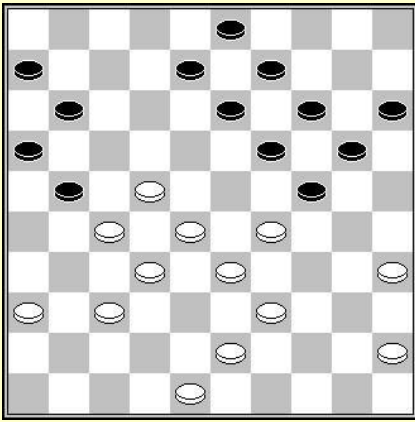
En zo komen we bij diagram 2, waarin de situatie al veel duidelijker is. Wit gaat direct naar dam door:

29-23 18x20 35x4

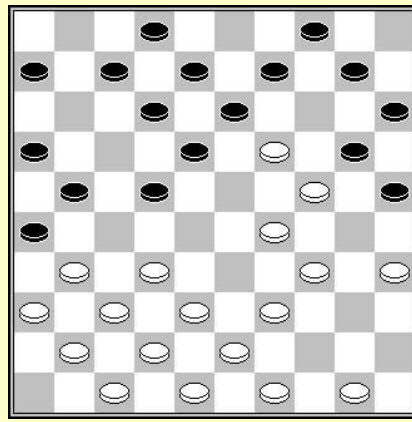
Diagram 3. Schijf 19 is op slag blijven staan, en laat de dam toe 3 zwarte schijven te slaan.

... **13x24 4x35** enz. en schijf 8 gaat ook nog verloren.

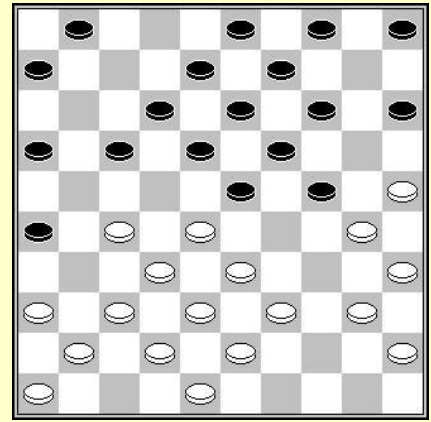
Combinaties tot 11 tijden



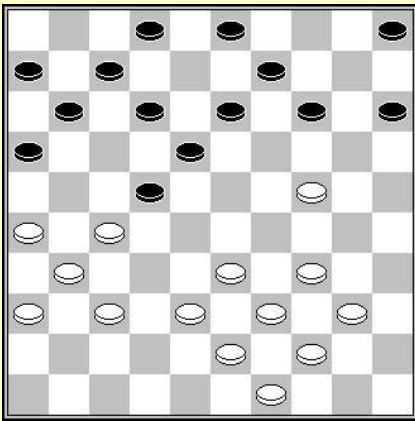
D1 : Zwart aan zet



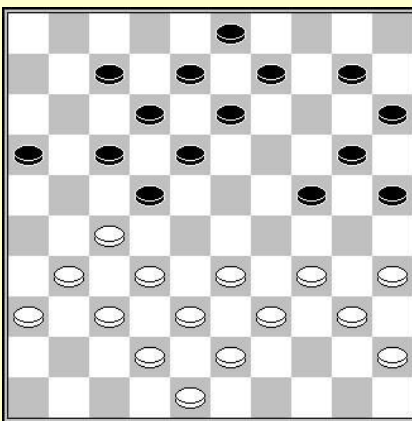
D2 : Wit aan zet



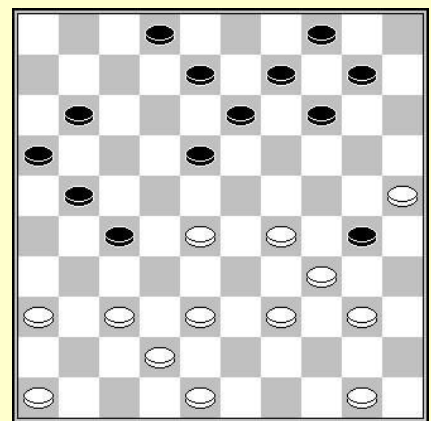
D3 : Wit aan zet



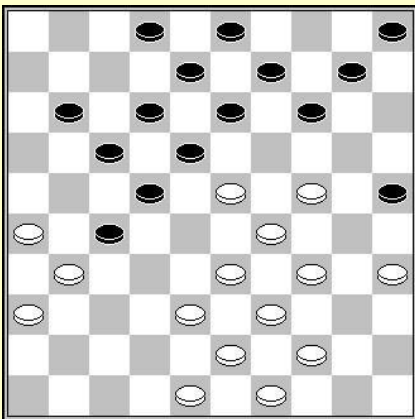
D4 : Wit aan zet



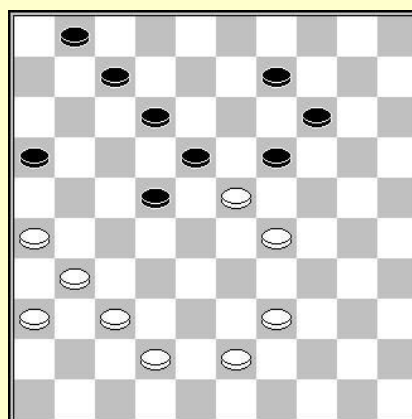
D5 : Zwart aan zet



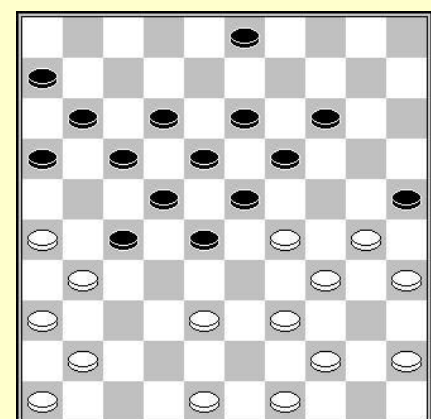
D6 : Wit aan zet



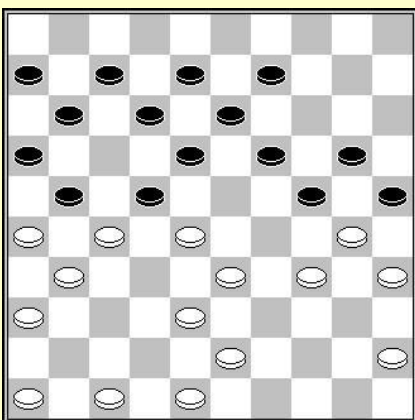
D7 : Wit aan zet



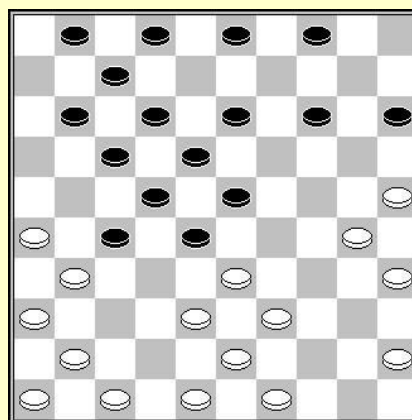
D8 : Wit aan zet



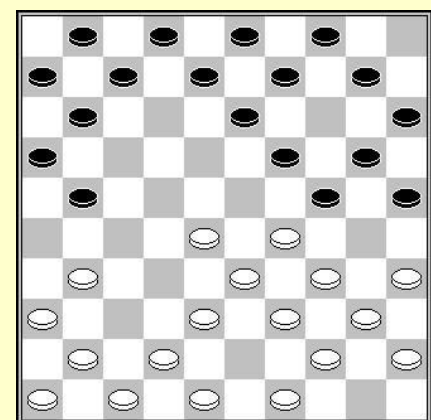
D9 : Wit aan zet



D10 : Wit aan zet



D11 : Wit aan zet



D12 : Waz 29-23?

Oplossingen

D1 : Een combinatie zonder een echte moeilijkheid.

(11-17) 22x11 (16x07) 27x16 (7-11) 16x7 (8-12) 7x18 (13x22) 28x17 (19-23) 29x18 (9-13) 18x9 (24-30) 35x24 (20x49) 9x20 (49x8)

D2 : Een combinatie idee van Aldo Aliar.

32-27 (21x32) 37x17 (26x46) 50-45 (12x21) 45-40 (46x14) 47-41 (14x46) 29-23 (46x30) 35x24 (20x29) 34x5

D3 : Alexey Chizhov – Alexei Verkhoviykh (Urss kamp T 1979)

27-22 (18x27) 32x21 :

A - (16x27) 25-20 (14x34) 40x7 (1x12) 28-23 (19x28) 33x11 (6x17) 37-31 (26x37) 42x11

B - (23x32) 37x28 (16x27) 28-23 (19x28) 30x10 (5x14) 33x31.

D4 : Kouperman – Belkin

Een in de partij uitgevoerde combinatie. Een klassiek thema. Enkel de eerste zet ligt verborgen.

24-19 :

A - (14x23) 27-21 (16x27) 38-32 (27x29) 31-27 (22x42) 43-38 (42x33) 39x17 (11x22) 34x1

B - (13x24) 27-21 (16x27) 33-28 (22x42) 31x4

D5 : Een lange combinatie maar niet erg moeilijk.

34-30 (25x34) 39x19 (13x24) 33-28 (22x33) 38x29 (24x33) 42-38 (33x42) 43-38 (42x33)

27-21 (16x38) 37-32 (38x27) 31x4

D6 : Een combinatie in de partij uitgevoerd door Iser Kouperman.

Een logische combinatie met een lange uitwerking.

29-24 (30x19) 25-20 (14x25) 28-23 (19x28) 36-31 (27x36) 37-32 (28x37) 42x31 (36x27)

38-32 (27x38) 39-33 (38x29) 34x5

D7 : Een zeer mooie combinatie op het thema van het plaatsen van de dam in een val op veld 30.

26-21 (17x37).48-42 (37x48) 33-28 (22x42) 23-19 (14x23) 43-38 (42x33) 39x19 (48x30)

29-23 (18x20) 35x4 (13x24) 4x15

D8 : Een compositie van Swizinski.

43-38 (19x28) 38-33 (9-13) 31-27 (22x31) 33x22 (18x27) 37-32 (27x47) 36x27 (47x24)

39-33 (24x21) 26x10

D9 : Op een bekend maar zeldzaam thema, voerde Vladimir Agaphonov deze prachtige combinatie uit tegen Kotjenewski in 1982.

39-33 (28x50) 30-24 (19x39) 49-44 (23x34) 44x33 (50x28) 26-21 (17x37) 41x23 (18x29)

36-31 (27x36) 46-41 (36x47) 35-30 (47x33) 30x10+

D10 : Een combinatie van Ton Sijbrands in een stand type "heksenketel".

28x17 (21x32) 38x27 (12x32) 26-21 (16x27) 31x22 (18x27) 36-31 (27x36) 47-41 (36x47)

45-40 (47x29) 34x1 (25x45) 1-40 (45x34) 43-38 (32x43) 48x8

D11 : Een combinatie uitgevoerd door Eduard Rabinovitch tegen Norair Navasardian tijdens het kampioenschap van Israël in 1999.

33-29 (23x34) 26-21 (17x37) 41x23 (18x29) 36-31 (27x36) 47-41 (36x47) 49-44 (47x33)

39x10 (4-9) 30x39 (15x4) 43-38 (9-14) 45-40 (2-8) 39-33

D12 : Een lokzet in het begin van de partij. De aanval 29-23 die 10-14 lijkt te forceren en een schijf te winnen door 23-18, wordt afgestraft door een damzet naar 50.

29-23 ? (24-29) 23x5 (20-24) 34x23 (9-14) 5x30 (25x32) 28x37 (21-27) 31x22 (13-18)

22x13 (8x50)

Opening : **1.32-28 18-23 2.33-29 23x32 3.37x28 17-22 4.28x17 12x21 5.39-33 20-25**

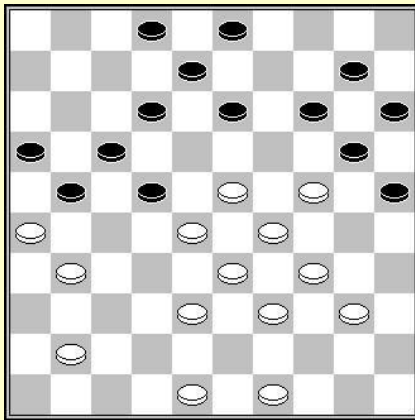
6.44-39 15-20 7.50-44 19-24 8.38-32 10-15 9.32-28 5-10 10.43-38 14-19

Het thema Georgiev

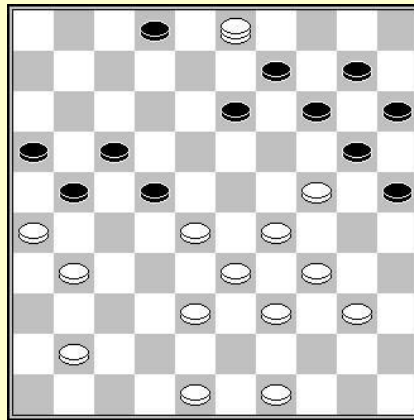
Tijdens zijn partij tegen Wieger Wesselink, in 2011, zag Alexander Georgiev een opmerkelijke combinatie op een thema dat tot toen onbekend was.

Het mechanisme berust op het dubbel damgeven, gevolg door de voorbereiding van een coup de l'escalier gecombineerd met een dubbele slagzet.

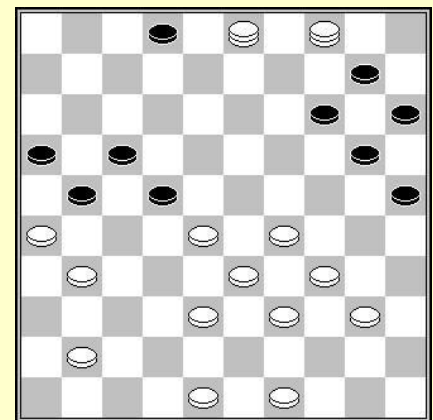
Ziehier de stand die het componeerde :



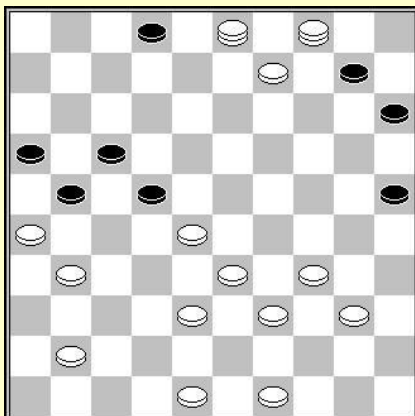
Zwart aan zet



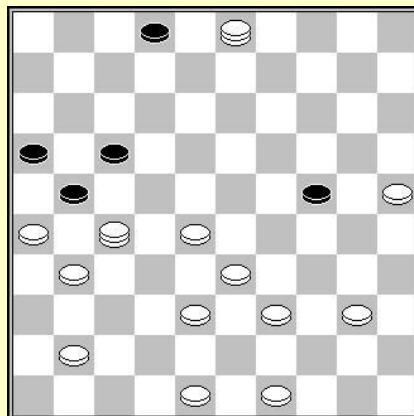
1^{ste} dam - Zwart aan zet



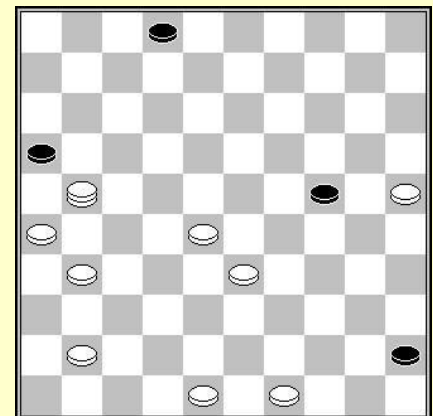
2^{de} dam - Zwart aan zet



De dam is geblokkeerd.
Alles is klaar voor de coup
de l'escalier - Zwart aan zet



1^{ste} slagzet



2^{de} slagzet

In het eerste diagram begint zwart met het geven van een dam :

... **12-18 23x12 3-9 12x3**

En we zijn bij het 2^{de} diagram waarin zwart voortgaat met nogmaals een dam te geven :

... **13-19 24x4**

Positie van het derde diagram waarin zwart vervolgt met :

... **20-24 29x9** (diag. 4)

De sleutel van de combinatie. De dam op 4 wordt geblokkeerd door schijf 9.

... **25-30 34x25 10-14 9x20 15x24 4x27**

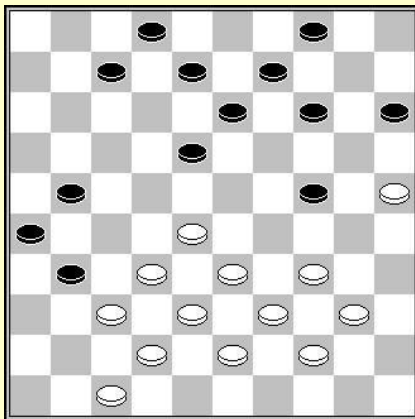
5^{de} diagram waarin zwart de eerste slag over 4 schijven uitvoert :

... **21x45 3x21**

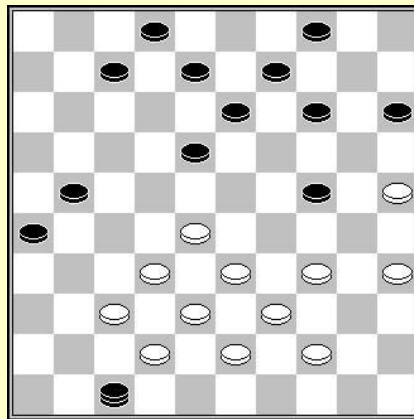
6^{de} diagram waarin zwart besluit met een combinatie naar dam op 47 :

... **16x47**

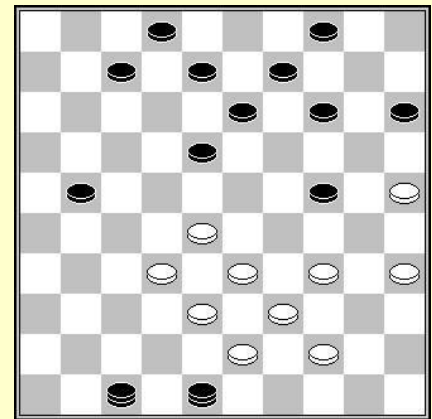
Twee jaar later, in 2013, hernam Pim Meurs het idee van het thema Georgiev en paste het aan met een soort spiegelvorm en het toevoegen van een forcing



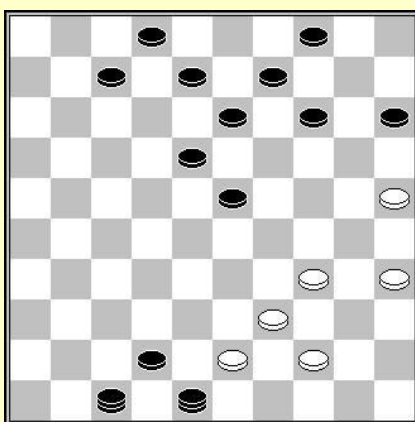
Wit aan zet



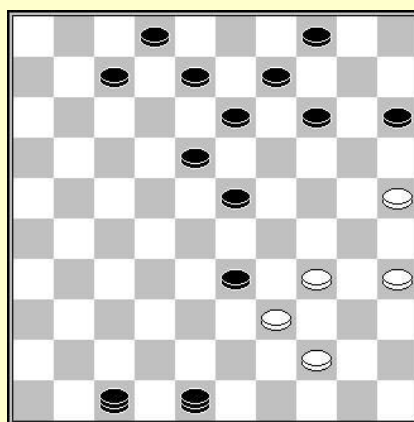
1^{ste} dam - Wit aan zet



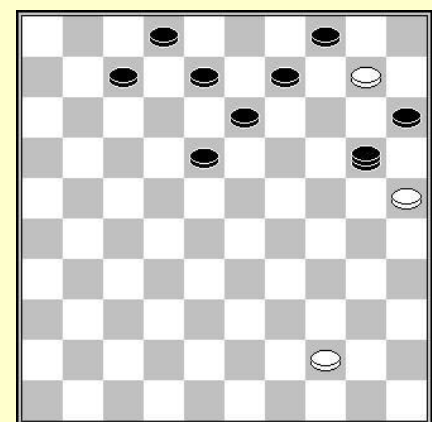
2^{de} dam - Wit aan zet



De dam is geblokkeerd. Alles is klaar voor een coup de l'escalier - Zwart aan zet



1^{ste} slag



2^{de} slag

Vanuit het eerste diagram speelt wit :

47-41 31-36 40-35 36x47

Tweede diagram en het eerste dam geven.

37-31 26x48

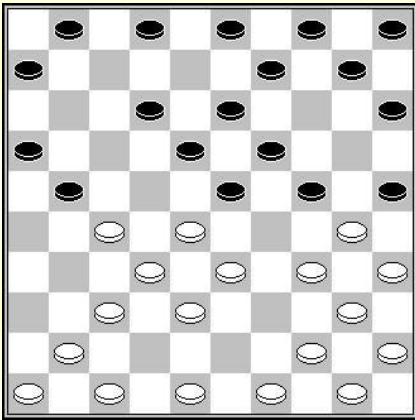
Derde diagram en tweede dam geven. Wit bereidt de slag voor met :

32-27 21x23 33-29 24x42

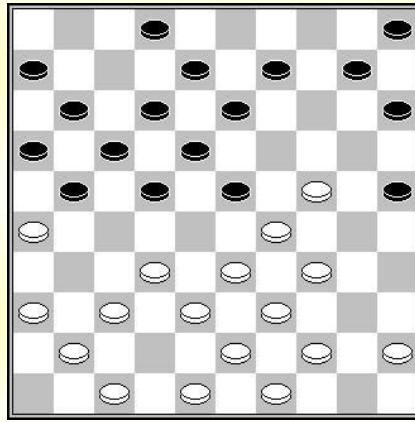
4^{de} diagram. Alles is klaar :

43-38 42x33 39x10 48x30 35x24 47x20 25x1

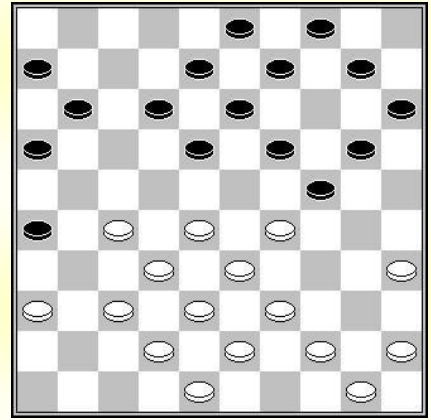
Combinaties tot 11 tellen



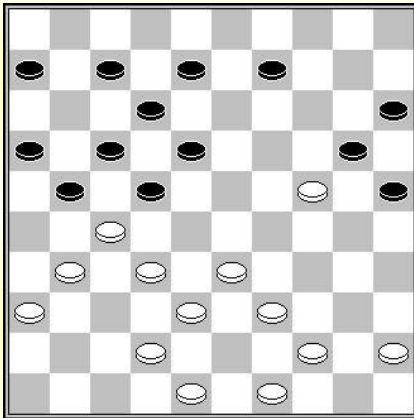
D1 : Wit aan zet



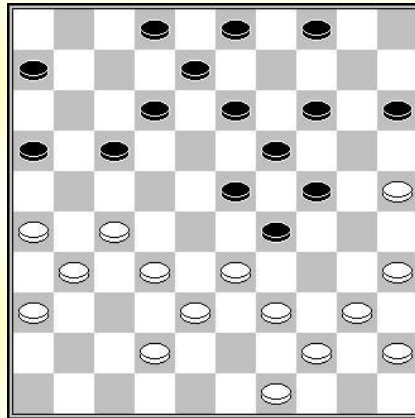
D2 : Zwart aan zet



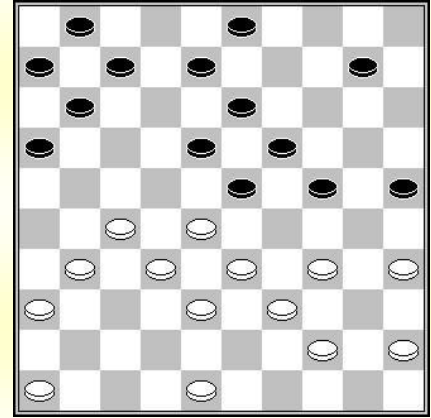
D3 : Wit aan zet



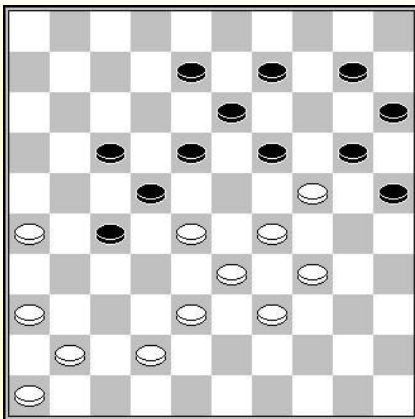
D4 : Wit aan zet



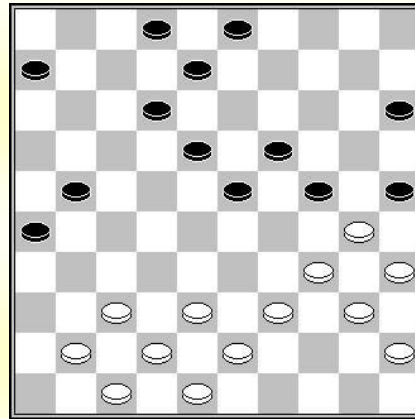
D5 : Wit aan zet



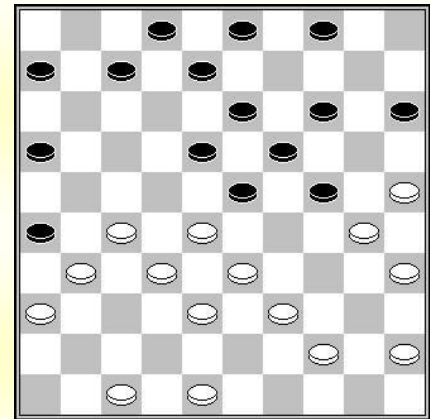
D6 : Wit aan zet



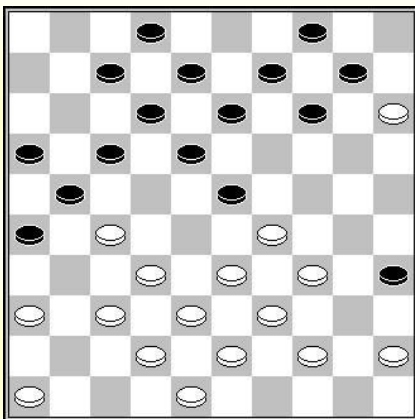
D7 : Wit aan zet



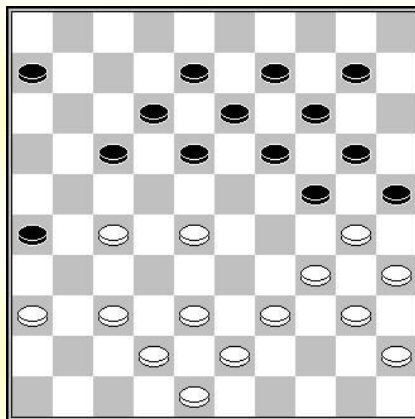
D8 : Wit aan zet



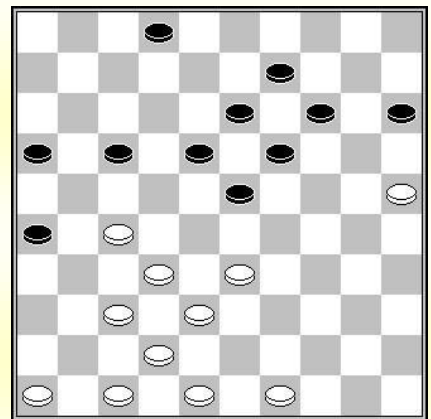
D9 : Wit aan zet



D10 : Wit aan zet 37-31 ?



D11 : Wit aan zet



D12 : Wit aan zet

Oplossingen

D1 : Een algemeen gekende combinatie, uitgevoerd door Ton Sijbrands tegen Jacqdes Sheoratan tijdens het toernooi van Paramaribo NAKS in 1969.

27-22 (18x27) 33-29 (24x31) 44-39 (27x38) 41-37 (23x41) 46x8 (3x12) 39-33 (38x29)

34x3 (25x34) 3x26

Opening 1.32-28 18-23 2.38-32 12-18 3.31-27 7-12 4.43-38 17-22 5.28x17 11x31 6.36x27 12-17
7.33-28 17-21 8.38-33 8-12 9.42-38 20-24 10.34-30 14-20 11.39-34 20-25

D2 : Valerij Swizinski – Vitali Varushyla (Belarus kamp. 1982)

Indien hier een combinatie inzit begint ze zeer waarschijnlijk met (22-28x27). Men ziet dat men schijf 33 kan wegstrijken, men moet enkel nog een mogelijkheid vinden om een zwarte schijf naar veld 14 te krijgen.

(22-28) 33x22 (18x27) 29x7 (27-31) 36x27 (8-12) 7x18 (13x33) 39x28 (21-27)

32x12 (2-8) 12x14 (10x50)

D3 : Jean-Pierre Dubois – Guy Basiglio, 2 juillet 2016 – mogelijkheid.

Zwart speelde (20-25) in plaats van (5-10)

27-21 : A – (26x17) 29-23 (18x29) 28-22 (17x28) 32x5

**B – (16x27) 32x21 (26x17) 29-23 (18x29) 35-30 (24x35) 33x24 (ad lib)
28-22 (17x28) 39-33 (28x39) 43x5**

D4 : Gil Salomé – Tonny Doekbrijder (NI kamp. T 1e klasse B 1997)

Een verrassende combinatie daar de afwikkeling berust op het onverwacht dam geven.

33-28 : A - (20x29) 38-33 (29x47) 28-23 (18x29) 27x18 (12x23) 48-42 (47x27) 31x4

B – (22x33) 39x28 (20x29) 27-22 (18x27) 31x4

D5 : Een combinatie gebaseerd op de aaneenschakeling van 2 goed gekende slagen. De enige moeilijkheid is het brengen van een zwarte schijf naar 29.

32-28 (23x34) 44-39 (29x47) 40x7 (2x11) 25-20 (15x24) 39-33 (47x29) 35-30 (24x35)

27-22 (17x28) 26-21 (16x27) 31x2

D6 : **27-22 (18x27) 32x21 (23x43) 31-26 (16x27) 36-31 (27x36) 46-41 (36x47) 44-40 (47x29)**

34x5 (43x34) 40x20 (25x14) 5x32

D7 : De karakteristieke slag van de coup Napoléon wordt hier ingeleid door een erg verborgen mechanisme.

28-23 (19x28) 34-30 (25x32) 42-37 (28x39) 37x28 (22x33) 29x38 (20x29) 38-32 (27x38)

26-21 (17x26) 36-31 (26x37) 41x5

D8 : Een compositie van Chichkin.

39-33 (21-27) 41-36 (8-13) 37-31 (26x37) 42x22 (18x27) 33-28 (23x32) 43-39 (32x43)

36-31 (27x36) 47-41 (36x47) 39-33 (47x29) 34x14 (25x34) 48x17

D9 : Een combinatie in meerdere stappen. Een eenvoudig mechanisme laat toe naar veld 10 te gaan. Als zwart vervolgt door wit te beletten naar dam te laten gaan op 5 wordt beantwoord met een tweede combinatie weer berustend op het dam geven.

