



De Bosphorus



## PC Blues (deel 10) Zwervend aan de Bosphorus Deel 4

Het **vierde** en **laatste deel** van ons Turkse epos.  
**Wit speelt en wint** in het diagram hiernaast.

Trefwoorden : Turks Tempo , meerslag , Napoleon en Guerra.  
Zonder dammen lukte deze combinatie me niet.

### Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

## Inhoudstafel Deel 1 van "Zwervend aan de Bosphorus" (\*)

Titelbladzijde Deel 1  
Inhoudstafel Deel  
Omtrent PC Blues Deel 7  
Overdaad  
Bronnen  
"De Turkse Slag" van Arie van der Stoep  
Bijdragen  
Afbakening van het onderwerp - Gehanteerde definities

### **Interludium 1 - Aya Sofia**

Van waar komt de naam ?  
Exotische extravaganza en zeldzaamheid  
Het reglement , ook in beelden

### **Interludium 2 - Aya Sofia bij nacht**

Voorbeelden van de eindslag  
Gedeeltelijke klassifikatie van de Turkse Slagen

### **Interludium 3 - Aya Sofia From the inside**

Omtrent de tien Turkse hoofdstukken  
Het Turkse vrije tempo  
De meest voorkomende Turkse Combinatie in de praktijk  
De meest voorkomende Turkse Combinatie in de praktijk - bis  
De Halve Turkse Slag over 3 schijven  
De Halve Turkse Slag over meer dan 3 schijven  
Two of us  
De cirkelslag

Vervolg in Deel 2  
Eindpagina Deel 1

## Inhoudstafel Deel 2 van "Zwervend aan de Bosphorus"

Titelbladzijde Deel 2  
Inhoudstafel  
Omtrent PC Blues Deel 8

De Loepzuivere Turkse Slag (over 4 schijven)  
(Volle)Turkse Slagen over meer dan 4 schijven

### **Interludium 1 - De Blauwe Moskee**

De Zwitserse Slag  
Morf2  
Dam in nood  
Volle Slagen uit de restklasse

### **Interludium 2 - De Blauwe Moskee bij nacht**

Turkse Details  
Turkse Details en andere prangende vragen

### **Interludium 3 - De Blauwe Moskee From the inside**

Vademecum  
Klassifikatie van Turkse Combinaties  
De twee Turkse artikelen  
Is dit Turks ?  
Losse gedachten en een Turkse zweem  
Dank aan Arie

Eindpagina Deel 2

## Inhoudstafel Deel 3 van "Zwervend aan de Bosphorus"

Titelbladzijde Deel 3  
Inhoudstafel  
Omtrent PC Blues Deel 9

Korte Fragmenten uit gespeelde partijen  
**Interludium 1 - Aya Sofia en de Blauwe Moskee 1**  
Turkse avonturen  
**Interludium 2 - Aya Sofia en de Blauwe Moskee 2**  
Data Base verhalen

Eindpagina Deel 3

## Inhoudstafel Deel 4 van "Zwervend aan de Bosphorus"

Titelbladzijde Deel 4  
Inhoudstafel  
Omtrent PC Blues Deel 10

Enkele zelf samengestelde standen - Luik 1 / Luik 2 / Luik 3 / Luik 4  
**Interludium 1 - Bosphorus beelden**  
Enkele zelf samengestelde standen - Luik 5  
Siep Korteling  
Kombineren met combinaties 1 - Vier op 1 rij  
Kombineren met combinaties 1 - Napoleon  
Kombineren met combinaties 1 - Opblaaskombinatie  
Kombineren met combinaties 1 - Tweemaal Turks  
**Interludium 2 - Bruggen bij nacht aan de Bosphorus**  
Het 46-05 motief  
Het Guerra eindspel  
Turkse miniaturen  
Turkse fantasieën  
**Interludium 3 - Bruggen aan de Bosphorus**  
Het Turkse podium

Organische groei  
Turkse onvolkomenheden  
Nawoord  
Spelregels en notatie  
Eindpagina Deel 4

(\*) Voor het gebruiksgemak geven we de gezamenlijke inhoudstabel van alle delen samen !

- - - - - o - O - o - - - - -

## Omtrent PC Blues deel 10

In deel 1 en deel 2 van "Omzwervingen aan de Bosphorus" kwamen alle Turkse combinaties aan bod. In deel 3 kwamen we bij de wedstrijdpraktijk terecht.

Wat rest er ons nog in dit vierde (en laatste) deel ? Nog heel wat !

In de eerste plaats de zelf **samengestelde standen**. Voor een aantal gebeurde het samenstellen ervan bij het inventariseren en het verwerken van de verzamelde informatie. Een ander gedeelte kan gezien worden als "oefeningen" op een bepaald thema en werden "en masse" geproduceerd. Uiteindelijk ging het om een groot aantal standen die in 5 luiken werden onderverdeeld.

In de tweede plaats gaan we op zoek naar Turkse combinaties waar ook een **andere combinatie** een (belangrijke) rol speelt. Om er eentje de noemen : de vier op 1 rij combinatie.

In de derde plaats (en naadloos aansluitend op de voorgaande categorie) worden de Turkse combinaties gekoppeld aan bepaalde **thema's**. We noemer er terug eentje : het Guerra - motief.

Tenslotte komen er nog wat **Turkse fantasieën** aan te pas en natuurlijk eindigen we met een **Turks podium** dat een aantal mooie standen bevat.

We vermelden ook nog de bijdrage die ik van Siep Korteling mocht ontvangen.

In de interludia laten we de Aya Sofia en de Blauwe Moskee achter ons en besteden aandacht aan de Bosphorus zelf. Met zijn bruggen en enkele vergezichten.

- - - - - o - O - o - - - - -

## Enkele zelf samengestelde standen - Algemene Intro

Een reeks zelf samengestelde standen rondom het Turkse gebeuren , kortom Turkse Combinaties.

De meeste , ja vrijwel allemaal , relatief eenvoudig van opzet. **Luchtig** werk zonder (al te) grote doelstellingen.

De redenen hiervoor ?

=> Eerst en vooral moet het maken van een stand met de nodige diepte niet als een eenvoudig karwei beschouwd worden. Komponisten zullen dit graag horen , maar het is natuurlijk ook zo. Ik heb dus de nodige twijfels of ik enkele echt diepe of fraaie vraagstukken zou kunnen ontwerpen. Misschien wel eens een enkel , met een beetje geluk 😊.

=> De tweede reden moet allicht in het tijdsverbruik zitten. Fraaie en moeilijk zaken vragen tijd. Waarbij het resultaat natuurlijk niet eens gegarandeerd is.

=> Tertio : het kiezen voor de wat gemakkelijker weg heeft wel het voordeel van een grote produktie , een veelvoud van resultaten. Daarbij wordt dan niet té hoog gegrepen. Erg aangenaam. Bijkomend biedt dit uiteraard veel **stof** en **oefeningen** over de behandelde combinaties voor de PC Blues lezer.

De reeks zelfgemaakte standen zijn niet de enige in dit PDFje. Doorheen het ganse boekje staan er nog wel een aantal. Maar hier komt hoe dan ook de bulk , de massa, de grote aantallen.

Mijn eerste idee was gewoon alle standen door mekaar te gooien (dat is eens wat anders). Maar stilaan groeide het aantal diagrammen. Er ontstond een groot aantal standen rond een thema van Siep Korteling. En de Turkse Tempo 's kwamen ook al vlot uit het diagram gekropen.

Uiteindelijk komen er **vijf luiken** te voorschijn. :

=> Een uitgebreid hoofdstukje **Turkse Tempo** - combinaties. Gevolgd door enkele Turkse Details (zowel detail 1 als detail 2) met als onderliggende combinatie opnieuw het Turkse Tempo.

=> In het **tweede luik** nemen we wat oefeningen door. TD2 - oefeningen op de 80 basisvormen van de loepzuivere LT4. Met andere woorden : wit zelf neemt de Turkse combinatie maar treedt toch als overwinnaar uit het duel te voorschijn. Kleine , leuke dingetjes. Niet te moeilijk , vaak met een klein extra mini - eindspelletje. Wat fantasie ook.

=> In een **derde** luik enkele TD2 standen waarbij het einde een 3x1 stand geeft. De zwarte schijf komt nog wel op dam, maar die wordt dan afgenomen.

=> Een **vierde hoofdstukje** bevat alle andere combinaties of standen. Varia dus. Gelukkig houden we een **tikkeltje wanorde** over 😊.

=> Tenslotte , in een vijfde en laatste hoofdstukje , gaan we dieper in op een **thema van Siep Korteling**.

Voor de vijf luiken komt verderop nog een extra , afzonderlijke intro.

Ziezo , u weet wat er nu komt. Ik verwacht van u , als rechtgeaarde PC Blues lezer , een (nagenoeg) foutloos parkoers met hoogstens enkele **weerbarstige hobbels** op de damweg.

- - - - - o - O - o - - - - -

## Enkele zelf samengestelde standen - Turkse Tempa - Intro

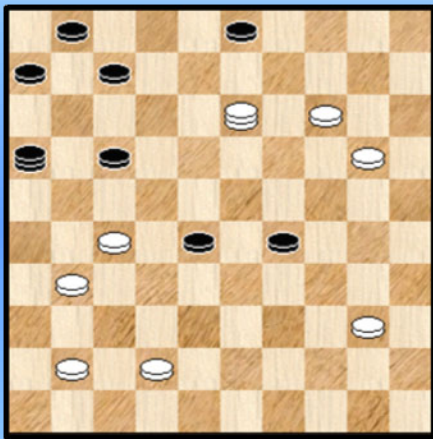
Een uitgebreid hoofdstukje **Turkse Tempo** - combinaties. Gevolgd door enkele Turkse Details (zowel detail 1 als detail 2) met als onderliggende combinatie het Turkse Tempo.

Zoals reeds gezegd , luchtig werk. En aangenaam. Het luik van de Turkse Tempa combinaties was erg inderdaad erg **aangenaam** (dit woord zou ik graag ten persoonlijke titel aan dit soort combinaties hechten) om samen te stellen. Het maken van de standen gebeurde her en der (in de tijd gezien). Het komt me voor dat de Turkse Tempo - combinatie zich goed leent voor vlot verteerbare diagrammen en het plezierig oplossen ervan.

Bovendien laat een Turks Tempo zich makkelijk combineren met andere thema's zoals damzetten , Napoleon slagzetten of het Guerra - eindspel. Een kleine anekdote hierbij. Graag had ik in **één stand een Turks Tempo gekombineerd met én een Napoleon én een Guerra** als eindspel.

Wit wint

PC Blues



Het lukte me aanvankelijk absoluut niet (meerdere dagen ...) . Maar door twee schijven in de Napoleon slag anders te plaatsen en met behulp van dammen kon het plots wel. En ineens kwamen 5 bewerkingen uit de pen. De laatste in een vrij aanvaardbare stand (kandidaat als coverdiagram ? ). Voor de eerste vier is dat wat minder het geval.

Als inleiding op het TT nemen we de betreffende stand er maar meteen bij.

Ziet u de oplossing ?

Aansluitend , en deze keer vrij moeiteloos kwam er dan ook een analoge stand TT + Napoleon + motief 46-05 uit de **diagram - pen**.

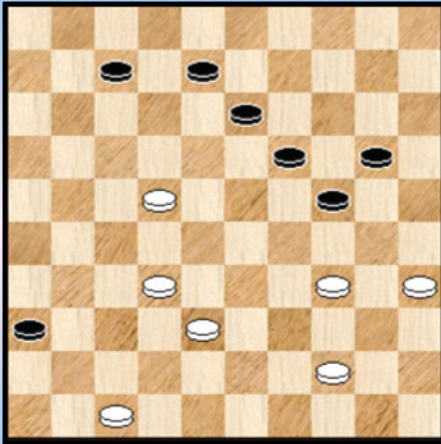
Maar allicht moeten komponisten beter kunnen. Daarmee is een handschoen gevallen ☺ (om eens een andere uitdrukking te gebruiken in plaats van "Wie raapt de handschoen op").

Alles samengenomen een vrij uitgebreid luik want niet te vergeten hebben we ook nog een aantal voorbeelden toegevoegd van **Turkse Details** die als onderliggende combinatie een Turks Tempo bevatten. Zowel voor Detail 1 als Detail 2.

Eerst kwamen de Detail 1 - standen er niet zo makkelijk uit maar uiteindelijk kosten de beide groepen standen me even veel (of weinig) moeite. Daar er in de literatuur niks te vinden was op dit gebied ging het dus een beetje om een exploratietocht. In elk geval bevestigt dit de gemaakte indeling van de Turkse Combinaties in die zin dat algemeen gesproken elke (Turkse) combinatie als onderliggende kan gebruikt worden voor een Turks Detail 1 of 2.

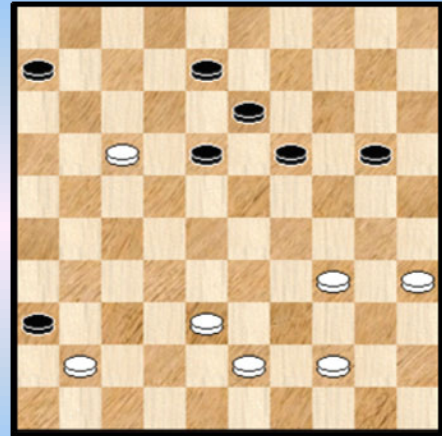
- - - - - o - O - o - - - - -

Turkse Tempj PC Blues reeks



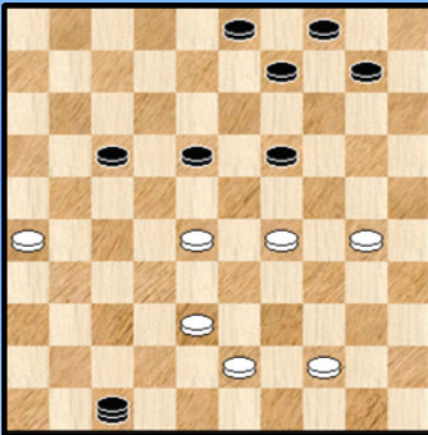
1 Wit wint

Wit wint



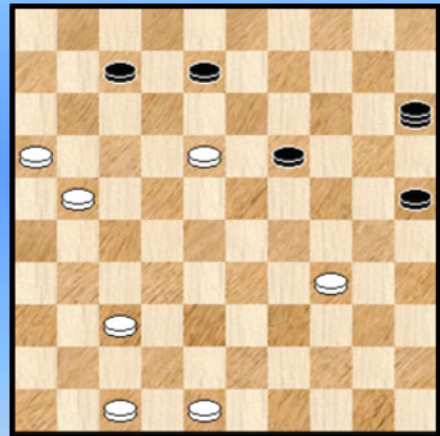
4

Wit wint



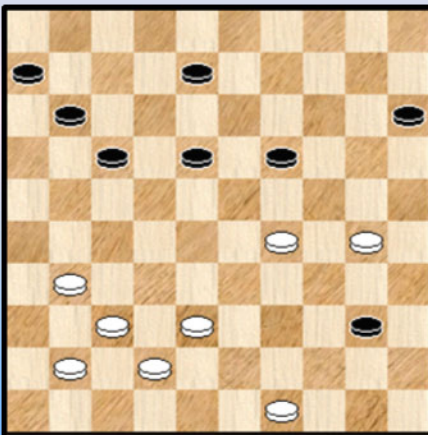
2

Wit wint



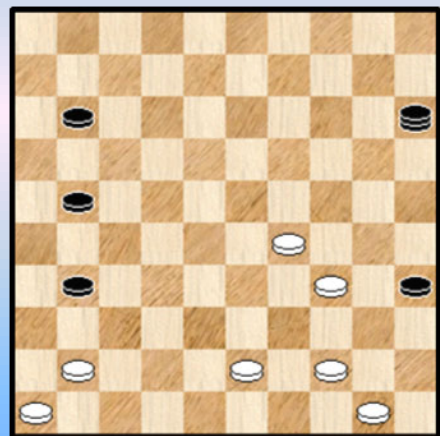
5

Wit wint



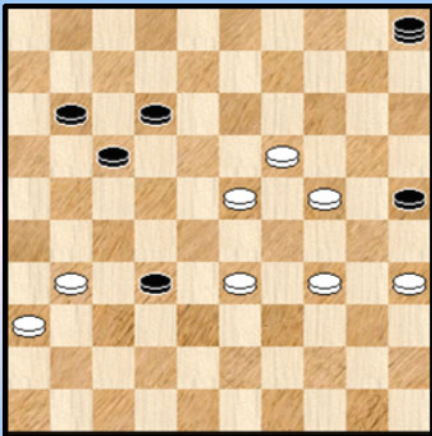
3

Wit wint



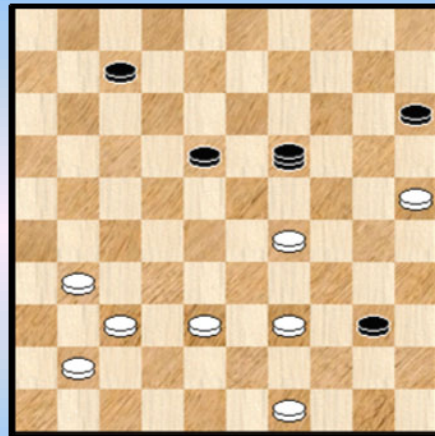
6

Wit wint



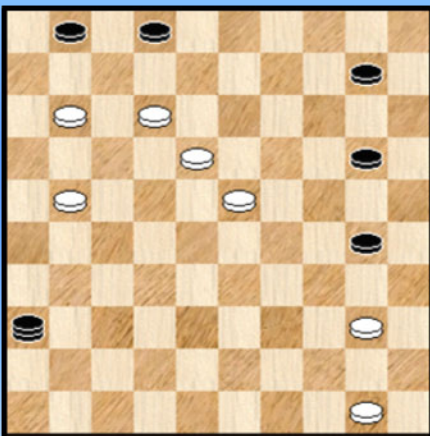
7

Wit wint



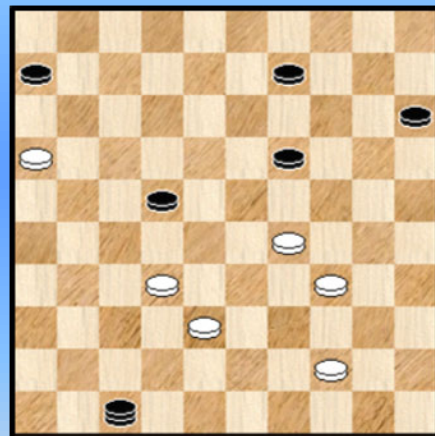
10

Wit wint



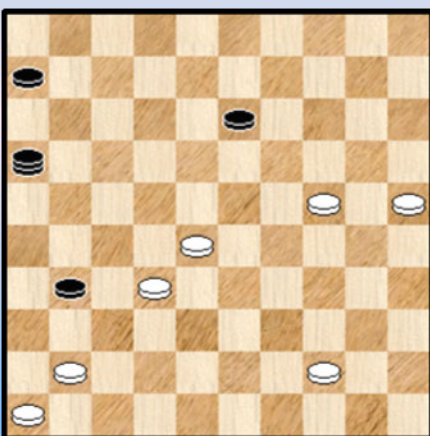
8

Wit wint



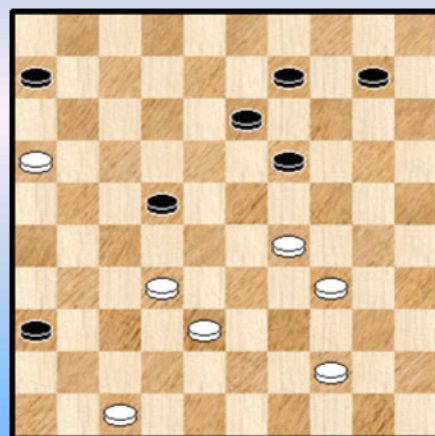
11

Wit wint



9

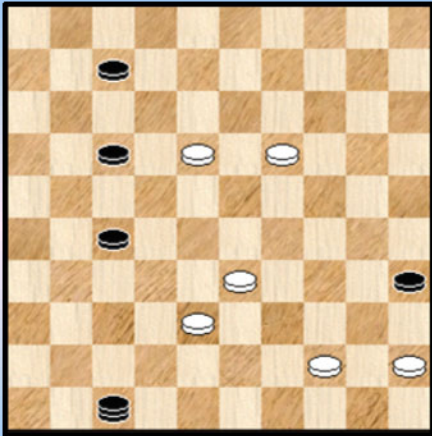
Wit wint



12

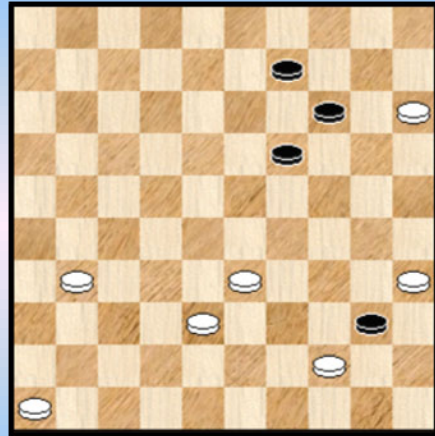


Wit wint



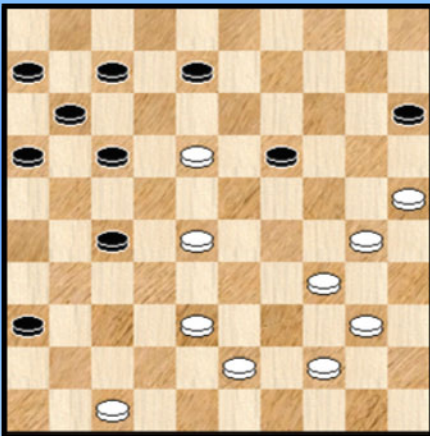
13

Wit wint



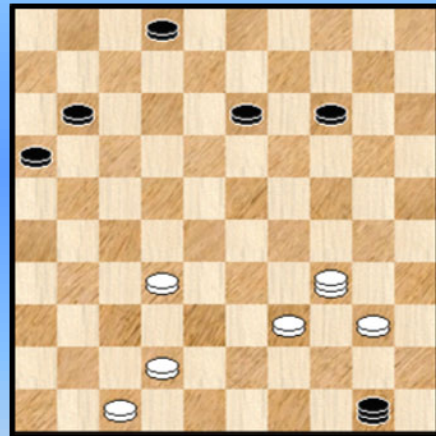
16

Wit wint



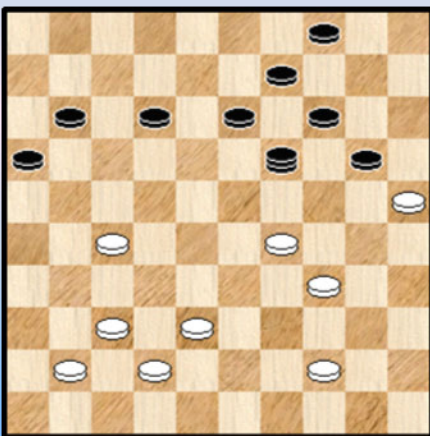
14

Wit wint



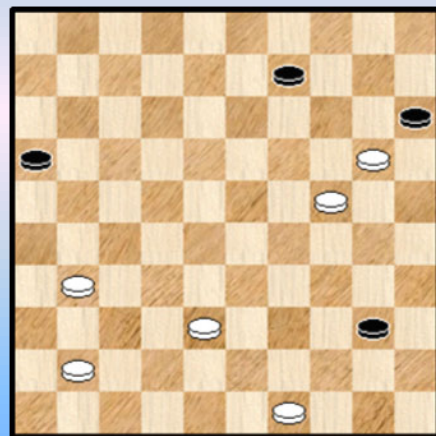
17

Wit wint



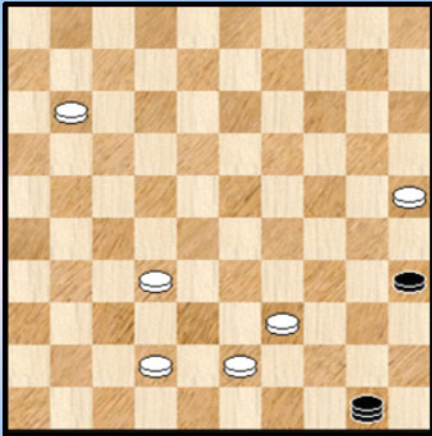
15

Wit wint



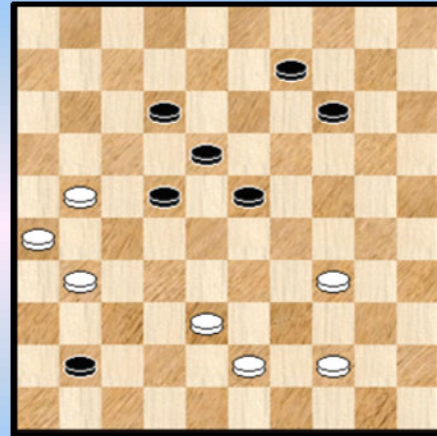
18

Wit wint



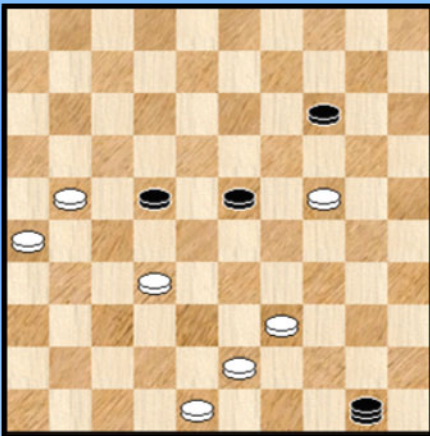
19

43-48 ?



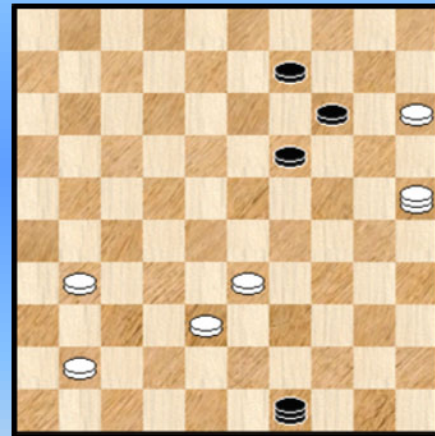
22

Wit wint



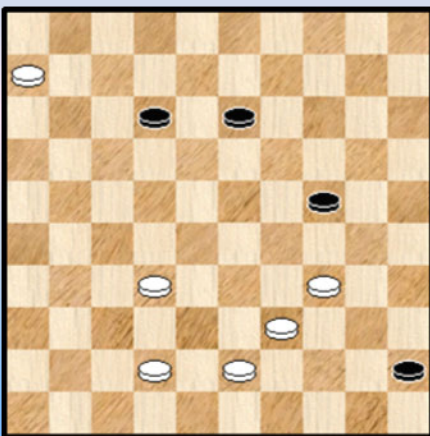
20

Wit wint



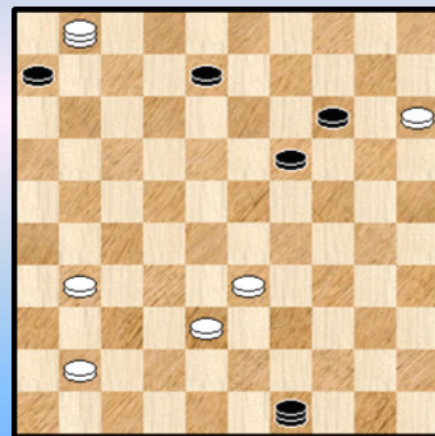
23

45-50 ? Wat wel ?



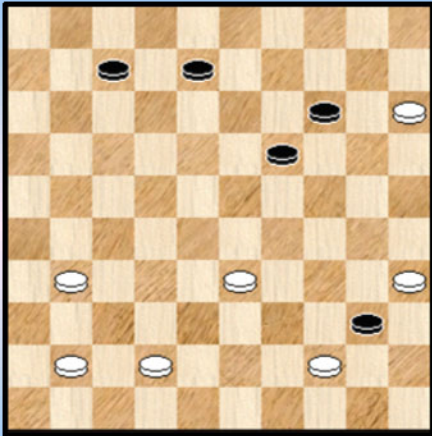
21

Wit wint



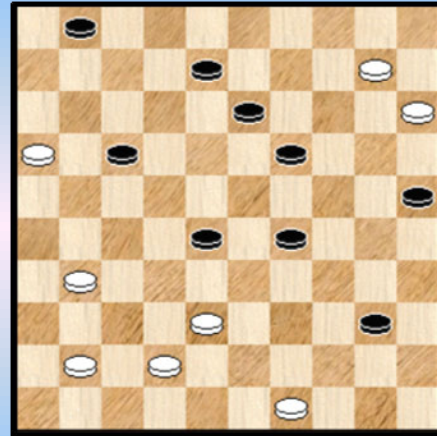
24

Wit wint



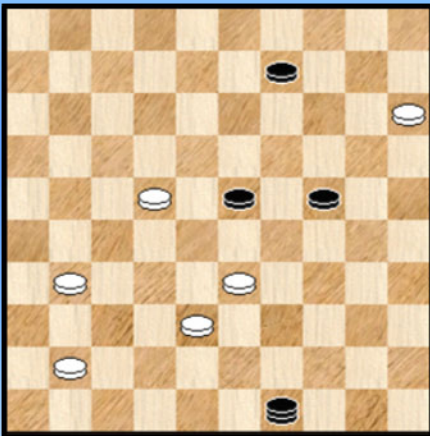
25

Wit wint



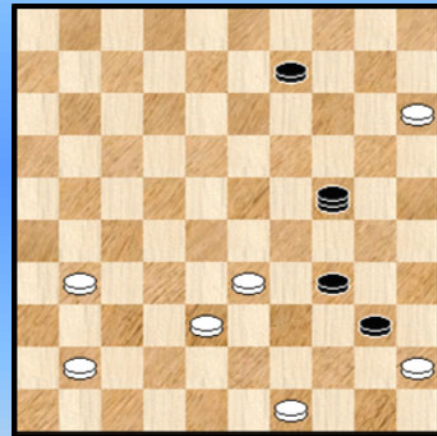
28

Wit wint



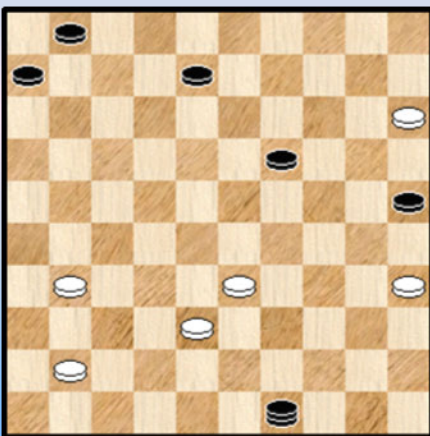
26

Wit wint



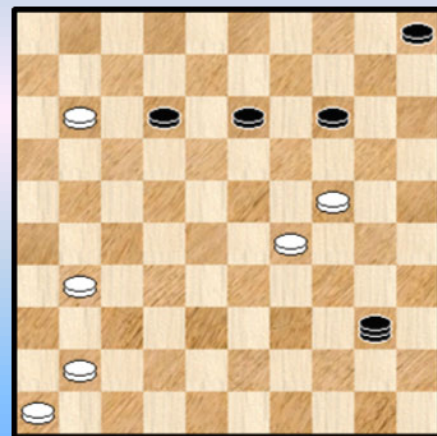
29

Wit wint



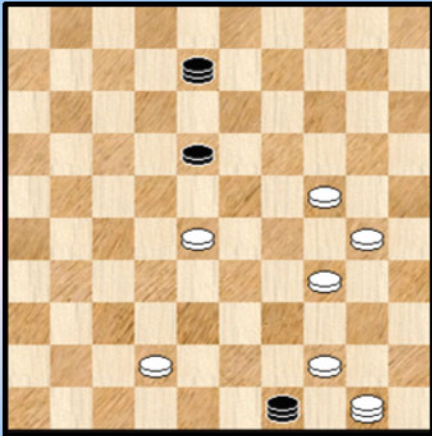
27

Wit wint



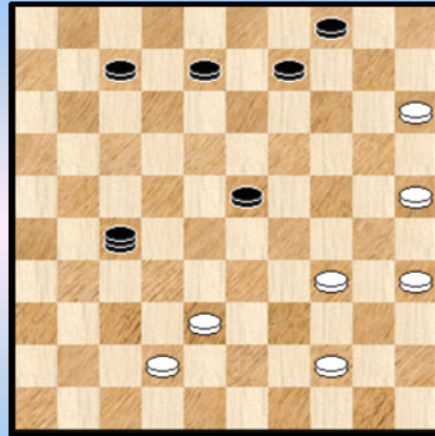
30

Wit wint



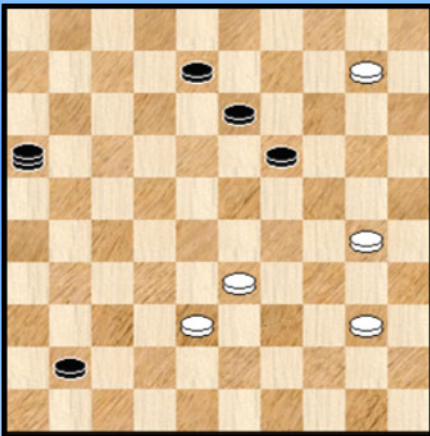
31

Wit wint



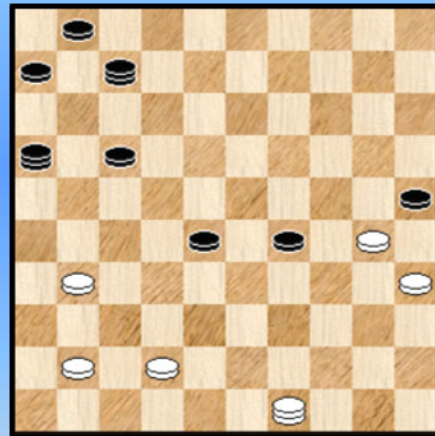
34

Wit wint



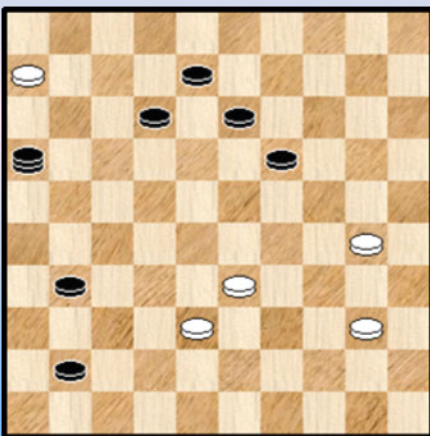
32

Wit wint



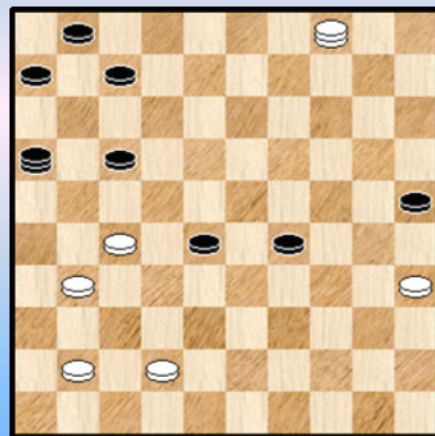
35

Wit wint



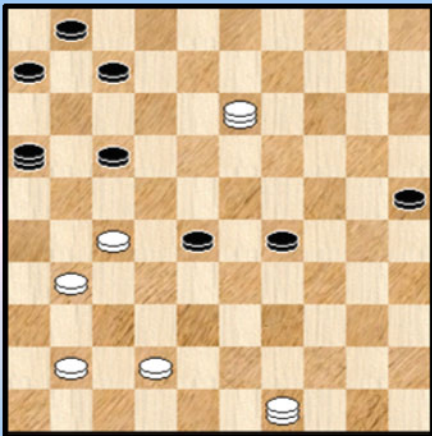
33

Wit wint



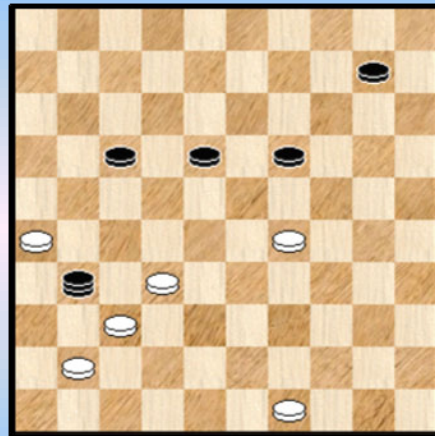
36

Wit wint



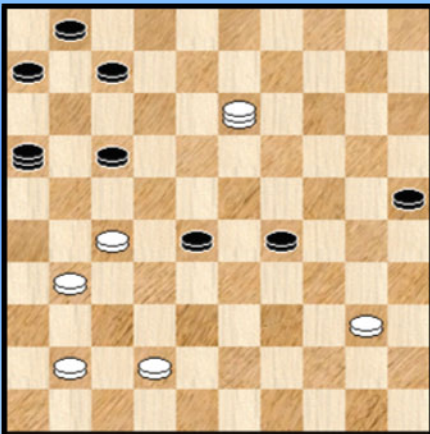
37

Wit wint



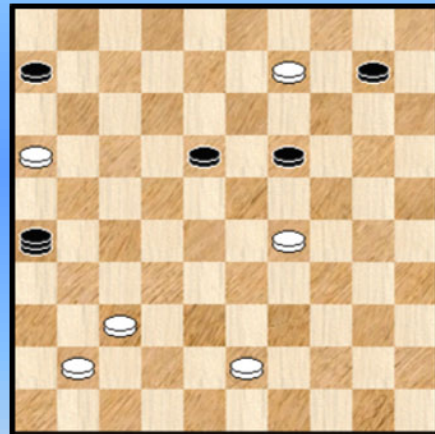
40

Wit wint



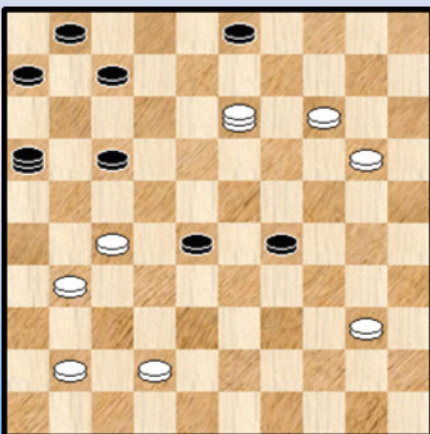
38

Wit wint



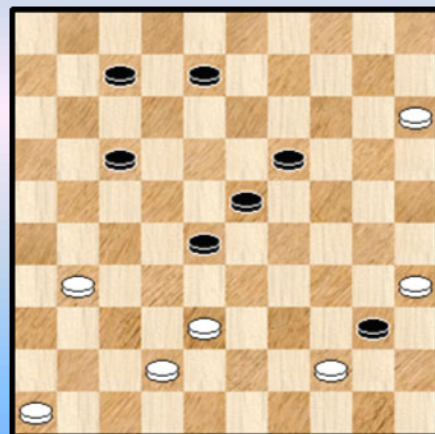
41

Wit wint



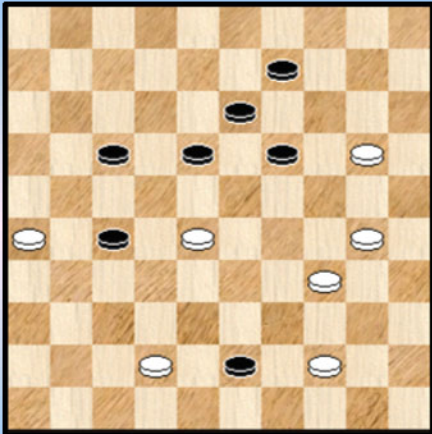
39

Wit wint



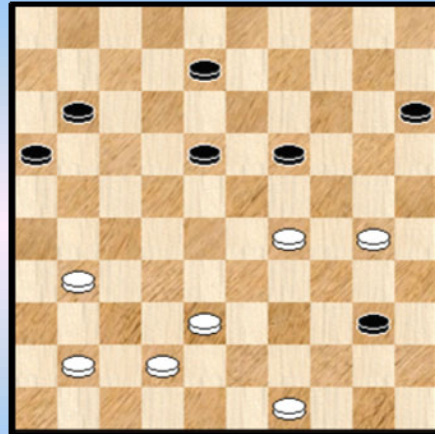
42

43-49 ?



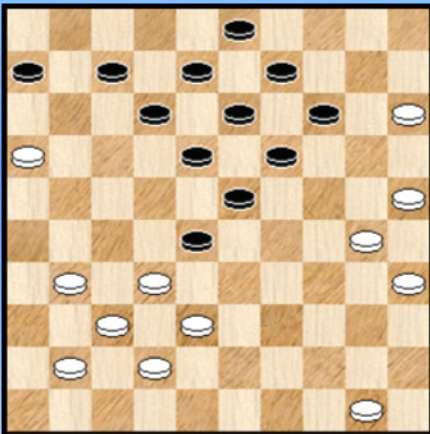
43

Wit wint



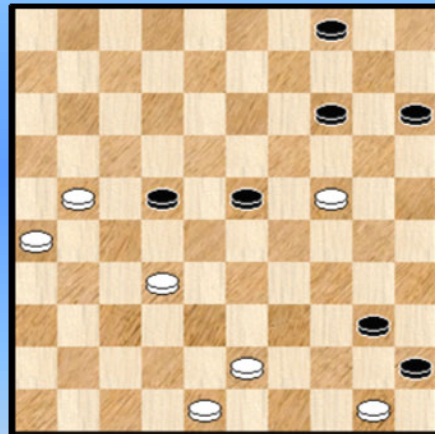
46

Wit doet een lokzet



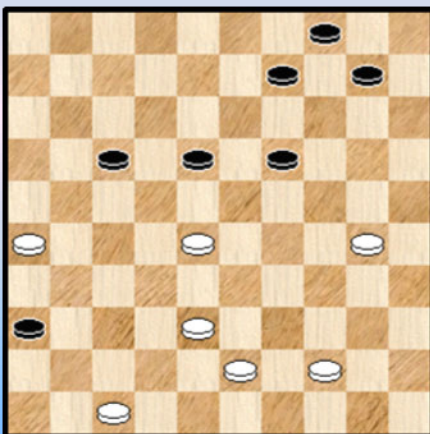
44

Mag zwart dam nemen ?



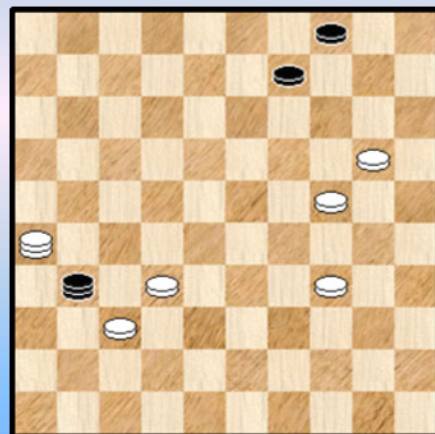
47

Wit wint



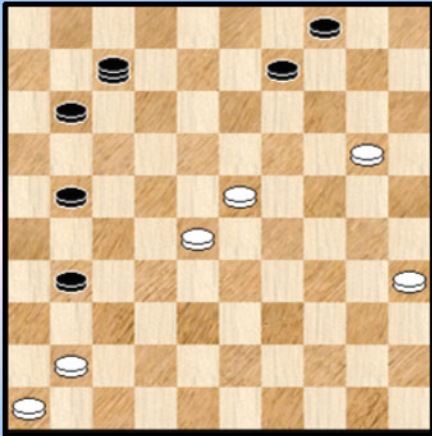
45

Wit wint



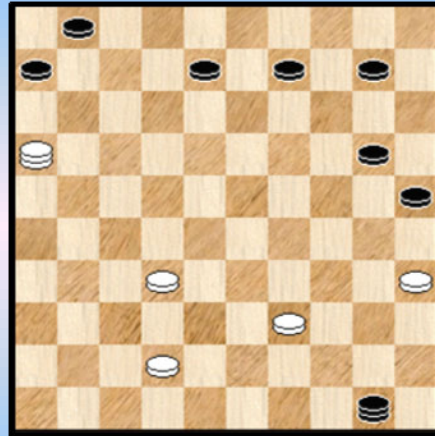
48

Wit wint



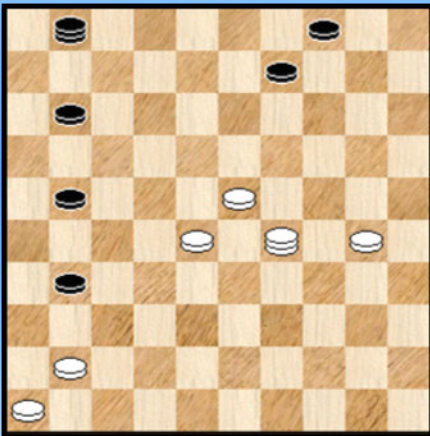
49

Wit wint (geen TT)



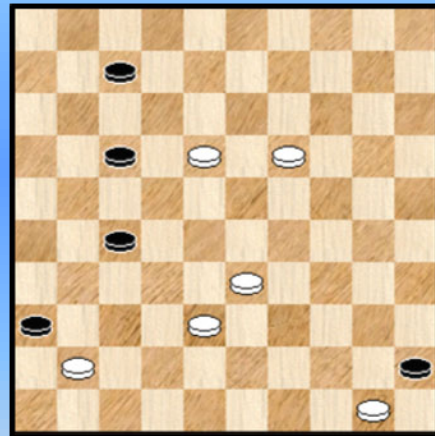
52

Wit wint



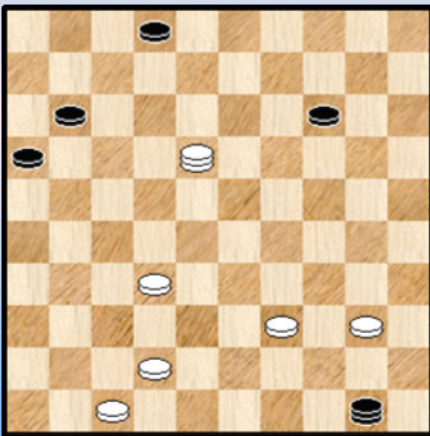
50

Wit wint



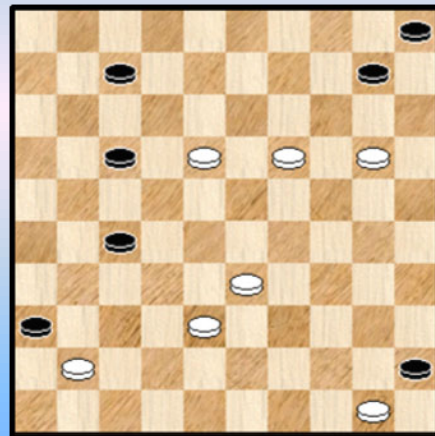
53

Wit wint (geen TT)



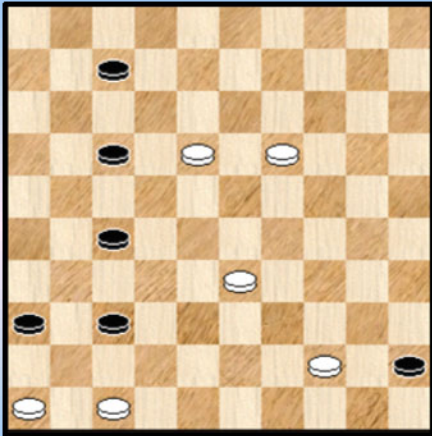
51

Wint wit ?



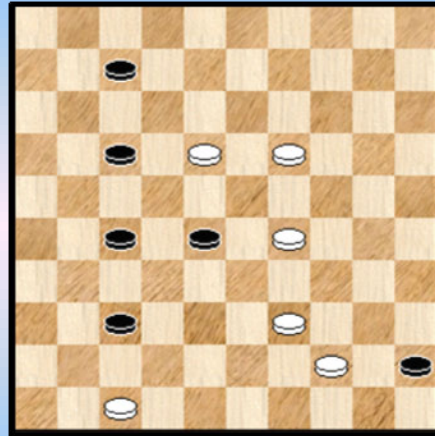
54

Wit wint



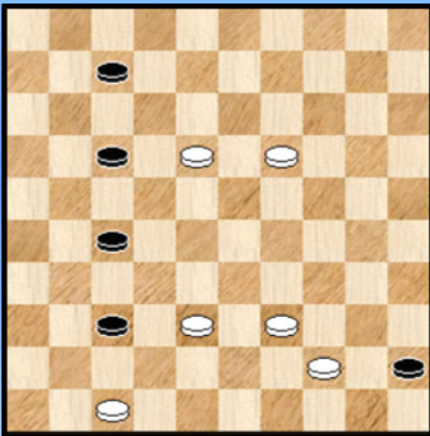
55

Wit wint



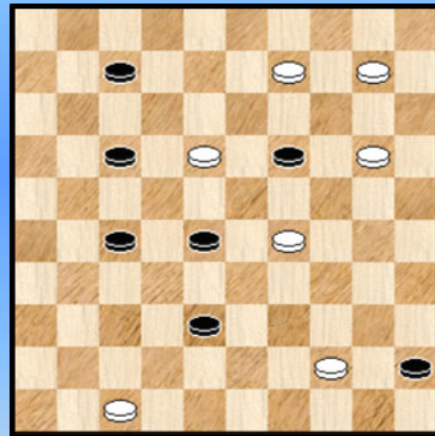
58

Wit wint



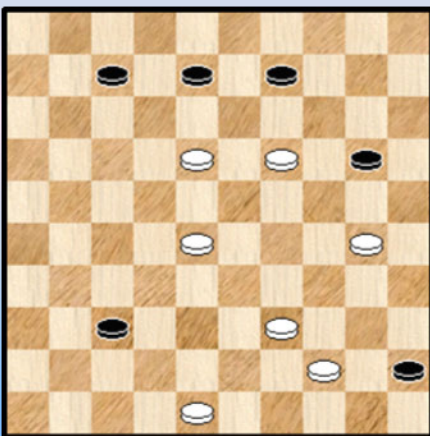
56

Wit wint



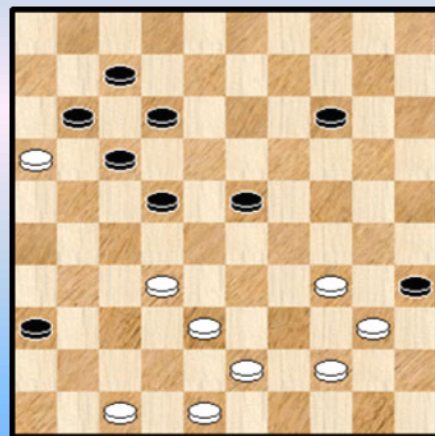
59

Wit wint



57

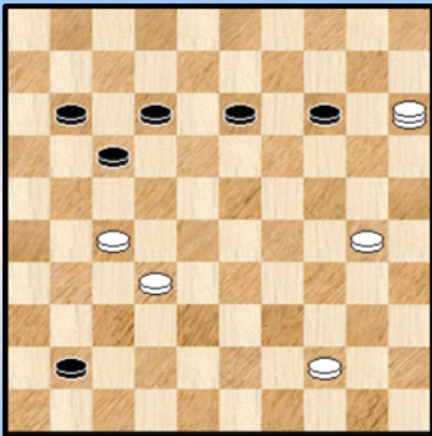
Wit wint



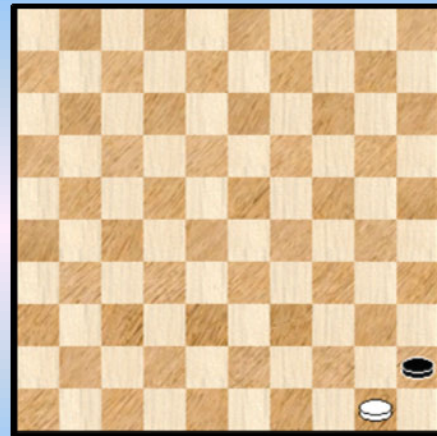
60



Wit wint

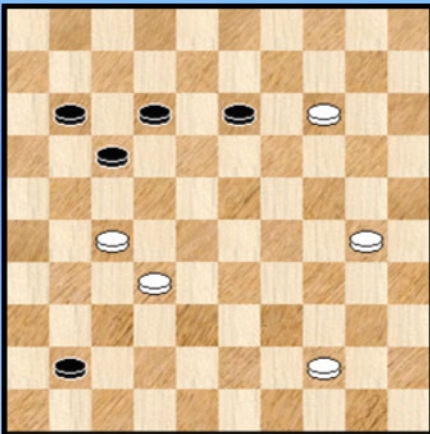


61

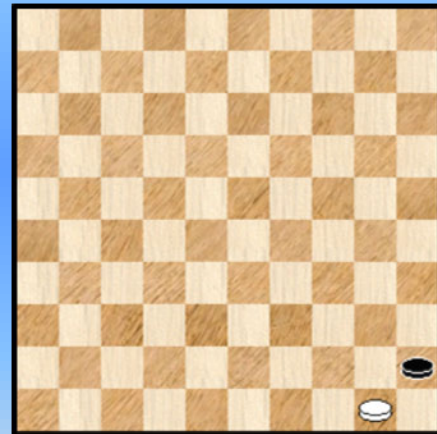


64

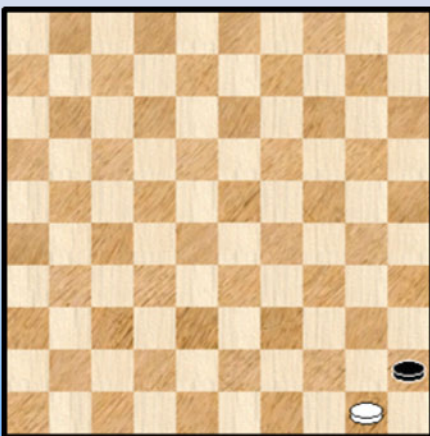
41-46 ?



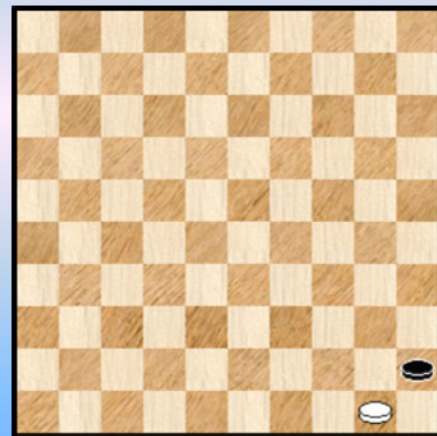
62



65



63



66

## Turkse Tempa - Combinaties - Oplossingen

### 1.

01. 47-41 36x47 02. 35-30 ! 47x49 03. 30-25 49x18 04. 25x01 24-30 05. 01-07 30-35  
06. 07-01 08-12 07. 01x09 35-40 08. 09-22 40-45 09. 22-50 +

Aangename, uitgebalanceerde stand, een Turks Tempo, een economische meerslag en een Napoleon. Naar mijn gevoelens dus een uitstekend miniatuur. Al heb ik hetzelfde gevoel als bij het coverdiagram van del 1 : een ernstige kans dat dit standje reeds vroeger het licht zag.

Maar ik heb het in elk geval zelf gevonden !

### 2.

01. 35-30 36x47 02. 29-23 A 47x49 03. 23x05 49x23 04. 05x11 18-23 05. 26-21 23-29  
06. 11-44 09-13 07. 44-11 29-34 08. 11-02 +

Een kleine oefening op het Turks Tempo.

A Wit kan ook op een tweede manier winnen met een Napoleon combinatie , de gemakkelijkste manier overigens om de stand te winnen :

02. 26-21 47x49 03. 21x05 49x23 04. 05x28 09-13 05. 28-23 +

### 3.

01. 49-44 40x49 02. 30-25 49x47 03. 29-24 47x20 04. 25x03 17-22 05. 37-32 11-16  
06. 03-09 +

En Turks Tempo en een meerslagfinesse met Napoleon nadien.

### 4.

01. 35-30 36x47 02. 30-25 47x49 03. 25x03 49x08 04. 03x17 +

Wit heeft twee vrije tempi. Het tweede ervan is Turks.

Ook Napoleon komt om het hoekje kijken.

### 5.

01. 47-42 15x47 02. 48-42 47x26 03. 16-11 26x30 04. 11x35 +  
Eenvoudig en rechtlijnig Turks Tempo.

### 6.

01. 50-45 ! A een beetje en stille zet.  
01. ...15x40 02. 41-37 40x41 03. 46x06 +

A verliezend is : 01. 41-36 ? 15x40 02. 36x07 40x01 + voor zwart.

### 7.

01. 31-27 ! 32x21 02. 23-18 05x30 03. 18x27 30x31 04. 36x27 +  
Een halve Turk gekoppeld aan een vrij tempo.

### 8.

01. 50-45 ! 36x04 02. 23-18 04x07 03. 40-34 07x40 04. 45x05 +

**9.**

01. 25-20 **16x19** 02. 41-37 19x41 03. 46x26 13-19 04. 20-15 19-23 05. 15-10 23-28  
06. 10-05 28-33 07. 05-32 33-39 08. 32-49 06-11 09. 26-21 +

**10.**

01. 49-44 40x49 02. 39-33 **49x47** 03. 29-24 47x20 04. 25x01 +  
Een Turks Tempo gevolgd door een Napoleon.

**11.**

01. 29-23 **! 47x49** 02. 23x03 49x27 03. 16-11 06x17 04. 03x38 22-28 05. 38-29 28-32  
06. 29-42 15-20 07. 42x15 32-37 08. 15-47 +  
Een Turks tempo met een ietwat verrassend einde.

**12.**

01. 47-41 36x47 02. 29-23 **47x49** 03. 23x03 49x27 04. 16-11 06x17 05. 03x05 +  
Een Turks tempo.

**13.**

01. 38-32 **47x22** 02. 32x01 22x50 03. 01-06 35-40 04. 45x34 50-45 05. 06-01 45x29  
06. 01x34 + Een Turks Tempo

**14.**

01. 28-23 19x28 02. 18-13 08x19 03. 47-41 36x47 04. 40-35 **47x49** 05. 30-24 49x20  
06. 25x01 11-17 07. 01-18 +

Een Turks Tempo én een Napoleon

**15.**

01. 37-31 19x46 02. 29-23 46x19 03. 42-37 19x41 04. 38-32 **41x49** 05. 31-26 49x21  
06. 26x10 04x15 07. 25x03 +

Voor de verandering eens een vrij goed verborgen Turks Tempo.

**16.**

01. 46-41 **A** 40x49 02. 35-30 **49x47** 03. 30-24 47x20 04. 15x04 +  
**A** De eerste twee zetten kunnen omgewisseld worden.

**17.**

01.34-18 **! 50x48** 02. 18x25 48-26 03. 47-42 26x48 04. 40-34 48x30 05. 25x06 +  
Het potentieel aanwezige tempo komt er niet echt uit in het vervolg ...

**18.**

01. 49-44 40x49 02. 20-14 **49x47** 03. 14x03 47x20 04. 03x25 16-21 05. 25-43 21-26  
06. 43-48 15-20 07. 48-42 20-25 08. 42-48 +

**19.**

01. 11-06 (ook 11-07 kan) **50x48** 02. 06-01 48x39 03. 01-34 39x30 04. 25x34 +

**20.**

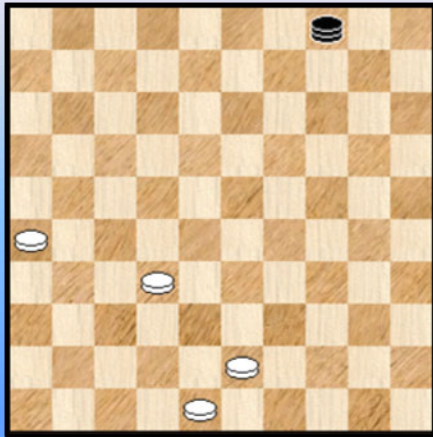
01. 48-42 **A** 50x48 02. 21-17 48x21 03. 26x10 TT samen met een Napoleon.

**A** De stand vertoont een merkwaardig trekje.

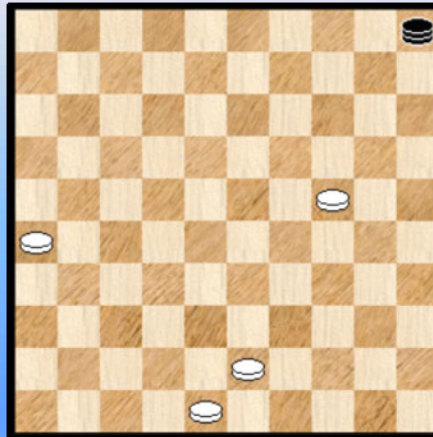
01. 21-17 50x15 02. 17x10 15x04 Zie **diagram 1**. Deze stand , met wit aan zet levert alleen remise op !

01. 21-17 50x41 02.17x10 41x05 Zie **diagram 2**. En ook deze stand , met wit aan zet geeft niet meer dan remise voor wit !

**Diagram 1**



**Diagram 2**



Bepaald niet evident. We zouden graag dit klein uitstapje in het Presburg genre meepikken , maar de ontleding neemt toch nog wat plaats in. Dus we maken een pas op de plaats.

**21.**

01...45-50 ? **A** 02. 34-30 **50x48** 03. 30x17 48x11 04. 06x17 +

De enige (zekere) manier waarop zwart remise behaalt :

01. ... 13-18 02. 06-01 45-50 03. 42-37 50x17 =

Overigens bevat de stelling toevalligerwijze , bij andere zwarte zetten , nog enkele fraaie mogelijkheden. Ze moeten allicht worden toegeschreven aan de specifieke opstelling van de witte schijven (gericht op een TT) :

=> 01. ... 12-17 ? 02. 06-01 45-50 03. 32-27 **50x48** 04. 34-29 ! 48x23 05. 01x20 13-19 06. 20-03 17-22 07. 03-09 22-28 08. 09-04 ! +

=> 01. ... 12-18 02. 06-01 18-22 03. 01-06 22-27 04. 32x21 45-50 05. 21-17 50x47 06. 34-30 24x35 07. 43-38 47x11 08. 06x09 35-40 09. 09-22 40-45 10. 22-50 +

In deze variant ontmoette zwart enige verbodstekens die hem beletten om snel dam te nemen.

=> 01. ... 13-19 02. 34-30 24x35 03. 06-01 12-17 04. 01-06 17-21 05. 39-34 35-40 06. 34-30 19-23 07. 42-37 23-28 08. 06x35 45-50 09. 30-25 50-33 10. 35-13 en wit gaat dit wellicht winnen. Een mooie variant er maar niet aan toe komt om dam te nemen waarin zwart er niet snel toe komt om dam te nemen.

=> 01. ... 24-29 02. 34x23

++ 02. ... 45-50 03. 23-19 ! **50x48** 04.19x17 48x11 5. 06x17 +

++ 02. ... 13-19 03. 23x14 45-50 04. 42-37 50x10 05. 06-01 10-15 06. 01x18 +

++ 02. ... 13-18 03. 06-01 18x29 04. 01x34 **X** 45-50 05. 34-30 of 34-25 +

**X** 04. 01x40 wint natuurlijk nog makkelijker maar we maken nu in dit paragraafje eenmaal maximaal gebruik van de "TT - vangstelling" 😊.

=> 01. ... 24-30 02. 34x25 45-50 03. 39-34 50-45 (met 50-44 kan zwart nog doorvechten)  
04. 06-01 45x39 05. 01x48 +

Samenvattend : de TT - vangstelling loopt hier met de bloemen weg !

## 22.

01. ... 41-47 ? (aangewezen is 41-46)  
02. 21-16 **47x49** 03. 31-27 49x21 04. 26x10 09-14 05. 10x19 18-22 06. 16-11 **A** 22-27  
07. 11-06 27-32 08. 06-01 12-17 09. 01-29 32-37 10. 29-47 17-22 11. 19-14  
TT en Napoleon. Die twee lijken goed samen te gaan !

**A** 06. opgepast want 19-14 loopt remise.

## 23.

01. 25-20 ! **49x47** 02. 20-24 ! 47x20 03. 15x04 +

Korte ontleding en niet al te moeilijk maar een verrassende dubbelzet van de witte dam.

## 24.

01. 01-29 ! **49x47** 02. 29-24 47x20 03. 15x02 14-20 04. 02-16 20-24 05. 16-38 24-30  
06. 38-43 30-35 07. 43-49 06-11 08. 49-44 11-16 09. 44-49 16-21 10. 49x16 35-40  
11. 16-11 40-45 12. 11-50 +

Een broertje van vorige opgave. De sterren komen ook vaak voor met zijn tweeën.

## 25

01. 35-30 40x49 02. 42-38 **49x47** 03. 30-24 47x20 04. 15x11 +  
De eerste twee zetten kunnen omgewisseld worden.

## 26.

01. 22-18 **49x47** 02. 18x20 47x29 03. 20-14 09x20 04. 15x33 +

## 27.

01. 35-30 **49x47** 02. 30-24 47x20 03. 15x02 +  
Een (te) vluchtige blik op het diagram zou 35 naar dam manoeuvreren, het blijkt echter schijf15 te worden. Een TT , 2 meerslagen en een Guerra met slechts 12 stukken op het bord.

## 28.

01. 16-11 17x06 02. 49-44 40x49 03. 10-04 **49x47** 04. 04x24 47x20 05. 15x02 +  
Ne een voorspel een bijzonder explosieve ontleding (ook ontleding 😊).  
Een TT en Guerra.

## 29.

01. 49-44 40x49 02. 45-40 **49x47** 03. 40x20 47x29 04. 20-14 09x20 05. 15x33 +

## 30.

01. 11-07 **40x47** 02. 07x20 47-36 03. 46-41 36x47 04. 20-15 47x20 05. 15x24 05-10  
06. 24-20 +

**31.**

01. 50-45 **49x48** 02. 45x03 48x25 03. 24-20 25x14 04. 03x20 +

Een TT4. Een Turks tempo over 4 schijven. De eerste (de enige ?) in dit gezelschap.

**32.**

01. 10-04 **16x24** 02. 04x47 24x38 03. 47x02 + Een TT , kort van stof. en

**33.**

01. 06-01 **16x24** 02. 01x47 24x38 03. 47x29 + Een TT - kollega van voorgaand diagram.

**34.**

01. 15-10 !

De beginzet verrast toch ietwat. De bedoeling ervan is helemaal niet om dam te halen , hetgeen wel kan maar niks oplevert. Het gaat louter om het ontlopen van de tempodwang.

01. ... **27x29** 02. 42-38 **A** 04x15 03. 35-30 29x42 04. 30-24 42x20 05. 25x01 23-28  
06. 01-29 28-32 07. 29-42 15-20 08. 42x15 32-37 09. 15-47 +

**A** Vooral niet 02. 35-30 29x47 ! met remise.

**35.**

01. 49-27 ! **16x36** 02. 30-24 ! 36x30 03. 35x02 +

Geen banale stand ! Een Turks tempo , een Napoleon en een Guerra. Allemaal in één portret.  
Minpunt : het onevenwichtig karakter van de aanvangspositie.

Deze stand is overigens de eerste van een serie van vijf die bijzonder sterke familiale trekken hebben.

**36.**

01. 04-13 **16x36** 02. 13-24 36x30 03. 35x02 +

**37.**

01. 49-35 **16x36** 02. 13-24 36x30 03. 35x02 +

**38.**

01. 40-35 **16x36** 02. 13-24 36x30 03. 35x02 +

**39.**

01. 40-35 **16x36** 02. 14-09 03x25 03. 13-24 36x30 04. 35x02 +

De beste van de vijf en een aanvaardbare bewerking. Eén zet dieper , een gelijkwaardige aanvangsstand en ook een extra meerslag. Dit was de stand opgenomen in de intro.

**40.**

01. 49-43 **31x23** 02. 26-21 23x46 03. 21x05 +

Een Turks Tempo , plus een Napoleon en tenslotte ook een 46-05 slot

#### 41.

01. 09-03 **26x23** 02. 03-26 23x46 03. 16-11 06x17 04. 26x05 +

Een variatie op voorgaande stand , dus een Turks Tempo , een Napoleon en ook een 46-05 slot

#### 42.

01. 35-30 40x49 02. 46-41 **49x47** 03. 30-24 47x20 04. 15x33 +

Een Turkse miniatuur. Geïnspireerd door een stand uit een boek van Koepman en Barski.

#### 43.

Een Turkse miniatuur die ook nog een Napoleon bevat. Het Turkse tempo is een TT4.

01. ... 43-49 ? Wel vrij makkelijk wint 01. ... 09-14

02. 26-21 **49x48** 03. 21x03 48x14 04. 03x20 27-32 **A** 05. 20-15 13-18 06. 15-04 18-23  
07. 04-15 32-37 08. 15-10 23-29 09. 10x41 29-33 10. 41-32 33-39 11. 32-49 +

**A** 04. ... 13-19 05. 20-09 27-32 06. 09-04 19-23 07. 04-15 23-28 08. 15-42 28-33  
09. 42x29 32-37 10. 29-47 +

#### 44.

Wit , aan zet , staat niet slecht en kan een interessante lokzet plaatsen (trouwens de aangewezen wet in deze stelling) :

01. 50-44 ?! 23-29 ? 02. 32x34 14-20 03. 25x23 18x49

Wit verzeild in een Turks Tempo

04. 16-11 **49x47** 05. 11x02 47x29 06. 30-24 29x20 07. 15x24 en wit zal dit winnen.

#### 45.

01. 47-41 36x47 02. 26-21 **47x49** 03. 21x05 49x23 04. 05x28

Een eenvoudige stand maar alles wel mooi past : TT , Napoleon en miniatuur.

#### 46.

Een kleine "miniaturisatie" van een andere stand uit deze reeks :

01. 49-44 40x49 02. 30-25 **49x47** 03. 29-24 47x20 04. 25x03 .

De Napoleon blijft er uiteraard in. Het eindspel , waarvan we de ontleding niet toevoegen , is een klassieker.

#### 47.

Mag zwart dam nemen ? Niet onmiddellijk.

01. ... 40-44 ? 02. 50x39 45-50 03. 48-42 **50x48** 04. 21-17 48x21 05. 26x10 +

Een TT en Napoleon in een miniatuur. De stand werd verkregen door een andere uit deze reeks te "miniaturiseren"

**48.**

01. 34-30 ! **31x14** 02. 26-37 ! +

Is dit echter wel een echte TT ? Zeker, er ontstaat een vrij tempo. Dit vrije tempo wordt echter niet benut in de aanwezige winstvoering ...

**49.**

01. 35-30 **07x14** 02. 41-37 ! 14x41 03. 46x06 +

**50.**

01. 29-20 ! **01x14** 02. 41-37 14x41 03. 46x06 +

**51.**

01. 18-09 50x48 02. 09x25 16-21 ! **A** 03. 40-34 48x30 04. 25x07 02x11 05. 47-41 +  
**A** 02. ... 48-26 03. 47-42 26x48 04. 40-34 48x30 05. 25x06 +

Voor alle duidelijkheid : het gaat hier niet om een echte TT ! Er is absoluut geen sprake van een vrij tempo. Omdat de stand ontstond in de slipstream van de TT - standen en er verder een karakteristieke drieslag in voorkomt nemen we hem hier toch op.

**52.**

01. 16-07 ! 50x48 02. 07-34 48x30 03. 35x02 + Guerra.

Dezelfde opmerking als bij voorgaande stand : bijlange geen TT.

**53.**

01. 50-44 ! 36x47 02. 38-32 ! **47x22** 03. 32x01 22x50 04. 01-06 +

Een heerlijk standje. Onnodig te zeggen dat vooral de eerste zet het goed doet. Daarnaast een TT en natuurlijk een mooi slot.

Enkele hiernavolgende standen hebben betrekking op hetzelfde slot. Een mini-reeks rondom hetzelfde thema zeg maar.

**54.**

Een niet zo geslaagde poging om het zelfde thema (TT en eindstand) naar een miniatuur ( 7x7 ) over te dragen. Wit kan niet winnen in de diagramstand. Ook niet met :

01. 50-44 ! 36x47 02. 38-32 **47x22** 03. 32x01 22x50 04. 01-06 10-15 05. 20-14 15-20  
06. 14x25 05-10 07. 25-20 50-11 08. 06x05 =

**55.**

01. 47-41 36x47 02. 46-41 ! **47x22** 03. 41x01 22x50 04. 01-06 +

**56.**

01. 47-42 37x48 02. 38-32 **48x22** 03. 32x01 22x50 04. 01-06 +

**57.**

01. 48-42 37x48 02. 30-25 **48x33** 03. 25x01 33x50 04. 01-06 +

**58.**

01. 47-42 37x48 02. 29-23 **48x22** 03. 23x01 22x50 04. 01-06 +



**59.**

01. 47-42 38x47 02. 20-14 **47x22** 03. 14x01 22x50 04. 01-06 +  
Een miniatuur overigens.

**60.**

01. 34-30 35x24 02. 47-41 36x47 03. 40-34 **47x49** 04. 32-27 49x21 05. 16x09 en het resterende  
eindspel kan wit winnen.