48-42 (26x48) 44-40 (48x34) 40x9 (3x14) 30-24 (19x30) 28x10 (4-9) 35x24 (15x4)

27-22 (18x27) 32x21 (16x27) 38-32 (27x20) 25x1

D10 : Fons van der Plas – Erwin Heslinga (Den Haag 2002)

De 2 om 2 met doortocht naar dam is een lokzet.

37-31? (26x28) 33x11 (21x32) 38x27 (12-17) 11x22 (13-19) 22x24 (14-20) 29x18 (20x47)

D11 : Een combinatie idee van Jean-Pierre DUBOIS in de jaren 80.

27-22 (18x27) 28-23 (19x28) 30x19 (13x24) 34-30 (25x34) 39x19 (14x23) 37-32 (28x37)

42x11 (6x17) 36-31 (26x37) 48-42 (37x39) 40-34 (39x30) 35x2

D12 : Een compositie van de Hans Jansen.

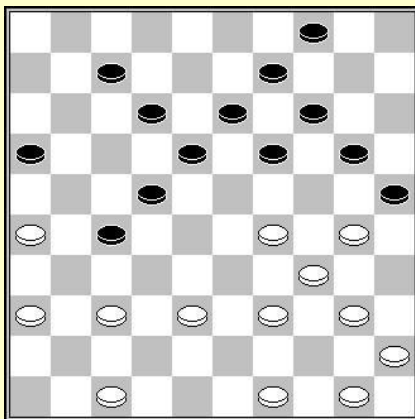
33-29 (23x34) 25-20 (15x24) 27-21 (16x27) 32x23 (19x28) 37-32 (28x37) 42x31 (26x37)

46-41 (37x46) 47-41 (46x43) 48x10 (9-14) 10x8 (2x13) 49-43

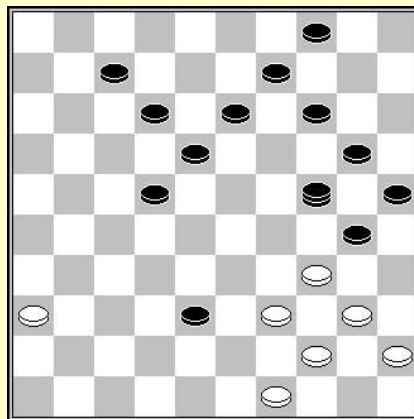
Een duivels mechanisme

We weten niet welke problemist het eerst het idee had voor dit thema, waarschijnlijk J. Dienske, met een compositie verschenen in Het Damspel in 1937. De afwikkeling omvat 12 zetten. Men kan zien dat het mechanisme bestaat uit twee opeenvolgende combinaties. De eerste laat toe 5 schijven te slaan, en de tweede 4 schijven. De eerste combinatie is erg verborgen, terwijl de tweede een standaard combinatie is.

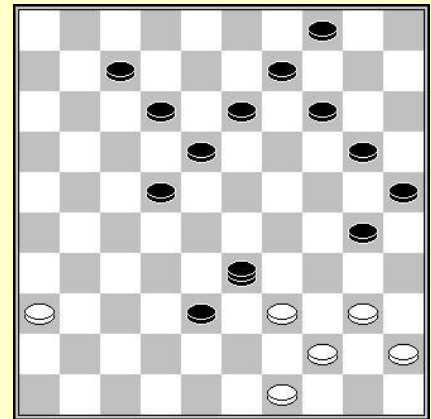
Een voorbeeld van dit mechanisme :



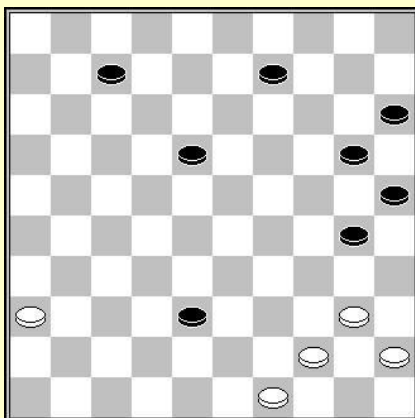
Wit aan zet



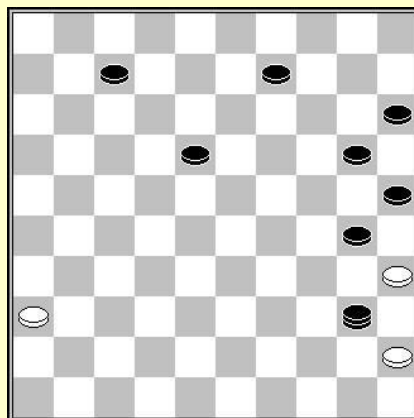
Na 6 zetten is alles klaar voor de eerste slagzet



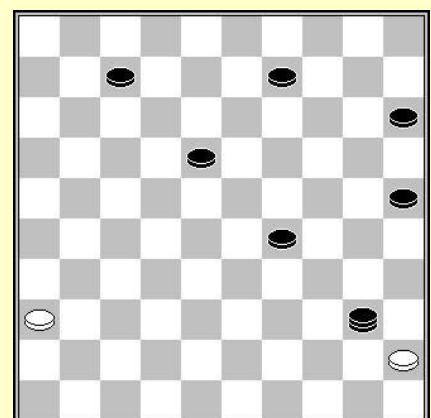
Eerste slagzet



Wit aan zet



Het mechanisme staat klaar



Tweede slagzet

Vanuit het eerste diagram bevat de combinatie een lange voorbereidingsfase:

30-24 19x30 38-32 27x38 47-42 38x47 50-44 47x24 26-21 16x27 37-32 27x38

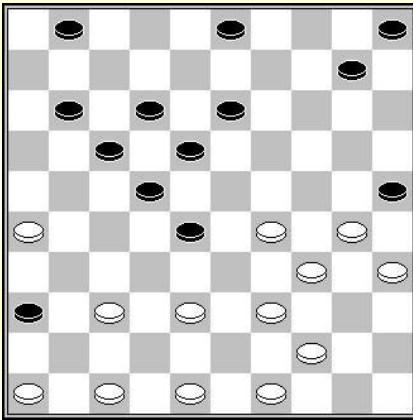
We zijn nu bij het tweede diagram waar de eerste slagzet duidelijk wordt.

34-29 24x33 39x10 4x15

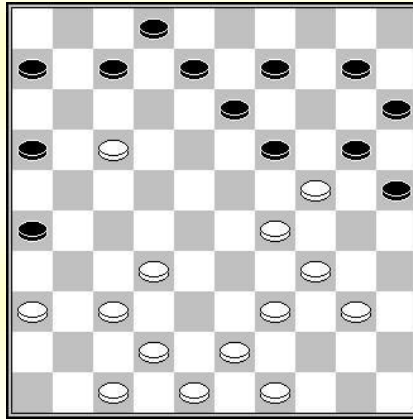
Stand van het vierde diagram. Alles staat klaar voor de afwerking.

49-43 38x49 40-35 49x40 35x24 20x29 45x1

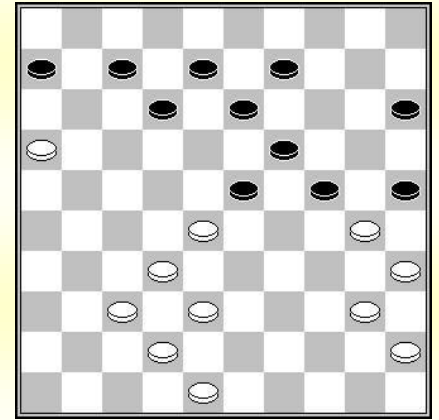
Combinaties tot 11 tellen



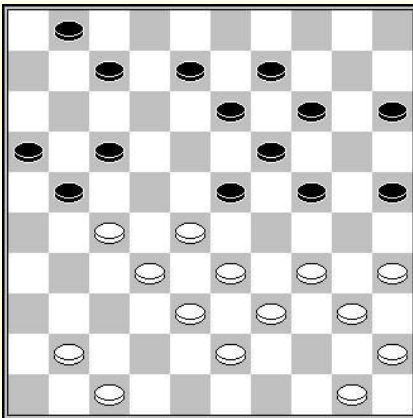
D1 : Wit aan zet



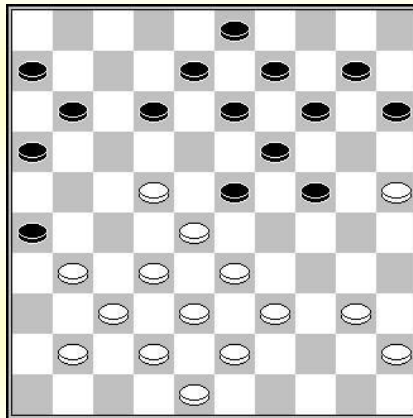
D2 : Wit aan zet



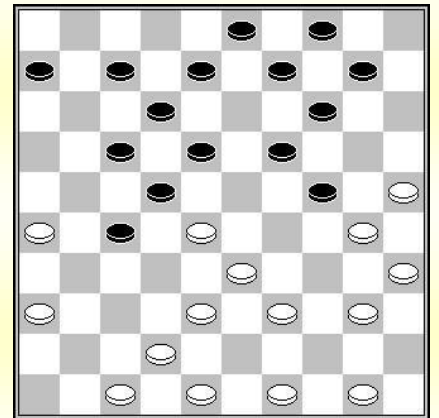
D3 : Wit aan zet



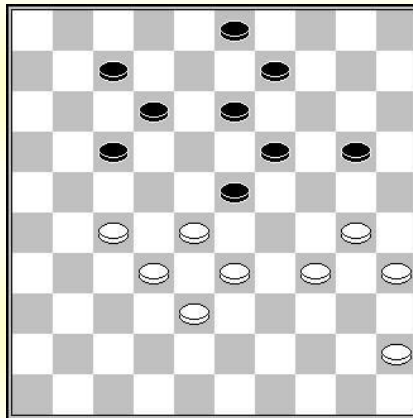
D4 : Wit aan zet



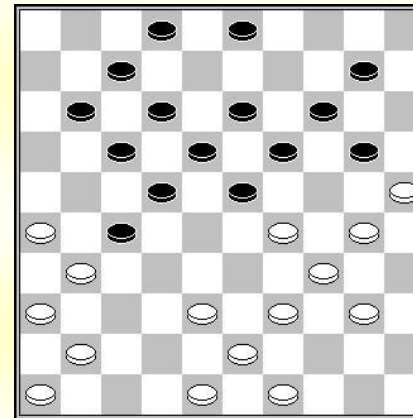
D5 : Zwart aan zet



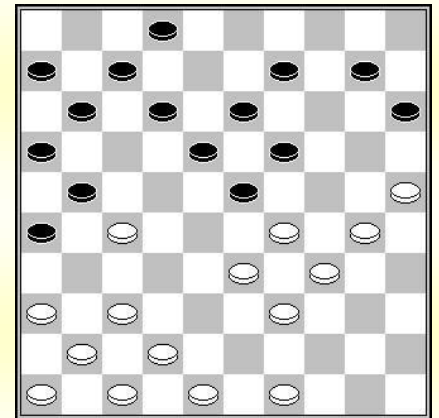
D6 : Zwart aan zet



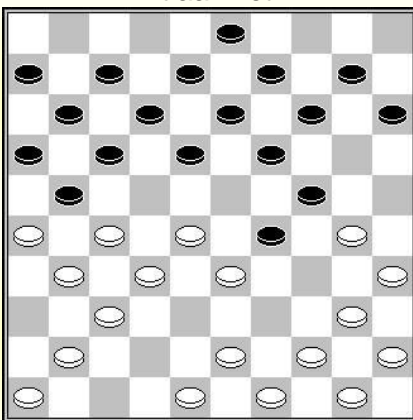
D7 : Wit aan zet



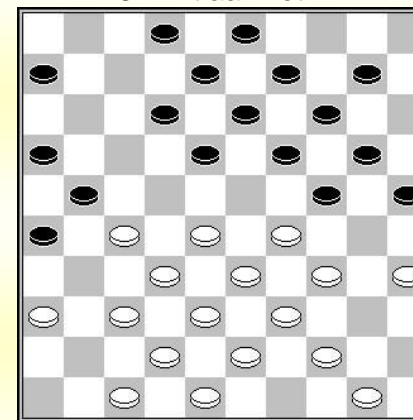
D8 : Wit aan zet



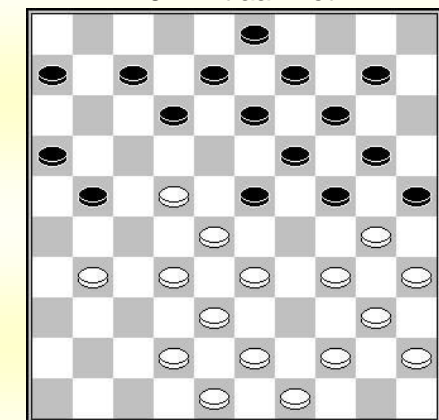
D9 : Wit aan zet



D10 : Waz Lokzet dam op 5



D11 : Wit aan zet



D12 : Wit aan zet

Oplossingen

D1 : Een combinatie van Harm Wiersma.

Wit wint door het thema van het plaatsen van een dam in een val.

**37-32 (28x37) 26-21 (17x26) 48-42 (37x48) 47-41 (36x47) 30-24 (47x33)
39x19 (48x30) 29-23 (18x20) 35x4**

D2 : Anatoli Gantvarg – Ewa Schalley-Minkina (Azen Bielsko-Biala 1993)

34-30 : A – (25x23) 32-27 en indien :

A1 - (19x30) 17-11 (6x17) 27-22 (17x28) 39-33 (28x39) 43x1

A2 – (20x29) 17-11 (6x17) 27-21 (16x27) 39-33 (29x38) 43x5

B – (25x45) 37-31 (26x28) 49-44 (19x30) 44-40 (45x23) 39-33 (28x39) 43x1

D3 : **16-11 (6x17) 28-22 (17x28) 48-43 (25x34) 40x18 (12x23) 35-30 (24x35)
45-40 (35x44) 43-39 (44x33) 38x18 (13x22) 32x1**

D4 : Een combinatie naar een partij van Kouperman – Laporta Wk 1964.

Wit heeft hier een erg logische combinatie.

**34-30 (25x34) 40x18 (13x31) 35-30 (24x35) 45-40 (35x44) 41-37 (31x42) 28-23 (19x37)
38-32 (37x28) 33x4 (44x33) 47x29**

D5 : Hans Jansen - Viacheslav Shegolev (Wk 1976)

Een combinatie uitgevoerd tijdens de partij, met een logische afwikkeling,

**(24-29) 33x24 (19x30) 28x19 (14x23) 25x34 (23-29) 34x23 (12-18) 23x12 (8x28)
32x23 (13-18) 23x12 (11-17) 12x21 (16x47)**

D6 : Een combinatie van Bert Zwart met een logische afwikkeling.

**(14-20) 25x5 (4-10) 5x23 (18x29) 30x19 (12-18) 33x24 (22x44) 50x39 (17-21) 26x17 (27-31)
36x27 (8-13) 19x8 (3x45)**

D7 : **27-22 (7-11) 33-29 (12-18) 30-24 (19x39) 28x8 (17x37) 45-40 (3x12) 29-24 (20x29)
38-32 (37x28) 40-34 (29x40) 35x4**

D8 : Een combinatie op een bekend thema.

**30-24 (19x30) 39-33 (30x28) 40-35 (23x34) 26-21 (17x37) 41x23 (18x29) 36-31 (27x36)
46-41 (36x47) 35-30 (47x33) 30x19 (14x23) 25x5**

D9 : Een combinatie idee van Ton Sijbrands verschenen in de Volkskrant van 27 juli 1996.

**49-44 (21x32) 37x28 (23x32) 33-28 (32x23) 30-24 (19x30) 25-20 (15x33) 39x17 (30x50)
42-38 (11x22) 38-33 (50x28) 36-31 (26x37) 41x1**

D10 : Gerrit Boom – Johan Bastiaannet (NI kamp 1978)

Een mooie lokzet

**30-25? (29x38) 25-20 (14x25) 28-22 (17x28) 32x5 (21x32) 37x28 par (25-30) 43x32 (24-29)
35x33 (13-19) 5x23 (18x47)**

D11 : Een combinatie uitgevoerd door Baba Sy tijdens een simultaan.

**28-23 (19x28) 32x23 (21x41) 34-30 (25x34) 39x19 (13x24) 33-28 (24x22) 35-30 (18x29)
42-37 (41x32) 38x7 (2x11) 36-31 (26x37) 48-42 (37x39) 44x2**

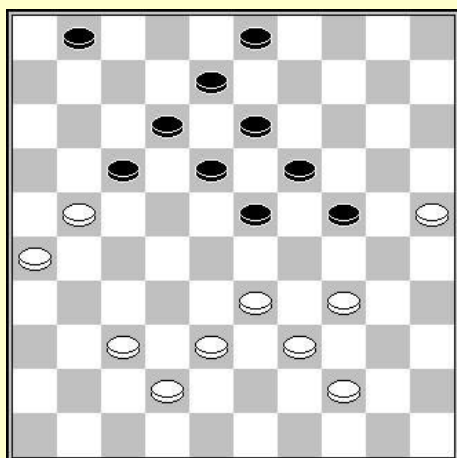
D12 : **33-29 (24x33) 38x18 (12x23) 22-18 (13x33) 44-39 (33x44) 43-39 (44x33)
32-27 (21x32) 30-24 (19x39) 40-34 (39x30) 35x11 (6x17) 42-38 (33x42) 48x10**

Besluit

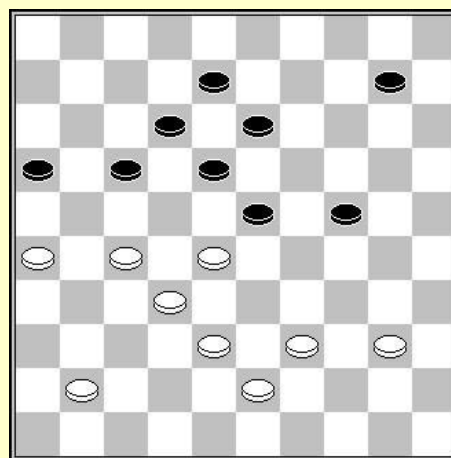
We komen hiermee aan het einde van deze oefeningen. Jullie zijn nu in staat om eender welke mogelijke combinatie die zich zou kunnen voordoen tijdens een partij te ontdekken. Jullie hebben het korte termijn geheugen ontwikkeld, dat we zo nodig hebben in het dagelijkse leven, al is het maar om de betekenis van een zin te begrijpen. Verder heeft u het algemene geheugen ontwikkeld, zo nodig voor het nemen van beslissingen, tijdens een debat bijvoorbeeld, of tijdens het lezen van een rapport.

Deze mogelijkheid om combinaties tot 10 of meer zetten te visualiseren moet u niet uit het oog doen verliezen dat men geconfronteerd zal worden met combinaties die veel minder diep zijn, maar steeds verrassend.

Twee voorbeelden komen nu voor de geest :



Zwart aan zet



Zwart aan zet

De stand van het eerste diagram kwam voor in een partij zonder inzet tussen Joop Jurg en Piet Rozenburg. Zwart speelde (17-22) terwijl hij op een schitterende manier de partij had kunnen besluiten door (23- 29) 34x14 (24-30) 25x34 (13-19) 14x23 (18x49).

Het tweede diagram kwam voor tijdens het Europees kampioenschap 2014, tijdens een partij tussen Arnaud Cordier en de Russische oud-kampioen Nicolay Germogenov. De Russische internationaal werd verrast door een combinatie die uit het niets kwam in een zeer rustige stand :

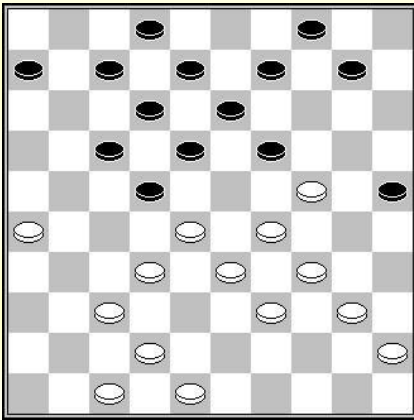
(16-21) 28x30 (17-22) 26x28 (18-23) 28x19 (13x42).

Het damspel vereist een voortdurende waakzaamheid. Het is ook daarom dat we nogmaals wileIn drukken op het belang van het zoeken naar combinaties op twee manieren, door het verbeelden van een mogelijke slagzet of eindslagen en door het zo diep mogelijk bekijken van elke schijf die in contact komt met de tegenstanders schijven.

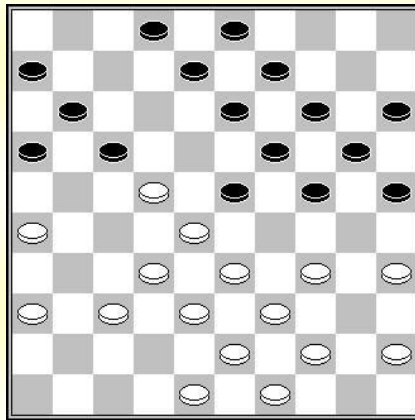
Om de training van de verbeelding te vervolgen, stellen we nog een laatste reeks van 12 combinaties voor, gevolgd door 13 reeksen van 18 zeer diverse combinaties.

Een goede voortzetting ...

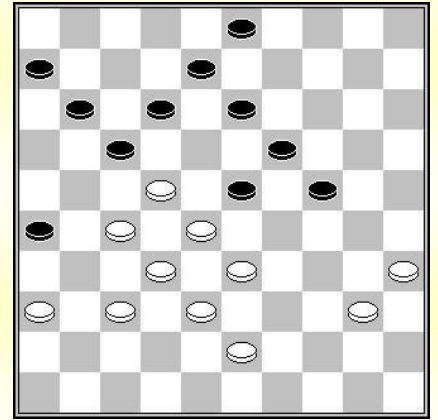
Combinaties tot 12 tellen



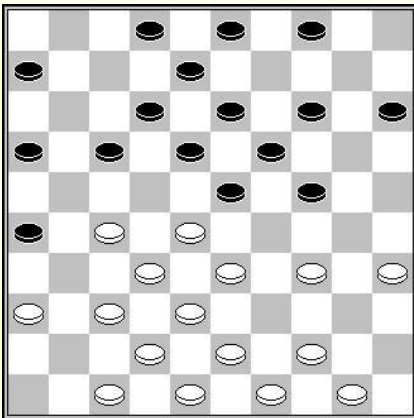
D1 : Wit aan zet



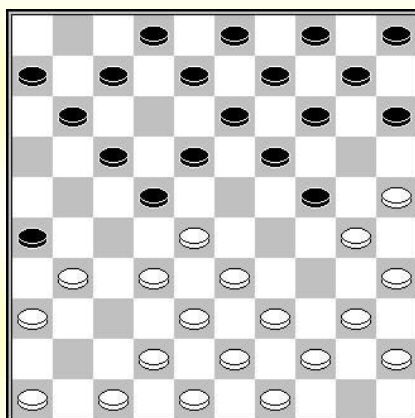
D2 : Zwart aan zet



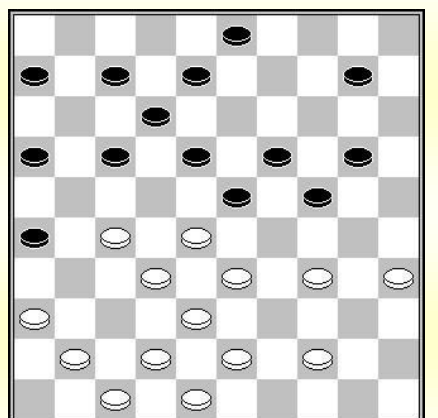
D3 : Wit aan zet



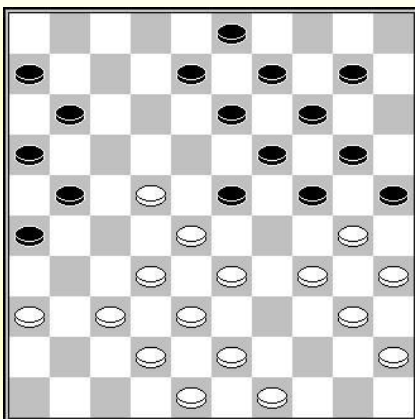
D4 : Wit aan zet



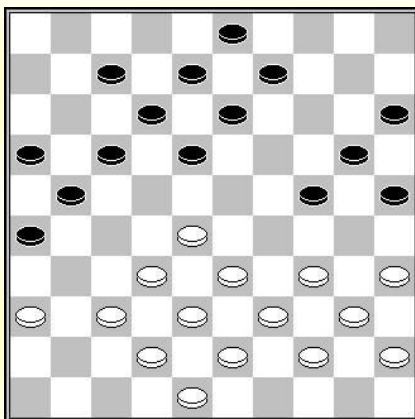
D5 : Wit aan zet



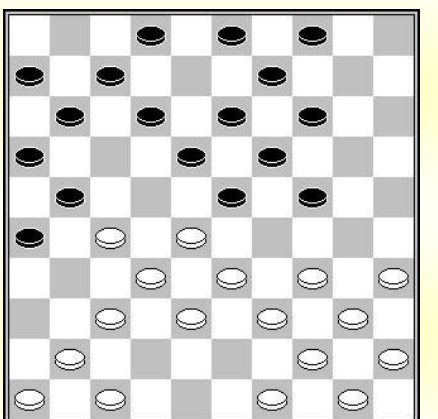
D6 : Wit aan zet



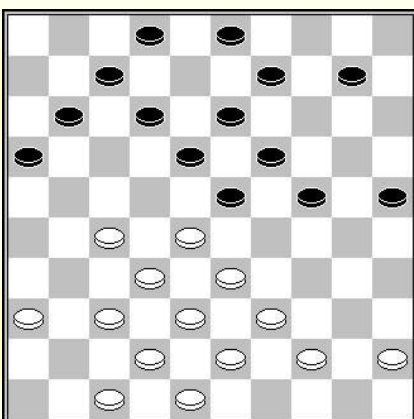
D7 : Wit aan zet



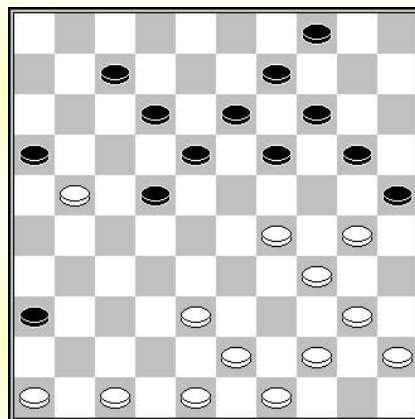
D8 : Wit aan zet



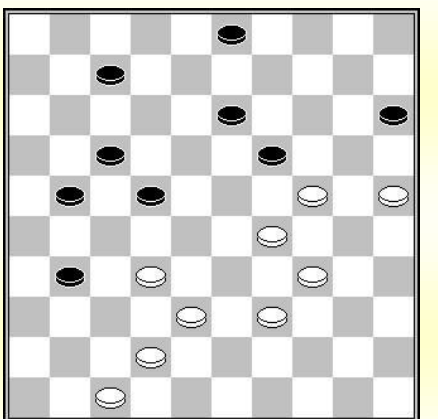
D9 : Wit aan zet



D10 : Wit aan zet



D11 : Wit aan zet



D12 : Wit aan zet

Oplossingen

D1 : Een natuurlijke combinatie die de 3 fases verenigt, plaatsing, voorbereiding en afwikkeling.

Plaatsing : **42-38 (19x30) 29-24 (30x19)**

Vorbereiding : **26-21 (17x26) 28x17 (12x21)**

Afwikkeling : **37-31 (26x28) 33x22 (18x27) 38-32 (27x38) 39-33 (38x29) 34x1**

D2 : Een samenvloeiing van een coup Napoléon en coup Philippe.

(24-29) 33x24 (20x40) 45x34 (23-29) 34x23 (14-20) 23x14 (13-19) 14x23 (17-21)

26x17 (25-30) 35x24 (20x27) 32x21 (11x31) 36x27 enz. +1.

D3 : Wit wint door het combineren van de thema's van de coup Avid en de haarlemmer zet.

37-31 (26x37) 32x41 (23x21) 33-29 (24x42) 43-39 (17x28) 41-37 (42x31) 36x9 (3x14)

39-33 (28x39) 40-34 (39x30) 35x2, met een winnend eindspel

... (14-20) 2-16 (20-24) 16-38 (24-30) 38-43 (30-35) 43-49 (6-11) 49-44 (11-16) 44-49

D4 : Een erg logische combinatie.

27-22 (18x27) 32x21 (23x41) 34-29 (16x27) 29x7 (2x11) 38-32 (27x29) 42-37 (41x32)

36-31 (26x37) 48-42 (37x39) 44x2

D5 : Henk Kleinrensink – Gerrit Kwakernaat (Barnsteen 2004)

28-23 (19x37) 30x19 (14x23) 25-20 (15x24) 33-29 (23x34) 39x19 (13x24)

38-32 (37x28) 47-41 (26x37) 41x1

D6 : Een combinatie vooral opmerkelijk door de eindslag over 8 schijven.

34-29 (23x34) 27-22 (18x27) 32x21 (16x27) 43-39 (34x23) 33-28 (23x32) 35-30 (24x35)

36-31 (26x46) 47-41 (46x37) 42x4

D7 : Een typische combinatie in dit soort standen.

37-31 (26x37) 32x41 (23x32) 38x27 (21x32) 22-18 (13x22) 33-29 (24x33) 43-38 (32x43)

48x17 (11x22) 30-24 (19x39) 40-34 (39x30) 35x2

D8 : Een combinatie verschenen in De Vriendendamkring van juli/augustus 1980.

34-30 (25x34) 39x19 (13x24) 28-23 (18x29) 35-30 (24x35) 33x24 (20x29) 45-40 (35x44)

43-39 (44x33) 38x29 (49x27) 37-31 (26x37) 42x4

D9 : Een complexe combinatie van Alexander Presman, verschenen in Hoofdlijn in 1995.

37-31 (26x37) 33-29 (24x31) 34-29 (23x43) 35-30 (37x28) 30-24 (19x30) 47-42 (43x32)

41-37 (32x41) 46x10 (4x15) 40-34 (30x39) 44x4

D10 : Een combinatie uitgevoerd in de partij door M. Kogonan tegen P. Sviatoj.

27-22 (18x27) 32x21 (23x41) 39-34 (16x27) 42-37 (41x32) 43-39 (32x43) 36-31 (27x36)

47-41 (36x47) 44-40 (47x29) 34x5 (43x34) 40x20 (25x14) 5x6

D11 : Een combinatie van P. Schepers (Brabants Nieuwsblad, 08-04-1978)

Een duivels thema :

43-39 (16x27) 30-24 (19x30) 38-32 (27x38) 47-42 (38x47) 46-41 (47x24) 48-42 (36x38)

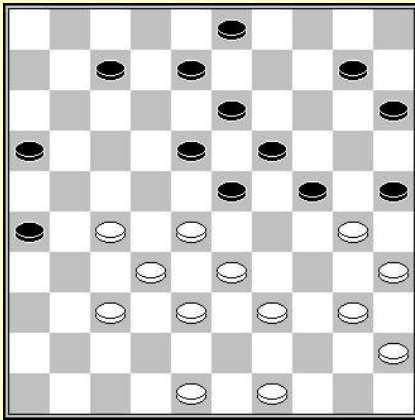
34-29 (24x33) 39x10 (4x15) 49-43 (38x49) 40-35 (49x40) 35x24 (20x29) 45x1

D12 : Een compositie van Freek Raman die begint met een ruil en vervolgt met een forcing.