**61.**

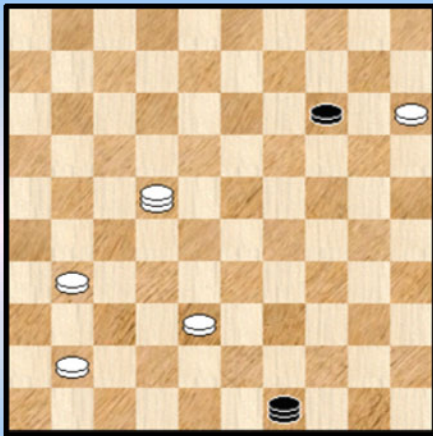
01. 15-47 41-46 02. 47-20 ! 46x49 03. 20x16 49x21 04. 16x27 +

**62.**

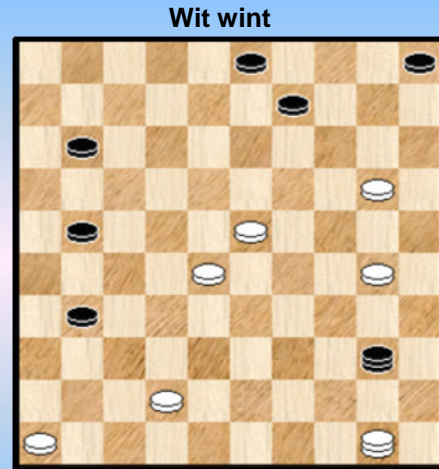
01. ... 41-46 ? 02. 14-09 **46x49** 03. 09x16 49x21 04. 16x27 +

----- o - O - o -----

TD1 op TT PC Blues reeks



Wit wint 1



4



Wit wint

2



Wit wint

5



Wit wint

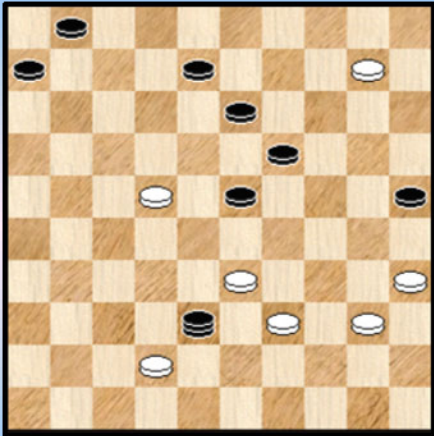
3



Wit wint

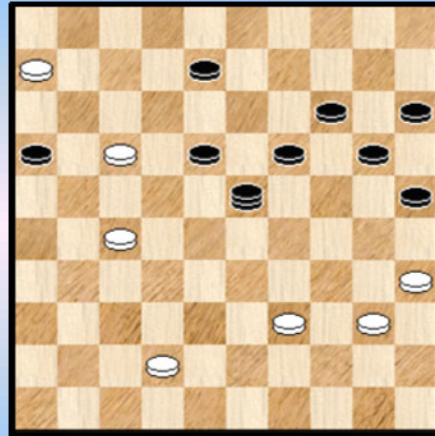
6

Wit wint



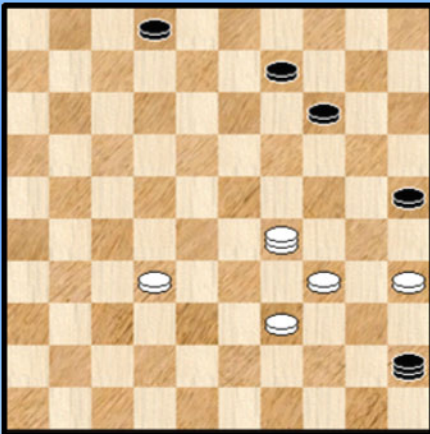
7

Wit wint



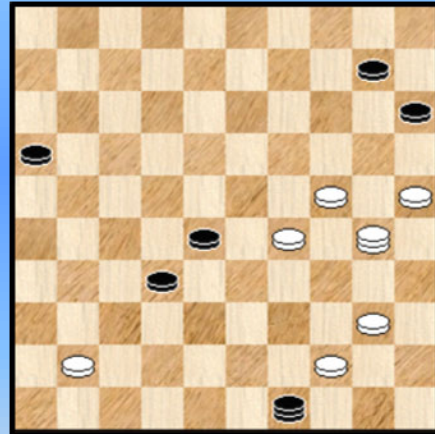
10

Wit wint



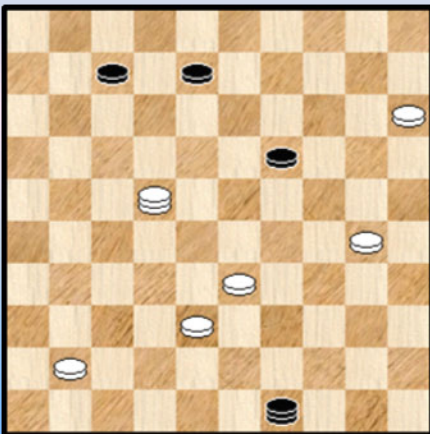
8

Wit wint



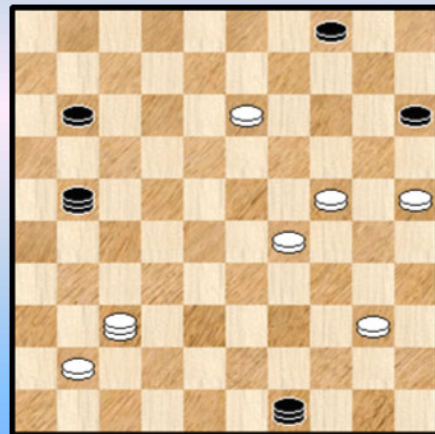
11

Wit wint



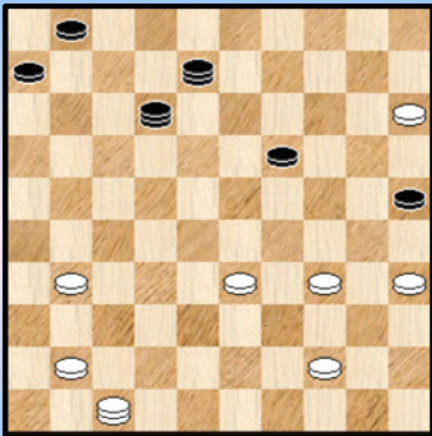
9

Wit wint

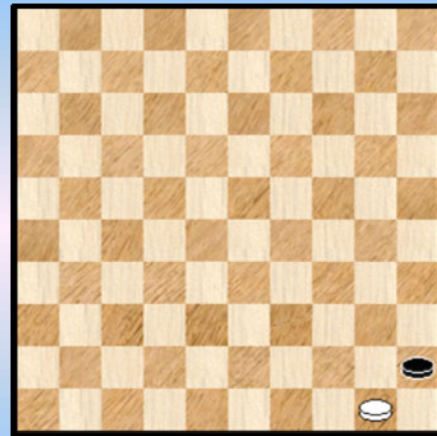


12

Wit wint

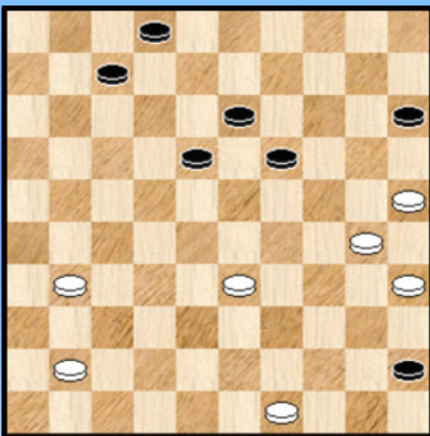


13

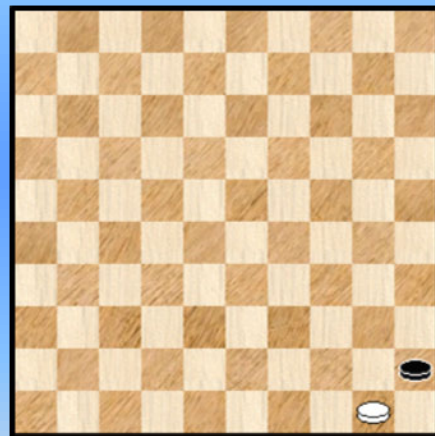


16

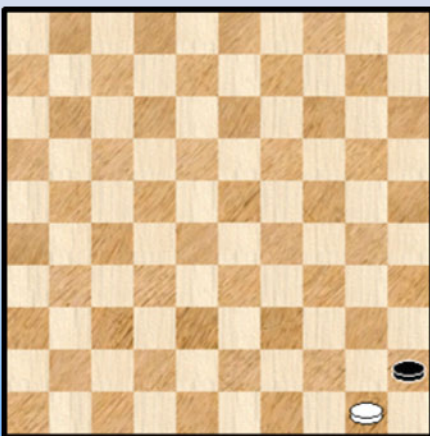
Wit houdt remise



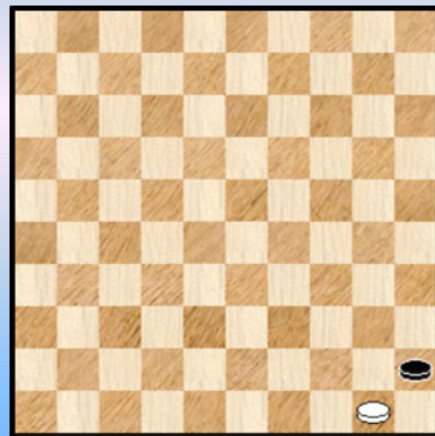
14



17



15



18

## TD1 op TT - Oplossingen

1.

01. 22-33 ! **A 49x47** 02. 33-24 47x20 03. 15x24  
Een TD1 met onderliggend een TT.

Jammer van een tweede oplossing. Inderdaad veld 24 kan tot nader order op twee manieren worden bereikt ☺. 01. 22-13 **49x47** 02. 13-24 47x20 03. 15x24 +

**A** 01. 38-33 14-20 ! 02. 15x24 49-27 remise

2.

01. 30-24 **49x47** 02. 35-30 47x20 03. 25x01

We hebben hier niet te maken met een Turks Tempo want er is geen temp in zicht op het ogenblik van de beginstand.

Wat dan wel ? Een mini TD1 met onderliggend een TT. Inderdaad een mini want het is niet echt met de dam dat een Turks Tempo geforceerd wordt. Dit lijkt een betere huisvesting voor de Turkse combinatie dan ze onder te brengen bij de algemene restklasse.

3.

01. ... 45-50 ? 02. 30-24 **50x47** 03. 48-30 47x20 04. 25x01 13-19 05. 30x13 08x19 + voor wit

Wat wel ? De enige rechtlijnige manier om remise te maken :

01. ... 19-23 02. 33-28 23x32 03. 44-40 45x34 04. 30x39 32-38 en wit lijkt misschien erg overwegend te staan maar heeft geen enkele kans om dit te winnen.

4.

01. 50-45 40x01 02. 45-23 ! **01x14** 03. 42-37 14x41 04. 46x06 +

5.

01. 22-33 ! **49x47** 02. 33-24 47x20 03. 15x11 16x07 04. 30-24 07-12 05. 24-19 12-18  
06. 19-14 18-23 07. 14-10 23-28 08. 10-05 28-33 09. 05-32 33-39 10. 32-49 +

6.

01. 06-39 ! **45x48** 02. 39-34 48x30 03. 35x04

++ 03. ... 25-30 04. 04-18 30-35 05. 18-45 01-06 06. 45-07 06-11 07. 07x16 35-40  
08. 16-11 40-45 09. 11-50 +

++ 03. ... 01-07 04. 04-18 07-11 05. 18-22 11-16 06. 22-27 25-30 07. 27-43 30-35  
08. 43-49 16-21 09. 49x16 35-40 10. 16-11 40-45 11. 11-50 +

7.

01. 10-04 38x45 02. 04x34 ! **45x48** 03. 39-34 48x30 04. 35x02 ! met Guerra - eindspel.  
Samengevat : TD1 op TT met Guerra !

8.

01. ... 14-19 ? 02. 29-42 **45x48** 03. 39-34 48x30 04. 35x04 02-07 05. 04-18 07-11

06. 18-22 11-16 07. 22-27 25-30 08. 27-43 30-35 09. 43-49 16-21 10. 49x16 35-40  
11. 16-11 40-45 12. 11-50 +

**9.**

01. 22-31 ! **49x47** 02. 30-24 47x20 03. 15x11 +

**10.**

01. 17-11 23x45 02. 06-01 16x07 03. 01x34 **45x48** 04. 39-34 48x30 05. 35x02 +

**11.**

01. 44-39 49x35 02. 39-33 28x39 03. 30x27 ! **35x47** 04. 29-24 47x20 05. 25x05 15-20  
06. 05-32 20-24 07. 32-38 24-30 08. 38-43 30-35 09. 43-49 16-21 10. 49x16 35-40  
11. 16-11 40-45 12. 11-50 +

**12.**

01. 37-19 49x35 02. 13-09 04x13 03. 19x27 ! **35x47** 04. 29-24 47x20 05. 25x14 +

**13.**

01. 35-30 12x49 02. 47-38 ! **49x47** 03. 30-24 47x20 04. 15x02 +

TD1 op TT met Guerra.

Het stuk op 18 werd tot dam gepromoveerd om de stand wat gelijkwaardig te maken.

**14.**

01. 49-44 ! dreigt 44-40 45-50 ? **A** 02. 30-24 **50x47** 03. 35-30 47x20 04. 25x01 +

Een Turkse remise miniatuur. De Turkse combinatie lijkt erg sterk op een TT4 maar is het niet want op het moment dat zwart 45-50 speelt is er geen sprake van een TT4 ! Een klein praktisch verschil , maar theoretisch dus verschillend.

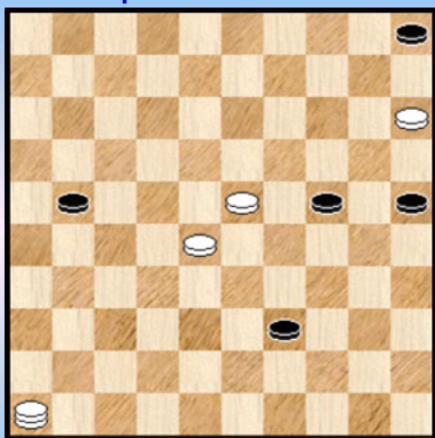
Welke Turkse combinatie dan wel ? Een TD1 op een TT4

**A** Zwart behoudt uiteraard voordelig spel bijvoorbeeld

01. ... 19-24 02. 30x08 02x13 03. 44-40 45x34 04. 31-27 maar toch onvoldoende voor winst.

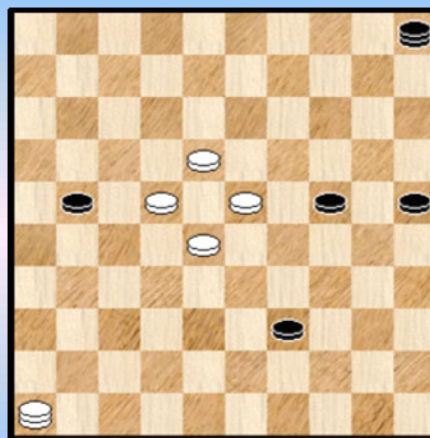
- - - - - o - O - o - - - - -

TD2 op TT PC Blues reeks



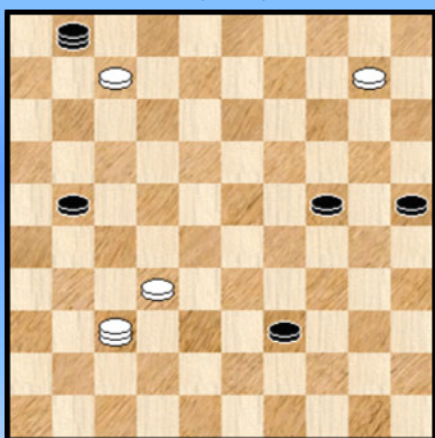
Wit wint 1

Wit wint



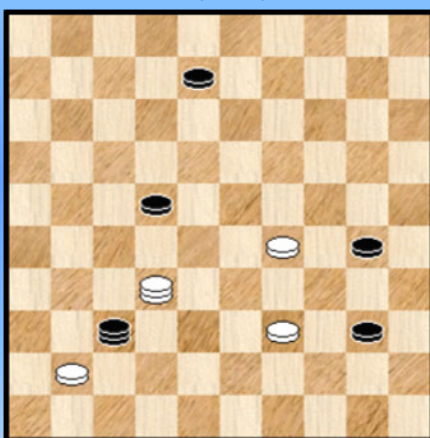
4

Wit wint



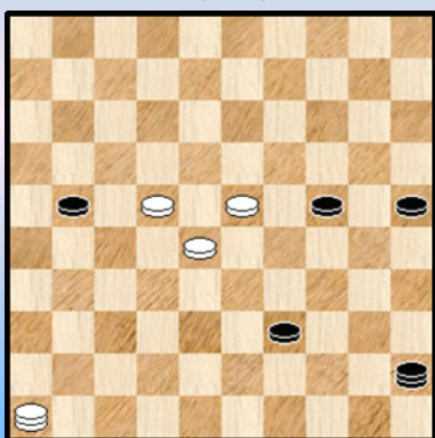
2

Wit wint



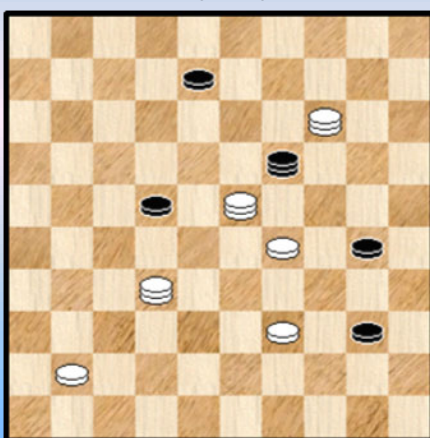
5

Wit wint



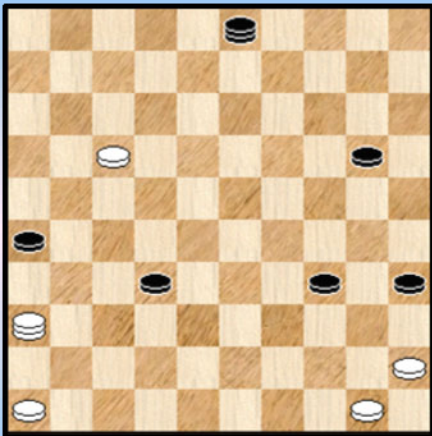
3

Wit wint



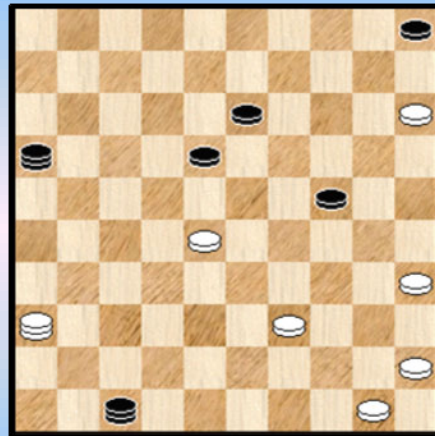
6

Wit wint



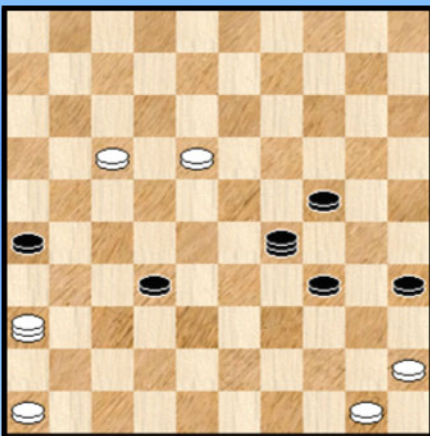
7

Wit wint



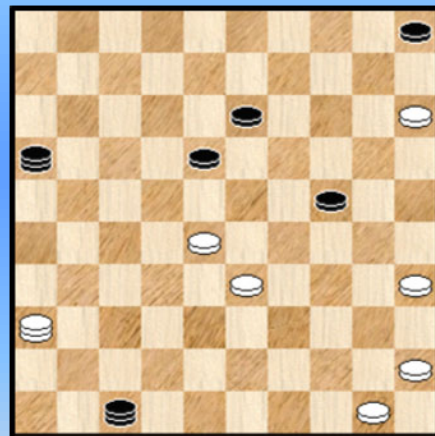
10

Wit wint



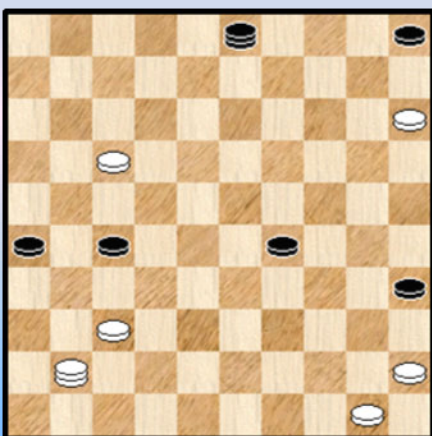
8

Wit wint



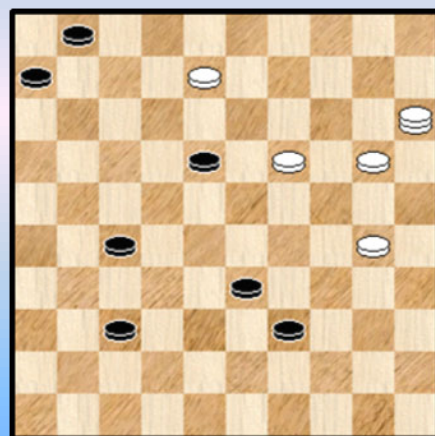
11

Wit wint



9

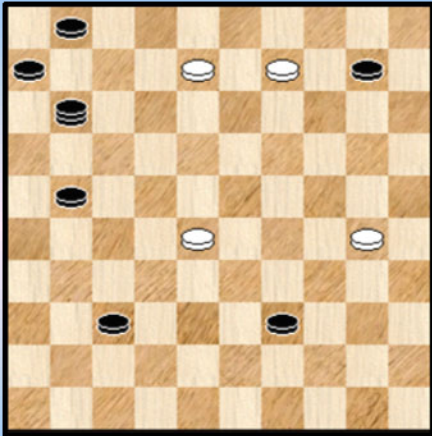
Wit wint



12

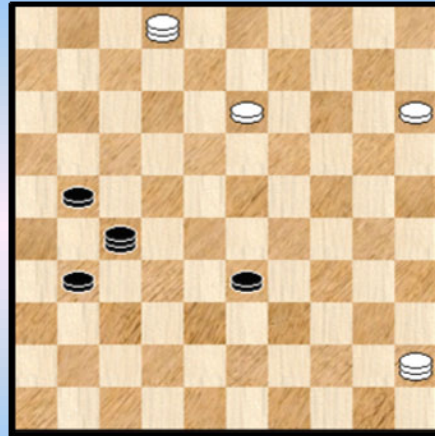


Wit wint



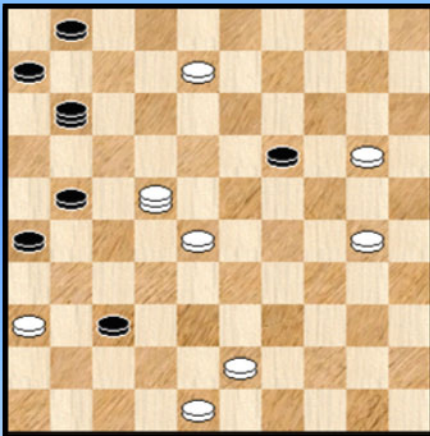
13

Wint wit ?



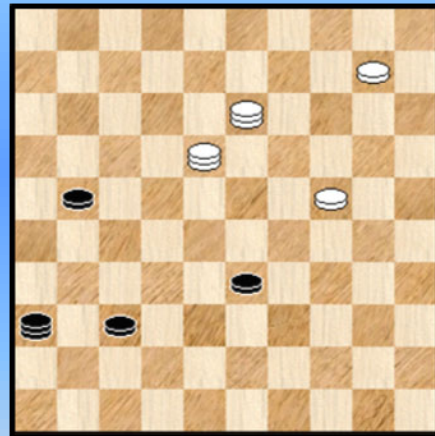
16

Wit wint



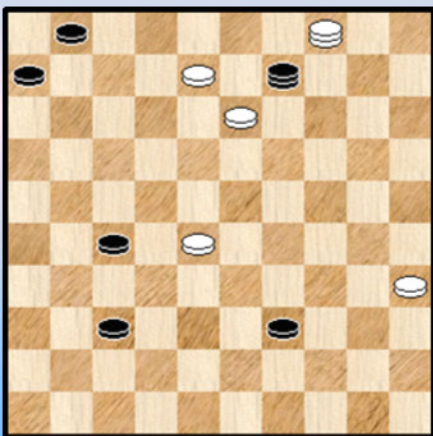
14

Wint wit ?



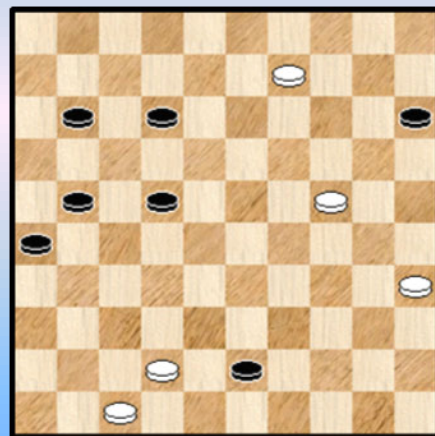
17

Wit wint



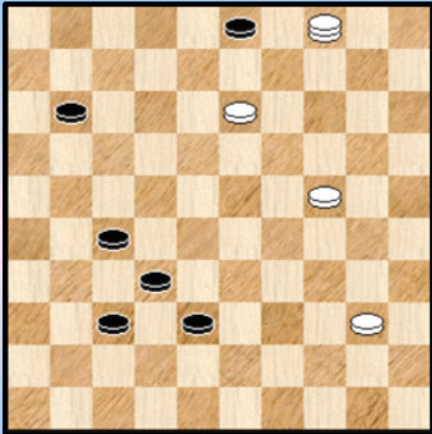
15

43-48 ?



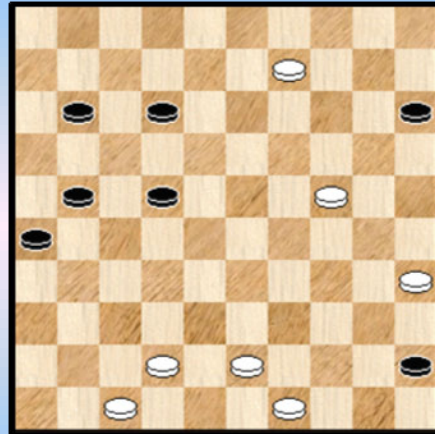
18

Wit wint



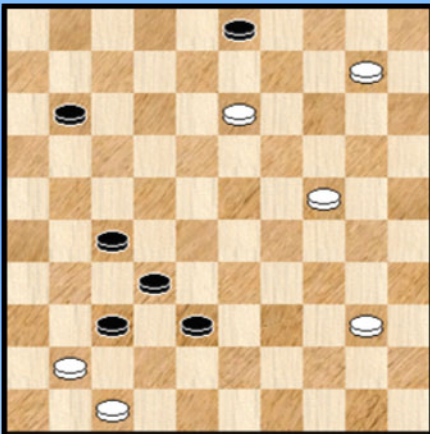
19

Wit wint



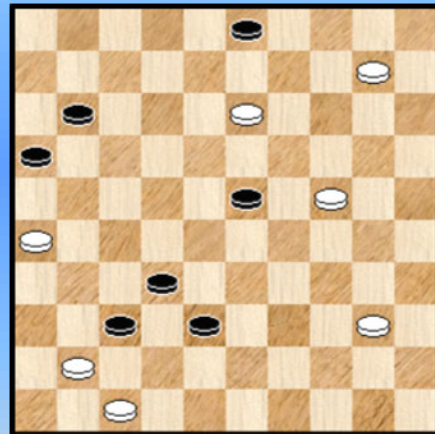
22

Wit wint



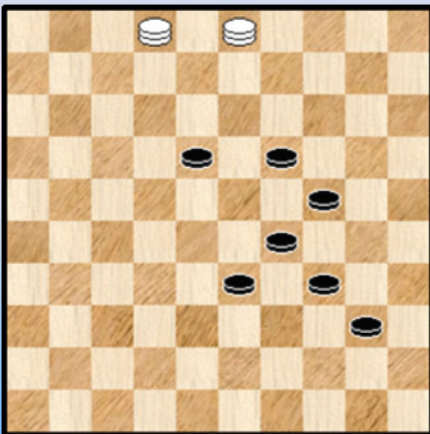
20

Wit wint

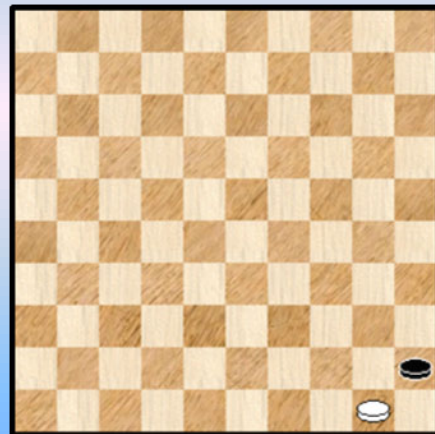


23

Wit wint



21



24

## TD2 op TT - Oplossingen

1.

01. 15-10 05x14 02. 23-19 14x32 03. **46x43** 21-26 04. 43-48 +

2.

01. 37-46 01x05 02. 32-28 ! 05x32 03. **46x43** 21-26 04. 43-48 ! +

Een TD2 op TT. Familie van voorgaand diagram.

De tweede en de derde zet van wit alsook het zwarte tegenspel maken er toch een leuk werkje van !

3.

01. 23-18 45x01 02. 22-18 01x32 ! 03. **46x43** 21-26 04. 43-48 +

TD2 op TT. Hetzelfde eindspelthema.

4.

01. 23-19 ! 05x01 02. 22-18 01x32 03. **46x43** 21-26 04. 43-48 +

Nog een familielid TD2 op TT.

5.

01. 32-05 37x46 02. 39-34 30x39 03. 29-23 46x19 ! 04. **05x35** 22-28 05. 35x02 28-32  
06. 02-24 32-37 07. 24-47 +

Deze keer een iets andere TD2 op TT

6.

01. 14-05 19x46 02. 39-34 30x39 03. 29-23 46x19 ! 04. **05x35** 22-28 05. 35x02 28-32  
06. 02-24 32-37 07. 24-47 +

Een niet bepaald fraaie aanvangsstand.

7.

01. 36-41 03x21 02. **41x43** ! 21x49 03. 50-44 49x40 04. 45x34 26-31 05. 46-41 +

Een Turks detail van de tweede soort. Merkwaardig want met 2 zwarte losse stukken die het bijzondere effect toelaten

8.

01. 36-41 29x21 02. **41x43** ! 21x49 03. 50-44 49x40 04. 45x34 26-31 05. 46-41 +

9.

01. 15-10 **A** 05x14 02. 41-36 03x21 03. **36x38** !  
++ 03. ... 21x43 04. 45-40 35x44 05. 50x48 +  
++ 03. ... 21x49 04. 50-44 49x40 05. 45x34 +

**A** De eerste twee witte zetten kunnen omgewisseld worden.

**10.**

01. 39-33 47x29 02. 35-30 24x35 03. 15-10 05x14 04. 28-22 18x27 05. **36x38** 16x43  
06. 45-40 35x44 07. 50x48 +

Enige omwisseling bij de eerste witte zetten kan.

**11.**

01. 50-44 47x29 02. 35-30 24x35 03. 15-10 05x14 04. 28-22 18x27 05. **36x38 !** 16x40  
06. 45x34 +

Nauwelijks verschillend van vorige stand komt er een lichtjes ander slot.

**12.**

01. 19-13 18x09 02. 20-14 09x20 03. **15x22 !** 39-43 04. 22-39 ! 43x25 05. 08-02 ! met Guerra -  
eindspel +

**13.**

01. 09-04 11x33 02. **04x17 !** 39-43 03. 17-39 43x25 04. 08-02 + Guerra

Een onevenwichtige stand (eufemisme)

**14.**

01. 48-42 37x39 02. 20-14 19x10 03. 36-31 26x37 04. 22-04 11x33 05. **04x17 !** 39-43  
06. 17-39 43x25 07. 08-02 + Guerra

**15.**

01. 04-15 09x33 02. **15x22 !** 39-43 03. 22-39 43x34 04. 35-30 34x25 05. 08-02 + Guerra

Nog een vierde lid uit de familie

**16.**

De stand wint niet voor wit. Wit kan nog een Turks vleugje proberen :

01. 15-10 27x15 02. 02-24 15x29  
++ 03. 45x42 33-39 =  
++ 03. 45x48 33-38 ! =

**17.**

Een doorslagje van de voorgaande opgave :

01. 18-45 36x29  
++ 02. 45x42 33-39 =  
++ 01. 45x48 33-38 ! =

**18.**

01. ... 43-48 ? 02. 09-04 48x31 03. **04x18** 31x30 04. 35x24 26-31 05. 47-41 +  
**A** 02. ... 48x37 03. 04x46 +

De onderliggende combinatie is een TT4

**19.**

01. 13-08 03x12 02. **04x16** 32-37 03. 16-38 37-41 04. 40-35 41-47 05. 38-29 +

Niet uitermate spektakulair , wel een TD2 op een TT5. De eerste van enkele dergelijke standen.

**20.**

01. 10-04 37x46 02. 47-41 46x37 03. 13-08 03x12 04. **04x16** 32-37 05. 16-38 37-41  
06. 40-35 41-47 07. 38-29 +

TD2 op TT5

**21.**

01. 03-14 19x10 02. **02x15** (over schijf 40) 29-33 **A** 03. 15x38 34-39 **B** 04. 38-49 +

**B** 03. ... 34-40 04. 38-33 40-45 05. 33-50 +

**A** 02. ... 34-40 03. 15x33 40-45 04.33-50 +

Opnieuw een TD2 op een onderliggende TT5.

**22.**

Een **TD2 op TT4** : 01. 49-44 ! **A** 45-50 **B** 02. 09-04 50x31 (de beste) 03. **04x18** 31x30  
04. 35x24 26-31 05. 47-41 +

**A** Dit is inderdaad de enige zet die wint. Geen zuiver combinatieve winst dus, maar wit dreigt sterk met 44-40 als volgende zet zodat de volgende zet van zwart wel gedwongen is.

**B** Het lijkt vrij duidelijk dat 45-50 gedwongen is. We tonen 2 kleine varianten :

=> 01. ... 11-16 02. 44-40 45x34 03. 09-04 21-27 04. 42-37 12-18 05. 24-19 15-20

06. 19-13 18x09 07. 04x40 +

=> 01. ... 11-17 02. 44-40 45x34 03. 09-03 21-27 04. 03-25 34-40 05. 35x44 12-18 06. 42-37 +

**23.**

Een **TD2 op TT6**. Het leek een beetje onwaarschijnlijk dat een TT6 (!) zou kunnen optreden als onderliggende combinatie maar het kan dus... Althans met een beetje goede wil van ons allemaal want de stand na de Turkse combinatie moet wel als een heel lichte vorm van TT beschouwd worden ... Overigens laten we de verklaring van (de mogelijkheid) van de stand over aan de experts ...

01. 10-04 37x46 02. 13-08 03x12 03. 47-41 46x37 04. 26-21 16x27 05. **04x16** 32-37

06. 16-38 37-41 07. 40-35 41-47 08. 38-29 ! +

Nog gemakkelijk : de witte zetten kunnen op een groot aantal manieren tot stand komen ...

- - - - - o - O - o - - - - -

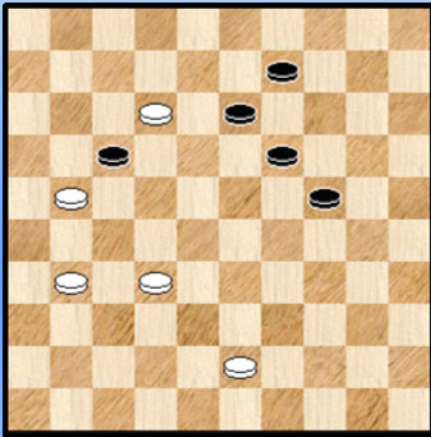
## Enkele zelf samengestelde standen - Turkse Details van het type 2 met als onderliggende combinatie een Loepzuivere Turkse Slag - Intro

In dit **tweede luik** van zelf samengestelde standen nemen we wat oefeningen door. TD2 - oefeningen op de **80** basisvormen van de loepzuivere LT4. Met andere woorden : wit zelf neemt de Turkse combinatie maar treedt toch als overwinnaar uit het duel te voorschijn.

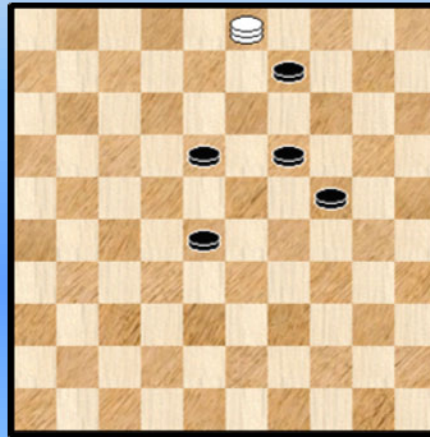
Een andere formulering van de titel , en heel wat korter : TD2 op LT4. Dat is eens wat anders ... Wat kunnen we hier als inleiding vermelden ?

We starten ietwat traditiegetrouw met twee voorbeelden. Het plaatsen van een diagram maakt altijd alles wat duidelijker. Daarom geven we twee voorbeelden. We geven ook telkenmale de basisvorm erbij.

**TD2 BV 69A Wit wint**



**Basisvorm 69**

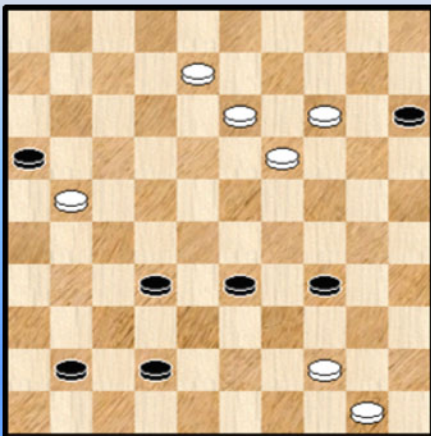


Oplissing **TD2 BV 69A** : 01. 12-08 ! 17x28 02. 08-03 13-18 ! zwart biedt weerwerk 03. **03x13** 19x08 04. 43-38 + en wint door oppositie.

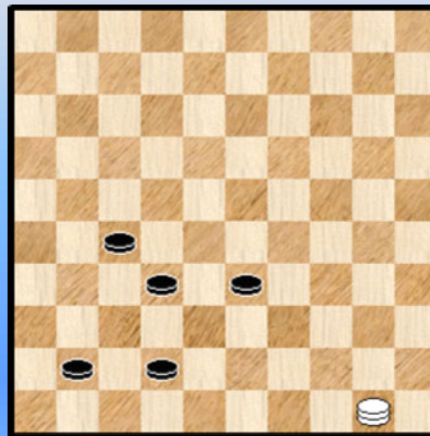
De achterliggende basisvorm (verwijzend naar de 80 basisvormen die in het begin van dit PDFje aan bod kwamen) is de nummer 69. Iets vollediger dus : BV 69. Dit verklaart ook de aangehouden nummering. De hoofdletter achteraan is gewoon een volgnummer : A, B, C...

We voegen er wel aan toe dat de basisvorm ten opzichte van de oorspronkelijke lijst van de 80 basisvormen in **omgewisselde kleuren** staat ! Inderdaad het is nu wit die met de dam slaat maar toch als overwinnaar uit de strijd komt (TD2 - aspekt). Om het de lezer gemakkelijk te maken voegen we na deze inleidende tekst overigens de volledige lijst van de 80 basisvormen toe , met omgewisselde kleuren deze keer.

**TD2 BV 01E Wit wint**



**Basisvorm 01**



Het tweede voorbeeld heeft als onderliggende basisvorm 01.  
Daar er aan beide zijden 7 schijven staan gaat het om een miniatuur.

Oplissing **TD2 BV 01X** : 01.08-02 **A** 16x27 02. 14-10 15x04 03. 13-09 04x24 04. **02x38** 32x43  
05. 44-39 43x34 06. 50-44 +

**A** De eerste twee zetten kunnen omgeruild worden.

Kleine , leuke dingetjes. De standen die volgen zijn soms , of zelfs vaak nog eenvoudiger.

Eerst was de bedoeling eerder beperkt : wat losse standen samenstellen op enkele basisvormen waarbij absoluut niet naar enige volledigheid (een stand voor elke basisvorm) zou worden gestreefd. Maar ja , hoe gaat dat ? Stilaan rijpte het idee minstens 1 stand te fabrikeren per basisvorm. En daar ik soms aan meerdere standen toekwam werd de lat dan weer hoger gelegd : pogen om gemiddeld drie standen per basisvorm aan te maken ...

Op het ogenblik dat ik deze lijnen van de intro schrijf heb ik een twintigtal basisvormen behandeld. Ik weet niet hoever ik zal komen. Dit is niet bedoeld als grapje ( ☺ ) want in tegenstelling tot het samenstellen van de combinaties met de Turkse Tempri komt me dit over als labeur. Hard werken dus. Allicht veroorzaakt door het "massa - aspekt" dat aan de opgave kleeft. Hei is dus niet zozeer de onmogelijkheid van de opgave dan wel het tijdrovende karakter en de opgelegde prestatiedrang. Het is natuurlijk niet de bedoeling dat dit PDFje eindeloos uitloopt in de tijd !

Overigens geeft dit enige stof tot nadenken. Soms lijkt het maar niet te lukken, op andere momenten komen twee, drie standen tamelijk snel en makkelijk tot stand. Allicht mag men niet al te lang bezig zijn met een bepaald item en moet regelmatig eens met een frisse kop herbegonnen worden.

Wat valt er verder **technisch** te zeggen ?

De kwaliteit ligt uiteraard niet erg hoog. Alleen al de massa productie "staat hiervoor borg". Verder , eigen aan het genre, blijkt het allicht niet zo makkelijk om dergelijke opgaven samen te stellen. Soms kan het dan helpen de opgave te presenteren met een foutzet van zwart.

Een fantasie stand wordt niet uit de weg gegaan. In het bijzonder (als ik niet meer weet van welk hout pijlen maken) dan gooi ik als reddingsmiddel ermaar een (fantasie) Guerra tegen aan.

Bij de opgaven hoort vaak ook een mini eindspelletje zoals een drie tegen één vangst of een mini - schijven eindspelletje zoals in opgave TD2BV 01X. hierboven.

Ik heb ook gemerkt dat het vaak nodig was om in de stand zwart aan slag te laten en wel zodanig dat het zwarte stuk dat slaat daarna als steunstuk terecht komt.

Overigens hier en daar wordt al eens bewust "afgeweken" van de strikte 80 basisvormen. Om maar een reden te geven : vele T5 , T6 , ... kunnen als één van de 80 LT4 beschouwd worden waaraan een stukje is gebreid. Het voorbeeld TD2BV 01X illustreert dit trouwens. Verder werden ook , wanneer de kans zich voordeed, werden enkele grappige (nu ja ☺ ) momenten ingebouwd, maar dat ziet u ook wel.

Kortom een hele karwei , een hele boterham, ja een uitgebreid takenpakket maar dat had u ook al lang begrepen.

Tenslotte nog dit : de diagrammen worden geklasseerd per basisvorm en telkenmale sluiten we ook de betreffende basisvorm (als eerste) in. Om de visuele leesbaarheid te bevorderen.

- - - - - o - O - o - - - - -

## TD2 - Klassifikatie loepzuivere T4 (wit neemt zelf de combinatie)

Volgnr	Witte Dam	Zwarte schijven					Kommentaar
1	50	42	41	33	32	27	
2	50	39	30	29	23	20	
3	50	33	24	23	18	14	
4	50	28	19	18	12	9	
5	49	44	34	33	30	23	
6	49	43	34	33	28	24	
7	49	38	29	28	22	19	
8	49	32	23	22	17	13	
9	49	27	18	17	11	8	
10	48	43	33	32	29	22	
11	48	42	33	32	27	23	
12	48	39	29	28	24	18	
13	48	37	28	27	21	18	
14	48	34	24	23	20	13	
15	47	42	32	31	28	21	
16	47	38	28	27	23	17	
17	47	33	23	22	19	12	
18	47	29	19	18	14	8	
19	46	44	43	33	32	29	
20	46	40	39	29	28	24	
21	46	32	22	21	18	11	
22	46	28	18	17	13	7	
23	45	43	42	34	33	28	
24	45	38	37	29	28	22	
25	45	32	31	23	22	17	
26	45	29	20	19	13	10	
27	36	43	42	32	31	28	
28	36	39	38	28	27	23	
29	36	34	33	23	22	19	
30	36	30	29	19	18	14	
31	35	39	38	30	29	23	
32	35	33	32	24	23	18	
33	35	28	27	19	18	12	
34	35	22	21	13	12	7	
35	26	43	38	37	29	28	
36	26	38	32	31	23	22	
37	26	33	32	22	21	18	
38	26	29	28	18	17	13	
39	26	24	23	13	12	9	
40	25	42	39	38	28	27	
41	25	38	34	33	23	22	
42	25	33	30	29	19	18	
43	25	29	28	20	19	13	
44	25	23	22	14	13	8	
45	16	44	39	38	30	29	
46	16	39	33	32	24	23	
47	16	33	28	27	19	18	
48	16	28	22	21	13	12	
49	15	37	33	32	22	21	
50	15	32	29	28	18	17	
51	15	28	24	23	13	12	
52	15	23	20	19	9	8	



53	6	41	38	32	31	22
54	6	34	29	28	20	19
55	6	29	23	22	14	13
56	6	23	18	17	9	8
57	5	44	38	34	33	23
58	5	40	33	30	29	19
59	5	27	23	22	12	11
60	5	22	19	18	8	7
61	4	43	37	33	32	22
62	4	39	32	29	28	18
63	4	34	28	24	23	13
64	4	30	23	20	19	9
65	3	38	31	28	27	17
66	3	33	30	24	23	14
67	3	33	27	23	22	12
68	3	29	22	19	18	8
69	3	28	24	19	18	9
70	2	43	40	34	33	24
71	2	38	34	29	28	19
72	2	32	29	23	22	13
73	2	28	21	18	17	7
74	2	27	23	18	17	8
75	1	42	39	33	32	23
76	1	37	33	28	27	18
77	1	31	28	22	21	12
78	1	24	19	18	10	9
79	35	43	40	39	29	28
80	16	23	22	12	11	8

#### Opmerkingen

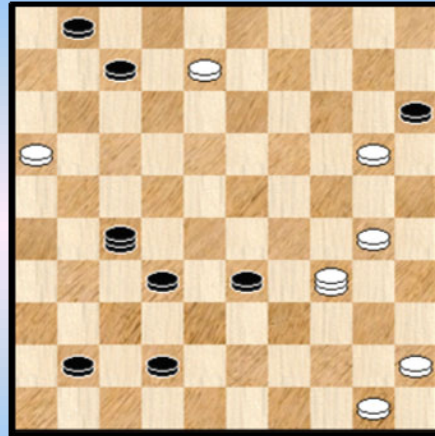
- (1) **Klassering** : dalend op randveld van de witte dam , nadien dalend op veld van eerste zwarte schijf
- (2) De nummers **79** en **80** komen echter achteraan (laattijdige detektering)
- (3) De volgnummer van de oorspronkelijke 80 basisvormen bleef behouden

TD2 op LT4 PC Blues reeks



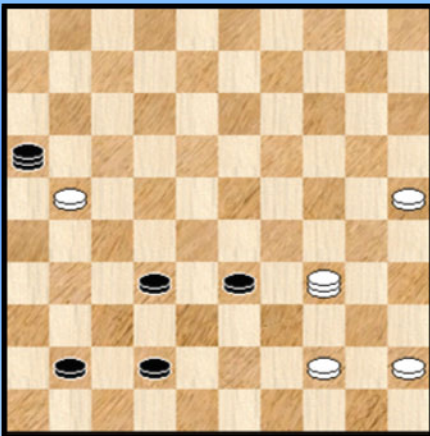
Basisvorm 01

Wit wint



TD2 BV 01C

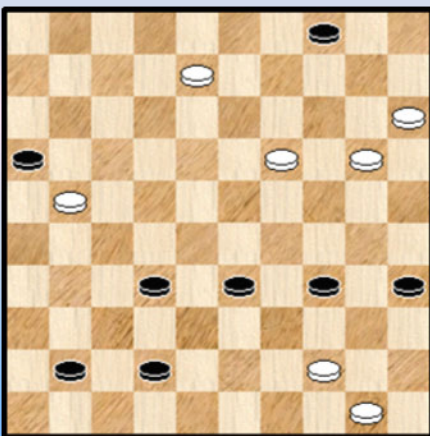
Wit wint



TD2 BV 01A

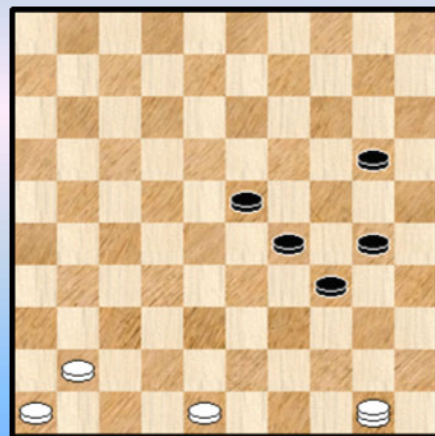
Basisvorm 02

Wit wint



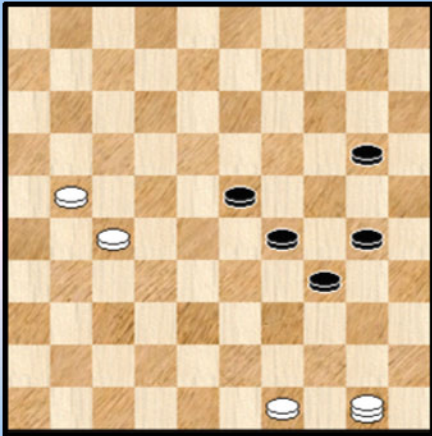
TD2 BV 01B

34-39 ?



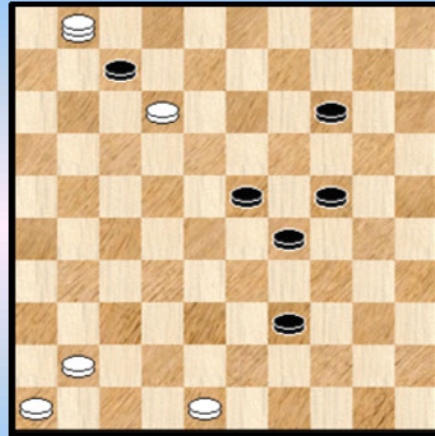
TD2 BV 02A

34-39 ?



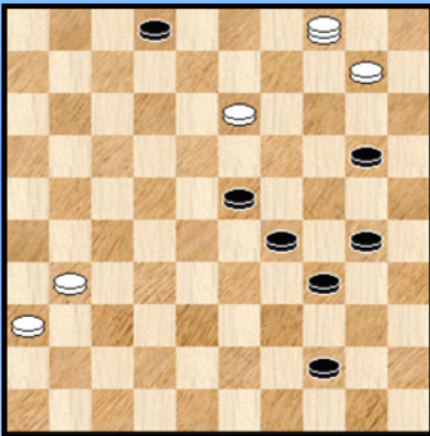
TD2 BV 02B

Wit wint



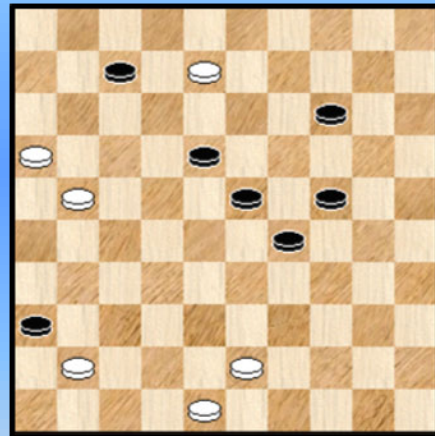
TD2 BV 03A

Wit wint



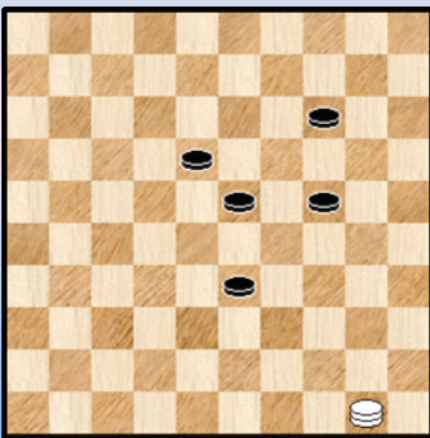
TD2 BV 02C

Wit wint

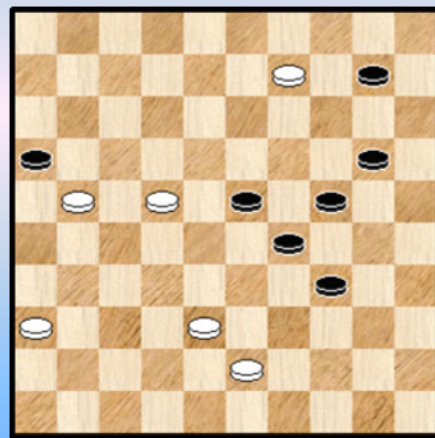


TD2 BV 03B

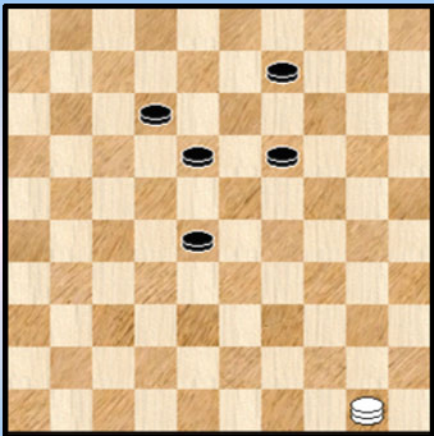
Basisvorm 03



Wit wint



TD2 BV 03C



**Basisvorm 04**



**TD2 BV 04C**



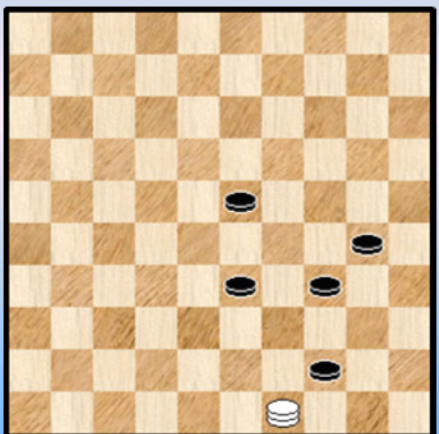
**TD2 BV 04A**



**TD2 BV 04D**

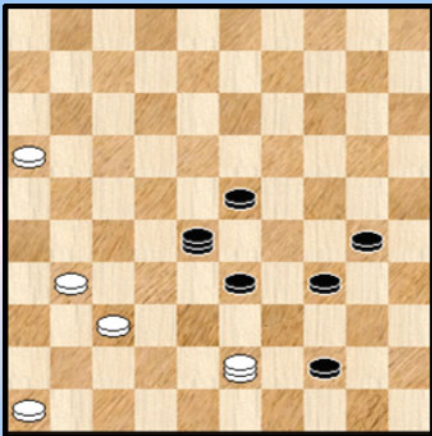


**TD2 BV 04B**

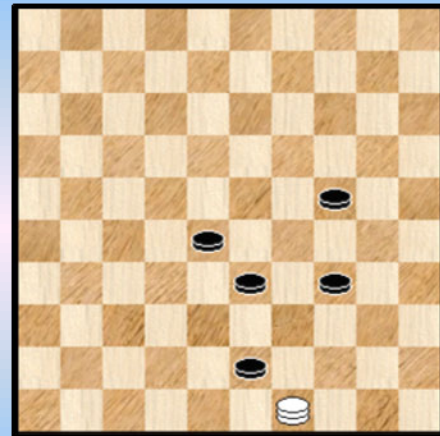


**Basisvorm 05**

Wit wint

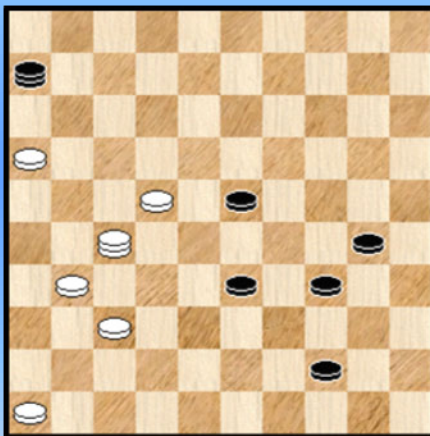


TD2 BV 05A



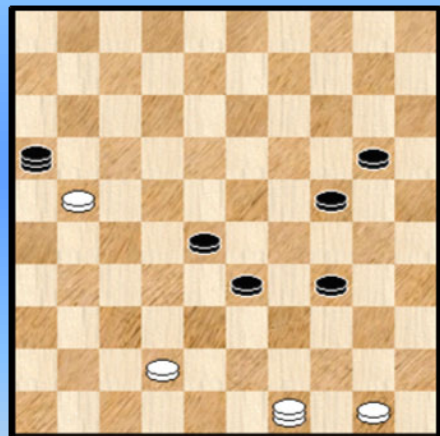
Basisvorm 06

Wit wint



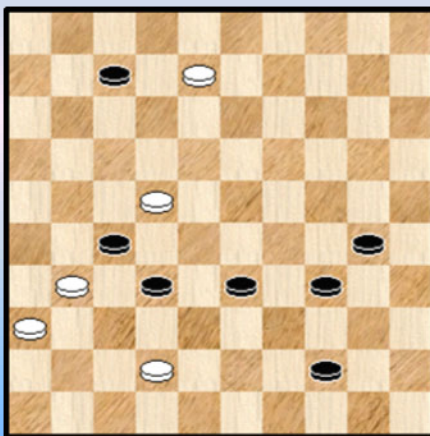
TD2 BV 05B

Wit wint



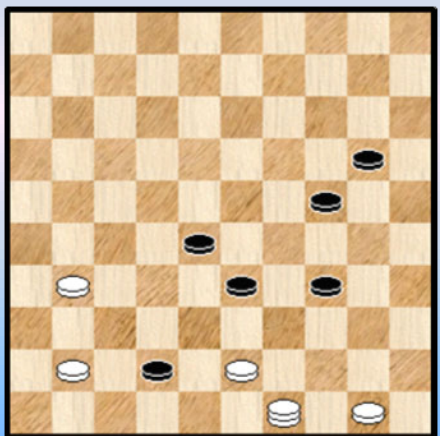
TD2 BV 06A

Wit wint



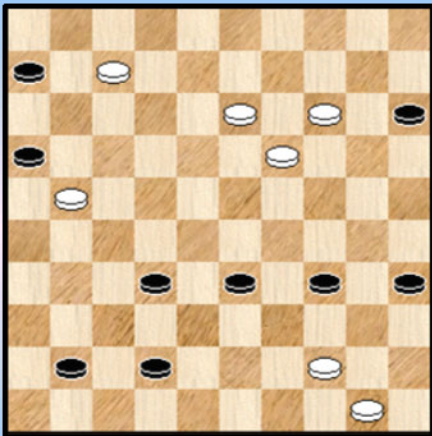
TD2 BV 05C

42-47 ?



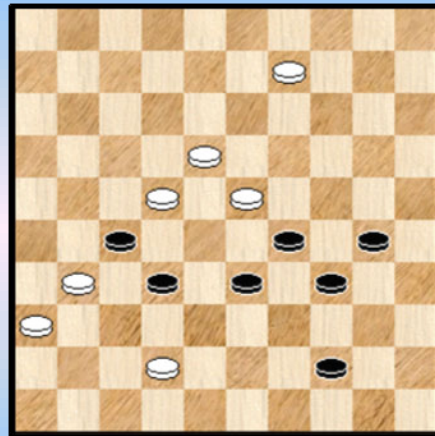
TD2 BV 06B

Wit wint



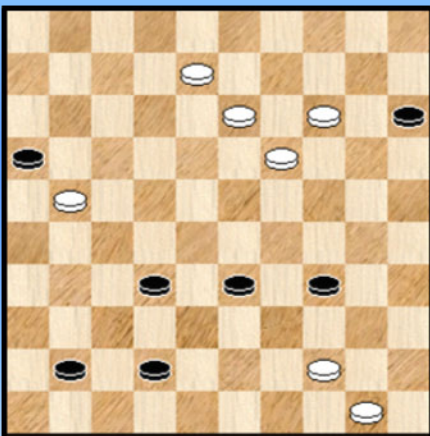
TD2 BV 01D

Wit wint



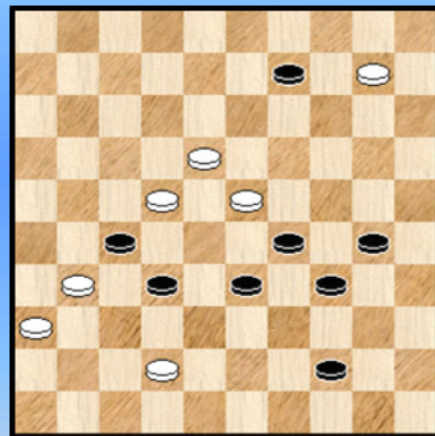
TD2 BV 05E

Wit wint



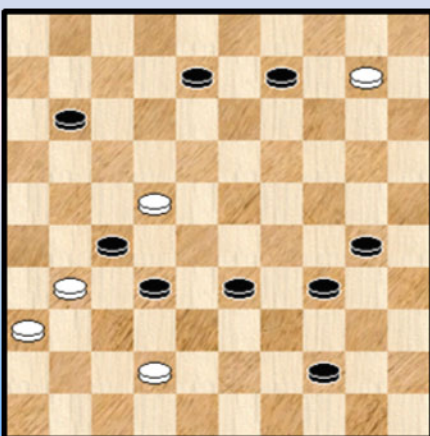
TD2 BV 01E

Wit wint

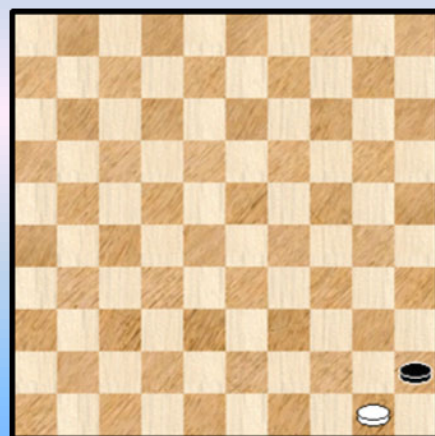


TD2 BV 05F

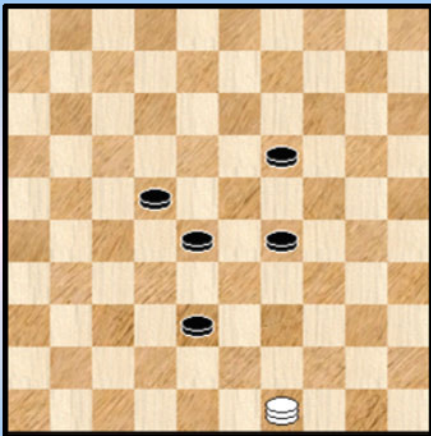
Wit wint



TD2 BV 05D



30

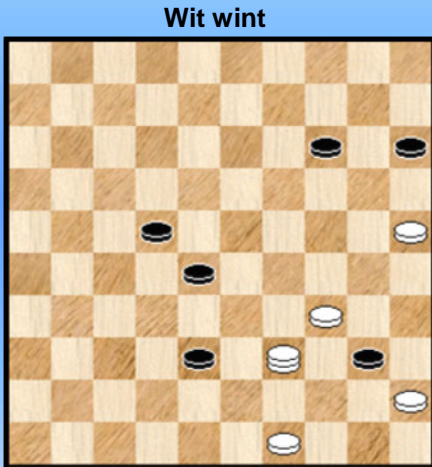


Basisvorm 07



Wit wint

TD2 BV 07C



Wit wint

TD2 BV 07A



Wit wint

TD2 BV 07D



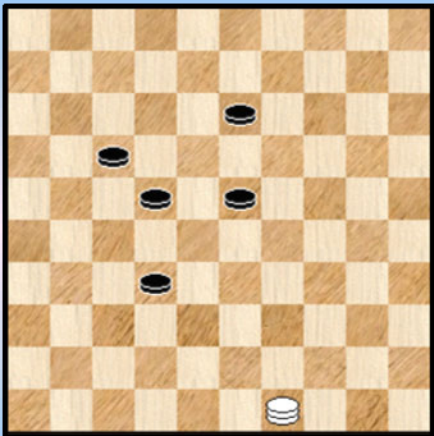
Wint wit ?

TD2 BV 07B



Wit wint

TD2 BV 07E



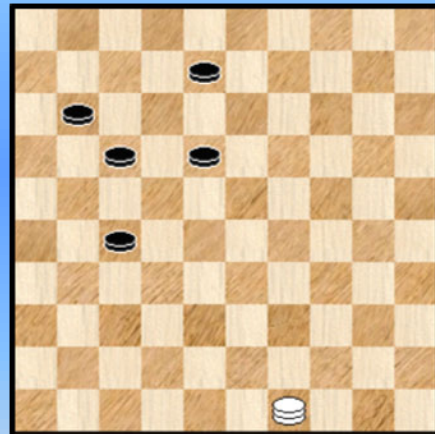
**Basisvorm 08**



**TD2 BV 08C**



**TD2 BV 08A**



**Basisvorm 09**



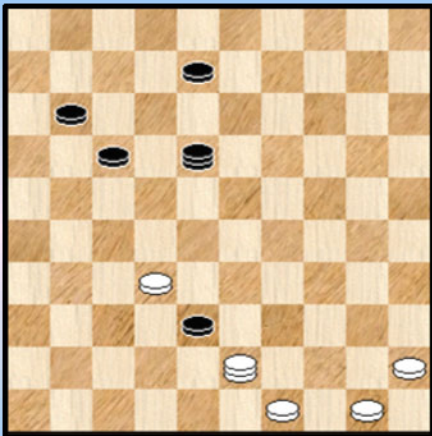
**TD2 BV 08B**



**TD2 BV 09A**

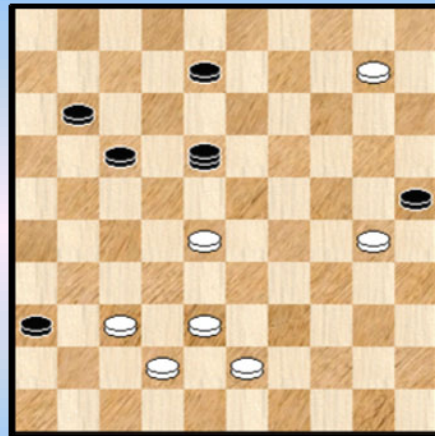


Wit wint



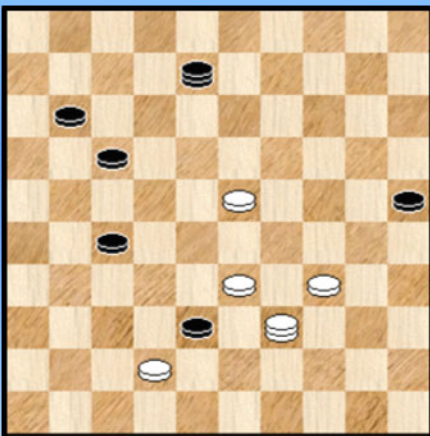
TD2 BV 09B

Wit wint



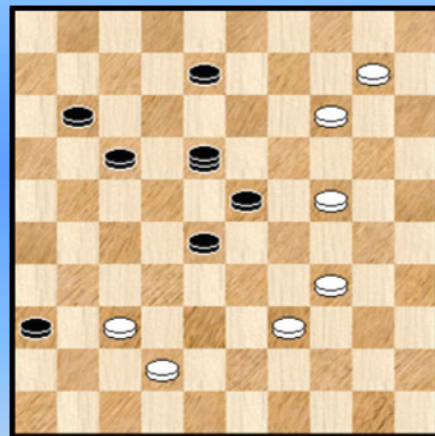
TD2 BV 08E

Wit wint



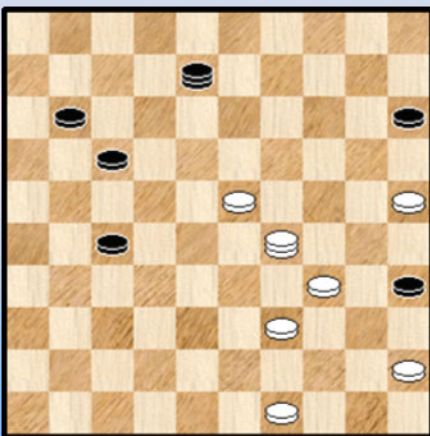
TD2 BV 09C

Wit wint



TD2 BV 09F

Wit wint

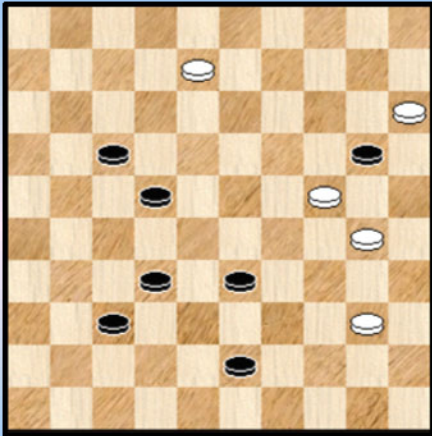


TD2 BV 09D

Basisvorm 10

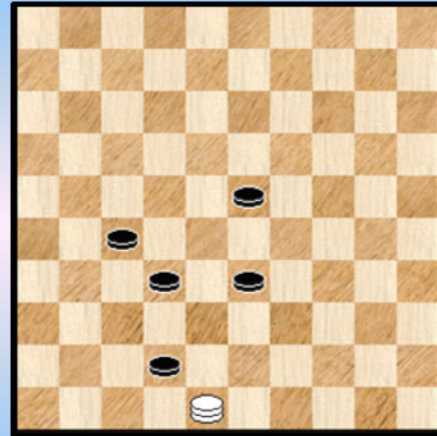


Wit wint

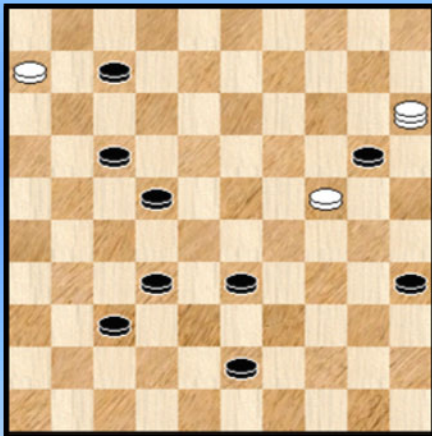


TD2 BV 10A

Basisvorm 11

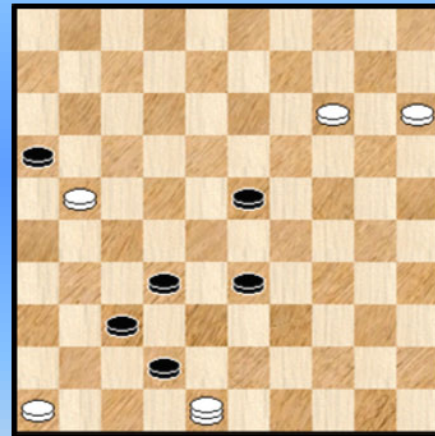


Wit wint



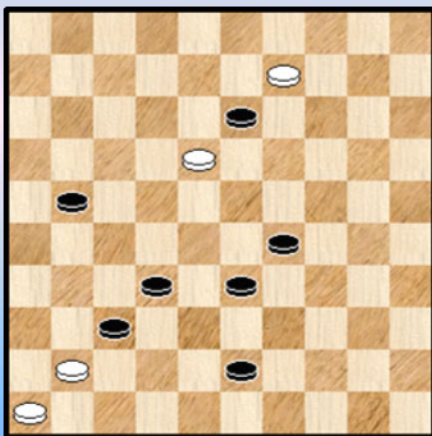
TD2 BV 10B

Wit wint



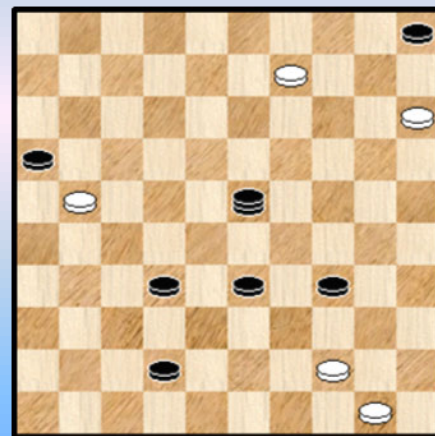
TD2 BV 11A

Wit wint



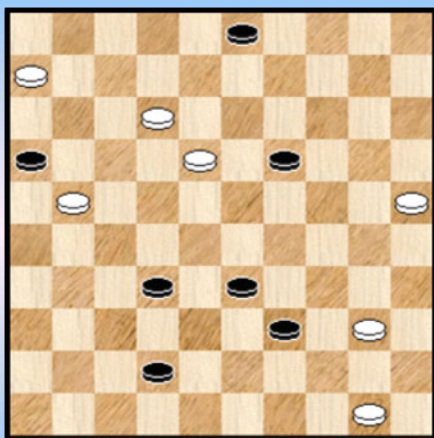
TD2 BV 10C

Wit wint



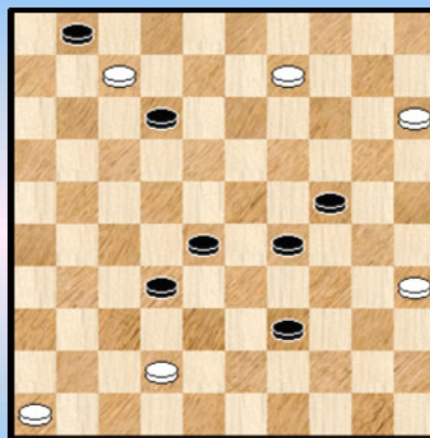
TD2 BV 11B

Wit wint



TD2 BV 11C

12-18 ?

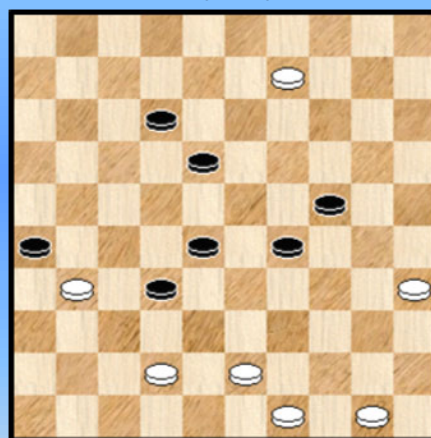


TD2 BV 12B

Wit wint

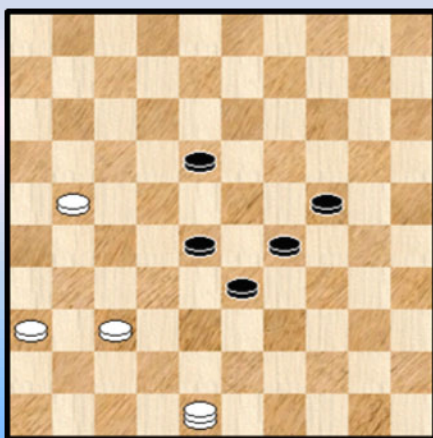


Basisvorm 12

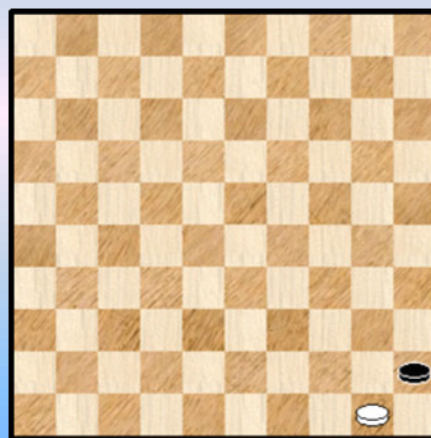


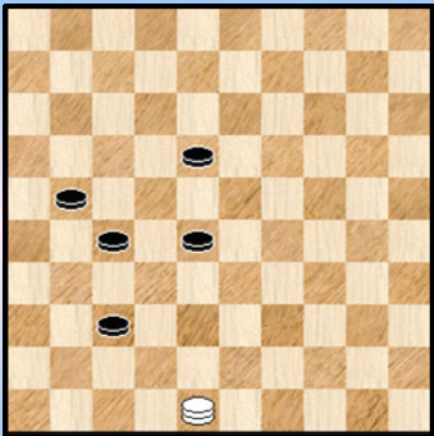
TD2 BVC 12C

33-39 ?



TD2 BV 12A





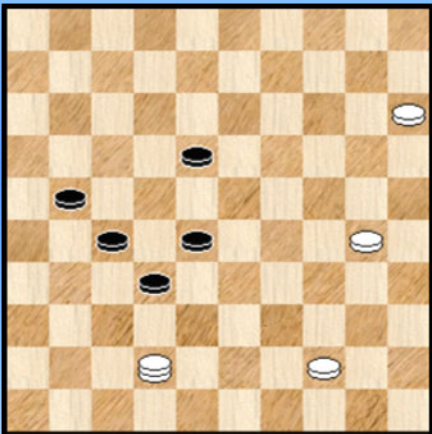
Basisvorm 13



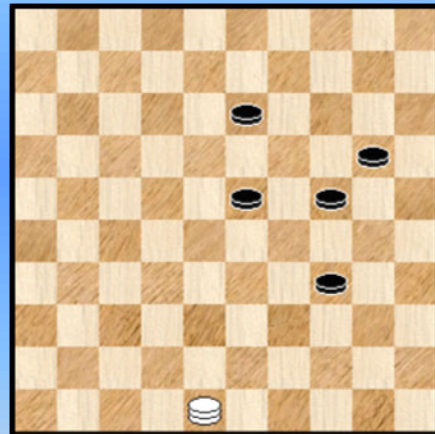
Wit wint

TD2 BV 13C

32-37 ?

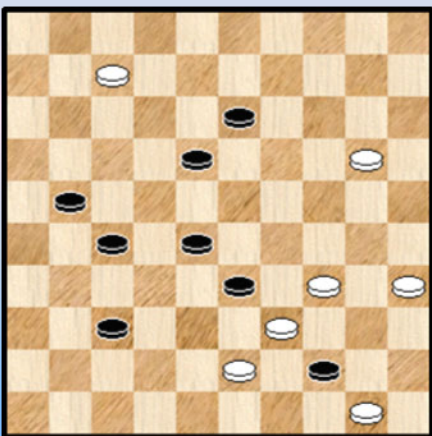


TD2 BV 13A



Basisvorm 14

Wit wint



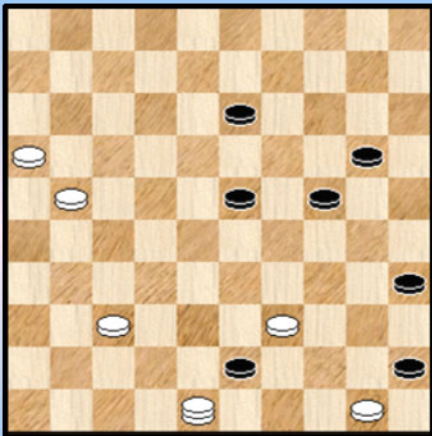
TD2 BV 13B

Wit wint



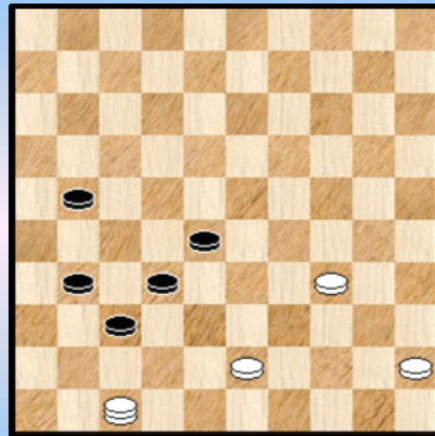
TD2 BV 14A

Wit wint



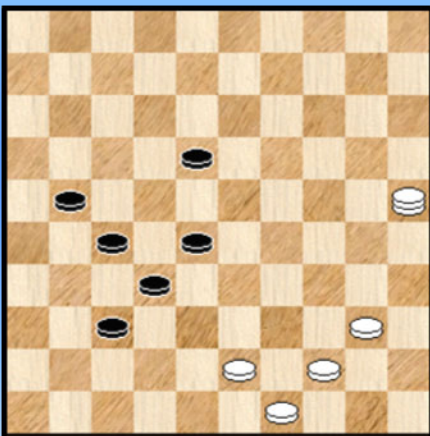
TD2 BV 14B

37-42 ?



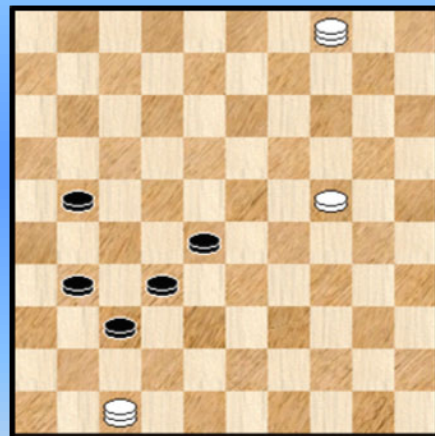
TD2 BV 15A

Wit wint



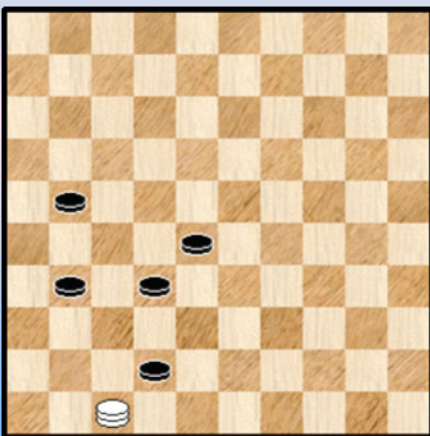
TD2 BV 14C

37-42 ?

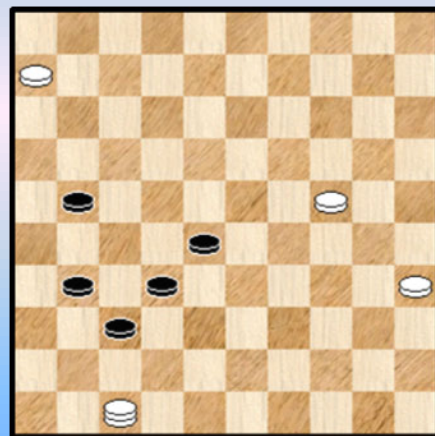


TD2 BV 15B

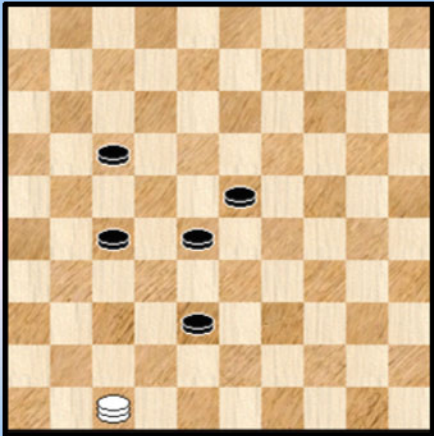
Basisvorm 15



37-42 ?



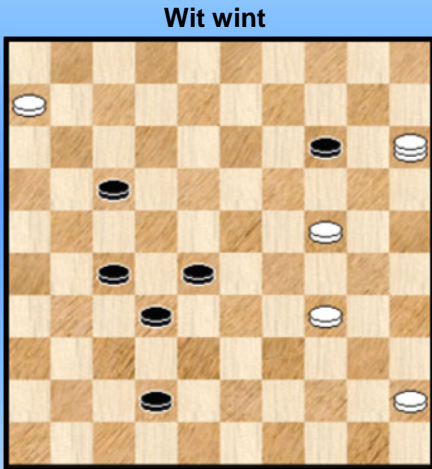
TD2 BV 15C



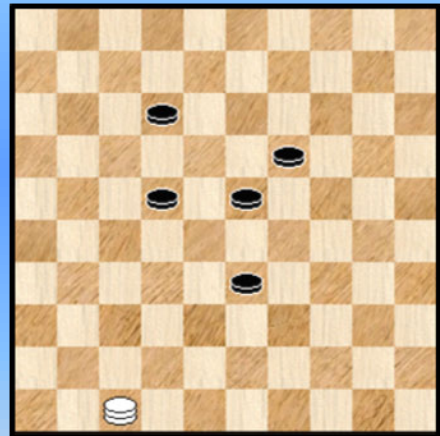
Basisvorm 16



TD2 BV 16C



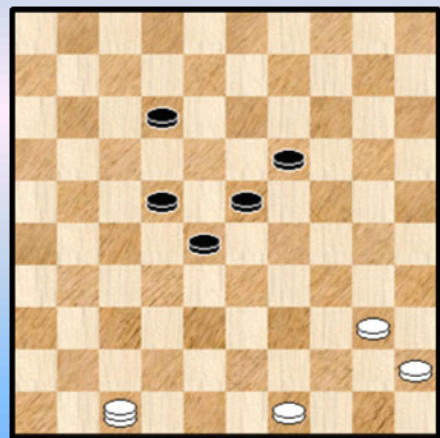
TD2 BV 16A



Basisvorm 17

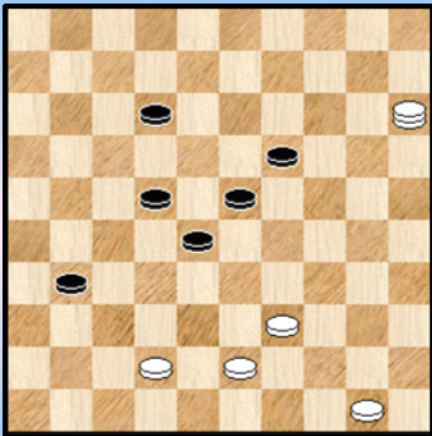


TD2 BV 16B



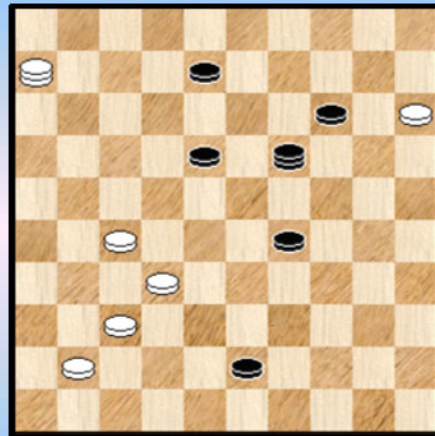
TD2 BV 17A

Wit wint



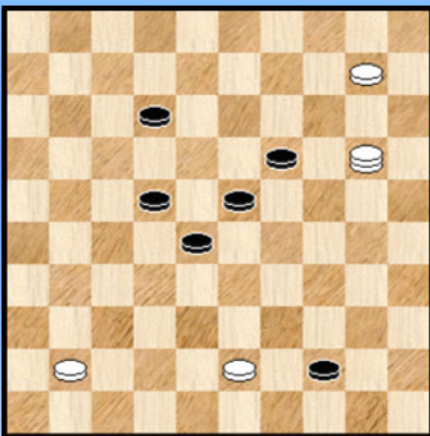
TD2 BV 17B

43-48 ?



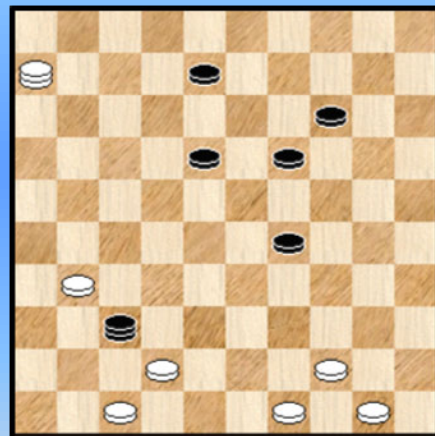
TD2 BV 18A

Wit wint



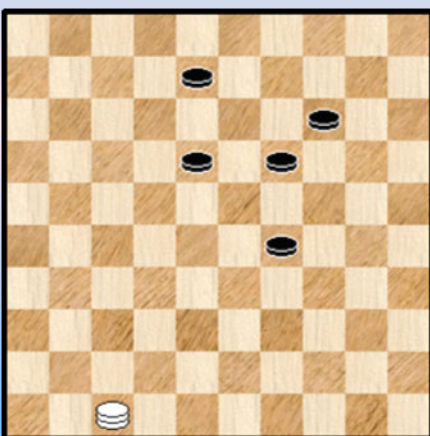
TD2 BV 17C

Wit wint

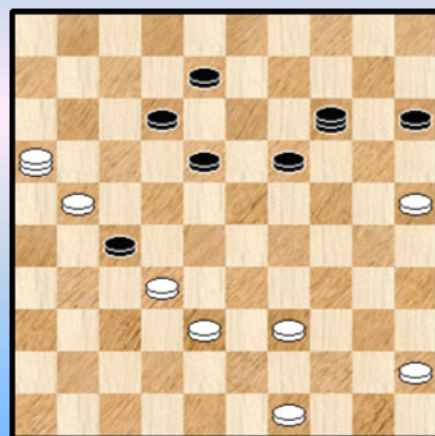


TD2 BV 18B

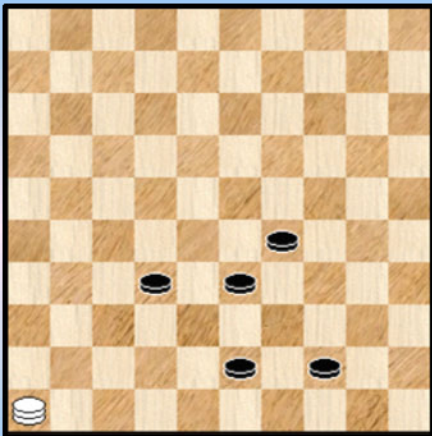
Basisvorm 18



Wit wint



TD2 BV 18C

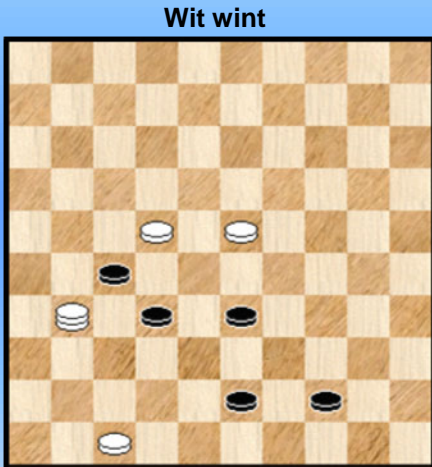


**Basisvorm 19**



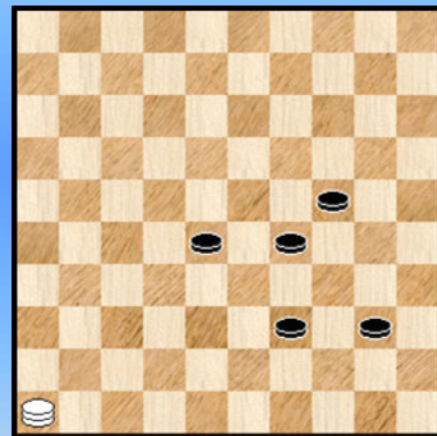
**Wit wint**

**TD2 BV 19C**



**Wit wint**

**TD2 BV 19A**

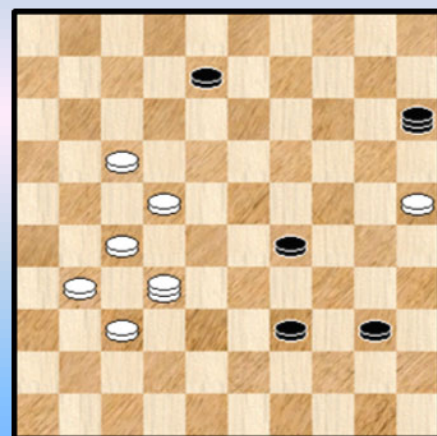


**Basisvorm 20**



**Wit wint**

**TD2 BV 19B**

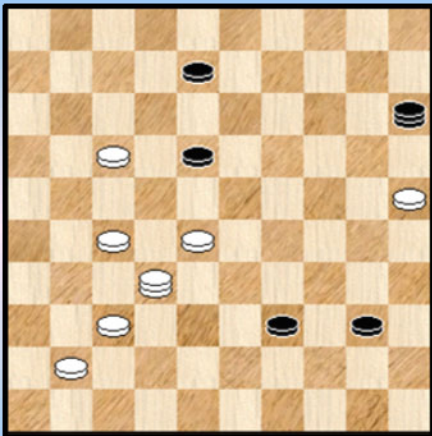


**Wit wint**

**TD2 BV 20A**

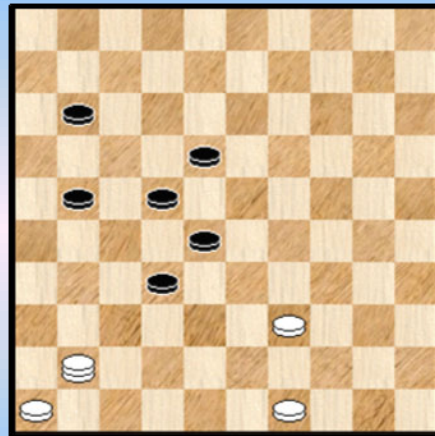


Wit wint



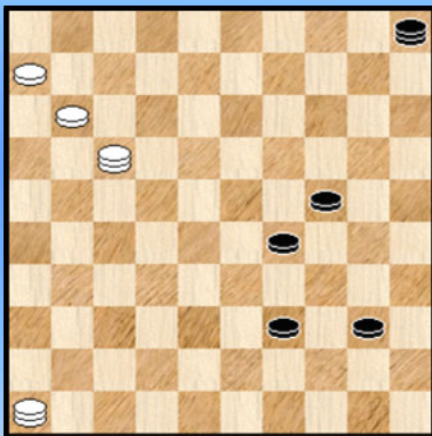
TD2 BV 20B

Wit wint



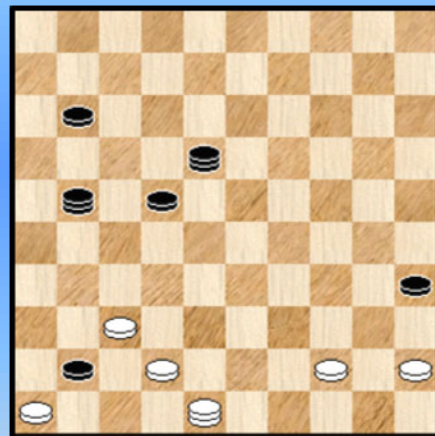
TD2 BV 21A

5-28 !?



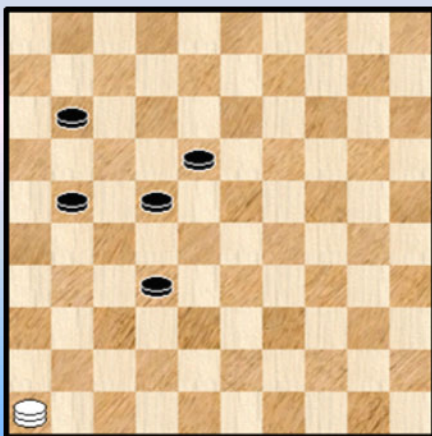
TD2 BV 20C

Wit wint

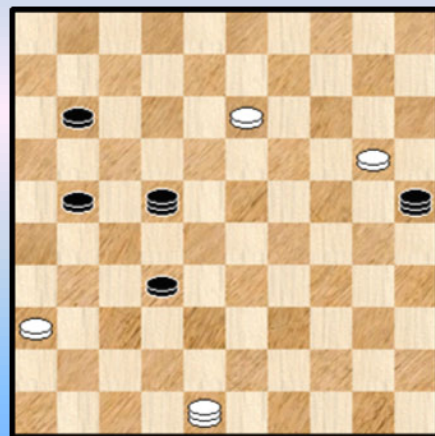


TD2 BV 21B

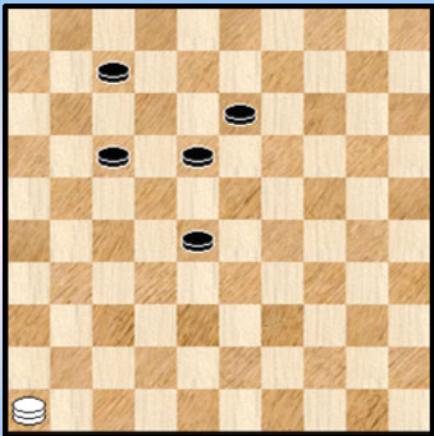
Wit wint



Basisvorm 21



TD2 BV 21C



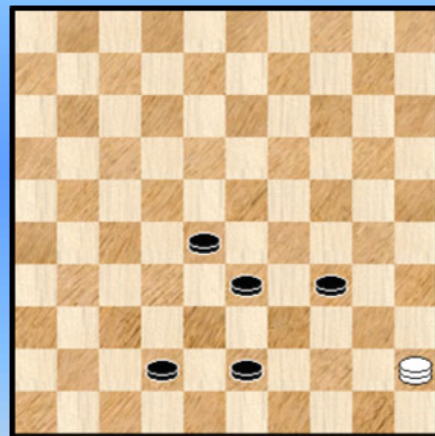
**Basisvorm 22**



**TD2 BV 22C**



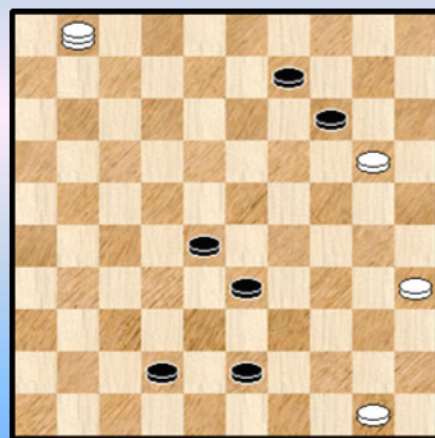
**TD2 BV 22A**



**Basisvorm 23**

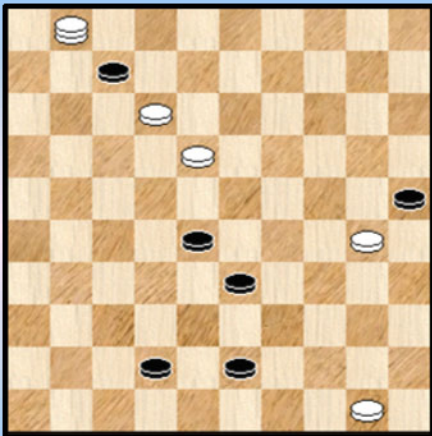


**TD2 BV 22B**



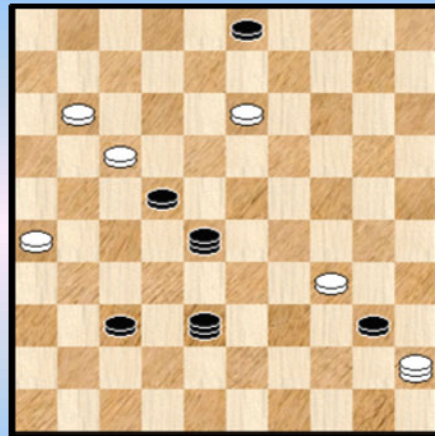
**TD2 BV 23A**

Wit wint



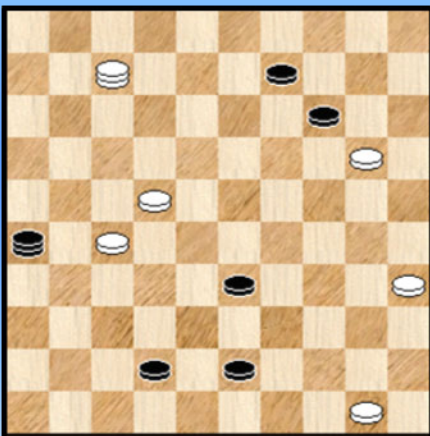
TD2 BV 23B

Wit wint



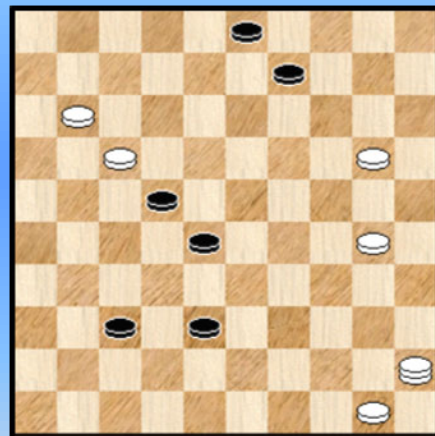
TD2 BV 24A

Wit wint



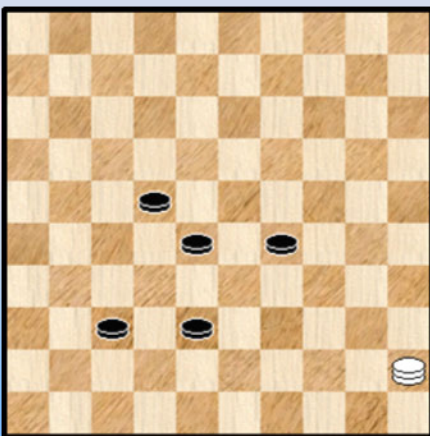
TD2 BV 23C

Wit wint

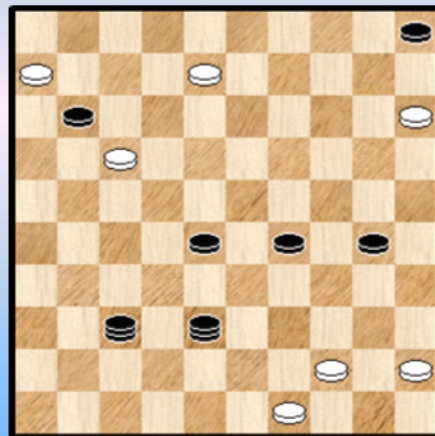


TD2 BV 24B

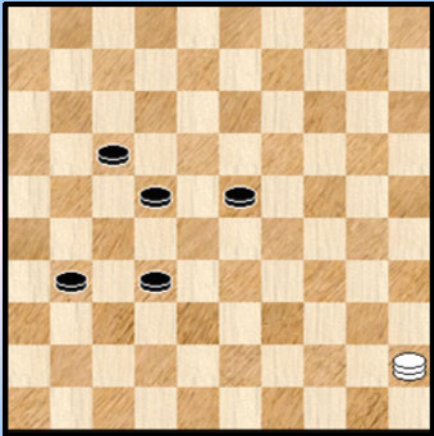
Basisvorm 24



Wit wint

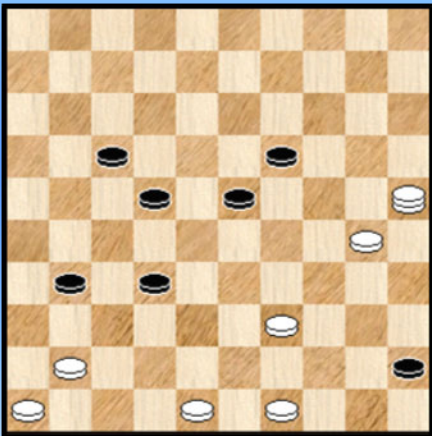


TD2 BV 24C



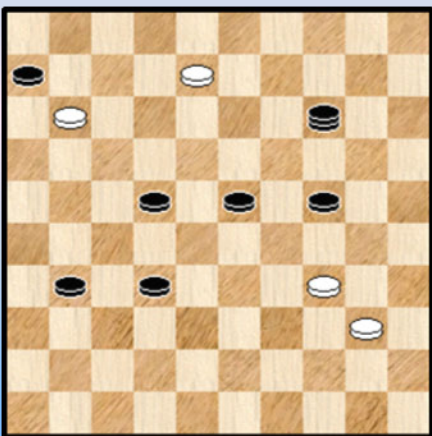
Basisvorm 25

Wit wint



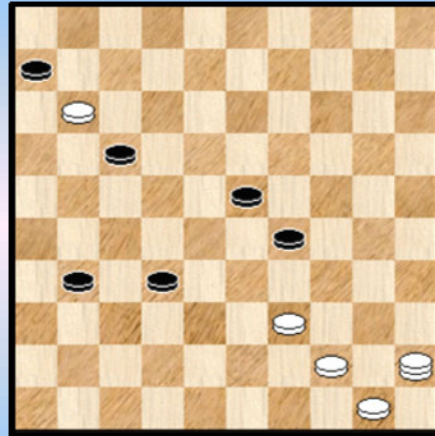
TD2 BV 25A

Wit wint

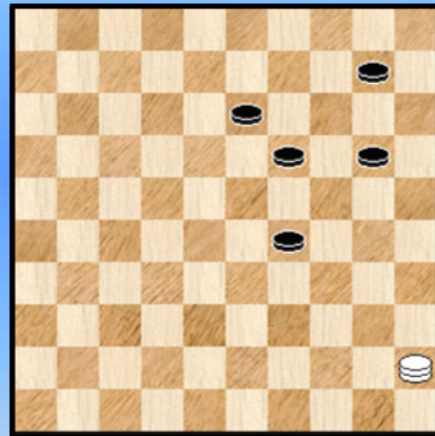


TD2 BV 25B

17-22 ?

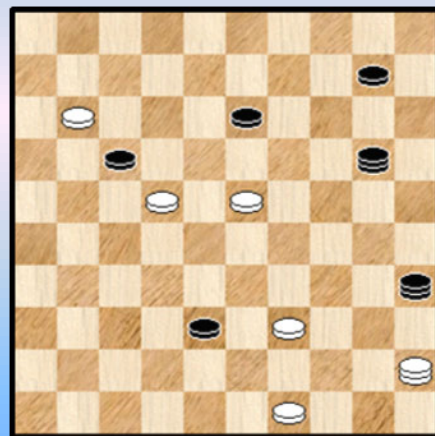


TD2 BV 25C

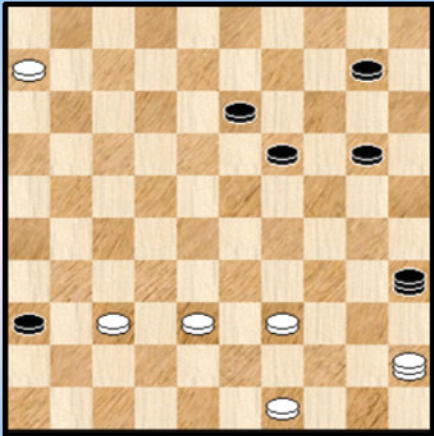


Basisvorm 26

Wit wint



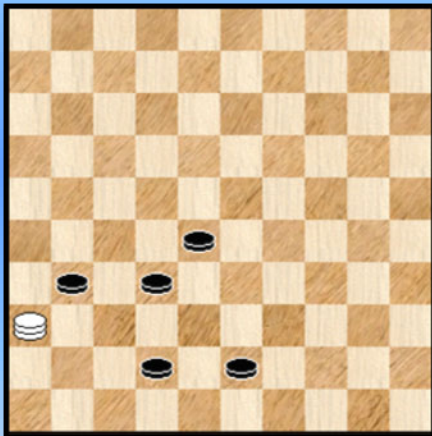
TD2 BV 26A



TS2 BV 26B



TD2 BV 27B



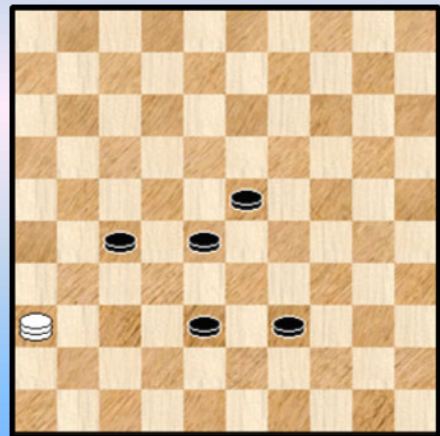
Basisvorm 27



TD2 BV 27C

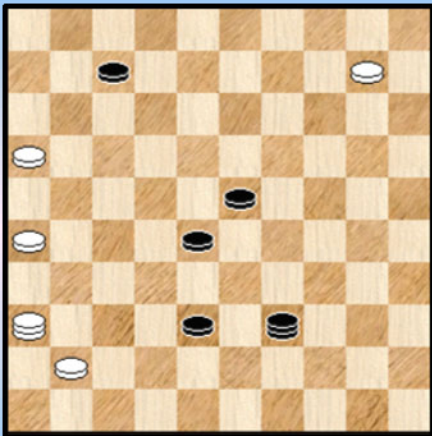


TD2 BV 27A



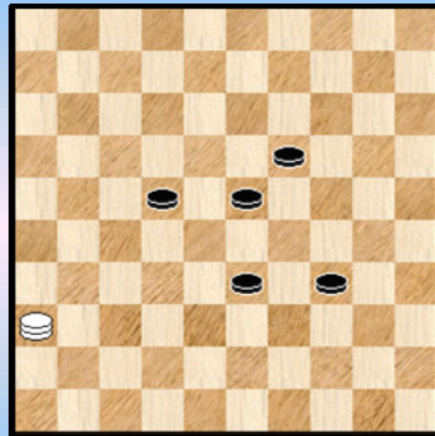
Basisvorm 28

Wit wint

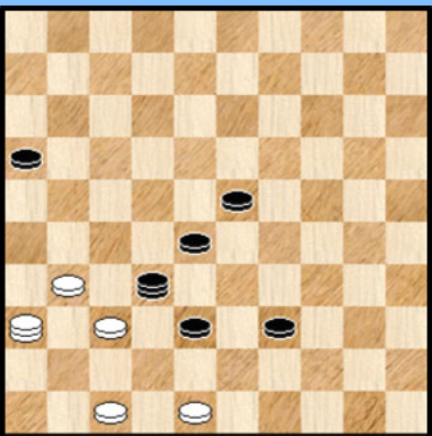


TD2 BV 28A

Basisvorm 29

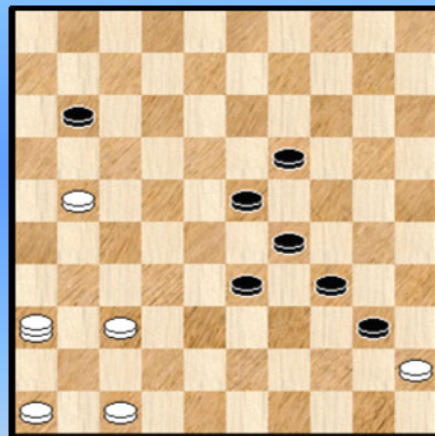


Wit wint



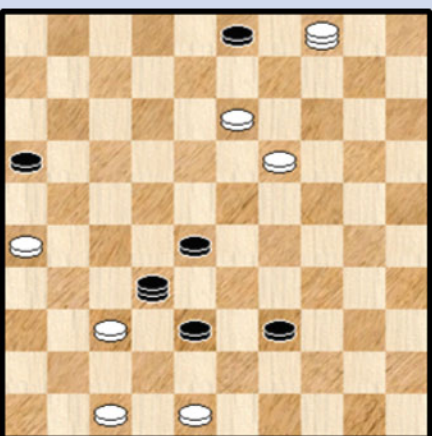
TD2 BV 28B

Wit wint



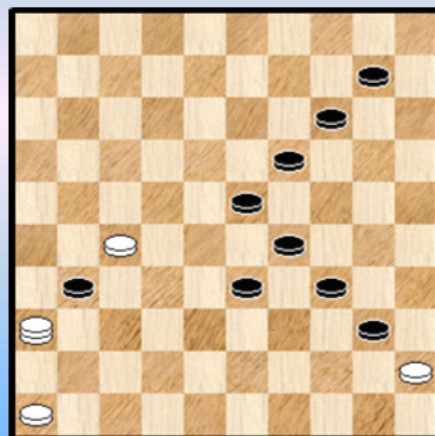
TD2 BV 29A

Wit wint



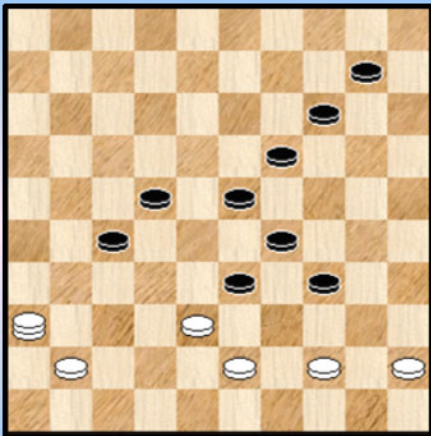
TD2 BV 28C

Wit wint



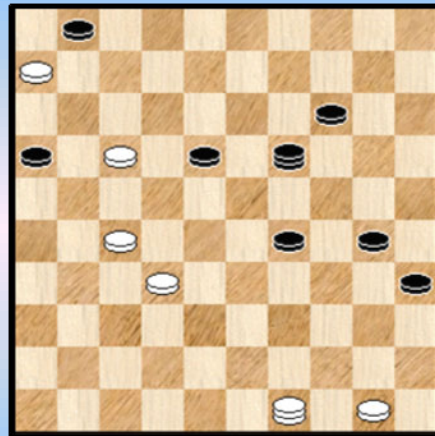
TD2 BV 29B

Wit wint

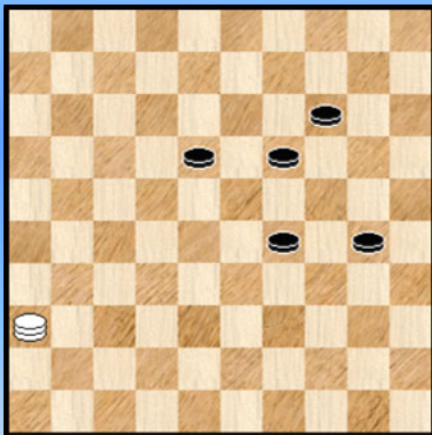


TD2 BV 29C

Wit wint

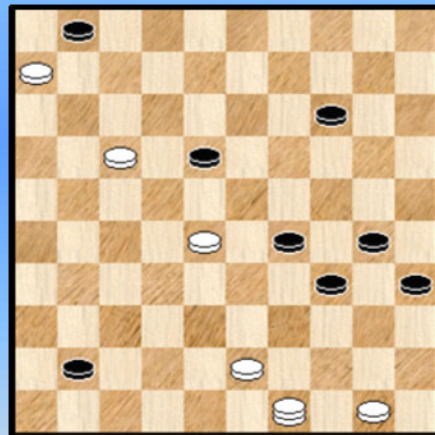


TD2 BV 30B



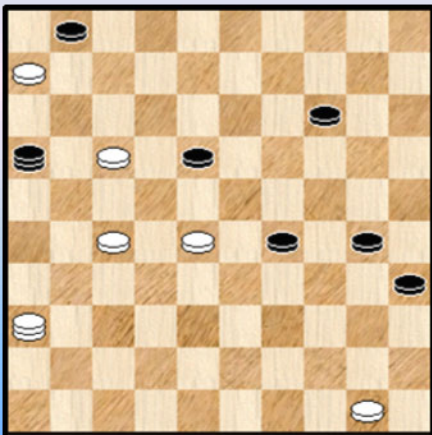
Basisvorm 30

41-46 ?



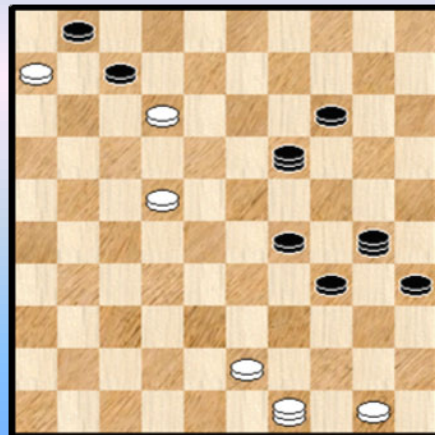
TD2 BV 30C

Wit wint

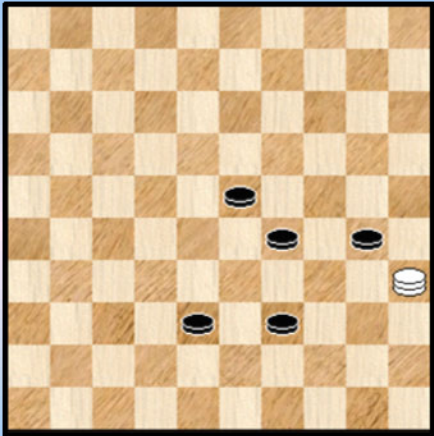


TD2 BV 30A

Wit wint



TD2 BV 30D

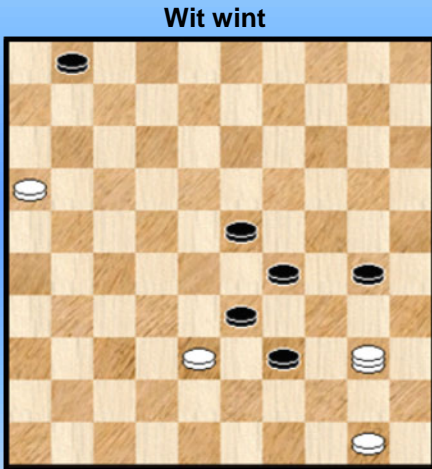


Basisvorm 31



Wit wint

TD2 BV 31C



Wit wint

TD2 BV 31A



Wit wint

Basisvorm 32



Wit wint

TD2 BV 31B

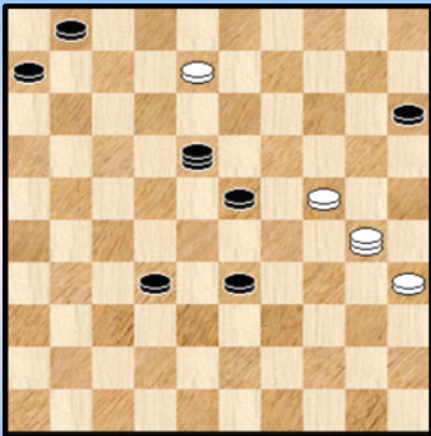


19-245 ?

TD2 BV 32A

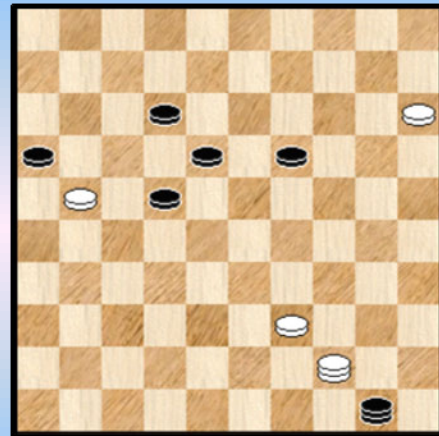


Wit wint



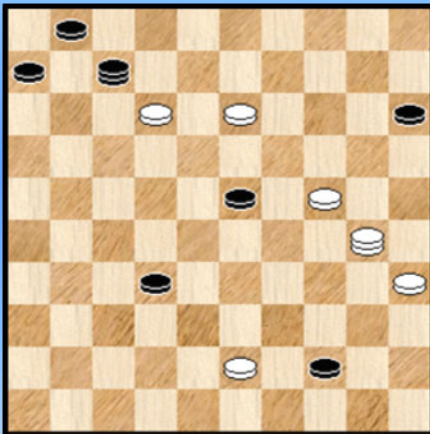
TD2 BV 32B

Wit wint



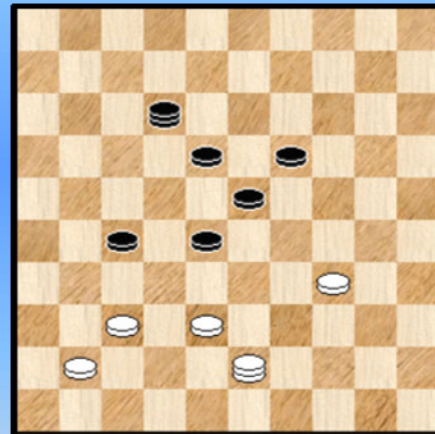
TD2 BV 33A

Wit wint



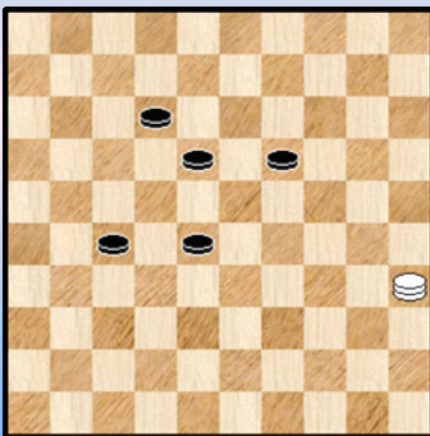
TD2 BV 32C

Wit wint

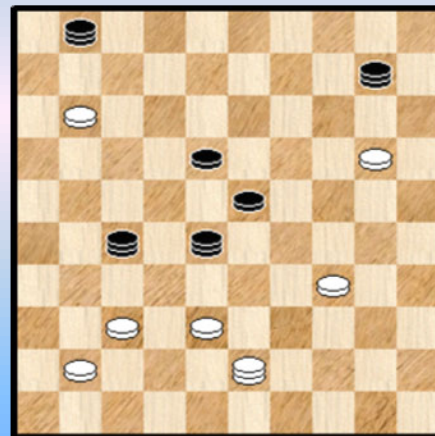


TD2 BV 33B

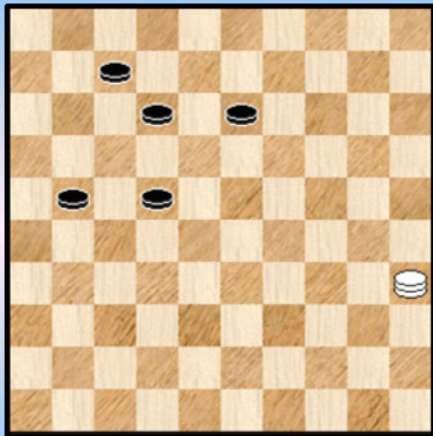
Wit wint



Basisvorm 33



TD2 BV 33C



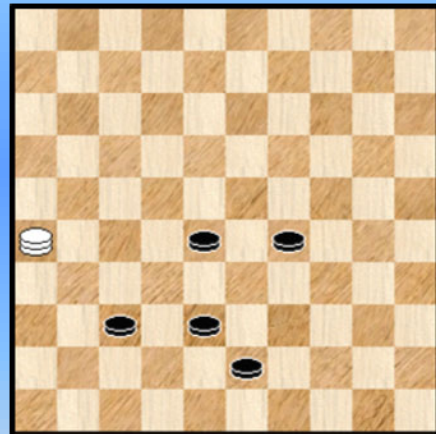
**Basisvorm 34**



**TD2 BV 34C**



**TD2 BV 34A**



**Basisvorm 35**

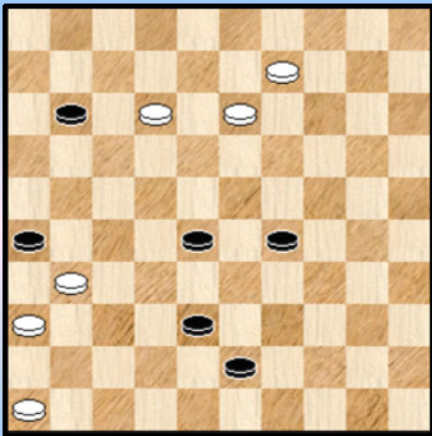


**TD2 BV 34B**



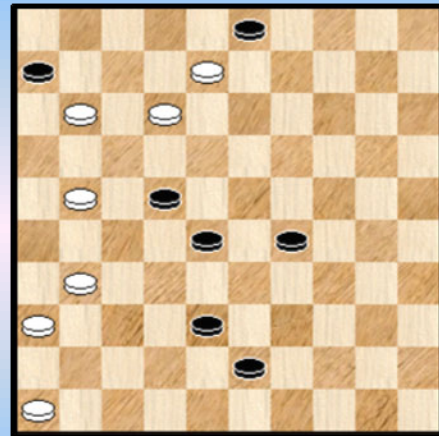
**TD2 BV 35A**

Wit wint



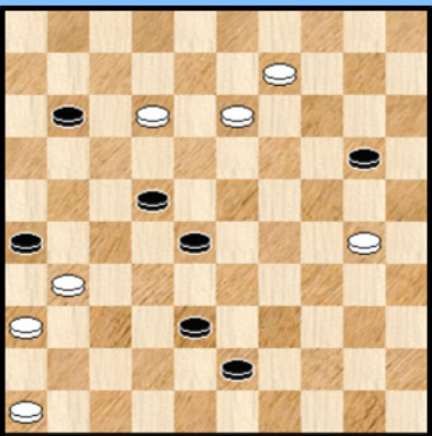
TD2 BV 35B

Wit wint



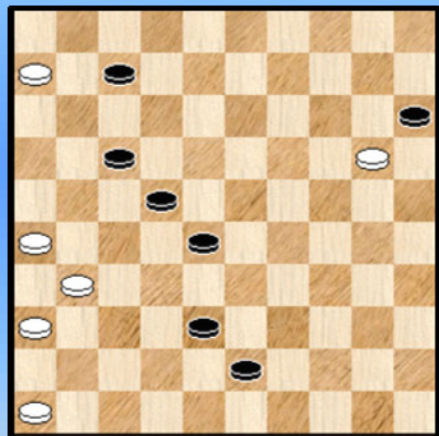
TD2 BV 35E

Wit wint



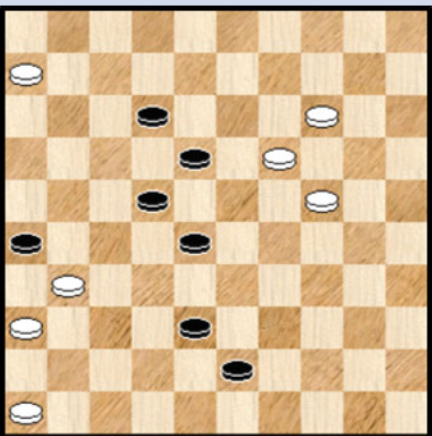
TD2 BV 35C

Wit wint



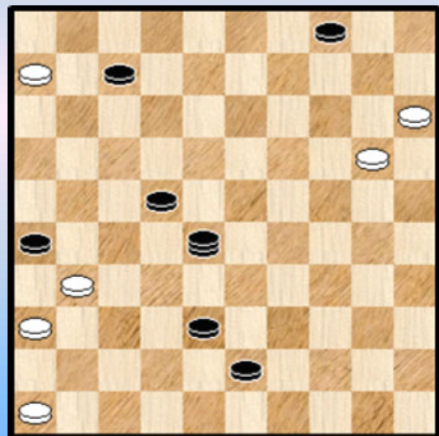
TD2 BV 35F

Wit wint



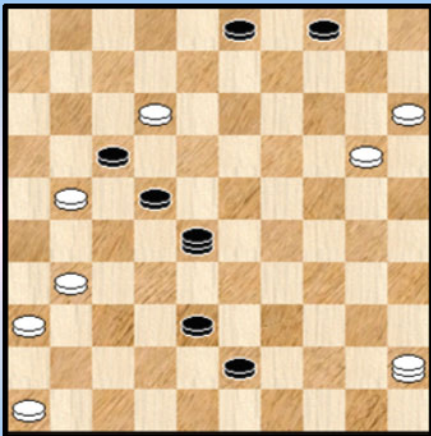
TD2 BV 35D

Wit wint



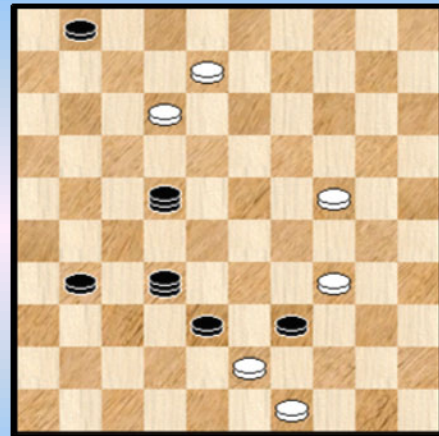
TD2 BV 35G

Wit wint

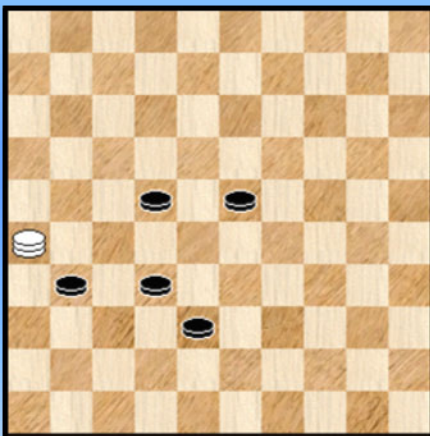


TD2 BV 35H

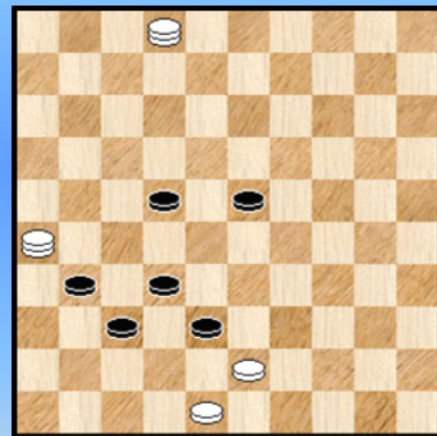
Wit wint



TD2 BV 36B

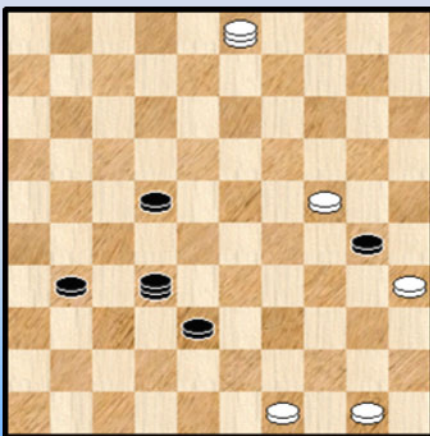


Basisvorm 36

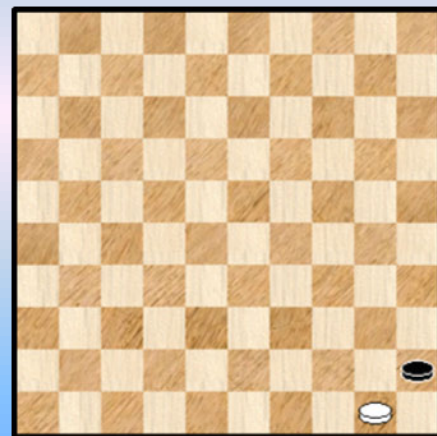


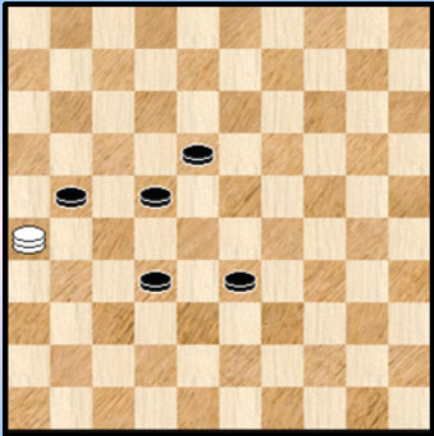
TD2 BV 36C

Wit wint



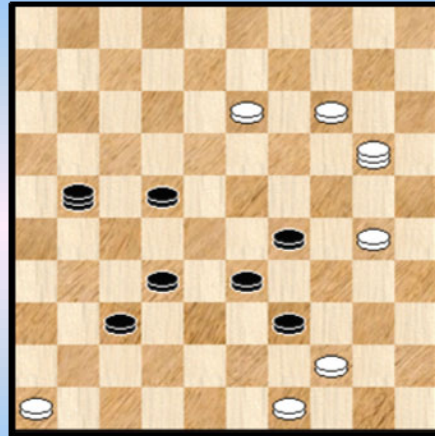
TD2 BV 36A





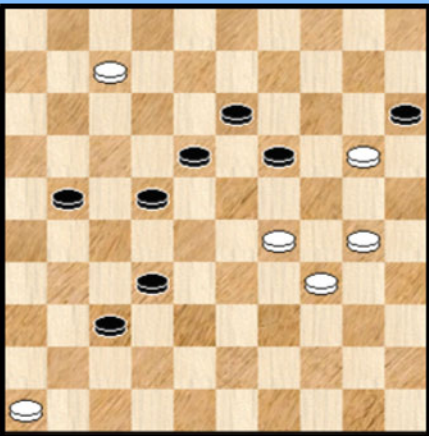
Basisvorm 37

Wit wint

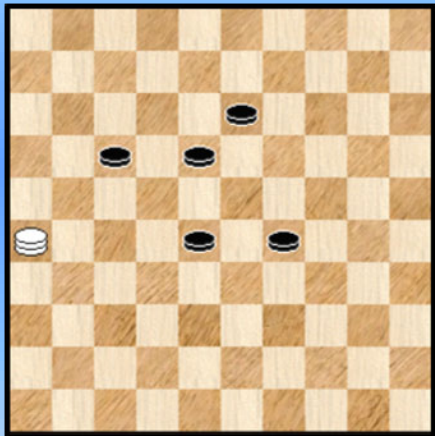


TD2 BV 37C

Wit wint

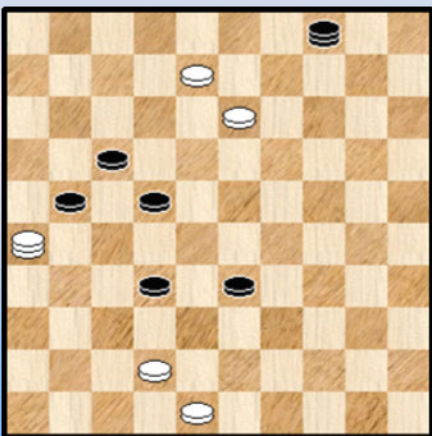


TD2 BV 37A



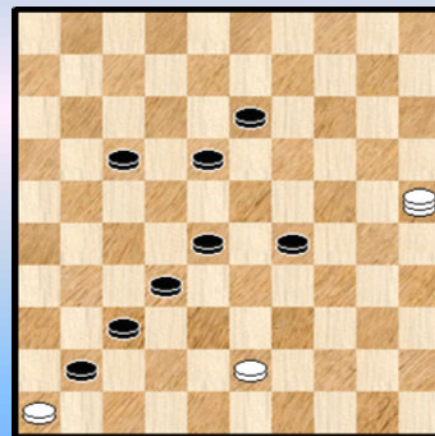
Basisvorm 38

Wit wint



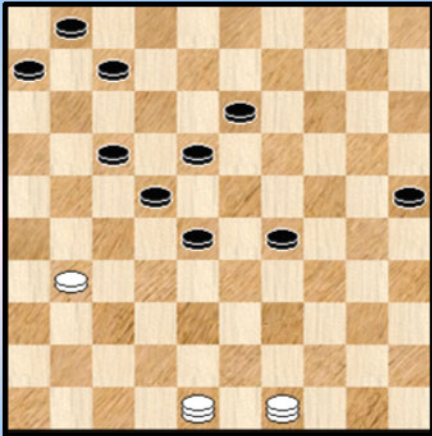
TD2 BV 37B

Wit wint



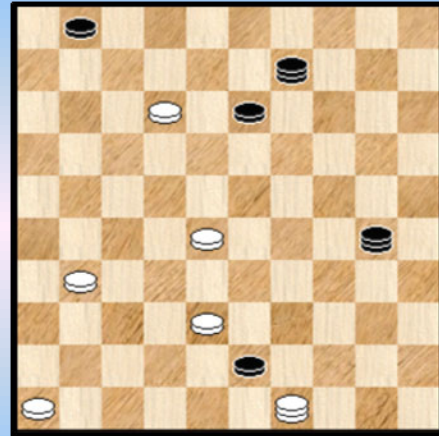
TD2 BV 38A

Wit wint



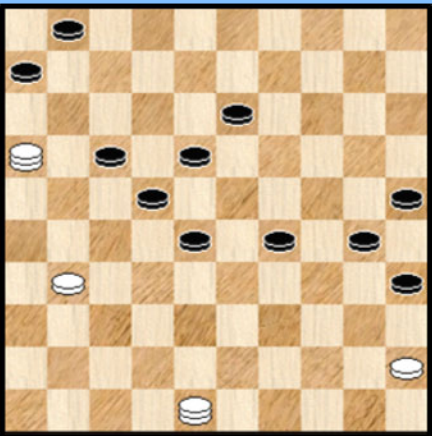
TD2 BV 38B

Wit wint



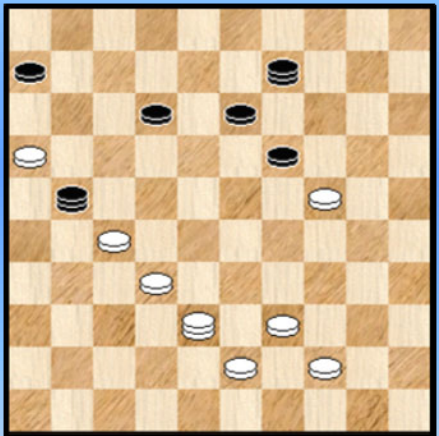
TD2 BV 39A

Wit wint



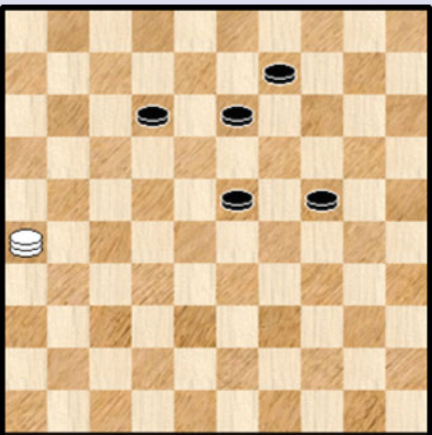
TD2 BV 38C

Wit wint

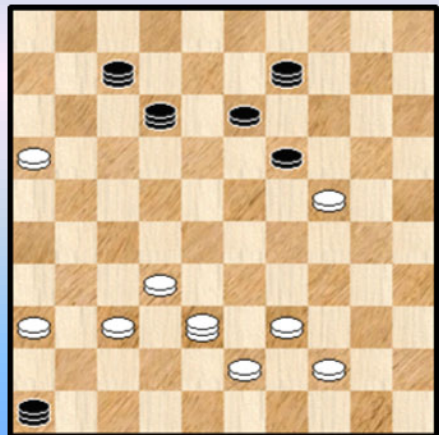


TD2 BV 39B

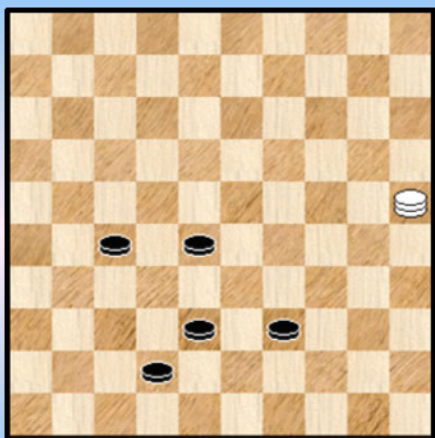
Wit wint



Basisvorm 39

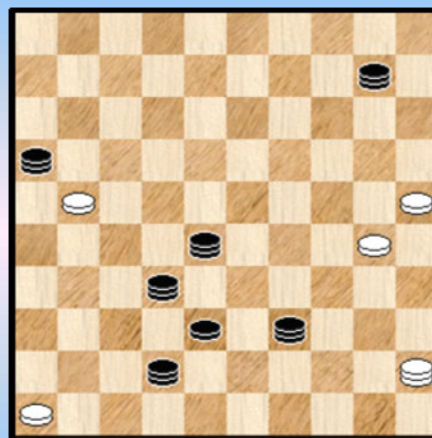


TD2 BV 39C



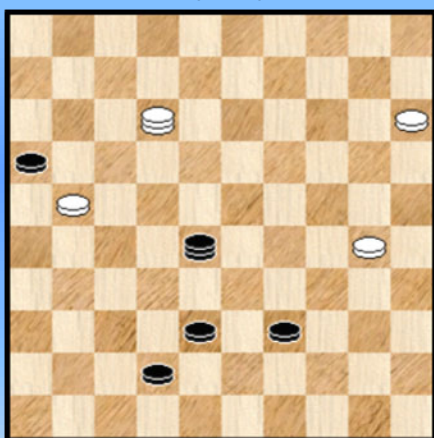
**Basisvorm 40**

**Wit wint**



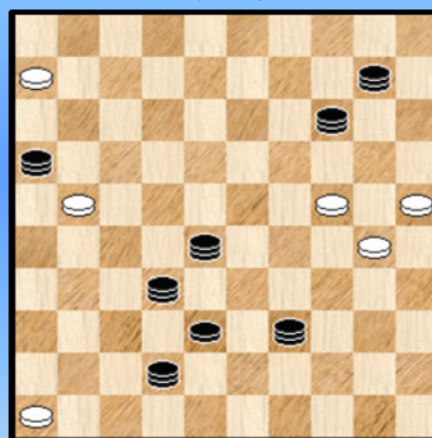
**TD2 BV 40C**

**Wit wint**



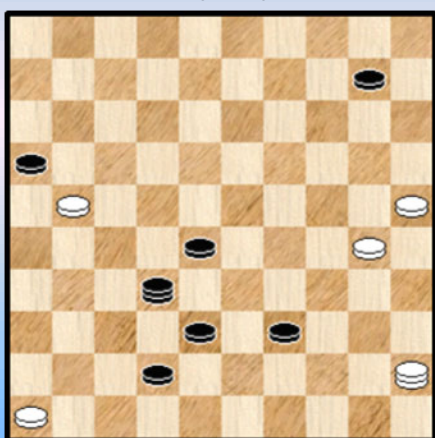
**TD2 BV 40A**

**Wit wint**



**TD2 BV 40D**

**Wit wint**



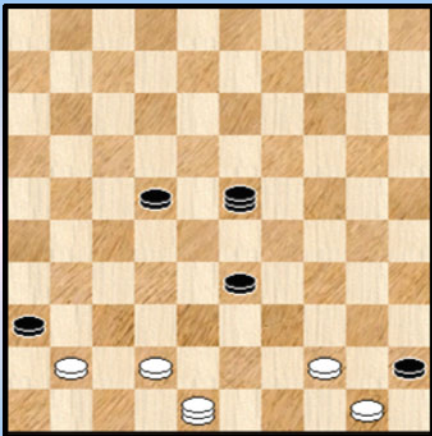
**TD2 BV 40B**

**Wit wint**



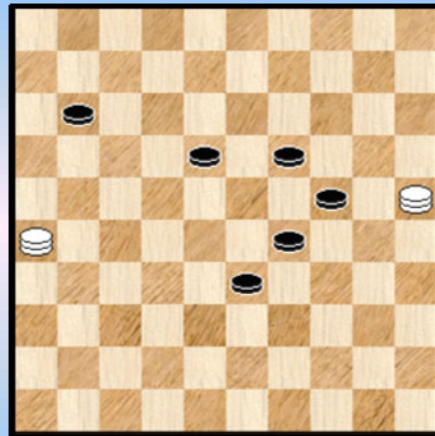
**Basisvorm 41**

Wit wint



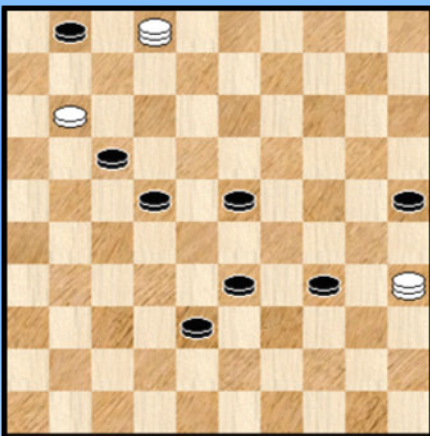
TD2 BV 41A

24-30 ?



TD2 BV 42A

Wit wint



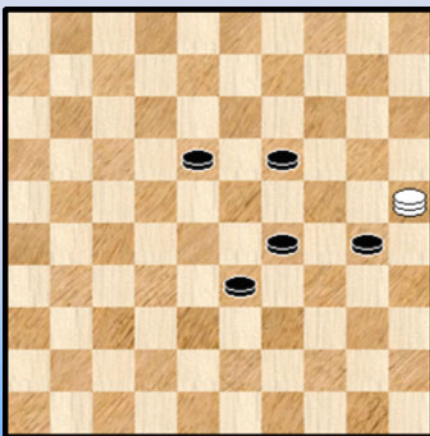
TD2 BV 41B

Wit wint

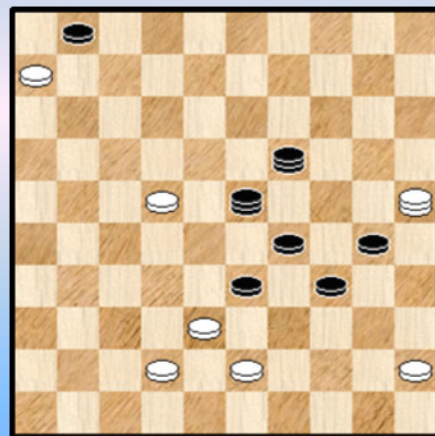


TD2 BV 42B

Wint wit ?