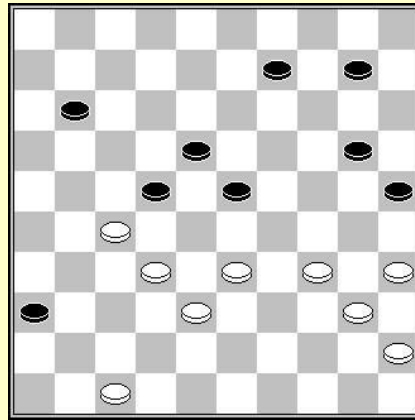
38-33 (19x30) 29-24 (30x19) 25-20 (15x24) 42-37 (ad.lib) 47x9 (3x14) 34-29 enz.

Diverse combinaties

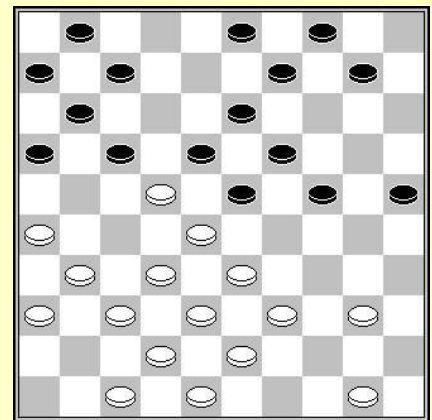
Reeks 1



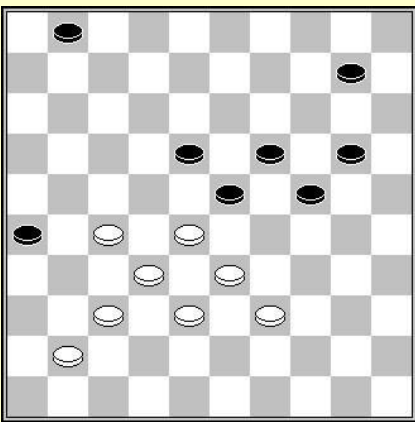
D1 : Wit aan zet



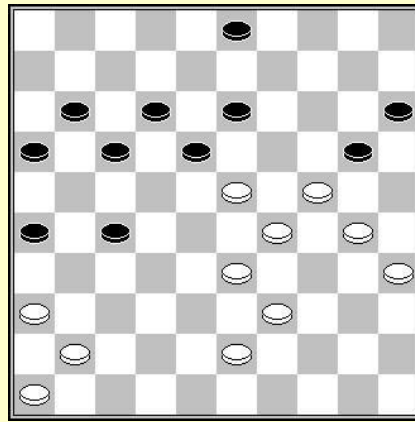
D2 : Wit aan zet



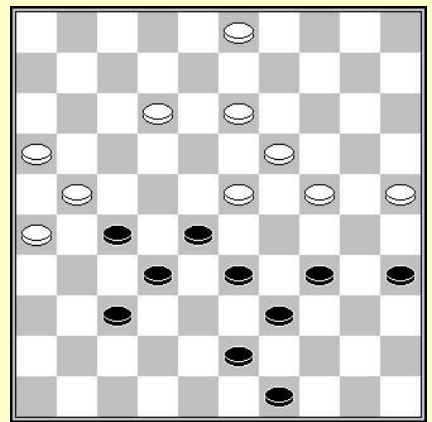
D3 : Wit aan zet



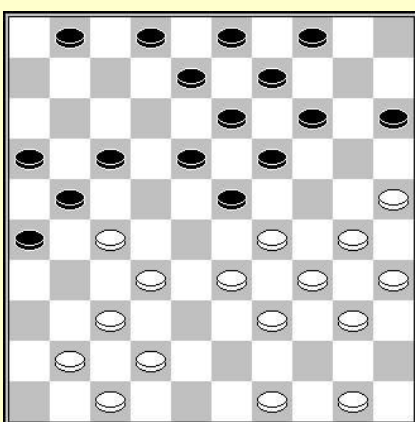
D4 : Wit aan zet



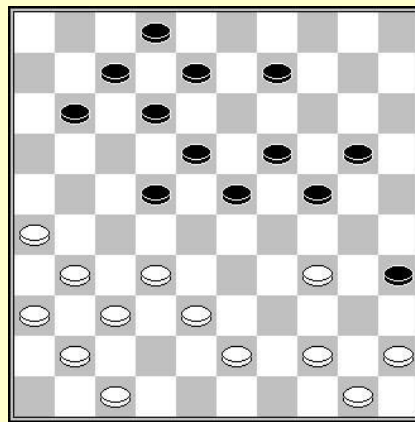
D5 : Zwart aan zet



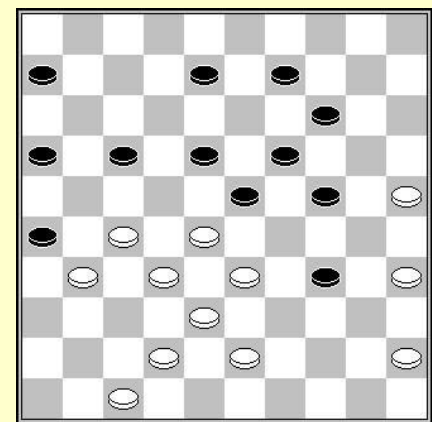
D6 : Zwart aan zet



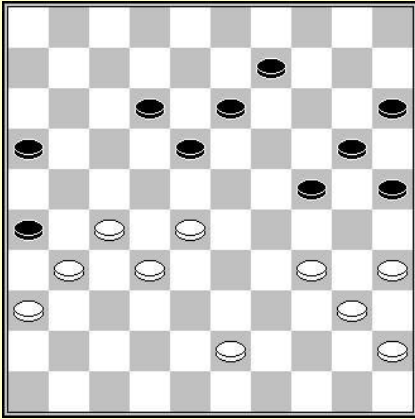
D7 : Wit aan zet
Een ontdekking van de computer ! De bevrijding 32-28 is niet goed



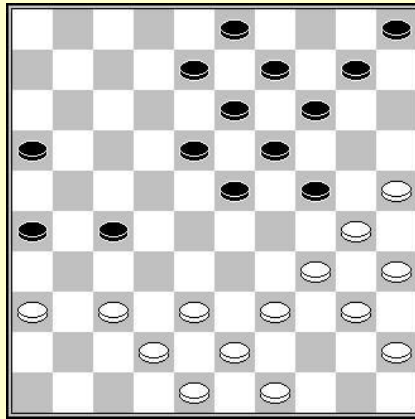
D8 : Wit aan zet
Forcing



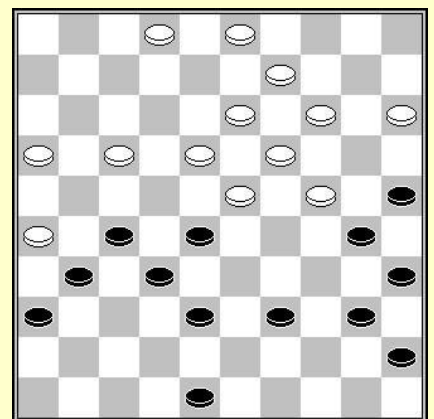
D9 : Wit aan zet



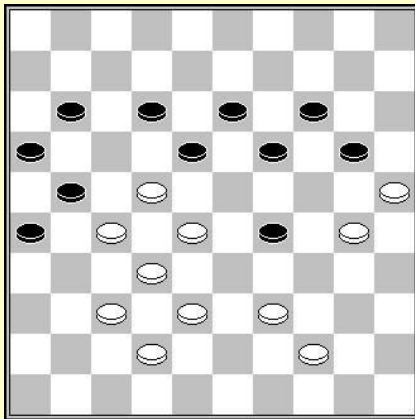
D10 : Wit aan zet



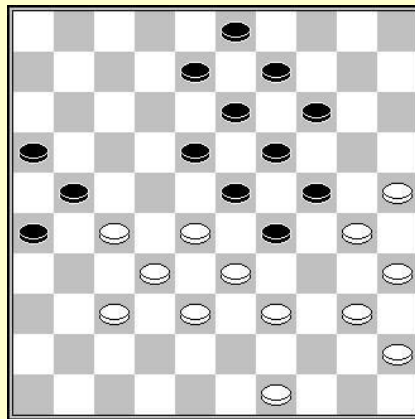
D11 : Wit aan zet



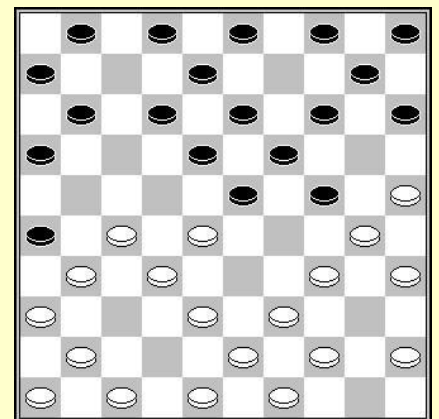
D12 : Zwart aan zet



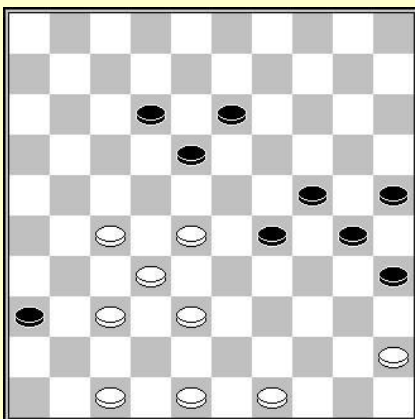
D13 : Wit aan zet
Forcing



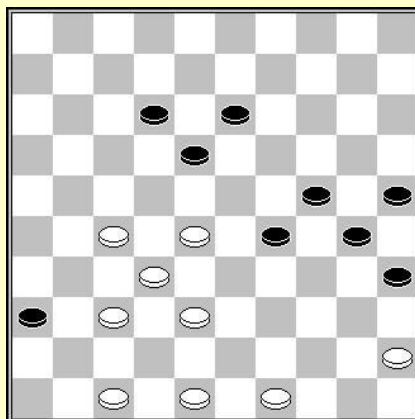
D14 : Wit aan zet



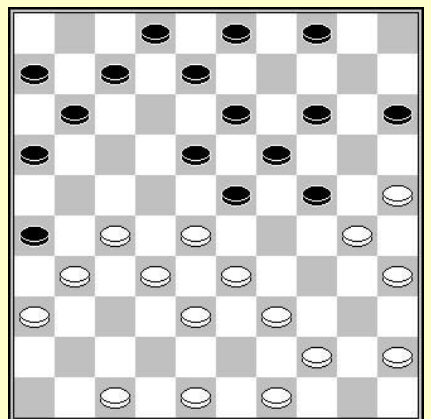
D15 : Wit aan zet



D16 : Wit aan zet



D17 : Wit aan zet



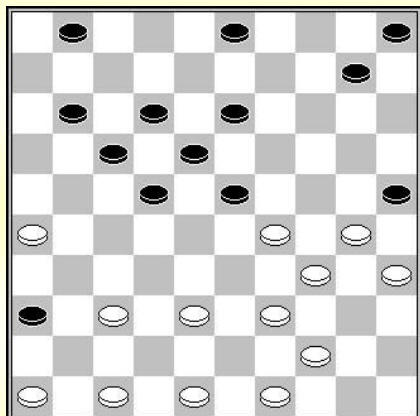
D18 : Wit aan zet

Oplossingen

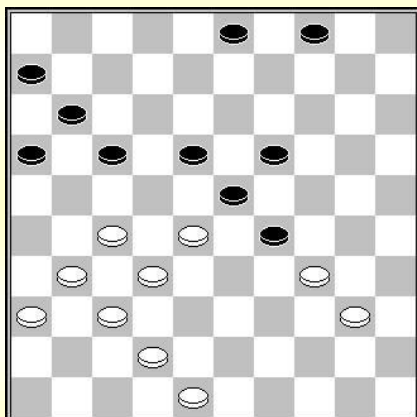
Reeks 1

- D1 :** 48-43 (25x34) 40x20 (15x24) 35-30 (24x35) 33-29 (23x34) 39x30 (35x24) 28-23 (18x29) 38-33 (29x38) 37-31 (26x28) 43x5.
- D2 :** Roel Boomstra - Mari van Ballegooijen
In de partij miste wit deze combinatie :
1.33-29 22x31 2.32-27 31x22 3.47-41 36x47 4.34-30 47x24 5.30x6 met winnend eindspel.
- D3 :** Een compositie van Andreas Kuyken verschenen in Hoofdlijn in 1989
39-34 (18x27) 32x12 (23x41) 31-27 (7x18) A27-21 (16x27) 42-37 (41x32) 43-39 (32x43) 36-31 (27x36) 47-41 (36x47) 50-45 (47x29) 34x5 (43x34) 40x20 (25x14) 5x16
- D4 :** Een compositie van Chitkin
37-31 (26x46) 33-29 (24x31) 38-33 (46x28) 33x4 (31-36) 4-10 (23-29) 10-32 (1-7) 32-37 (7-12) 37-32 (12-17) 32-46 (17-22) 46-14 (22-27) 14-19 (27-31) 19-32
- D5 :** Zwart maakt dam door (13-19) 24x31 (26x37) 41x32 (12-18) 23x21 (16x49)
- D6 :** Vriendschappelijke partij tussen Anthony Alavoine en André Berçot
Zwart heeft hier de mogelijkheid om naar dam te gaan door
(17-22) 28x17 (12x21) 26x17 (14-20) 25x14 (19x10) 30x28 (18-22) 27x18 (8-12) ad lib (2x44).
- D7 :** De bevrijding 32-28? verliest een schijf na (21x32) 30-24 (19x30) 28x10 (32-38) 35x24 (18-23) 29x18 (38x20) 25x14 (9x20) 18x9 (3x5)
- D8 :** Wit speelt en forceert winst door
38-33 (11-17) 26-21 (17x26) 32-28 (23x32) 37x17 (26x46) 34-30 (12x21) 33-29 (24x33) 30-24 (19x30) 47-41 (46x40) 45x1 (18-22) 1-40 (35x44) 50x26
- D9 :** 35-30 (26x39) 33x44 (24x35) 27-22 (18x27) 32x3 (23x43) 44-40 (35x44) 25-20 (14x25) 3x29
- D10 :** Een combinatie uitgevoerd door Eric Conrad
34-30 (25x34) 40x29 (24x22) 35-30 (26x28) 30-25 (22x31) 25x3
- D11 :** Een onverwachte combinatie gemist door 3 GMI tijdens de partij
34-29 (24x44) 30-24 (19x30) 35x24 (44x35) 24-19 (13x24) 37-31 (26x37) 42x15
- D12 :** ...(24-30) 25x14 (19x10) 28x17 (30x28) 32x23 (11x31) 36x27 (21x41) 42-37 (41x43) 49x38 (26-31) 48-42 (16-21)
- D13 :** Een compositie van Chizhov
39-33 (20-24) 37-31 (26x48) 28-23 (19x50) 30x26 (50x17) 27-21 (16x27) 32x34 (48x30) 25x34
- D14 :** Een compositie van Frans Hermelink
40-34 (29x40) 45x34 (8-12) 34-29 (23x43) 28-23 (19x39) 30x17 (21x12) 37-31 (26x28) 49-44 (43x21) 44x4
- D15 :** 38-33 (26x37) 34-29 (23x34) 28-23 (18x38) 44-40 (37x28) 40x7 (1x12) 43x14 (10x19)
- D16 :** Een compositie van A Jurg
47-41 (36x47) 28-23 (47x33) 23x34 (30x39) 48-43 (39x48) 45-40 (48x22) 32-28 (35x44) 28x30 (25x34) 49x38
- D17 :** Een compositie van Stanislas Bizot
35-30 (34x48) 28-22 (17x39) 49-43 (25x34) 38-33 (39x28) 47-42 (48x39) 42x44
- D18 :** 48-42 (26x48) 44-40 (48x34) 40x9 (3x14) 30-24 (19x30) 28x10 (4-9) 35x24 (15x4) 27-22 (18x27) 32x21 (16x27) 38-32 (27x20) 25x1 (2-7) 1x9 (4x13)

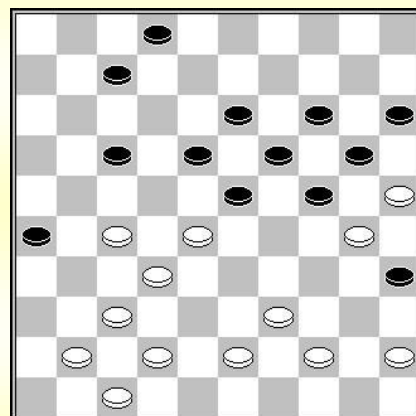
Reeks 2



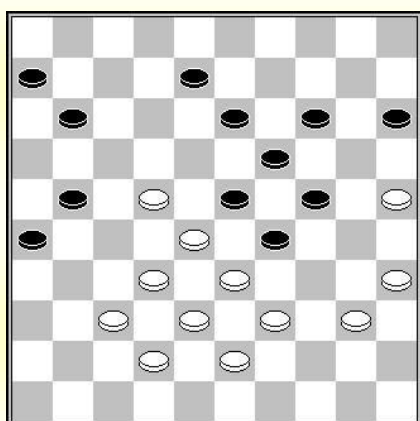
D1 : Zaz (23-28) ?



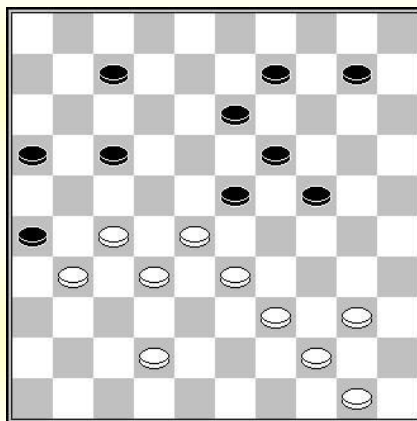
D2 : Wit aan zet
Een finesse van Pim Meurs tegen
Bassirou Ba : na 28-22 (17x28)
42-38 (28-33) ?



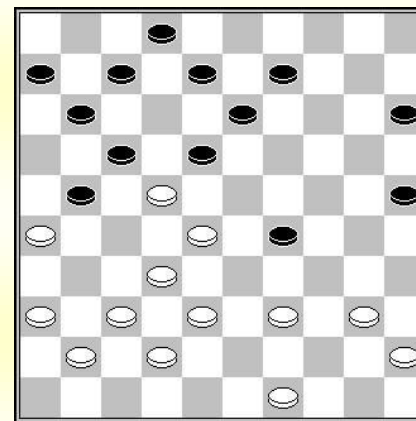
D3 : Wit aan zet



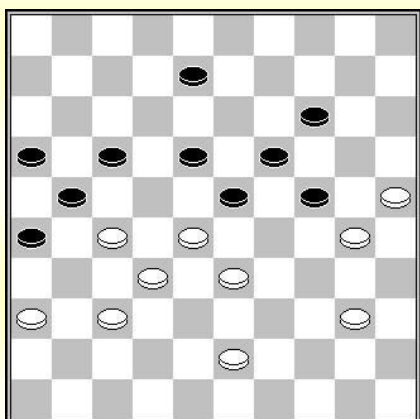
D4 : Wit aan zet



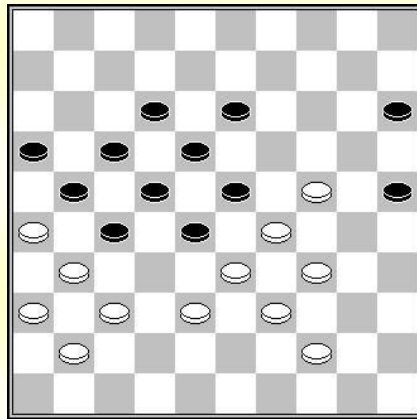
D5 : Wit aan zet



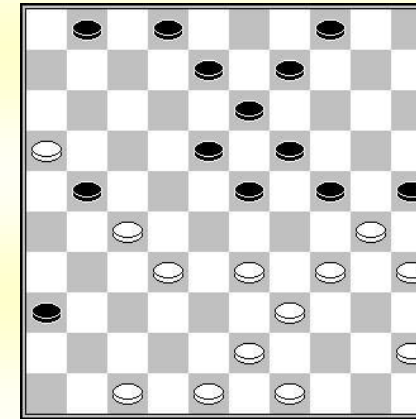
D6 : Wit aan zet



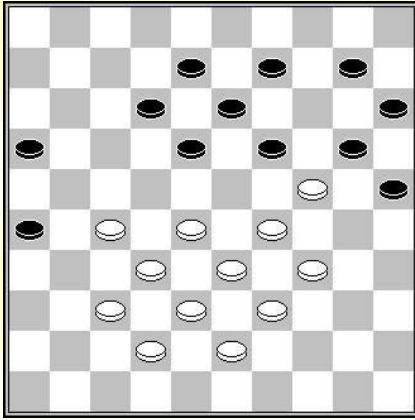
D7 : Wit aan zet



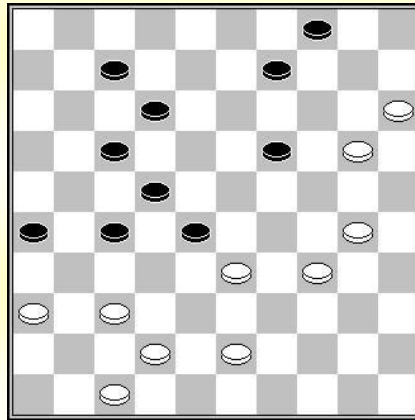
D8 : Zwart aan zet
(27-32x32) W+



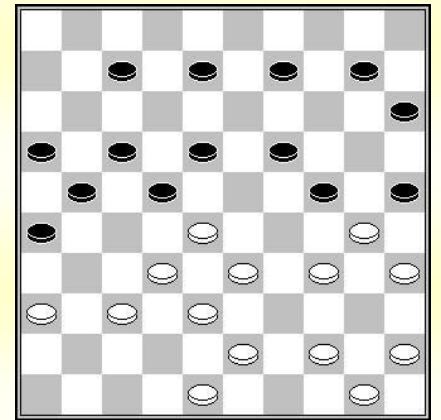
D9 : Wit aan zet



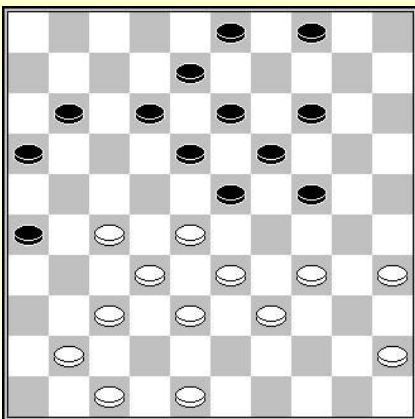
D10 : Wit aan zet



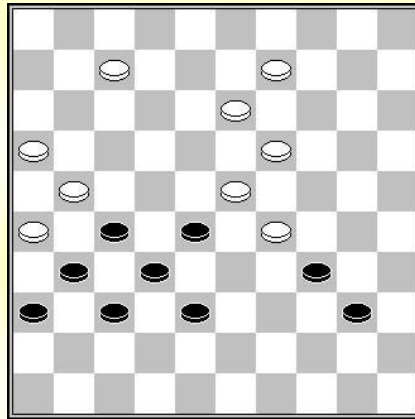
D11 : Wit aan zet



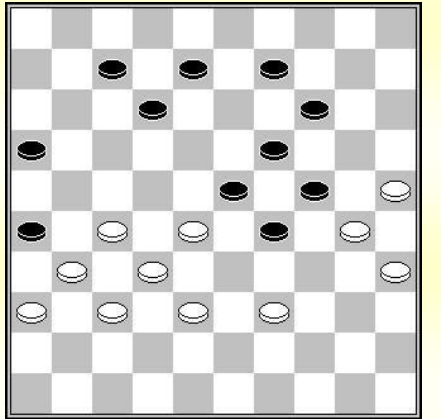
D12 : Wit aan zet



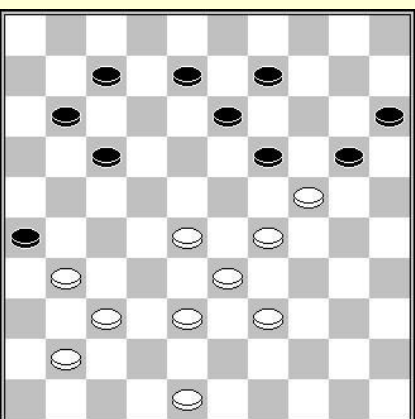
D13 : Wit aan zet



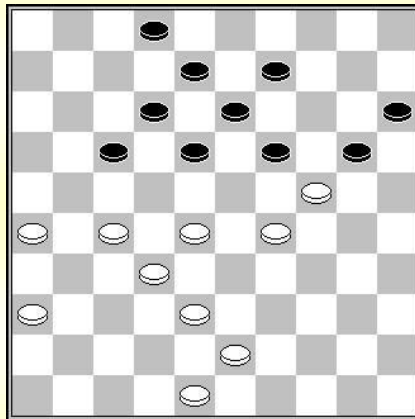
D14 : Zaz - Forcing



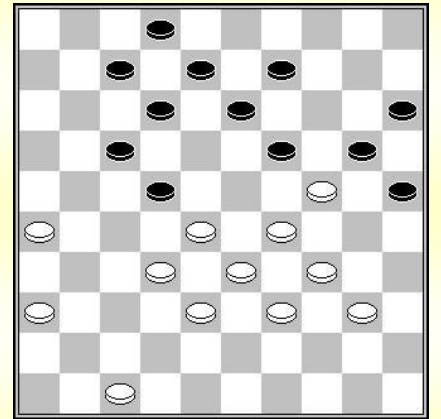
D15 : Wit aan zet



D16 : Wit aan zet



D17 : Wit aan zet

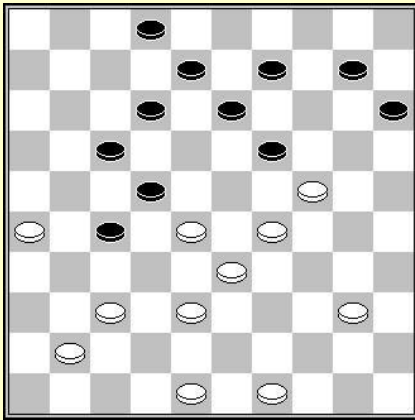


D18 : Wit aan zet

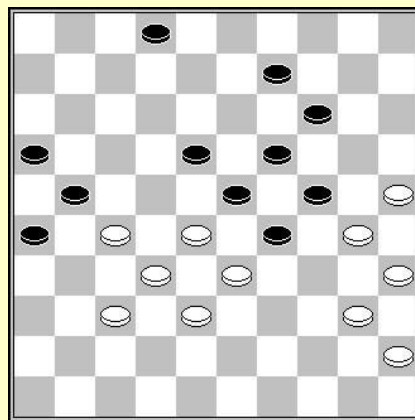
Reeks 2

- D1 :** Michiel Kroesbergen - Peter Schuitema (NI kamp hf Emmeloord, 2011) In de partij speelde zwart (3-8). Op (23-28)? wint wit door
37-32 (28x37) 48-42 (37x48) 26-21 (17x26) 47-41 (36x47) 30-24 (47x33) 39x19 (48x30) 29-23 (18x20) 35x4.
- D2 :** Pim Meurs – Bassirou Ba (NI-Sen 2011)
28-22 (17x28) 42-38 (28-33) ? 27-21 (33x42) 32-28 (23x41) 48x46 (16x27) 31x33
- D3 :** Een compositie van Herman Herman Spanjer
28-22 (17x28) 44-40 (35x33) 27-21 (24x35) 32-27 (26x17) 27-22 (18x27) 45-40 (35x44) 42-38 (33x31) 43-39 (44x33) 41-37 (31x42) 47x9 (14x3) 25x1
- D4 :** Een combinatief idee van Tanguy Masson tijdens een analyse.
22-18 (23x12)* 35-30 (24x44) 33x24 (44x22) 24-20 (15x24) 32-28 (22x33) 38x27
- D5 :** 39-34 (26x48) 27-21 (16x29) 44-39 (23x32) 34x3 (48x45) 3x1
- D6 :** Combinatieve mogelijkheid getoond door Auke Scholma in 2012
49-43 (18x27) 36-31 (27x47) 38-33 (47x35) 33x24 (35x19) 28-22 (17x28) 32x1
- D7 :** **37-31 (24x44) 28-22 (26x48) 22x2 (21x32) 2x34**
- D8 :** Combinatieve mogelijkheid getoond door Auke Scholma in 2012
...(27-32) 38x27 (21x32) 31-27 (22x42) 33x11 (16x7) 34-30 (23x43) 36-31 (25x34) 24-20 (15x24) 31-27 (32x21) 26x37
- D9 :** Een compositie van Hans Jansen in 2010
34-29 (23x34) 47-41 (36x47) 49-44 (47x29) 27-22 (18x40) 16x27 (34x43) 45x12 (25x34) 48x8 (2x13)
- D10 :** Een compositie van Roel Boomstra
37-31 (26x48) 28-23 (19x37) 24-19 (13x24) 38-32 (37x28) 33x2 (24x44) 27-21 (48x30) 2x49 (16x27) 49x5
- D11 :** Een compositie van Jermakov
30-24 (19x48) 37-32 (27x29) 42-37 (48x31) 36x18 (12x23) 20-14 (9x20) 15x2
- D12 :** Een compositie van Jermakov
28-23 (18x49) 48-42 (25x34) 43-39 (34x43) 33-28 (22x33) 38x20 (15x24) 35-30 (24x35) 45-40 (35x44) 50x48 (49x27) 37-31 (26x37) 42x15
- D13 :** Een eenvoudige coup royal
37-31 (26x46) 27-22 (18x27) 32x21 (23x43) 33-28 (46x40) 35x44 (43x34) 44-40 (16x27) 40x16
- D14 :** Ton Sijbrands - Tjalling Goedemoed (interclub 10-11-2001)
...(23-29) 32-27 (29-34) 30x39 (24-30) 35x24 (19x30) 25x34 (13-18) 22x13 (14-19) 13x24 (20x49)
- D15 :** Tjalling Goedemoed – Ton Sijbrands
27-21 (16x27) 32x21 (23x34) 30x39 (26x17) 39-33 (29x38) 37-32 (38x27) 31x4
- D16 :** **37-32 (26x46) 28-22 (46x43) 38x49**
- D17 :** **48-42 (19x30) 29-23 (18x29) 26-21 (17x26) 36-31 (26x39) 38-33 (29x38) 32x3**
- D18 :** **29-23 (20x18) 26-21 (17x26) 28x17 (12x21) 36-31 (26x28) 33x22 (18x27) 38-32 (27x38) 39-33 (38x29) 34x1**

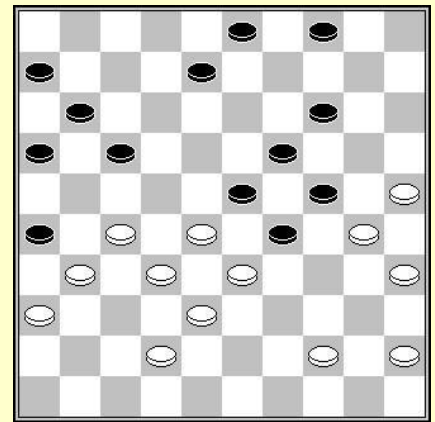
Reeks 3



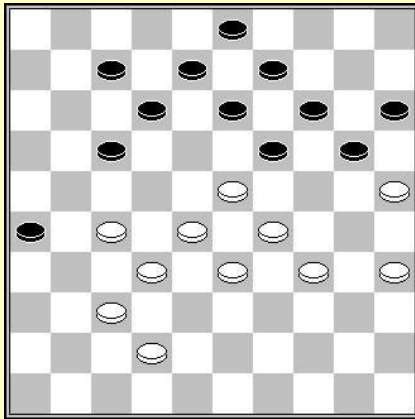
D1 : Wit aan zet



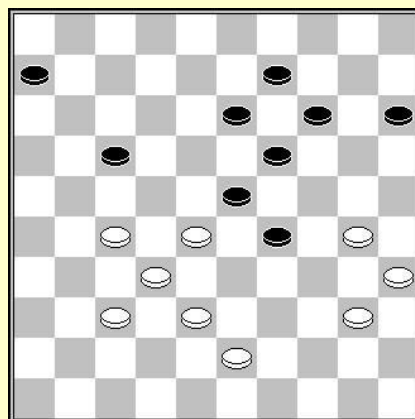
D2 : Wit aan zet



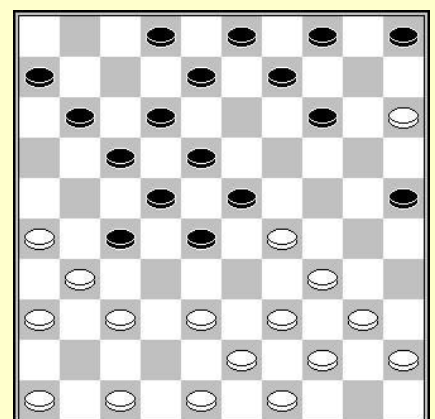
D3 : Wit aan zet



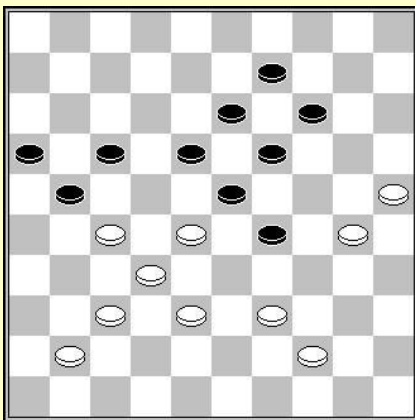
D4 : Wit aan zet



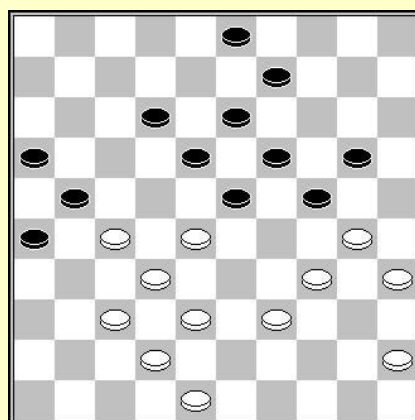
D5 : Zwart aan zet



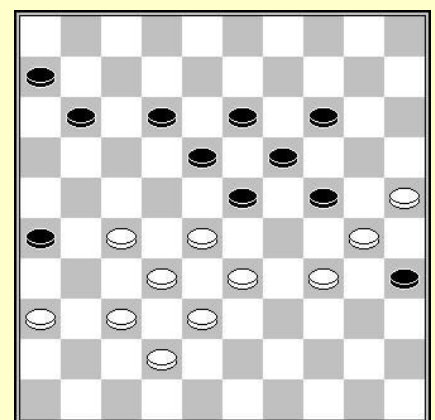
D6 : Wit aan zet



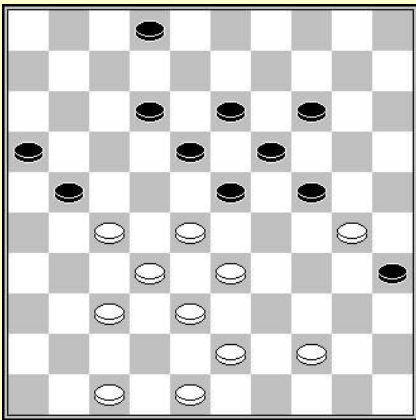
D7 : Wit aan zet



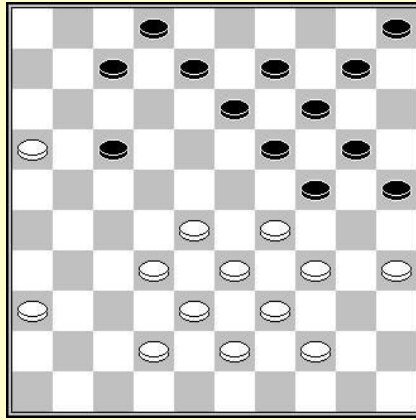
D8 : Wit aan zet



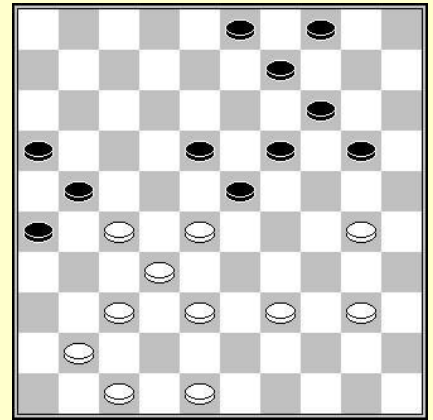
D9 : Wit aan zet



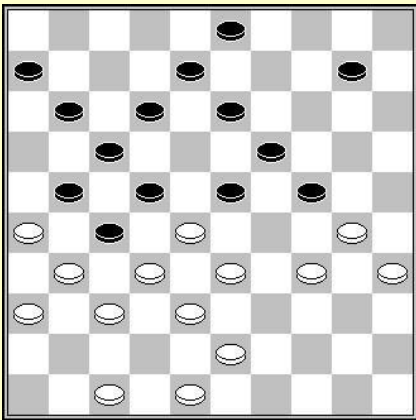
D10 : Wit aan zet
aan zet



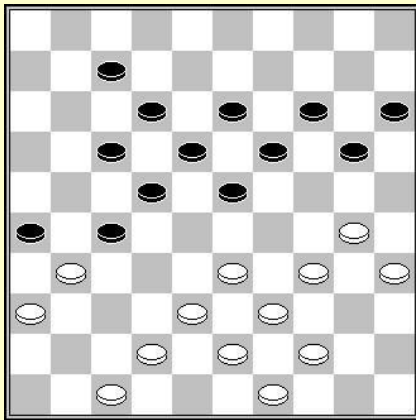
D11 : Wit aan zet - forcing



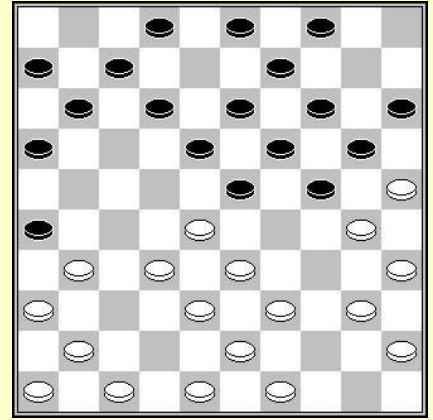
D12 : Wit



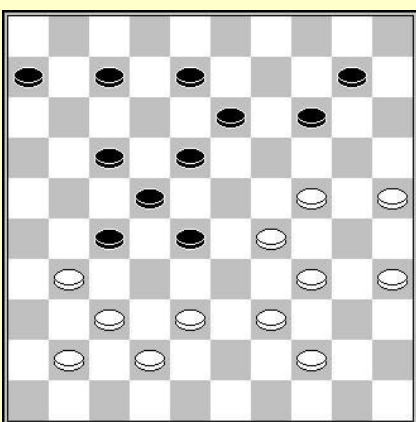
D13 : Wit aan zet
aan zet



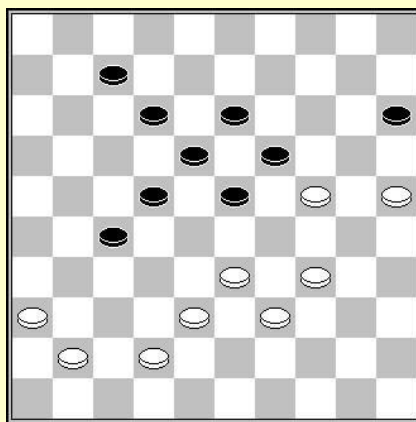
D14 : Wit aan zet



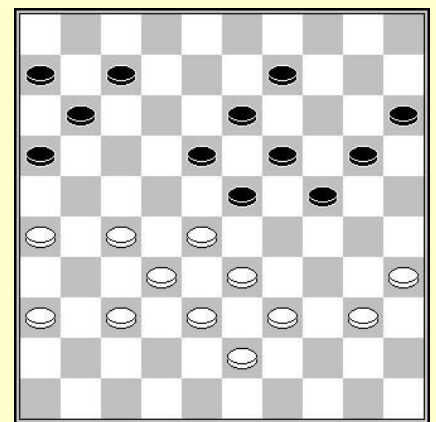
D15 : Wit



D16 : Wit aan zet



D17 : Wit aan zet

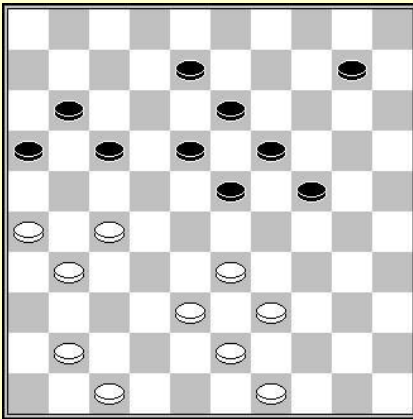


D18 : Wit aan zet
40-34? Zw +
37-31? Zw +

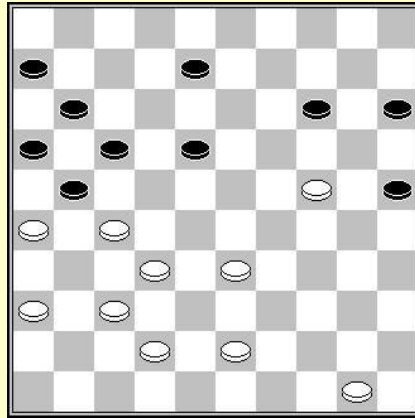
Reeks 3

- D1 :** Een compositie van H. Schurer
 28-23 (19x39) 38-32 (27x38) 48-43 (39x48) 41-36 (48x31) 36x7 (2x11) 49-43 (38x49)
 26-21 (49x19) 21x5 (19-24) 29x20 (15x24) 5-19 (13-18) 19x30 (18-23) 30-24 (23-28)
 [12...(11-17) 24-38 (17-22) 38-15 (22-27) 15-4 (27-32) 4-15] 24-38 (11-17)
 38-49 (28-33) 49-43 (17-22) 43-16
- D2 :** 37-31 (26x37) 32x41 (23x43) 25-20 (14x34) 35-30 (24x44) 33x4 (21x32) 4x23
- D3 :** 44-40 (26x48) 36-31 (48x26) 25-20 (14x34) 27-21 (16x27) 32x12 (23x43)
 35-30 (24x44) 33x2 (26x8) 2x40
- D4 :** 23-18 (13x31) 32-27 (31x22) 37-31 (26x48) 29-23 (48x30) 35x11 (17x6) 28x8 (3x12)
 23-19 (14x23) 25x3
- D5 :** 38-33 (29x49) 30-24 (19x30) 28x10 (15x4) 35x24 (49x19) 27-22 (17x28) 32x3
- D6 :** ... (14-20) 15x24 (28-33) 39x19 (17-21) 26x28 (9-14) 31x13 (14x41) 46x37 (8x50)
- D7 :** Een compositie van Chitkin
 39-34 (29x49) 28-22 (17x28) 38-33 (28x39) 30-24 (19x30) 25x43 (49x38)
 32x43 (21x32) 37x10
- D8 :** 37-31 (26x37) 32x41 (21x43) 30-25 (23x32) 25x23 (18x40) 35x44 (43x34)
 42-38 (32x43) 48x17
- D9 :** 37-31 (26x48) 27-22 (18x27) 32x21 (23x43) 33-29 (24x33) 21-16 (35x24)
 16x49 (48x30) 25x34
- D10 :** Een compositie van Auke Scholma
 27-22 (18x27) 33-29 (24x31) 43-39 (27x38) 48-42 (35x24) 42x33 (23x32)
 33-29 (24x33) 39x8
- D11 :** 32-27 (7-11) [op (17-21) volgt 27-22 (21-26) 22-17] 16x7 (2x11) 27-21 (17x26)
 37-31 (26x48) 28-23 (19x28) 33x22 (24x42) 22-18 (13x22) 43-38 (42x33) 39x6 (48x30) 35x2
- D12 :** Een compositie van Alexei Chizhov
 37-31 (26x46) 28-22 (46x42) 22x15 (21x32) 48x10
- D13 :** 34-29 (23x25) 33-29 (24x42) 47x38 (22x42) 31x22 (42x31) 36x9 (17x37) 43-39 (3x14)
 48-42 (37x48) 39-34 (48x30) 35x2
- D14 :** Een compositie van Alexander Jermakov
 33-28 (26x48) 39-33 (48x50) 49-43 (23x32) 34-29 (50x28) 29-23 (18x29) 36-31 (27x36)
 38x9 (14x3) 30-24 (19x30) 35x2
- D15 :** 40-34 (26x37) 34-29 (23x34) 48-42 (37x48) 28-23 (19x37) 30x17 (11x22) 39x30 (48x28)
 41x1
- D16 :** 29-23 (18x49) 39-33 (27x47) 37-31 (49x36) 25-20 (47x29) 20x27 (36x30) 35x13
- D17 :** 36-31 (27x47) 34-29 (23x32) 42-37 (47x20) 37x8 (13x2) 25x1
- D18 :** Siep Mensonides – Baba Sy (Hoogezand zeskamp 1962)
 A - 40-34 (24-29) 33x24 (20x40) 35x44 (18-22) 27x29 (16-21) 26x17 (11x31)
 36x27 (19-23) 29x18 (13x31) (coup Raichenbach)
 B - 37-31 (24-30) 35x24 (20x29) 33x24 (19x30) 28x8 (9-13) 8x19 (18-22)
 27x18 (30-34) 39x30 (16-21) 26x17 (11x44)

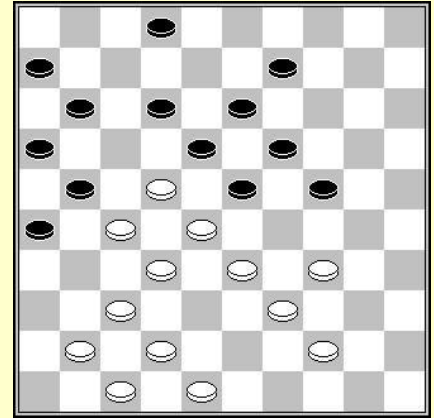
Reeks 4



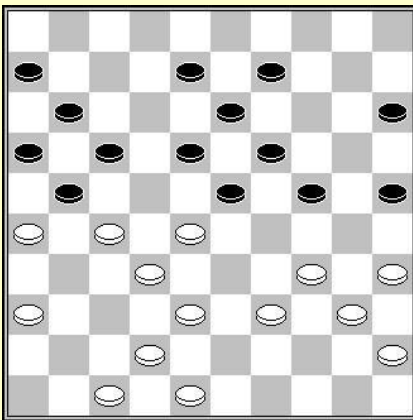
D1 : Wit aan zet
Forcing



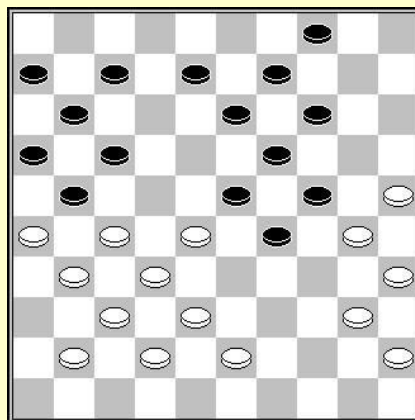
D2 : Wit aan zet
Forcing



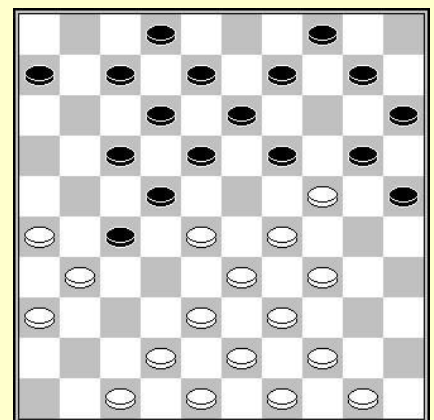
D3 : Wit aan zet



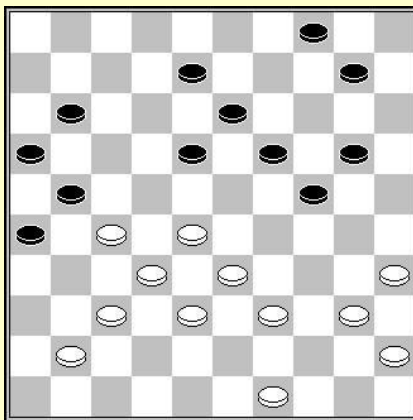
D4 : Wit aan zet



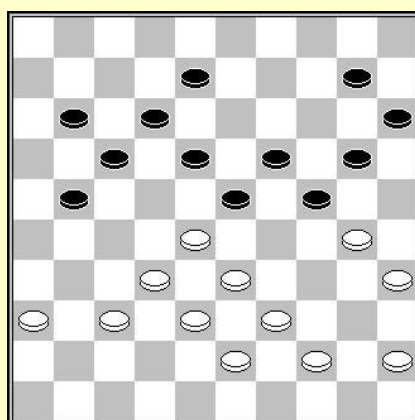
D5 : Wit aan zet



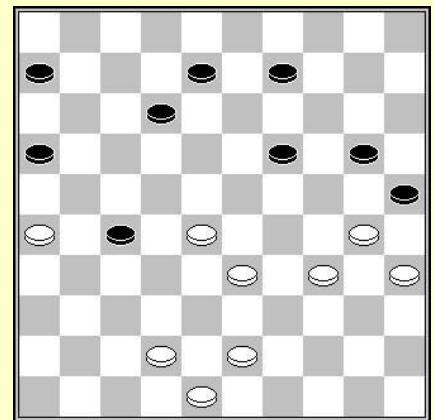
D6 : Wit aan zet



D7 : Wit aan zet



D8 : Wit aan zet

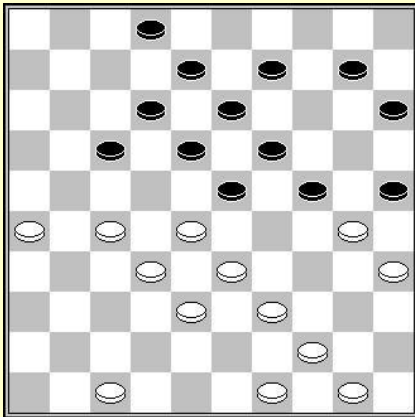


D9 : Zwart aan zet
Forcing

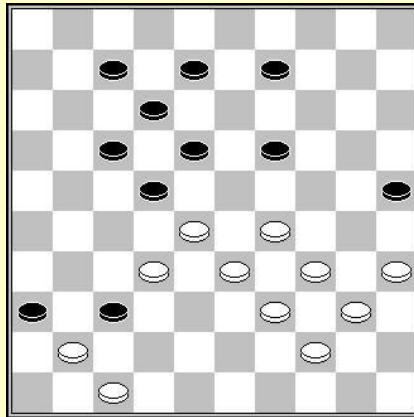
Reeks 4

- D1 :** Een compositie van Auke Scholma
27-22 (18x36) 33-28 (23x32) 38x27
- D2 :** Baliakine – Dibman (Minsk 1983)
37-31! (8-13) 33-28! en indien :
A) ...(14-19) 42-37 (19x30) 28-23 (18x29) 27-22 (17x28) 32x34 (30x48)
26x17 (11x22) 31-26 (48x31)
36x9
B) ...(17-22) 26x17 (22x33) 17-12 (18x7) 24-20 (15x24) 32-28 (33x22) 27x29
C) ...(14-20) 50-45 (20x29) 28-23 enz.
In de partij speelde wit 33-29 enz. =
- D3 :** 37-31 (26x46) 22-17 (11x31) 47-41 (46x37) 32x41 (23x32) 33-29 (24x33) 39x8
- D4 :** Bart Terwel – Eduard Autar (NI-Sur Groep A, 1998)
27-22 (18x27) 38-33 (27x29) 48-43 (23x32) 34x12 (17x8) 26x17 (11x22)
35-30 (24x33) 42-38 (33x42) 47x9
- D5 :** Een compositie van Hermelink 1975
25-20 (14x34) 35-30 (24x44) 38-33 (29x36) 28-22 (17x28) 26x17 (11x22)
27x49 (36x38) 43x1
- D6 :** Uitgevoerd door J. Lemstra in een sneldampartij.
26-21 (17x37) 28x17 (12x21) 42x22 (19x30) 33-28 (18x27) 28-22 (27x18) 39-33 (30x28)
29-24 (20x29) 38-33 (29x38) 43x5
- D7 :** Een compositie van Galkin, M.A. 2002
28-23 (18x29) 32-28 (21x34) 37-31 (26x46) 35-30 (24x44) 33x15 (46x23) 49x9 (4x13)
15x4 (19-24) 4x6 (16-21) 6-22 (24-29) 45-40 (21-26) 22-9 (26-31) 9x36 (29-33) 36-47
- D8 :** Wit speelt en wint op een overdonderende manier door ;
28-22 (18x27) 33-29 (24x31) 30-24 (27x40) 36x29 (19x30) 45x5
- D9 :** Deze stand kwam voor tijdens het laatste liga kampioenschap in de partij tussen Claude Januel en William Docherty. William merkte op dat hij een schijfwinst had kunnen forceren door een kort maar briljant maneuver dat men logischer tegenkomt in een probleem.
...(20-24) 43-39 (12-18) 28-22 (24-29) 34x23 (27x47)
- D10 :** 27-21 (26x39) 38-33 (16x29) 28-23 (19x28) 30x8 (12x3) 40-34 (29x40) 35x4
- D11 :** 32-27 (21x23) 34-30 (25x34) 40x27 (19x30) 39-34 (30x28) 27-21 (16x27)
38-32 (27x38) 42x2
- D12 :** Altjoel – Sjoelman 1980
29-23 (18x20) 34-30 (25x34) 39x30 (28x48) 30-25 (48x31) 36x7 (2x11) 25x12 (17x8) 26x6
- D13 :** 31-27 (18-23) 27-22 (7-11) 33-29 (24x31) 32-27 (23x21) 41-36 (17x28) 36x9 (3x14)
39-33 (28x39) 40-34 (39x30) 35x2
- D14 :** Johan Smits – Wil van den Braak (NI kamp A, 1983)
36-31 (26x37) 24-19 (13x24) 34-30 (25x23) 28x30 (37x28) 33x13 (8x19)
30-24 (19x30) 27-22 (17x28) 39-33 (28x39) 43x5
- D15 :** 38-32 (27x38) 28-22 (18x27) 23-19 (14x23) 29x9 en indien
: A - ...(3x14) 37-31 (38x29) 34x23 (20x18) 31x2
B - ...(38x29) 34x23 (20x18) 37-31 (3x14) 31x2
- D16 :** 27-22 (18x27) 23-18 en indien :
A - ...(12x32) 34-30 (25x23) 42-37 (20x29) 37x10 (15x4) 38-33 (29x38) 43x3
B - ...(13x33) 34-30 (25x23) 38x7 (2x11) 42-38 (20x29) 38-33 (29x38) 43x3
- D17 :** Een compositie van P. Sonier :
37-31 (26x46) 28-23 (19x39) 43x34 (24x42) 48x37 (46x40) 35x24 (20x29) 45x1 (coup Manoury)
- D18 :** 32-28 (11-17)
[op ...(12-17) volgt 25-20 (15x24) 35-30 (24x35) 34-30 (35x24) 37-32 (26x37) 28-23 (18x38)
27x9 (4x13) 39-34]
25-20 (15x24) 35-30 (24x35) 34-30 (35x24) 37-32 (26x37) 28-23 (18x38) 27x7 (2x11) 39-34