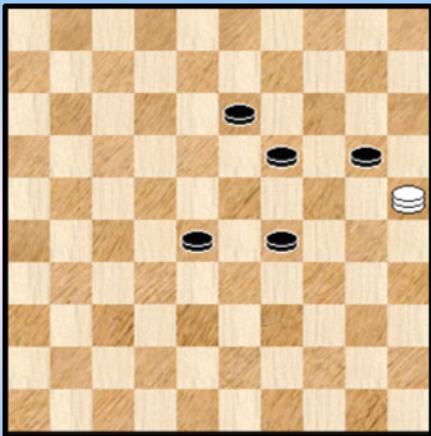


Basisvorm 42



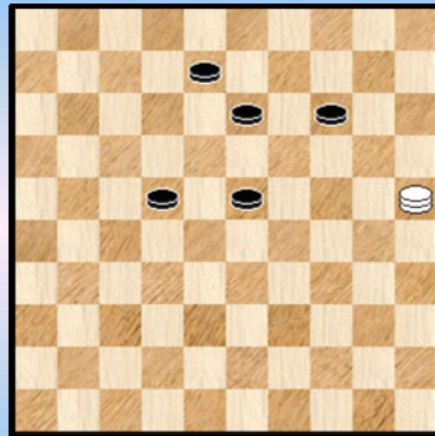
TD2 BV 42C





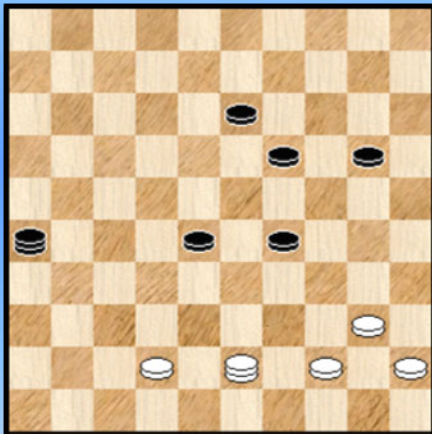
**Basisvorm 43**

**Wit wint**



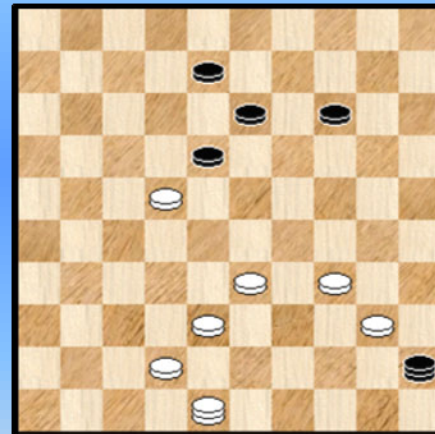
**Basisvorm 44**

**Wit wint**



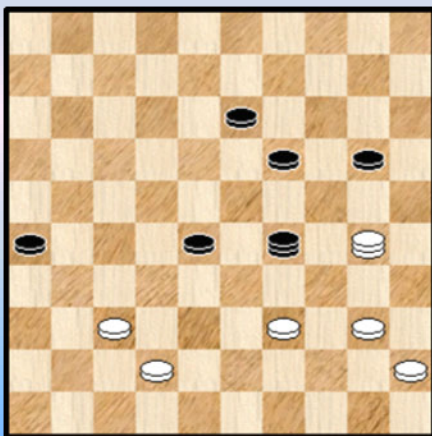
**TD2 BV 43A**

**Wit wint**

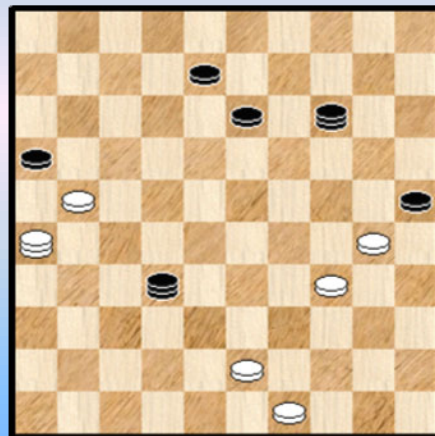


**TD2 BV 44A**

**Wit wint**

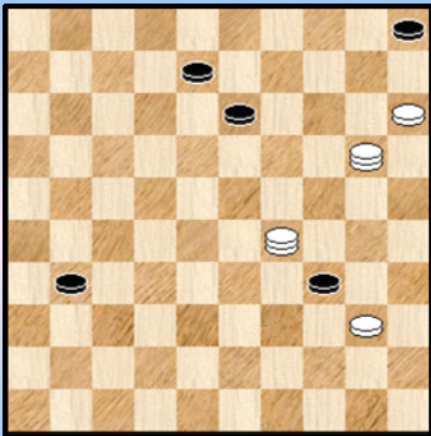


**TD2 BV 43B**



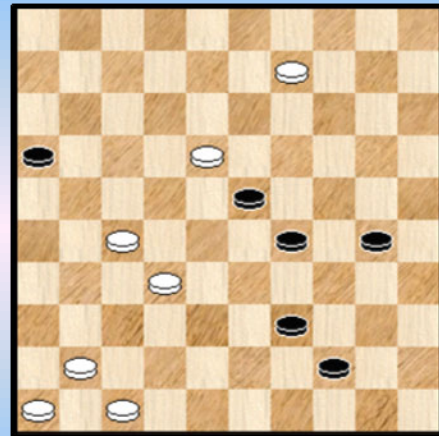
**TD2 BV 44B**

Wit wint



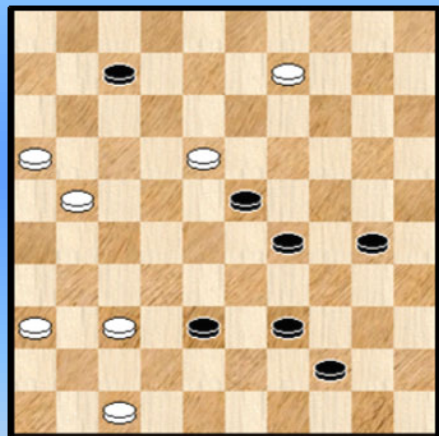
TD2 BV 44C

Wit wint



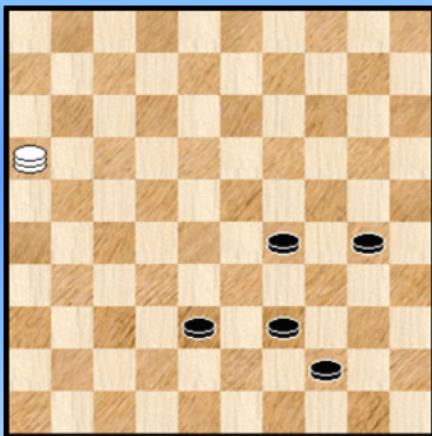
TD2 BV 45B

Wit wint

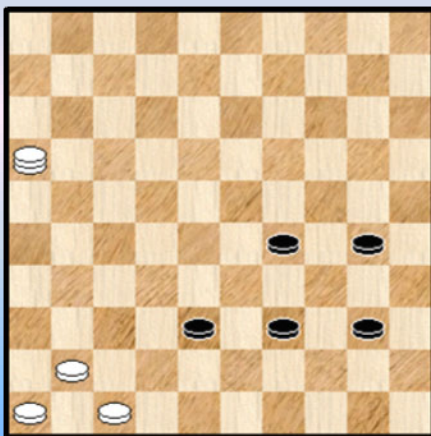


TD2 BV 45C

Basisvorm 45

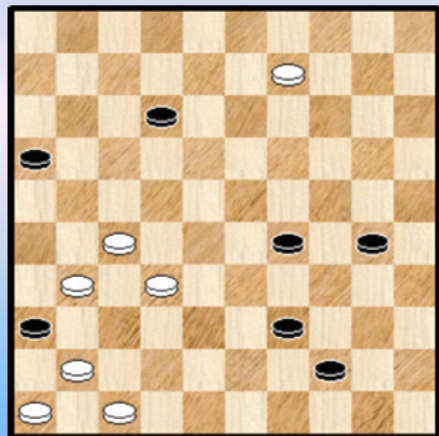


40-44 ?



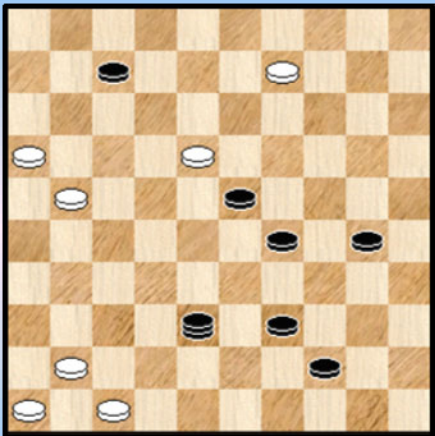
TD2 BV 45A

Wit wint



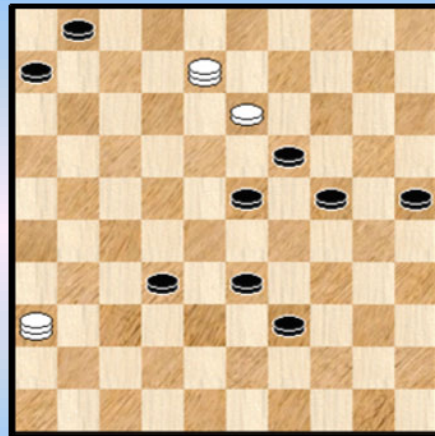
TD2 BV 45D

Wit wint



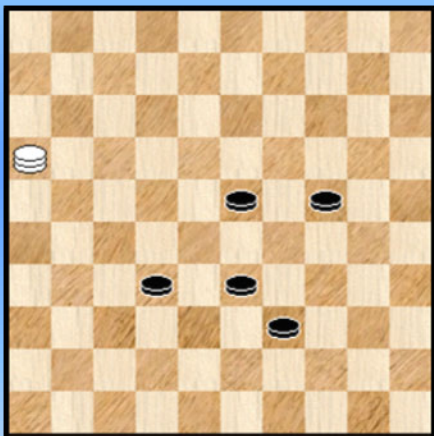
TD2 BV 45E

Wit wint



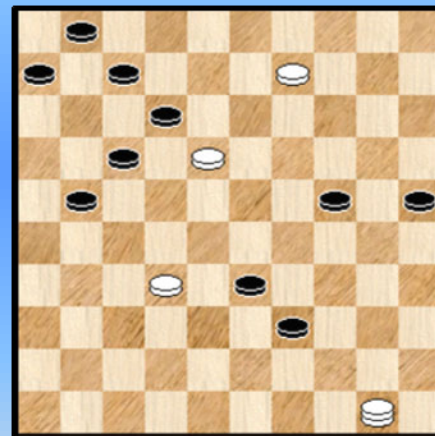
TD2 BV 46B

Wit wint



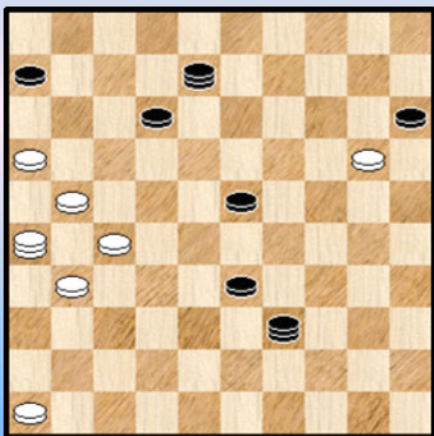
Basisvorm 46

Wit wint



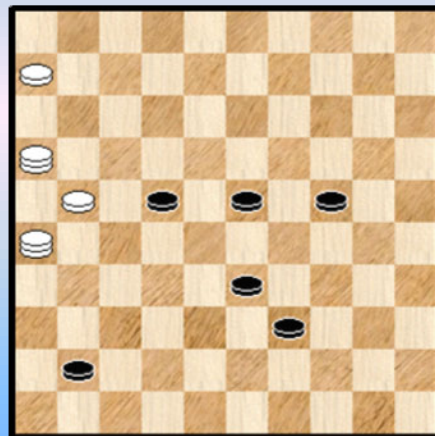
TD2 BV 46C

Wit wint

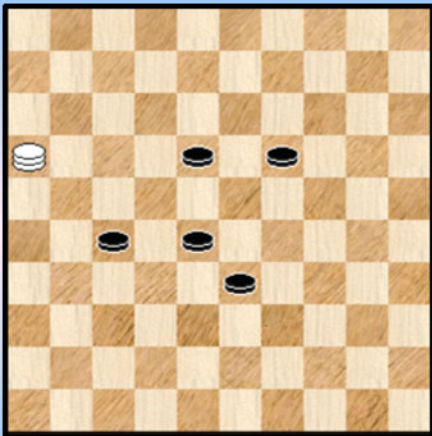


TD2 BV 46A

Wit wint



TD2 BV 46D



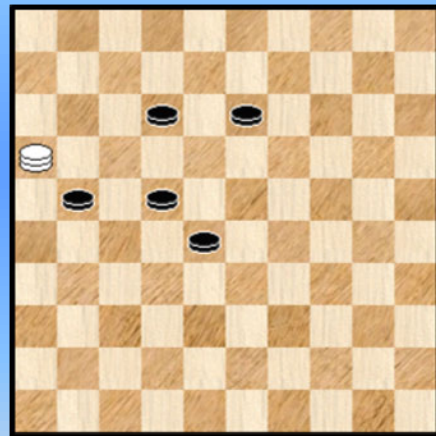
Basisvorm 47



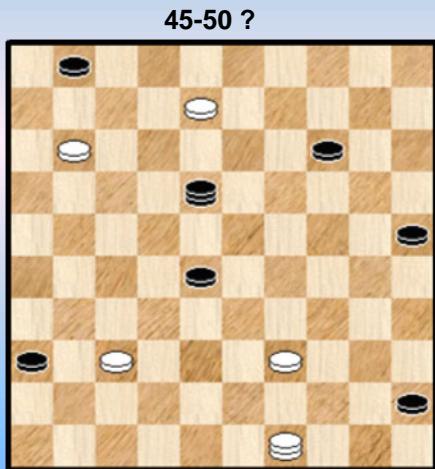
TD2 BV 47C



TD2 BV 47A



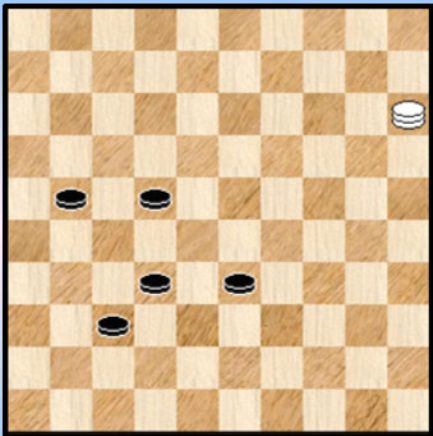
Basisvorm 48



TD2 BV 47B

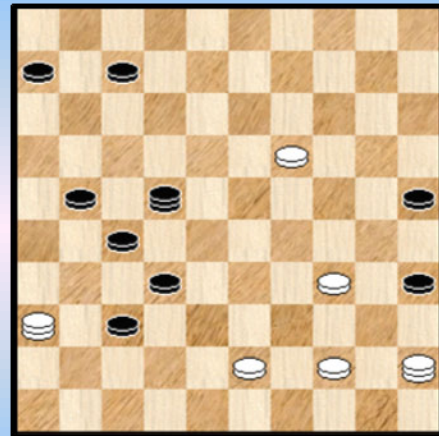


TD2 BV 48A



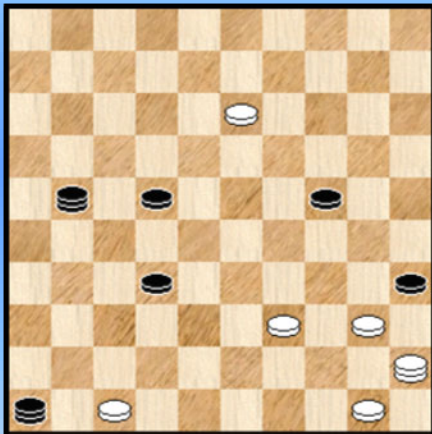
**Basisvorm 49**

**Wit wint**



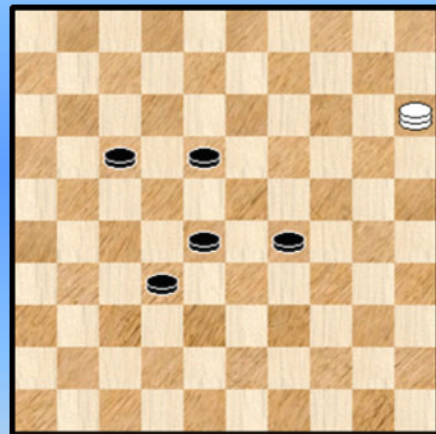
**TD2 BV 49C**

**Wit wint**

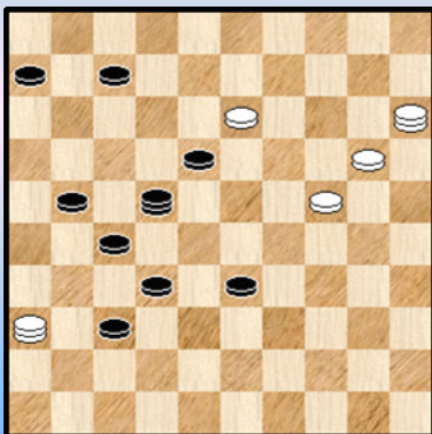


**TD2 BV 49A**

**Basisvorm 50**

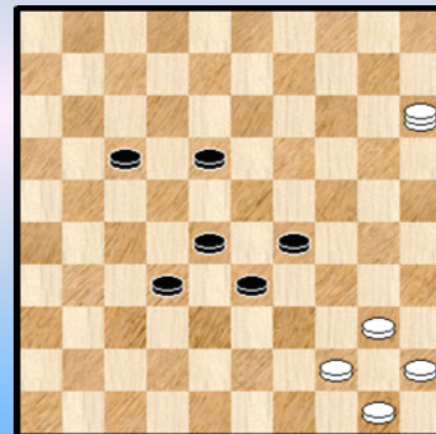


**Wit wint**



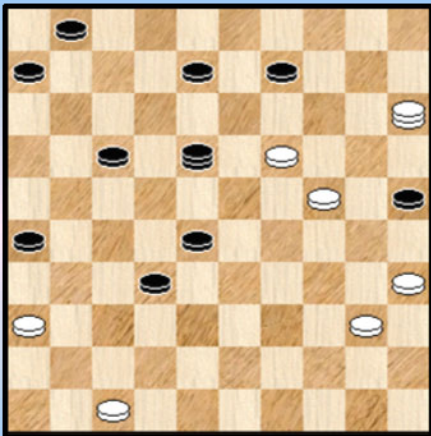
**TD2 BV 49B**

**Wit wint**



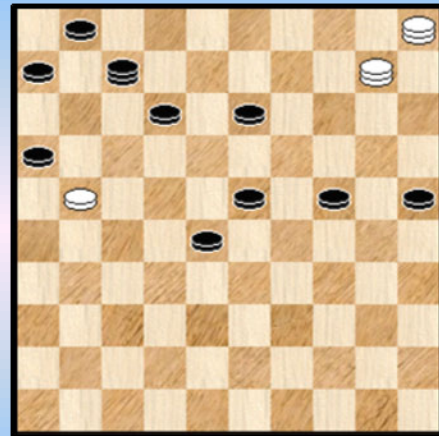
**TD2 BV 50A**

Wit wint



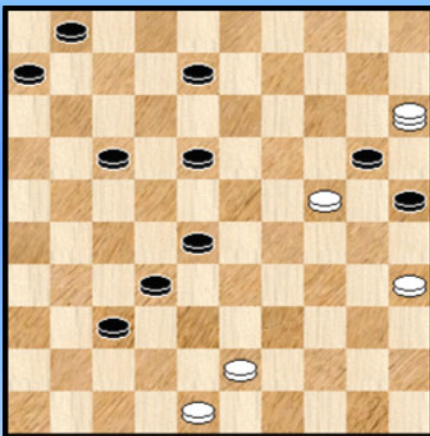
TD2 BV 50B

Wit wint



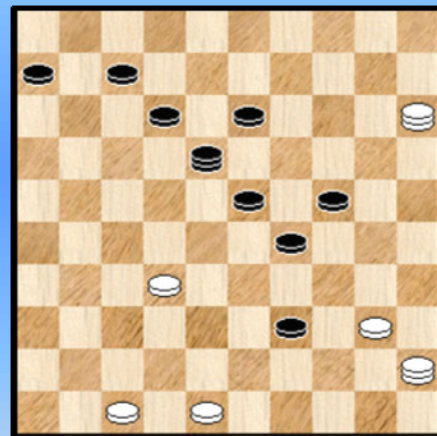
TD2 BV 51A

Wit wint



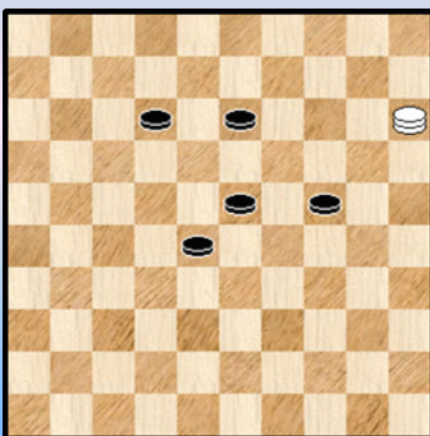
TD2 BV 50C

Wit wint

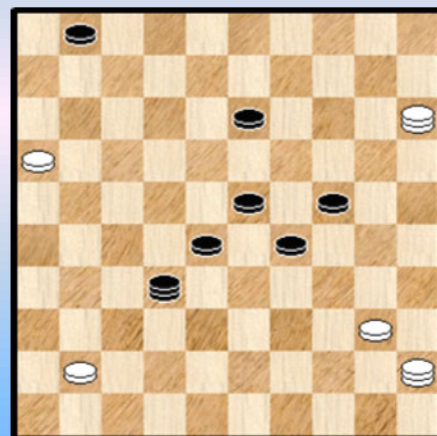


TD2 BV 51B

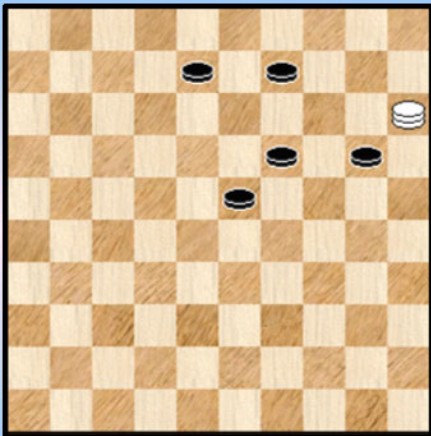
Wit wint



Basisvorm 51

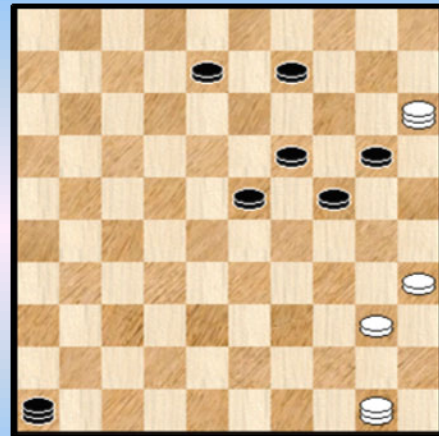


TD2 BV 51C



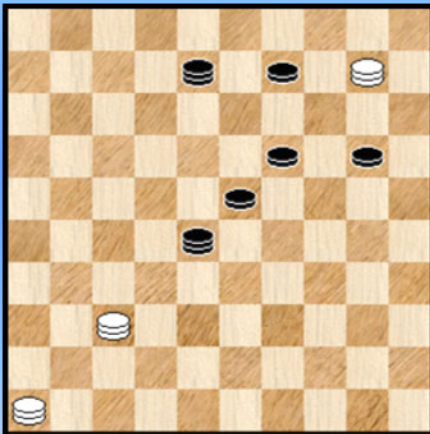
**Basisvorm 52**

**Wit wint**



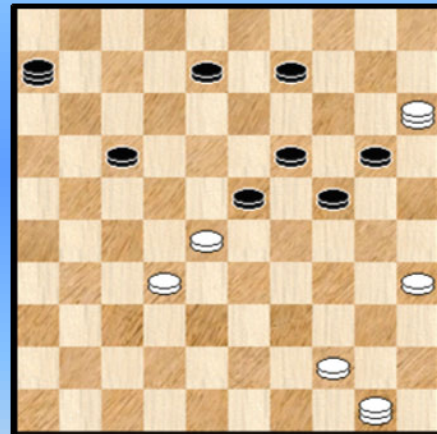
**TD2 BV 52C**

**Wit wint**



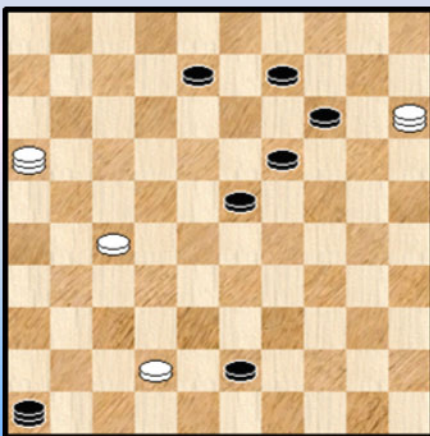
**TD2 BV 52A**

**17-22 ?**



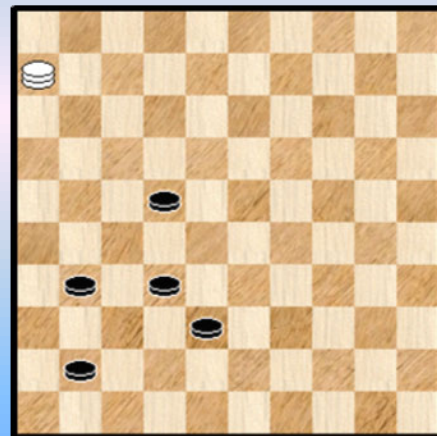
**TD2 BV 52D**

**Wit wint**

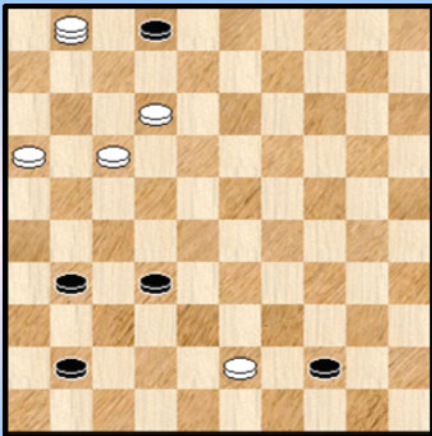


**TD2 BV 52B**

**Basisvorm 53**

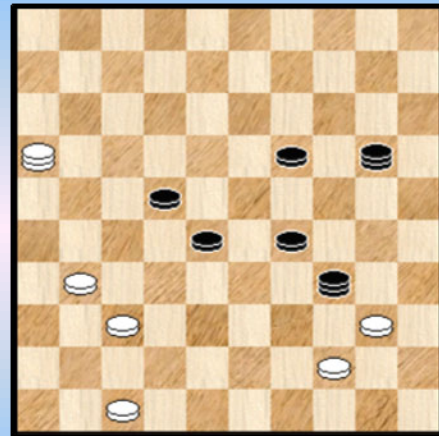


44-49 ?



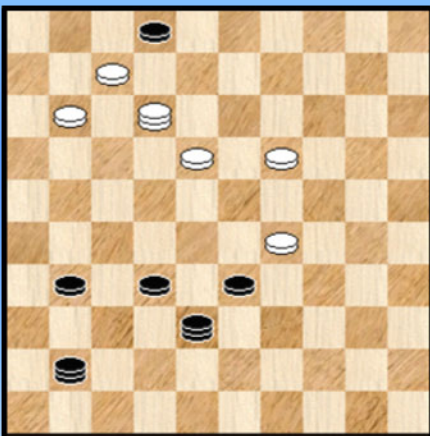
TD2 BV 53A

Wit wint



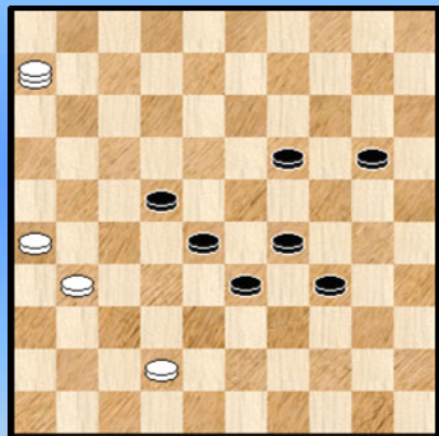
TD2 BV 54A

Wit wint



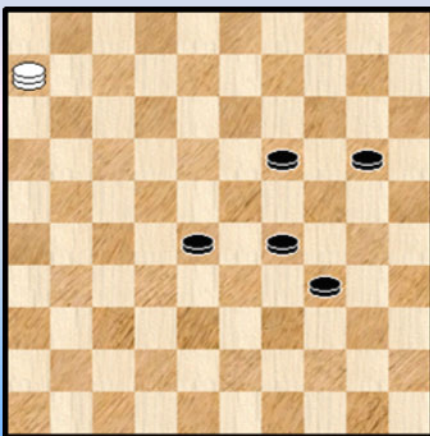
TD2 BV 53B

Wit wint

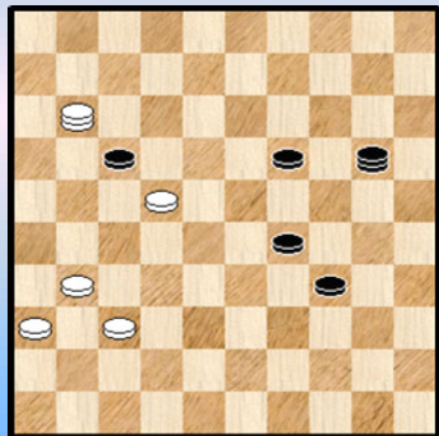


TD2 BV 54B

Wit wint

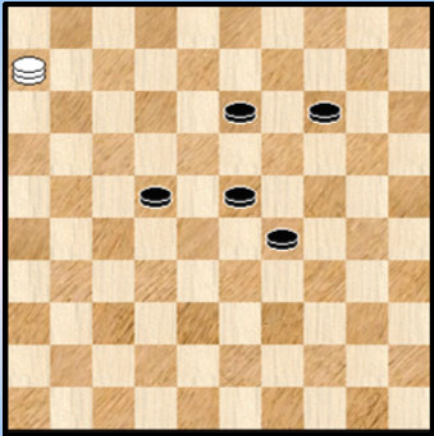


Basisvorm 54



TD2 BV 54C

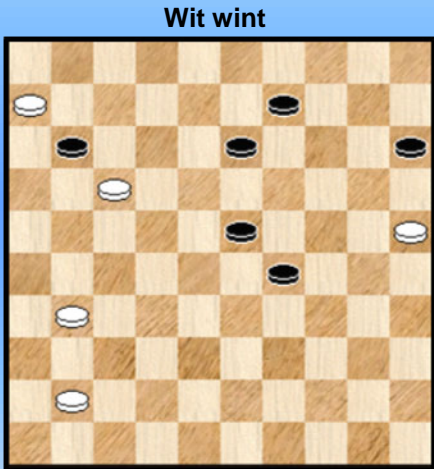




Basisvorm 55



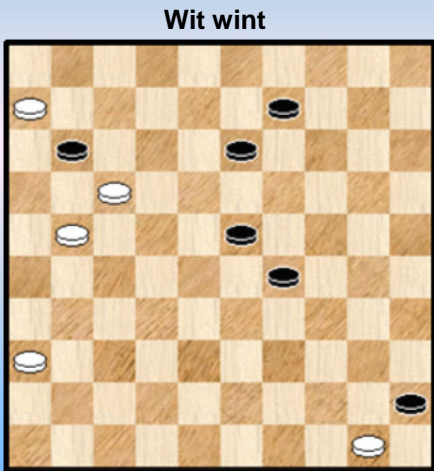
TD2 BV 55C



TD2 BV 55A



TD2 BV 55D

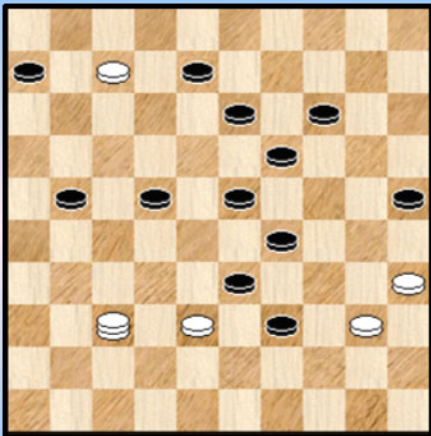


TD2 BV 55B

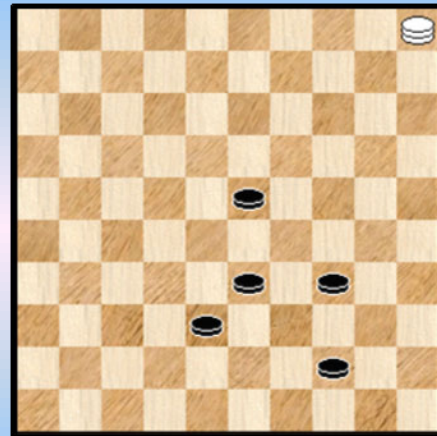


TD2 BV 55E

Wit wint

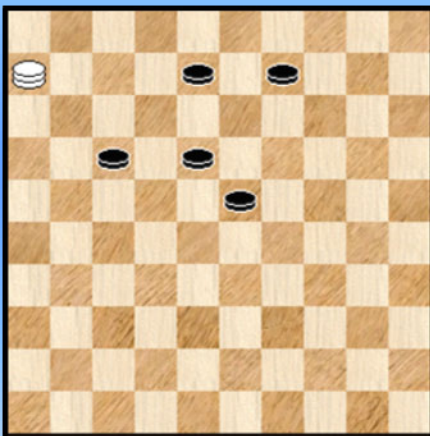


TD2 BV 55F

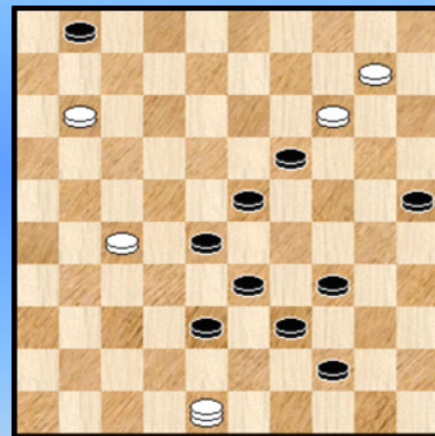


Basisvorm 57

Wit wint

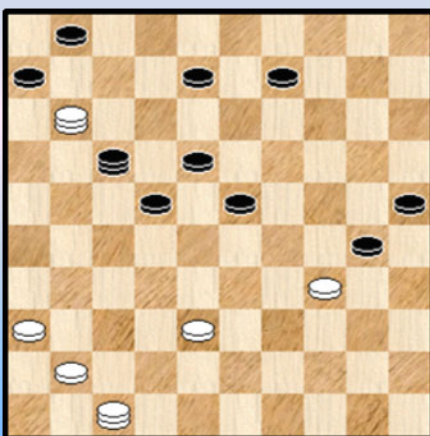


Basisvorm 56



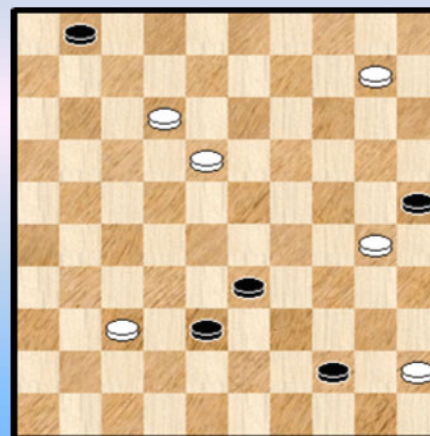
TD2 BV 57A

Wit wint

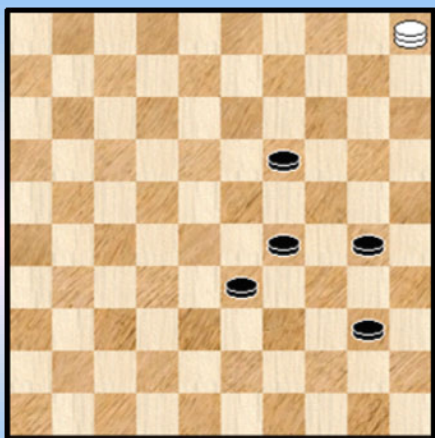


TD2 BV 56A

Wit wint

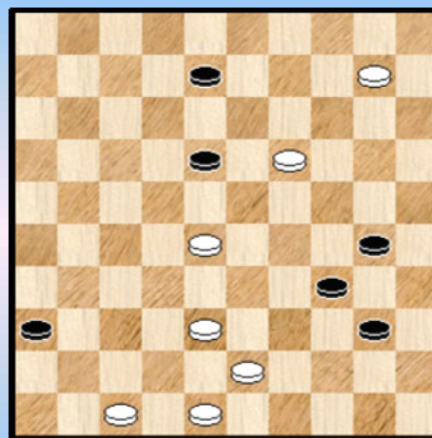


TD2 BV 57B



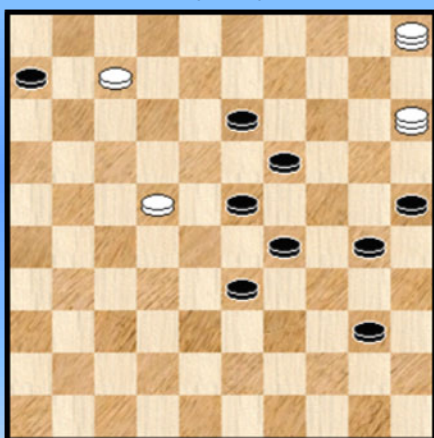
**Basisvorm 58**

**Wit wint**



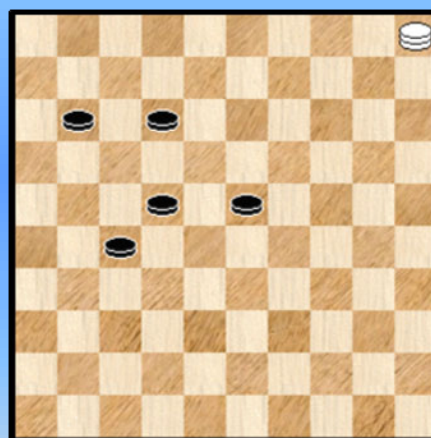
**TD2 BV 58C**

**Wit wint**

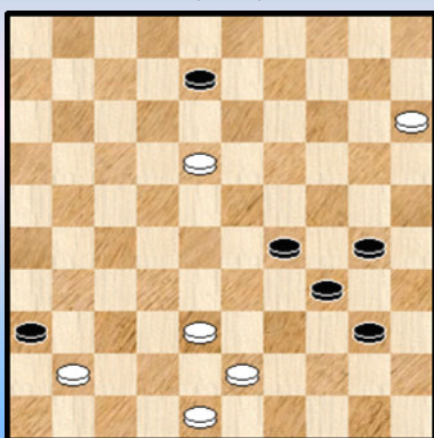


**TD2 BV 58A**

**Basisvorm 59**

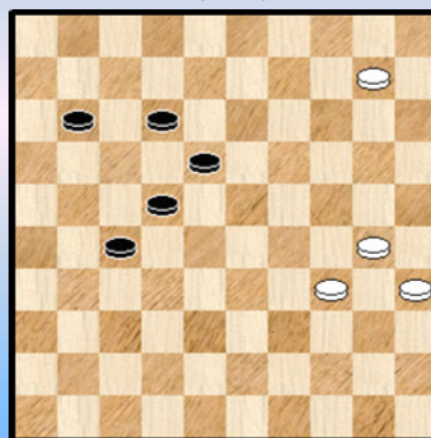


**Wit wint**



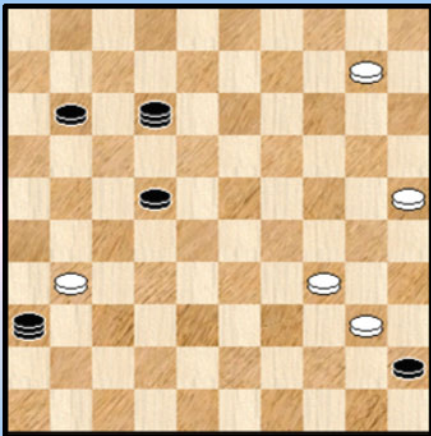
**TD2 BV 58B**

**Wit wint**



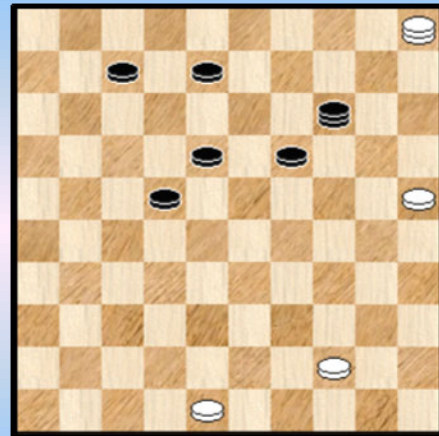
**TD2 BV 59A**

Wit wint



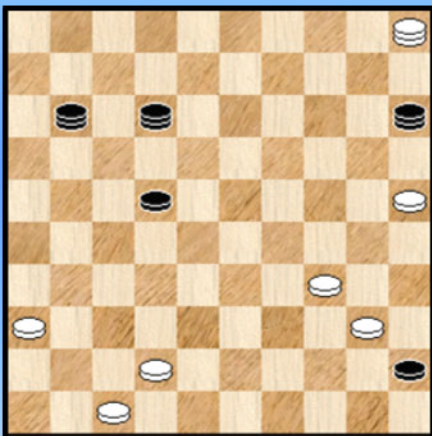
TD2 BV 59B

Wit wint



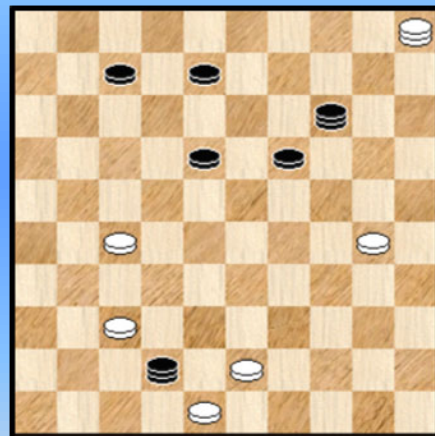
TD2 BV 60A

Wit wint



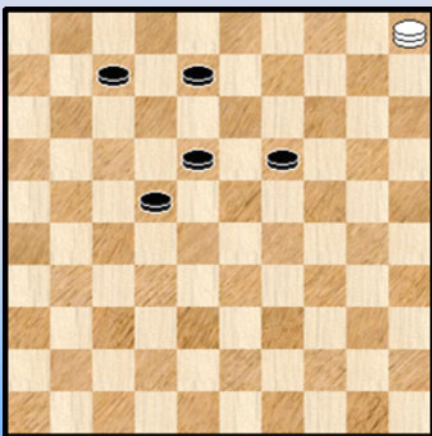
TD2 BV 59C

Wit wint

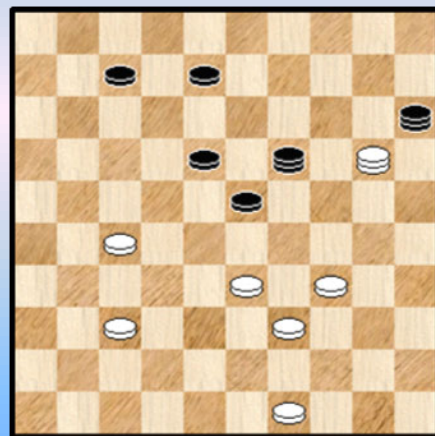


TD2 BV 60B

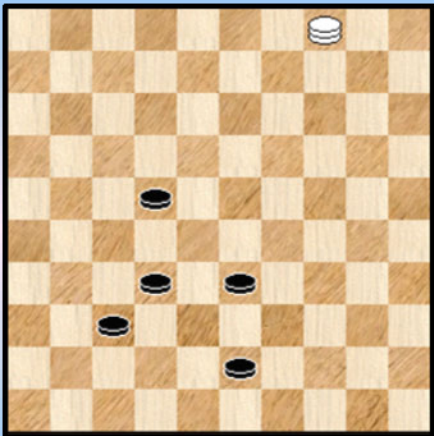
Wit wint



Basisvorm 60

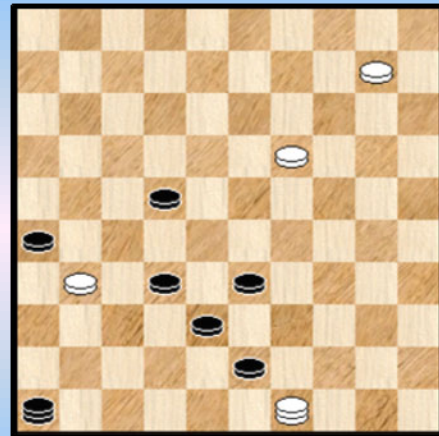


TD2 BV 60C



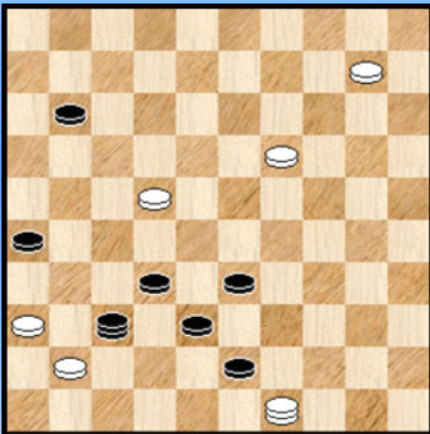
Basisvorm 61

Wit wint



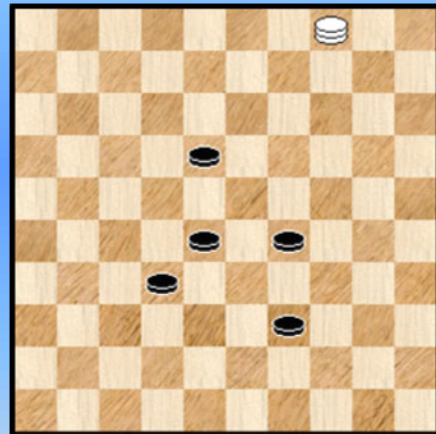
BV TD2 61C

Wit wint

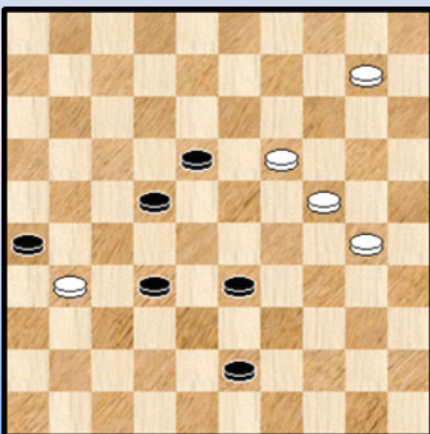


BV TD2 61A

Basisvorm 62

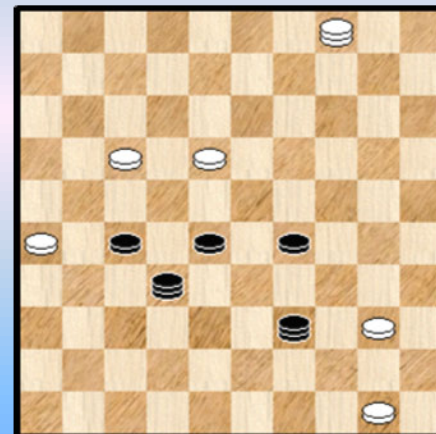


Wit wint



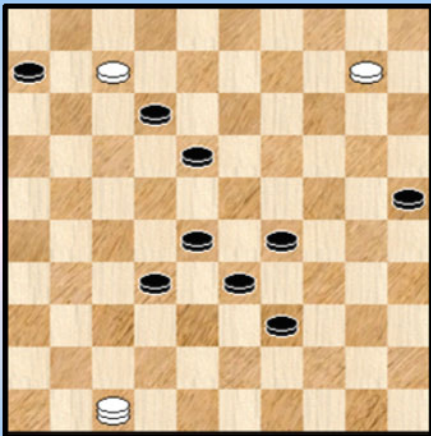
BV TD2 61B

Wit wint



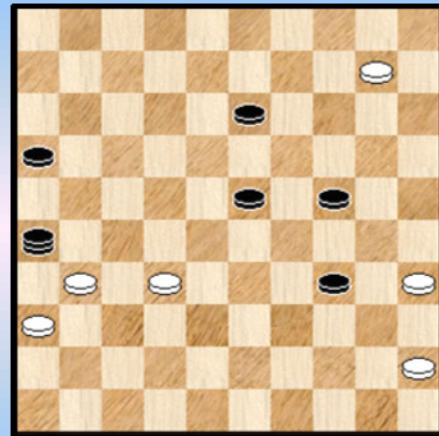
BV TD2 62A

Wit wint



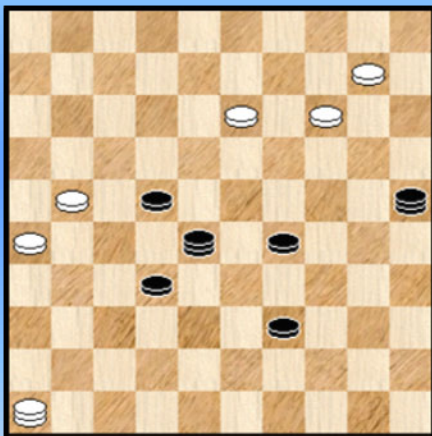
BV TD2 62B

Wit wint



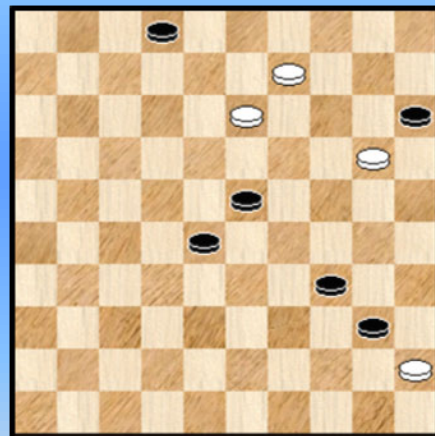
BV TD2 63A

Wit wint



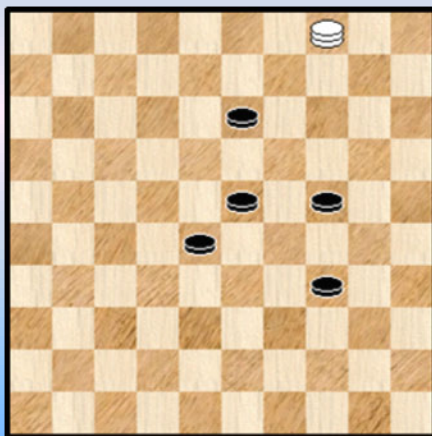
BV TD2 62C

Wit wint

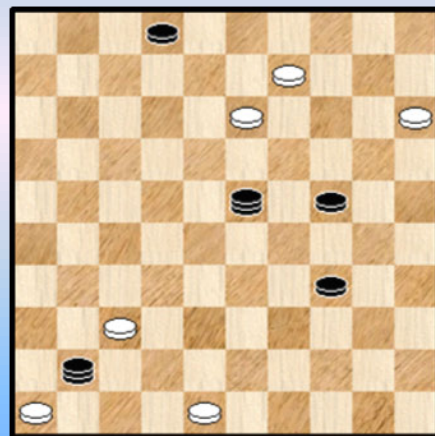


BV TD2 63B

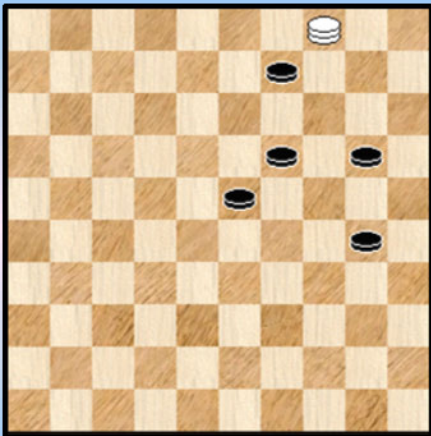
Wit wint



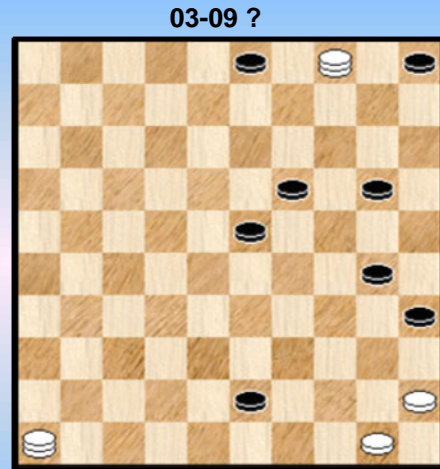
Basisvorm 63



BV TD2 63C



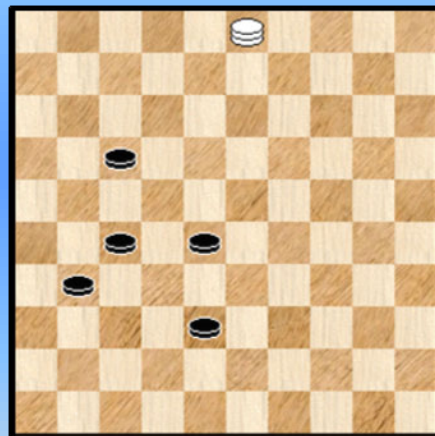
Basisvorm 64



BV TD2 64C



BV TD2 64A



Basisvorm 65

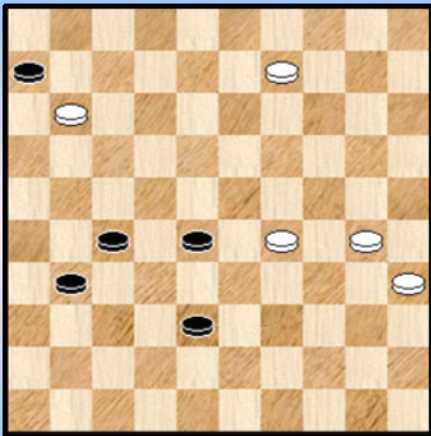


BV TD2 64B



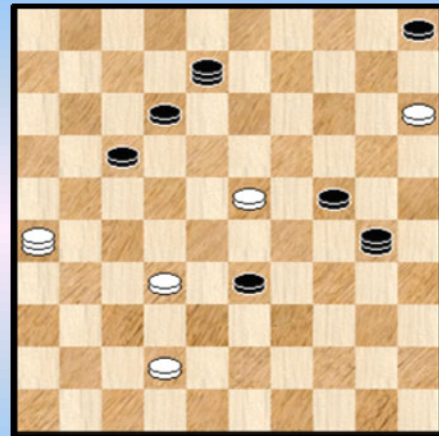
BV TD2 65A

Wit wint



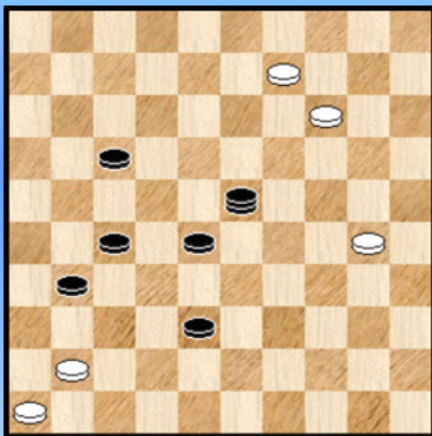
BV TD2 65B

Wit wint



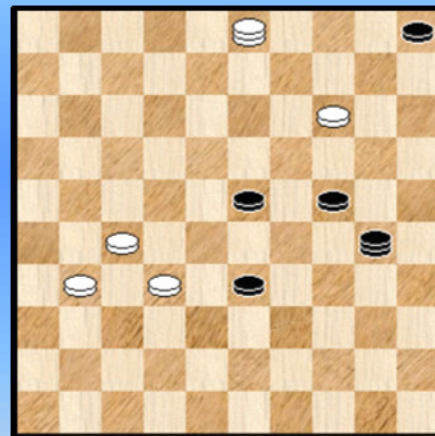
BV TD2 66A

Wit wint



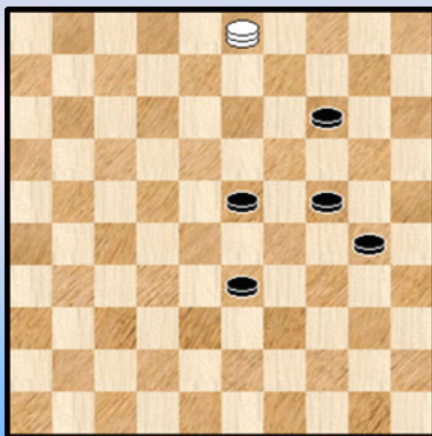
BV TD2 65C

Wit wint

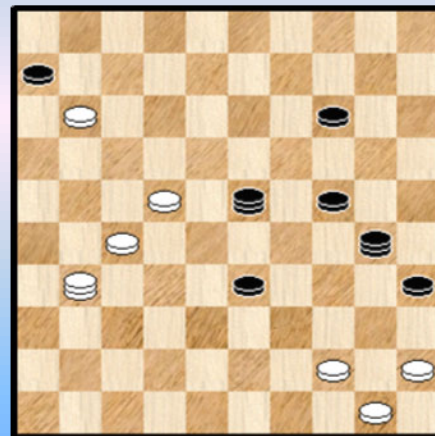


BV TD2 66B

Wit wint

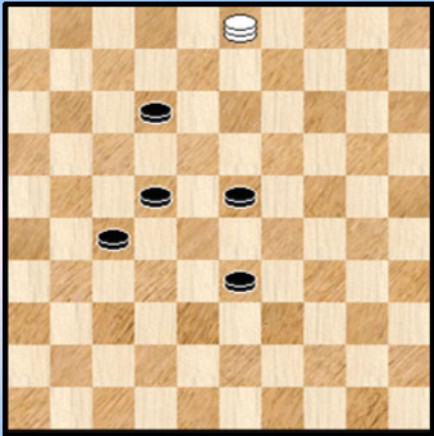


Basisvorm 66



BV TD2 66C



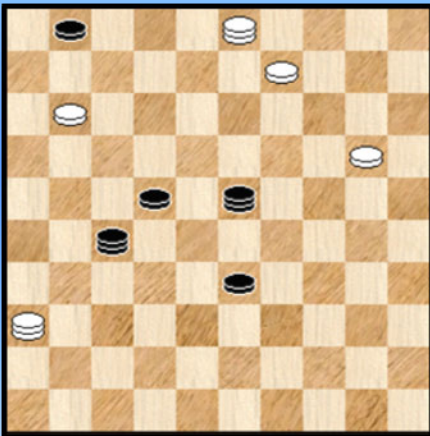


**Basisvorm 67**

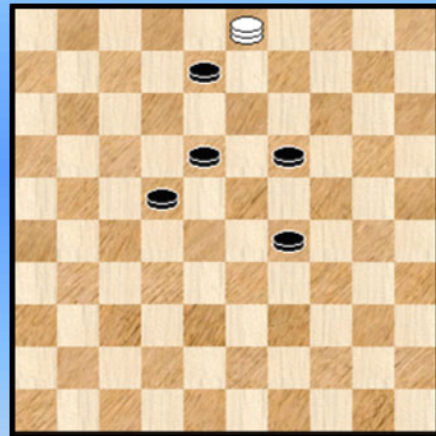


**TD2 BV 67C**

**Wit wint**

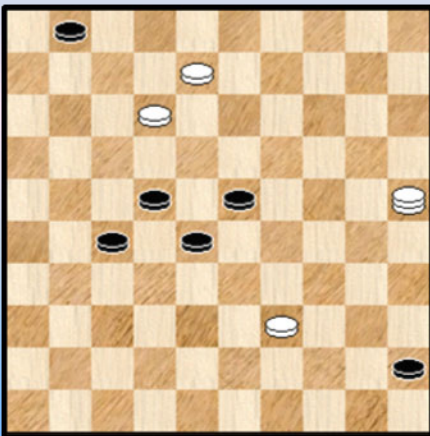


**TD2 BV 67A**



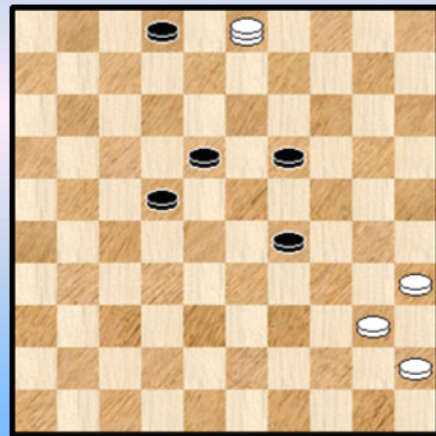
**Basisvorm 68**

**45-50 ?**



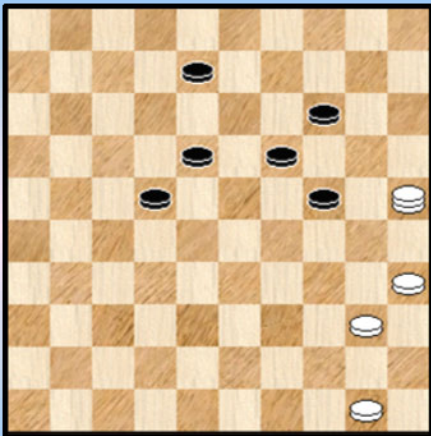
**TD2 BV 67B**

**2-8 ?**



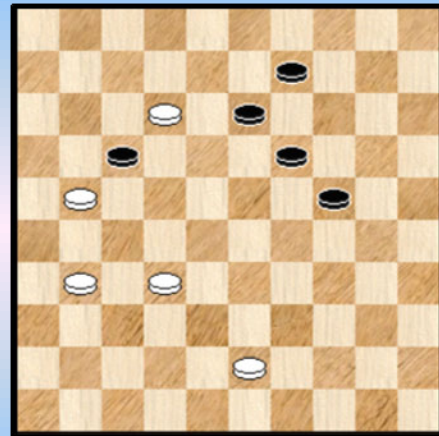
**TD2 BV 68A**

24-29 ?



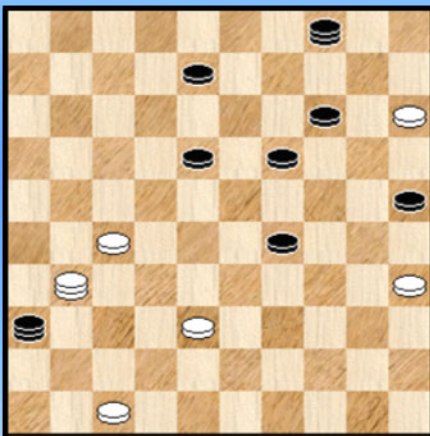
TD2 BV 68B

Wit wint



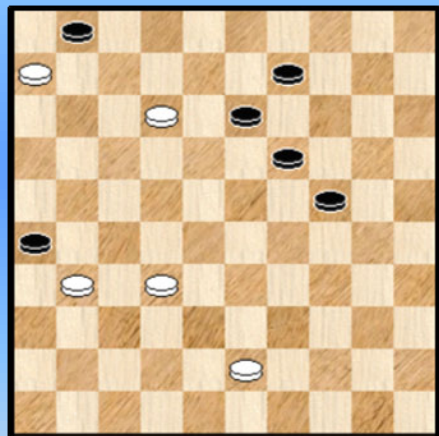
TD2 BV 69A

Wit wint



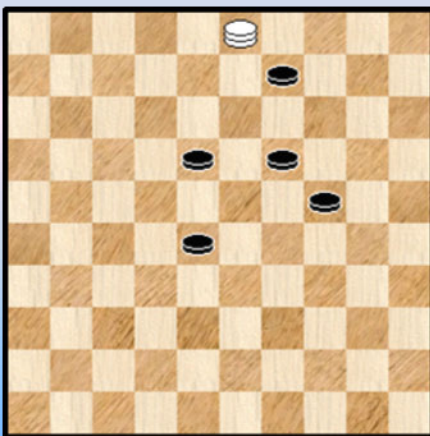
TD2 BV 68C

Wit wint

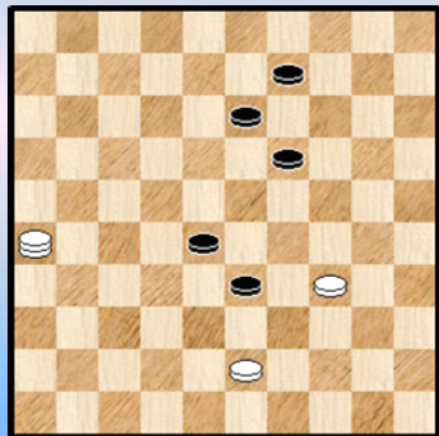


TD2 BV 69B

Wit wint

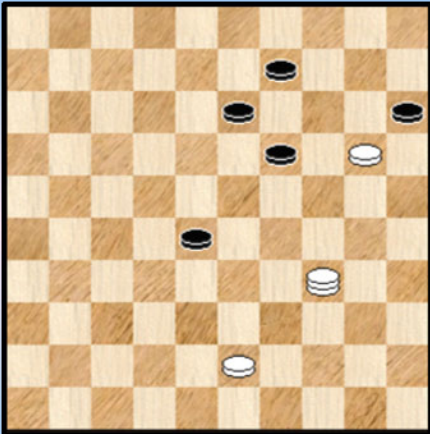


Basisvorm 69



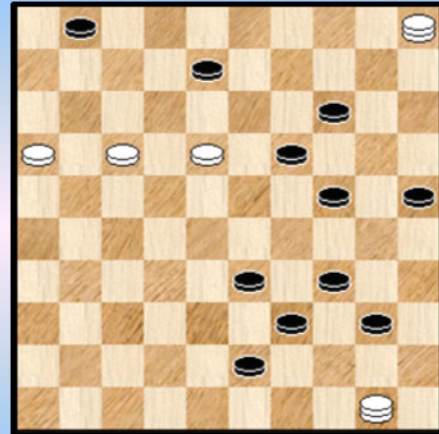
TD2 BV 69C

Wit wint



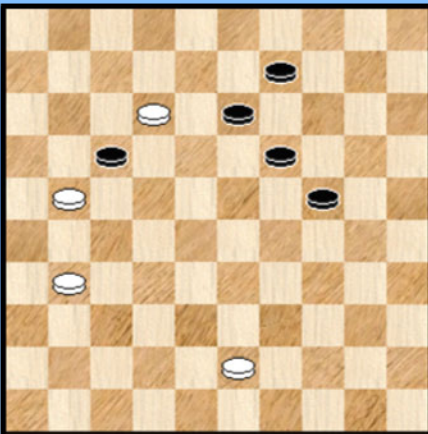
TD2 BV 69D

Wit wint



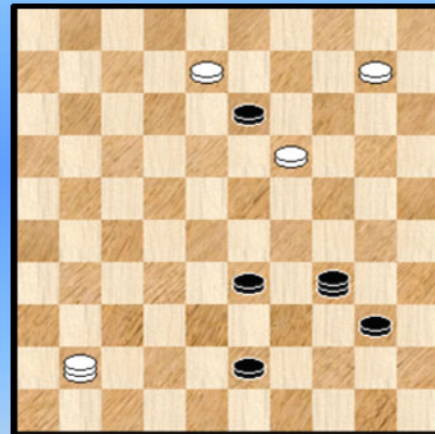
TD2 BV 70A

Wit wint



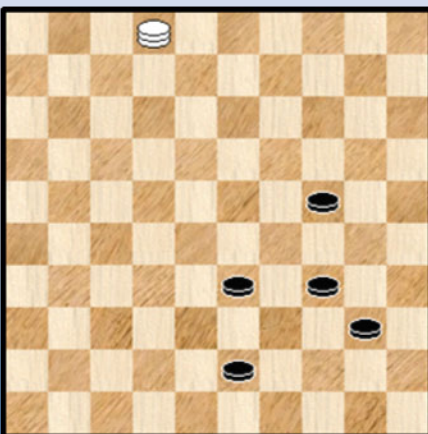
TD2 BV 69E

Wit wint

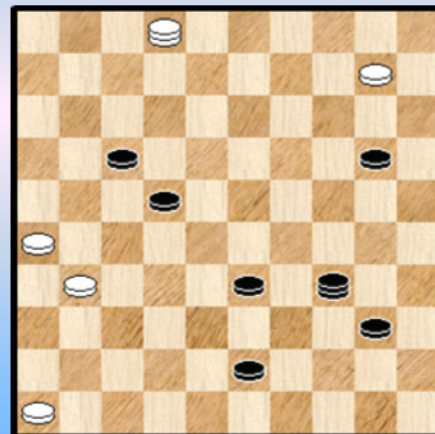


TD2 BV 70B

Wit wint



Basisvorm 70

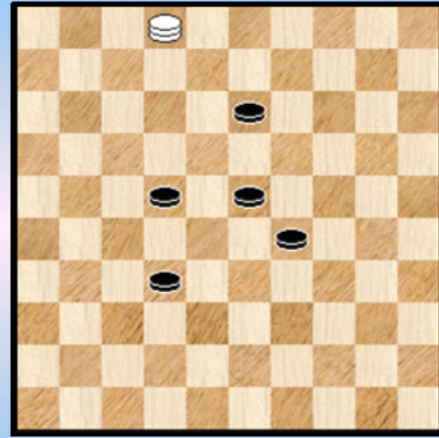


TD2 BV 70C



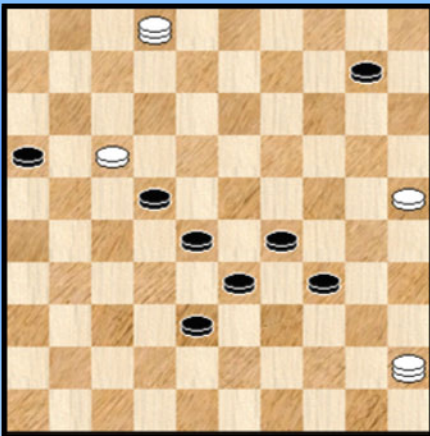
Basisvorm 71

Wit wint



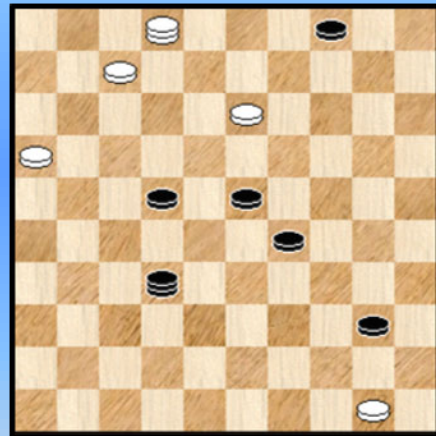
Basisvorm 72

Wit wint



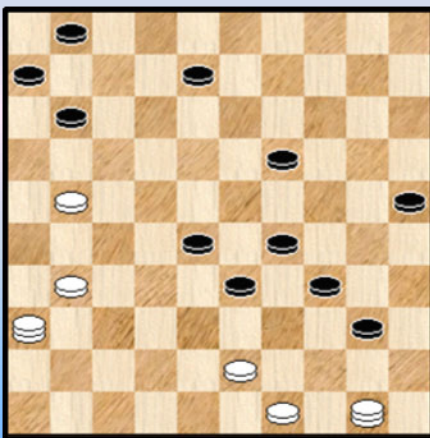
TD2 BV 71A

Wit wint

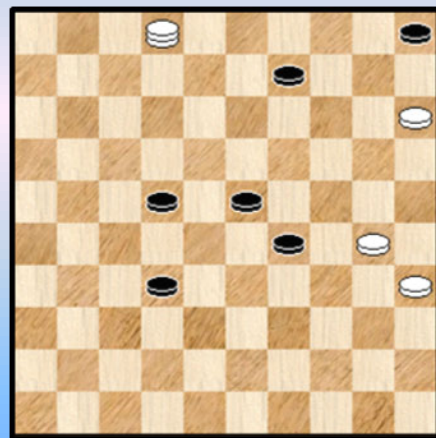


TD2 BV 72A

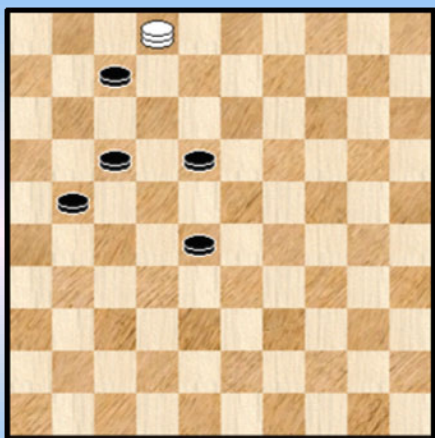
09-13 ?



TD2 BV 71B



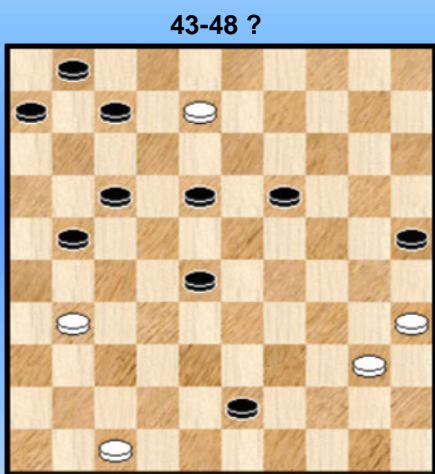
TD2 BV 72B



**Basisvorm 73**



**TD2 BV 73C**



**TD2 BV 73A**



**Basisvorm 74**

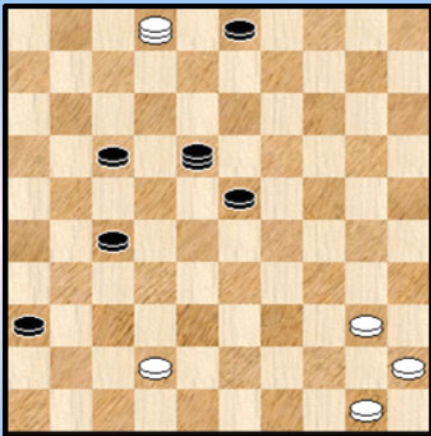


**TD2 BV 73B**



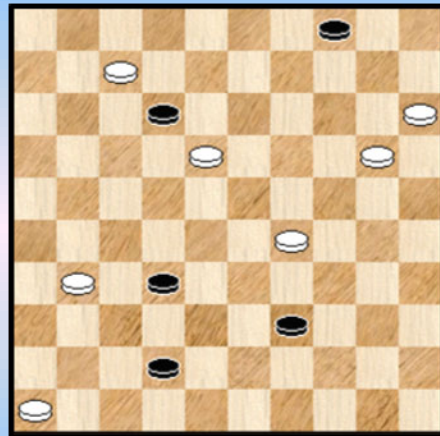
**TD2 BV 74A**

03-08 ?



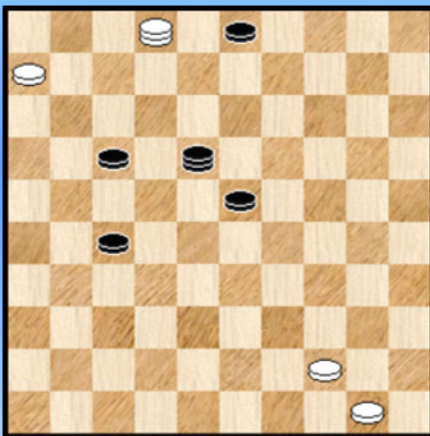
TD2 BV 74B

Wit wint



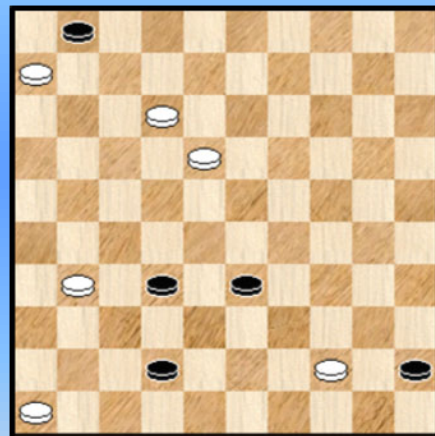
TD2 BV 75A

03-08 ?



TD2 BV 74C

45-50 ?

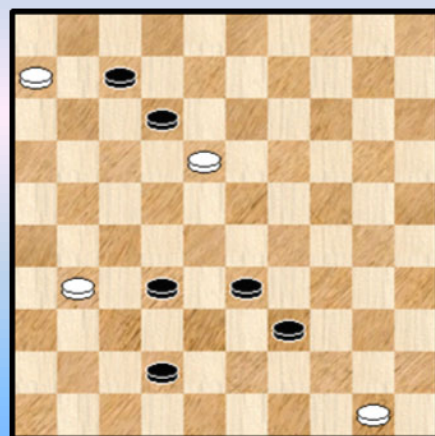


TD2 BV 75B

Wit wint

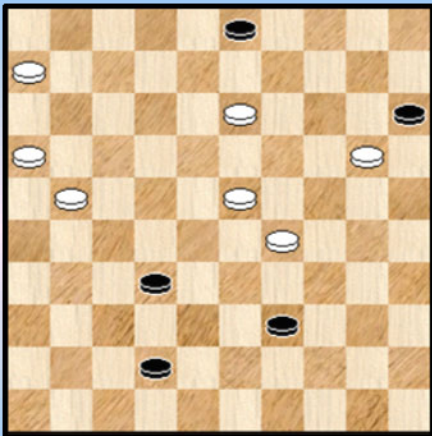


Basisvorm 75



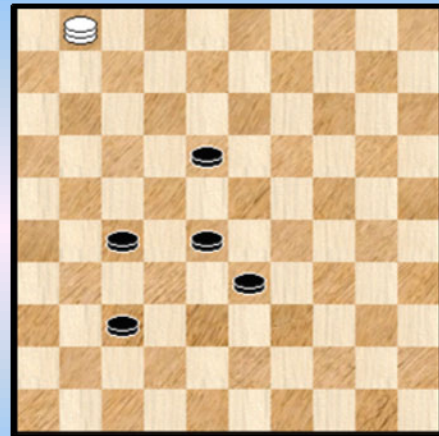
TD2 BV 75C

Wit wint

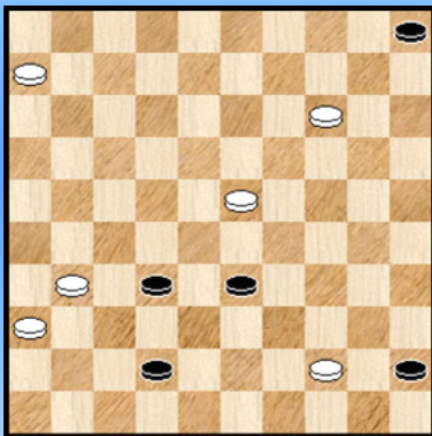


TD2 BV 75D

Basisvorm 76

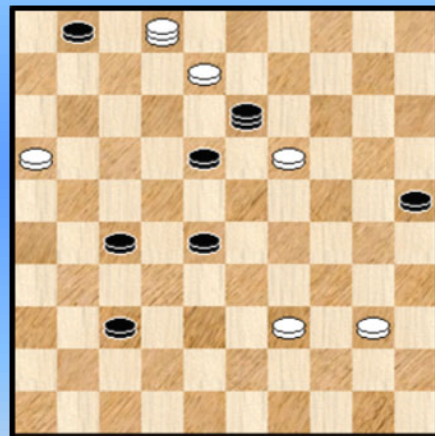


45-50 ?



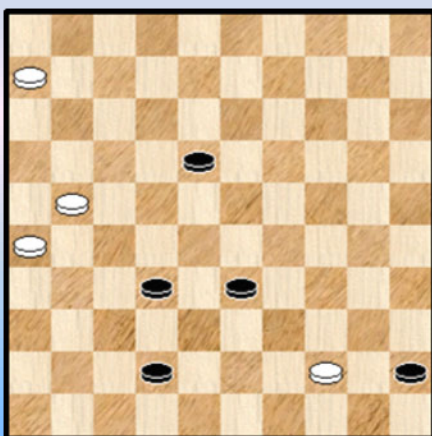
TD2 BV 75E

Wit wint



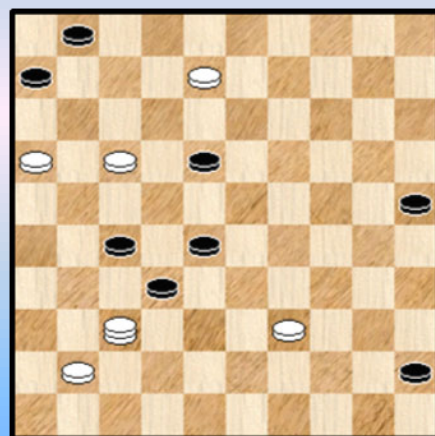
TD2 BV 76A

45-50 ?



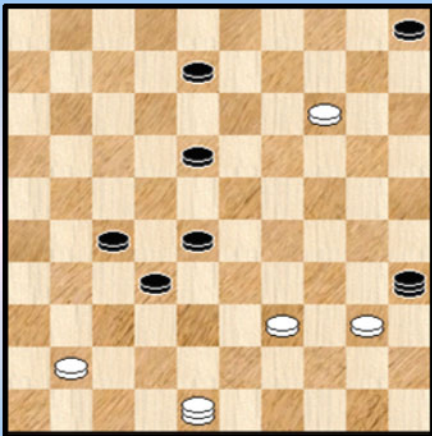
TD2 BV 75F

45-50 ?



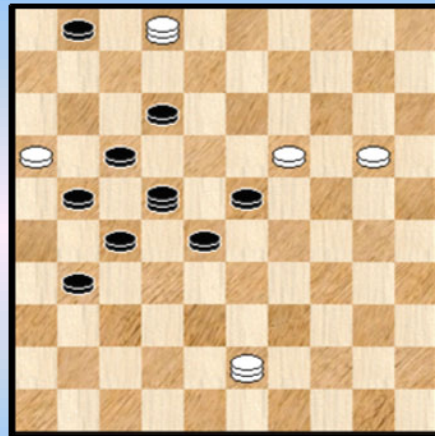
TD2 BV 76B

Wit wint



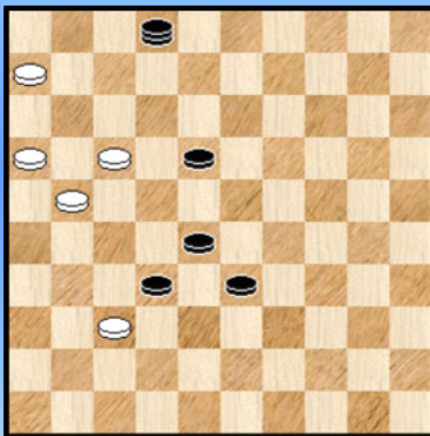
TD2 BV 76C

Wit wint



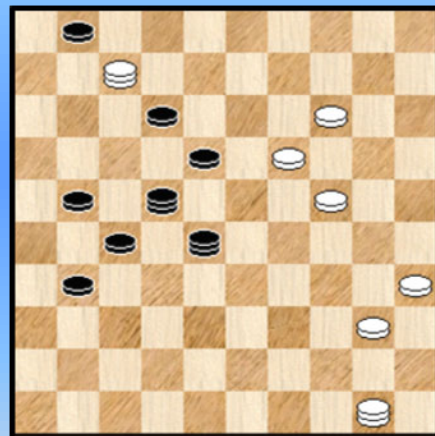
TD2 BV 77A

Wit wint



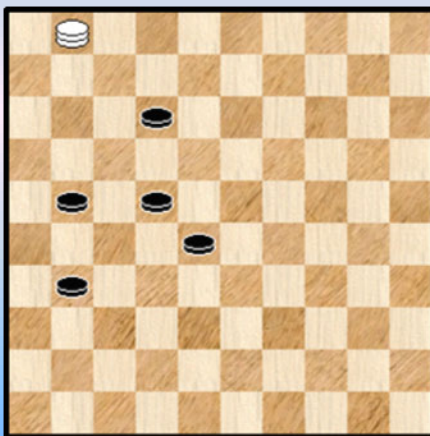
TD2 BV 76D

Wint wit ?

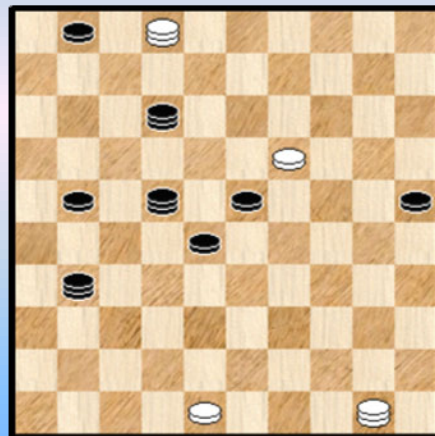


TD2 BV 77B

Wit wint

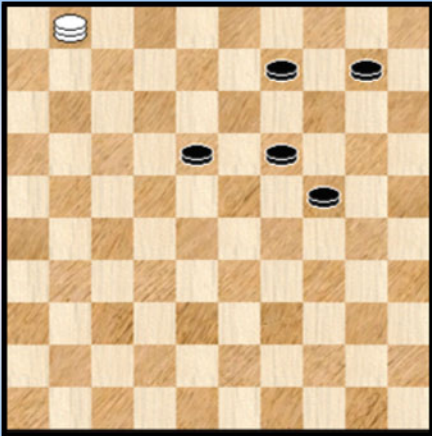


Basisvorm 77

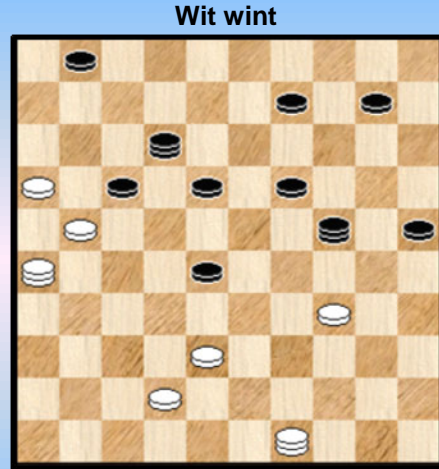


TD2 BV 77C





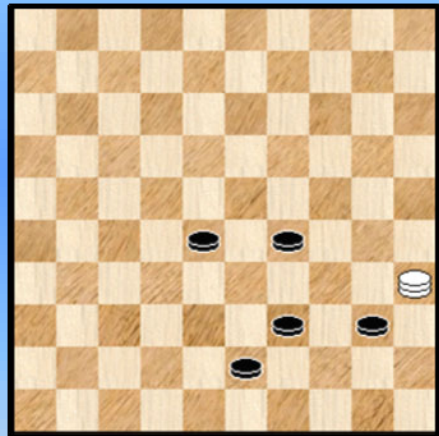
Basisvorm 78



TD2 BV 78C



TD2 BV 78A



Basisvorm 79

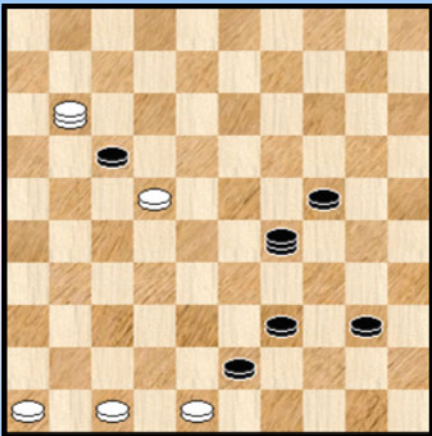


TD2 BV 78B



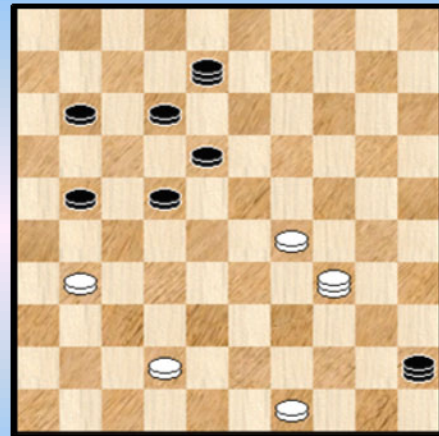
TD2 BV 79A

Wit wint



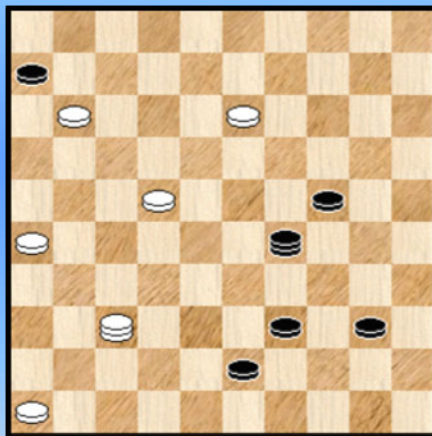
TD2 BV 79B

Wit wint



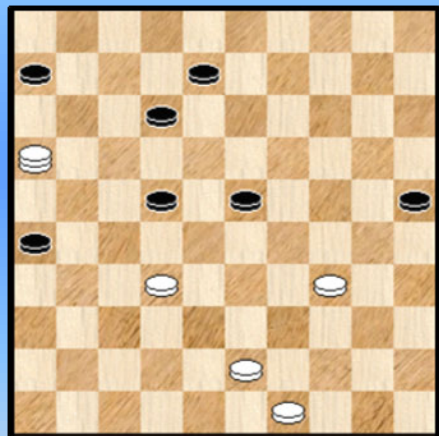
TD2 BV 80A

Wit wint



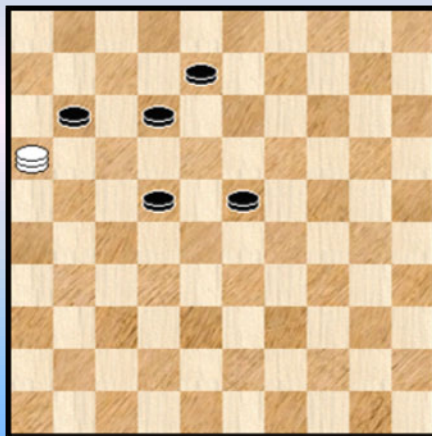
TD2 BV 79C

06-11 ?

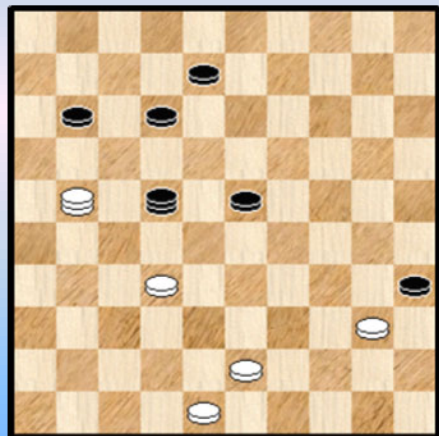


TD2 BV 80B

Wit wint



Basisvorm 80



TD2 BV 80C

## TD2 oefeningen op de 80 basisvormen van de loepzuivere T4 - Oplossingen 01-24

### TD2 BV 01A.

01. 34-39 16x27 02. **39x38** 32x43 03. 45-40 ! +

### TD2 BV 01B.

01. 08-02 16x27 02. 15-10 04x13 03. **02x38** 32x43 04. 44-40 35x44 05. 50x48 +  
Een T6 , we kunnen het ook als een verlengde T4 zien van de basisvorm 01.

### TD2 BV 01C.

01. 34-39 ! 15x35 02. **39x38** 32x43 03. 45-40 35x44 04. 50x48 07-11 05. 16x07 01x03 +  
Het aloude **kroonschijven thema** dat **Raman** nauw aan het hart lag wordt tot leven gebracht via een Turks kleedje. In het **kroonschijven thema** hebben beide partijen op het bord alleen nog hun kroonschijf. Degene die mag beginnen wint.

### TD2 BV 01D.

01. 07-02 16x27 02. 14-10 15x04 03. 13-09 04x24 04. **02x38** 32x43 05. 44-40 35x44  
06. 50x48 06-11 07. 48-42 11-17 08. 42-37 +

Een onderliggende LT6. De eerste drie zetten kunnen omgewisseld worden.

### TD2 BV 01E.

01. 08-02 **A** 16x27 02. 14-10 15x04 03. 13-09 04x24 04. **02x38** 32x43 05. 44-39 43x34  
06. 50-44 +

**A** De eerste twee zetten kunnen geruild worden.

### TD2 BV 02A.

01. ... 34-39 ? 02. **50x34** 29x40 03. 48-43 40-44 04. 41-37 44-49 **A** 05. 43-38 49x41  
06. 46x37 +

**A** 04. ... 44-50 05. 43-39 50x41 06. 46x37 +

### TD2 BV 02B.

01. ... 34-39 ? 02. **50x34** 29x40 03. 49-44 40x49 04. 21-16 49x21 05. 16x27 +

### TD2 BV 02C.

01. 13-08 02x13 02. 04x50 34-39 **AB** 03. **50x34** 29x40 04. 10-05 40-44 05. 31-27 44-49  
06. 05-32 49-35 07. 32-19 35x31 08. 36x27 +

Ook bij andere zetten verliest zwart :

=> **A** 02. ... 23-28 03. 50x11 34-40 04. 10-05 40-45 05. 11-50 29-34 06. 05-28 34-40  
07. 31-27 20-25 08. 28-06 30-34 09. 06-01 25-30 10. 01-06 40-44 11. 50x11 45-50  
12. 11-28 50x31 13. 36x27 34-40 14. 06-50 40-45 15. 27-21 30-34 16. 50-06 34-40  
17. 06-50 + Beslist geen loepzuivere variant maar het komt daarop wel zo ongeveer neer.

=> **B** 02. ... 30-35 03. 10-05 34-40 04. 05x28 40-45 05. 31-27 enz...

### TD2 BV 03A.

01.01-06 **A** 07x18 02. 06x44 **B** 29-33 ! **C** 03. **44x29** 23x34 04. 48-43 34-40 05. 43-39 40-45

06. 41-37 45-50 07. 39-33 50x41 08. 46x37 +

**C** 02. ... 18-22 03. 44x17 24-30 04. 17-03 14-19 05. 48-43 30-35 06. 43-39 23-28  
07. 03-12 29-33 08. 12-17 33x44 09. 17x50 35-40 10. 41-37 19-23 11. 37-32 23-29  
12. 46-41 29-34 13. 41-37 +

**C** 02. ... 24-30 03. 44-35 30-34 04. 35-49 14-20 05. 48-43 20-25 06. 43-39 34x43  
07. 49x24 18-22 08. 41-37 22-27 09. 46-41 23-28 10. 41-36 27-32 11. 24-19 32x41  
12. 19x46 +

**C** 02. ... 29-34 03. 44-35 14-19 04. 48-43 18-22 05. 35-49 22-28 06. 43-39 34x43  
07. 49x20 +

**A** 01. 12-08 ? 07-12 02. 08x17 39-44 remise

**B** 02. 06x50 29-34 =

#### **TD2 BV 03B.**

01. 43-38 **A** 36x47 02. 08-02 47x33 03. 02x39 29-33 04. **39x29** 23x34 05. 48-43 34-40  
06. 43-39 40-45 07. 21-17 45-50 08. 16-11 50x33 09. 11-06 33x11 10. 06x17 +

**A** 01. 41-37 07-12 02. 08x17 29-34 remise

#### **TD2 BV 03C.**

01. 09-03 16x18 02. 03x39 29-33 03. **39x29** 23x34 04. 38-32 34-40 05. 43-39 40-45  
06. 32-27 45-50 07. 39-33 50x31 08. 36x27 +

#### **TD2 BV 04A.**

01. 39-33 30x28 02. **50x23** 18x29 03. 38-33 29x38 04. 37-32 38x27 05. 41-37 +

#### **TD2 BV 04B.**

01. 16-11 39x28 02. 11-07 01x12 03. 44-40 35x44 04. **50x23** 18x29 05. 06-01 29-33  
06. 01-34 33-38 07. 34-48 +

De volgende twee opgaven komen uit dezelfde stal.

#### **TD2 BV 04C.**

01. 17-11 **A** 39x28 02. 35-30 24x35 03. 11-07 01x12 04. 44-40 35x44 05. **50x23** 18x29  
06. 06-01 29-33 07. 01-34 33-38 08. 34-48 +

**A** De eerste witte zetten kunnen omgewisseld worden

01. 35-30 39x28 02. 17-11 24x35 03. 11-07 01x12 04. 44-40 enz...

#### **TD2 BV 04D.**

01. 19-13 08x19 02. 11-07 01x12 03. 25-20 15x35 04. 44-40 35x44 05. **50x23** 18x29  
06. 06-01 29-33 07. 01-34 33-38 08. 34-48 +

#### **TD2 BV 05A.**

01. 43-49 28x41 02. **49x39** 34x43 03. 46x37 43-49 **A** 04. 31-27 49x21 05. 16x27 +  
**A** 03. ... 43-48 04. 31-26 48x31 05. 26x37 +

#### **TD2 BV 05B.**

01. 27-49 06x41 02. **49x39** 34x43 03. 46x37 43-49 **A** 04. 31-27 49x21 05. 16x27 +  
**A** 03. ... 43-48 04. 31-26 48x31 05. 26x37 +

**TD2 BV 05C.**

01. 08-02 27x18 02. **02x39** 34x43 03. 42-38 43x32 04. 31-27 32x21 05. 36-31 +

**TD2 BV 05D.**

01. 10-04 27x18 02. **04x39** 34x43 03. 42-38 43x32 04. 31-27 32x21 05. 36-31 +

We lijken wel op zoek naar records : een onderliggende LT8 !

**TD2 BV 05E.**

01. 18-12 29x07 **A** 02. 09-04 27x18 03. **04x39** 34x43 04. 42-38 43x32 05. 31-27 32x21  
06. 36-31 +

**A** slaan met 27x07 verandert niks

Een charmant ogende Turkse miniatuur met onderliggende LT6 !

**TD2 BV 05F.**

01. 18-12 29x07 (slaan met 27x07 verandert niks) 02. 10-04 27x18 03. **04x39** 34x43  
04. 42-38 43x32 05. 31-27 32x21 06. 36-31 +

Een onderliggende LT7 !

**TD2 BV 06A.**

01. 42-38 16x43 02. **49x39** over schijf 24 (indien over schijf 20 dan verliest wit)  
02. ... 33x44 03. 50x39 20-24 04. 39-34 +

**TD2 BV 06B.**

01. ... 42-47 ? 02. 43-38 ! **47x43** 03. 49x39 over schijf 24 33x44 04. 50x39 20-24 05. 39-34 +

**TD2 BV 07A.**

01. 39-43 40x29 02. **43x33** 28x39 03. 45-40 39-44 04. 40-34 44-50 05. 49-44 50x30  
06. 25x34 15-20 07. 34-30 +

**TD2 BV 07B.**

De stand geeft geen winst.

01. 39-43 **A** 40x29 02. **43x33** 28x39 03. 45-40 39-44 04. 40-34 36-41 ! **B** 05. 49x40 **C** 41-47  
06. 34-30 47-29 07. 40-35 29-18 =

**A** 01. 25-20 40x29 02. 39-43 15x24 03. 43x14 22-27 =

**B** 04. ... 44-50 05. 49-44 50x30 06. 25x34 15-20 07. 34-30 +

**C** 05. 46x37 44-50 =

**TD2 BV 07C.**

01. 08-03 33-38 ! **A** 02. **49x33** 28x39 03. 03-21 39-44 04. 21-17 44-50 **B** 05. 17-06 35-40  
06. 45x34 50-45 07. 06-01 45x29 08. 01x34 +

**A**

=> 01. ... 22-27 02. 03x25 27-32 03. 49x21 +

=> 01. ... 14-20 02. 03x25 29-34 03. 25x43 22-27 04. 43x16 33-39 05. 16-11 28-33 06. 49-16 +

=> 01. ... 14-19 02. 45-40 35x44 03. 49x36 over schijf 29 19-24 04. 03-17 28-32 05. 17x39 32-37  
06. 39-48 +

**B** 04. ... 44-49 05. 17-44 49x40 06. 45x34 +

**TD2 BV 07D.**

01. 39-43 25x34 02. **43x33** 28x50 03. 45-40 34x45 04. 06-01 50-06 05. 49-44 06x50  
06. 01-06 50-44 07. 06x50 +

**TD2 BV 07E.**

01.08-03 **A 11x22** 02. 35-30 25x34 03. 03x33 28x50 04. 06-01 50-28 05. 49-44 28x50  
06. 01-06 +

**A** De eerste twee zetten van wit kunnen omgewisseld worden.

**TD2 BV 08A.**

01. 40-49 34x23 02. **49x28** 22x33 03. 42-38 33x42 04. 41-37 42x31 05. 36x27 +

**TD2 BV 08B.**

01.15-38 28-32 **A** 02. 36-31 27x36 03. **38x28** 22x33 04. 43-38 33x42 05. 48x37 +

**A** 01. ... 17-21 02. 48-42 21-26 **A1** 03. 38x16 28-33 04. 42-37 13-18 05. 16-11 23-28  
06. 11-16 18-23 07. 16-07 23-29 08. 07x40 22-27 09. 40-35 +

**A1** 02. ... 28-32 03. 36-31 27x36 04. 38x45 13-19 05. 45-29 36-41 06. 42-37 41x32  
07. 29-15 19-23 08. 15-20 21-26 09. 20-14 23-29 10. 14x37 29-34 11. 37-23 26-31  
12. 23x45 31-37 13. 45-23 37-42 14. 43-38 42x33 15. 23-32 33-39 16. 32-49 +

**TD2 BV 08C.**

01. 25-20 15x24 02. **04x28** over schijf 9 22x33 03. 07-02 13-18 04. 02-07 18-22  
05. 07-16 + (vooral niet 05. 07-11 met remise ).

**TD2 BV 09A.**

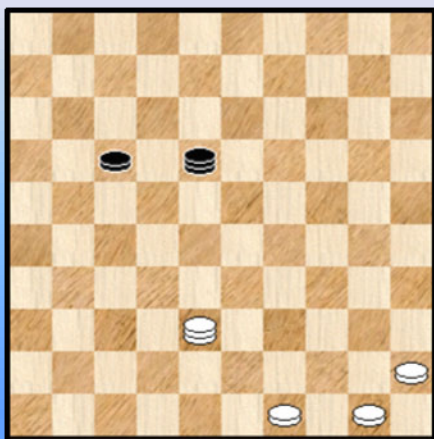
01. 43-49 38x27 02. **49x22** 17x28 03. 47-42 28-33 04. 42-38 33x42 05. 41-37 42x31  
06. 46-41 + De Zwarte dammen staan er om bij - oplossingen te vermijden.

**TD2 BV 09B.**

01. 50-44 **A** 38x27 02. **43x22** 17x28 03. 49-43 28-32 04. 44-40 (ook 44-39 wint) 32-37  
05. 43-38 37-41 06. 40-34 +

**A** 01. 43-30 ? 38x27 02. 30x38 zie **diagram**.

**Zwart aan zet**



De stand is remise. Wegens niet te winnen.

We ontleden deze stand hier verder niet , maar voegen er wel aan toe dat dergelijk type standen kunnen voorkomen in de partij én moeten gekend zijn door de clubspeler.

### TD2 BV 09C.

01. 39-43 38x18 **A** 02. **43x22** 17x28 03. 42-38 + Slechts 1 zet diep. Een beetje mager.  
**A** 01. ... 38x40 02. 43x49 +

### TD2 BV 09D.

01. ... 35-40 ? 02. 29-38 40x18 03. **38x22** 17x28 04. 39-33 ! 28x39 05. 45-40 39-44 **A**  
06. 40-34 44-50 07. 49-44 50x30 08. 25x34 15-20 09. 34-30 +

**A** 05. ... 15-20 06. 25x14 39-44 07. 14-09 44x35 08. 49-44 +

### TD2 BV 09E.

01. 10-05 **A** 25x34 02. 37-31 36x27 03. 43-39 34x23 04. **05x22** 17x28 05. 42-38 +

**A** De eerste twee zetten van wit kunnen gewisseld worden.

### TD2 BV 09F.

01. 39-33 28x19 02. 37-31 36x27 03. 10-05 19x10 04. **05x22** 17x28 05. 42-38 +

De eerste zetten van wit kunnen opnieuw gewisseld worden. Verder is het spijtig dat met een zwarte schijf op 18 bij - oplosbaarheid ontstaat. Anders hadden we een miniatuur.

### TD2 BV 10A.

01. 08-03 20x29 02. **03x38** 33x42 03. 40-34 +

Eigenlijk een T6 besloten met een vangstelling van 3 schijven tegen één (toekomstige) dam.

### TD2 BV 10B.

01. 06-01 20x29 02. **01x38**

Een T7. Ook grappig , wit kan op twee manieren slaan met identiek resultaat. De wereld van het **molenwieken**.

02. ... 33x42 03. 15x47 35-40 04. 47-33 40-45 05. 33-50 +

### TD2 BV 10C.

01. 09-03 13x22 02. **03x38** 33x42 03. 41-37 42x31 04. 46-41 +

### TD2 BV 11A.

01. 15-10 16x27 02. 46-41 37x46 03. **48x38** 32x43 04. 10-05 46x10 05. 05x49 +

### TD2 BV 11B.

01. 09-03 16x27 02. 15-10 05x14 03. **03x38** 32x43 04. 44-39 43x34 05. 50-44 +

### TD2 BV 11C.

01. 06-01 **A** 16x27 02. 12-08 03x23 03. **01x38** 32x43 04. 50-44 ! +

Opnieuw een miniatuur ! Niks om over naar huis te schrijven qua stand maar toch meegenomen.

**A** De eerste twee zetten kunnen omgeruild worden.

### TD2 BV 12A.

01. ... 33-39 ? **A** 02. **48x33** 29x38 03. 36-31 **B** 38-43 04. 21-16 +  
**A** 01. ... 33-38 geeft de zekerste remise  
**B** De tweede en derde zet kunnen gewisseld worden.

#### TD2 BV 12B.

01. ... 12-18 ? 02. 09-04 **A** 01x12 03. **04x33** 29x47 04. 35-30 47-36 05. 46-41 36x47  
06. 30-24 47x20 07. 15x24 +

**A** Een beetje grappig : wit kan net zo goed dam nemen op veld 3 wegens het molenwiek - karakter van de stand.

#### TD2 BV 12C.

01. 09-04 **A** 26x39 02. **04x33** 29x38 03. 49-43 38x49 04. 50-44 49x40 05. 35x44 +

**A** Een niet echt geslaagd miniatuur. Naast het feit dat ook 01. 09-03 wint wegens molenwieken (en daarom zien we dit graag door de vingers) zal eigenlijk ook 01, 31-27 wel winnen.

#### TD2 BV 13A.

01. ... 32-37 ? **A** 02. **42x32** 27x38 03. 44-39 38-42 04. 39-34 ! +

Wat moet zwart wel spelen ?

=> **A** 01. ... 18-22 ? 02. 15-10 21-26 03. 10-05 27-31 04. 44-39 31-36 05. 42-47 26-31  
06. 39-34 31-37 07. 34-29 22-27 08. 29-23 28x19 09. 05x23 36-41 **A1** 10. 47x22 32-38  
11. 23x46 38-43 12. 22-39 43x25 +  
**A1** 09. ... 27-31 10. 30-25 32-38 11. 23x46 38-43 12. 47-38 43x32 13. 46x28 +

=> **A** 01. ... 21-26 geeft wel remise  
02. 15-10 27-31 03. 10-05 31-36 04. 42-37 **A2** 32x41 05. 05x46 26-31 =  
**A2** 04. 42-47 18-23 05. 05-14 26-31 06. 14-03 31-37 07. 03-17 37-41 08. 17x39 41-46  
09. 39-33 36-41 10. 47x36 23-28 11. 33x22 32-38 12. 22-31 38-43 =

#### TD2 BV 13B.

Onmiddellijk dam nemen wint niet.

01. 34-29 33x15 02. 07-02 **A1** 44x33 03. **02x32** 27x49 04. 50-44 49x40 05. 35x44 15-20  
06. 44-40 20-24 07. 40-34 +

**A1** Ook dam nemen op 1 geeft hetzelfde resultaat. Wegens molenwieken: Molenwieken kan pas vanaf een T6 ...

#### TD2 BV 13C.

01. 43-48 **A** 09x18 02. **48x32** 27x38 03. 39-33 38x29 04. 30-24 29x20 05. 15x24 +

**A** 01. 15-10 09x18 02. 10-05 28-32 03. 43-48 27-31 04. 48-43 21-27 05. 30-24 18-23  
06. 05x28 32x23 remise

#### TD2 BV 14A.

01. 37-32 43x34 02. **48x29** 24x33 03. 32-28 33x22 04. 47-42 22-28 05. 42-38 +

#### TD2 BV 14B.

01. 37-32 43x34 02. **48x29** 24x33 03. 32-28 33x22 04. 21-17 22x11 05. 16x07 35-40  
06. 07-02 +



**TD2 BV 14C.**

01. 43-38 32x43 02. **25x32** 27x38 03. 49-43 38x49 04. 40-35 49x40 05. 35x44 +

**TD2 BV 15A.**

01. ... 37-42 ? 02. **47x37** 32x41 03. 43-38 ! +

**TD2 BV 15B.**

01. ... 37-42 ? 02. **47x37** 32x41 03.04-10 ! +

**TD2 BV 15C.**

01. ... 37-42 ? 02. **47x37** 32x41 03. 06-01 41-47 04. 01-29 ! +

**TD2 BV 16A.**

01. 24-19 **A** 14x23 02. 15x47 32-38 **B** 03. **47x32** 28x37 04. 06-01 37-42 05. 01-06 42-48  
06. 06-39 +

**A** Het zou erg aangenaam zijn op dit moment te beschikken over een eindspel database met zeven (of zelfs acht , waarom niet ) stukken. Ik gok erop dat 01. 24-20 remise loopt ...

01. 24-20 14x25 02. 15x47 27-31 03. 06-01 31-36 04. 01-06 17-22 05. 06-11 32-37  
06. 34-29 22-27 07. 11x39 37-41 08. 39-48 41-46 09. 48-31 46-32 10. 31x13 32-46 wellicht remise

**B** 02. ... 17-22 03. 06-01 27-31 04. 01x29 32-37 05. 29-15 22-27 06. 15-10 28-32  
07. 10-23 31-36 08. 45-40 32-38 09. 47x15 36-41 10. 23-18 27-32 11. 15-47 41-46  
12. 18-29 37-41 13. 47x36 46-37 14. 40-35 37-48 15. 35-30 48-26 16. 36-41 +

**B** 02. ... 17-21 03. 47-36 32-37 04. 36x33 37-41 05. 06-01 41-46 06. 01x29 +

**B** 02. ... 32-37 03. 06-01 27-31 04. 01x29 31-36 05. 29-18

=> 05. ... 37-41 06. 18-31 36x27 07. 47x33 +

=> 05. ... 17-21 06. 18-09

++ 06. ... 36-41 07. 47x36 37-42 08. 36-47 +

++ 06. ... 28-33 07. 47x24 37-41 08. 09-14 41-46 09. 14-05

>> 09. ... 36-41 10. 24-47 21-26 11. 47x36 +

>> 09. ... 21-27 10. 24-19 46x14 11. 05x21 36-41 12. 21-49 +

**B** 02. ... 23-29 03. 34x23 28x19 04. 47-42 19-24 05. 42x20 32-37 06. 20-47 27-32  
07. 06-01 37-41 08. 47x36 32-38 09. 01-06 17-21 10. 36-31 +

=> 10. ... 38-43 11. 06-39 43x34 12. 31-48 +

=> 10. ... 21-26 11. 31-48 26-31 12. 48x26 38-43 13. 06-39 43x34 14. 26-48 +

=> 10. ... 21-27 11. 31x18 ! 38-42 12. 18-34 42-48 13. 06-39 +

**B** 02. ... 27-31 03. 47-29 32-37 04. 29x26 28-33 05. 34-29 33x24 06. 06-01 31-36  
07. 26x15 36-41 08. 01-23 +

**TD2 BV 16B.**

01. ... 32-38 ? **A** 02. **47x32** 28x37 03. 40-34 37-41 04. 48-42 +

**A** 01. ...32-37 remise

**TD2 BV 16C.**

01. 44-39 33x35 02. **42x32** 28x37 03. 49-44 +

**TD2 BV 17A.**

01. ... 28-33 ? **A** 02. **47x28** 23x32 03. 49-43 32-37 04. 43-38 37-41 05. 40-34 +

**A** 01. ... 28-32 moet volstaan voor remise

**TD2 BV 17B.**

01. 42-37 31x42 02. 15x47 28-33 03. **47x28** 23x32 04. 43-38 32x34 05. 50-44 +

**TD2 BV 17C.**

01. 43-39 44x33 02. 20x38 28-33 03. **38x28** 23x32 04. 10-05 32-38 05. 05-32 38x27  
06. 41-37 +

**TD2 BV 18A.**

01. ... 43-48 02. 15-10 48x22 03. **06x23** 19x46 04. 10-05 +

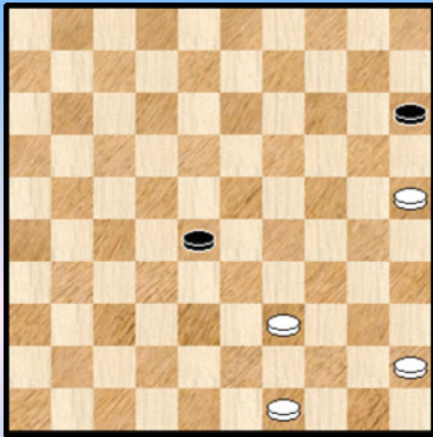
Het 46-05 lange lijn motief.

**TD2 BV 18B.**

01. 31-27 37x48 02. 47-42 48x22 03. **06x23** 19x28 04. 49-43 28-32 05. 43-38 32x43  
06. 44-39 43x34 07. 50-44 +

**TD2 BV 18C.**

01. 38-33 **A** 27x29 02. 21-17 12x21 03. **16x23** 19x28 Zie **diagram**



Er komt nog een aangenaam eindspelletje

04. 39-33 ! 28x39 05. 45-40 39-44 06. 40-34 44-50 07. 49-44 50x30 08. 25x34 15-20 09. 34-30 +

**A** De eerste twee zetten kunnen omgewisseld worden.

**TD2 BV 19A.**

01. 31-37 27x29 02. **37x38** 33x42 03. 47x38 +

**TD2 BV 19B.**

01. 31-37 27x29 02. **37x38** 33x42 03. 41-37 42x31 04. 46-41 +

**TD2 BV 19C.**

01. 23-18 09x29 02. 18-12 17x08 03. **03x38** 33x42 04. 41-37 42x31 05. 46-41 +

**TD2 BV 20A.**

01. 25-20 15x24 02. 17-12 08x28 03. **32x33** 29x38 04. 27-21 38-43 05. 21-16 +

**TD2 BV 20B.**

01. 28-23 18x29 02. 17-12 08x17 03. 25-20 15x24 04. 27-22 17x28 05. **32x33** 29x38  
06. 37-32 38x27 07. 41-37 +

Het blijft al bij al eenvoudig maar dit keer toch een aanvaardbare bewerking zowel de stand als het afstoppen van de zwarte dam.

**TD2 BV 20C.**

01. ... 05-28 **!?** 02. **46x33** 29x38 03. 17-33 38x29 04. 06-01 29-33 05. 01-29 33x24  
06. 11-07 24-29 07. 07-02 29-33 08. 02-30 33-38 09. 30-48 +

**TD2 BV 21A.**

01. 39-33 28x39 02. **41x27** 22x31 03. 46-41 +

**TD2 BV 21B.**

01. 44-39 41x32 02. 45-40 35x33 03. 42-38 33x42 (de beste) 04. **48x27** 22x31 05. 46-41 +

**TD2 BV 21C.**

01. 48-37 25x18 02. **37x27** 22x31 03. 36x27 +

**TD2 BV 22A.**

01. 14-09 04x13 02. 43-38 32x43 03. **46x22** 18x27 04. 39x48 27-31 05. 48-42 31-36  
06. 42-37 +

**TD2 BV 22B.**

01. 34-29 23x34 02. **37x22** 18x27 03. 45-40 **A** 34x45 04. 42-37 +

**A** niet 03. 50-44 **?** 27-31 ! **A1** 04.44-40 31-36 05.40x29 remise

**A1** 03. ... 27-32 04. 44-40 34-39 05. 40-34 39x30 06. 45-40 wint wel +

**TD2 BV 22C.**

01. 45-40 15x04 02. 40-34 30x39 03. 14-09 04x13 04. 38-33 39x28 05. **46x22** 18x27  
06. 42-37 +

Een fantasietje met de vele dammen.

**TD2 BV 23A.**

01. 01-45 14x25 02. 35-30 25x34 03. **45x39** 33x44 04. 50x39 +

**TD2 BV 23B.**

01. 18-13 07x09 02. 01-45 25x34 03. **45x39** 33x44 04. 50x39 09-14 05. 39-34 14-20  
06. 34-30 20-25 07. 30-24 +

**TD2 BV 23C.**

01. 07-45 14x25 02. 27-21 26x28 03. 35-30 25x34 04. **45x39** 33x44 05. 50x39 +

**TD2 BV 24A.**

01. 13-08 03x21 02. 26x17 40x29 03. **45x33** 28x39 04. 11-06 39x11 05. 06x17 +

**TD2 BV 24B.**

01. 20-14 09x20 02. 30-24 20x29 03. **45x33** 28x39 04. 50-44 39x50 05. 11-06 50x11  
06. 06x17 +

**TD2 BV 24C.**

01. 15-10 **A** 11x22 02. 08-03 05x14 03. **03x33** 28x50 04. 06-01 50-28 05. 49-44 28x50  
06. 01-06 +

**A** De eerste twee zetten kunnen omgeruild worden .

- - - - - o - O - o - - - - -

## TD2 oefeningen op de 80 basisvormen van de loepzuivere T4 - Oplossingen 25-48

### TD2 BV 25A.

01. 30-24 19x30 02. **25x28** 22x44 03. 49x40 45x34 04. 48-43 34-40 05. 43-39 40-45  
06. 41-37 45-50 07. 39-33 50x41 08. 46x37 +

### TD2 BV 25B.

01. 08-03 06x17 02. **03x28** 22x33 03. 34-29 33x24 04. 40-34 + Een erg povere stand , totaal onevenwichtig.

### TD2 BV 25C.

01. ... 17-22 ? 02. 44-40 06x17 03. 40-34 29x40 04. **45x28** 22x44 05. 50x39 +  
Een weinig inspirerende T5.

### TD2 BV 26A.

01. 11-06 (ook 11-07 wint ) 17x19 02. 39-33 38x29 03. **45x24** 19x30 04. 06-01 ! 30-34  
05. 01x40 35x44 06. 49x40 +

### TD2 BV 26B.

01. 37-31 36x27 02. 38-32 27x38 03. 39-33 38x29 04. **45x24** 19x30 05. 06-01 ! +

### TD2 BV 27A.

01. 09-03 14x43 02. 03-21 27x16 03. **36x37** 32x41 04. 46x37 16-21 05. 37-31 +

### TD2 BV 27B.

01. 19-14 25x43 02. 14x21 27x16 03. **36x37** 32x41 04. 46x37 16-21 05. 37-31 +

### TD2 BV 27C.

01. 29-23 25x43 02. 23x21 27x16 03. **36x37** 32x41 04. 46x37 16-21 05. 37-31 +

### TD2 BV 28A.

01. 16-11 07x16 02. 26-21 16x27 03. **36x32** 28x46 04. 10-05 +  
Het 46-05 motief.

### TD2 BV 28B.

01. 31-26 32x46 02. 26-21 16x27 03. **36x32** 28x37 04. 47-41 37-42 05. 48x37 + Met gekende en erg aangename slotstand.

### TD2 BV 28C.

01. 13-09 03x23 02. 04-36 32x46 03. 26-21 16x27 04. **36x32** 28x37 05. 47-41 37-42  
06. 48x37 + Een dicht familielid.

### TD2 BV 29A.

01. 21-17 11x22 02. **36x28** (over schijf 34 ) 23x41 03. 45x23 +

### TD2 BV 29B.

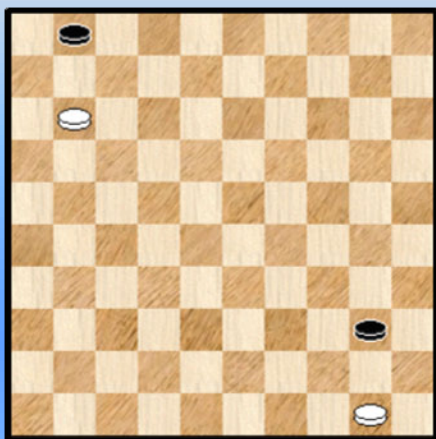
01. 46-41 31x22 02. **36x28 A** 23x32 03. 45x05 32-38 04. 05-32 38x27 05. 41-37 +

Er moet geslagen worden over de schijven 14 en 34 ! Alleen zo wint wit. De twee andere mogelijkheden van slaan leveren wit respectievelijk remise of zelfs verlies op.

#### TD2 BV 29C.

01. 38-32 27x40 02. **36x28** (over de schijven 14 en 34 ) 23x32 03. 45x05 32-38 04. 05-32 38x27 05. 41-37 +

#### TD2 BV 30A.



01. 28-23 **A** 16x19 02. **36x23** 19x11 03. 06x17 35-40 04. 17-11 +

De eindstand staat hiernaast afgebeeld. De **dubbele ideale (op)positie**. Het **DIP** - thema. Wie aan zet is verliest.

**A** 01. 27-22 18x27 02. 36x18 16-07 .  
Het is niet zeker dat dit wint.

#### TD2 BV 30B.

01. 27-21 16x38 02. **49x23** 19x11 03. 06x17 35-40 04. 17-11 + (DIP)

#### TD2 BV 30C.

01. ... 41-46 ? **A** 02. 28-23 **B** 46x19 03. 43-39 34x43 04. **49x23** 19x11 05. 06x17 35-40 06. 17-11 +

**A** 01. Ook ... 41-47 verliest 02. 43-39 34x43 03. 49x23 + voor wit  
01. ... 29-33 02. 28x39 14-19 !! remise

**B** 02. 43-38 46x19 03. 38-33 wint niet

#### TD2 BV 30D.

01. 22-17 07x18 02. 43-39 34x43 03. **49x23** 19x11 04. 06x17 35-40 05. 17-11 +

#### TD2 BV 31A.

01. 40-35 33x42 02. **35x34** 29x40 03. 16-11 + DIP

#### TD2 BV 31B.

01. 49-35 32x23 02. **35x34** 29x40 03. 16-11 + DIP

#### TD2 BV 31C.

01. 30-24 19x30 02. **35x18** 12x45 03. 50-44 17x50 04. 06-01 50-28 05. 49-44 28x50 06. 01-06 +

### TD2 BV 32A.

01. ... 19-24 ? **A** 02. **35x29** 23x34 03. 48-43 34-40 04. 43-39 40-45 05. 42-38 45-50  
06. 15-10 50x42 07. 47x38 05x14 08. 38-33 14-20 09. 33-29 20-25 10. 29-24 +

**A** Ook verliest 01. ... 18-13 ? 02. 35-24 19x30 03. 42-38 33x42 04. 48x08 30-34 05. 08-03 05-10  
06. 15x04 34-39 07. 04-22 39-43 08. 22-39 43x34 09. 03-17 +

**A** Remise bijvoorbeeld via 01. ... 18-36 02. 35x02 33-39 =

### TD2 BV 32B.

01. 24-20 15x24 02. **30x29** 23x34 03. 35-30 34x25 04. 08-02 ! + Guerra

### TD2 BV 32C.

01. 13-08 07x18 02. 43-39 44x33 03. 24-20 15x24 04. **30x29** 23x34 05. 35-30 34x25  
06. 08-02 ! + Guerra

### TD2 BV 33A.

01. 15-10 16x27 02. 44-35 50x28 03. **35x23** 18x29 04. 10-04 22-28 05. 04-10 28-33  
06. 10-15 29-34 07. 15x38 34-39 08. 38-49 +

### TD2 BV 33B.

01. 34-29 23x34 02. **43x23** 18x29 03. 38-33 29x38 04. 37-32 38x27 05. 41-37 +

### TD2 BV 33C.

01. 11-07 01x12 02. 20-14 10x19 03. 34-29 23x34 04. **43x23** 18x29 05. 38-33 29x38  
06. 37-32 38x27 07. 41-37 +

Een fantasietje. Grappig in die zin dat alle dammen netjes verdwijnen en een klein schijven eindspelletje overblijft.

### TD2 BV 34A.

01. 24-35 33x13 02. **35x18 A** 12x23 03. 10-05 37-42 **B** 04. 05x48 31-37 **C** 05. 48x31 26x37  
06. 38-32 37x28 07. 43-38 +

**A** 02. 35x36 remise

**B** 03. ... 23-29 04. 05x46 29-34 05. 43-39 34x32 06. 46x28 +

**C** 04. ... 31-36 05. 48-37 26-31 06. 37x26 36-41 07. 26-37 41x32 08. 38x27 +

### TD2 BV 34B.

01. 20-14 **A** 09x20 02. **15x18** 12x23 03. 33-28 23x32 04. 42-38 32x43 05. 48x50 +  
**A** 01. 33-28 22x33 02. 20-14 09x20 03. 15x49 remise

### TD2 BV 34C.

01. 14-09 **A** 04x13 02. **19x18** 12x23 03. 32-28 23x32 04. 42-38 32x43 05. 48x39 45-50  
06. 20-15 50x20 07. 15x24 +

**A** 01. 19-13 22x09 02. 14x03 12-18 03. 03x26 45-50 remise

### TD2 BV 35A.

01. 09-31 ! 25x43 02. **31x32** 38x27 03. 46-41 27-32 04. 41-37 32x41 05. 36x47 +

#### TD2 BV 35B.

01. 09-04 26x37 02. 12-07 11x02 03. 13-08 02x13 04. **04x32** 38x27 05. 46-41 27-32  
06. 41-37 32x41 07. 36x47 +  
Eigenlijk een T5

#### TD2 BV 35C.

01. 09-04 26x37 02. 30-24 20x29 03. 12-07 11x02 04. 13-08 02x13 05. **04x32** 38x27  
06. 46-41 27-32 07. 41-37 32x41 08. 36x47 +  
Een T6 - miniatuur , nogal rechtlijnig.

#### TD2 BV 35D.

01. 19-13 **A** 18x29 02. 06-01 26x37 03. **01x32** 38x27 04. 46-41 27-32 05. 41-37 32x41  
06. 36x47 +  
De eerste twee zetten kunnen omgewisseld worden in deze niet zo geslaagde miniatuur.

#### TD2 BV 35E.

01. 12-07 **!** 06x37 02. 07-01 03x12 03. **01x32** 38x27 04. 46-41 27-32 05. 41-37 32x41  
06. 36x47 +  
Toegegeven geen klassieke stand maar wel een miniatuur 7x7 , zonder dam in de aanvangstand ,  
een economische meerslag , een onderliggende T6 en tenslotte een mini - eindspelletje.  
Tevredenheid dus bij de auteur.

#### TD2 BV 35F.

01. 26-21 **!** 17x37 02. 06-01 15x24 03. **01x32** 38x27 04. 46-41 27-32 05. 41-37 32x41  
06. 36x47 +

#### TD2 BV 35G.

01. 15-10 **!** 04x24 02. 06-01 26x37 03. **01x32** 38x27 04. 46-41 27-32 05. 41-37 32x41  
06. 36x47 +

De dam op 28 (in plaats van een schijf) is nodig voor de eenduidigheid van de oplossing.

#### TD2 BV 35H.

01.12-08 **!** **A** 17x37 02. 15-10 **!** 04x24 03. 45-01 **!** 03x12 04. **01x32** 38x27 05. 46-41 27-32  
06. 41-37 32x41 07. 36x47 +

De **manoeuvre** (aan de hand van een meerslag) waarbij de witte schijf weg moet van de lijn 1-45 om de dam toe te laten naar 1 te switchen doet het goed.

**A** Een andere volgorde is mogelijk :

01. 15-10 04x24 02. 12-08 17x37 03. 45-01 03x12 04. **01x32** 38x27 05. 46-41 27-32  
06. 41-37 32x41 07. 36x47 +

#### TD2 BV 36A.

01. 03-26 30x19 02. **26x27** 32x21 03. 49-43 21x49 04. 50-44 49x40 05. 35x44 +

#### TD2 BV 36B.

01. 08-03 39x19 02. 12-07 01x12 03. **03x27** 32x21 04. 43-38 21x43 05. 49x38 +



**TD2 BV 36C.**

01. 48-42 37x39 02. **26x27 A** over schijf 39 ! 32x21 03. 02-16 +

**A** Daar Wit wel moet slaan over schijf 39 is er eigenlijk geen sprake van een Turkse combinatie ... Bij slaan over schijf 38 is er wel een Turks effect maar dan wint wit niet.

**TD2 BV 37A.**

01. 30-24 19x39 02. 07-02 **A** 15x33 03. **02x27** 22x31 04. 46-41 +

**A** Grappig , zowel 07-01 als 07-02 winnen. Wegens **molenwieken**. Hoewel de slagvolgorde bij molenwieken niet dezelfde is , blijft het eindresultaat en ook de korte slagnotatie dit wel.

**TD2 BV 37B.**

01. 08-02 ! 04x18 02. 02-11 17x06 03. **26x27** 22x31 04. 42-37 31x42 05. 48x37 06-11 06. 37-31 +

**TD2 BV 37C.**

01.20-25 **A** 39x50 02. 30-24 29x18 03. 49-44 50x39 04. **25x27** 22x31 +

**A** De eerste drie zetten van wit laten enkele permutaties toe ...

**TD2 BV 38A.**

01. 43-38 32x43 02. **25x22** 18x27 03. 46x37 +

**TD2 BV 38B.**

01. 31-27 22x31 02. **48x22** 18x27 03. 49x02 + Een fantasie Guerra.

**TD2 BV 38C.**

01. 45-40 35x44 02. 31-27 22x31 03. **48x22 A** 18x27 04. 16x02 + Opnieuw een fantasie Guerra.

**A** Slaan naar 49 of 50 wint niet.

**TD2 BV 39A.**

01. 12-07 43x23 02. 49-21 01x12 03. **21x18** 13x22 04. 31-27 22x31 05. 46-41 +

De plakker laat de witte dam toch toe om de verplaatsing naar 21 uit te voeren.

**TD2 BV 39B.**

01. 32-28 21x23 02. 38-21 19x30 03. **21x18** 13x22 04. 43-38 22-27 05. 38-32 27x38 06. 39-33 38x29 07. 44-39 +

**TD2 BV 39C.**

01. 32-28 46x23 02. 36-31 19x30 03.16-11 07x16 04. 31-27 16x32 05. **38x18** 13x22 06. 43-38 22-27 07. 38-32 27x38 08. 39-33 38x29 09. 44-39 +

Het had heel wat voeten in de aarde vooraleer ik het eindstandje (drie schijven tegen één) zuiver op het bord kon krijgen. Uiteindelijk had ik 4 zwarte dammen nodig...

**TD2 BV 40A.**

01. 12-34 16x27 02. **34x33** 38x29 03. 30-24 29x20 04. 15x24 +

#### TD2 BV 40B.

01. 45-34 **A** 16x27 02. **34x33** 38x29 03. 46-41 32x46 04. 30-24 29x20 05. 25x05 + 46-05.

**A** Een andere volgorde kan : 01. 46-41 16x27 02. 45-34 32x46 03. **34x33** 38x29 04. 30-24 29x20  
05. 25x05 +

#### TD2 BV 40C.

01. 45-34 **A** 16x27 02. **34x33** 38x29 03. 46-41 32x46 04. 30-24 29x20 05. 25x05 +

Een fantasie 46-05. Afgeleid van de vorige stand. Ook een mooie illustratie , als het al nodig was, dat Turkse standen soms makkelijk toelaten een zwarte schijf door een dam te vervangen.

**A** Niet 01. 46-41 32x46 =

#### TD2 BV 40D.

01. 24-19 14x23 02. 06-01 16x27 03. **01x33** 38x29 04. 46-41 32x46 05. 30-24 29x20  
06. 25x05 ! +

De voorgaande stand kon nog iets verder teruggewerkt worden zodat wit nog enkel schijven heeft.  
Soms kunnen 6 witte schijven 7 zwarte dammen de baas.

#### TD2 BV 41A.

01. 44-40 **A** 36x38 02. 48-25 45x34 03. 25x29 33x24 04. 50-44 +

**A** De eerste twee witte zetten kunnen omgewisseld worden.

#### TD2 BV 41B.

01. 02-30 17x06 02. **30x29** 33x24 03. 35x02 + Guerra

#### TD2 BV 42A.

01. ... 24-30 ? 02. **25x24** 29x20 03. 26-42 20-25 04. 42-48 **A** 11-17 05. 48-39 17-21  
06. 39-43 21-26 07. 43-48 +

**A** Ook kan 04. 42-33 11-16 05. 33-38 25-30 06. 38-43 30-35 07. 43-49 16-21 08. 49x16 35-40  
09. 16-11 40-45 10. 11-50 +

#### TD2 BV 42B.

01. 38-43 de enige die wint , 38-49 volstaat niet , want na 24-30 kan het eindspelletje niet gewonnen worden.

01. ... 24-30 **A** 02. **25x24** **B** over schijf 18 29x20 03. 43-25 20-24 04. 25-03 12-18 05. 03-09 18-23  
06. 09-13 24-29 07. 13-04 29-34 08. 04-10 23-29 09. 10-15 29-33 10. 15x38 34-39 11. 38-49 +

**B** Ook kan 02. **25x24** over schijf 12 29x20 03. 43-25 20-24 04. 25-09 18-23 05. 09-13 24-29  
06. 13-04 +

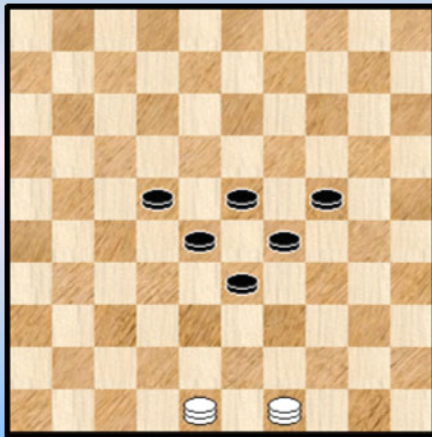
**A** we geven kort enkele mogelijke spelgangen. Eigenlijk komt het er voor wit vooral op aan met de twee dammen de lijnen 25-48 en 16-49 steeds onder controle te hebben.

=> 01. ... 19-23 02. 43-49 33-39 03. 25x43 24-30 04. 43x25 23-28 05. 25-03 18-22 06. 03x26 +

=> 01. ... 18-23 02. 43-32 12-17 03. 32-49 23-28 04. 25-48 24-30 05. 48x25 19-23 06. 49-16 +

=> 01. ... 18-22 02. 43-49 22-28 03. 25-48 12-18 04. 49-16 29-34 05. 48x25 24-29 06. 25-48 +  
 => 01. ... 12-17 02. 25-03 17-22 **A1** 03. 03-21 19-23 04. 43-25 22-28 05. 21-49 18-22 06. 25-48 +

Zie **diagram**.



Het plaatje bij de laatste stand lijkt te mooi om niet af te drukken. Het dammenpaar beheerst de beide lijnen 16-49 en 25-48.

**A1** 02. ... 24-30 03. 03x26 30-35 04. 26-17 18-23  
 05. 17x44 +

### TD2 BV 42C.

Wit kan inderdaad winnen , maar niet via een Turkse combinatie.  
 Eerst de winst :

01. 22-18 23x12 02. 42-37 33x31 03. 43-39 34x43 04. 25x47 +

We kijken nu naar de (aanwezige) Turkse combinatie :

01. 22-18 23x12 02. 43-39 34x32 03. **25x24** over schijf 33 29x20 04. 45-40 20-24  
 05. 40-34 01-07 !

=> 06. 06-01 24-30 07. 01x41 30x39 remise

=> 06. 34-30 24x35 07. 06-01 07-11 08. 01-23 11-16 09. 23x41 35-40 10. 41-28 40-45  
 11. 28-50 16-21 remise

### TD2 BV 43A.

01. 43-25 26x48 02. **25x24** 19x30 03. 44-39 48x34 04. 40x29 +

### TD2 BV 43B.

01. 37-31 26x48 02. 30-25 48x34 03. **25x24** 19x30 04. 40x29 +

### TD2 BV 44A.

01. 34-29 45x23 02. 48-25 18x27 03. **25x19** 13x24 04. 33-29 24x33 05. 38x29 +

### TD2 BV 44B.

01. 34-29 **A** 25x23 02. 26-48 16x27 03. 43-38 32x43 04. **48x19** 13x24 05. 49-44 +  
**A** De eerste twee zetten kunnen omgewisseld worden.

### TD2 BV 44C.

01.20-25 34x23 **A** 02. 15-10 05x14 03. **25x19** 13x24 04. 40-34 +

**A** 01. ... 34x45 02. 29-40 45x34 03. 25x03 +

#### TD2 BV 45A.

Een fotogenieke stand.

01. ... 40-44 ? 02. **16x33** 39x28 03. 47-42 28-33 04. 42-38 33x42 05. 41-37 42x31  
06. 46-41 +

#### TD2 BV 45B.

01. 27-21 16x38 02. 09-03 23x12 03. **03x33** 39x28 04. 47-42 28-33 05. 42-38 33x42  
06. 41-37 42x31 07. 46-41 +

#### TD2 BV 45C.

01. 16-11 07x27 02. 09-03 23x12 03. **03x33** 39x28 04. 47-42 28-33 05. 42-38 33x31  
06. 36x27 +

Een 7x7 stand , ofwel een miniatuur.

#### TD2 BV 45D.

01. 27-21 36x38 Anders slaan geeft geen verschil  
02. 09-03 16x27 03. 03x33 39x28 04. 47-42 28-33 05. 42-38 33x42 06. 41-37 42x31 07. 46-41 +

Opnieuw een miniatuur.

#### TD2 BV 45E.

01. 16-11 07x27 02. 09-03 23x12 03. **03x33** 39x28 04. 47-42 28-33 05. 42-38 33x42  
06. 41-37 42x31 07. 46-41 +

Als we de dam op 38 vervangen door een schijf wordt ook , spijtig genoeg, een andere bij - oplossing binnengesmokkeld.

#### TD2 BV 46A.

01. 21-17 12x32 02. 26x03 15x24 03. 16-11 06x17 04. **03x28** 33x22 05. 31-27 22x31  
06. 46-41 +

#### TD2 BV 46B.

01. 08-21 19x08 02. **21x28** 33x22 03. 36x02 + Een fantasie - Guerra zullen we maar zeggen.

#### TD2 BV 46C.

01. 09-03 12x23 02. 32-27 21x32 03. **03x28** ( anders slaan wint niet ) 33x22 04. 50x02 +  
Een fantasie Guerra. Wit wint met de enige zet die niet verliest

#### TD2 BV 46D.

01. 26-37 41x32 02. 21-17 22x11 03. **16x28 !** 33x22 04. 06x28 +  
Een leuk standje. Ietwat merkwaardig dat alleen een damoffer wint.

#### TD2 BV 47A.

01. 14-10 05x14 02. 37-31 36x27 03. **21x22** 28x06 04. 50-45 06-11 05. 16x07 01x12  
06. 40-34 12x40 07. 45x34 +

**TD2 BV 47B.**

01. ... 45-50 ? 02. 49-16 50x33 03. 37-31 36x27 04. **16x22** 28x06 05. 08-02 +  
Guerra duikt weer op.

**TD2 BV 47C.**

01. 45-40 39x50 02. 49-44 50x39 03. 40-34 39x30 04. 15-10 05x14 05. 37-31 36x27  
06. **16x22** 28x06 07. 35x02 + Verdorie , weer een Guerra. Na een aardige intro en op het einde een  
35x02.

**TD2 BV 48A.**

01. 02-16 **A** 15x13 02. **16x17** 22x11 03. 06x17 35-40 04. 17-11 (mooier dan 17-12 +) DIP thema

**A** 01. 02-07 ? 15x13 02. 07x16 over de dam op 22 28-33 03.16-43 35-40 04. 43-49 13-18  
05. 49x35 33-38 met remise

- - - - - o - O - o - - - - -

## TD2 oefeningen op de 80 basisvormen van de loepzuivere T4 - Oplossingen 49-80

### TD2 BV 49A.

01. 47-41 35x33 02. 45-29 46x37 03. **29x28** 32x23 04. 13-09 23-28 05. 09-04 24-30  
06. 04-27 +

### TD2 BV 49B.



01. 24-19 18x09 02. 20-14 09x20 03. **15x28** 32x14 04. 36x01  
14-19 **A** Zie **diagram**

Een verraderlijke stand.

05. 01-40 ! de enige die wint

05. ... 06-11 06. 40-44 11-16 07. 44-49 19-24 **B**  
08. 49-38 24-30 09. 38-43 30-35 10. 43-49 16-21  
11. 49x16 35-40 12. 16-11 40-45 13. 11-50 +

**A** 04. ... 06-11 05. 01-23 14-20 06. 23-29 20-25  
07. 29-33 11-16 08. 33-38 25-30 09. 38-43 30-35  
10. 43-49 16-21 11. 49x16 35-40 12. 16-11 40-45

13. 11-50 +

**B** 07. ... 19-23 08. 49-38 23-28 09. 38-27 28-33 10. 27-43 16-21 11. 43x16 33-39 12. 16-49 +

### TD2 BV 49C.

01. 44-40 35x44 02. 43-39 44x33 03. 34-30 25x34 04. **45x28** 32x14 05. 36x01 14-19  
06. 01-40 +

### TD2 BV 50A.

01. 44-39 33x35 02. **15x23** 28x19 03. 45-40 35x44 04. 50x39 +

### TD2 BV 50B.

01. 19-14 09x29 02. **15x23** 28x19 03. 36-31 26x37 04. 47-42 37x48 05. 40-34 48x30  
06. 35x02 + Guerra

### TD2 BV 50C.

01. 43-39 20x29 02. **15x23** over schijf 32 (wit kan hier overigens op 4 verschillende manieren 4  
schijven slaan ) 28x19 03. 48-42 37x48 04. 39-34 48x30 05. 35x02 + Opnieuw Guerra.

### TD2 BV 51A.

01. 10-15 16x27 02. **15x19** over schijf 28 en over schijf 12 (slaan over de zwarte dam voldoet niet)  
23x14 03. 05x02 +

Fantasia Guerra. Een oefening in het juist slaan , zeg maar.

### TD2 BV 51B.

01. 48-43 39x48 02. 47-42 48x28 03. 40-34 29x40 04. **15x19** over schijf 12 23x14  
05. 45x01 14-19 06. 01-40 !! en het eindspelletje kwam elders al aan bod.

**TD2 BV 51C.**

01. 16-11 32x46 02. 11-07 01x12 03. 40-34 29x40 04. **15x19** 23x14 05. 45x05 + 46-05 motief.

**TD2 BV 52A.**

01. 10-15 28x41 02. **15x14** 19x10 03. 46x05 + 46-05 motief.

**TD2 BV 52B.**

01. ... 14-20 ? 02. **15x14** 19x10 03. 42-38 ! 43x21 04. 16x05 + 46-05 motief

**TD2 BV 52C.**

01. 35-30 24x44 02. **15x14** 19x10 03. 50x05 + Lange lijn motief 46-05.

**TD2 BV 52D.**

01. ... 17-22 ? 02. 28x17 06x46 **A** 03. 35-30 24x35 04. **15x14** 19x10 05. 44-40 35x44 06. 50x05 +

**A** De beste want 02. ... 06x41 03. 35-30 24x35 04. 15x14 19x10 +

**TD2 BV 53A.**

01. ... 44-49 ? 02. 12-07 A 02x22 03. 01-06 49x38 04. **06x27** 32x21 05. 16x27 +  
A De eerste twee witte zetten kunnen omgewisseld worden.

**TD2 BV 53B.**

01. 12-17 33x22 02. **17x27** 32x21 03. 11-06 ! 02x11 04. 06x26 +

**TD2 BV 54A.**

01. 16-11 34x45 02. 44-40 45x34 03. 31-27 22x42 04. **11x23** 29x18 05. 47x38 18-23 06. 38-33 +

**TD2 BV 54B.**

01. 42-38 33x42 02. 31-27 22x31 03. **06x23** 29x18 04. 26x48 +

**TD2 BV 54C.**

01. 11-06 17x28 02. **06x23** 29x18 03. 37-32 18-23 04. 32-28 23x32 05. 31-27 32x21 06. 36-31 +

**TD2 BV 55A.**

01. 06-01 11x22 02. 01-06 09-14 **A** 03. **06x18** 23x12 04. 31-27 12-18 05. 27-22 18x27 06. 41-37 + Een bijtrekkertje tot slot. Een TD2 op een LT4 zonder dam in de aanvangstand !

**A** 02. ... 22-27 03. 31x22 29-34 04. 06-01 23-29 05. 01-07 29-33 06. 07x40 33-38 07. 40-34 38-42 08. 34-29 ! (niet 08. 41-37 42x31 09. 34-23 13-19 10. 23x03 31-37 met remise) 08. ... 42-48 09. 29-34 ! 48x30 10. 25x34 en wit wint nu gemakkelijk.

Het zwart-witte duo schijven 15 en 25 is van doen om de winst mogelijk te maken, zonder gaat niet.

**TD2 BV 55B.**

01. 06-01 11x22 02. 01-06 09-14 **A** 03. **06x18** 23x12 04. 21-17 12x21 05. 36-31 +

Duidelijk een broertje van de vorige stand. Opnieuw geen dam te bespeuren in de aanvangstand.

**A** 02. ... 22-27 03. 21x32 29-34 04. 06-44 13-18 05. 32-27 23-29 06. 36-31 09-14  
07. 31-26 14-20 08. 26-21 18-23 09. 27-22 20-25 10. 21-17 34-40 11. 44x35 29-33  
12. 35-49 23-29 13. 22-18 29-34 14. 18-13 34-40 15. 49x35 33-38 16. 17-11 38-42  
17. 11-07 42-48 18. 07-02 en wit zal winnen.

De hand in het vuur steken opdat dit in alle varianten gewonnen is blijft zonder diepgaande studie een beetje gevaarlijk. Bovenstaande variant is niet éénduidig maar geeft wel een goed beeld.

#### **TD2 BV 55C.**

01. 06-01 **A** 34x45 02. 01-06 09-14 **B** 03. **06x18** 23x12 04. 21-17 12x21 05. 36-31 +

Een variatie op voorgaande stand

**A** 01. 40-35 34-39 =  
**B** 02. ... 22-27 03. 21x32 29-34 zoals in vorige opgave

#### **TD2 BV 55D.**

01. 16-11 24-29 **A** 02. **11x18** 23x12 03. 31-27 12-18 04. 27-22 18x27 05. 41-37 +

**A** 01. ... 22-27 02. 31x22 23-29 03. 22-18 13x22 04. 11x10 29-34 05. 10-28 24-29  
06. 28-50 +

#### **TD2 BV 55E.**

01. 37-48 33x42 02. **48x18** 23x01 03. 35x02 +  
Een fantasie stand : een LT6 eindigt in Guerra.

#### **TD2 BV 55F.**

01. 37-48 ! 33x42 02. **48x18** 23x01 03. 40-34 39x30 04. 35x02 +

Een LT6 met na - combinatie erbij die eindigt in Guerra.

#### **TD2 BV 56A.**

01. 36-31 30x39 02. 31-27 22x31 03. **11x12** 18x07 04. 38-33 39x28 05. 41-37 31x42  
06. 47x02 + Fantasie Guerra

#### **TD2 BV 57A.**

01. 27-22 28x06 02. 10-05 19x10 03. **05x29** 33x24 04. 48x02 + Fantasie Guerra

#### **TD2 BV 57B.**

01. 12-07 01x23 02. 10-05 25x34 03. **05x29** 33x24 04. 45-40 24-29 05. 37-32 29-33  
06. 40-34 +  
De eerste 2 zetten kunnen gewisseld worden.