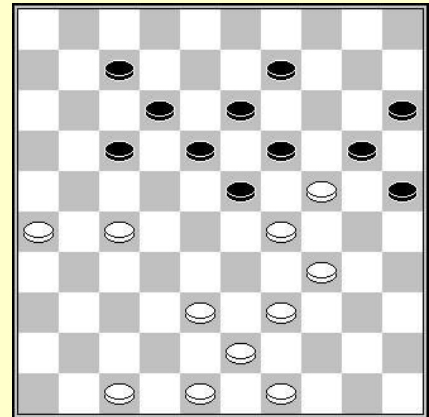
Reeks 5



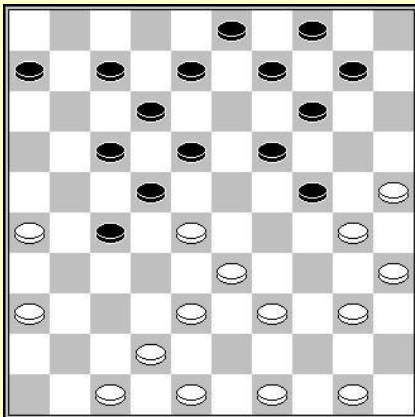
D1 : Wit aan zet



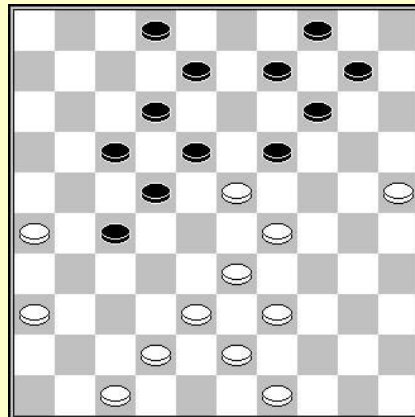
D2 : Wit aan zet



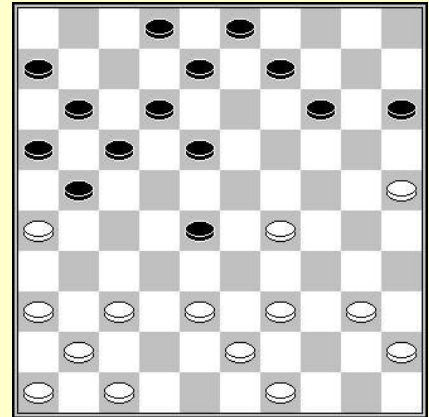
D3 : Wit aan zet



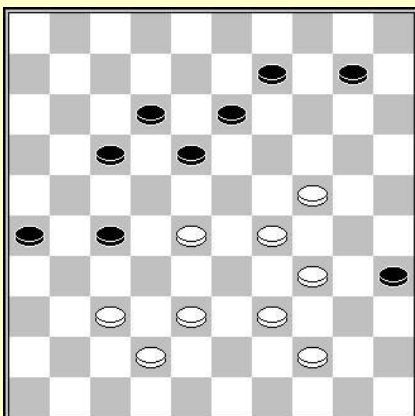
D4 : Zwart aan zet



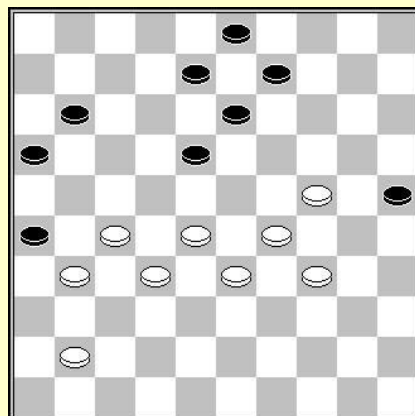
D5 : Wit aan zet



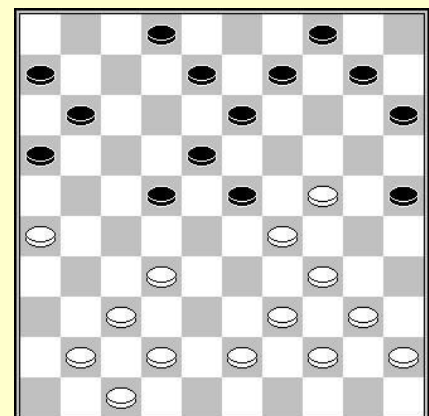
D6 : Zwart aan zet



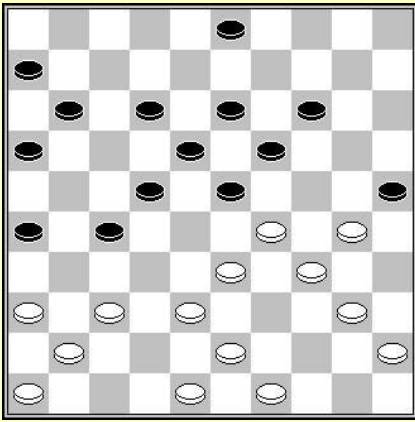
D7 : Wit aan zet



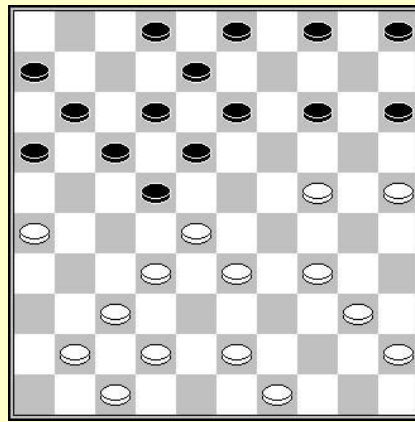
D8 : Wit aan zet



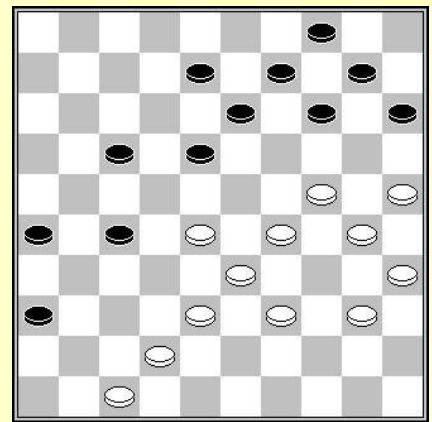
D9 : Wit aan zet



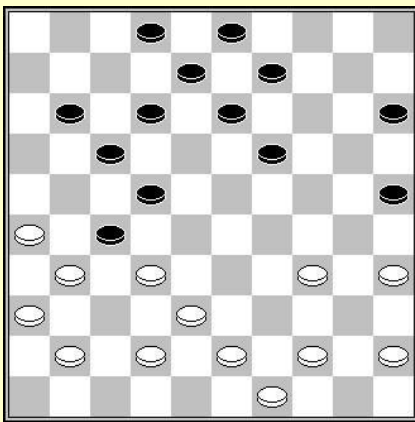
D10 : Wit aan zet



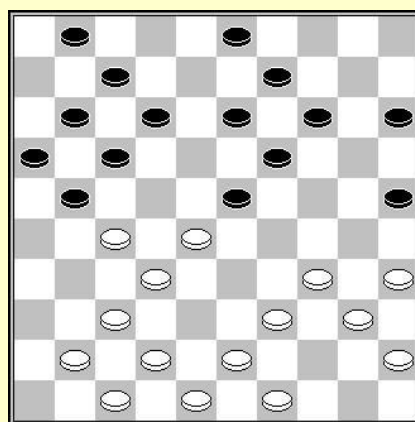
D11 : Wit aan zet



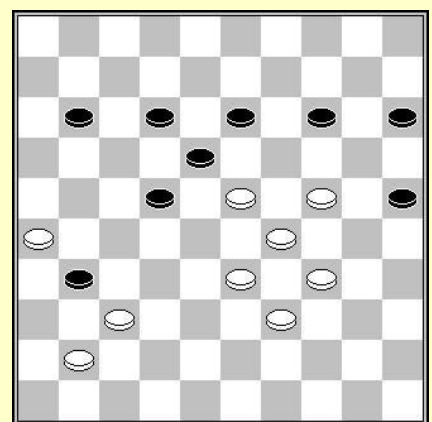
D12 : Wit aan zet



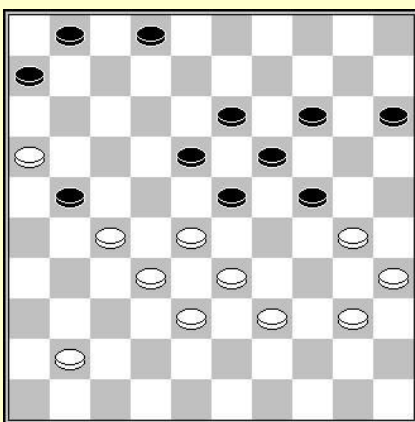
D13 : Zwart aan zet



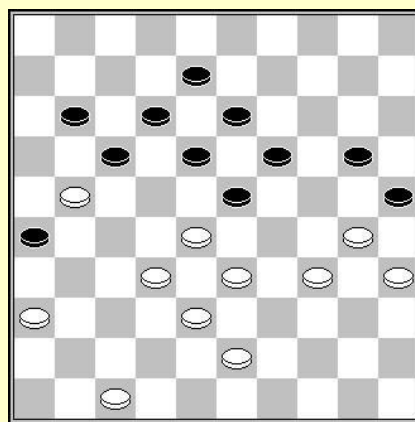
D14 : Wit aan zet



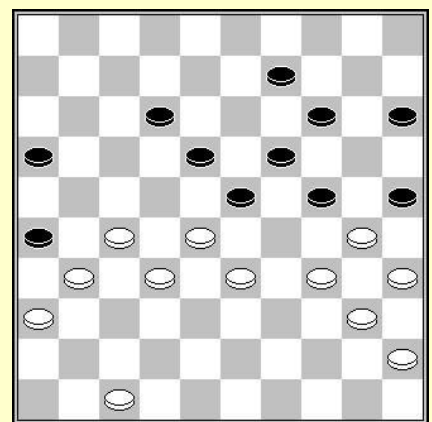
D15 : Wit aan zet



D16 : Zwart aan zet



D17 : Wit aan zet

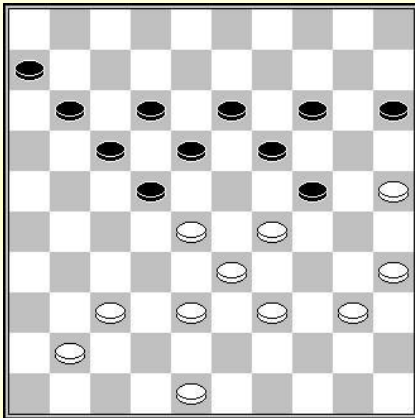


D18 : Wit aan zet

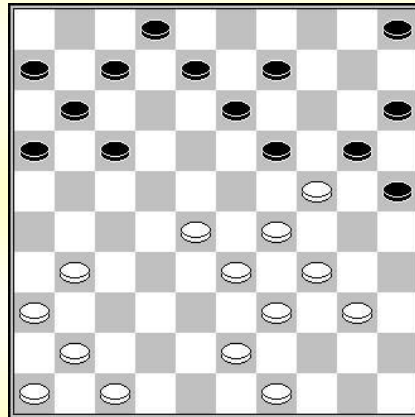
Reeks 5

- D1 :** 50-45 (25x43) 35-30 (24x35) 33-29 (23x34) 27-22 (18x27) 32x21 (43x23) 44-40 (35x44) 49x7 (2x11) 21x5
- D2 :** Een compositie van Henri Cordier
47-42 (36x27) 29-23 (18x38) 39-33 (38x29) 34x3 (22x33) 35-30 (25x45) 3-25
- D3 :** Een compositie van Galkin
27-22 en als :
A) ...(17x28) 34-30 (25x34) (...(23x34) 38-33 (20x38) 43x3 (34x43) 3x17 (25x34) 48x30) 39x30 (23x25) 38-33 (20x38) 43x3
B) ...(18x27) 29x18 (20x40) 48-42 (12x23) (...(13x22) 39-34 (40x29) 38-32 (27x38) 42x4) 4.39-34 (40x29) 38-33 (29x38) 43x1
- D4 :** Zwarte wint door 1...14-20 et si :
A) 25x5 (4-10) 5x23 (18x29) 30x19 (12-18) 33x24 (22x44) 50x39 (17-21) 26x17 (27-31) 36x27 (8-13) 19x8 (3x45)
B) 25x23 (18x29) 30x19 (12-18) 33x24 (22x44) 50x39 (17-21) 26x17 (27-31) 36x27 (8-13) 19x8 (3x45)
- D5 :** 25-20 (19x28) 38-32 (28x48) 47-41 (14x25) 29-23 (18x38) 43x21 (48x34) 49-43 (34x48) 41- 37 (48x31) 36x7 (2x11) 21x5
- D6 :** Geert Van Aalten - Andrew Tjon A Ong (Nijmegen 2008)
...(18-23) 29x7 (17-22) 26x17 (8-12) 7x27 (11x35)
- D7 :** 28-22 (17x28) 44-40 (35x33) 37-31 (26x48) 38-32 (48x19) 32x3 (33x24) 3x4
- D8 :** Een combinatie van Jermakov
24-19 (26x46) 28-22 (46x30) 27-21 (13x33) 22x2 (16x27) 2x35
- D9 :** Leen de Rooij – W. Klein (1975)
24-20 (15x33) 39x19 (13x24) 32-28 (22x33) 26-21 (16x27) 37-31 (27x36) 42-38 (33x42) 47x38 (36x47) 38-33 (47x29) 34x5
- D10 :** Roeleven – Rijksen (1977)
30-24 (19x28) 40-35 (23x34) 37-31 (26x37) 41x23 (18x29) 36-31 (27x36) 46-41 (36x47) 35-30 (47x33) 30x10
- D11 :** Kouperman – V Ivanov
24-20 (15x24) 26-21 (16x29) 34x23 (18x29) 43-38 (22x33) 40-34 (29x40) 38x16
- D12 :** 38-32 (27x38) 25-20 (14x32) 24-19 (13x24) 39-34 (38x29) 34x5
- D13 :** ...(15-20) 32x21 (12-18) 21x14 (25-30) 35x15 (9x20) 15x24 (22-27) 31x22 (13-18) 22x13 (8x46)
- D14 :** 28-22 (17x28) 34-29 (23x34) 32x23 (21x32) 40x29 (19x28) 35-30 (25x23) 39-33 (28x39) 37x6
- D15 :** 41-36 (31x42) 23-19 (14x23) 34-30 (23x43) 36-31 (25x34) 24-20 (15x24) 31-27 (22x31) 26x6 (18-22) 6-1 (22-27) 1-23
- D16 :** Alexander Verkhoviykh - Alexander Fourman (Moskou – Leningrad 1990)
... (18-22) 27x18 (21-27) 32x21 (6-11) 16x7 (1x45)
- D17 :** Een compositie van Piet Roozenburg verschenen in "De Problemist" in 1981.
32-27 (23x32) 34-29 (25x23) 36-31 (26x37) 33-28 (17x26) 35-30 (32x21) 30-25 (23x32) 38x7 (12x1) 25x3
- D18 :** 33-29 (24x22) 34-29 (26x28) 29-24 en als :
A - (25x34) 24x4 (22x31) 4x37
B - (22x31) 24x33 (25x34) 40x7 (31-37) 36-31 (37x26) 7-2

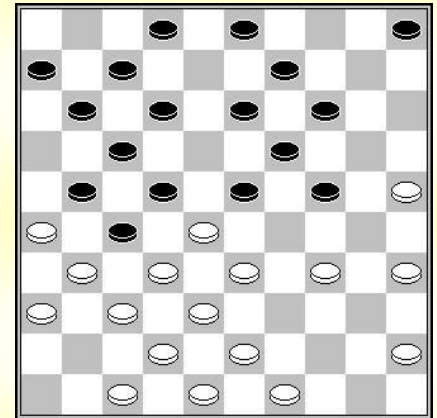
Reeks 6



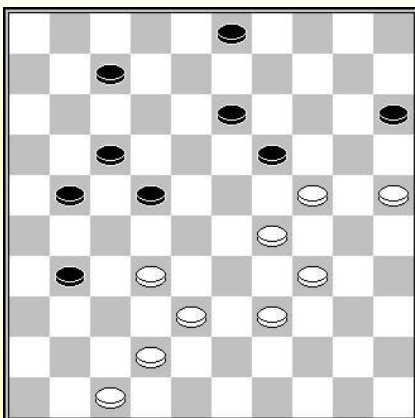
D1 : Zwart aan zet



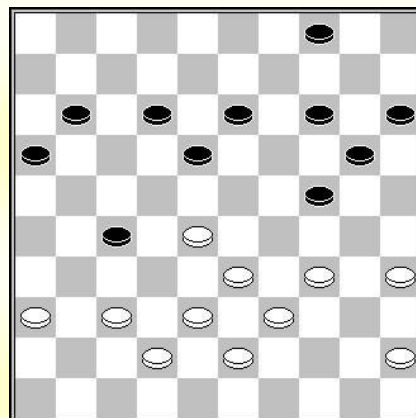
D2 : Wit aan zet



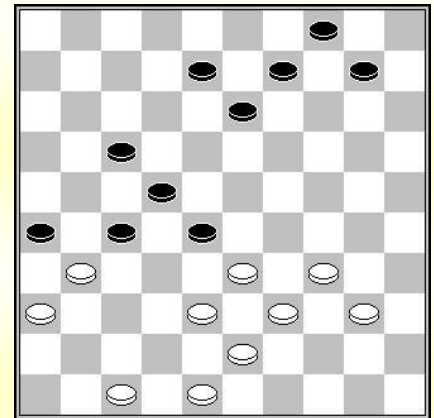
D3 : Wit aan zet



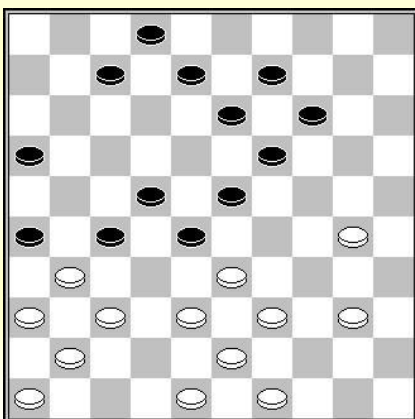
D4 : Wit aan zet



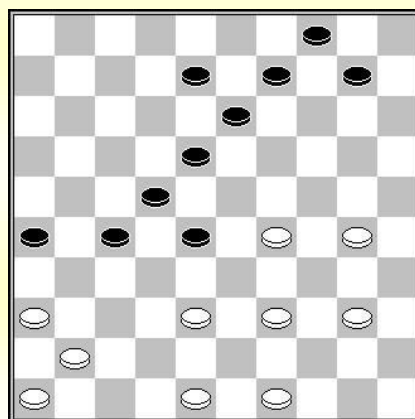
D5 : Zwart aan zet
Lokzet (27-32) 38x27 (24-30)?



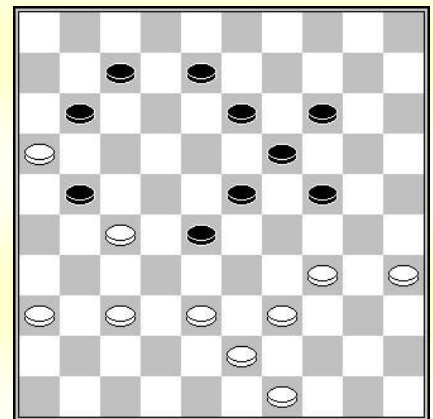
D6 : Wit aan zet



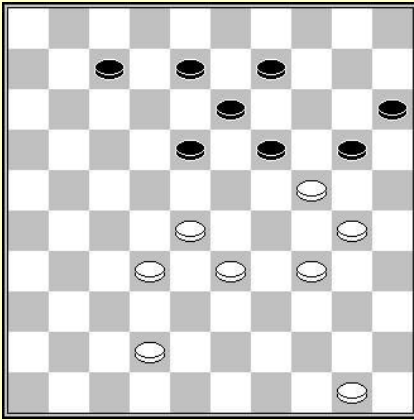
D7 : Wit aan zet



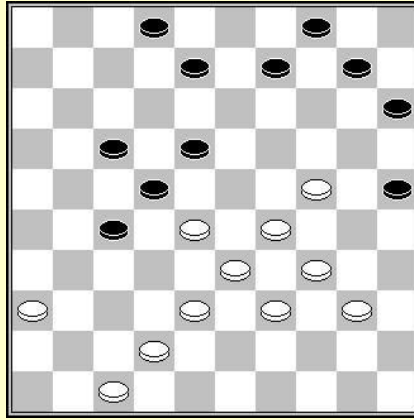
D8 : Wit aan zet



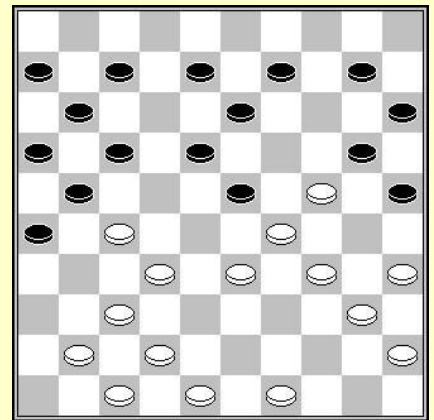
D9 : Wit aan zet



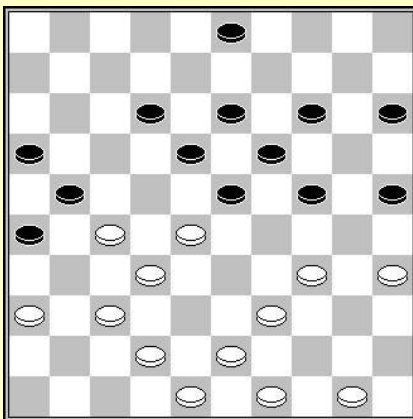
D10 : Wit aan zet



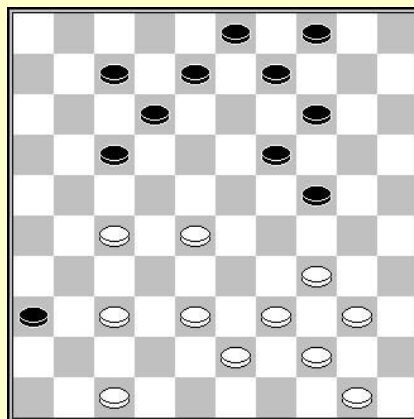
D11 : Wit aan zet



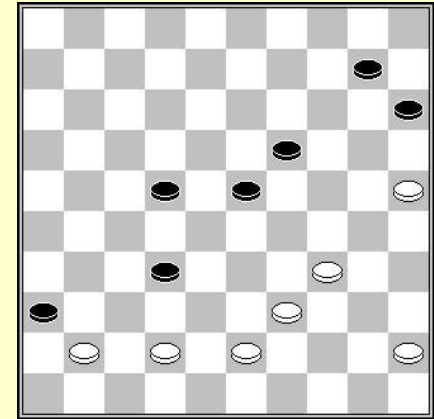
D12 : Wit aan zet



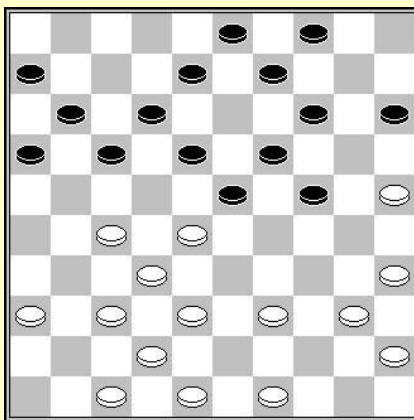
D13 : Wit aan zet



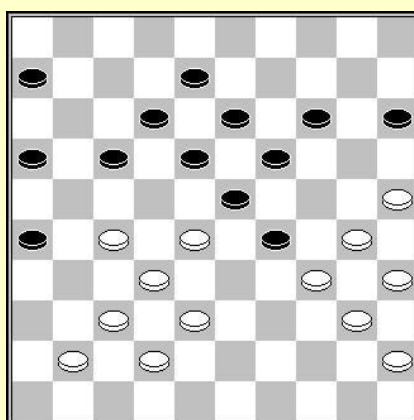
D14 : Wit aan zet



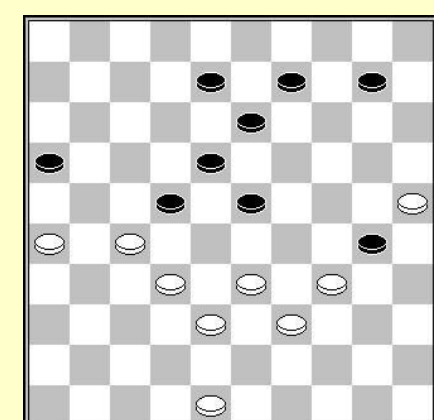
D15 : Wit aan zet



D16 : Wit aan zet



D17 : Wit aan zet

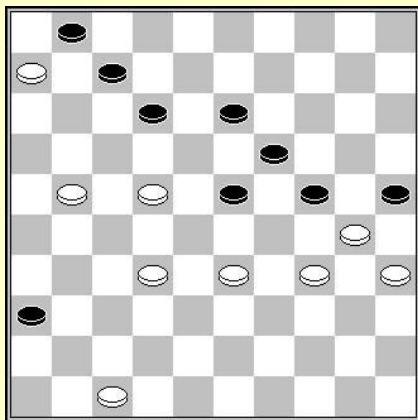


D18 : Zwart aan zet

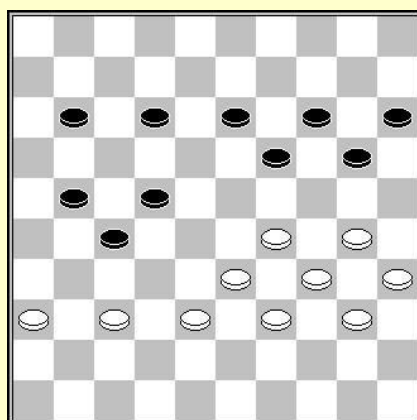
Reeks 6

- D1 :** Marco de Koning - Hon Kee Man (Nijmegen 1989)
... (18-23) 29x16 (23x45)
- D2 :** Een combinatie idee van Alexander Presman.
34-30 (25x32) 31-27 (20x38) 27-22 (17x28) 41-37 (32x41) 43x1
- D3 :** Een combinatie van Piet Roozenburg.
35-30 (24x35) 25-20 (14x25) 34-29 (23x34) 33-29 (22x24) 31x22 (17x28) 32x14 (9x20)
26x39
- D4 :** Een compositie van Freek Raman verschenen in De Maasbode in 1939
38-33 (19x30) 32-27 (21x32) 29-24 (30x19) 25-20 (15x24) 42-37 (32x41) 47x9 (3x14)
34-29 (24-30) 29-23 (19x28) 33x2 W+
- D5 :** Een compositie van Frans Hermelink
... (27-32) 38x27 (24-30) 35x24 en indien :
A - ... (20x47) 34-29 (47x24) 39-33 (24x22) 28x10
B - ... (20x49) 34-29 (49x21) 37-32 (21x23) 28x6.
- D6 :** Een compositie van Nico van Hal
34-30 (26x37) 39-34 (28x39) 47-41 (37x46) 38-32 (46x38) 34x5
- D7 :** Een compositie van H. M. Roos
39-34 (28x39) 49-44 (39x50) 38-33 (50x28) 37-32 (27x49) 31-27 (49x24) 27x20 (14x25)
36-31 (26x37) 41x1
- D8 :** Een idee van Marius Fabre naar een partij die hij speelde tegen Maurice Raichenbach
39-33 (28x39) 38-32 (27x38) 48-42 (38x47) 49-44 (47x35) 44x33 (35x28) 36-31 (26x37)
41x5
- D9 :** Sjoerd Visser – Fred Ivens (NI kamp hf Groep 2 1977)
34-29 (24x22) 16x20
- D10 :** 28-22 (18x40) 50-45 (20x29) 45x1
- D11 :** 38-32 (27x38) 34-30 (25x32) 24-20 (15x24) 39-34 (38x29) 34x5
- D12 :** Marcel Deslauriers
34-30 (23x34) 40x29 [(25x34) 35-30 (34x25) 40-35 (23x34) 33-28 (20x29) 28-22] (25x23)
37-31 (26x39) 42-37 (21x32) 37x19 (20x29) 49-43 (13x24) 43x5
- D13 :** Een compositie van Frans Hermelink
27-22 (18x47) 34-30 (23x41) 48-42 (47x44) 36x47 (25x34) 49x7
- D14 :** Een goed verborgen combinatie naar een idee van de Rus Chitkin.
28-23 (19x28) 47-41 (36x47) 34-30 (47x45) 30x10 (4x15) 39-34 (45x39) 44x4
- D15 :** Een compositie van Benedictus Springer
42-38 (36x47) 38x29 (47x24) 25-20 (24-35) [3... (24-47) 45-40 (15x24) 39-33 (47x29)
34x5] 39-33 (15x24) 45-40 (35x29) 34x5
- D16 :** Tijdens de analyse van een partij tussen Bart Visser en André Koning, 2005, ontdekte Gerrit Boom een onverwachte manier om de damzet naar 2 winnend te maken.
28-22 (17x28) 39-33 (28x39) 38-33 (39x28) 27-21 (16x38) 42x2 (11-16) 25-20 (14x25)
35-30 (24x44) 2x30 (25x34) 49x7
- D17 :** Opnieuw een klassieke stand met een "oostblok". Wit wint op een onverwachte manier.
28-22 (17x28) 37-31 (26x46) 25-20 (28x48) 20x9 (13x4) 38-32 (46x28) 30-25 (48x30) 35x2
- D18 :** Een praktische slagzet naar een idee van Piet Roozenburg
26-21 (22x31) 34-29 (23x43) 38x49 (16x29) 25x5

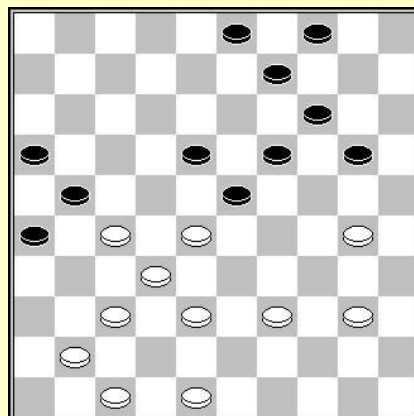
Reeks 7



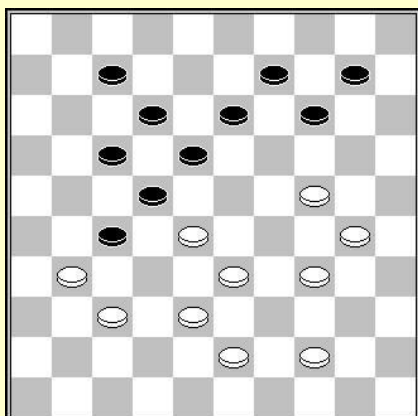
D1 : Zwart aan zet



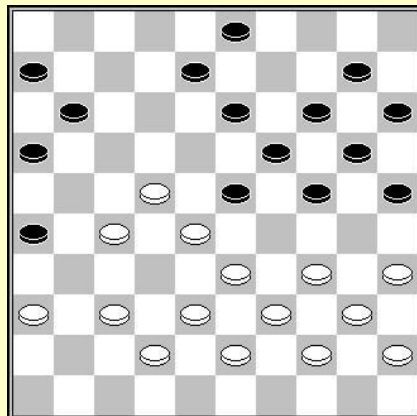
D2 : Wit aan zet



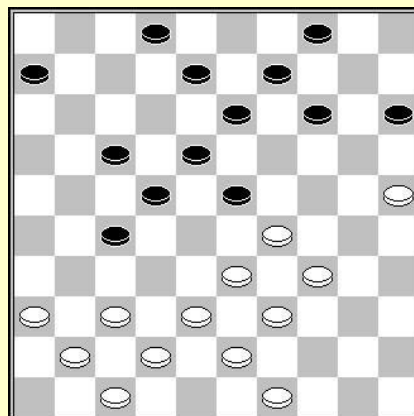
D3 : Wit aan zet



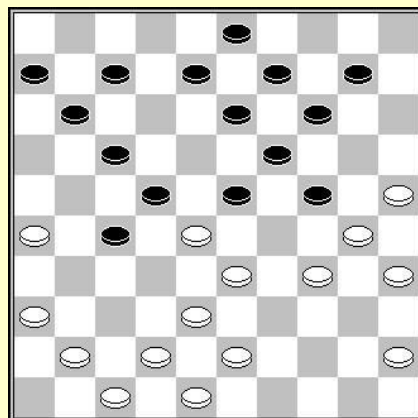
D4 : Wit aan zet



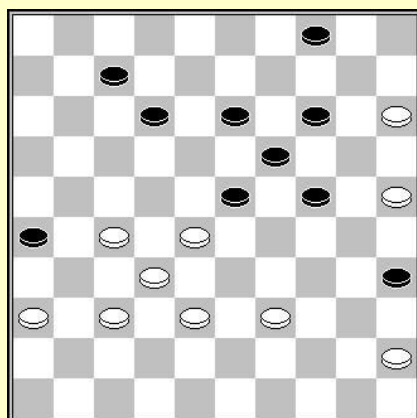
D5 : Wit aan zet



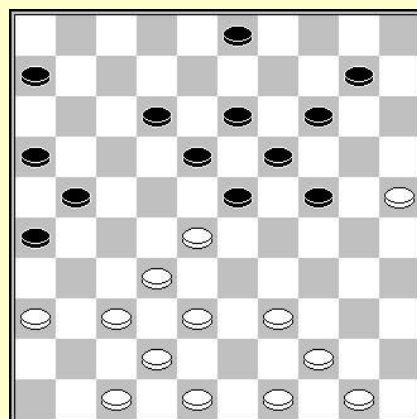
D6 : Wit aan zet



D7 : Wit aan zet
Forcing



D8 : Zwart aan zet

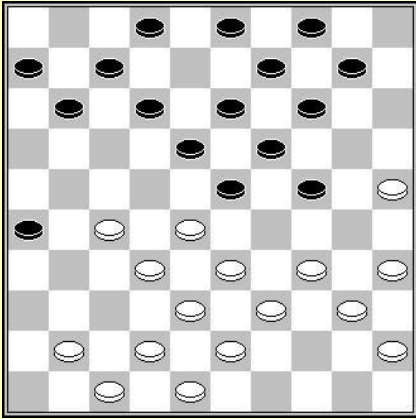


D9 : Wit aan zet

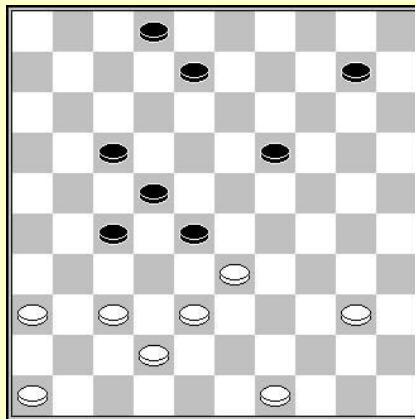
Reeks 7

- D1 :** Deze stand kwam voor in 1988 tijdens het toernooi "Javaanse Jongens". Alexander Baljakin, spelend met wit zag een spectaculaire en onverwachte combinatie, die zijn tegenspeler gelukkig niet opmerkte.
... (24-29) 33x24 (23-28) 32x14 (13-18) 22x13 (12-17) 21x12 (7x40) 35x44 25x34
- D2 :** Een compositie van A. van den Elzen verschenen in "De Leidse Courant" van 8-12-1954.
33-28 (22x31) 29-23 (19x28) 30-24 (20x29) 34x32 (27x38) 36x20 (15x24) 39-33 (38x29)
40-34 (29x40) 35x44 (24-29) 44-39 +
- D3 :** Een compositie van Alexey Chizhov
37-31 (26x46) 28-22 (46x42) 22x15 (21x32) 48x10 (9-14) 10x19 (3-
- 9) D4 :** Een compositie van F. Denoel, verschenen in "Le Grogard" in
1933
28-23 (18x49) 24-20 (14x34) 33-28 (22x42) 31x2 (49x46) 2x5
- D5 :** Alexander Swarzman – Allan Morena Silva (Seaports Masters 2008)
37-31 (23x21) 33-29 (26x48) 36-31 (24x42) 22-18 (13x22) 43-38 (42x33) 39x26 (48x30)
35x2
- D6 :** 36-31! (27x36) 38-32! [dreigt 34-30 (23x34) 43-38 (34x43) 37-31 (36x27) 32x3] ... (8-12)
34-30 (23x34) 43-38 (34x43) 37-31 (36x27) 32x21 (17x26) 42-37 (43x32) 37x10
- D7 :** Erno Prosman – Ivo de Jonge (NI kamp T Ereklasse
2014) Wit kan een schijfwinst forceren door 33-29! En
indien :
A – (24x33) 38x18 (22x33) 18-12 (7x18) 25-20! (14x25) 36-31 (27x36) 42-38 (33x42)
47x38 (36x47) 26-21 (47x40) 21x5 (25x34)
35x44
B – (22x33) 29x18 (13x22) 38x20 (10-15) 43-38 (15x24) 38-33 enz.
C – (23x32) 29x20 (10-15) 38-33 (15x24) 34-29 enz.
- D8 :** Toine Brouwers – Anatoli Gantvarg (NI kamp. T Hoofdklasse 2002)
... (35-40) 45x34 (4-10) 15x4 (14-20) 4x29 24x44
- D9 :** 28-22 (18x27) 36-31 (27x36) 47-41 (36x47) 32-27 (21x34) 44-39 (47x44) 49x7
- D10 :** Rein van der Pal – Arno Kokke (Nijmegen 1991)
Een combinatie uitgevoerd in de partij, we dromen er allemaal wel eens over zoiets te doen :
37-31 (26x28) 38-33 (28x30) 48-43 (21x32) 29-23 (18x20) 35x4 (13x24) 4x15
- D11 :** Een combinatie van Philippe Lesnes
47-41! en als : (24-29)? 33x24 (22x33) 39x28 (19-23) 31x22 (12-18) 28x19 (17x46)
26x17 (11x22) 45-40 (14x23) 38-32 (46x50) 49-44 (50x47) 40-34 (47x20) 25x1.
- D12 :** 37-31 (26x48) 33-29 (24x42) 22-18 (13x44) 32-27 (48x30) 35x2 (21x32) 2x48
- D13 :** 23-18 (12x32) 43-39 (32x43) 34-30 (25x23) 41-37 (20x38) 37-32 (43x34) 40x20 (15x24) 32x1
- D14 :** Een soort coup Bonnard waarschijnlijk uit een partij Ottina - Weiss
40-34 (19x30) 37-31 (36x27) 34-29 (23x43) 38x49 (27x29) 25x3
- D15 :** Gecomponeerd door H. G. van der Berg in 1932
32-27 (21x43) 34-29 (36x38) 39-33 (23x34) 48x30 (38x29) 30-24 (19x30) 25x5
- D16 :** Een compositie van F. Raman in 1956 :
22-17 (21x12) 44-39 (35x44) 32-28 (24x35) 34-30 (35x24) 37-31 (26x37) 27-22 (18x27)
28-23 (19x28) 33x42 (44x33) 38x7
- D17 :** Compositie van Jean-Pierre Dubois uit de jaren 80...
30-24 (19x30) 32-28 (23x32) 37x17 en als :
A – (21x32) 50-44 (26x37) 44-40 (12x21) 43-38 (32x43) 39x48 (30x28)
41x3
B – (26x37) 41x32 (21-26) 50-44 (12x21) 29-24 (20x29) 25x3
- D18 :** Een compositie van Davydov in 1995 :
36-31 (27x36) 47-41 (36x47) 34-30 (47x35) 28-23 (25x34) 23x3 (35x46) 3x5 (15-20)
29-23 (46x10) 5x25

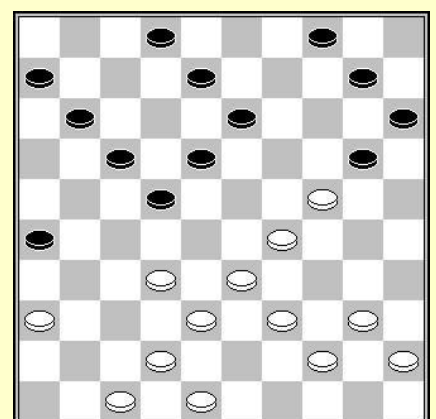
Reeks 8



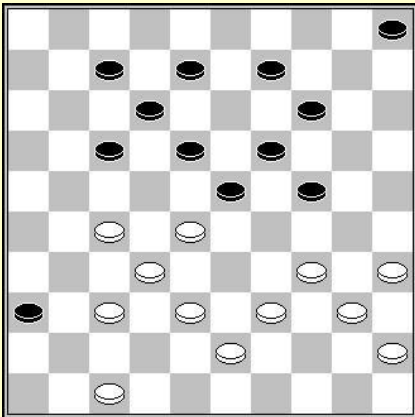
D1 : Zwart aan zet
Lokzet (24-29) ?