#### **TD2 BV 58A.**

01. 22-18 23x01 02. **05x24** 29x20 03. 15x02 + Fantasie Guerra

#### **TD2 BV 58B.**

01. 15-10 **A** 36x47 02. 10-05 47x33 03. 18-13 08x19 04. 05x24 29x20 05. 43-39 34x43



06. 48x39 20-24 07. 39-34 +

**A** 01. 18-13 wint ook 08x19 (gedwongen) 02.15-10 enz.

#### **TD2 BV 58C.**

01. 28-23 18x29 02.19-13 **A** 08x19 03. 47-41 36x47 04. 10-05 47x33 05. **05x24** 29x20  
06. 43-39 34x43 07. 48x39 20-24 08. 39-34 +

**A** Zettenverwisseling kan via 02. 47-41 enz ...

#### **TD2 BV 59A.**

01. 10-05 **X** 18-23 **Y** 02. **05x18** 22x13 03. 34-29 13-18 04. 29-23 18x29 05. 30-24 29x20  
06. 35-30 +

Volgende varianten geven we met enig voorbehoud.

**X** 01. 10-04 ? 27-32

=> 02. 34-29 32-38 =

=> 02. 04-10 32-38 =

=> 02. 04-15 **X1** 12-17 03. 30-25 17-21 04. 25-20 32-38 05. 20-14 38-43 06. 14-10 43-49 =

**X1** 02. 32-37 ? 03. 15-10 37-42 04. 10-15 +

**Y** 01. ... 27-31 02. 30-25 31-36 03. 25-20 22-27 04. 20-15 27-31 05. 05-14 11-17

06. 15-10 18-23 07. 14x26 36-41 08. 10-05 41-47 09. 26-48 +

#### **TD2 BV 59B.**

01. 10-05 36x27 02. 34-29 45x23 03. **05x18** 22x13 +

De eerste 2 zetten kunnen gewisseld worden.

#### **TD2 BV 59C.**

01. 47-41 15x47 02. 36-31 47x27 03. 34-29 45x23 04. **05x18** 22x13 +

#### **TD2 BV 60A.**

01. 25-20 14x25 02. **05x13** 18x09 03. 44-39 25x43 04. 48x39 +

#### **TD2 BV 60B.**

01. 30-25 42x22 02. 25-20 14x25 03. **05x13** 18x09 04. 43-39 25x43 05. 48x39 +

#### **TD2 BV 60C.**

01. 20-14 **15x22** 02. 34-29 23x43 03. **14x13** 18x09 04. 49x38 09-14 05. 38-33 14-20  
06. 33-29 20-25 07. 29-24 +

Na een Turks Tempo volgt een TD2 op een LT4. Een dubbele Turkse combinatie dus.

#### **TD2 BV 61A.**

01. 10-04 37x46 02. 36-31 26x37 03. 22-17 11x22 04. **04x28** 32x14 05. 49x05 +

De eerste 2 zetten kunnen omgewisseld worden

#### **TD2 BV 61B.**

01. 10-04 26x37 02. 19-13 18x09 03. **04x28** 32x23 04. 24-19 23x14 05. 30-24 +

De eerste 2 zetten kunnen omgewisseld worden

**TD2 BV 61C.**

01. 10-04 26x37 02. **04x28** 32x14 03. 49x05 + 46-05

**TD2 BV 62A.**

01. 26-21 27x16 02. 17-11 16x07 03. 18-12 07x18 04. **04x23** 28x19 05. 40-34 19-23  
06. 34-29 23x34 07. 50-44 +

**TD2 BV 62B.**

01. 10-04 12x01 02. **04x23** 28x19 03. 47x02 + Fantasie Guerra

**TD2 BV 62C.**

01. 10-04 25x18 02. 21-17 22x11 03. **04x23** 28x05 04. 26-21 +

**TD2 BV 63A.**

01. 10-04 26x28 02. **04x19** 23x14 03. 35-30 14-19 04. 30-24 19x30 05. 45-40 16-21  
06. 36-31 +

**TD2 BV 63B.**

01. 09-04 15x24 02. 13-08 02x13 03. **04x19** over schijf 40 23x14 04. 45x34 +

**TD2 BV 63C.**

01. 09-04 41x28 02. 13-08 02x13 03. **04x19** 23x14 04. 15-10 14x05 05. 48-42 ! +  
Hoekthema na een TD2BV

**TD2 BV 64A.**

01. ... 03-09 ? 02. **04x14** 19x10 03. 46-28 ! 39-43 ! 04. 49x38 10-14 05. 28x10 05x14  
06. 38-33 14-20 07. 33-29 20-25 08. 29-24 +

**TD2 BV 64B.**

01. ... 03-09 ? 02. **04x14** 19x10 03. 38-32 17-22 04. 46-37 22-27 05. 32x21 10-14  
06. 37x10 05x14 07. 21-17 14-19 08. 17-12 19-23 09. 12-08 23-28 10. 08-03 28-32  
11. 03-20 32-37 12. 20-47 39-43 13. 49x38 37-42 14. 47-36 42x33 15. 36-27 33-39  
16. 27-49 +

**TD2 BV 64C.**

01. ... 03-09 ? 02. **04x14** 19x10 03. 45-40 35x44 04. 50x48 10-14 05. 46x10 05x14  
06. 48-43 14-19 07. 43-39 19-24 08. 39-34 +

**TD2 BV 65A.**

01. 35-30 34x25 02. 40-34 29x40 Twee dammen tegen 11 schijven  
03. **45x22** 27x18 04. 36x02 + Fantasie Guerra

**TD2 BV 65B.**

01. 09-03 06x17 02. **03x22** 27x18 03. 29-23 18x29 04. 30-24 29x20 05. 35-30 +

**TD2 BV 65C.**

01. 09-03 23x05 02. **03x22** 27x18 03. 41-37 05x41 04. 46x37 18-23 05. 37-32 23-29  
06. 32-28 +

**TD2 BV 66A.**

01. 15-10 05x14 02. 23-18 12x23 03. **26x19** 24x13 04. 32-28 13-19 05. 28-23 19x28  
06. 42-38 +

**TD2 BV 66B.**

01. 14-10 05x14 02. **03x19** 24x13 03. 32-28 13-19 04. 28-23 19x28 05. 27-22 28x17  
06. 31-27 +

**TD2 BV 66C.**

01. 31-26 06x28 02. 27-22 28x17 03. **26x19** 24x13 04. 44-39 13-18 05. 39-33 18-22 **A**  
06. 33-28 22x33 07. 45-40 35x44 08. 50x28 +

**A** 05. ... 35-40 06. 45x34 18-22 07. 33-28 22x33 08. 34-29 33x24 09. 50-44 24-30  
10. 44-40 30-35 11. 40-34 +

**TD2 BV 67A.**

01. 11-07 01x12 02. **03x18** 22x04 03. 20-15 +

**TD2 BV 67B.**

01. ... 45-50 ? 02. 08-03 50x33 03. 12-07 01x12 04. **03x18** 22x13 05. 25-20 ! (de enige) 28-32 **A**  
06. 20-15 13-18 07. 15-04 18-23 08. 04-15 ! +

**A** 05. ... 13-19 06. 20-15 +

**A** 05. ... 13-18 06. 20-09 18-23 07. 09-14 +

Na het Turkse deel komt een Dam tegen 2 schijven - eindspelletje

**TD2 BV 67C.**

01. ... 45-50 ? 02. 08-03 50x33 03. 37-31 36x27 04. 12-07 01x12 05. **03x18** 22x13  
06. 15-10 28-33 07. 10-04 13-19 08. 04-10 19-24 09. 10-15 24-29 10. 15-20 29-34  
11. 20x38 34-40 12. 38-33 40-45 13. 33-50 +

De tweede en derde zet kunnen omgewisseld worden.

**TD2 BV 68A.**

01. ... 02-08 ? 02. **03x13** 18x09 03. 35-30 09-13 04. 30-24 13-18 05. 24-19 18-22  
06. 19-14 22-27 07. 14-10 27-32 08. 10-05 32-38 09. 05-28 38-42 10. 40-34 42-48  
11. 28-39 48-26 12. 39-17 26x40 13. 45x34 +

**TD2 BV 68B.**

01. ... 24-29 ? ( 01. ... 08-13 02. 25x03 remise )  
02. **25x13** 18x09 03. 35-30 09-13 04. 30-24 13-18 05. 24-19 18-22 06. 19-14 22-27  
07. 14-10 27-32 08. 10-05 32-38 09. 05-37 38-43 10. 37-48 43-49 11. 50-44 **A** 49-32  
12. 48-43 32x49 13. 40-35 49x40 14. 35x44 +

**A** Of 11. 40-35 49-32 12. 48-43 32x49 13. 50-44 49x40 14. 35x44 +

**TD2 BV 68C.**

01. 35-30 25x34 02. 31-48 36x22 03. **48x13** 18x09 04. 15-10 04x42 05. 47x38 09-14  
06. 38-33 14-20 07. 33-29 20-25 08. 29-24 +

De eerste twee zetten kunnen omgewisseld worden

**TD2 BV 69A.**

01. 12-08 ! 17x28 02. 08-03 13-18 ! zwart biedt weerwerk 03. **03x13** 19x08 04. 43-38 + oppositie

**TD2 BV 69B.**

01. 12-08 ! **A** 26x28 02. 08-03 13-18 03. 03x13 19x08 04. 43-38 +  
**A** 01. 31-27 24-29 02. 43-39 19-24 03. 12-07 01x12 04. 06-01 12-17 05. 01x45 13-18  
06. 45x21 26x17 =  
Zonder de aanwezigheid van het duo 1 en 6 blijkt de oplossing niet eenduidig.

**TD2 BV 69C.**

01. 34-29 ! 33x24 02. 26-03 13-18 ! 03. **03x13** 19x08 04. 43-38 +

**TD2 BV 69D.**

01. 34-12 ! 15x24 02. 12-03 13-18 ! 03. **03x13** 19x08 04. 43-38 +  
Een kleine TD2 oefening.

**TD2 BV 69E.**

01. 12-08 ! 17x37 02. 08-03 13-18 ! **A** 03. **03x13** 19x08 04. 43-38 +  
**A** 02. ... 24-30 03. 03x46 30-35 04. 46-23 13-19 05. 23x14 35-40 06. 14-28 +

**TD2 BV 70A.**

01. 17-12 08x17 02. 16-11 17x06 03. 18-13 19x08 04. **05x29** 34x23 05. 50x02 +  
Fantasie Guerra

**TD2 BV 70B.**

01. 08-02 13x24 02. **02x29** 34x46 **X** 03. 10-05 ! +  
**X** 02. ... 34x05 03. 41-46 ! +

Twee keer het 46-05 motief , met de twee dammen nevenwel in de andere hoek !

**TD2 BV 70C.**

01. ... 20-24 ? 02. **02x29 A** 34x05 03. 31-27 22x31 04. 26x37 05x41 05. 46x37 +  
**A** Wit kan nog op 7 andere manieren slaan ...

**TD2 BV 71A.**

01. 25-20 22x11 02. 20-14 10x19 03. **02x23** 29x18 04. 45x01 ! +

**TD2 BV 71B.**

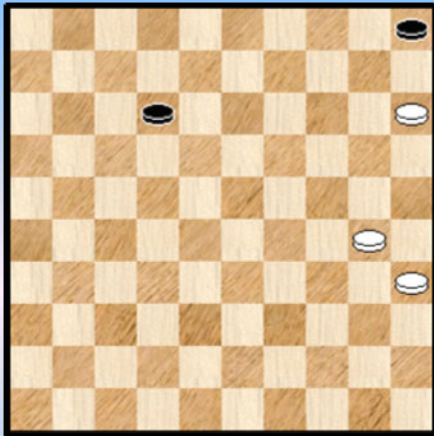
01. 21-17 11x22 02. 49-44 40x38 03. 31-27 22x31 04. **36x23** 29x18 05. 50x02 +  
De eerste 2 zetten kunnen omgewisseld worden. Fantasie Guerra.

**TD2 BV 72A.**

01. 13-09 04x13 02. **02x18** (over schijf 29) 23x01 03. 16-11 + DIP thema

**TD2 BV 72B.**

01. ... 09-13 ? 02. **02x18** 23x12 Zie Diagram.



Het eindspelletje wint nu vrij precies :

03. 30-24 12-18 04. 24-19 18-22 05. 19-14 22-27  
 06. 14-09 27-32 07. 09-03 32-37 **XY** 08. 35-30 ! 37-41 **Z**  
 09. 03-14 ! 41-47 10. 14-10 ! 05x14 11. 30-24 47x20  
 12. 15x24 +

**X** 07. ... 32-38 08. 15-10 05x14 09. 03x42 +

**Y** 07. ... 05-10 08. 15x04 32-38 09. 04-27 38-42 10. 27-38  
 42x33 11. 03-21 33-39 12. 21-49 +

**Z** 08. ... 05-10 09. 15x04

=> 09. ... 37-41 10. 03-14 41-47 11. 04-15 47-36 12. 14-41 36x47 13. 30-24 47x20 14. 15x24 +

=> 09. ... 37-42 10. 04-15 42-48 11. 15-20 48x14 12. 03x20 +

#### TD2 BV 73A.

01. ... 43-48 ? 02. 08-02 48x26 03. **02x12** 17x08 04. 47-42 26x48 05. 40-34 48x30  
 06. 35x02 + Fantasie Guerra

#### TD2 BV 73B.

01. 08-02 23x03 02. **02x12** 17x08 03. 24-20 ! +

#### TD2 BV 73C.

01. 08-02 13x24 02. **02x12** 17x08 03. 42-37 31x42 04. 43-38 42x33 05. 35-30 24x35  
 06. 44-40 35x44 07. 50x17 +

Een TD2 met een kleine na - combinatie.

#### TD2 BV 74A.

01. ... 03-08 ? 02. **02x12** 18x01 03. 43-39 +

#### TD2 BV 74B.

01. ... 03-08 ? 02. **02x12** 18x07 03. 40-34 07x40 04. 45x34 36-41 05. 50-45 +

#### TD2 BV 74C.

01. ... 03-08 ? 02. **02x12** 18x07 03. 44-40 07x45 04. 06-01 +

#### TD2 BV 75A.

01. 15-10 ! 04x33 02. 07-01 12x23 03. **01x28** 33x22 04. 31-27 22x31 05. 46-41 +

Een klein bijtrekkertje op het einde.

#### TD2 BV 75B.

01. ... 45-50 ? 02. 12-07 01x23 03. 06-01 50x39 04. **01x28** 33x22 05. 31-27 22x31 06. 46-41 +

De meerslag laat toe schijf 6 in het spel te brengen zonder tempoverlies.

#### TD2 BV 75C.

01. 06-01 12x23 02. **01x28** 33x22 03. 50-44 22-28 04. 44-39 28-32 05. 39-33 +

### TD2 BV 75D.

01. 06-01 15x33 02. 13-09 03x14 03. 23-19 14x23 04. **01x28** 33x22 05. 21-17 22x11  
06. 16x07 +

### TD2 BV 75E.

01. ... 45-50 ? 02. 06-01 50x39 03. 14-10 05x14 04. 23-19 14x23 05. **01x28** 33x22  
06. 31-27 22x31 07. 36x27 +

### TD2 BV 75F.

01. ... 45-50 ? **A** 02. 06-01 50x39 03. **01x28** 33x22 04. 21-17 22x11 05. 26-21

Een beetje grappig. De enige manier om te winnen is dat wit slaat met de dam naar 28 !  
Het is dus geen echte TD2 op de op basisvorm 75 maar in feite een TD2 op een HT4...

**A** op 42-47 kan wit nog net remise maken :

01. ... 42-47 02. 21-17 ! 18-23 03. 44-40 45x34 04. 06-01 23-29 05. 17-12 33-39  
06. 12-08 39-44 07. 08-03 44-50 08. 03-12 remise

### TD2 BV 76A.

01. 02-07 13x33 02. **07x22** 28x17 03. 16-11 ! **A** 17x06 04. 08-02 ! + Guerra

Met een korte en krachtige TD2 op een loepzuivere T4 op weg naar Guerra !

**A** Spijtig genoeg moeten we een bij - oplossing signaleren :

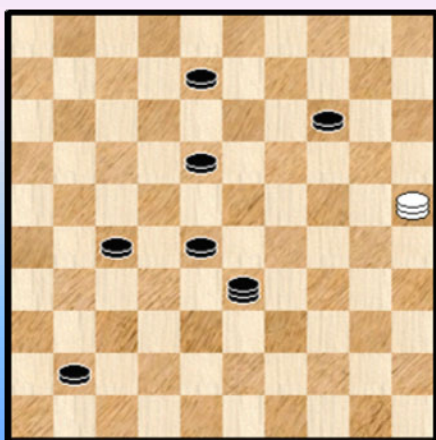
03. 08-03 25-30 ( op 17-22 04. 16-11 +) 04. 03x21 30-34 05. 16-11 34-40 06. 21-17 40-45  
07. 17-50 +

### TD2 BV 76B.

01. ... 45-50 ? 02. 37-26 50x33 03. 41-37 32x41 04. 17-11 06x17 05. **26x22** 28x17  
06. 16-11 **A** 17x06 07. 08-02 + T5 met Guerra

**A** ook 06. 08-03 wint

### TD2 BV 76C.



01. 41-37 35x33 02. 14-10 **A** 32x41 03. 48-25 05x14

Nu komt een grapje : wit mag natuurlijk **niet** de T6 slaan naar 22 waarmee hij gewoon verliest. Hij kan echter wel gewoon naar veld 2 slaan over de stukken 14 , 18 , 27 , 41 , 33 en 8 !

04. 25x02 28-32 05. 02-24 32-37 06. 24-47 +

**A** De tweede en derde zet van wit kunnen omgewisseld worden .

02. 48-25 32x41 03. 14-10 05x14 enz...

Dus strikt genomen geen Turkse combinatie en de stand hoort hier eigenlijk niet thuis. Maar wel leuk.

### TD2 BV 76D.

01. 16-11 **A** 02x27 02. 06-01 32x41 03. 01x22 28-32 04. 22-33 32-37 05. 33-47 +  
Ook deze stand hoort strikt genomen hier niet thuis want het gaat niet om een loepzuivere stand daar de witte dam niet geslagen wordt. We zien dit echter door de vingers ☺ .

**A** Slechts remise geeft 01. 06-01 32x41 02. 01x36 28-33 03. 36-27 33-39 04. 27-49 02-35 =

### TD2 BV 77A.

01. 16-11 23x25 02. 02-07 17x06 03. **07x17** 22x11 04. 43x02 + Fantasie Guerra

### TD2 BV 77B.

01. 19-13 18x29 02. **07x17** 22x06 03. 40-34 29x40 04. 35x44 06-39 ! 05. 44x33 =  
Het antwoord op de vraag moet dus ontkennend luiden.

### TD2 BV 77C.

01. 02-07 23x14 02. 07x17 22x06 03. 48-43 14-20 **X** 04. 43-39 06x44 05. 50x15

=> 05. ... 25-30 06. 15-29 30-35 **A** 07 29-45 01-06 08. 45-07 06-11 09. 07x16 35-40  
10. 16-11 40-45 11. 11-50 +

**A** 06. ... 01-06 07. 29-33 30-35 08. 33-44 06-11 09. 44x06 35-40 10. 06-11 40-45 11. 11-50 +

=> 05. ... 01-06 06. 15-33 25-30 07. 33-39 30-35 08. 39-44 +

=> 05. ... 01-07 06. 15-29 07-11 07. 29-33 11-16 08. 33-38 25-30 09. 38-43 30-35  
10. 43-49 16-21 11. 49x16 35-40 12. 16-11 40-45 13. 11-50 +

**X** 03. ... 14-19 04. 43-39 06x44 05. 50x10 met winast via analoge varianten als na 14-20.

### TD2 BV 78A.

01. ... 13-18 ? **A** 02. **01x13** 19x08 03. 06-01 08-12 04. 01x25 35-40 05. 25-39 40-45  
06. 39-50 02-07 07. 31-27 +

**A** Remise bijvoorbeeld geeft :

=> 01. ... 10-14 02. 01-45 30-34 03. 45x15 35-40 04. 15-33 19-24 05. 33x15 40-44 =

=> 01. ... 10-14 02. 01-12 02-08 03. 12x03 35-40 =

### TD2 BV 78B.

01. 16-11 17x06 02. 21-17 12x21 03. **26x13** 19x08 04. 35x02 +  
Fantasie Guerra.

### TD2 BV 78C.

01. 38-32 **X** 28x48 02. 49-35 48x30 03. 16-11 17x06 04. 21-17 12x21 05. **26x13** 19x08  
06. 35x02 + Fantasie Guerra.

Enige variatie in de beginzetten is mogelijk , bijvoorbeeld :

01. 16-11 17x06 02. 38-32 28x48 03. 49-35 48x30 ... enz.

### TD2 BV 79A.

01. 26-08 18x09 02. **08x34** 39x30 03. 20-14 09x20 04. 15x35 +

### TD2 BV 79B.

01. 11-02 17x28 02. **02x34** 39x30 03. 48-43 30-34 04. 47-42 34-40 05. 43-39 40-45

06. 42-37 45-50 07. 39-33 50x41 08. 46x37 +

De zetten in het eindspelletje kunnen nogal wat variatie verdragen

**TD2 BV 79C.**

01. 37-19 06x28 02. **19x34** 39x30 03. 13-08 30-34 04. 08-02 34-39 05. 02-35 39-43  
06. 35-49 43-48 07. 46-41 48-25 08. 49-43 25x48 09. 41-37 48x31 10. 26x37 +

**TD2 BV 80A.**

01. 34-43 45x23 02. **43x17** 12x21 03. 31-27 21x32 04. 42-38 32x43 05. 49x38 +

**TD2 BV 80B.**

01. ... 06-11 ? 02. **16x17** 12x21 03. 32-27 21x32 04. 34-30 25x34 05. 43-39 34x43  
06. 49x27 +

**TD2 BV 80C.**

01. 21-16 35x44 02. **16x17** 12x21 03. 32-27 21x32 04. 43-38 32x43 05. 48x50 +

- - - - - o - O - o - - - - -



## TD2 LT4 3x1 - Intro

Terwijl het vrij uitgebreide (en allicht daarom ook nogal wat zweet kostende) hoofdstukje ten aanzien van de TD2 met als onderliggende combinatie de loepzuivere 80 LT4 - basisvormen langzaam naar zijn einde liep dacht ik plots aan de boeken van **Gerhard Bakker** die ik recent had aangeschaft.

Ik had dit gedaan om eens te zien of er wat Turks materiaal in school. Elders had ik namelijk gelezen dat deze boeken enkele "Juskevic" - standen bevatten. Dit (overigens beperkt) aantal standen vindt u ondertussen (met bronvermelding) uiteraard terug in dit PDFje. Terzijde gezegd : Gerhard Bakker heeft schitterend werk afgeleverd met zijn bijeen horende set van 7 boeken. Voor de aardigheid geef ik overigens de titels :

- (1) Dammen zonder dammen
- (2) Dame Blanche
- (3) Black out
- (4) Dama Negra
- (5) Springdans
- (6) Spectrum
- (7) Damspel kleingoed

Eigenlijk doe ik met deze summiere commentaar (te wijten aan het feit dat ik nog niet eens de tijd heb gehad de boeken eens rustig te doorbladeren en een meer uitgebreide commentaar dus voorbarig zou zijn) de auteur zonder twijfel tekort want de boeken van Gerhard Bakker beogen meer te zijn dan zomaar damboeken. Wie meer wil weten wat achter deze zin schuilgaat moet maar de boeken kopen ... Via internet komt men er wel. Er misschien toch nog wel aan toevoegen dat Gerhard Bakker zelf zijn set boeken bestempeld als een reeks met als titel "Atlas van het dammen".

Maar met dit alles wijken we lichtjes af van het onderwerp. De boeken van Gerhard Bakker focussen (bij wijze van voorbeeld - materiaal) vooral op drie om drie - eindspelen. De link met het TD2 - hoofdstukje blijkt dan ook gauw gelegd : zou het mogelijk zijn enkele TD2 standen (terug met als onderliggende combinatie één van 80 LT4 standen) samen te stellen waarbij men op het einde dan één van de drie om drie - eindspelen overhoudt uit de boeken van Gerhard Bakker.

Om het verhaal echter niet te lang te maken , de pogingen waren niet echt succesvol. Misschien ontbrak de inspiratie. De enige stand waar ik toe kwam moet verder helemaal niet als goed beschouwd worden. Ik geef hem toch snel :

Diagram 1

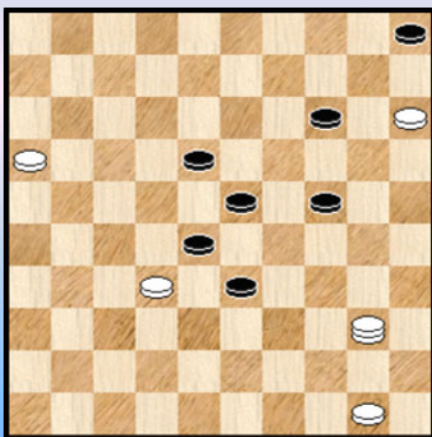
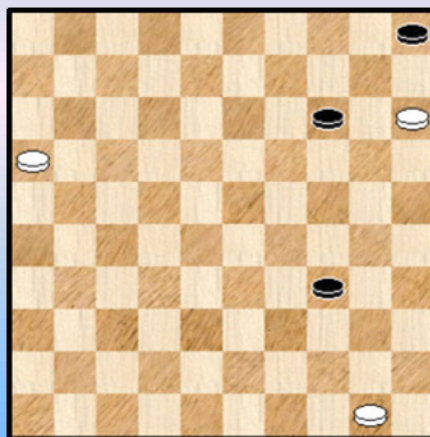


Diagram 1A



Oplossing :

01. 40-35 28x37 02. 35x29 23x34 en nu wordt de stand van diagram 1 bereikt. Een van de drie om drie standen uit de boeken van Gerhard Bakker.

01. 50-44 14-19 02. 16-11 19-23 03. 11-07 23-28 04. 07-02 28-33 **A** 05. 02-16 33-39  
06. 44x33 34-40 07. 16-49 40-45 08. 49-32  
=> 08. ... 45-50 09. 32-14 50x10 10. 15x04 +  
=> 08. ... 05-10 09. 15x04 45-50 10. 04-10 ! 50x46 11. 10-05 +

**A** 04. ... 28-32 05. 02-24 34-39 06. 44x33 32-37 07. 33-28 37-41 **B**  
08. 24-29 05-10 09. 15x04 41-47 ( op 09. ... 41-46 10. 29-23 + ) 10. 04-15 47x24 11. 15x29 +  
**B** 07. ... 05-10 08. 15x04 37-41 09. 28-23 +

De oorspronkelijke bedoeling was om negen standen samen te stellen maar we blijven dus steken op 1 exemplaar. Toch moet dit doenbaar zijn ...

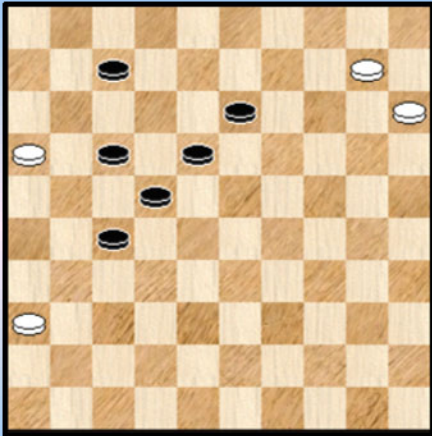
Om dit hoofdstukje toch niet "verloren" te laten gaan schakelen we over naar **plan B**. Een noodplan ter vervanging van het oorspronkelijke idee. In Black out van Gerhard Bakker staan een aantal 3 om 1 standen (3 witte schijven en een zwarte schijf). De zwarte schijf kan wel promoveren naar dam maar wit heeft een vangstelling klaar om de dam af te nemen. We kunnen nu deze standjes nemen als einde van een TD2. Plan B kan verder moeilijk mislukken ( ☹ ) want ik wist nog wel dat er al verschillende eerder samengestelde standen een dergelijk einde hadden.

Hierna vindt u 18 standen (13 komen al elders voor en eigenlijk zijn er nog meer te vinden) en 5 nieuw samengestelde netjes gegroepeerd. Naast de oorspronkelijke stand krijgt u er ook het diagram bij met het 3x1 eindspelletje. De oplossingen blijven beperkt tot de 5 nieuwe standen. De anderen vindt u wel op een andere plaats (TD2 standen op de 80 basisvormen). .

De verklaring van de titel heeft u ondertussen zelf wel begrepen. Uiteraard was het niet de bedoeling ingewikkeld te doen maar het blijft eens leuk de zaken op een andere manier voor te stellen. Een leuk aspekt is vaak niks anders dan een andere kijk op eenzelfde onderwerp.

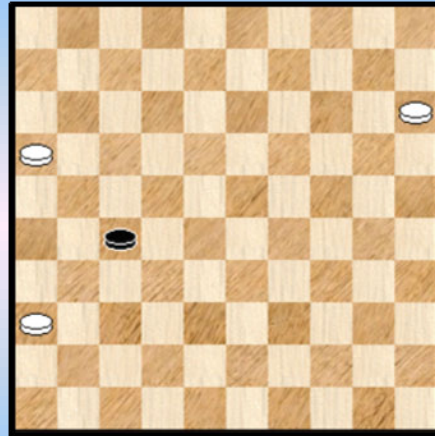
- - - - - o - O - o - - - - -

Wit wint



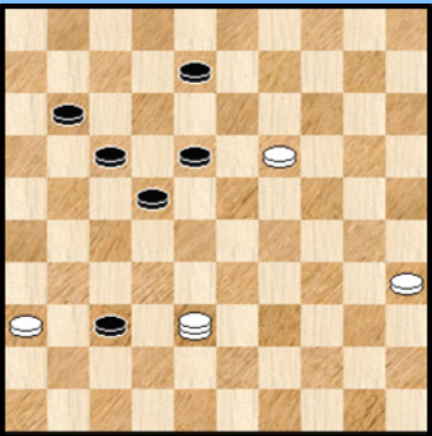
1

Wit wint



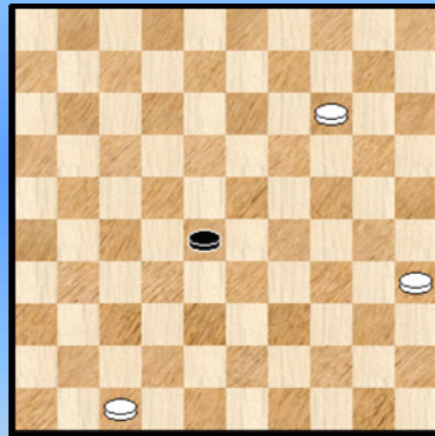
1A

Wit wint



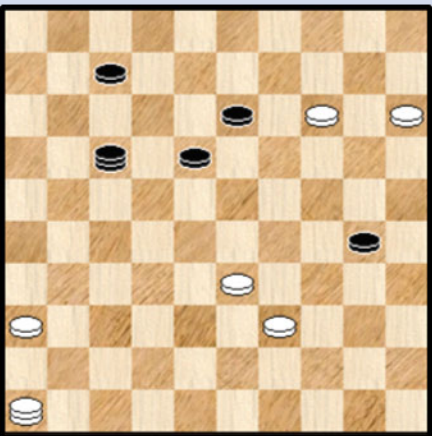
2

Wit wint



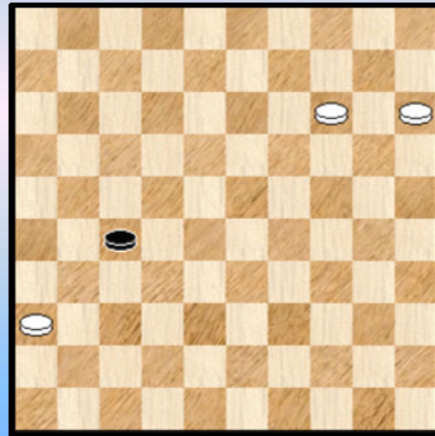
2A

Wit wint



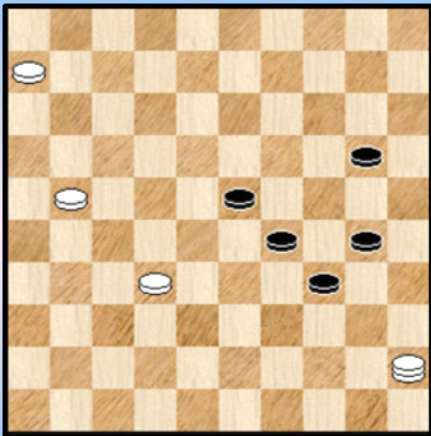
3

Wit wint



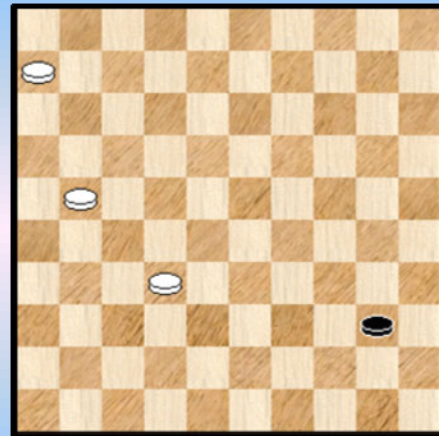
3A

Wit wint



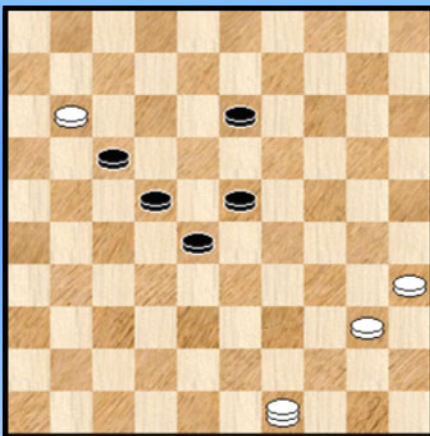
4

Wit wint



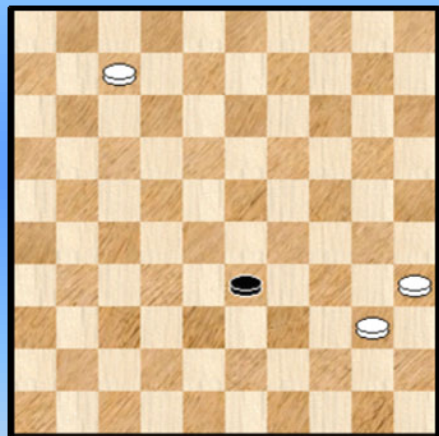
4A

Wit wint



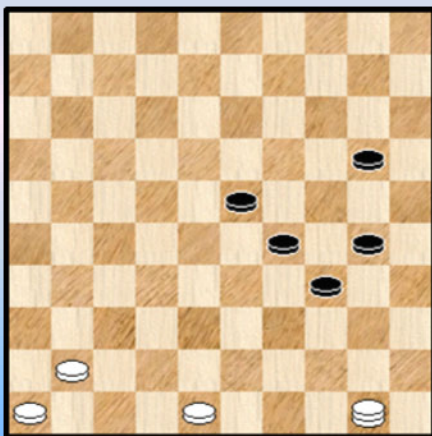
5

Wit wint



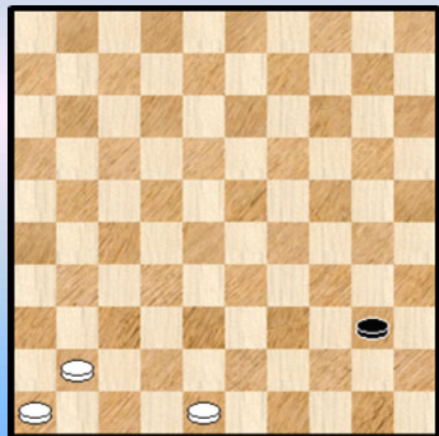
5A

34-39 ?



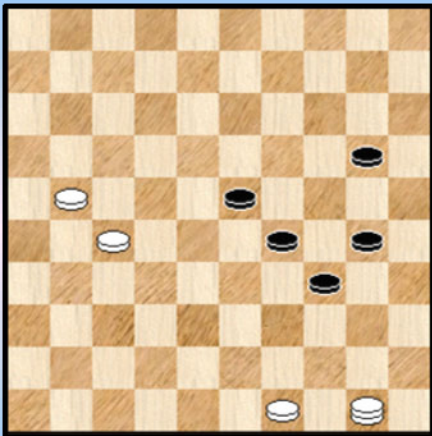
6 (TD2 BV 02A)

Wit wint



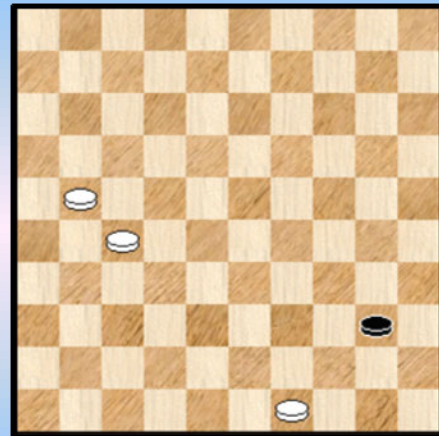
6A

34-39 ?



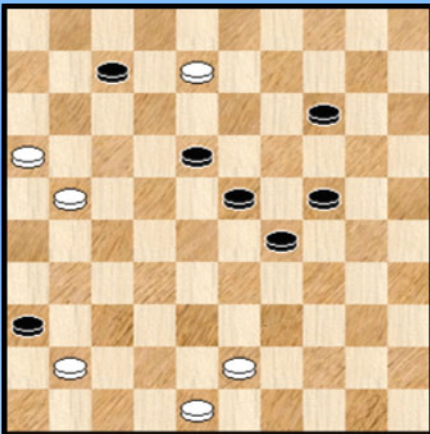
7 (TD2 BV 02B)

Wit wint



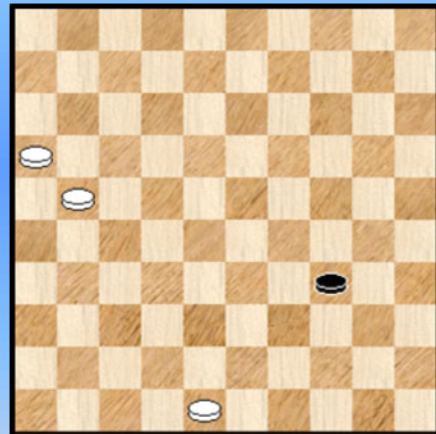
7A

Wit wint



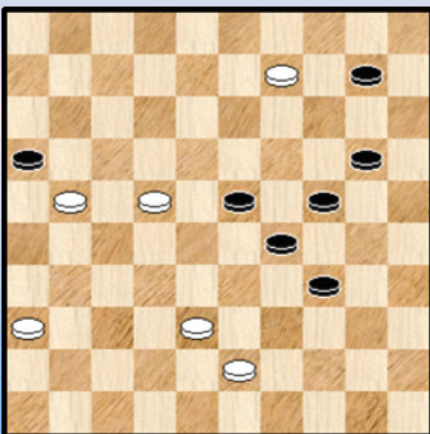
8 (TD2 BV 03B)

Wit wint



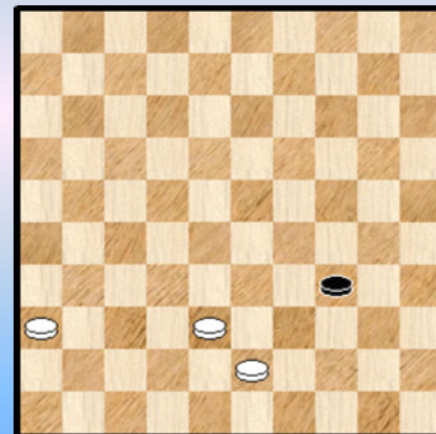
8A

Wit wint



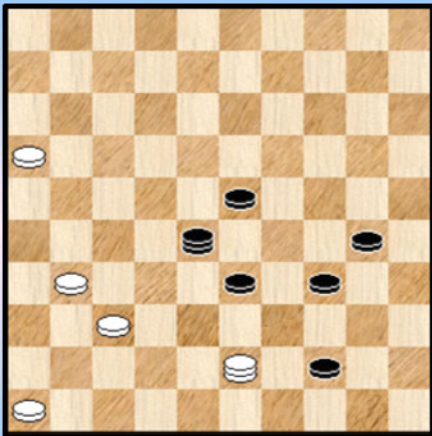
9 (TD2 BV 03C)

Wit wint



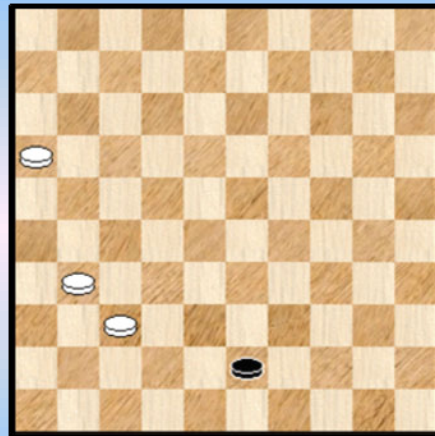
9A

Wit wint



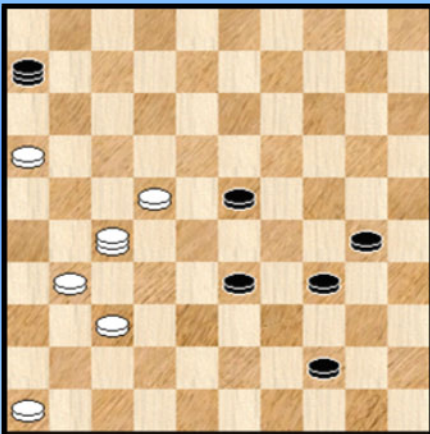
10 (TD2 BV 05A)

Wit wint



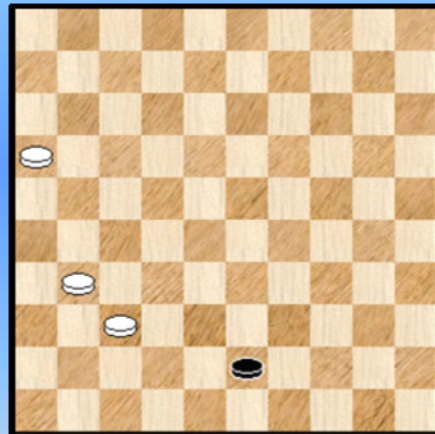
10A

Wit wint



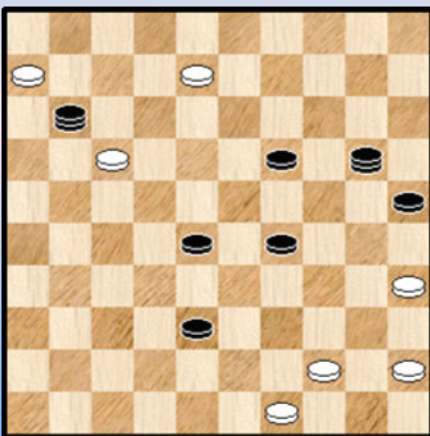
11 (TD2 BV 05B)

Wit wint



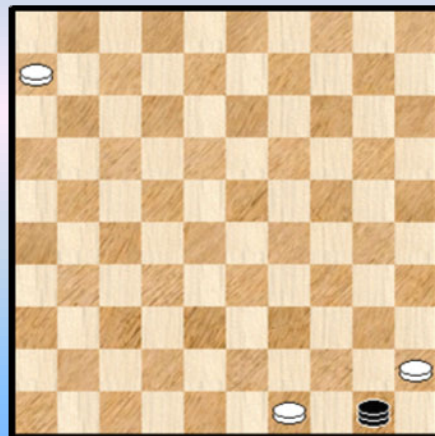
11A

Wit wint



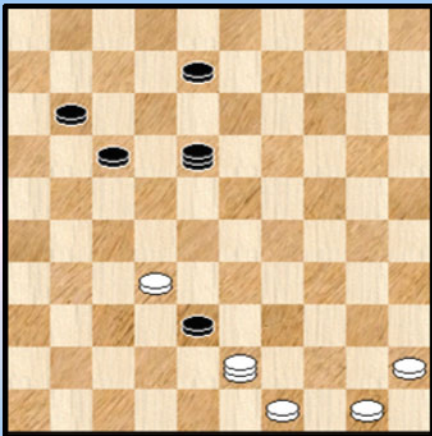
12 (TD2 BV 07E)

Wit wint



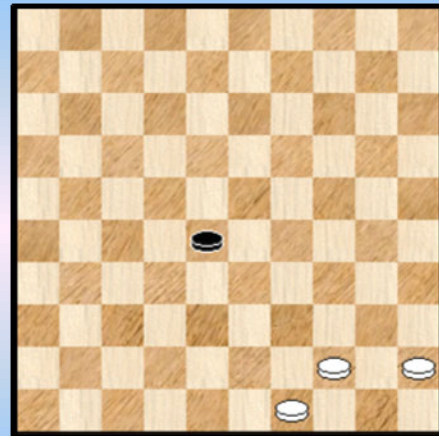
12A

Wit wint



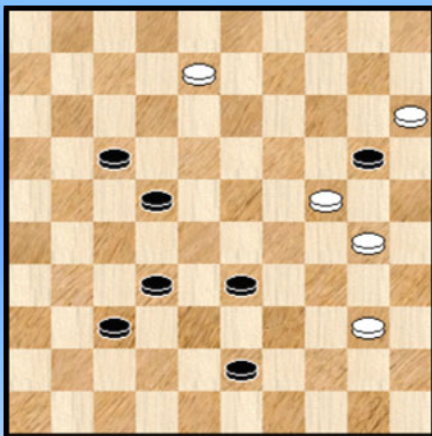
13 (TD2 BV 09B)

Wit wint



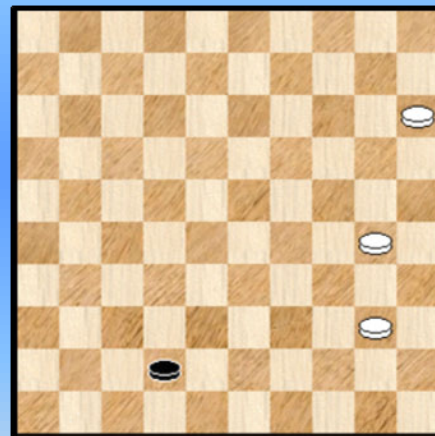
13A

Wit wint



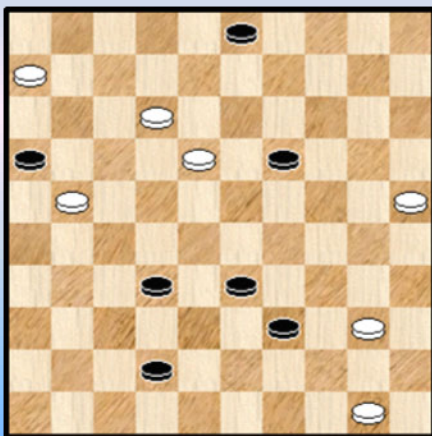
14 (TD2 BV 10A)

Wit wint



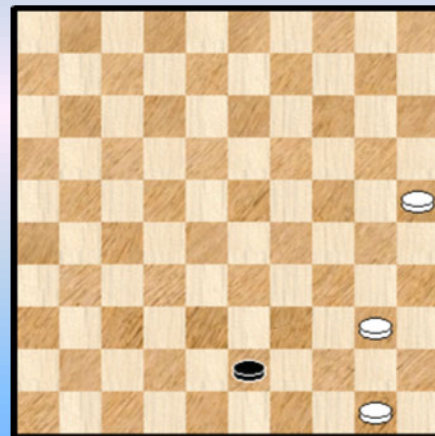
14A

Wit wint



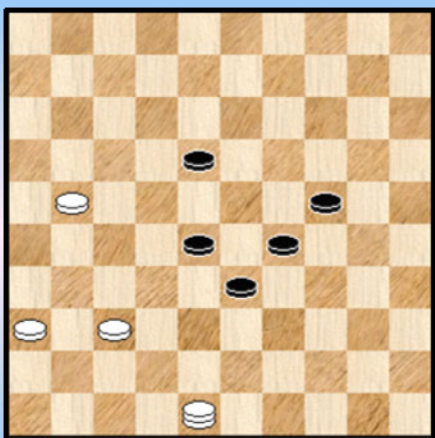
15 (TD2 BV 11C)

Wit wint



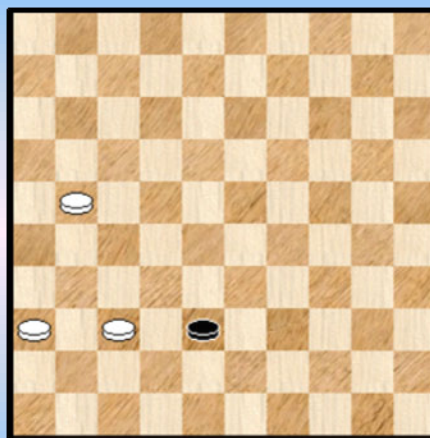
15A

33-39 ?



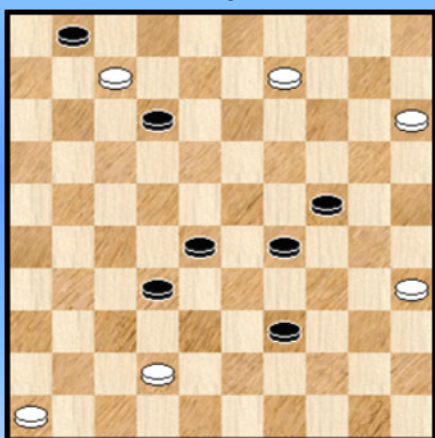
16 (TD2 BV 12A)

Wit wint



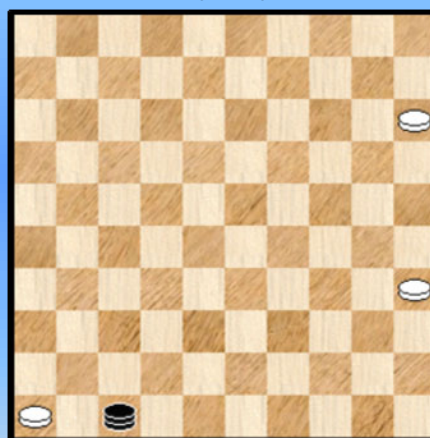
16A

12-18 ?



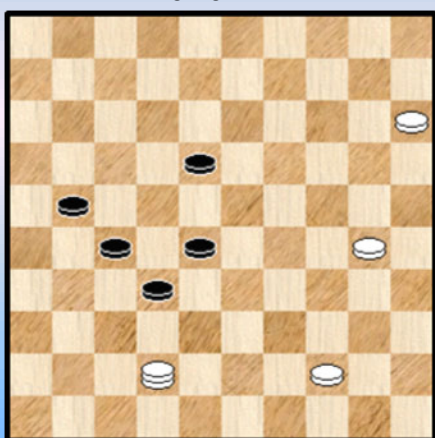
17 (TD2 BV 12B)

Wit wint



17A

32-37 ?



18 (TD2 BV 13A)

Wit wint



18A



## Oplossingen

Zoals aangekondigd alleen de oplossingen van de echt nieuwe samengestelde standen (de nummers 1 tot en met 5 dus ).

### 1.

01. 10-05 **A** 27-32 02. 05x37 22-28 03. 37x22 18x27 **Diagram 1A** 04. 15-10 27-32  
05. 10-05 32-38 06. 05-37 38-43 07. 36-31 +

**A** 01. 10-04 27-31 02. 36x27 22x31 03. 15-10 31-37 04. 10-05 37-42 05. 05-19 13x24 06. 04x35 =

### 2.

01. 19-14 **!** 37-41 ( 01. ... 11-16 02. 14-09 + ) 02. 36x47 22-27 03. 38x22 17x28 **Diagram 2A**  
04. 14-09 28-33 05. 09-03 33-39 06. 03-17 39-43 07. 47-42 +

### 3.

01. 39-34 30x28 02. 46x22 18x27 **Diagram 3A** 03. 14-09 27-32 04. 09-03 32-38 05. 03-25 38-42  
06. 25-48 42-47 07. 48-30 +

### 4.

01.45-50 (op 01. 06-01 34-39 = ) 34-39 02. 50x34 29x40 **Diagram 4A** 03. 06-01 40-44  
04. 01-06  
=> 04. ... 44-50 05. 21-17 50x11 06. 06x17 +  
=> 04. ... 44-49 05. 32-27 49-40 06. 06-44 40x49 07. 21-16 49x21 08. 16x27 +

### 5.

01.11-07 (ook naar 06 is OK) 28-32 02. 49x28 22x33 **Diagram 5A**  
03. 07-01 33-38 04. 01-29 38-43 05. 35-30 +

- - - - - o - O - o - - - - -

## Enkele zelf samengestelde standen - Varia - Intro

Het was eerst niet de bedoeling een **kleine intro** toe te voegen voort het varia - gedeelte van de zelfgemaakte standen maar om toch enige afscheiding met de voorgaande reeks te hebben leek het achteraf toch wel aangewezen. Een meer praktische reden dan inhoudelijk dus.

Maar misschien kan ik er gebruik van maken om enkele losse zaken te vertellen. Rondom deze reeks of zelfs rondom de zelfgemaakte standen in het algemeen.

De varia reeks is een "**gestript**" resultaat. De andere drie reeksen kan met min of meer als afsplitsingen aanzien. Die op een bepaald moment een **eigen leven** gingen leiden. Nog verdere afsplitsingen zouden mogelijk zijn , maar het leek me stilaan **welletjes** te worden , vooral omdat de afsplitsingen zelf almaar groter en groter werden (door mijn eigen schuld weliswaar).

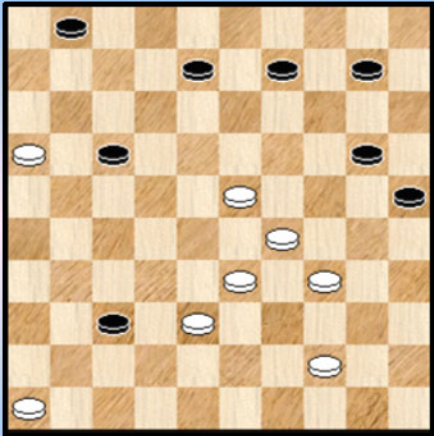
Dit illustreert hoe dan ook nog eens hetgeen ik elders ook al naar voor gebracht : men begint ergens aan en dan sla je hier of daar toch weer een nieuwe weg in. Het interactieve proces van het maken van een PDFje en het meegesleurd worden in de draaikolk van ontmoete standen en nieuwe ideeën. Dat moet dus ook als voornaamste reden gezien worden van het respectabel aantal bladzijden dat dit PDFje bereikt heeft (we nemen de boekdelen gemakshalve even samen). Niet de enige reden uiteraard want de input van Aries 's boek valt moeilijk te overschatten.

Om nog even terug te komen op de varia standen. De volgorde werd meerdere keren (deels) door mekaar gehaspeld. Niet zozeer met voorbedachte rade , dat niet. Maar er waren telkens wel andere redenen : vooreerst natuurlijk de vermelde afsplitsingen , maar verder ook verplaatsingen van her en der om diverse redenen (volgorde database , standen die verhuizen naar andere hoofdstukken, ...) , foute standen die eruit moeten, ... en zo blijven we nog wel even doorgaan.

Ook bij het samenstellen van de standen werd geen systematische opzet beoogt (met uitzondering van de reeks van 80 Loepzuivere basisvormen natuurlijk). De standen komen (meestal) gewoon tot stand bij het behandelen (of zelf opstellen) van andere standen.

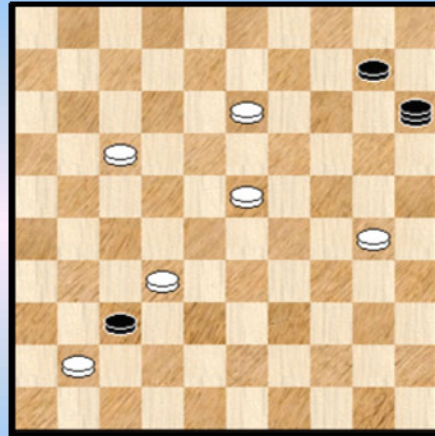
- - - - - o - O - o - - - - -

PC Blues reeks **Varia**



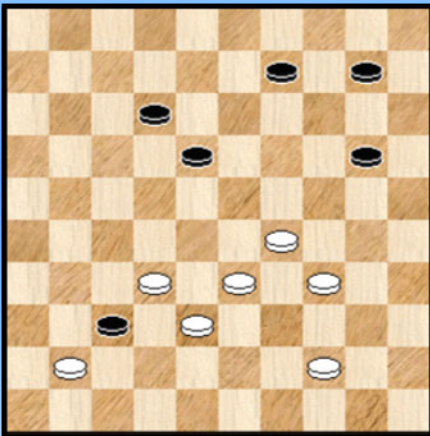
Wit wint 1

Wit wint



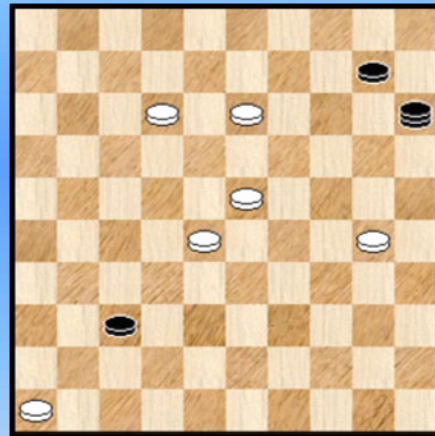
4

Wit wint



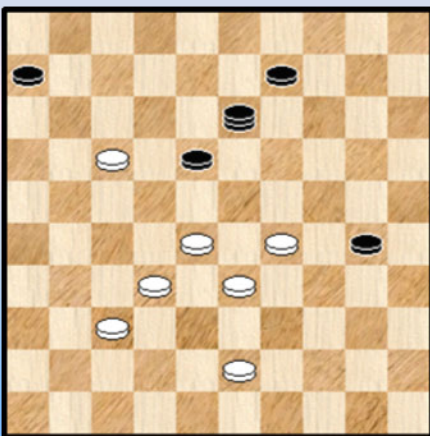
2

Wit wint op 2 manieren



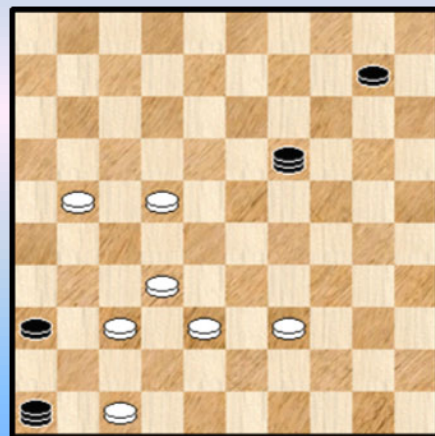
5

Wit wint



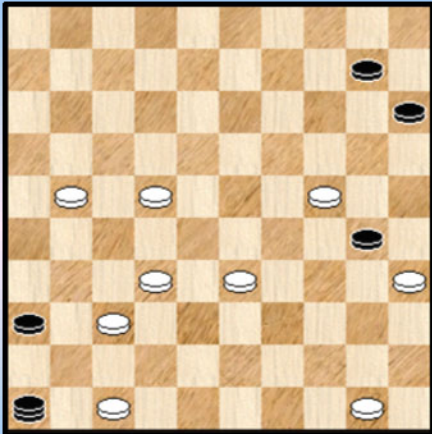
3

Wit wint



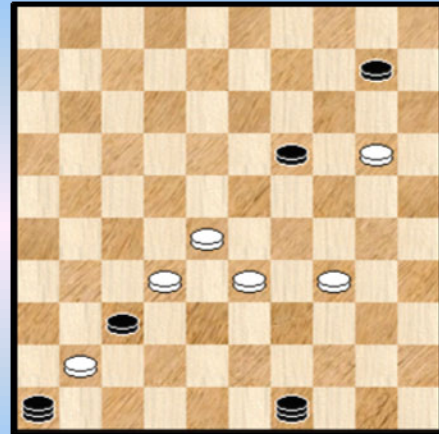
6

Wit wint



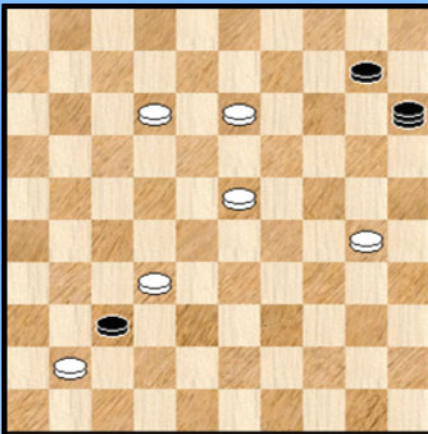
7

Wit wint



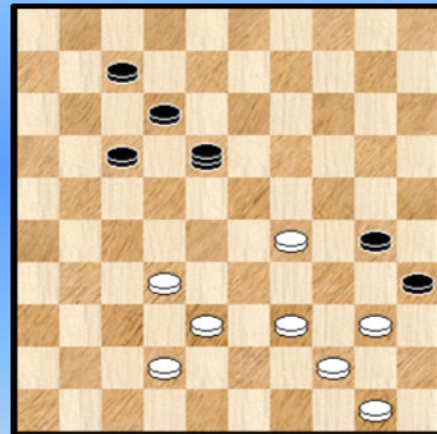
10

Wit wint op 2 manieren



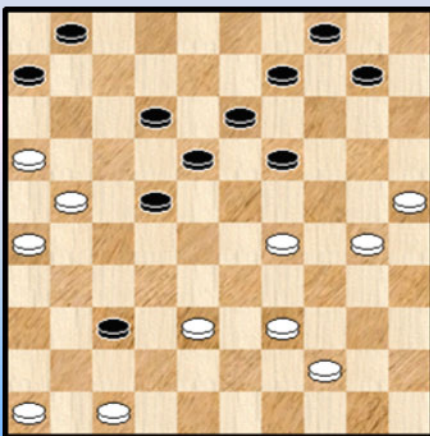
8

Wit wint



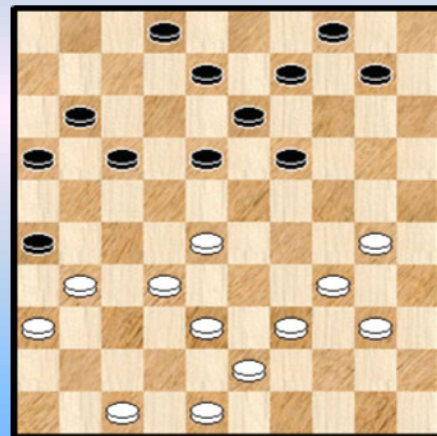
11

Wit wint



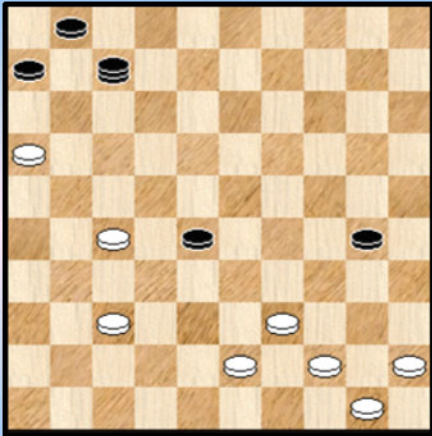
9

Wit wint



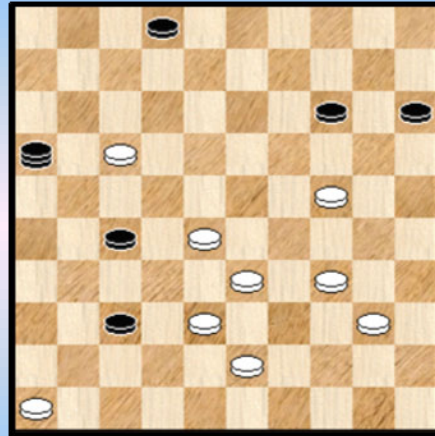
12

Wit wint



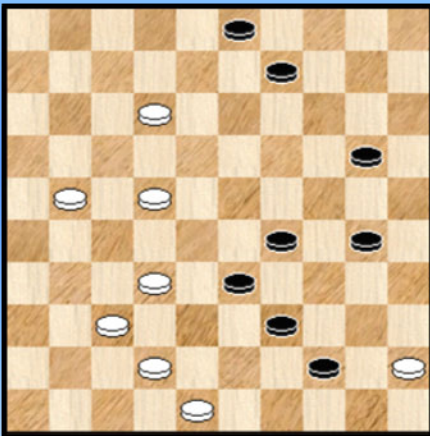
13

Wit wint



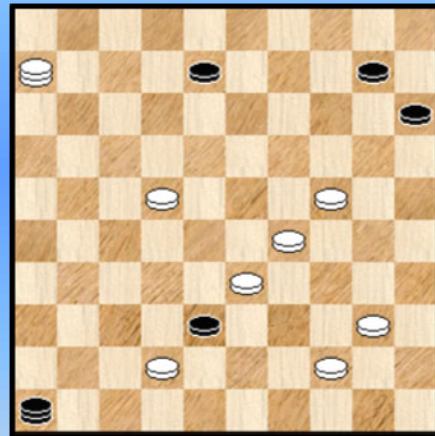
16

Wit wint



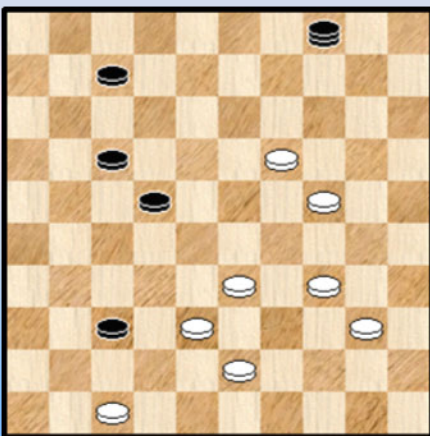
14

Wit wint



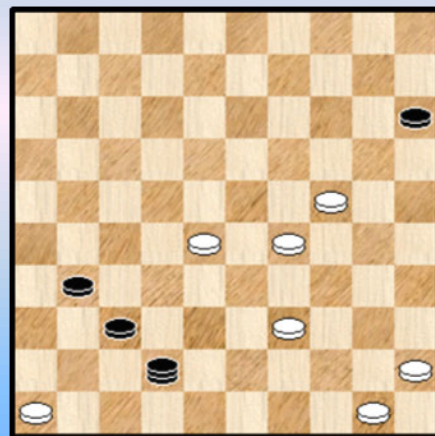
17

Wit wint



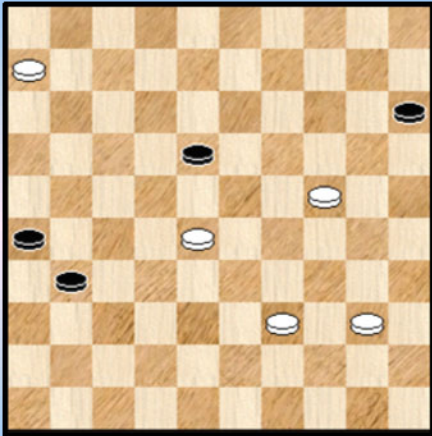
15

Wit wint



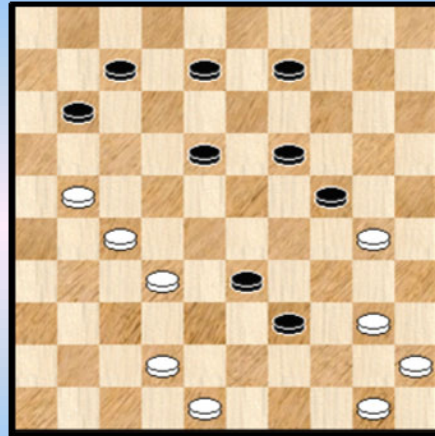
18

Wit wint



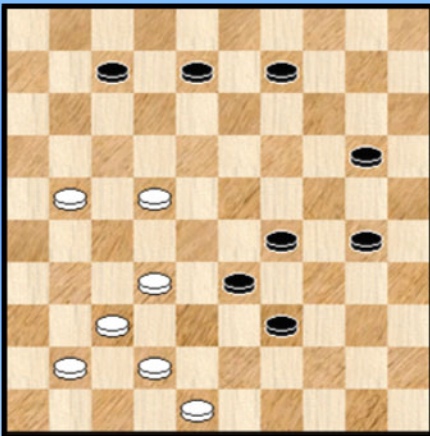
19

Wit wint



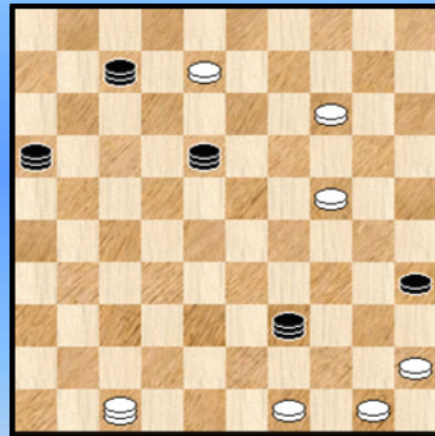
22

Wit wint



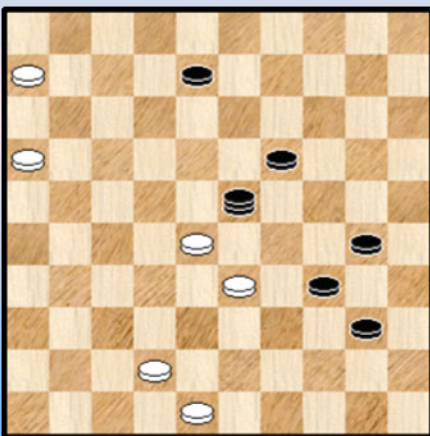
20

Wit wint



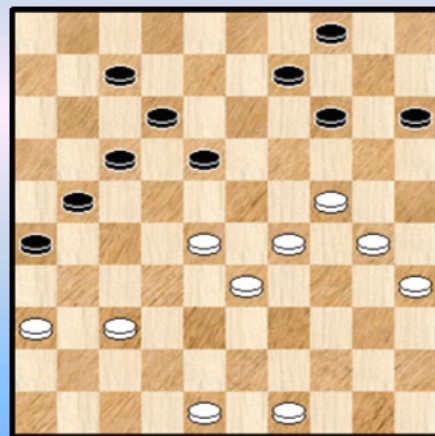
23

Wit wint



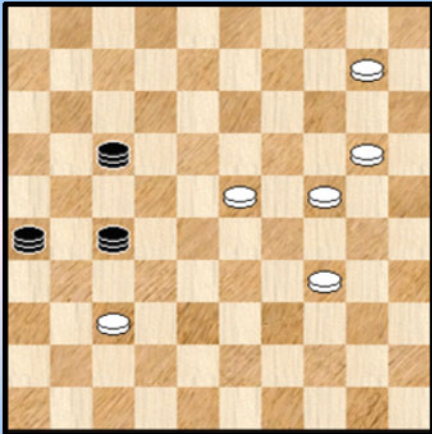
21

Wit wint



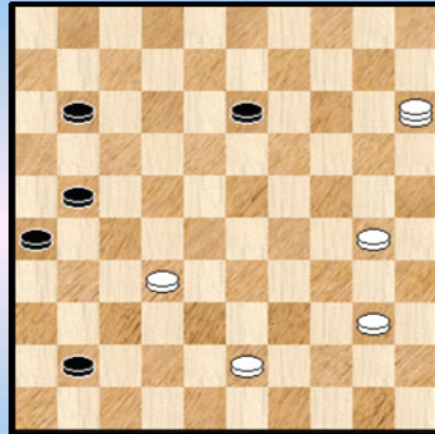
24

Wit wint



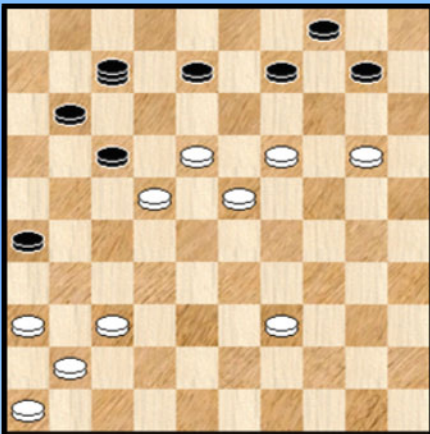
25

Wit wint



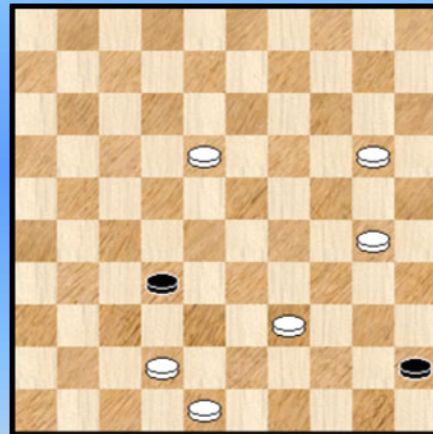
28

Wit wint



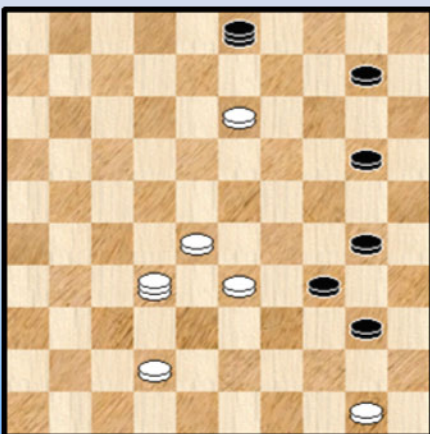
26

Wit wint (Zaz)



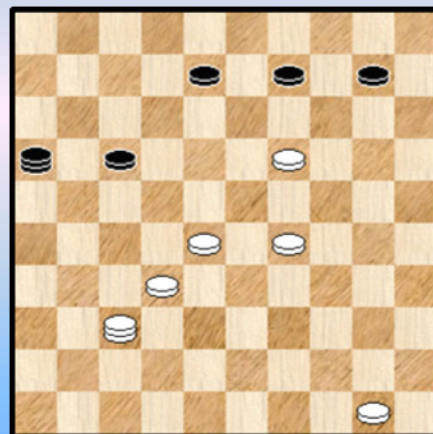
29

Wit wint



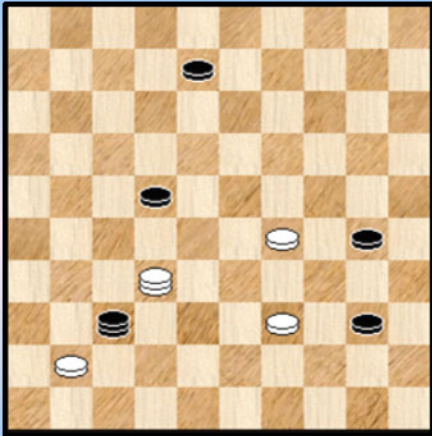
27

Wit wint



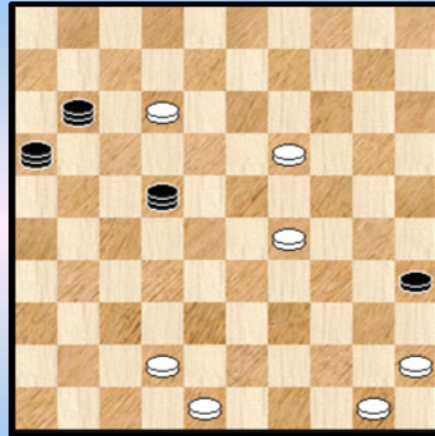
30

Wit wint



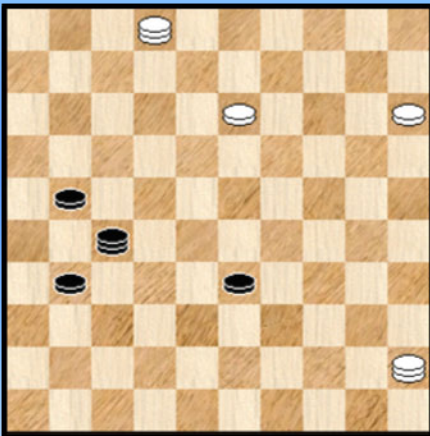
31

Wit wint



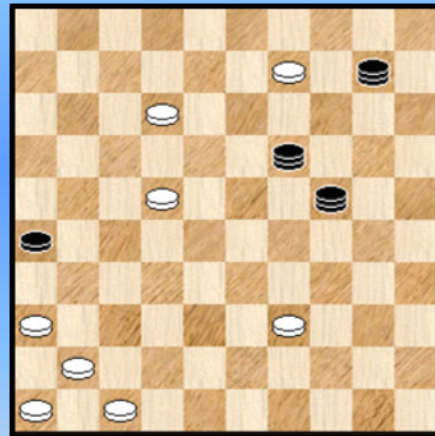
34

Wit wint



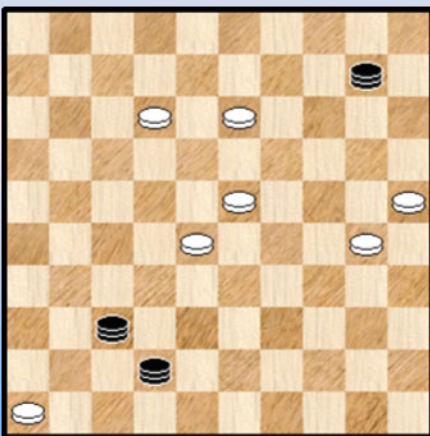
32

Wit wint



35

Wit wint



33

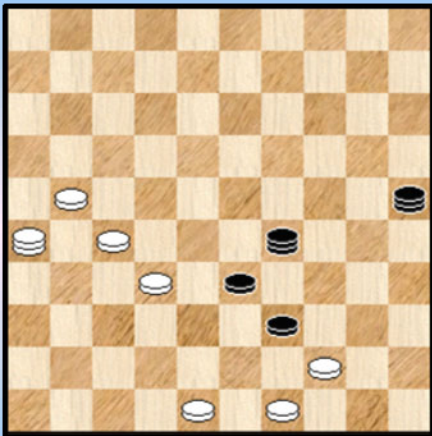
Wit wint



36

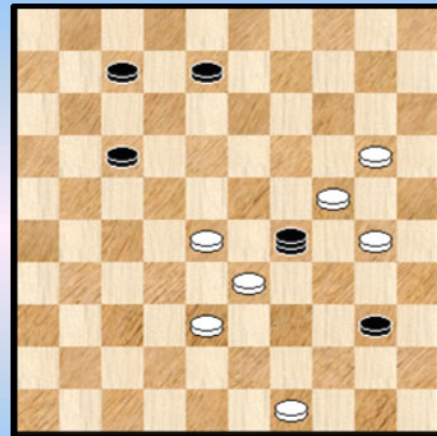


Wit wint



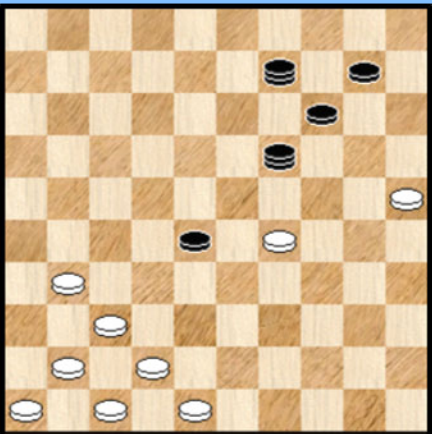
37

Wit wint



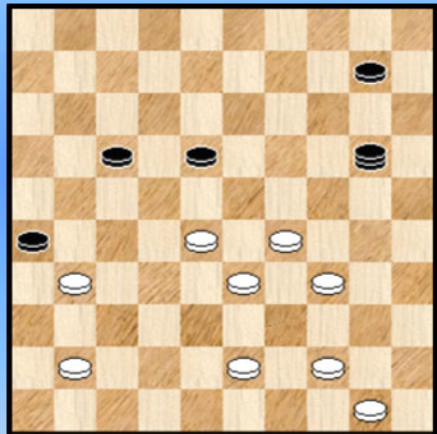
40

Wit wint



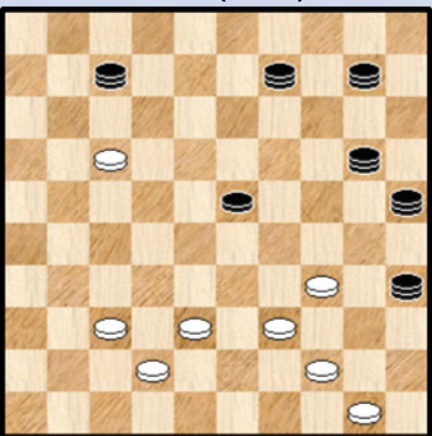
38

Wat kan wit zoal ?