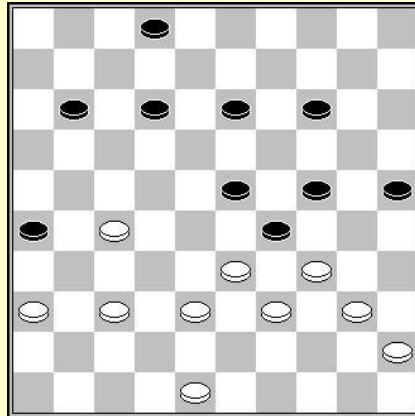
D2 : Wit aan zet



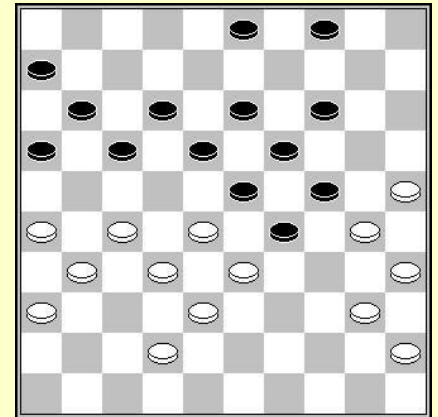
D3 : Wit aan zet



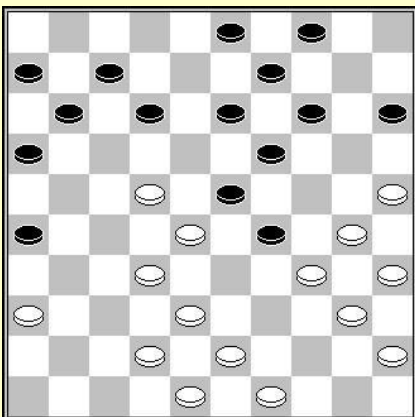
D4 : Wit aan zet



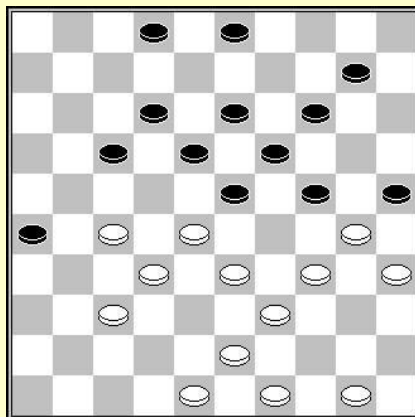
D5 : Wit aan zet



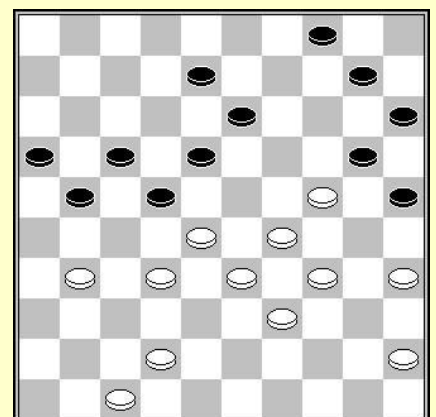
D6 : Zwart aan zet



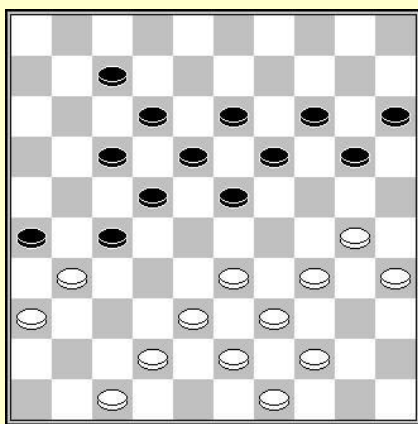
D7 : Wit aan zet



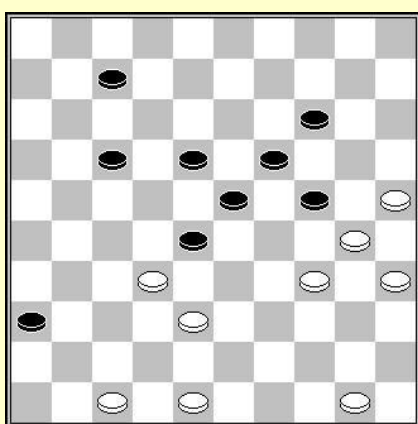
D8 : Wit aan zet



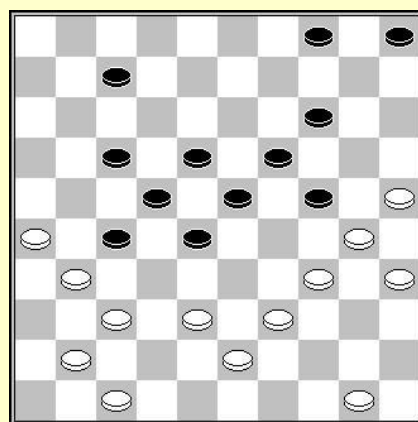
D9 : Zwart aan zet



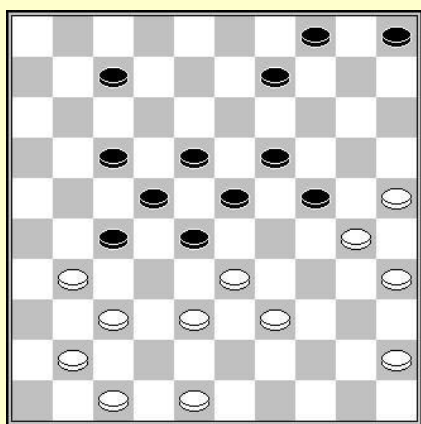
D10 : Wit aan zet



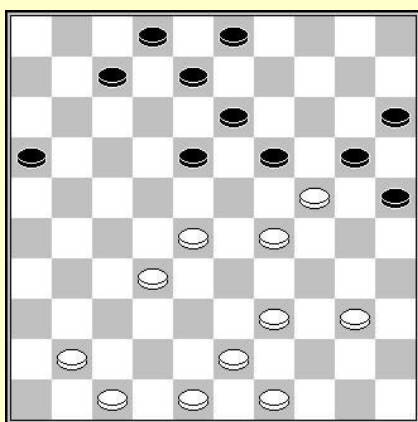
D11 : Wit aan zet



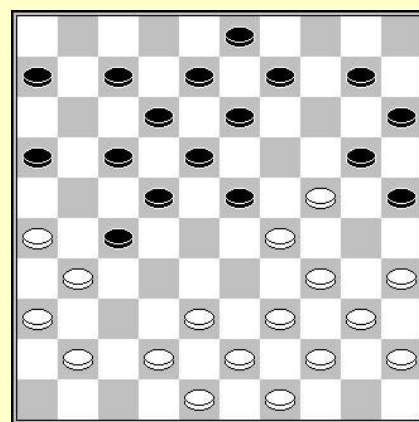
D12 : Wit aan zet



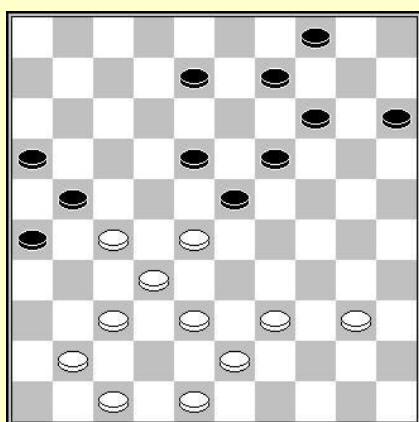
D13 : Wit aan zet



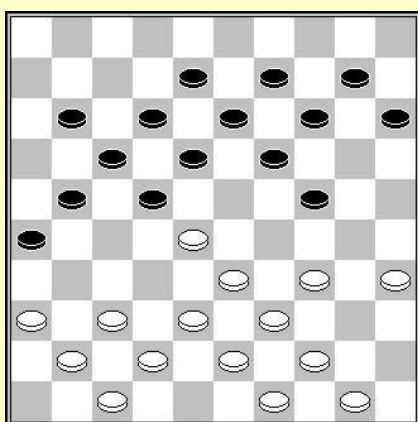
D14 : Wit aan zet



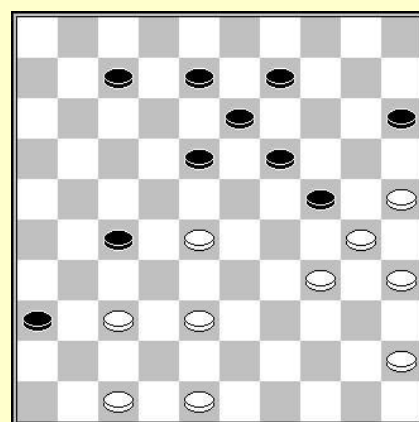
D15 : Wit aan zet



D16 : Wit aan zet



D17 : Wit aan zet

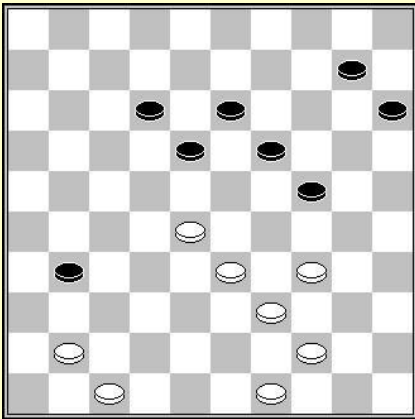


D18 : Wit aan zet

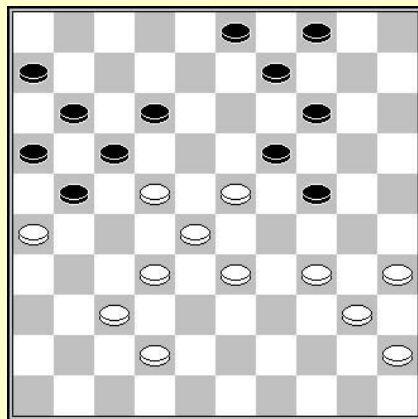
Reeks 8

- D1 :** Een mooie lokzet met coup royal compositie van M. Aandagt :
..(24-29) 33x24 (19x30) 28x17 (11x31) 35x24 (31-37) 42x31 (26x46) 38-33 (46x29) 34x1
- D2 :** Compositie van Franz Hermelink
36-31 (28x39) [...(27x36) 38-32 (28x39) 42-38] 37-32 (27x36) 42-37
- D3 :** Een mooie coup Napoléon :
29-23 (18x29) 36-31 (26x28) 38-32 (29x27) 39-34 (20x29) 34x3
- D4 :** Een compositie van Svizinskij,V
47-41 (36x47) 38-33 (47x29) 39-33 (29x22) 34-29 (22x48) 29x20 (14x25) 40-34 (48x30)
35x4
- D5 :** Rob Trommelen – Toon Dielen (NI kamp. T 2e klasse F 2003)
37-31 (26x37) 36-31 (37x26) 27-21 (26x17) 33-28 (23x43) 34x23 (43x34) 40x16
- D6 :** Kees van den Bosch – Klaas Bor (Salou 1999)
... (18-22) 27x20 (24x15) 33x13 (16-21) 28x19 (15-20) 25x14 (12-18) 13x22 (17x48)
26x17 (48x42)
- D7 :** E. Kondrachenko - G. Kulagin (Kamp. Gomel 2001)
30-24 (19x39) 28x17 (39-44) 36-31 (26x28) 22x24 (11x22) 24-19 (14x23) 43-39 (44x33)
38x27
- D8 :** 34-29 (23x34) 28-23 (18x38) 48-42 (38x47) 43-38 (47x44) 49x7 (2x11) 50-44 (25x34)
35-30 (34x25) 27-22 (17x28) 32x5
- D9 :** Uitgevoerd door Ygal Koyfman tegen Ndiaga Samb tijdens het WK sneldammen 1999.
... (25-30) 34x5 (4-10) 5x3 (21-26) 3x21 (16x38) 28x17 (26x48) 33x42
- D10 :** Een compositie van Jermakov
33-28 (26x48) 39-33 (48x50) 49-43 (23x32) 34-29 (50x28) 29-23 (18x29) 36-31 (27x36)
38x9 (14x3) 30-24 (19x30) 35x2 +
- D11 :** Een compositie van Ad de Graag
50-45 (28x37) 48-42 (37x48) 47-41 (36x47) 25-20 (47x40) 20x29 (23x25) 45x34 (48x30)
35x2
- D12 :** Een compositie van H. J. van Alphen
39-33 (28x48) 37-32 (27x36) 32-27 (22x31) 26x37 (48x31) 47-42 (31x48) 50-45 (36x47)
25-20 (47x40) 20x29 (23x25) 45x34 (48x30) 35x2 (4-10) 2-13 (10-15) 13-24 (15-20)
24x15 (25-30) 15-10 (30-35) 10x23 (5-10) 23x5 (35-40) 5-28 (40-45) 28-50
- D13 :** Een compositie van Andreas Kuyken
48-43 (27x36) 38-32 (9-14) 39-34 (28x48) 32-27 (22x42) 47x38 (36x47) 25-20 (47x40)
20x29 (23x25) 45x34 (48x30) 35x2 (4-10) 2-13 (10-15) 13-24 (15-20) 24x15 (25-30)
15-10 (30-35) 10x23 (5-10) 23x5 (35-40) 5-28 (40-45) 28-50
- D14 :** 32-27 (19x30) 29-23 (18x29) 27-21 (16x27) 28-22 (27x18) 39-34 (30x39) 43x1
- D15 :** Een compositie van A. Vlasenko
38-32 (27x47) 31-27 (22x31) 36x27 (47x22) 24-19 (13x33) 39x19 (22x50) 19-14 (10x19)
49-44 (50x30) 35x4
- D16 :** Een compositie van Alexej Chizhov
37-31 (26x46) 28-22 (46x35) 22x2 (21x32) 2x30 (35x42) 48x10 (15-20) 10-5
- D17 :** Een compositie van J. Jermakov
28-23 (18x40) 39-34 (40x29) 33-28 (22x33) 35-30 (24x35) 37-31 (26x39) 41-37 (33x31)
36x18 (13x22) 44x4
- D18 :** 28-23 (18x40) 35x44 (24x35) 25-20 (15x24) 47-41 (36x47) 38-33 (47x29) 37-32 (27x38)
48-43 (38x40) 45x1

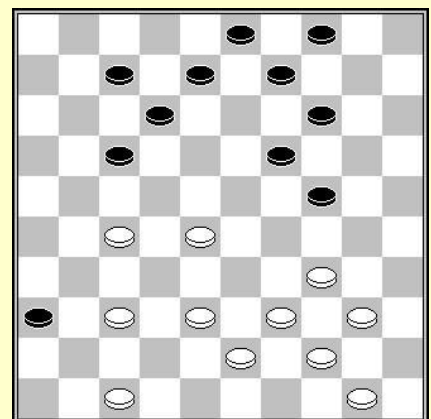
Reeks 9



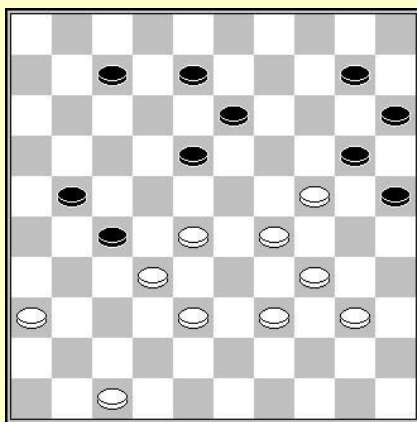
D1 : Wit aan zet
Forcing



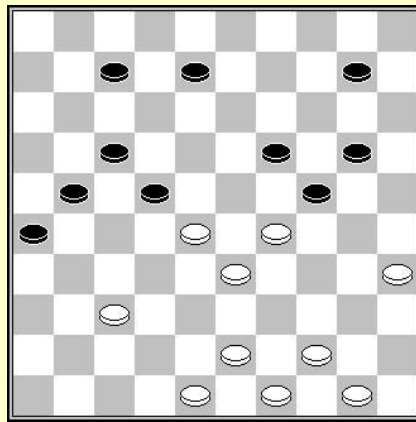
D2 : Wit aan zet



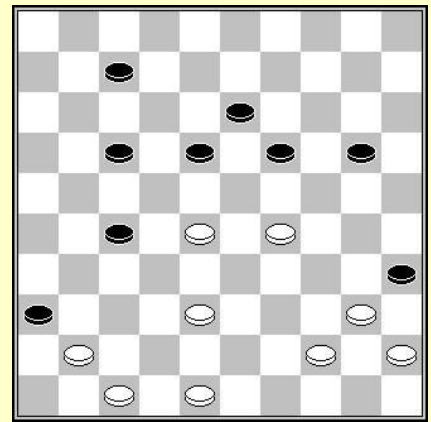
D3 : Wit aan zet



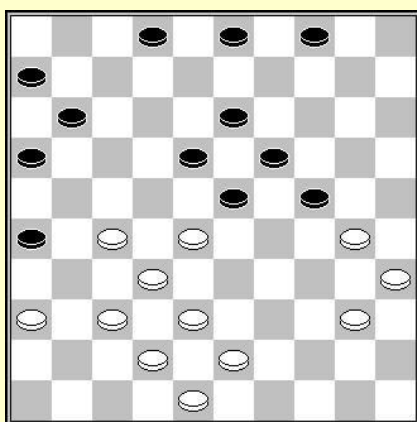
D4 : Wit aan zet



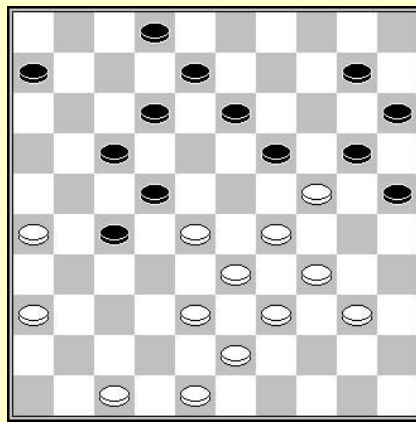
D5 : Wit aan zet



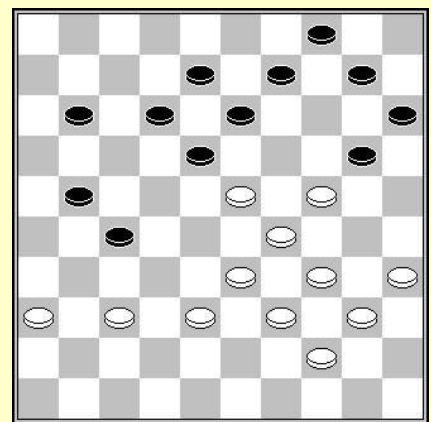
D6 : Wit aan zet



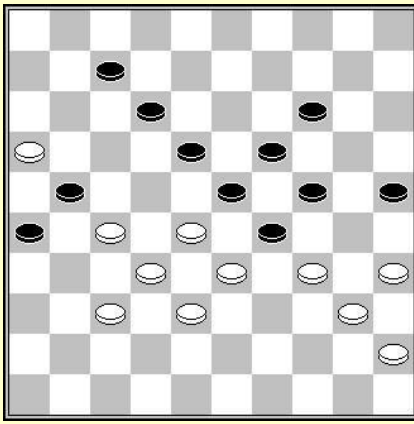
D7 : Zwart aan zet



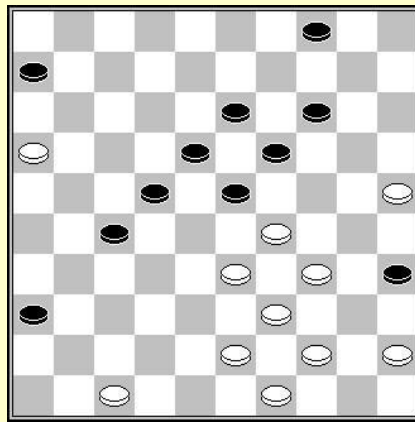
D8 : Wit aan zet



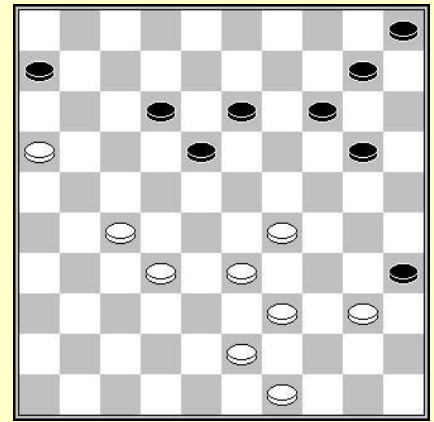
D9 : Wit aan zet



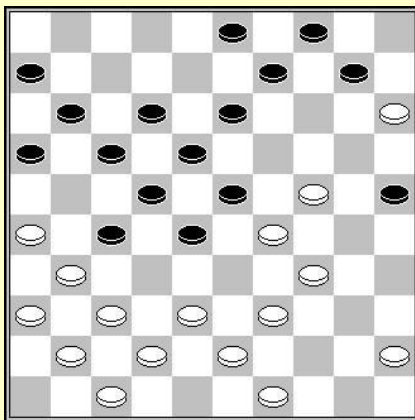
D10 : Wit aan zet



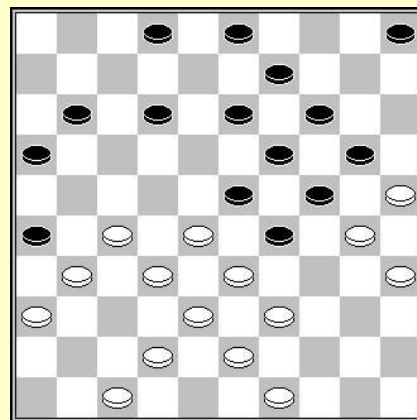
D11 : Wit aan zet



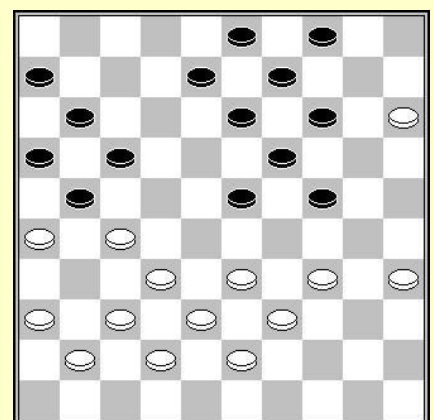
D12 : Wit aan zet



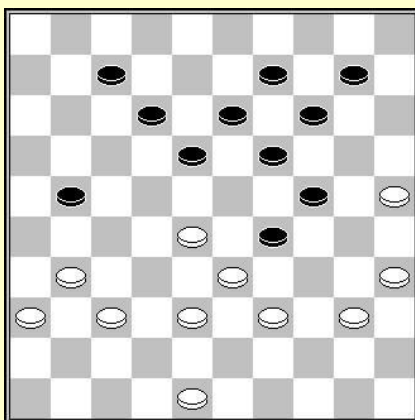
D13 : Zwart aan zet
Prachtige damzet op 46



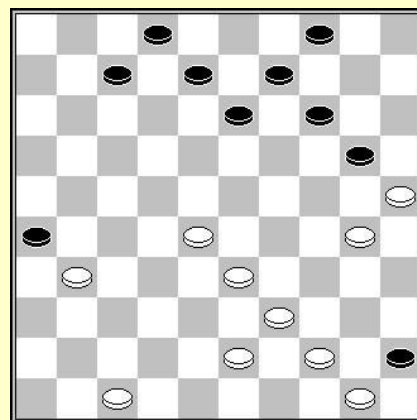
D14 : Wit aan zet



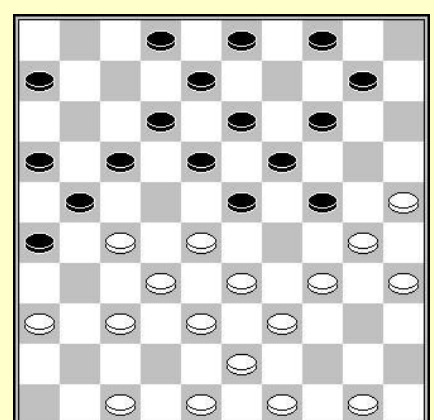
D15 : Wit aan zet
27-22 (18x27) 33x22?



D16 : Zwart aan zet



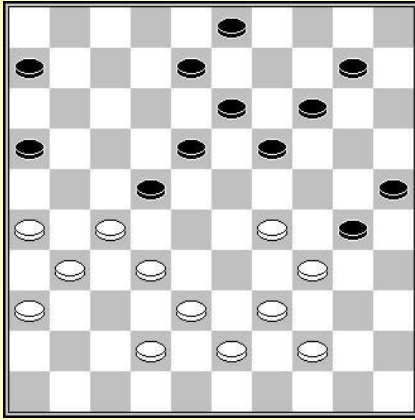
D17 : Wit aan zet



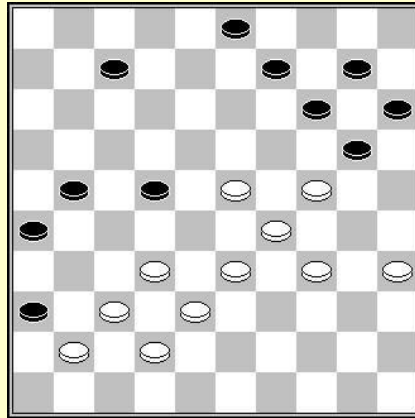
D18 : Wit aan zet

Reeks 9

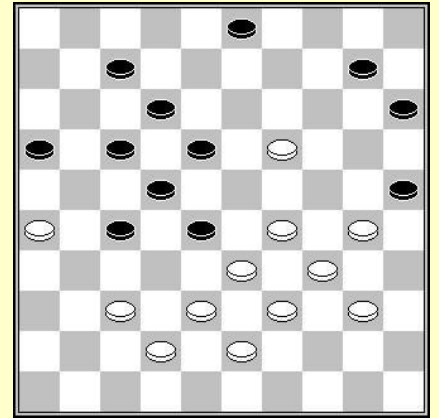
- D1 :** Een compositie van A. Keisels
Wit forceert winst door
44-40 (10-14) [om 28-23 (18x38) 39-33 (38x29) 34x5 te voorkomen]
28-23 (18x38) 49-43 (38x49) 39-33 (49x35) 33-29 (24x33) 34-30 (35x24) 41-37 (31x42)
47x7 (19-23) 7-1 (23-28) 1-29 (28-32) 29-42 (15-20) 42x15 (32-37) 15-47 +- 2-0
- D2 :** 23-18 (12x23) 34-29 (23x34) 40x20 (14x25) 35-30 (25x34) 33-29 (34x23) 22-18 (23x12)
28-22 (17x28) 26x8 3x12 (32x3)
- D3 :** Een compositie van A. Sjosjin
28-23 (19x28) 47-41 (36x47) 34-30 (47x45) 30x10 (4x15) 39-34 (45x39) 44x4
- D4 :** Een compositie van S. Davydov
36-31 (27x36) 47-41 (36x47) 34-30 (47x35) 28-23 (25x34) 23x3 (35x46) 3x5 (15-20)
29-23 (46x10) 5x25
- D5 :** Een compositie van Th. Aubert.
37-31 (26x37) 48-42 (37x39) 28-23 (19x28) 50-45 (39x50) 45-40 (28x39) 49-44 (24x33)
40-34 (39x30) 35x4 (50x39) 4x43 (17-22) 43-16 (33-39) 16-11
- D6 :** Jacob Jan de Boer
38-32 (27x38) 48-43 (38x49) 47-42 (36x38) 40-34 (49x40) 28-22 (17x28) 29-24 (19x39)
45x1 (13-18) 1x15 (35-40) 15-33 (40-45) 33-50
- D7 :** ... (26-31) 37x26 (18-22) 27x20 (16-21) 26x17 (11x33) 38x29 (19-23) 29x9
(3x45) **D8 :** 38-32 (27x49) 48-43 (49x29) 29x9 (20x38) 38-32 (38x29) 34x5
- D9 :** Een compositie van Jacob Jan de Boer
24-19 (13x24) 35-30 (24x35) 34-30 (35x24) 33-28 (24x31) 28-22 (18x29) 39-34 (27x18)
36x7 (12x1) 34x5
- D10 :** Een compositie van H. Vrolijk
34-30 (25x34) 37-31 (26x37) 32x41 (21x43) 35-30 (24x44) 33x22 (23x32) 22-17 12x21
16x29
- D11 :** Een compositie van H. Vrolijk
34-30 (23x34) 45-40 (34x45) 39-34 (35x24) 16-11 (6x17) 47-41 (36x47) 44-40 (47x29)
34x32 (45x34) 32-28 (22x33) 43-39 (34x43) 49x18 (19-24) 25-20 (24x15) 18-12 (15-20)
12-7 (20-24) 7-1
- D12 :** Een goed verborgen combinatie van Guy Basiglio.
29-24 (20x38) 27-22 (35x33) 32-28 (18x27) 43x21 (33x22) 21-17 (22x11) 16x20 (10-15)
20-14 (15-20) 14x25 (6-11) 49-43 (11-17) 43-38 (17-22) 38-32.
- D13 :** Een gesofisticeerde combinatie van André Dugas
...(13-19) 24x13 (28-32) 37x19 (25-30) 34x25 (22-28) 31x33 (9-14) 13x22 (14x34)
39x30 (17x46)
- D14 :** Een combinatie met een zeer gecompliceerd mechanisme op het thema van de
valluikslag, van André Dugas.
27-21 (26x48) 32-27 (23x32) 36-31 (48x17) 27-22 (17x28) 38x27 (29x38) 43x23 (19x28)
30x6
- D15 :** Een adembenemende combinatie ontdekt door de computer ...
27-22 (17x28) 33x22 (14-20) 26x17 (16-21) 17x26 (13-18) 22x2 (9-13) 2x16 (6-11)
16x29 (24x44) 15x24 (19x48)
- D16 :** Naar een combinatie uitgevoerd door Alexander Georgiev.
...(24-30) 25x23 (18x29) 33x24 (19x30) 35x24 (21-27) 31x22 (14-20) 24x4 (9-14)
4x18 (12x45)
- D17 :** Een compositie van Tjalling Goedemoed
44-40 (26x37) 50-44 (45x34) 47-41 (37x46) 33-29 (46x24) 39x10 (4x15) 25x1
- D18 :** 34-29 (23x34) 27-22 (18x27) 36-31 (27x36) 47-41 (36x47) 28-23 (19x28) 33x11 (47x44)
49x7 (6x17) 7-1



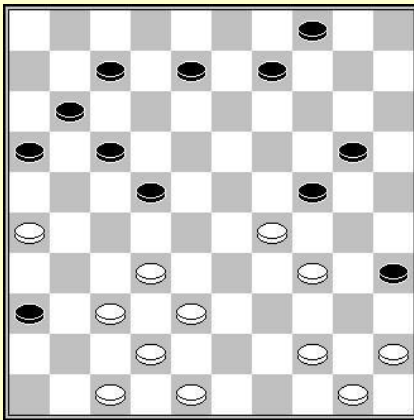
D10 : Wit aan zet



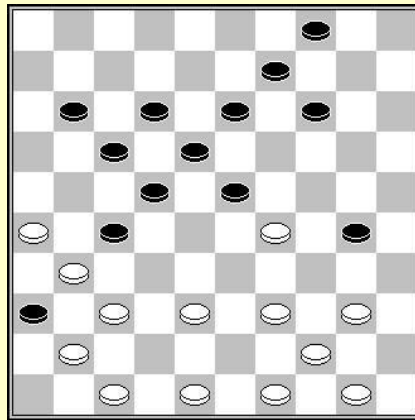
D11 : Wit aan zet



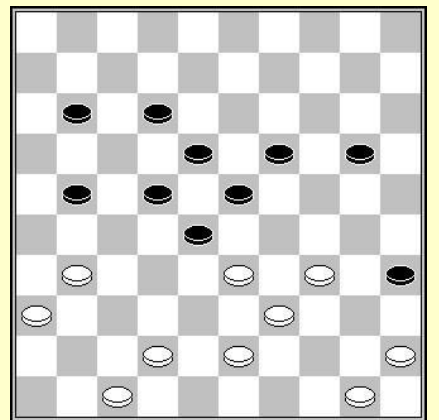
D12 : Wit aan zet



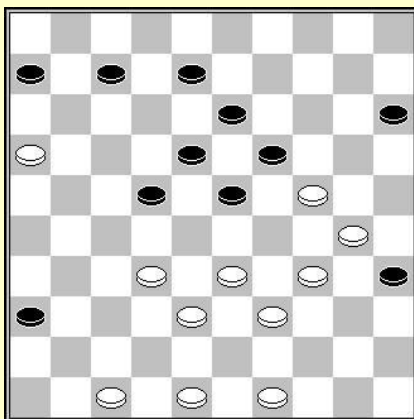
D13 : Wit aan zet



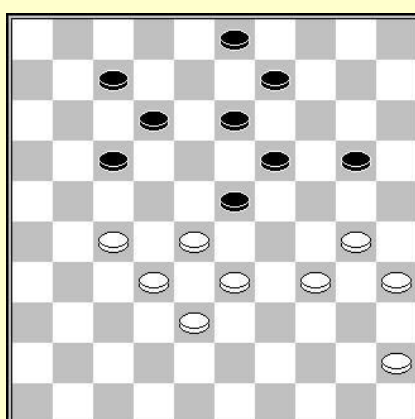
D14 : Wit aan zet



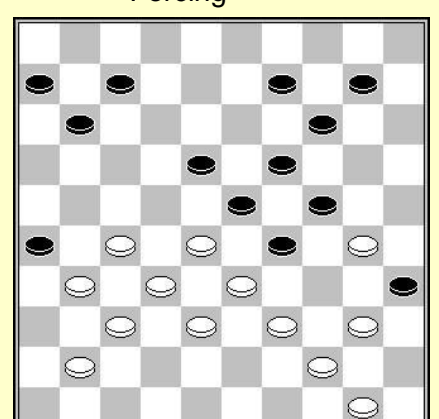
D15 : Wit aan zet
Forcing



D16 : Wit aan zet
Mat



D17 : Wit aan zet
Forcing

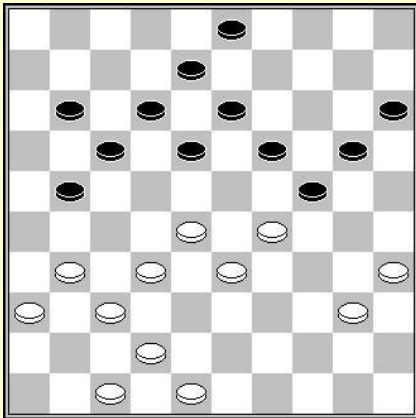


D18 : Wit aan zet

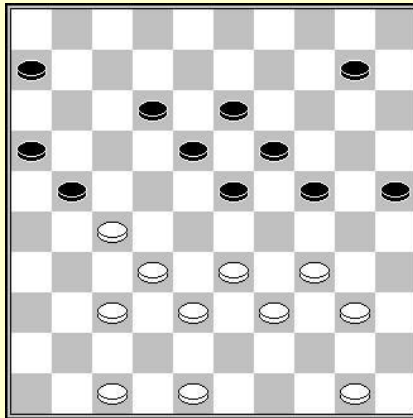
Reeks 10

- D1 :** ...**(26-31) 27x36 (21-27) 32x12 (23x32) 37x28 (15-20)** [4...(24-29) 34x14 (9x20) 25x14 (13-19) 14x23 (11-17) 12x21 (16x47)] 25x23 (11-17) **12x21 (16x47) 39-33 (47x40) 45x34**
- D2 :** K. van den Bosch - B. Zwart (Praag 1996)
Mogelijkheid : ... **(14-20) 25x5** [25x23 (18x29) 30x19 (12-18) 33x24 (22x44) 50x39 (17-21) 26x17 (27-31) 36x27 (8-13) 19x8 (3x45)] ...**(4-10)** [of ... (6-11) 5x23 (18x29) 30x19 (9-13) 33x24 (22x44) 50x39 (17-21) 26x6 (27-31) 36x27 (7-11) 6x17 (12x45)] **5x23 (18x29) 30x19 (12-18) 33x24 (22x44) 50x39 (17-21) 26x17 (27-31) 36x27 (8-13) 19x8 (3x45)**
- D3 :** **33-29 (23x45) 39-34 (22x33) 32-27 (21x41) 44-40 (26x37) 43-39 (33x44) 47-42 (37x48) 36x47 (48x30) 47-42 (45x34) 49x9 (13x4) 35x2**
- D4 :** Een compositie van Pierre Ghestem in samenwerking met de problemist Sjoberg
27-21 (26x46) 32-27 (17x26) 43-39 (46x23) 36-31 (26x37) 27-21 (16x27) 35-30 (24x44) 33x42 (44x33) 38x16 (3-9) 42-38 (9-14) 38-33 (14-20) 33-29
- D5 :** Een combinatie van een onbekende auteur verschenen in Sjaski in 1959
43-39 (22x31) 37x17 (12x21) 32-27 (21x43) 33-28 (23x32) 34x3 (43x45) 25-20 (14x34) 3x40 (45x34) 42-38 (32x43) 48x8
- D6 :** Een geraffineerde combinatie van Ruud Palmer :
35-30 (24x35) [...(18x27) 29-23 (24x35) 23x12] **44-40 (18x27)** [...(35x44) 39x50 (18x27) 28-22 (27x18) 29-24 (19x28) 37-31 (26x37) 41x5] **28-22 (27x18) 29-24 (35x44)** [...(19x30) 38-32 (35x44) 39x50 (30x28) 32x5] **39x50 (19x28) 37-31 (26x37) 41x5**
- D7 :** Een combinatie van Harry de Waard : **50-44 (25x34) 43-39 (34x43) 35-30 (24x35) 33-29 (23x34) 27-22 (18x27) 32x21 (43x23) 44-40 (35x44) 49x7 (2x11) 21x5**
- D8 :** Een compositie van G.J.A van Dam : **34-29 (23x21) 33-28 (25x32) 38x9 (17x28) 9-4**
Vadim Bulat is een eersteklas speler en een in Rusland zeer bekende problemist. De 5 volgende composities zijn van hem :
- D9 :** **24-19 (13x24) 29x9 (4x13) 23-18 (13x22) 37-32**
- D10 :** Een zeer originele coup Napoléon :
39-33 (30x50) 38-33 (50x28) 29-23 (18x29) 27x20 (25x14) 26-21 (16x27) 31x2
- D11 :** Een ongewone afwikkeling : **34-30 (36x47) 33-28 (22x33) 32-28 (33x22) 37-31 (26x48) 38-33 (48x25) 35-30 (25x19) 24x4 (47x24) 4x35**
- D12 :** Een originele winst : **37-32 (28x48) 38-32 (27x49) 29-24 (49x35) 33-28 (22x44) 19-14 (10x19) 24x2 (35x24) 2x49 (48x30) 26-21 (16x27) 49x35**
- D13 :** **26-21 (17x26) 37-31 (26x28) 38-33 (28x30) 47-41 (36x38) 48-43 (38x40) 45x1 (24x33) 1-40 (35x44) 50x6 (4-10) 6-1 (16-21) 1-23 (10-15) 23-32 (21-26) 32-37 (15-20) 37-42 (20-25) 42-48**
- V. Swizinski is een groot componist. De originaliteit van zijn werken en nog meer de extreme moeilijkheid van de oplossingen naast de "normale" beginstanden karakteriseren hem perfect.*
- D14 :** De oplossing in 6 zetten met een eindslag over 6 schijven, ongezien :
47-42 (23x32) 37x28 (36x38) 26-21 (17x37) 28x10 (4x15) 40-34 (30x39) 44x4
- D15 :** Een onverwachte forcing : **42-38 (21-27) 34-29 (23x34) 39x30 (28x48) 30-25 (48x26) 25x23 (18x29) 36-31 (26x33) 45-40 (35x44) 50x6**
- D16 :** Een ongelofelijk mat : **49-44 !!** en indien :
a) **(6-11) 47-41 (36x47) 33-29 (47x33) 39x6**
b) **(7-12) 47-41 (36x47) 32-28 (23x43) 44-40 (47x20) 30-25 (35x33) 48x17 (12x21) 25x3** c) **(8-12) 47-41 (36x47) 32-28 (23x43) 44-40 (47x20) 30-25 (35x33) 48x8 (13x2) 25x1**
- D17 :** Een zeer mooie forcing in een zeer natuurlijke stand.
27-22 (7-11) 33-29 (12-18) 30-24 (19x39) 28x8 (17x37) 45-40 (3x12) 38-32 (37x28) 29-24 (20x29) 40-34 (39x30) 35x4
- D18 :** Een uitzonderlijke winst en zeer goed verborgen.
28-22 (9-13) 22-17 (11x22) 40-34 (29x49) 27-21 (26x17) 50-44 (49x40) 39-34 (40x29), na haast alle schijven geofferd te hebben heeft wit zijn voorbereiding voor een coup turc klaar,
33-28 (29x27) 32x1 (23x41) 1x4 (35x24) 4x9

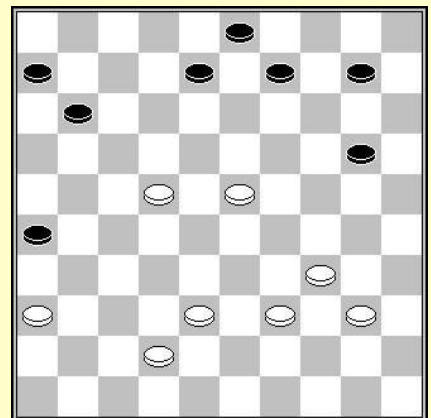
Reeks 11



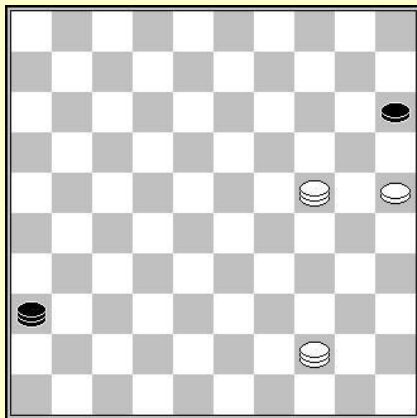
D1 : Wit aan zet



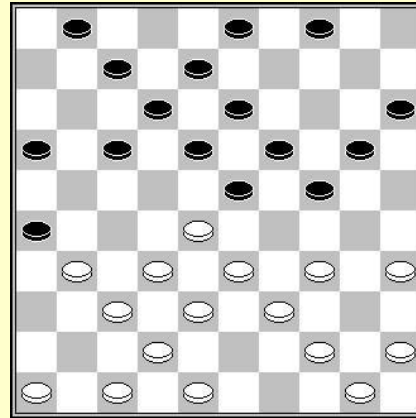
D2 : Wit aan zet



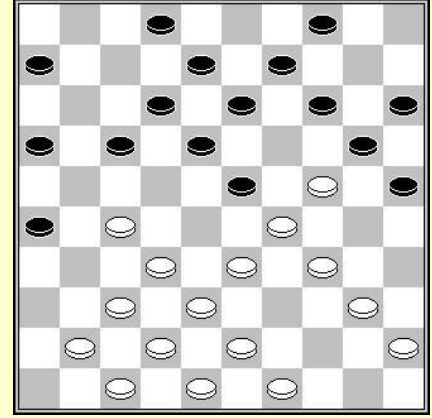
D3 : Wit aan zet



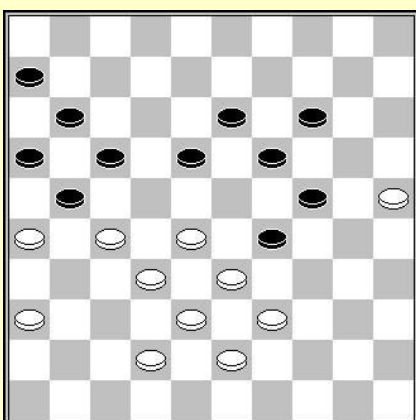
D4 : Wit aan zet



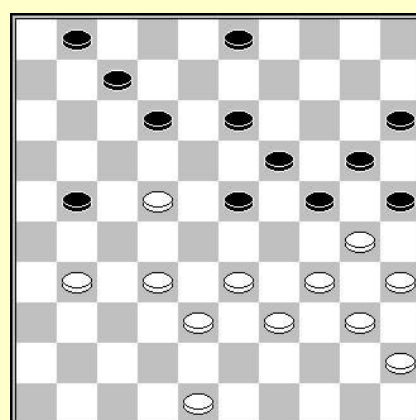
D5 : Wit aan zet



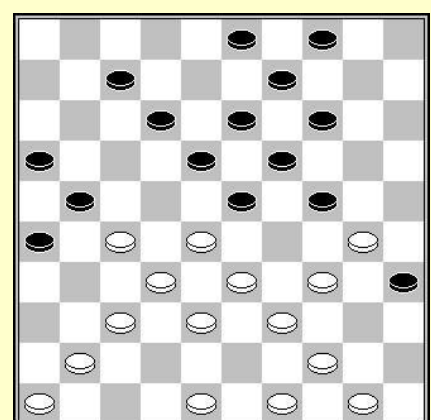
**D6 : Wit aan zet
Forcing**



D7 : Wit aan zet

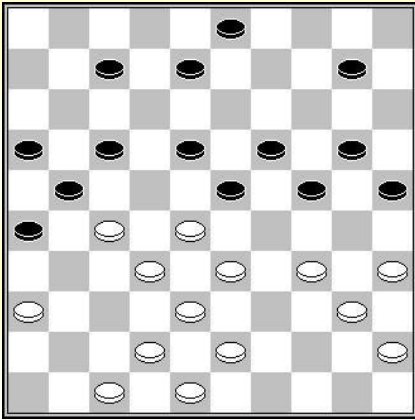


D8 : Zwart aan zet

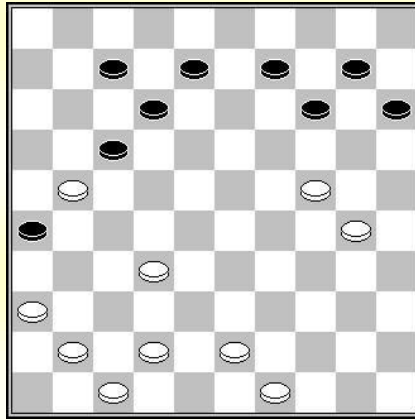


D9 : Wit aan zet

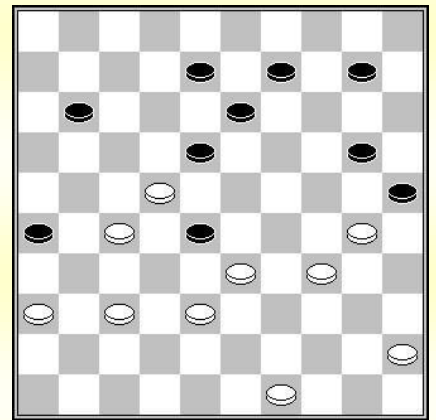
Beter combineren



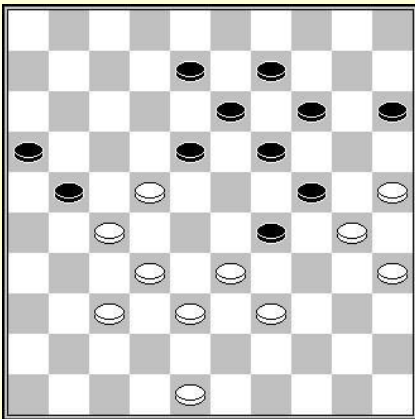
D10 : Wit aan zet



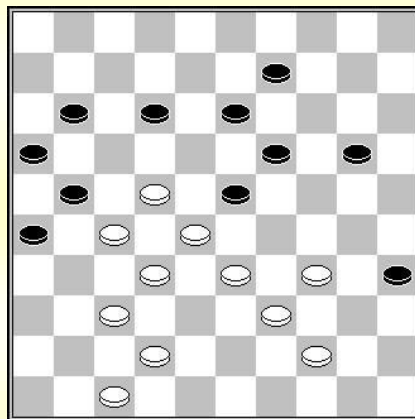
D11 : Wit aan zet
32-28 (14-20)?



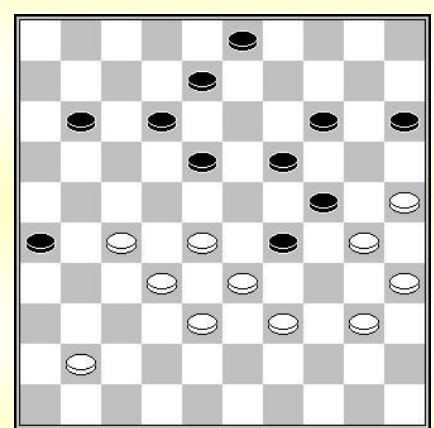
D12 : Wit aan zet



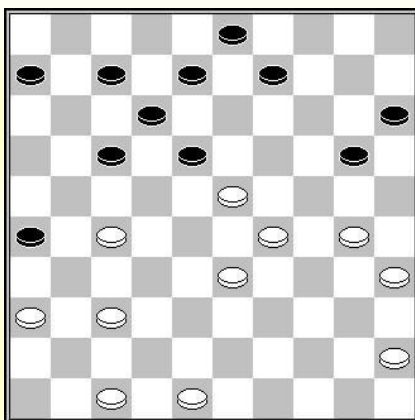
D13 : Wit aan zet
Forcing



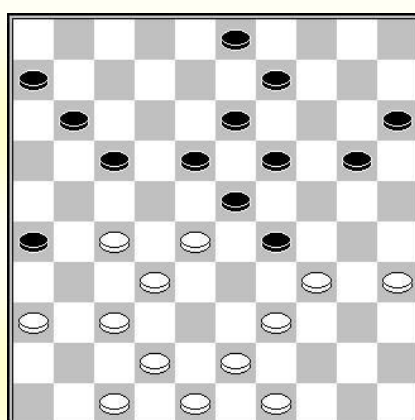
D14 : Wit aan zet



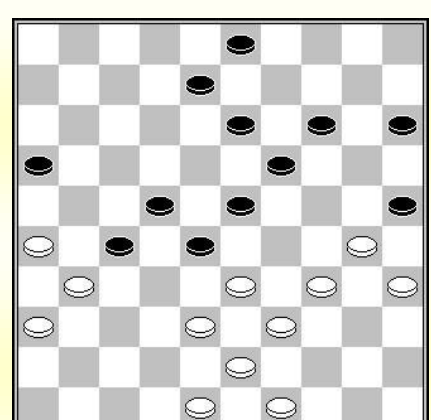
D15 : Wit aan zet
Forcing



D16 : Wit aan zet



D17 : Wit aan zet

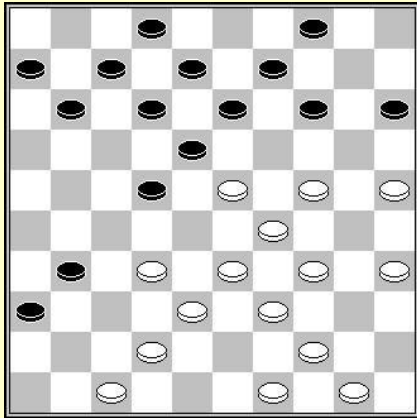


D18 : Wit aan zet

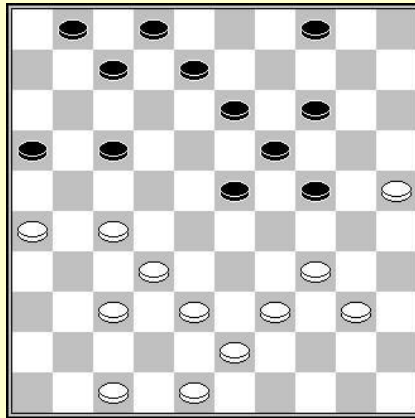
Reeks 11

- D1 :** Een compositie van D. Douwes
28-22 (18x38) [(17x39) 31-26] 48-43 (38x49) 37-32 (49x27) 31x22 (17x39) 47-41 (24x33) 42-38 (33x42) 41-37 (42x31) 36x9 (3x14) 40-34 (39x30) 35x2
- D2 :** **27-22 (18x27) 37-31 (27x36) 47-41 (36x47) 32-28 (23x43) 50-45 (47x29) 34x5 (43x34) 40x20 (25x14) 5x26**
- D3 :** Een combinatie uitgevoerd door Stanislaw Markowski tegen Jazek tijdens het Pools kampioenschap 1977. Een mooie coup turc door :
36-31 (26x48) 39-33 (48x30) 40-34 (30x29) 33x2 (11-17) 2-13
- D4 :** **25-20 (36-4) [...(36-9) 24-29 (15x33) 44x4] 44-39 (4-36) 39-48 (36-4) [...(36-9) 24-35] 48-42 (4-36) [...(4-9) 24-29 (15x33) 42x3] 42-47 (36-4) 47-36**
- D5 :** **28-22 (18x36) 35-30 (24x35) 44-40 (35x44) 47-41 (36x47) 37-31 (26x28) 33x2 (44x33) 38x9 (47x40) 2x49 (4x13) 49-32**
- D6 :** Een forcing met een zeer mooie coup Napoléon :
33-28 (4-10) [(14-19) 27-22 (19x39) 43x34 (18x27) 29x7 (2x11) 32x14 (20x9)] 28x19 (14x23) 37-31 (26x46) 47-41 (46x28) 42-37 (28x46) 38-32 (46x28) 27-22 (18x27) 29x7 (2x11) 43-38 (20x29) 34x5
- D7 :** Een compositie van C. van der Schaaf
28-23 (19x48) 39-34 (48x31) 34x12 (17x8) 26x17 (11x22) 36x29
- D8 :** Harry Kolk – Jacob Okken (NI kamp. T 1e klasse B 1980) In de partij speelde zwart 33... (21-26). Ton Sijbrands vond een verborgen en ongelooflijk geraffineerde coup Napoléon.
...(21-27) 32x21 (23-29) 34x14 (25x32) 14x25 (15-20) 25x14 (32-37) 31x42 (24-30) 35x24 (13-18) 22x13 (12-17) 21x12 7x47
- D9 :** Een compositie van Harm Wiersma
37-31 (26x37) 33-29 (24x31) 44-40 (35x42) 30-24 (19x39) 49-44 (37x28) 48x10 (4x15) 44x4
- D10 :** Een compositie van Harm Wiersma
27-22 (18x27) 33-29 (24x22) 36-31 (26x28) 38-32 (27x49) 34-30 (25x34) 40x27 (21x32) 48-43 (49x38) 42x4 (32-38) 4-27
- D11 :** Een compositie van Isidore Weiss
 Wit heeft een schijf meer, maar schijf 24 staat op vallen. Hij kan de schijf niet verdedigen met 30-25 wegens (14-19) 24x22 (26x39). Maar wit heeft een prachtige oplossing om zijn voordeel te behouden :
32-28! (14-20)? 28-22! (17x28) 36-31! (26x39) 41-37 (20x29) 49-43 (39x48) 30-24 (48x17) 24x4 W+
- D12 :** Een idee van Marius Fabre
49-44 (28x50) 45-40 (50x17) 37-31 (26x37) 38-32 (37x28) 27-22 (18x27) 30-24 (20x29) 34x5
- D13 :** Wit forceert de winst door : **37-31 (18-23) [(21-26) 39-34 (26x39) 34x3] 48-43 (21-26) 25-20 (26x17) 27-21 (14x34) 21x14 (19x10) 39x8**
- D14 :** **37-31 (26x48) 22-18 (13x31) 47-42 (48x37) 32x41 (23x32) 34-30 (35x24) 33-29 (24x33) 39x8**
- D15 :** Een compositie van Bauke Bies
27-21 (26x17) 32-27 (18-23) 25-20 (14x21) 35-30 (24x44) 33x2 (23x32) 2x7
- D16 :** Een compositie van André Mélinon
29-24 (18x38) 47-41 (20x29) 48-42 (38x47) 36-31 (47x36) 37-32 (26x28) 30-24 (36x30) 35x4
- D17 :** Een compositie van M. Hylkema
35-30 (29x40) 39-34 (40x29) 30-24 (19x30) 28x8 (3x12) 37-31 (26x28) 27-22 (18x27) 36-31 (27x36) 47-41 (36x38) 43x3
- D18 :** In deze normale stand, komt de echte verrassing op de 9^{de} zet omdat men zich dan pas realiseert dat het om een coup Napoléon gaat :
34-29 (23x34) 38-32 (27x29) 43-38 (34x32) 48-43 (25x34) 43-39 (34x43) 49x20 (15x24) 35-30 (24x35) 26-21 (16x27) 31x2 (35-40) 2-11