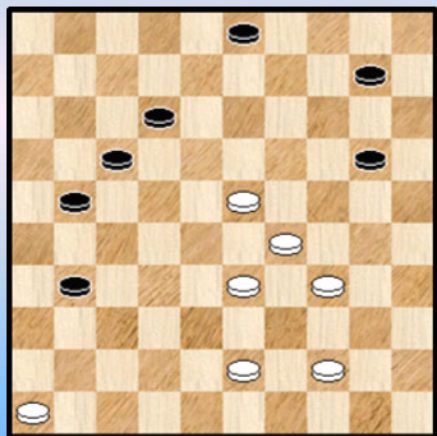
41

Wit wint (ahum)



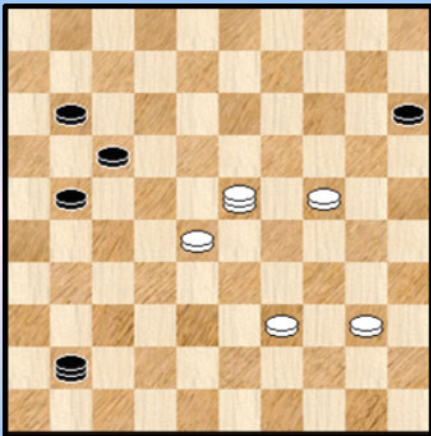
39

31-37 ?



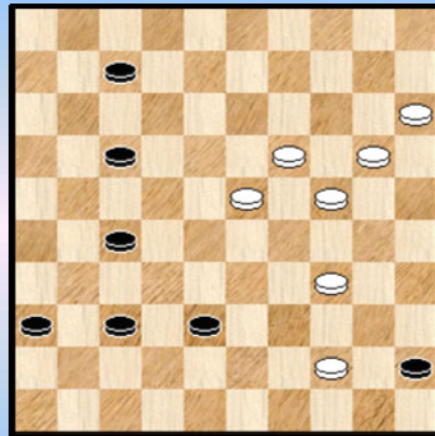
42

Wit wint



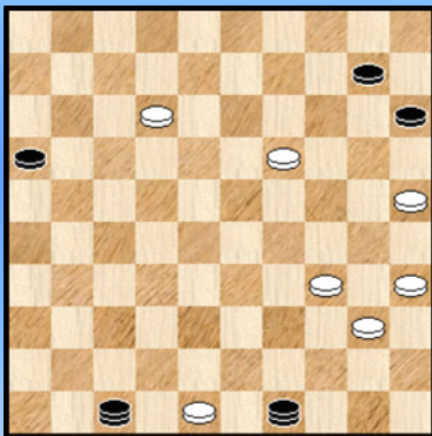
43

45-50 ?



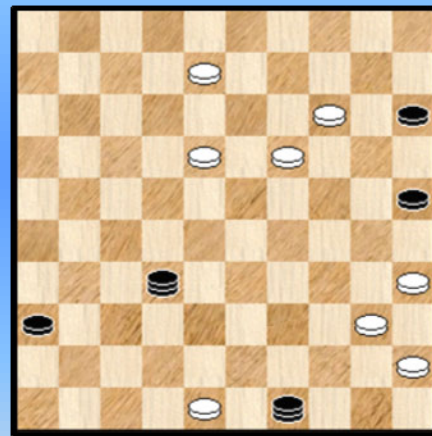
46

Wit wint



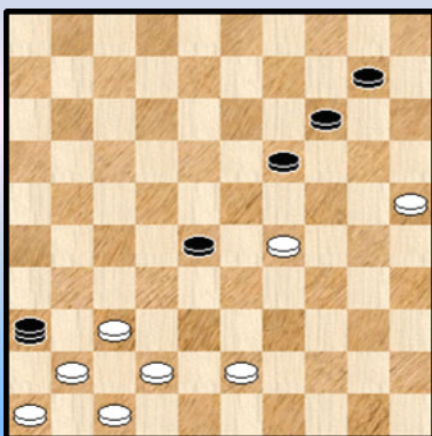
44

Wit wint



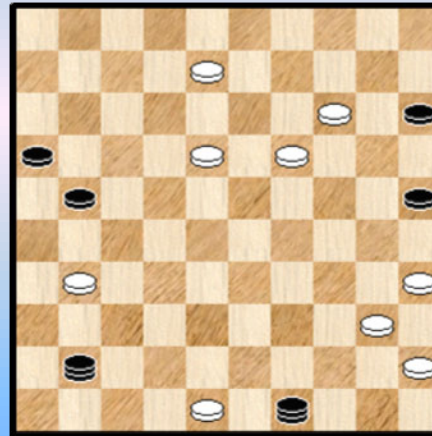
47

Wit wint



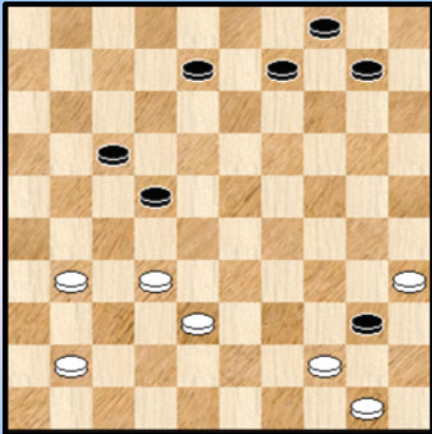
45

Wit wint



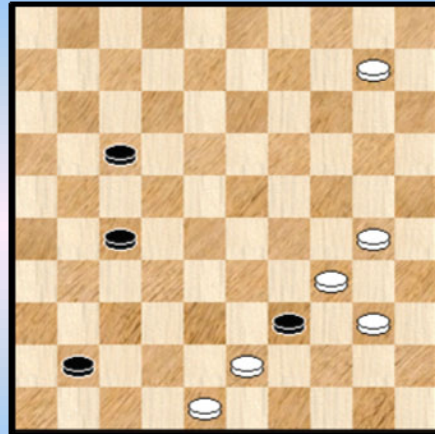
48

Wit wint



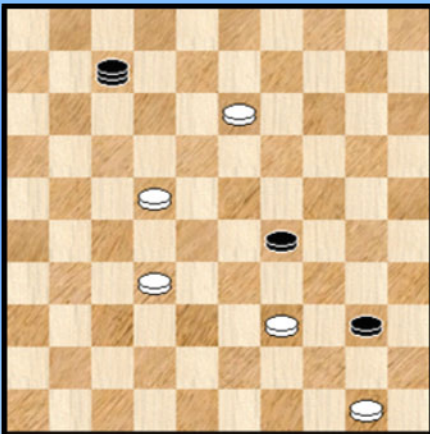
49

Wit wint



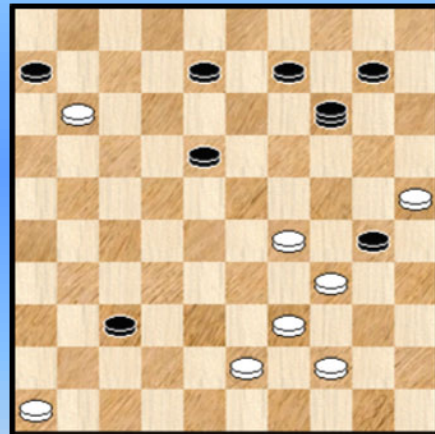
52

2-7 ?



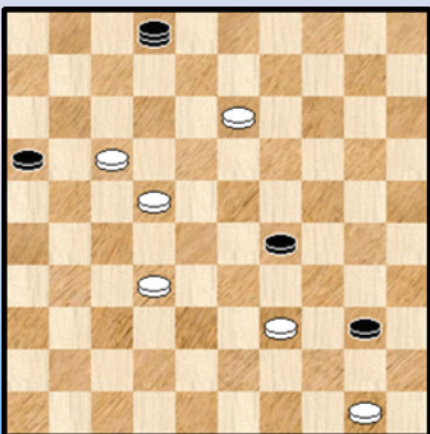
50

Wit wint



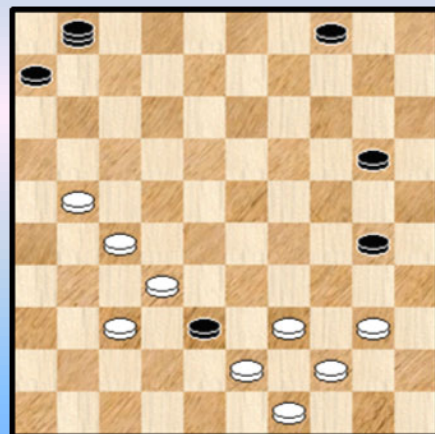
53

Wit wint



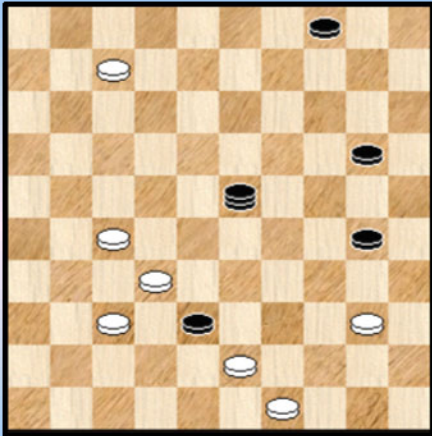
51

Wit wint



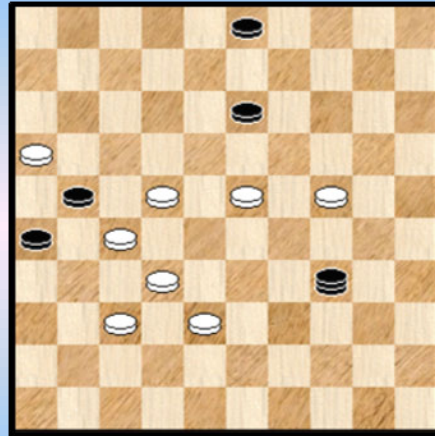
54

Wit wint



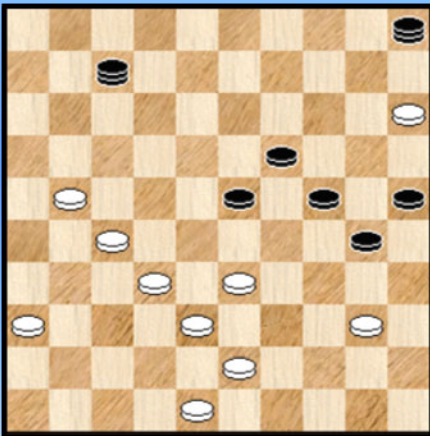
55

Wit wint



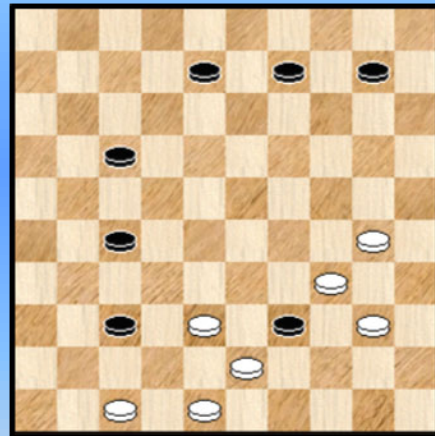
58

Wit wint



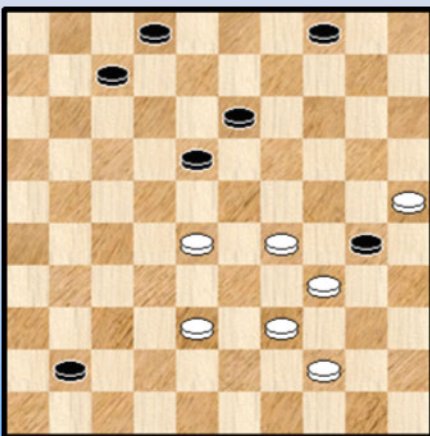
56

Wit wint



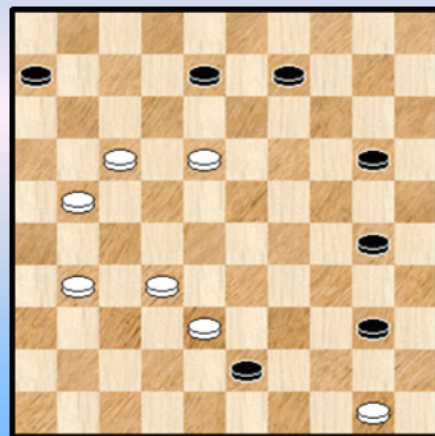
59

41-46 ?



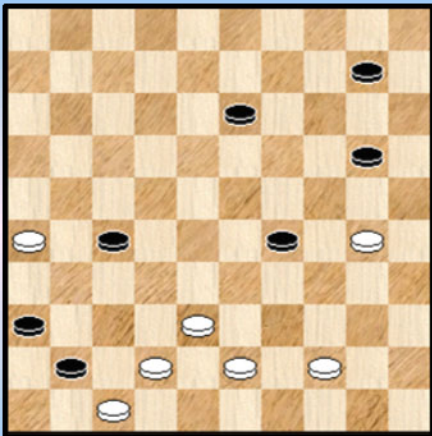
57

43-48 ?



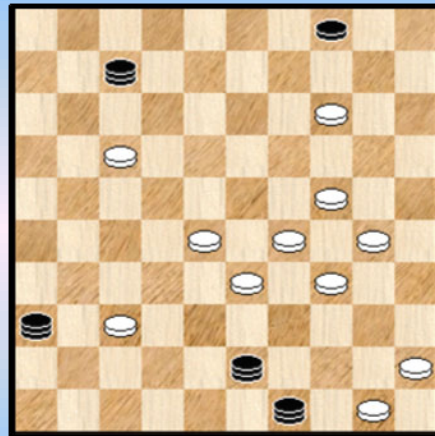
60

41-46 ?



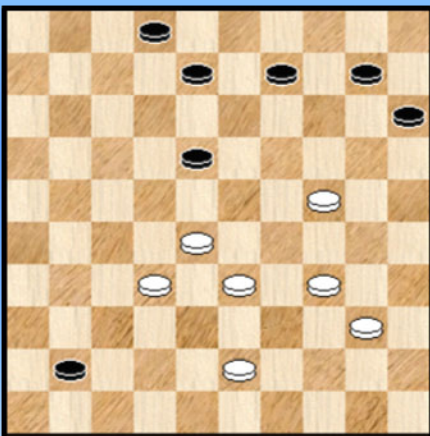
61

Wit wint



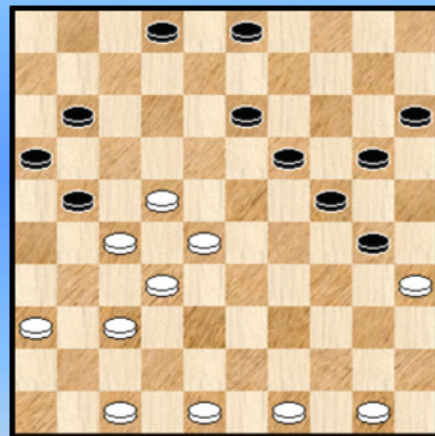
64

41-46 ?



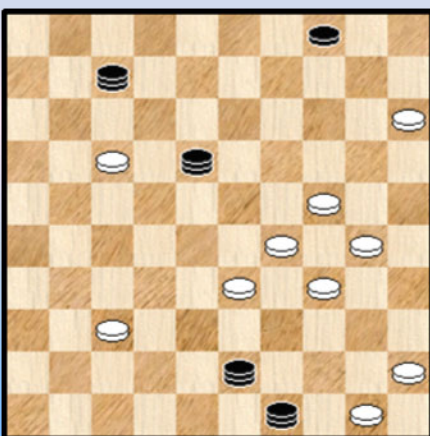
62

Wit doet een lokzet



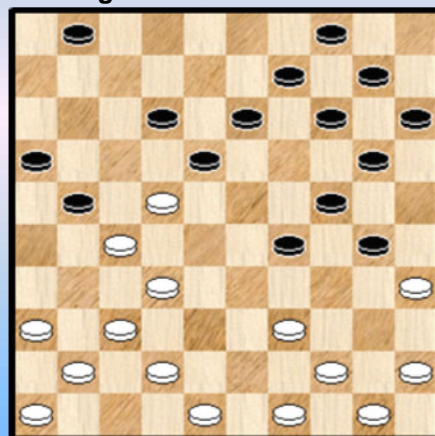
65

Wit wint



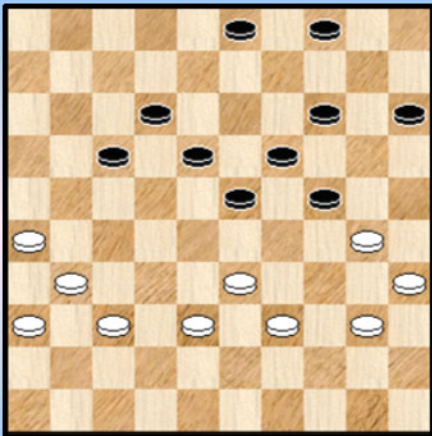
63

Mag zwart combineren ?



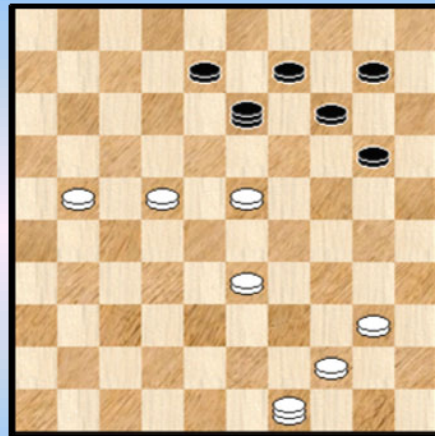
66

Zwart doet een lokzet



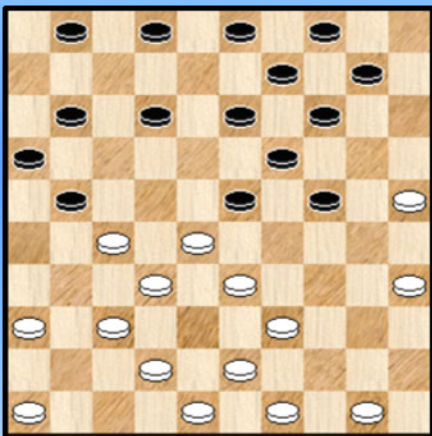
67

Wit wint



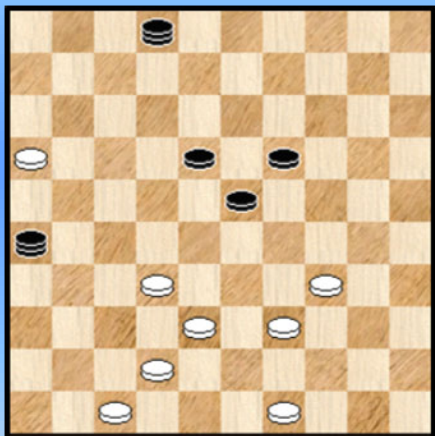
70

Wit doet een lokzet



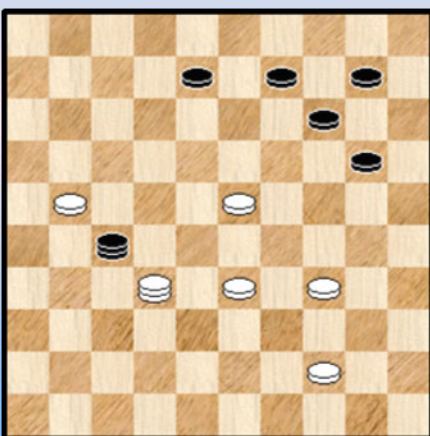
68

Wit wint



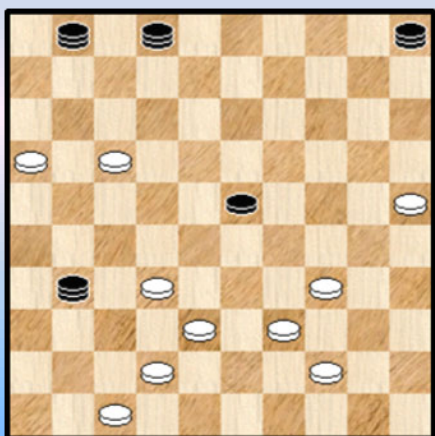
71

Wit wint



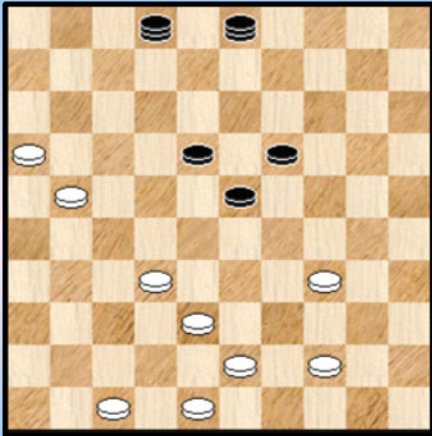
69

Wit wint



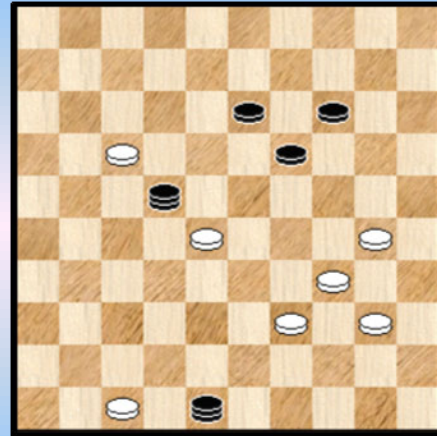
72

Wit wint



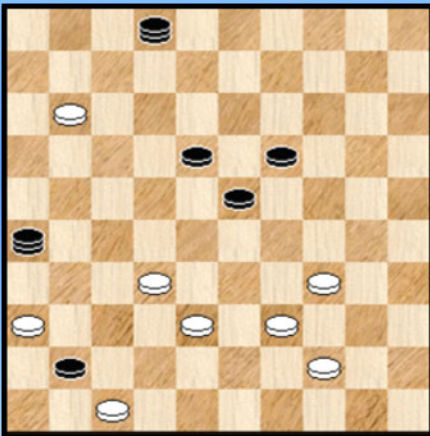
73

Wit wint



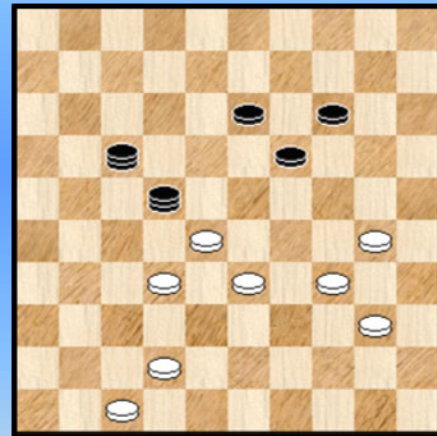
76

Wit wint



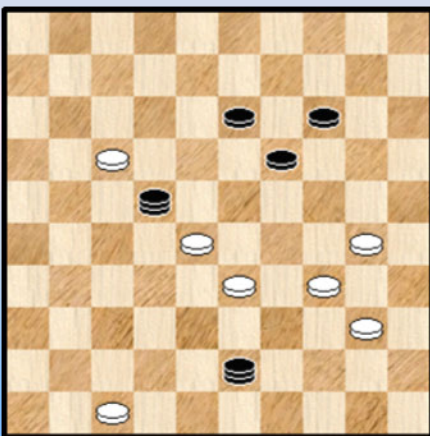
74

Wit wint



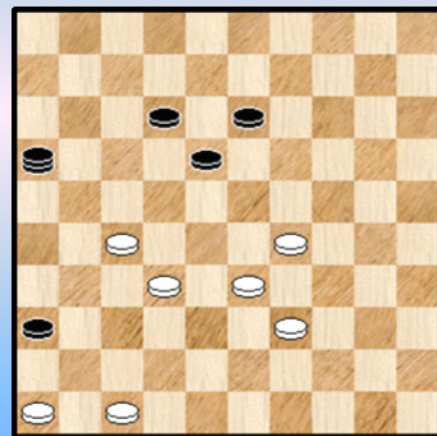
77

Wit wint



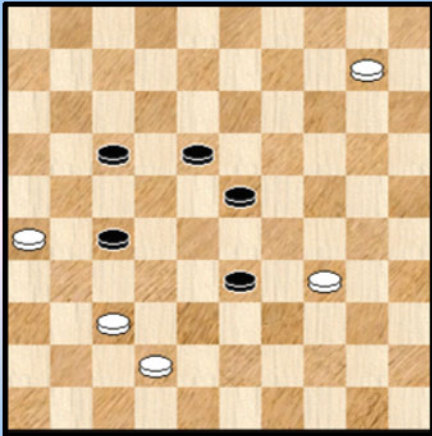
75

Wit wint



78

Wit wint

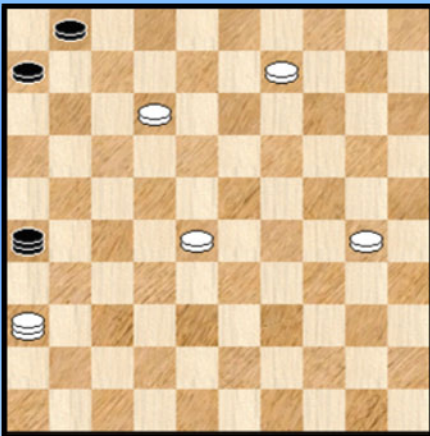


79

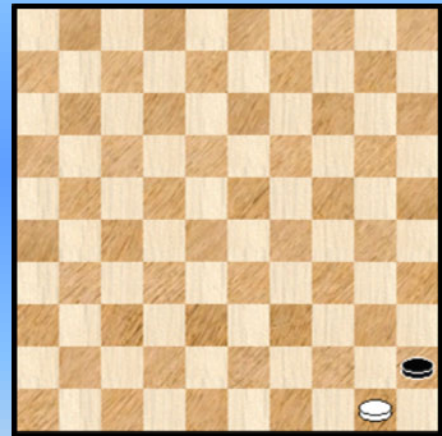


82

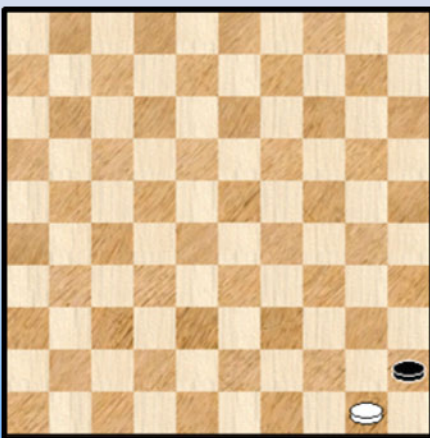
Wint wit ?



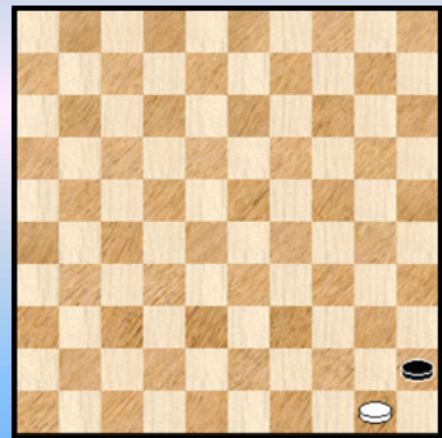
80



83



81



84



## Enkele zelf samengestelde standen - Oplossingen

### 1.

01. 16-11 ! 17x06 02. 46-41 37x46 03. 23-19 46x14 04. 29-23 14x29 05. 33x02 +

Eindspel Canalejas. Een heerlijk standje.

Weliswaar kreeg mijn oorspronkelijk enthousiasme , bij het ontmoeten van meerdere Guerra 's na de volle Turkse Slag 14x29 , een kleine deuk...

.

### 2

01. 32-28 37x46 02. 28-23 46x19 03. 29-23 19x29 04. 33x22 +

### 3

01. 29-24 30x19 02. 17-12 18x07 03. 28-22 13x28 04. 32x03 +

### 4

01. 30-24 15x28 02. 41x23 10-14 03. 23-18 14-19 04. 18-12 19-23 05. 12-07 23-28

06. 07-01 28-33 07. 01-34 33-38 08. 34-48 +

De stand was ietwat bedoeld als een geintje. Alles leek op een Turkse slag te wijzen (met dam op 5) , maar die zat er niet echt in. Had schijf 17 op 12 gestaan , dan won wit door 32-28 , 30-24 en 23x05.

Blijft natuurlijk een vraag : bij de hier uitgevoerde combinatie stopt de dam wel voor een reeds geslagen schijf maar kan dit een Turkse slag genoemd worden ? Een T5 uit de restklasse..

### 5

=> 01. 30-24 15x19 02. 23x05 37-42 03. 05-37 42x31 04. 46-41 31-36 05. 41-37 +

=> 01. 46-41 37x46 02. 30-24 15x19 03. 23x05 +

Wit kan dus op twee manieren winnen. Uiteraard wordt gekozen voor het 46-05 slot.

### 6

01. 47-41 36x47 02. 38-33 47x29 03. 39-33 29x28 04. 32x05 +

### 7

01. 50-44 30x19 02. 47-41 36x47 03. 44-39 47x29 04. 39-33 29x28 05. 32x05 15-20

06. 35-30 +

### 8

Wit wint op twee manieren winnen. Het kan via een LT4 eindigend in 46-05 motief. Het kan echter ook via een ZW5 van het tweede type !

=> 01. 32-28 37x46 02. 30-24 15x19 03. 23x05 +

=> 01. 30-24 ! 15x28 02. 41x23 en wint komt op tijd +

### 9.

01. 46-41 37x46 02. 47-41 **46x33** 03. 39x08 13x02 04. 16-11 06x17 05. 21x05 +

Een T5 gevolgd door een Napoleon

## 10

01. 28-22 **49x28** 02. 41x05 +

Interessant idee , maar povere uitwerking : nauwelijks 1 zet diep !

Een Zwitserse Slag , een 4- op 1 rij en het motief 46-5. Meer thema's dus dan het aantal zetten ...

## 11

01. 29-23 ! 18x28 02. 40-34 30x39 03. 44x02 +

De zwarte dam wordt op de passende plaats tot stand gebracht.

## 12.

01. 32-27 ! 26x37 02. 27-22 18x27 03. 47-41 37x46 04. 28-23 19x28 05. 39-33 28x39  
06. 38-32 46x38 07. 34x05 + Wit kan het resterende eindspel winnen.

Een Zwitserse Slag.

## 13

Eerst even zoeken om te zien dat de zwarte dam eerst aan de andere zijde van het bord moet.

01. 45-40 07x45 02. 16-11 !

Wit moet er voor absoluut voor zorgen dat de ideale oppositie op het bord komt, immers :  
02. 39-34 ? 45x39 03. 44x22 06-11 04. 16x07 01x12 05. 50-44 30-34 en zwart wint !

02. ... 06x17 03. 39-34 45x39 04. 44x11 30-34 05. 50-44 +

## 14

01. 45-40 44x35 02. 12-08 03x12 03. 48-43 39x48 04. 42-38 **48x28** 05. 32x03 33x42  
06. 03x48 35-40 07. 48-39 40-45 08. 39-50 +

Een halve Turk gevolgd door een Napoleon. Samengesteld naar gelijksoortige voorbeelden.

## 15.

01. 19-13 04x18 02. 47-41 37x46 03. 38-32 ! 46x29 04. 34x01 22-28 05. 01-06 17-22  
06. 06-11 22-27 07. 11x33 +

## 16

01. 28-22 27x18 02. 17-11 16x07 03. 46-41 37x46 04. 38-32 46x29 05. 34x01 +

Niet al te moeilijk om vinden maar we weten natuurlijk dat er een Turkse Slag in schuilt. Anders valt dit al iets moeilijker uit.

## 17

01. 44-39 ! 38x47 02. 33-28 46x33 03. 29x38 47x17 04. 06x05 08-12 05. 05-23 12-17  
06. 23-28 17-21 07. 28-32 21-26 08. 32-37 15-20 09. 37-42 20-25 10. 42-48 +

Naar een idee van "Kosmos" (forum FMJD)

## 18.

01. 46-41 37x46 02. 45-40 46x33 03. 29x47 31-37 04. 50-44 15-20 05. 44-39 20-24  
06. 39-34 +

### 19.

01. 06-01 31-37 **A** 02. 01x29 ! 37-41 **B** 03. 29-47 ! 41-46 04. 47-29 ! 46x33 05. 29x42 !

**B** 02. ... 26-31 03. 29-47 31-36 04. 40-35 37-41 05. 39-33 +

**A** 01. ... 18-22 02. 28x17 31-37 03. 17-12 37-41 04. 12-08 41-46 05. 01-18 +

### 20

01. 48-43 39x48 02. 42-38 48x28 03. 32x01 33x42 04. 41-37 42x31 05. 01-23 +  
HT3 met daarna een Napoleon.

### 21

01. 48-43 23x39 02. 33x02 34-39 03. 02-30 ! 39-44 04. 30-08 ! 44-49

Nu volgt een gekend triktrak eindspel :

05. 08-21 49-40 **A** 06. 06-01 40-44 07. 01-06 44-35 08. 06-44 35x49 09. 21-27 49x21 10. 16x27 +

**A** 05. ... 49-35 06. 06-01 35-44 07. 01-06 44-40 08. 06-44 40x49 09. 21-27 49x21 10. 16x27 +

### 22.

01. 42-37 24x44 02. 45-40 44x35 03. 48-43 39x48 04. 27-22 **48x28** 05. 32x01 18-22

06. 01-40 35x44 07. 50x06 +

Twee kleine aanpassingen aan een stand van B. Klomp geven na de HT3 een vier op één rij -  
kombinatie.

### 23

01. 47-33 **39x29** 02. 49-43 16x49 03. 50-44 49x40 04. 45x01 +

Een fantasie - DIN met vier op 1 rij stukken.

### 24

01. 37-31 26x37 02. 48-42 37x48 03. 28-23 48x25 04. 35-30 25x19 05. 24x02 +

Ook een Napoleon.

### 25.

01. 20-14 **26x28** 02. 10-05 28x10 03. 05x12 +

Een Turkse combinatie , meer speciaal een DIN. De Turkse toets is echter bijzonder klein. Weliswaar kan de zwarte dam bij het slaan niet voorbij de opstoppende schijf op 37 (hetgeen de slag zijn Turks accent heeft) , maar dit zal het resultaat en zelfs de rest van de zettenreeks niet in het minst beïnvloeden. Opmerkelijk vanuit dit oogpunt.

### 26

01. 18-13 07x18 02. 13x22 17x28 03. 20-14 09x20 04. 19-13 08x19 05. 36-31 26x37

06. 41x05 20-24 07. 05-23 +

Mijn aandeel in deze stand is niet te groot. Na een lichte aanpassing van een stand van J. de Haas komt er een combinatie van een Turkse Slag uit samen met een combinatie vier op één rij !

### 27

01. 13-09 03x14 02. 32-43 14x39 03. 33x04 +

**28.**

01. 15-47 **A** 41-46 02. 30-24 46x38 03. 47x27 + Dam in nood .

**A** 01. 30-24 41-46 remise

**29**

01. ... 45-50 02. 18-12 **A** 50x34 03. 42-38 32x43 04. 48x30 + Dam in nood.

**A** Grappig : wit wint op drie manieren, ook 2. 18-13 of 2. 20-14 wint met hetzelfde vervolg.

**30.**

01. 50-44 ! 16x14 02. 37-26 14x46 03. 26x05 +

Een zeldzame vogel : een Turkse Kombinatie uit de (algemene) Restklasse.

**31.**

01. 32-05 37x46 02. 39-34 30x39 03. 29-23 46x19 ! 04. 05x35 22-28 05. 35x02 28-32  
06. 02-24 32-37 07. 24-47 +

Een Turks Detail van de tweede soort met onderliggend een Turks Tempo !

Akkoord , dit klinkt heel **revolutionair**. Het resultaat is dit iets minder. 😊

**32.**

Wit kan niet winnen. Volgende poging slaagt net niet :

01. 15-10 27x15 02. 02-24 15x29

**++** 03. 45x42 33-39

**++** 03. 45x48 33-38 ! =

**33.**

01. 25-20 42x15 02. 46-41 37x46 03. 30-24 15x19 04. 23x05 +

Een fantasie T4.

**34.**

01. 48-43 16x49 02. 42-38 ! 49x33 03. 45-40 35x44 04. 50x06 +

Dam in nood (Fantasie). Ook vier op 1 rij.

**35.**

01 .47-42 24x47 02. 39-33 47x28 03. 36-31 26x37 04. 41x05 +

Dam in nood , waarna 4 op 1 rij. Een fantasie.

**36.**

01. 48-43 39x48 02. 49-44 50x39 03. 26-37 48x28 04. 32x43 +

HTS na het switchen van de twee zwarte dammen.

**37.**

01. 27-22 39x50 02. 48-43 25x48 03. 49-44 50x39 04. 26-37 48x28 05. 32x43 +

Een HTS , sterke familiale banden met voorgaande stand.

### 38.

01. 48-43 ! A 09x36 02. 25-20 14x25 03. 37-31 36x37 04. 41x05 !

Een Morf2 - Turkse Slag en een vier op 1 rij.

A 01. 25-20 ? 09x36 02. 20x09 36x04 03. 37-32 28x37 04. 41x32 19x37 05. 42x31 04x36  
06. 29-23 10-14 07. 46-41 36-13 08. 41-36 13-35 en zwart wint.

### 39.

01. 37-32 35x49 02. 17-12 07x18 03. 50-44 ! 49x29 04. 38-33 ! 25x28 05. 33x33 !! +  
Een fantasie Halve Turk met liefst 6 zwarte dammen ! De eindslag is ook al bijzonder !

### 40.

01. 49-44 40x49 02. 28-22 ! 49x28 03. 24x13 +  
Basisprincipe van de Zwitserse Slag.

### 41 Oplossing :

=> 01.43-38 26x46 02. 28-23 46x14 03. 29-23 14x29 04. 33x04 en wit wint

=> Niet goed is de tweede aanwezige Turk (de **clou** van de vraag ...) :  
01. 44-40 26x46 02. 29-24 46x29 03. 34x21 20-29 en wit verliest

Ook andere witte zetten verliezen :

=> 01. 28-23 26x46 02. 23x21 46-23 03. 29x18 20x26 wit verliest

=> 01. 41-37 17-22 02. 28x17 18-23 03. 29x18 20x21 wit verliest

=> 01. 31-27 17-22 02. 28x17 18-23 03. 29x18 20x46 wit verliest

### 42

01. ... 31-37 02. 46-41 37x46 03. 43-38 46x14 04. 29-23 14x29 05. 33x04 +  
Volle T4 14x29 in een 7x7.

### 43

01. 23-07 41x33 02. 07x29 17-22 03. 29-38 22-28 04. 38-47 28-32 05. 47-42 15-20  
06. 42x15 32-37 07. 15-47 + Dam in nood.

### 44

01. 48-43 49x39 02. 40-34 39x30 03. 35x24 47x20 04. 25x05 15-20 A 05. 05-32 20-24  
06. 32-38 24-30 07. 38-43 30-35 08. 43-49 16-21 09. 49x16 35-40 10. 16-11 40-45  
11. 11-50 +  
A 04. ... 16-21 05. 05-32 21-26 06. 32-37 15-20 07. 37-42 20-25 08. 42-48 +  
Dam in nood gevolgd door een cascade.

### 45

01. 25-20 14x25 02. 37-31 36x37 03. 41x05 ! +  
Een volle Turkse Slag uit de restklasse en een vier op 1 rij.

### 46

01. ... 45-50 ? 02. 19-13 50x29 03. 24x02 36-41 04. 02-19 ! +

### 47

01. 48-43 49x38 02. 35-30 25x34 03. 40x29 **38x23** 04. 19x37 + Oppositie

**48**

01. 31-27 21x32 02. 48-43 49x38 03. 35-30 25x34 04. 40x29 **38x23** 05. 19x46 +

**49**

01. 35-30 ! 40x49 02. 50-44 **49x27** 03. 32x05 +

Een HT5 ingebed in een Turkse miniatuur.

**50**

01. ... 07-02 ? 02. 50-45 02x18 03. 45x12 +

Een (superkorte) DIN.

**51**

01. 17-11 ! 02x18 02. 50-45 16x07 03. 45x01 +

Een DIN , eindigend in een vier op 1 rij.

**52**

01.10-05 41-46 ! **A** dreigt met 27-32 02. 05-32 ! **B** 46x38 03. 34x12 +

**A** 01. ... 41-47 02. 30-24 39x19 03. 05x12 +

**B** Echter ook 30-24 wint : 02. 30-24 39x19 +

**53**

01. 43-38 **A** 06x17 02. 46-41 37x46 03. 29-23 **14x29** 04. 25x05 17-22 05. 39-33 +

**A** Wit kan niet als eerste zet 29-23 spelen omdat zwart slaat met de schijf !

**54**

01. 21-17 01x45 02. 17-12 45x07 03. 44-40 07x45 04. 39-34 45x39 05. 32x14 06-11

06. 49-43 11-17 07. 43-38 17-21 08. 38-32 21-26 09. 32-27 +

**55**

01. 07-01 23x45 02. 01-34 ! 45x39 03. 32x14 +

**56**

01. 32-28 ! 23x32 02. 36-31 07x45 03. 15-10 05x14 04. 33-29 45x33 05. 27x09

Nog even het resterende eindspelletje :

05. ... 30-35 06. 43-39 35-40 07. 39-34 40x29 08. 09-03 19-23 09. 03-14 29-34

10. 14x28 34-40 11. 28-50 25-30 12. 48-43 30-35 13. 43-38 40-45 14. 38-32 35-40

15. 32-27 40-44 16. 50x06 45-50 17. 27-22 50x17 18. 06x22 +

**57**

01. ... 41-46 ? 02. 28-23 46x05 03. 29-23 **05x29** 04. 25x01 02-07 05. 01x09 04x13

06. 39-33 +

Een Zwitserse miniatuur.

## 58

Wit kan winnen met de Zwitserse Slag :

01. 23-18 34x01 02. 22-18 **01x22** 03. 16x09 03x14 04. 32-27 +

Toch moeten we even oppassen met deze stand :

01. 38-33 ? 34x07 ! **A**

Wit kan nu niet 22-18 omdat zwart vier stukken met de schijf slaat ! Indien zwart met de dam slaat uiteraard terug winst met de Zwitserse Slag.

Indien wit nu zijn fout inziet kan hij alsnog remise halen met 02. 24-19 ! 13x24 03. 22-18 ! **01x22**  
04. 16x18 = Alsnog een Zwitserse Slag.

**A** 01. ... 34x18 ? 02. 24-19 13x24 03. 22x13 24-30 04. 16-11 30-35 05. 27x16 35-40  
06. 11-07 40-44 07. 07-01 44-50 08. 32-28 50-45 09. 37-32 45-50 10. 32-27 50-44  
11. 13-08 03x12 12. 01x49 +

## 59

01. 47-41 ! 37x46 02. 38-32 **46x38** 03. 34x05 +

Ik plaats deze stand gemakshalve en om praktische redenen bij de zelf samengestelde standen, maar de enige verdienste is een zet te hebben weggelaten om tot een miniatuur te komen...

## 60

Volgende stand hoort uiteraard op naam van Wodowonow te staan (zie het DIN - hoofdstrukje). Ik maakte er , mits een kleine aanpassing, een miniatuur van.

01. ... 43-48 ? 02. 38-33 48x26 03. 17-11 **26x27** 04. 50-45 06x17 05. 45x32 +  
Een zevenslag in een Turkse miniatuur.

## 61

01. ... 41-46 ? 01. ... bijvoorbeeld 29-34 02. 30x39 41-46 wint makkelijk  
02. 26-21 ! **A** 27x16 03. 38-32 **46x38** 04.42x04 13-19 en nu bijvoorbeeld  
05. 04-10 19-24 06. 10-15 24-30 07. 15-29 16-21 08. 29-38 21-26 09. 38-43 30-35  
10. 43-34 26-31 11. 34-23 35-40 **B** 12. 23x45 31-37 13. 45-23 36-41 14. 47x36 37-42  
15. 23-37 42x31 16. 36x27 +

**A** 02. 38-32 ? **46x38** 03. 42x04 13-19 04.04x31 36x27 remise

**B** 11. ... 31-37 12. 23x46 35-40 13. 46-28 40-45 14. 28-50 +

## 62

01. ... 41-46 ? 02. 28-23 **46x29** 03. 34x05 02-07 04. 05-23 07-11 05. 23-28 11-16  
06. 28-32 15-20 07. 32-38 20-25 08. 38-43 +

Een TL6 Turkse miniatuur. Een beetje als grapje bedoeld. Een TL7 - miniatuur kan nu eenmaal niet.

## 63

01. 15-10 04x15 02. 24-20 15x35 03. 29-24 **43x29** 04. 50-44 49x40 05. 45x01 +

Een fantasie DIN met aansluitend een 4 op 1 rij combinatie waarbij alle geslagen zwarte stukken dammen zijn.

## 64

01. 14-09 04x13 02. 28-22 36x18 03. 24-19 13x35 04. 29-24 43x29 05. 50-44 49x40  
06. 45x01 +

Opnieuw een fantasie DIN met aansluitend een 4 op 1 rij combinatie waarbij alle geslagen zwarte stukken dammen zijn. Een tweelingzusje van de voorgaande. De ene zwarte dam moet passend op de rij van 4 dammen gebracht worden hetgeen het een iets meer verhullend karakter geeft.

#### 65

01. 47-42 ?! 24-29 ? 02. 35x33 13-18 03. 22x24 20x47 04. 48-42 47x31 05. 37x06 ! +

Een combinatie van een Halve Turkse Slag (veld 31) met de opblaaskombinatie.

#### 66

Zwart kan naar dam combineren met een opblaaskombinatie maar mag het niet wegens de tegenkombinatie : een HT3 rondom veld 31 :

01. ... 29-33 ? 02. 39x28 24-29 03. 35x33 13-19 04. 22x24 20x47 05. 48-42 47x31  
06. 37x08 09-13 07. 08x19 14x23 +1

#### 67

Zwart kan in het diagram een lokzet uitvoeren door een combinatie aan te bieden met een licht opblaaseffekt :

01. ... 04-09 ?! 02. 26-21 17x26 03. 37-32 26x28 04. 33x04 03-09 05. 04x20 14x32 +

#### 68

Naar aanleiding van de partij Van Mourik - Van Dijk.

01. 39-34 ?! 23-29 !? 02. 34x23 12-18 03. 23x12 13-18 04. 12x23 24-30 05. 35x13 09x47  
06. 48-42 47x31 07. 37x06 ! +

#### 69

01. 32-49 27x16 02. 23-19 14x23 03. 49-38 16x29 04. 33x02 +

#### 70

Een familielid van de voorgaande.

01. 40-34 13x16 02. 23-19 14x23 03. 49-38 16x29 04. 33x02 +

#### 71

01. 49-44 26x48 02. 16-11 02x16 03. 47-42 48x28 04. 39-33 16x29 05. 33x33 +  
Een cirkelslag.

#### 72

01. 25-20 ! 31x48 02. 20-14 05x19 03. 17-12 01x18 04. 16-11 02x16 05. 47-42 48x28  
06. 39-33 16x29 07. 33x33 + Een fantasiestand met een vier dammen - cirkelslag.

#### 73

01. 43-39 03x26 02. 16-11 02x16 03. 48-42 26x48 04. 47-42 48x28 05. 39-33 16x29  
06. 33x33 + Een cirkelslag.

#### 74

01. 47-42 02x16 02. 36x47 26x48 03. 47-42 48x28 04. 39-33 16x29 05. 33x33 +



Cirkelslag op veld 33.

**75**

01. 47-42 22x11 02. 42-38 43x23 03. 34-29 **11x24** 04. **29x29** + Cirkelslag op veld 29.

**76**

01. 39-33 22x11 02. 47-42 48x23 03. 34-29 **11x24** 04. **29x29** + Cirkelslag op veld 29.

**77**

01. 32-27 22x48 02. 47-42 48x23 03. 34-29 **17x24** 04. **29x29** + Cirkelslag op veld 29.

**78**

01. 47-41 36x47 02. 46-41 47x22 03. 33-28 **16x23** 04. **28x28** + Cirkelslag op veld 28.

**79**

01. 10-05 33-38 02. **05x12 !** 38x47 03. 12x29 **!** 47x24 04. 34-29 24x31 05. 26x37 +  
De Turkse manier van slaan : een TD2op een onderliggende HT3.

**80**

Jawel, in recordtempo trouwens : 01. 28-23 **!** **26x18** 02. 36x13 +  
Niet voldoende voor winst :

01. 12-07 ? 01x12 02. 30-25 **A** 26-17 03. 36-22 **B** 17-11 04. 09-04 12-18 05. 22x13 11x33 =

**A** Op 02. 09-04 26-37 03. 28-22 12-17 04. 22x11 06x17 =

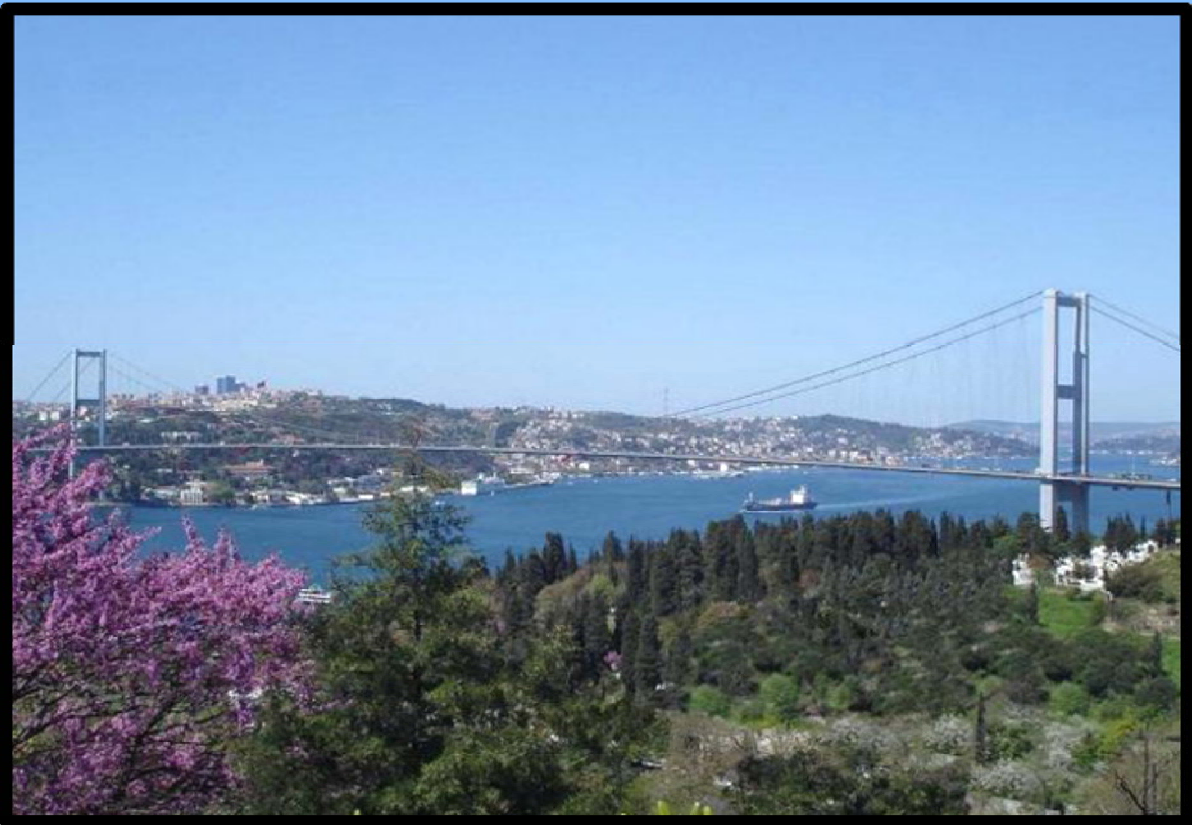
**B** 03. 28-23 17-26 04. 23-19 **B1** 12-18 05. 36x13 26-37 =

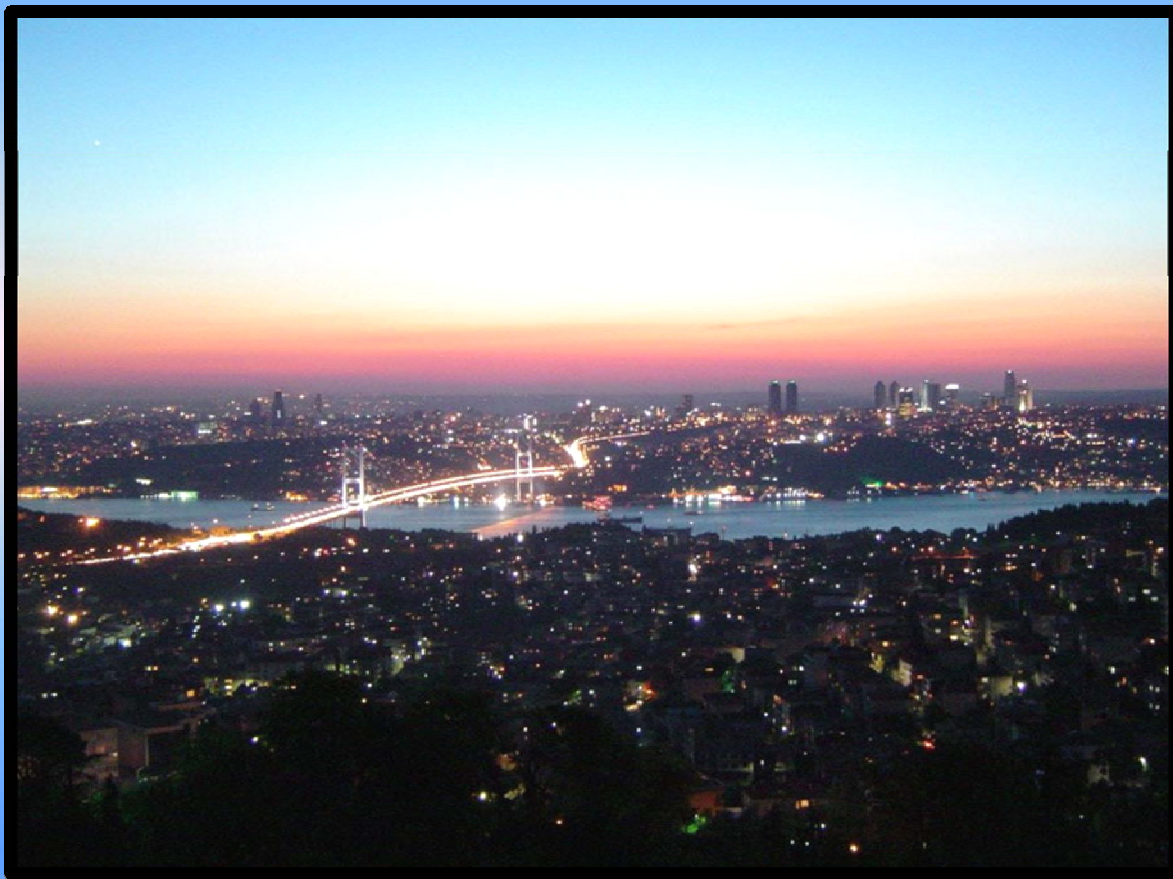
**B1** 04. 09-04 26-37 =

- - - - - o - O - o - - - - -







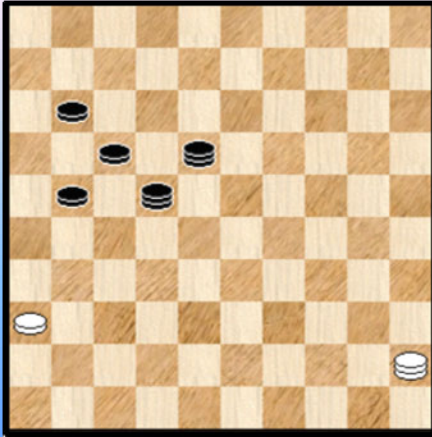


## Enkele variaties op een thema aangereikt door Siep Korteling.

Het woord "aangereikt" dient hier in figuurlijke zin te worden geïnterpreteerd. Inderdaad, een kompositie van **Siep Korteling** ( die we straks ook afficheren) bevatte een leuk einde.  
In deze inleidende tekst gaan we eerst even op het thema zelf in.

We laten het in diagramvorm zien :

Diagram 1



Nu kwam de dam in de kompositie van Siep Korteling niet van 45 , en overigens werden nog twee extra zwarte stukken geslagen , maar daar gaat het niet om.

In de diagramstand slaat wit 1. 50x27 !! (de enige die wint)  
22x31 2. 36x27 +

Eigenlijk maakt wit dus gebruik van de regel die zet dat men niet tweemaal over hetzelfde stuk (schijf of dam) mag slaan.

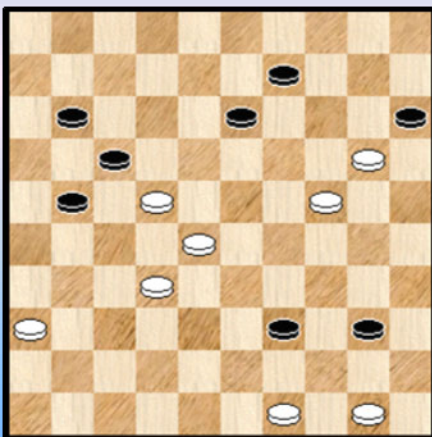
Anders gezegd wit gebruikt (vrijwillig !) een "bijna" **halve Turk** om de winst af te dwingen ! Nog anders gezegd we hebben te maken met een **Turks Detail van de tweede soort**.

De onderliggende combinatie is geen halve Turk maar om een **Turkse Zweem**. Hoewel we Turkse Zwemen op zich met minimale Turkse effecten associëren kan een combinatie TD2 met een onderliggende Turkse Zweem bepaald **spektakulair** ogen.

Het stuk op 22 moet wel een dam zijn , niet zozeer ten aanzien van de Turkse vereisten maar omdat anders wit wint onverschillig waar hij slaat met de dam ! De **clou** komt dus maar tot zijn recht wanneer op 22 een (zwarte) dam staat. Het stuk op 18 kan een (zwarte) schijf zijn.

Vooraleer we verder gaan met wat rond te neuzen in dit thema , geven we toch - ere wie ere toekomt - de kompositie van Siep Korteling. Ook al komt ze elders in dit PDFje voor , ze kan hier moeilijk ontbreken.

### Wit wint Auteur : Siep Korteling



De oplossing :

01. 49-44 40x49 02. 24-19 49x18 03. 19x08 15x24  
04. 50-44 39x50 05. 08-03 50x22 06. **03x27 !!** 22x31  
07. 36x27 +

Een erg knap eind - thema. Het is me niet bekend of dit thema van de auteur zelf afkomstig is , dan wel of er reeds werk op bestaat. Spijtig genoeg heb ik geen database met de problemen om deze vraag te beantwoorden. .

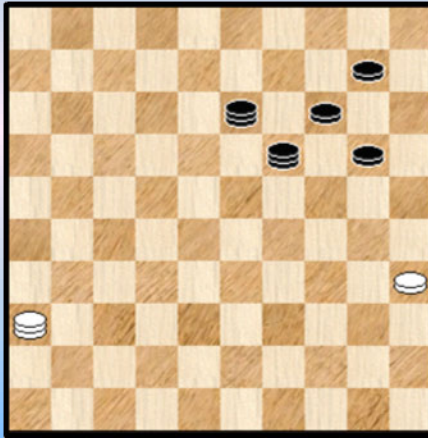
Terug nu naar het thema.

De stand kan ook nog wat verplaatst worden naar andere oorden op het bord.

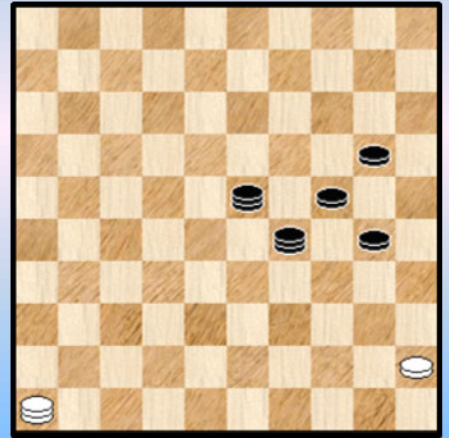
**Diagram 2**



**Diagram 3**



**Diagram 4**



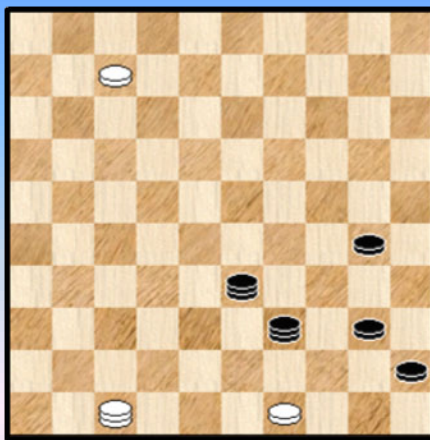
Door de toch wat uitgebreide plaats die de constructie inneemt heeft men dus slechts drie andere mogelijkheden.

Mits een kleine aanpassing / toevoeging van materiaal komt er nog eentje bij.

Zie **Diagram 5**

**Diagram 5**

PC Blues



Er hangt een (kleine) oplossing aan vast :

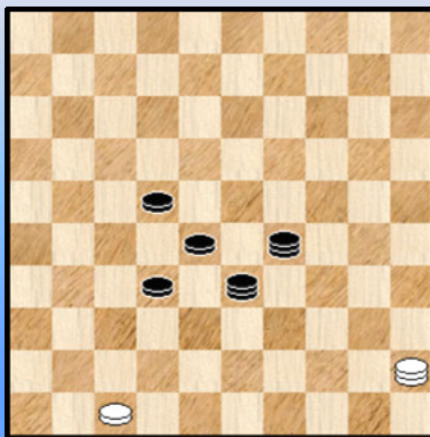
- 01. 47x44 39x50 02. 07-01 50-06 03. 49-44 06x50
- 04. 01-06 + met opsluiting.

De witte schijf op 7 kan uiteraard ook op 6 plaatsnemen.

Heel even dacht ik dat we daarmee rond waren. Niet waar natuurlijk , zie **Diagram 6** en **7**.

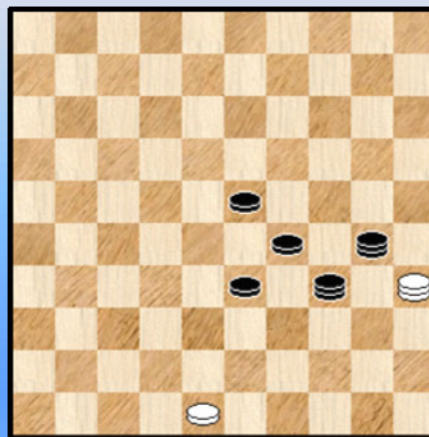
**Diagram 6**

PC Blues



**Diagram 7**

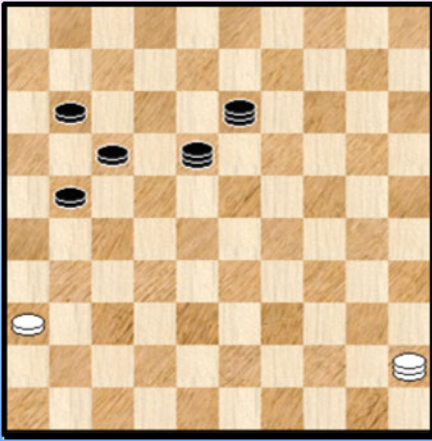
PC Blues



Nu zijn we wel ongeveer rond (denk ik). Althans wanneer de twee zwarte dammen dicht opeen staan én aansluiten bij de (zwarte) schijven.

We gaan nog eens naar Diagram 1 en verplaatsen de twee zwarte dammen één vakje op de diagonaal 36-4, in de richting van veld 4.

### Diagram 8



Ook hier dwingt winst de winst af door  
1. 45x27 ! 13x31 2. 36x27 +

Het oogt ietsje minder spektakulair omdat de witte dam na de slag niet meer plakt tegen de zwarte dam maar we hebben in se te maken met dezelfde Turkse effecten. Ook dit moet dus als een Turks detail van de tweede soort worden beschouwd.

De witte dam kan hier overigens ook op 35 plaatsnemen. Niks essentieel verandert, alleen wordt de rol van de twee zwarte dammen omgewisseld.

Het mag duidelijk zijn dat dit op vele andere plaatsen, maar deze ganse (grote groep) laten we dus alleen vertegenwoordigen door Diagram 8.

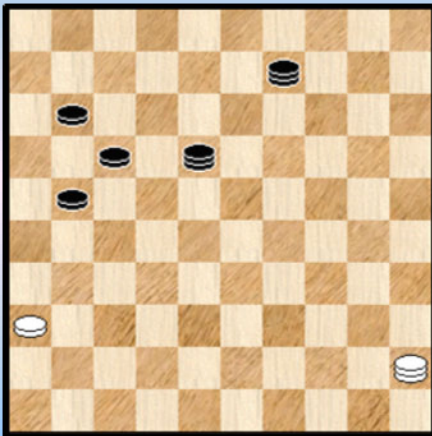
We merken nog op dat met de witte dam op 45 het zwarte stuk op 13 een dam moet zijn om de beoogde effecten te verkrijgen. Het stuk op 18 kan een (zwarte) schijf zijn.

Met een witte dam op 35 kan het stuk op 13 een schijf zijn, 18 moet een (zwarte) dam zijn.

Dit klopt met de eerdere opmerking dat de rollen van de twee zwarte stukken worden omgewisseld bij her verplaatsen van een witte dam op 35 in plaats van op 45.

Er duikt nóg een mogelijkheid op, of beter gezegd een groep van mogelijkheden.

### Diagram 9



Bijna dezelfde stand als Diagram 8. Het grote verschil is natuurlijk dat de twee zwarte dammen niet meer samenklitten.

Dit brengt een verschil met zich mee. De witte dam kan hier maar een van de twee zwarte dammen op "**Turkse wijze**" aanvallen. Namelijk de eerste dam, concreter gezegd de dam die zich het dichtst bij de zwarte schijven bevindt. Het Turks effect ontstaat immers doordat wit geen tweede maal over deze dam mag. In **Diagram 9** kan dit trouwens in de eerste plaats niet om geometrische redenen (een witte dam op 25 kan niet de rondslag maken over schijven 11 en 21). Moest de rondslag wel kunnen dan zouden de twee zwarte dammen gewoon geslagen worden.