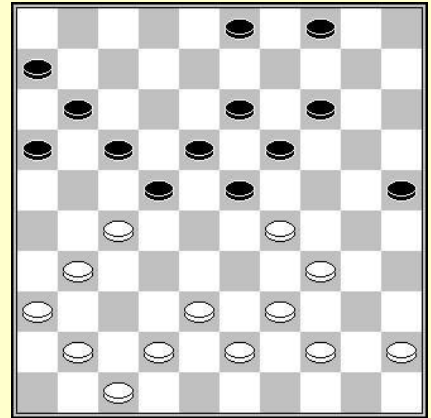
Reeks 12



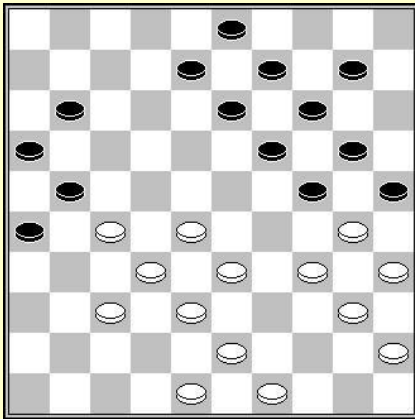
D1 : Wit aan zet



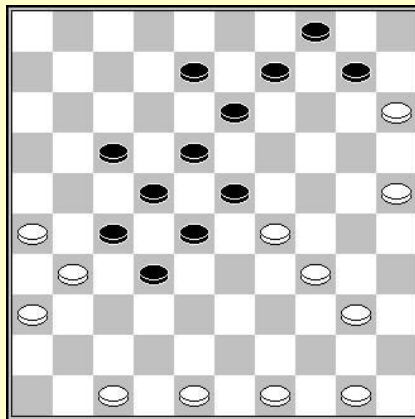
D2 : Zwart aan zet



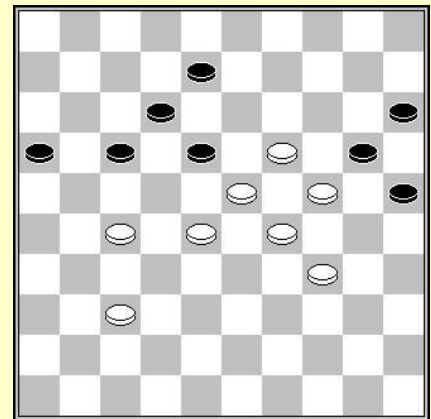
D3 : Wit aan zet
Forcing



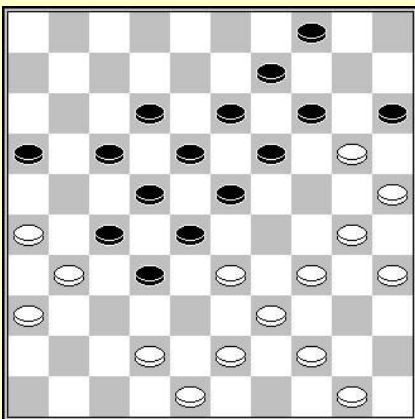
D4 : Zwart aan zet



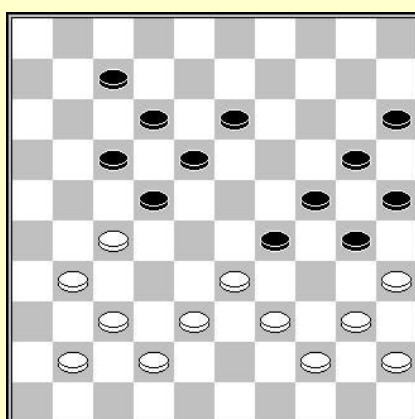
D5 : Wit aan zet



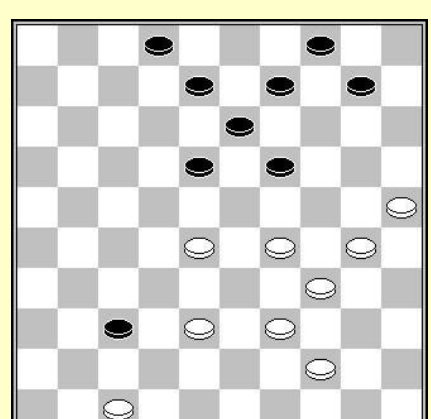
D6 : Wit aan zet
Forcing



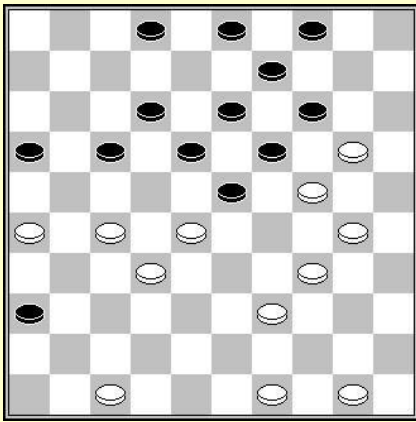
D7 : Wit aan zet



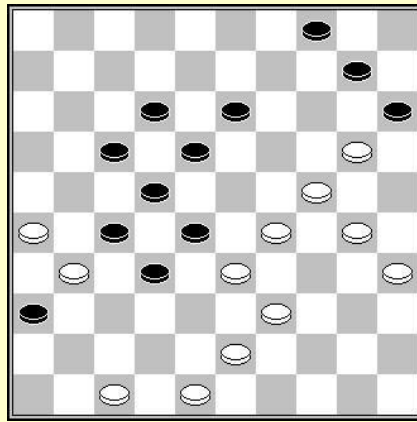
D8 : Wit aan zet



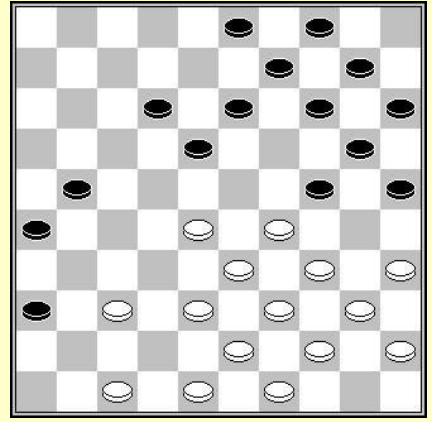
D9 : Wit aan zet



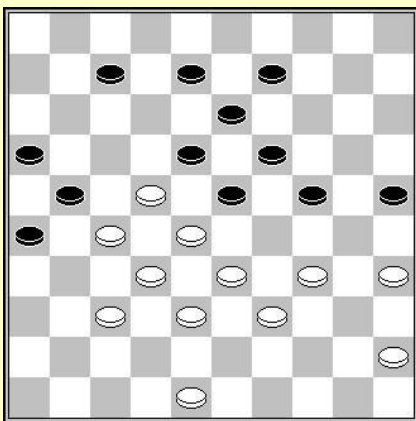
D10 : Wit aan zet



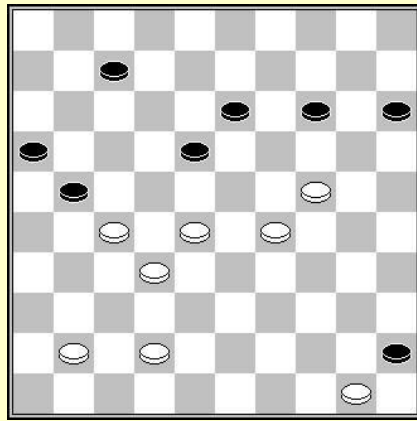
D11 : Wit aan zet



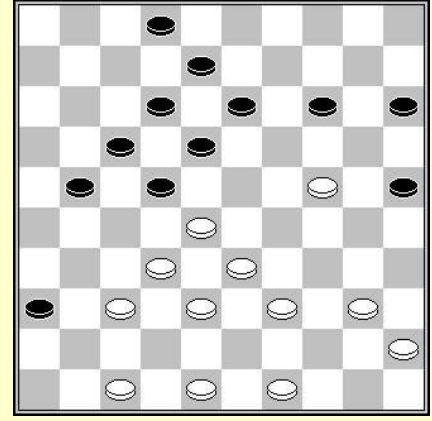
D12 : Wit aan zet



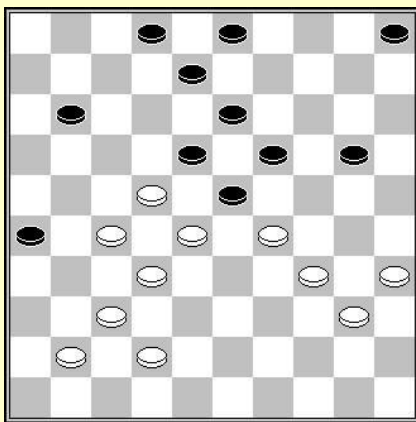
D13 : Wit aan zet



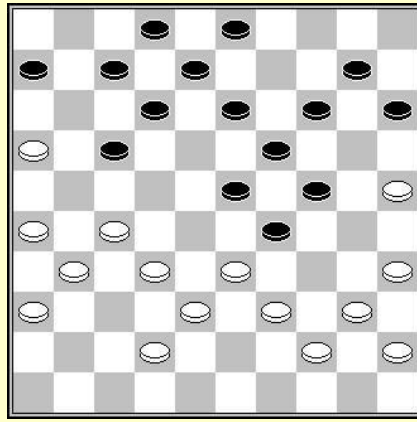
D14 : Wit aan zet
Forcing



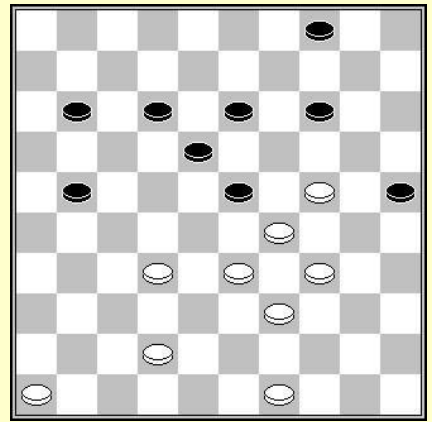
D15 : Wit aan zet



D16 : Wit aan zet



D17 : Wit aan zet

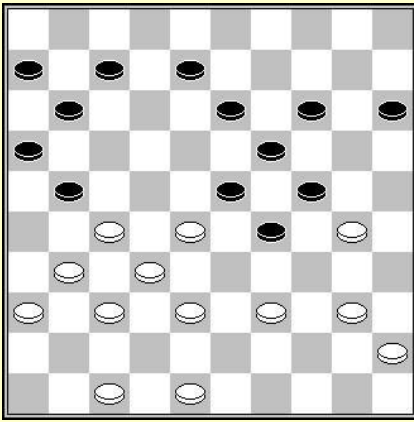


D18 : Wit aan zet

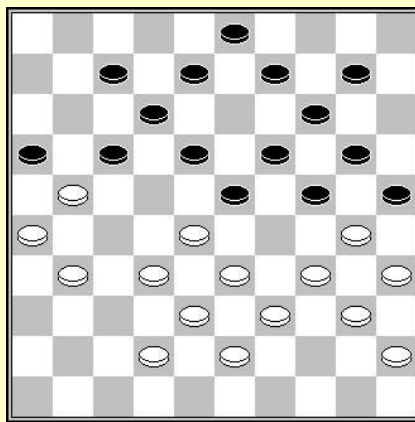
Reeks 12

- D1 : Een compositie van J. Metz
Voor de mooie eindslag 25x14x3x12x1, is er een impressionante voorbereiding :
**24-19 (13x24) 29x20 (18x40) 32-27 (15x24) 27x18 (12x23) 39-34 (40x29) 42-37 (31x42)
35-30 (24x35) 33x24 (42x33) 44-40 (35x44) 50x10 (4x15) 47-41 (36x47) 49-44 (47x20) 25x1**
- D2 : **...(17-21) 26x17 (23-29) 34x23 (19x28) 32x23 (13-18) 23x3 (7-12) 3x7**
(2x35)
- D3 : Een compositie van Ruud Palmer
**27-22 (11-17) 22x11 (16x7) 28-23 (19x39) 30x19 (13x24) 32-27 (21x41) 34-29 (24x42)
48x46 (39x48) 40-34 (48x30) 35x11**
- D4 : **...(25-30) 34x25 (23x34) 39x30 (14-20) 25x21 (11-17) 27x9 (17x50)**
- D5 : Een compositie van G. Artigala
**26-21 (17x37) 48-42 (37x48) 40-35 (48x30) 35x24 (23x34) 36-31 (27x36) 47-41 (36x47)
50-44 (47x20) 25x23 (28x19) 44-39 (34x43) 49x9 (4x13) 15x4**
- D6 : Een compositie van J. Lemmen
**37-32 (16-21) 27x16 (18-22) 16-11 (22x33) 11x22 (12-17) [...(25-30) 34x14 (33-39) 32-28
(39-44) 24-20 (15x13) 23-19 (13x33) 28x50+...] 29x38 (20x27) 32x3**
- D7 : Een compositie van C. Antoni
**26-21 (17x37) 42x31 (15x24) 34-29 (23x34) 44-40 (34x45) 39-34 (28x39) 43-38 (32x43)
34-29 (24x33) 30-24 (19x30) 25x34 (39x30) 48x10 (4x15) 31x4**
- D8 : **27-21 (17x26) 40-34 (29x49) 39-34 (49x47) 33-28 (47x40) 28x19 (24x13) 35x24 (20x29)
45x1**
- D9 : Een coup suisse : **30-24 (19x30) 47-41 (37x46) 28-23 (46x14) 29-23 (14x29) 25x5**
- D10 : Een compositie van Galkin
**30-25 (19x30) 28x8 (2x13) 47-41 (36x47) 32-28 (47x15) 28-22 (17x28) 39-33 (15x21)
26x10 (4x15) 49-44 (30x39) 44x4**
- D11 : Een compositie van Hans Jansen.
**39-34 (28x39) 43-38 (32x43) 26-21 (17x37) 20-14 (10x19) 24-20 (15x33) 30-25 (39x30)
48x8 (13x2) 35x42 (2-8) 42-38 (8-12) 38-32 (4-10) 25-20 (10-15) 20-14 (15-20) 14x25 (12-18)
32-28**
- D12 : Een combinatie gecomponeerd door Ton Sijbrands na zijn partij tegen René Schaafsma, 1994
**47-41 (36x47) 35-30 (24x35) 37-31 (26x37) 28-22 (18x27) 38-32 (27x38) 33x31 (47x24)
34-30 (25x34) 39x26**
- D13 : **33-29 (24x31) 27x36 (18x38) 45-40 (23x32) 39-33 (38x29) 34x1**
- D14 : Een forcing van Roel Boomstra
**28-23 (7-12) 24-20 (15x33) 32-28 (33x31) 41-37 (18x29) 37x10 (29-33) 10-5 (33-39)
5-46 (16-21) 42-38**
- D15 : Een compositie van Galkin
**24-20 (15x24) 28-23 (18x29) 32-27 (21x34) 37-31 (36x27) 48-43 (29x38) 40x7 (2x11)
43x3**
- D16 : Een compositie van Hans Jansen
27-21 (18x36) 29x9 (3x14) 35-30 (26x17) 37-31 (36x27) 28-23 (19x28) 30-24 (20x29) 34x3
- D17 : Een compositie van Johann Bastiaannet
**16-11 (7x16) 32-28 (23x34) 44-39 (29x47) 40x7 (2x11) 25-20 (15x24) 39-33 (47x29)
35-30 (24x35) 27-22 (17x28) 26-21 (16x27) 31x2 (35-40) 45x34+**
- D18 : Een compositie van Hans Jansen
32-28 (23x32) 29-23 (18x47) 34-30 (25x43) 49x20

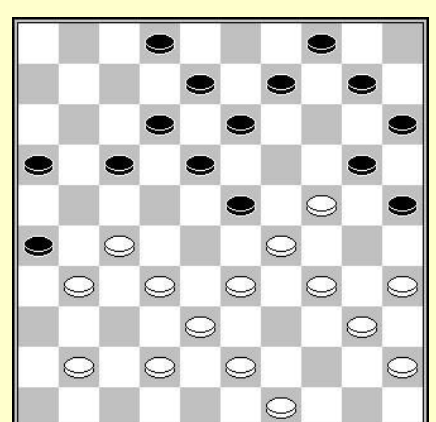
Reeks 13



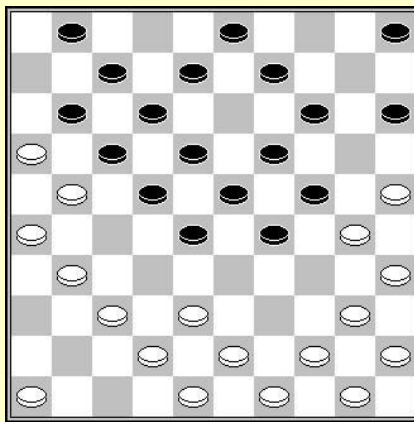
D1 : Wit aan zet



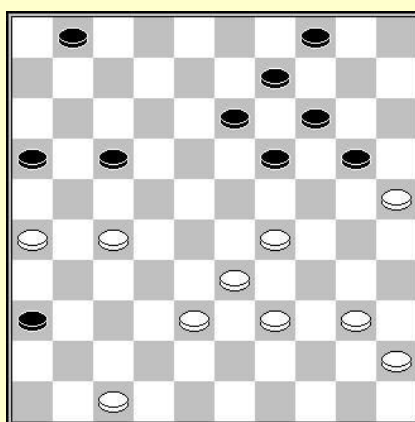
D2 : Wit aan zet



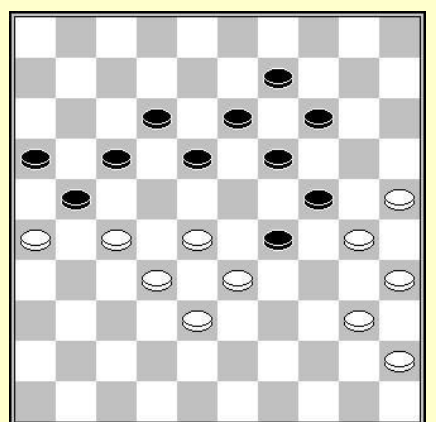
D3 : Wit aan zet



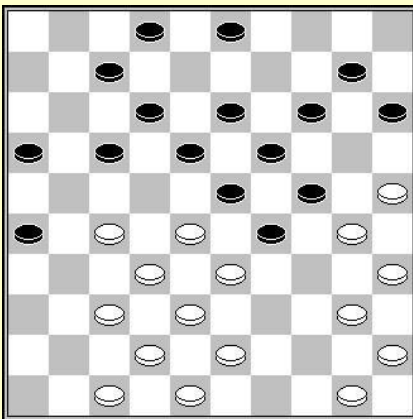
D4 : Wit aan zet



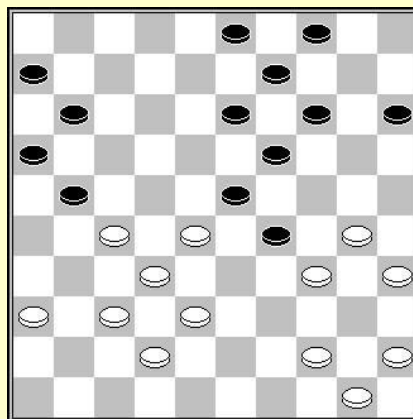
D5 : Wit aan zet



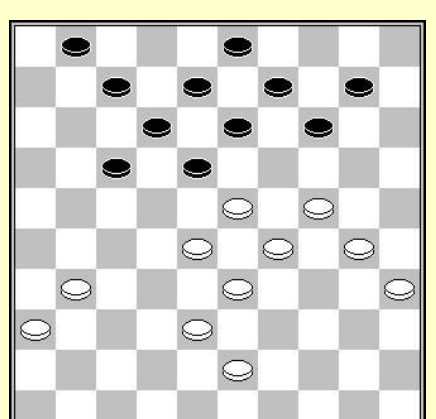
D6 : Wit aan zet



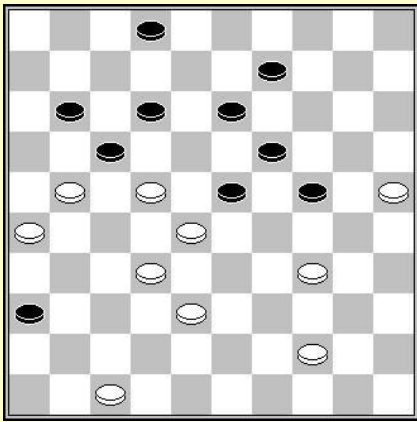
D7 : Wit aan zet



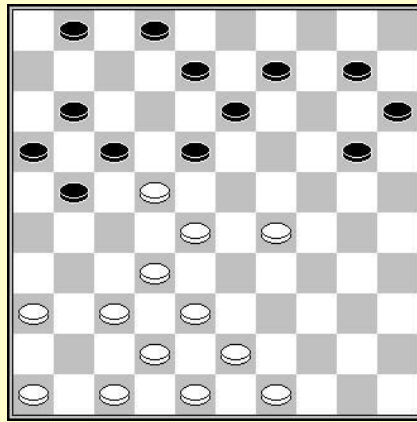
D8 : Wit aan zet



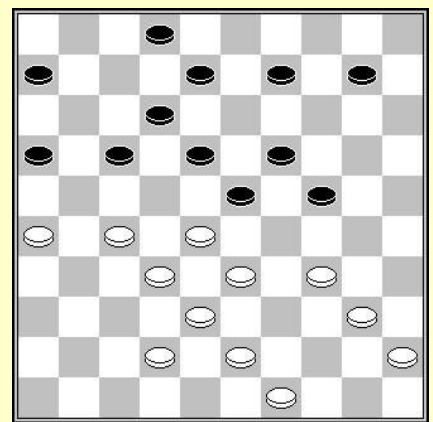
D9 : Wit aan zet



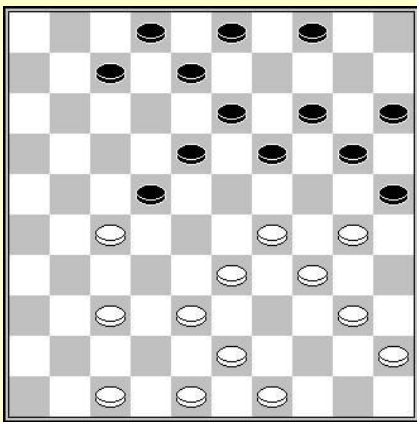
D10 : Wit aan zet



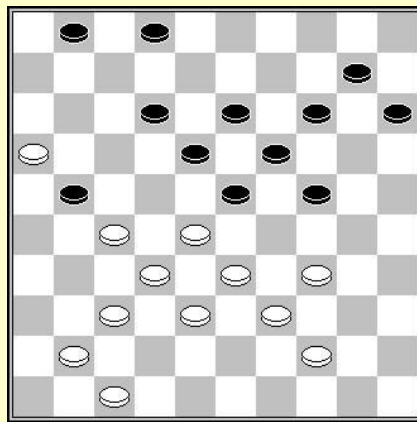
D11 : Wit aan zet



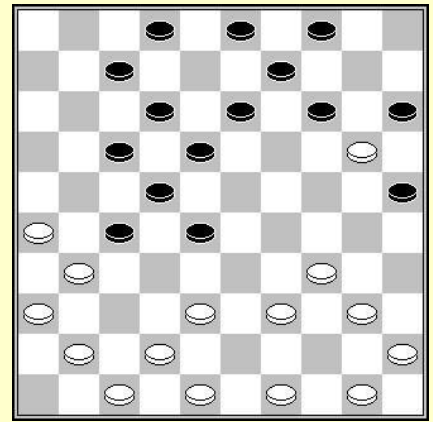
D12 : Wit aan zet
Forcing



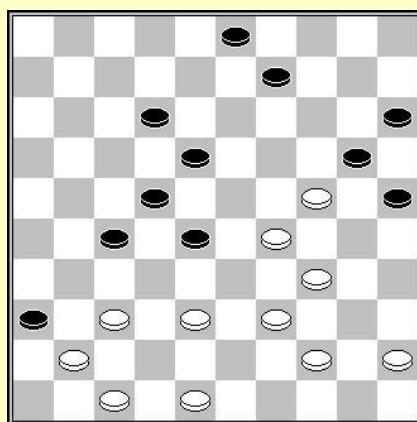
D13 : Wit aan zet



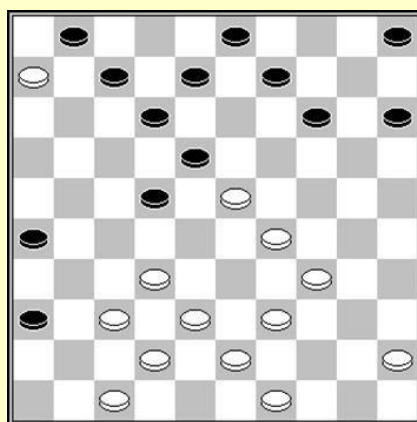
D14 : Wit aan zet
Forcing



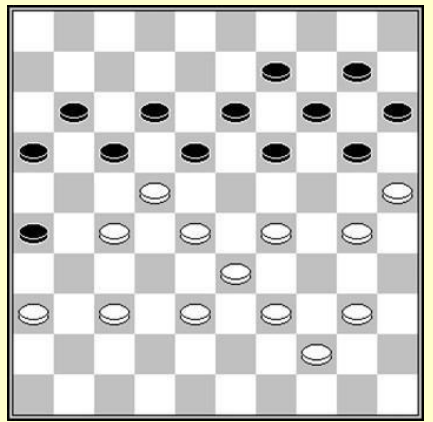
D15 : Wit aan zet



D16 : Wit aan zet



D17 : Zwart aan zet : (22-28)?

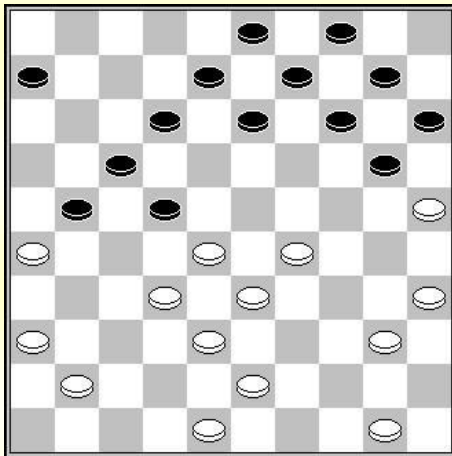


D18 : Wit aan zet

Reeks 13

- D1 :** Een compositie van Pierre Ghestem
38-33 (24x44) 33x24 (44x22) 27x20 (19x30) 45-40 (15x24) 40-34 (30x39) 48-43 (39x48)
31-26 (48x31) 26x17 (11x22) 36x20 (8-13) 20-14
- D2 :** Een compositie van Auke Scholma :
32-27 (23x32) 42-37 (32x41) 34-29 (25x23) 33-28 (23x32) 35-30 (24x42) 27x36 (16x27)
31x22
- D3 :** Een analysevariant uit de partij Tanguy Masson – Alain Chatelet (open Cannes 2020).
35-30! (26x46) [slaat 6 schijven !] 38-32 (46x28) 27-22 (18x27) 29x7 (2x11) 49-43 (20x29)
34x5
- D4 :** **37-32 (28x37) 25-20 (14x34) 43-39 (34x32) 35-30 (24x35) 31-27 (22x31) 48-43 (37x39)**
44x4 (35x44) 26x19 (17x26) 4x6
- D5 :** Een compositie van Galkin
47-41 (36x47) 29-23 (19x28) 33x11 (47x35) 11-7 (1x12) 45-40 (35x21) 26x10 (4x15) 25x3
- D6 :** Een compositie van Hans Jansen
25-20 (14x34) 28-23 (19x37) [...(19x39) 27-22 (17x37) 26x30 (34x25) 38-32 (37x28)
40-34 (29x40) 35x4] 27-22 (17x39) 26x30 (34x25) 38-32 (37x28) 40-34 (29x40) 35x4
- D7 :** Een compositie van Georges Post
1.40-34 29x40 2.35x44 24x35 3.33-29 23x34 4.25-20 15x24 5.27-22 18x27 6.32x21 16x27 7.28-
23 19x28 8.44-40 35x44 9.50x8 2x13 10.37-32 28x37 11.42x2
- D8 :** Een compositie van Pierre Ghestem
30-24 (29x49) 45-40 (19x30) 28x8 (3x12) 35x24 (49x31) 37x8
- D9 :** Een compositie van R.C. Keller
24-19 (13x24) 29x20 (14x34) 43-39 (34x32) 28x37 (18x38) 37-32 (38x27) 31x15 (3-9)
15-10 (9-14) 10x19 (12-18) 19-14 (18-22) 14-9 (22-28) 9-3 (28-33) 3-25 (33-38) 25-48 (1-7)
35-30
- D10 :** Een compositie van Auke Scholma
47-41 (36x47) 25-20 (47x49) 20x16 (49x18) 21x3
- D11 :** Een compositie van R.C. Keller
46-41 (18x27) 36-31 (27x36) 29-24 (20x29) 32-27 (21x23) 37-31 (36x27) 38-33 (29x38)
43x5 +
- D12 :** Een compositie van B. van Liempt
34-29 (23x34) 40x20 (10-15) 26-21 (15x24) 27-22 (18x27) 28-22 (17x28) 21x3
- D13 :** Een compositie van Auke Scholma
29-23 (19x39) 30-24 (22x33) 34-30 (20x29) 43x1 (25x34) 40x38
- D14 :** Een compositie van Gilles Salomé
27-22 (18x27) 33-29 (24x31) 16-11 (27x38) 44-40 (23x32) 11-7 (2x11) 41-37 (31x42)
39-33 (38x29) 47x20 (15x24) 34x5
- D15 :** Een compositie van Jos Stokkel,
38-32 (28x46) 26-21 [Bo: 47-41 (46x35) 26-21 (17x37) 42x31 (15x24)]...(17x37)
42x31 (15x24) 47-41 (46x35) 34-29 (24x33) 45-40 (35x44) 50x10 (4x15) 31x4
- D16 :** Een compositie van Galkin
34-30 (25x32) 29-23 (28x30) 37x8 (3x12) 47-42 (36x38) 48-43 (38x40) 45x3 (12-17)
3x43 (15-20) 43-25 (20-24) 25-9 (18-23) 9-13
- D17 :** **...(22-28)? 32-27 (28x19) 27-22 (18x27) 47-41 (36x47) 38-33 (47x38) 43x21 (26x17)**
29-23 (19x28) 33x4
- D18 :** **37-31 (26x37) 29-23 (18x29) 33x24 (20x29) 40-34 (29x49) 28-23 (49x21) 25-20 (14x43)**
23x3 (17x28) 3x4

Lokzetten en lok-lokzetten : wie vangt wie ?

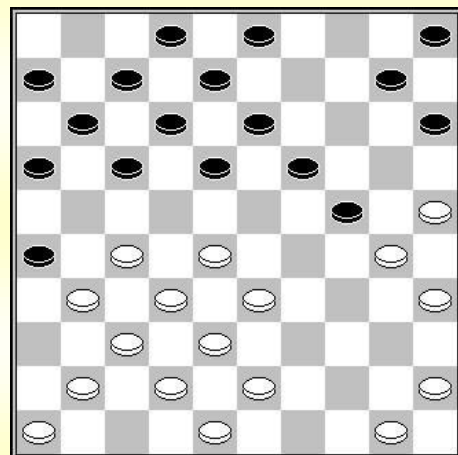


D1 : Wit aan zet

Wit speelt 50-44, en laat hiermee een damzet toe naar veld 50. De vraag is of zwart deze dam mag nemen ?

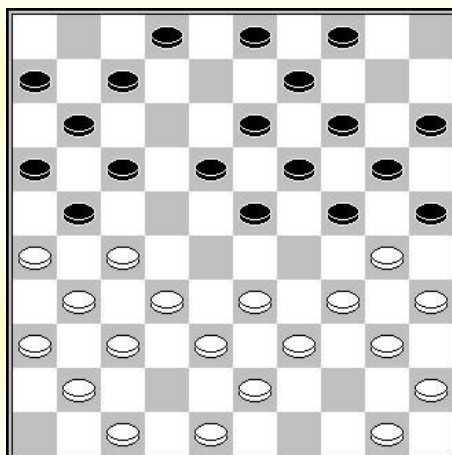
D2 : Wit aan zet

De verleiding om in de bril door te lopen met 25-20 is groot. Wat is het resultaat ?



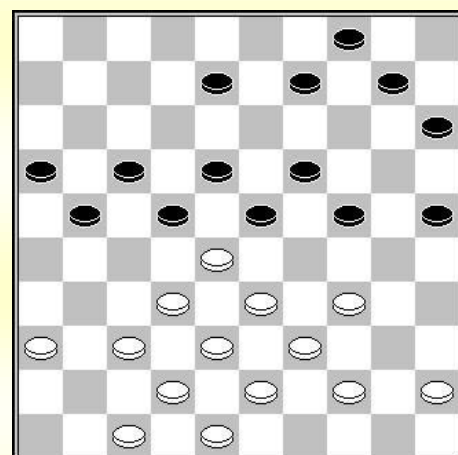
D3 : Wit aan zet

Wit speelde (8-13) en zet hiermee een goed verborgen lokzet klaar indien wit 27-22? speelt.



D4 : Wit aan zet

Wit is aan zet. Deze kan hier een damzet nemen veld 5. Doch zwart heeft natuurlijk een verrassing klaar.... Juist, maar

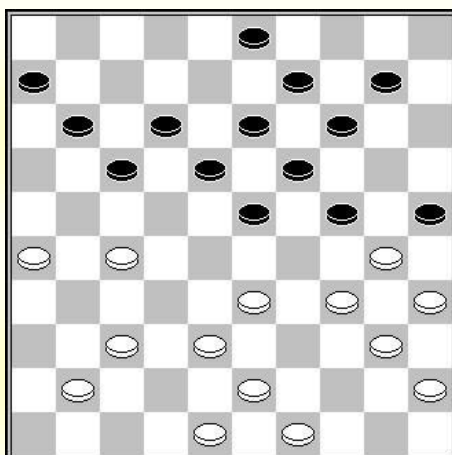


naar

D5 : Wit aan zet

Wit is aan zet. Het is erg verleidelijk om te profiteren van de mogelijkheid 26-21 (17x26) 27-22 (18x27) 34-29

Zou u dit spelen ?



Oplossingen lokzetten en lok-lokzetten

- D1 :** Een compositie van F. RAMAN
In feite is 50-44 een fout. Een duivelse afwikkeling volgt. Wit biedt de damzet naar 50 aan.
Wit neemt de dam weer af en maakt op zijn beurt een dam op veld 2. Maar....
... (21-27) 32x21 (12-18) 21x23 (13-19) 28x17 (19x50) 17-11 (6x17) 26-21 (17x26) 38-33
(50x46) 29-23 (46x19) 36-31 (26x37) 48-42 (37x39) 40-34 (39x30)
35x2 (20-24) 2x35 (14-19) 35x2 (9-13) 2x5 (15-20) 25x14 (4-10) 14-9 3x14
- D2 :** In de bril gaan, zwarte zet, tegenzet van wit en tegen-tegenzet van zwart om te eindigen
staan op het programma van deze compositie van G.J. Hietberg
25-20? (3-9)! 20x29 (18-22)! 27x18 (12x25) 35-30 (25x34) 28-22 (17x39)
38-33 (39x28) 32x1 (11-17) 1x40 (13-18) 40x21 (16x49)
- D3 :** Na 27-22 18x27 [op (17x28), maakt wit dam door 26x17 (11x22) dan 34-29 enz.]
31x22 (17x28) 26x17 (11x22) 34-29 (23x34) 32x23 (19x28) 30x10
Alles lijkt goed te gaan voor wit, maar het beste moet nog komen
... (2-8)!! 40x29 (25-30)! 35x24 (9-14) 10x19 (28-32)!! 38x9 (3x34) 39x30 (20x49)
- D4 :** Een combinatie van P. H. Idzerda, verschenen in Friesch Dagblad 15-03-1974
Wit voert een damzet uit
34-29 (23x34) 39x30 (25x34) 28-23 (19x50) 38-33 (50x28) 32x5,
Natuurlijk gevolgd door de tegenzet
(34-40) 45x34 (24-30) 34x25 (15-20) 25x14 (4-9) 14x3 (22-28) 5x32 (21-26)
3x21 (16x49),
Maar wit is nog niet uitgesproken
42-38 (49x46) 36-31 (26x37) 47-41 (37-42) 48x37
- D5 :** Een compositie van Anatoli Chulkov
26-21 (17x26) 27-22 (18x27) 34-29 (23x34) 40x20 (25x34) 20-15 (19-24)
15x4 (24-30) 35x24 (26-31) 37x26 (34-40) 45x34 (13-19) 4x32 19x46