Onderliggend blijft er dus een Turkse Zweem.

Het stuk op 18 kan terug een (zwarte) schijf zijn. 9 moet een dam zijn om van Turkse effecten te kunnen spreken. Anders kan de witte dam na de slag ook stoppen op andere velden en toch winnen.

Dit thema kan op vele diagonalen worden uitgewerkt, maar we houden het op Diagram 9 dat helemaal alleen deze groep vertegenwoordigt.

Gezien het doen stoppen van een dam moeilijker is bij diagram 9 dan bij diagram 8 verwacht ik dat

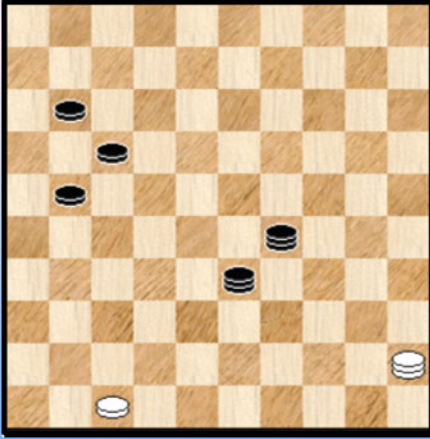


standen met variëteit van diagram 9 toch ietwat moeilijker te bewerken zijn.

Bestaan er nog andere (groepen) standen die aansluiten bij het thema ?

Uiteraard. We verwijderen ons wel stilaan , beetje bij beetje, van de oorspronkelijke stand. We geven nog een voorbeeld.

### Diagram 10



Terug vertrekkend van Diagram 1 schuiven we de twee zwarte dammen naar rechtsonder. Soms lukt het , zoals wanneer de dammen op de diagonaal 47-15 komen. De witte schijf komt dan op 47.

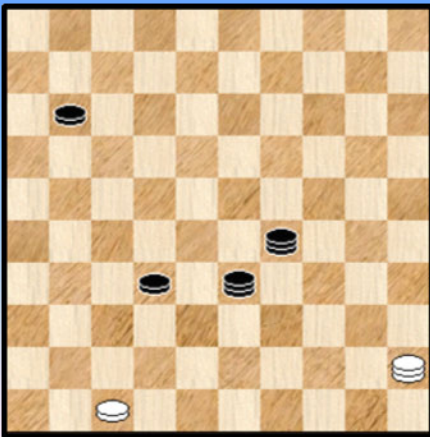
1. 45x38 ! 33x42 2. 47x38 en wit wint op tempo.

Ook kan men terug de twee dammen gaan scheiden , bijvoorbeeld op 29 en 20 , de witte dam blijft op 45.

Er kunnen op deze manier terug heel wat standen bijkomen, omdat men ook vanuit andere diagrammen dan 1 kan starten...

We nemen nu een paar grote schreden.

### Diagram 11

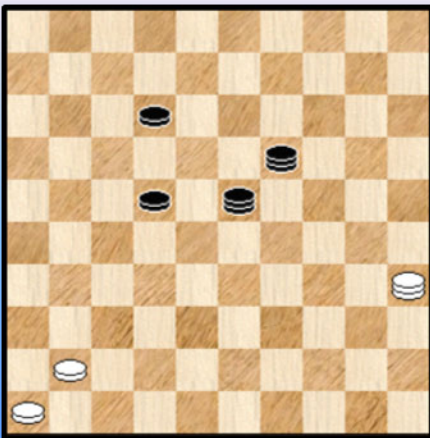


In de stand van diagram 1 is schijf 17 in se overbodig. Men kan die dus (eventueel) gaan weglaten. En met de andere twee zwarte schijven kan men gaan schuiven op de diagonalen zodanig dat de witte dam kan (blijven) rondslaan.

Als voorbeeld voor deze in principe (zeer) grote groep van standen weerhouden we één enkel voorbeeldje , dat van **Diagram 11** : 1. 45x38 33x42 2. 47x38 +

De dammen hoeven uiteraard ook niet aan mekaar te klitten ...

### Diagram 12



Om te eindigen : tot nu toe hadden we steeds (of bijna steeds) slechts een witte schijf. Men kan ook hier gaan experimenteren ... in combinatie dan nog met al het voorgaande. Eigenlijk kan men aldus zowat alle mogelijke standen ten aanzien van de Turkse Details van de tweede soort bekomen ...

Als summier en niet - representatief (een beetje per definitie) voorbeeld , de stand van **Diagram 12** :

1. 35x28 23x32 2. 41-37 32x41 3. 46x37 +

Eigenlijk zijn we nu toch wel ver afgeweken van het oorspronkelijk eind - thema zoals dat bewerkt werd door Siep Korteling. Inderdaad , als we de laatste (groepen) standen in acht nemen dan zou een beter passende titel zijn : *Wandeling doorheen het landschap van de Turkse Details van de tweede soort.*

Daarom lijkt het een beetje logisch dat men zich eigenlijk zou beperken tot alle standen waar de karakteristieke blok van vijf aaneengesloten stukken optreedt.

Nog anders gezegd standen die eindigen in Diagrammen 1 tot 7 maar wel met twee extra uitbreidmogelijkheden :

- ++ een van de twee zwarte dammen kan een schijf zijn
- ++ de karakteristieke standen van 1 tot 7 kunnen aangevuld worden met extra witte en / of zwarte schijven. In feite was Diagram 5 daar ook al een voorbeeld van.

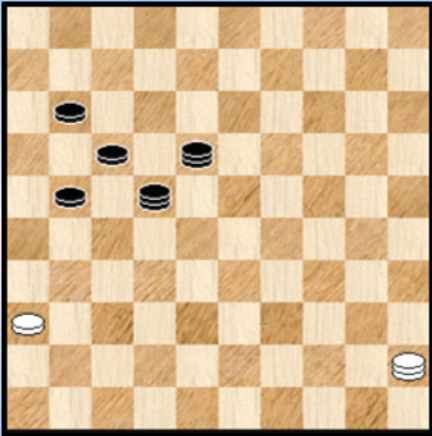
We stoppen hier deze introducerende rondleiding. Genoeg stof voor iedereen om eens te laten bezinken. Ikzelf stelde een aantal standjes samen die u in de komende bladzijden kan terugvinden. Leuke standjes om samen te stellen én om op te lossen. Kleine bladprobleempjes zeg maar die tamelijk snel geproduceerd kunnen worden.

We kwamen uit op vier reeksen :

- ++ Een groep standen die eindigt op Diagram 1 , het oorspronkelijk thema. Deze stand is het grootst in aantal (17 standen).
- ++ Enkele standen die verder borduren op Diagram 2
- ++ Enkele standen die verder borduren op Diagram 4
- ++ Tenslotte de resterende standen gegroepeerd.

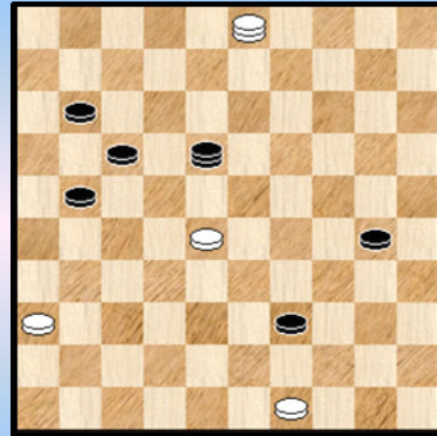
- - - - - o - O - o - - - - -

Thema Siep korteling PC Blues reeks



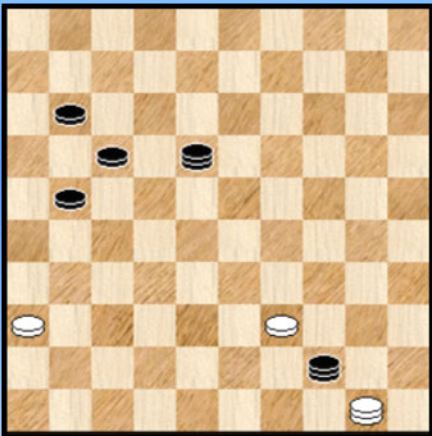
(Thema) Wit wint 1

Wit wint



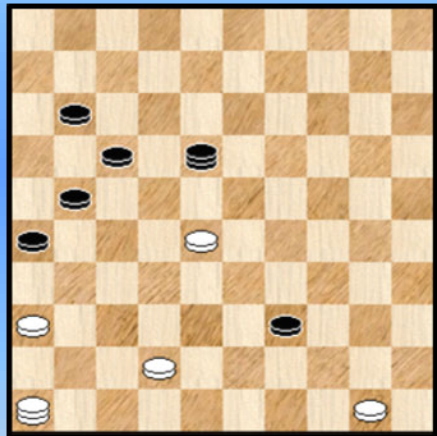
4

Wit wint



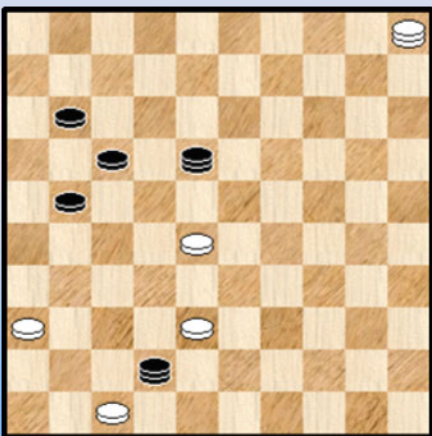
2

Wit wint



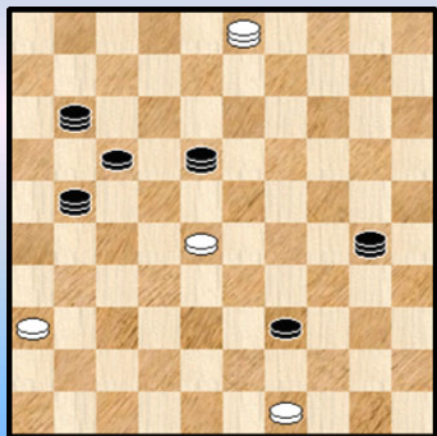
5

Wit wint



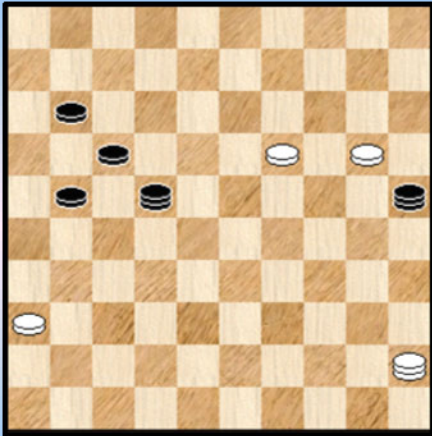
3

Wit wint



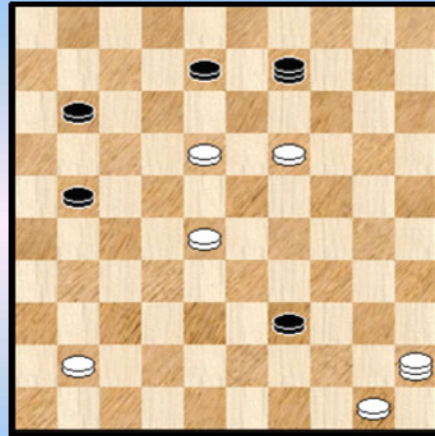
6

Wit wint



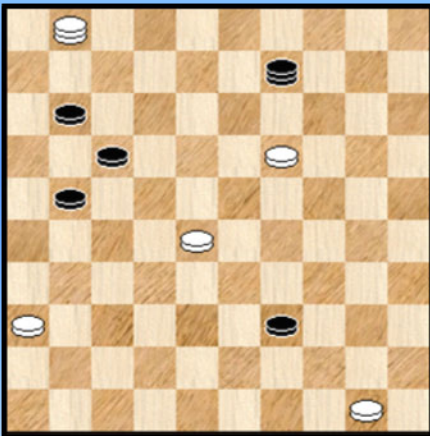
7

Wit wint



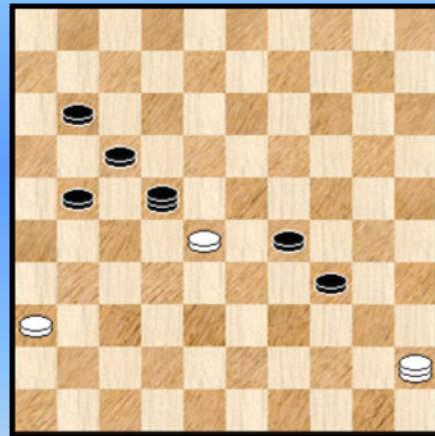
10

Wit wint



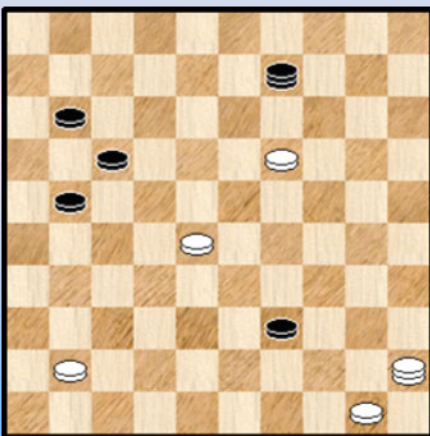
8

Wit wint



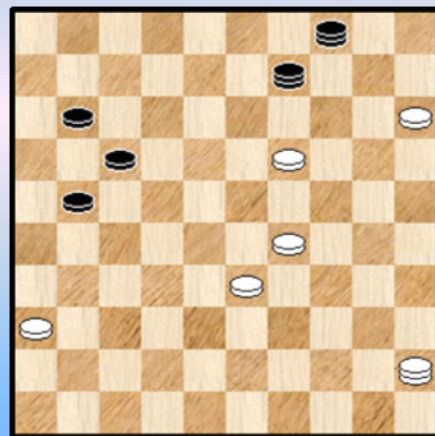
11

Wit wint



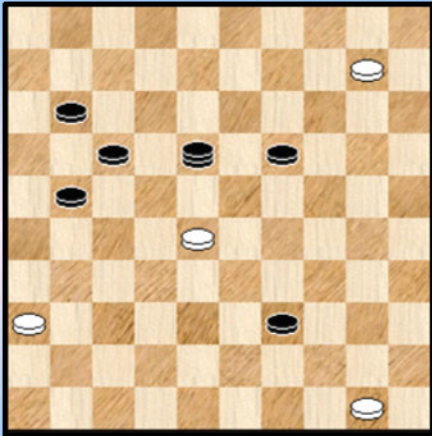
9

Wit wint



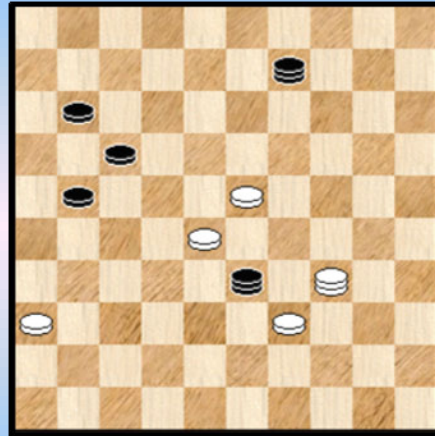
12

Wit wint



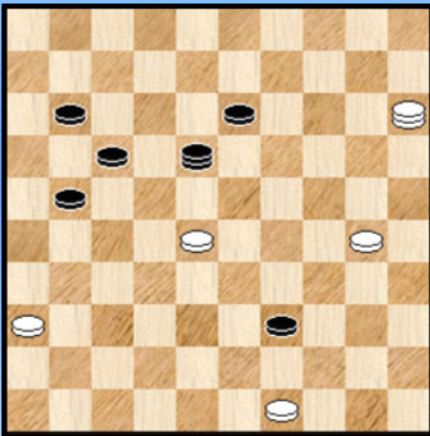
13

Wit wint



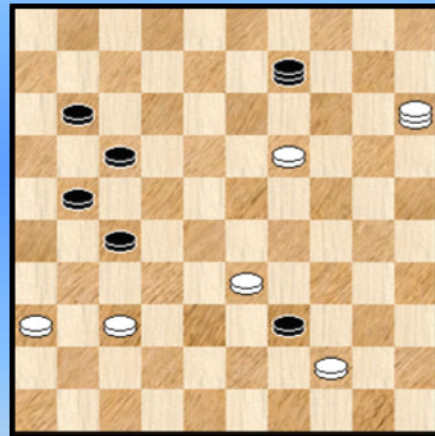
16

Wit wint



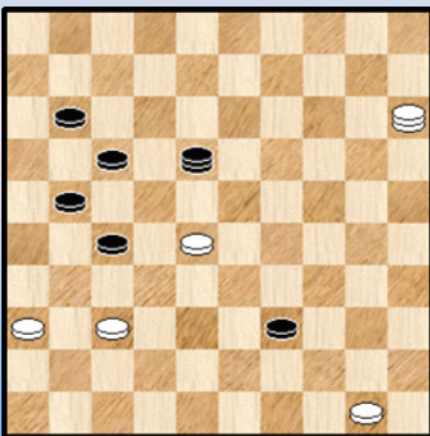
14

Wit wint



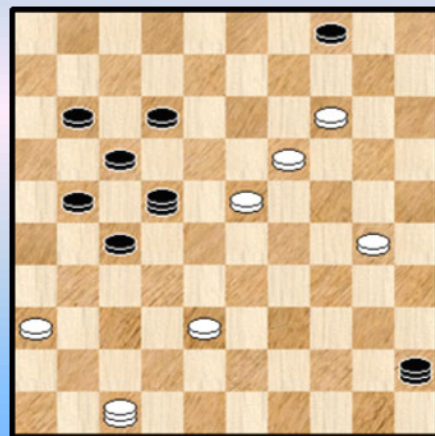
17

Wit wint



15

Wit wint



18

## Variaties op een thema - Serie 1 - Oplossingen

### 01.

Het thema zelf. Wit wint door : 01. 45x27 ! 22x31 02.36x27 +

### 02.

01. 50-45 44x22 02. **45x27 !** 22x31 03. 36x27 +

### 03.

01. 05-23 42x22 02. **23x27 ! A** 22x31 03. 36x27 +

**A** De enige die wint. Een Turks detail van de tweede soort.

### 04

01. 49-44 39x50 02. 03-25 50x22 03. **25x27 !** 22x31 04. 36x27 +

Hetzelfde thema als in voorgaand diagram : een Turks detail van de tweede soort.

### 05

01. 50-44 39x50 02. 42-37 50x22 03. 37-31 26x37 04. **46x27** 22x31 05. 36x27 +

Turks Detail van de tweede soort.

### 06

01. 49-44 39x50 02. 03-25 50x22 03. **25x27** 22x31 04. 36x27 +

Het grappige is dat naast de vier zwarte dammen op het bord wit er voor zorgt dat er eerst een vijfde bijkomt.

### 07.

01. 19-13 25x18 02. **45x27 !** 22x31 03. 36x27 +

### 08

01. 50-44 39x50 02. 01-45 50x22 03. 19-13 09x18 04. **45x27 !** 22x31 05. 36x27 +

### 09

01. 50-44 39x50 02. 41-36 50x22 03. 19-13 09x18 04. **45x27 !** 22x31 05. 36x27 +

### 10.

01. 18-12 08x17 02. 50-44 39x50 03. 41-36 50x22 04. 19-13 09x18 05. **45x27 !** 22x31  
06. 36x27 +

### 11.

01. 28-23 29x18 02. **45x27 !** 22x31 03.36x27 +

### 12.

01. 15-10 04x15 02. 33-28 15x22 03. 19-13 09x18 04. **45x27 !** 22x31 05.36x27 +

### 13.

01. 50-44 39x50 02. 10-05 50x22 03. **05x27 !** 22x31 04. 36x27 +

**14.**

01. 49-44 39x50 02. 30-24 50x22 03. 24-19 13x24 04. **15x27 !** 22x31 05. 36x27 +  
Hetzelfde thema als in diagram 3 : een Turks detail van de tweede soort.

**15.**

01. 50-44 39x50 02. 15-47 50x22 03. 37-32 27x38 04. **47x27 !** 22x31 05. 36x27 +

**16**

01. 34-45 33x50 gedwongen 02. 23-19 50x22 03. 19-13 09x18 04. **45x27 !** 22x31 05. 36x27 +

**17.**

01. 33-28 39x50 02. 15-47 50x22 03. 19-13 09x18 04. 37-32 27x38 05. **47x27** 22x31 06. 36x27 +

**18**

01. 30-24 45x18 02. 14-09 04x13 03. 19x08 12x03 04. 38-32 27x38 05. **47x27** 22x31  
06. 36x27 03-08 07. 24-19 08-12 08. 19-13 17-21 09. 27x16 12-17 10. 16-11 17x06 +

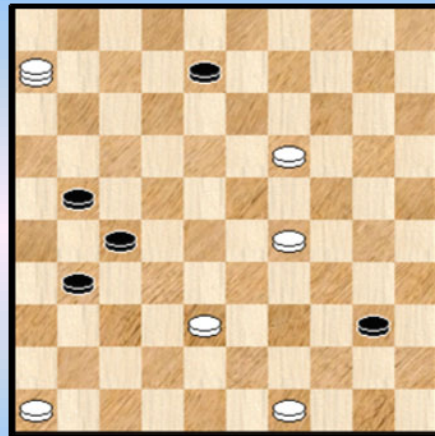
- - - - - o - O - o - - - - -

PC Blues reeks



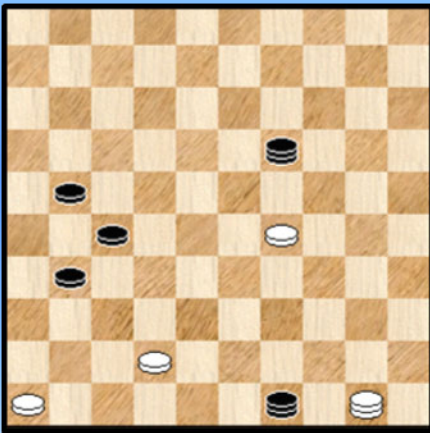
Thema : Wit wint 1

Wit wint



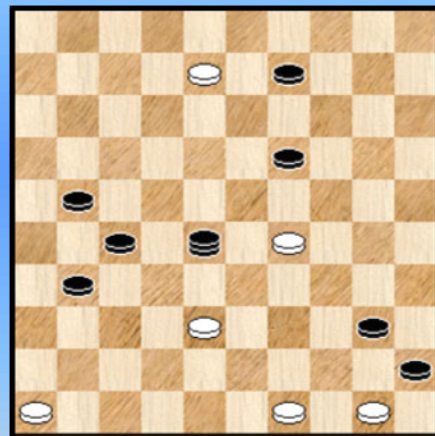
4

Wit wint



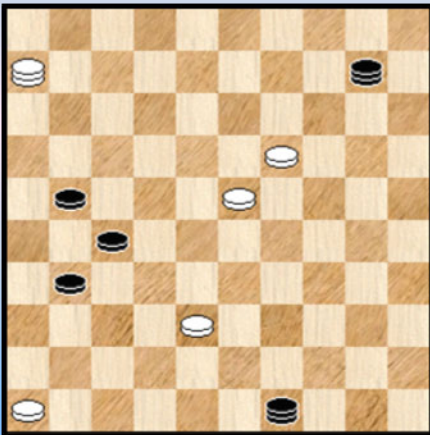
2

Wit wint



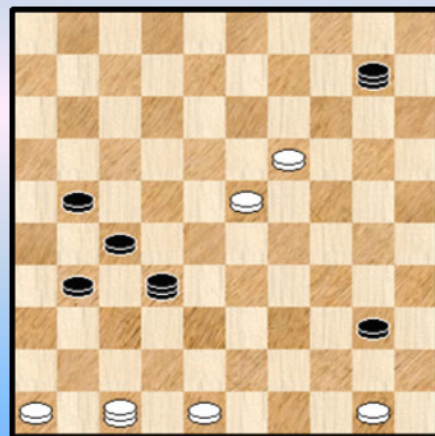
5

Wit wint



3

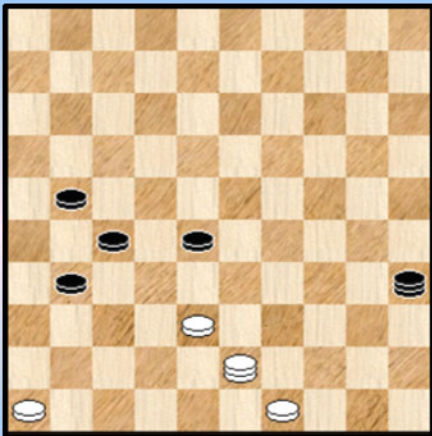
Wit wint



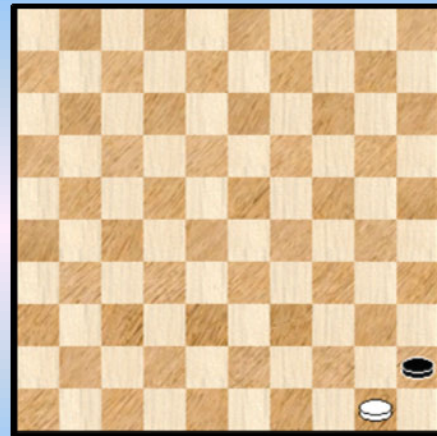
6



Wit wint

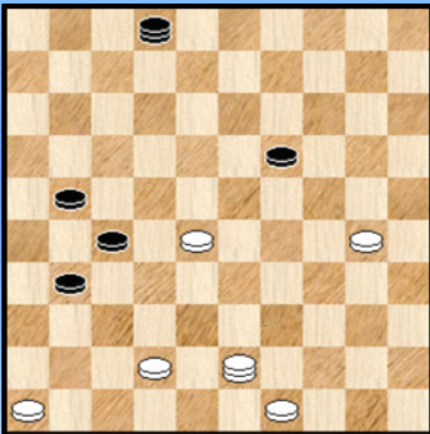


7

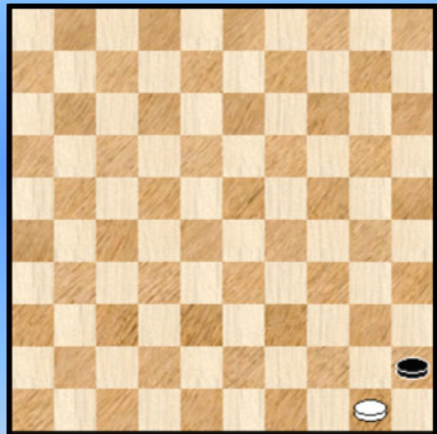


10

Wit wint

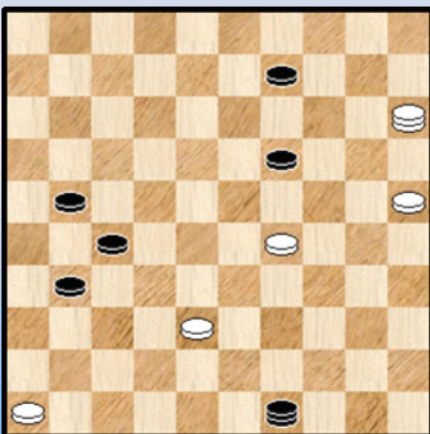


8

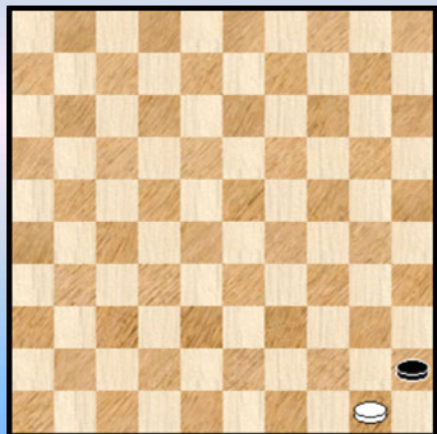


11

Wit wint



9



12

## Variaties op een thema - Serie 2 - Oplossingen

### 01.

Het **thema**. Wit wint door : 01. **50x37 !** 32x41 02. 46x37 +

### 02.

01. 42-38 49x32 02. 29-23 19x28 03. **50x37 !** 32x41 04. 46x37 +

### 03.

01. 06-50 49x32 02. 19-14 10x28 03. **50x37 !** 32x41 04. 46x37 +

### 04

01. 19-13 08x19 02. 49-44 40x49 03. 06-50 49x32 04. 29-23 19x28 05. **50x37 !** 32x41  
06. 46x37 +

### 05

01. 29-24 19x30 02. 49-44 40x49 03. 08-03 49x32 04. **03x37 !** 32x41 05. 46x37 +

### 06

01. 50-44 40x49 02. 19-14 10x28 03. 48-43 49x38 04. **47x37 !** 32x41 05. 46x37 +

### 07

01. 49-44 35x49 02. 43-39 49x32 03. **39x37 !** 32x41 04. 46x37 +

### 08

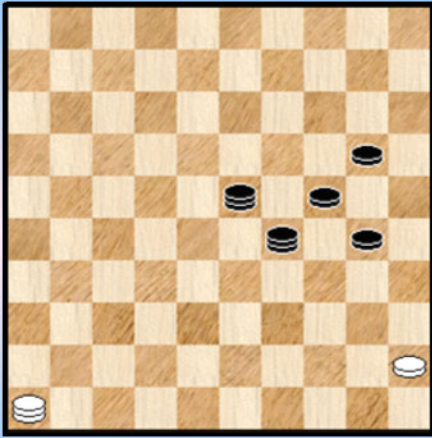
01. 28-23 19x28 02. 42-38 02x35 03. 49-44 35x49 04. 43-39 49x32 05. **39x37 !** 32x41  
06. 46x37 +

### 09

01. 25-20 49x32 02. 29-23 19x28 03. 20-14 09x20 04. **15x37 !** 32x41 05. 46x37 +

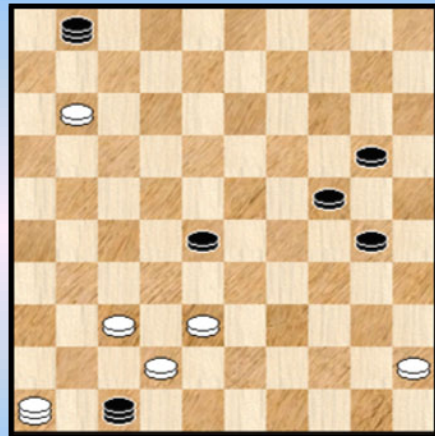
- - - - - o - O - o - - - - -

PC Blues reeks



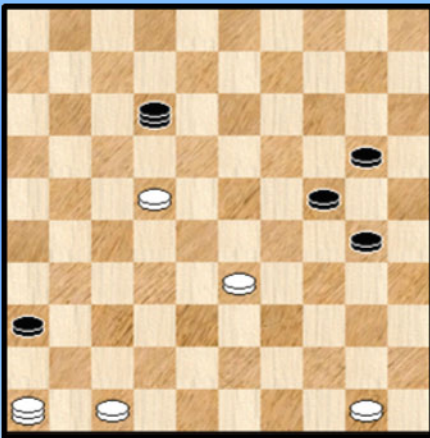
Thema : Wit wint 1

Wit wint



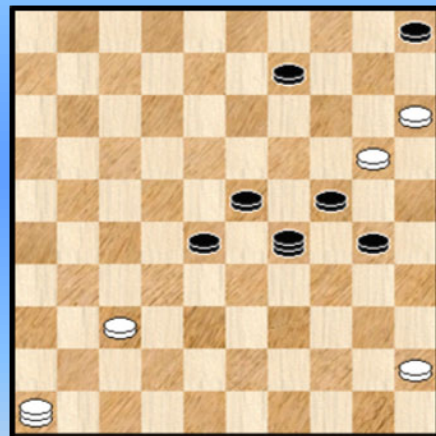
4

Wit wint



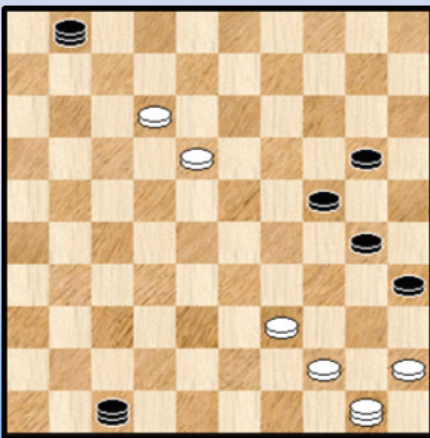
2

Wit wint



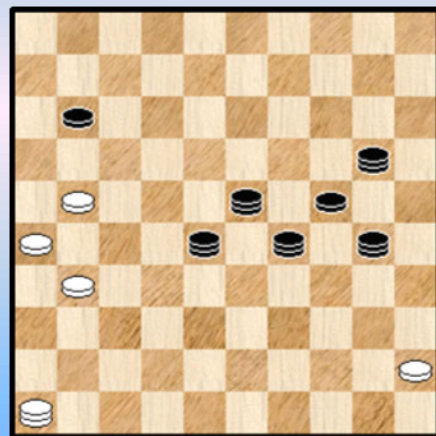
5

Wit wint



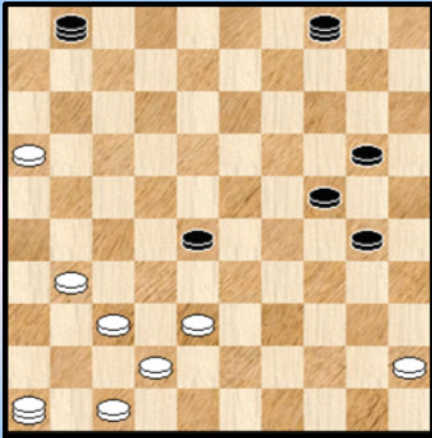
3

Wit wint

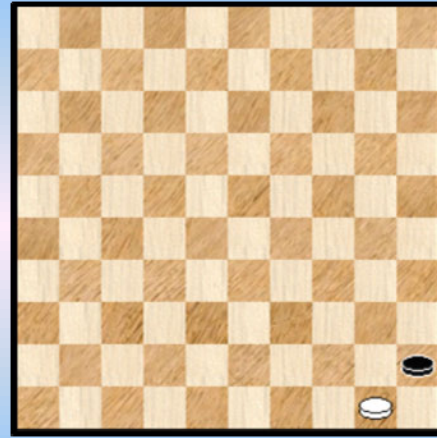


6

Wit wint

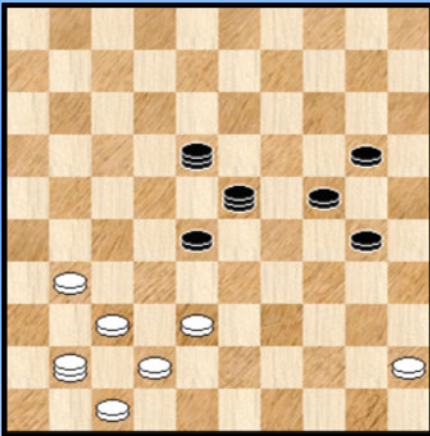


7

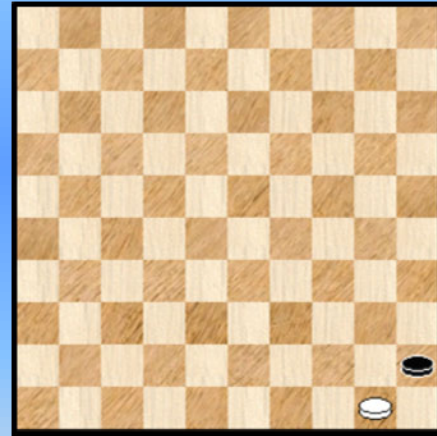


10

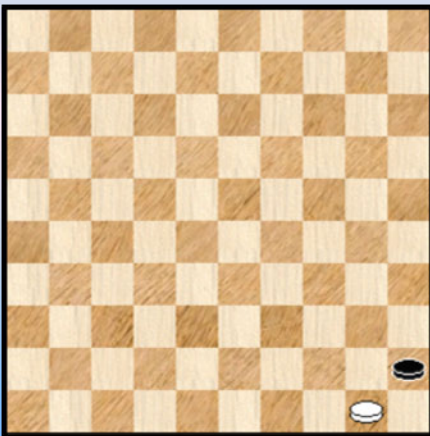
Wit wint



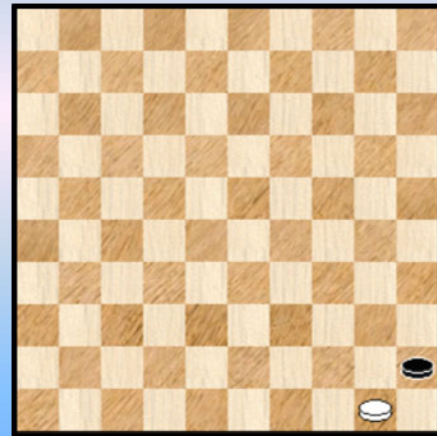
8



11



9



12

## Variaties op een thema - Serie 3 - Oplossingen

### 01.

Het **thema**. Wit wint door : 01. **46x34 !** 29x40 02. 45x34 +

### 02.

01. 47-41 36x47 02. 50-45 47x29 03. 22-18 12x23 04. **46x34 !** 29x40 05. 45x34 +

### 03.

01. 39-33 47x29 02. 12-07 01x23 03. 44-40 35x44 04. **50x34 !** 29x40 05. 45x34 +

### 04.

01. 38-33 47x29 02. 11-07 01x23 03. 37-32 28x37 04. **46x34 !** 29x40 05. 45x34 +

### 05.

01. 20-14 09x20 02. 37-32 28x37 03. **46x34 !** 29x40 04. 45x34 +

### 06.

01. 21-17 11x22 02. 31-27 22x31 03. 26x37 28x41 04. **46x34 !** 29x40 05. 45x34 +

### 07.

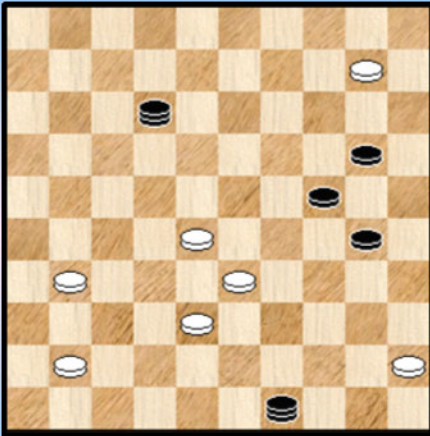
01. 16-11 04x36 02. 47-41 36x47 03. 38-33 47x29 04. 11-07 01x23 05. 37-32 28x37  
06. **46x34 !** 29x40 07. 45x34 +

### 08.

01. 41-46 ! 18x36 02. 47-41 36x47 03. 38-33 47x29 04. 37-32 28x37 05. **46x34 !** 29x40  
06. 45x34 +

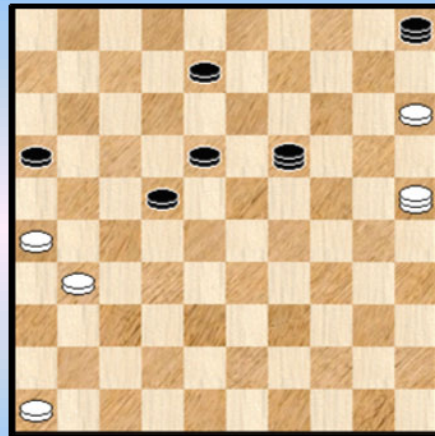
- - - - - o - O - o - - - - -

PC Blues reeks



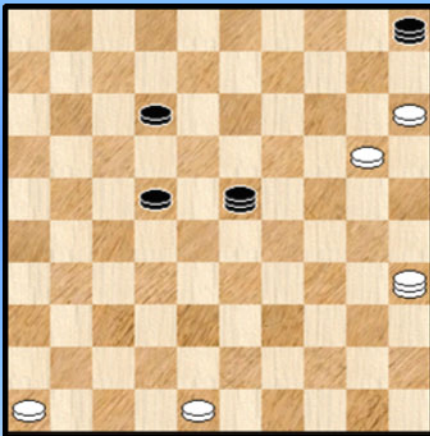
Wit wint 1

Wit wint



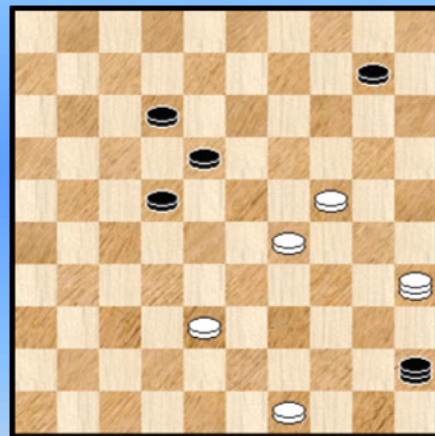
4

Wit wint



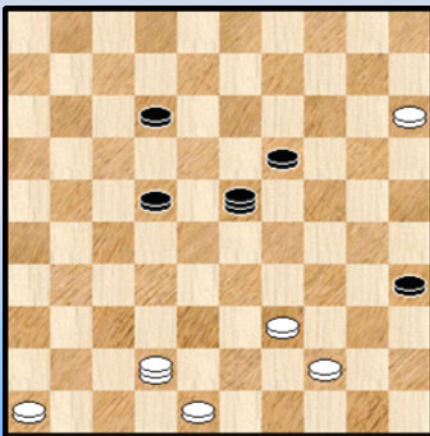
2

Wit wint



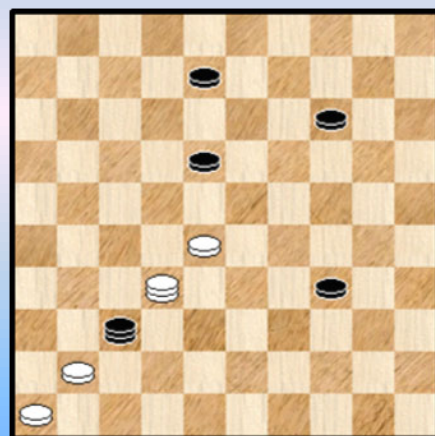
5

Wit wint



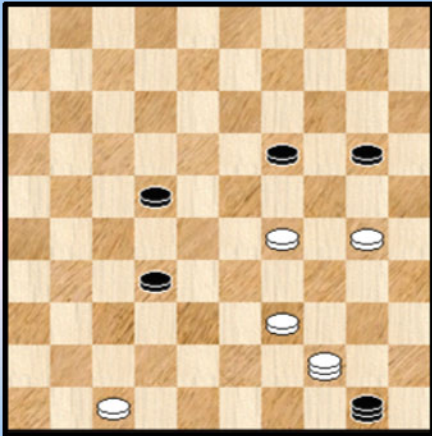
3

Wit wint



6

Wit wint

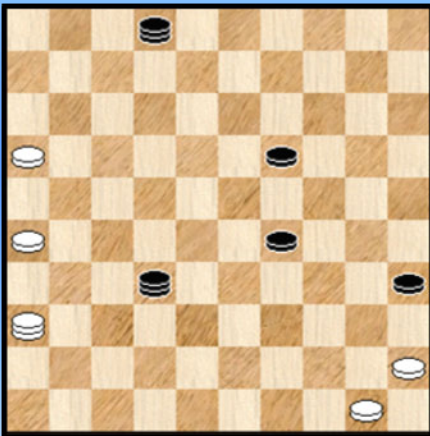


7

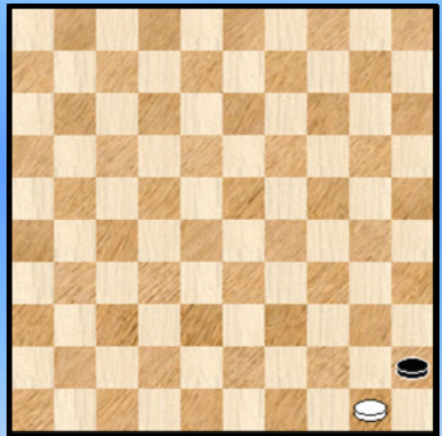


10

Wit wint

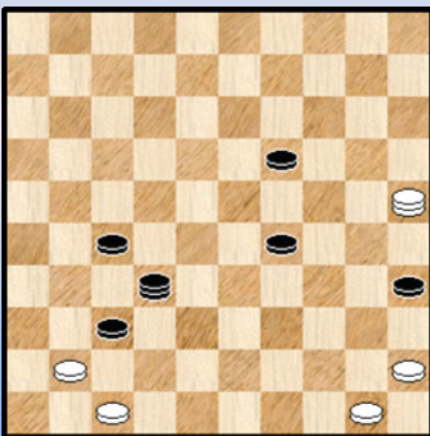


8

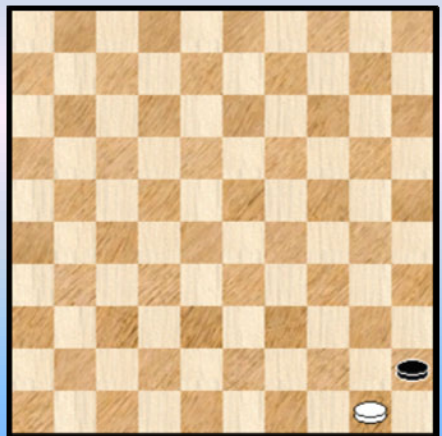


11

Wit wint



9



12

## Variaties op een thema - Serie 4 - Oplossingen

### 01.

01. 10-04 **49x47** 02. 04-36 47x29 03. 28-23 29x18 04. **36x34 !** 12x40 05. 45x34 +

Niet echt het (oorspronkelijke) thema zelf , wel erg dicht erbij en met zelfs twee Turkse trekjes !  
Inderdaad in het eerste gedeelte van de combinatie schuilt een **Turks Tempo**.

### 02.

01. 20-14 05x19

Op 01. ... 23x10 02.15x04 winst door overmacht

02. **35x28** 23x37 03. 15-10 ! 37x05 04. 48-42 ! + Een Turks detail van het tweede type  
gekombineerd met het hoekthema

### 03.

01. 44-40 35x33 02. **42x28** 23x37 03. 15-10 37x05 04. 48-42 +

We zijn hier natuurlijk heel ver verwijderd van het oorspronkelijke thema ...  
Een Turks detail van de tweede soort - een loepzuivere T4 trouwens - gekombineerd met het  
hoekthema.

### 04

01. 15-10 05x14 02. **25x23 !** 19x28 03. 31-27 22x31 04. 26x37 28x41 05. 46x37 16-21  
06.37-31 + Een Turks detail van de tweede soort gevolgd door het hoekthema.

02. ... 19x32 03. 31-27 32x21 04. 26x28 16-21 05. 46-41 21-27 06. 41-36 +

### 05.

01. 24-20 45x23 02. 20-14 10x19 03. **35x28 !** 23x43 04. 49x38 +

### 06.

01. 32-43 37x19 ! **A** 02. **43x23 !** 19x28 03. 41-37 28x41 04. 46x37 +  
**A** 01. ... 37x23 02. 43x12 ! 18x07 03. 41-37 23x41 04. 46x37 +

Een Turks detail van de tweede soort , wit kiest voor de Turkse wijze van slaan.

### 07.

01. 29-23 19x28 02. 30-24 20x29 03. 44-40 50x33 04. **40x38 !** 33x42 05. 47x38 +

### 08.

01. 16-11 02x16 02. 26-21 16x27 03. **36x38 !**

Een gekend eindspelletje tot besluit :

++ 03. ... 32x43 04. 45-40 35x44 05. 50x48 +

++ 03. ... 32x49 04. 50-44 49x40 05. 45x34 +



09.

01. 25-48 37x46 02. 47-41 46x37 03. **48x38 !**

En het gekende eindspelletje tot besluit :

++ 03. ... 32x43 04. 45-40 35x44 05. 50x48 +

++ 03. ... 32x49 04. 50-44 49x40 05. 45x34 +

- - - - - o - O - o - - - - -

## Werk van Siep Korteling.

In voorgaand paragraafje kwam een - erg mooi - eindspel thema aan bod van Siep Korteling. Vrij uitgebreid zeg maar.

Ik stuurde hem het resultaat op en op mijn vraag naar mogelijke "Turkse" standen van zijn hand stuurde hij me drie standen toe. Eentje ervan had ik al van het FMJD - forum. De andere twee waren nieuw.

Uiteraard nemen we deze twee problemen op in ons PDFje maar we voegen er ook de andere problemen die ik gevonden had van Siep Korteling aan toe. Kortom een paragraafje gewijd aan het Turkse werk van komponist Siep Korteling.

Vooraleer te starten nog dit : vergeet niet een bezoek te brengen aan de website van Siep Korteling ( de "Steenslag"-site ). U vindt die wel.

We starten met de fameuze kompositie die aanleiding gaf tot de variaties op het eindspelthema in voorgaande paragraaf.

Diagram 1

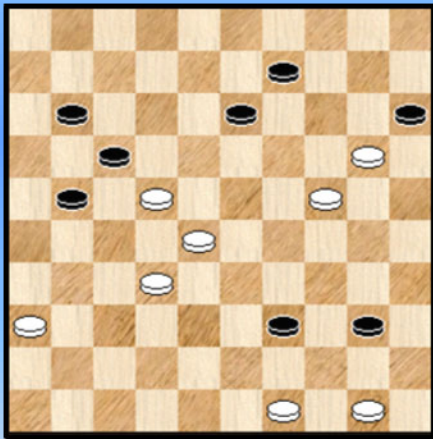
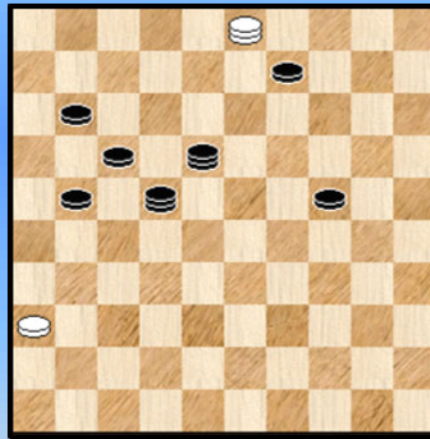


Diagram 1B

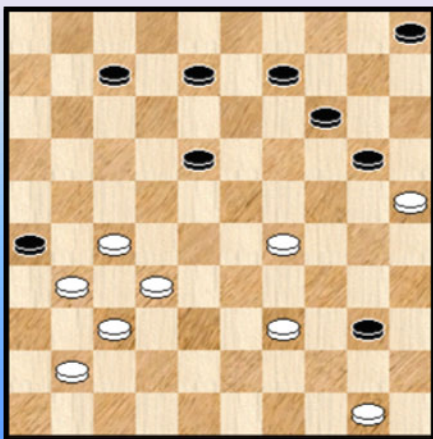


01. 49-44 40x49 02. 24-19 49x18 03. 19x08 15x24 04. 50-44 39x50 05. 08-03 50x22

Zie **diagram 1B** 06. **03x27 !!** 22x31 07. 36x27 + Een **Turks detail van de tweede soort**.

De derde stand die Siep toestuurde komt van het FMJD - forum :

Diagram 2



Oplossing :

01. 50-44 40x49 02. 32-28 49x16 03. 37-32 16x**23** 04. 28x10  
26x46 05. 25x01 05x14 06. 01x05 +

Een **halve Turkse Slag** en het lange lijn motief als slot. Beslist een mooie kompositie. Siep zelf uit enige twijfels omtrent zijn auteurschap wegens de "eenvoud" van de stand.

Diagram 3

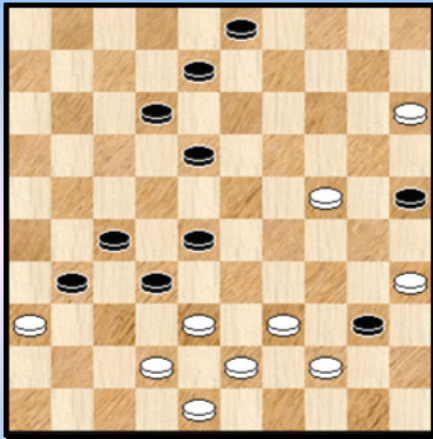
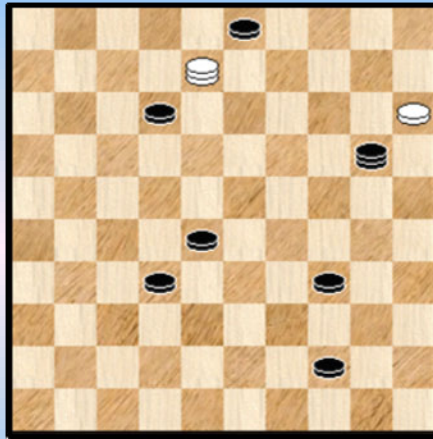


Diagram 3B



Over naar het volgende wekstuk .

Oplossing :

01. 42-37 31x33 02. 36-31 40x38 03. 31x02 33x44 04. 35-30 25x34 05. 48-42 38x47  
 6. 02-08 47x20 Zie **diagram 3B**

07. **08x23 !** De witte dam voert een volle "Turkse Slag" uit om te landen op ... 23  
 07. ... 28x19 08. 15x13 +

Een **Turks detail van de tweede soort**.

En nu komen we bij **twee eerste publikaties** waarvan in de inleiding sprake. Het zijn erg "zware" standen. In principe ben ik daar niet zo happig op maar hier gaat het om Turkse combinaties en wat meer is : de bedoeling van Siep Korteling met deze twee standen was zoveel mogelijk "Turkse effecten" erin te verwerken !

Diagram 4

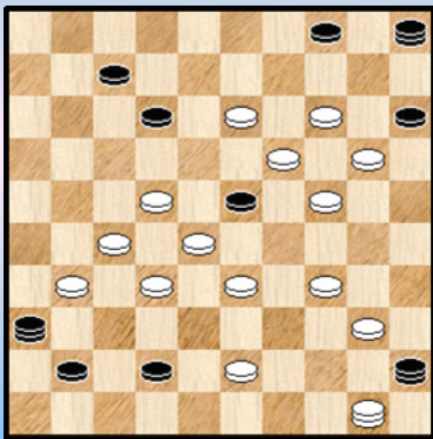
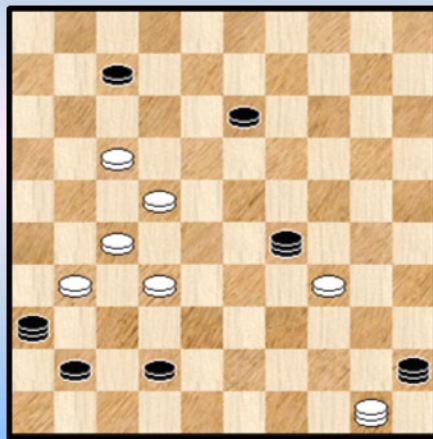


Diagram 4B



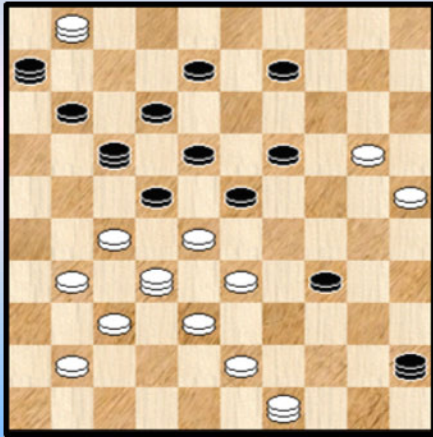
Oplossing :

01. 13-09 04x13 02. 19x17 **05x29** 03. 28x19 15x13 Een mooi moment , zie ook **Diagram 4B**  
 04. 34x23 **45x28** 05. 22x33 36x39 06. 50x36 +

Turkse Effecten : een volle T5 gevolgd door een volle T4.

Men zou met een beetje goede wil zelfs kunnen gewagen van een vleugje mini - Turks Detail 1 omdat de T4-stelling pas in laatste instantie voltooid wordt.

### Diagram 5



01. 43-39 34x43 02. 33-29 22x15 03. 25-20 15x24  
04. 27-22 **17x27** 05. **32x22 ! A** 06x46 06. **49x18** 45x12  
07. 01x05 +

Zowaar drie Turkse effecten ...

- Een bijna loepzuivere T4
- Wit die zelf vrijwillig kiest voor een volle T4 van het soort DIN4  
Merk op dat wit overigens anders kon slaan !
- Wit die zichzelf (lichtjes) Turks afstopt via een DIN5 (kortom een Turks effect van de tweede soort)

**A** 05. 32x04 =

Bijna was ik het 46-05 slot vergeten te vermelden. Ja, met al die Turkse perikelen 😊

- - - - - o - O - o - - - - -

## Kombineren met combinaties en andere thema's

Hier en daar meld ik terloops wel eens dat het PDFje **me bij de hand neemt** en aldus een beetje een eigen leven bouwt. Om het wat **plastisch** uit te drukken.

Hier hebben we een mooi voorbeeld. Het viel me op dat de Turkse combinaties zich nogal makkelijk laten vervlechten met bepaalde types combinaties. Om er twee te noemen : met de Napoleon - combinatie en met de vier op één rij combinatie.

En ook met bepaalde thema ' s. Om er opnieuw twee te noemen : het Guerra - eindspelthema en het lange lijn motief 46-05.

Ligt er iets meer voor de hand dan dat we proberen een korte bloemlezing van Turkse combinaties aan te bieden gericht op elk van die combinaties of thema's ? Anders gezegd : om de Turkse combinaties eens vanuit een andere hoek te bezien ?

Geen nieuwe standen , ze kwamen al eerder in het PDFje voor (het kan overigens best zijn dat er wel degelijk "nieuw" materiaal in schuilt maar dan kronologisch gesproken en niet in volgorde van de pagina's ...).

Uiteindelijk heb ik volgende combinaties weerhouden :

- => Vier op één rij combinaties
- => Napoleon combinatie
- => Opblaaskombinatie
- => De Turkse combinatie zelf (met andere woorden wanneer twee Turkse combinaties voorkomen)

En ook de reeds vermelde twee thema's :

- => Guerra - motief
- => Lange lijn motief

U krijgt nog een korte intro voor elke combinatie of thema zodat ik hier volsta met nog een drietal algemeenheden :

- => Met de opblaaskombinatie en de "Vier op één rij" combinaties verwijs ik meteen ook naar andere delen in de PD Blues reeks hetgeen het geheel een (gewild) integrerend tintje geeft.
- => Het is verder niet de bedoeling alle standen op te geven. We zullen ons beperken tot een aantal sprekende voorbeelden.
- => De betreffende hoofdstukjes volgen mekaar niet noodzakelijk allemaal op , al zijn de meeste effectief dicht bij mekaar gegroepeerd.

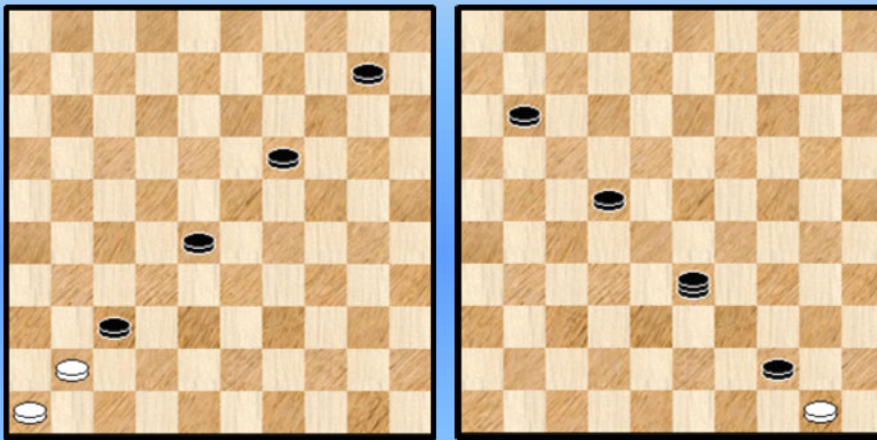
- - - - - o – O – o - - - - -

## Kombineren met combinaties - De vier op één rij combinaties.

In PC Blues Deel 4 nam ik de "Vier op één rij" - combinaties door. Een PDFje waaraan ik veel plezier beleefde bij het opstellen.

Ik was toen ietwat verbaasd dat er (hij mijn weten) nog geen werkje (of laat ons zeggen een bijdrage) verschenen was over deze toch wel erg aansprekende combinatie. Het fysisch uitzicht alleen al - vier schijven op 1 rij, of beter gezegd vier stukken op één rij - moet geacht worden een onweerstaanbare (nu ja 😊) aantrekkingskracht uit te oefenen op elke rechtgeaarde dammer. Bryan Wollaert heeft van deze fijnkost kunnen proeven in het BK 2009 dat in velerlei damtechnische opzichten een geslaagde editie was.

De vier op één rij - combinaties treden op in 4 variaties op de lijnen 46-05 (die twee variaties bevat), de lijn 50-06 en tenslotte de lijn 45-01. Op bijgaand twee diagrammen vindt u twee van de vier variaties..



Het eerste diagram speelt zich af op de lang lijn 46-05, het tweede diagram op de lijn 45-06.

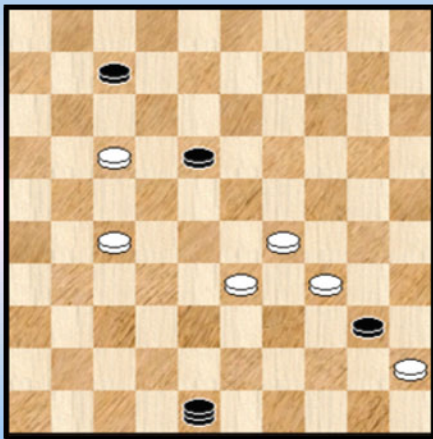
Het tweede diagram toont ook de mogelijkheid waarin een van de zwarte stukken een dam is. Ik plaats de dam daarbij niet toevallig als tweede stuk dat geslagen wordt. Deze opstelling kan immers (akkoord, het heeft een erg grote zeldzaamheidswaarde) optreden in de praktijk. Naar analogie met de terminologie bij de Zwitserse Slag waar de dam als tweede stuk geslagen wordt zou men hier dus kunnen spreken van een "**Zwitserse vier op één rij**" combinatie.

Het was dan ook bepaald een verrassing dat bij het doornemen van de Turkse combinaties de vier op 1 rij combinaties óók opdoken. Op het ogenblik van het schrijven van PC Blues deel 4 is dit volledig onopgemerkt gebleven. Alleszins een lacune die ik mogelijks ooit kan rechtzetten met het uitbrengen van een Release 2 waarin een hoofdstukje over de Turkse combinaties is toegevoegd ... Dammen blijkt toch wel vaak surprises in petto te hebben.

De vier op één rij combinaties duiken meer specifiek op rondom wat ik heb genoemd Turkse combinaties van het Morf2 type. Zowel bij de Zwitserse Slag type 2 als bij de eigenlijke Morf2 combinaties en het kan ook bij de DIN - combinaties.

De eerste stand toont het basisprincipe.

### Diagram 1 Wit wint



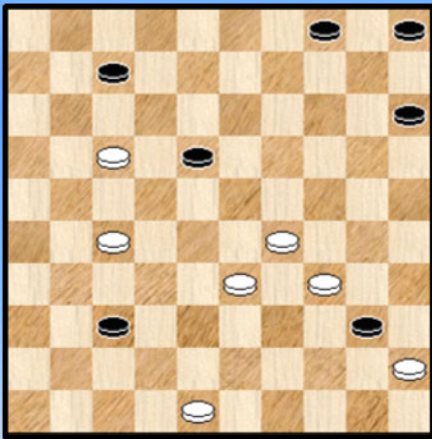
De winst is kort :

01. 29-24 ! **48x29** 02. 45x01 ! +

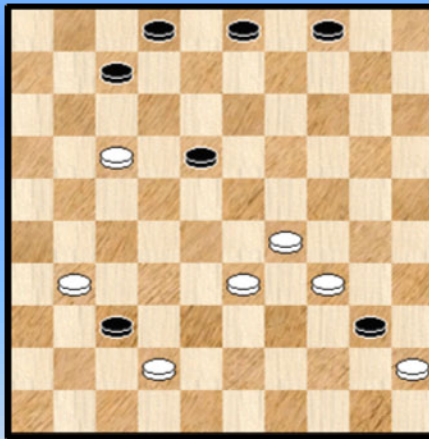
Een Zwitserse Slag van het tweede type. Over 5 schijven. De tussenschijf is karakteristiek voor de Zwitserse Slag. Het Morf2 type laat "gemakkelijk" toe om voor de eindslag meerdere schijven op 1 rij te hebben en in het bijzonder om tot een 4 op 1 rij combinatie te komen.

Volgende twee standen kwam ik ook tegen , beide kleine uitbreidingen van voorgaande stand :

### Diagram 2 Wit wint



### Diagram 3 Wit wint

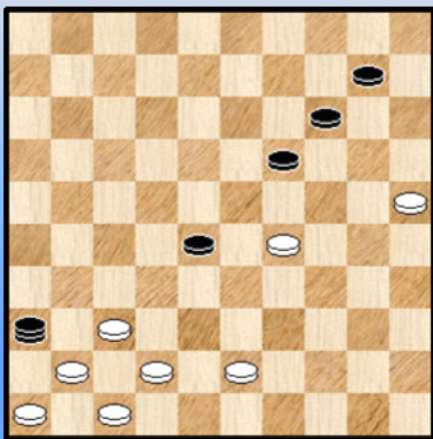


**Diagram 2** : 01. 48-42 37x48 02. 29-24 **48x29** 03. 45x01

**Diagram 3** : 01. 31-27 37x48 02. 29-24 **48x29** 03. 45x01

De stand van diagram 3 voegt er een kleine inleiding aan toe , met ook een dubbele functie voor schijf 31. Bovendien en miniatuur ! Spijtig van de irrelevante opstelling van de drie zwarte basisschijven die in geen enkel opzicht aan de strijd deelnemen.

### Diagram 4 Wit wint **PC Blues**



We nemen er nu even een Morf2 - combinatie bij

01 .25-20 14x25 02. 37-31 ! **36x37** 03. 41x05 ! +

Voor ons volgend luikje begeven we ons even in de fantasie wereld. Met gebruik van wat dammen dus en totaal irrealistische standen als gevolg. Maar bij Turkse Combinaties moet dat dus kunnen !

Diagram 5 Wit wint **PC Blues**

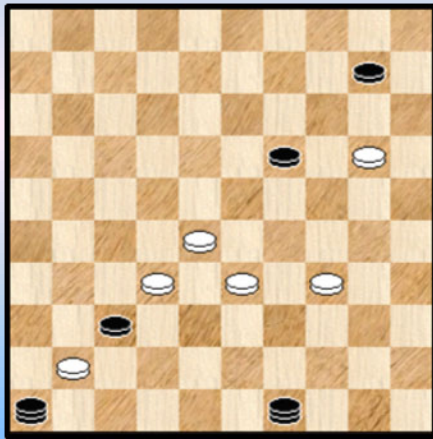
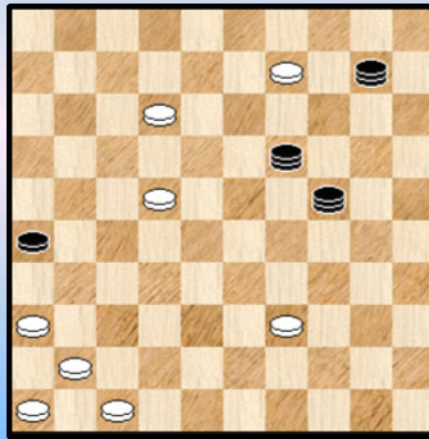


Diagram 6 Wit wint **PC Blues**



Dia 7 Wit wint **CP Blues**

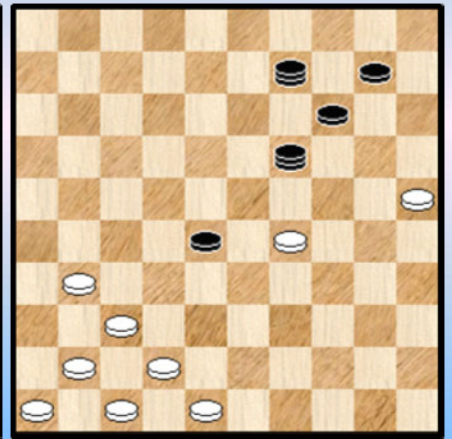


Diagram 8 Wit wint **PC Blues**

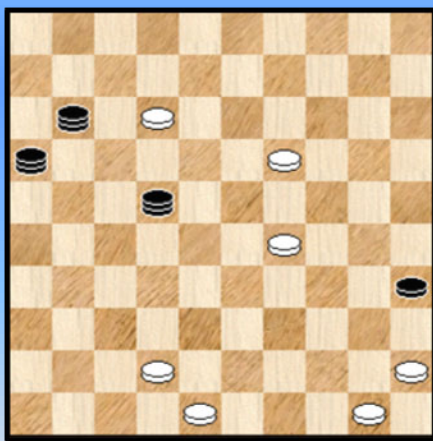
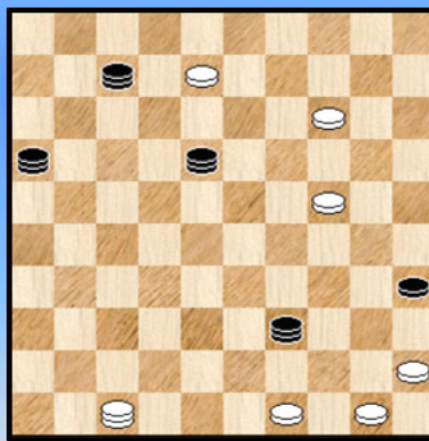
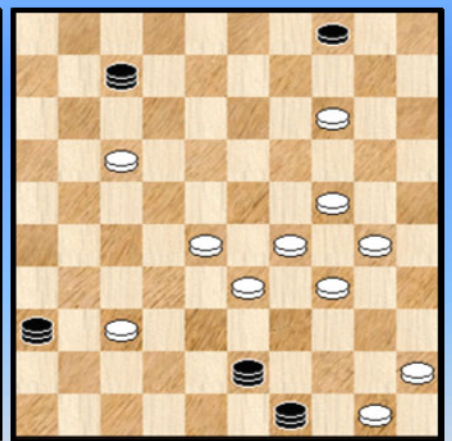


Diagram 9 Wit wint **PC Blues**



Dia 10 Wit wint **CP Blues**



De oplossingen voor deze fantasie - reeks :

**Diagram 5 :**

01. 28-22 **49x28** 02. 41x05 +

Interessant idee , maar povere uitwerking : nauwelijks 1 zet diep !

Een Zwitserse Slag (type 2) , een 4- op 1 rij en het motief 46-5. Meer thema's dus dan het aantal zetten ...

**Diagram 6 :**

01 .47-42 24x47 02. 39-33 **47x28** 03. 36-31 26x37 04. 41x05 +

Dam in nood , waarna 4 op 1 rij. Een fantasie.

**Diagram 7 :**

01. 48-43 ! **A** 09x36 02. 25-20 14x25 03. 37-31 **36x37** 04. 41x05 !

Een Morf2 Turkse slag en een vier op 1 rij.

**A** 01. 25-20 ? 09x36 02. 20x09 36x04 03. 37-32 28x37 04. 41x32 19x37 05. 42x31 04x36



06. 29-23 10-14 07. 46-41 36-13 08. 41-36 13-35 en zwart wint

**Diagram 8 :**

01. 48-43 16x49 02. 42-38 ! 49x33 03. 45-40 35x44 04. 50x06 +  
Dam in nood (Fantasie). Ook vier op 1 rij.

**Diagram 9 :**

01. 47-33 39x29 02. 49-43 16x49 03. 50-44 49x40 04. 45x01 +  
Een DIN met vier dammen op 1 rij.

**Diagram 10 :**

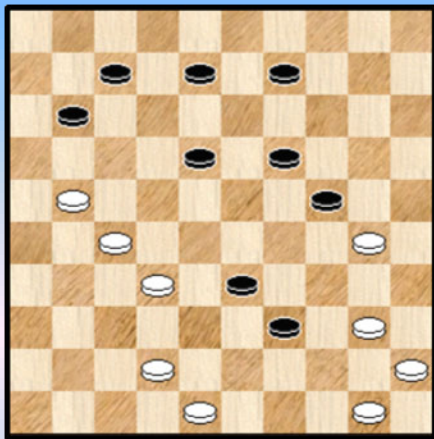
01. 14-09 04x13 02. 28-22 36x18 03. 24-19 13x35 04. 29-24 43x29 05. 50-44 49x40  
06. 45x01 + Opnieuw een fantasie DIN met aansluitend een 4 op 1 rij combinatie waarbij alle  
geslagen zwarte stukken dammen zijn. De ene zwarte dam moet passend op de rij van 4 dammen  
gebracht worden hetgeen het een iets meer verhullend karakter geeft.

Uit deze fantasie reeks blijkt wel duidelijk het (nauwe) verwantschap tussen de drie combinaties DIN ,  
Morf2 en de Zwitserse Slag (van het tweede type). Men kan zonder veel moeite switchen van de een  
naar de andere.

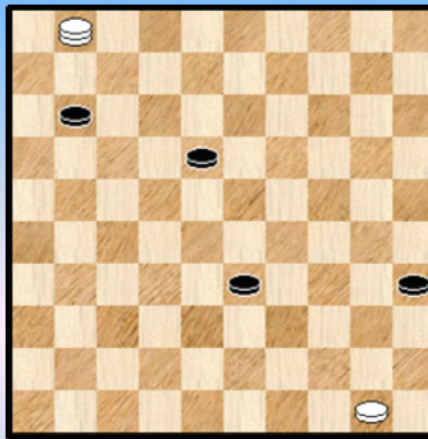
We laten nu de Zwitserse slagen (van type 2), de DIN 's en Morf2 - combinaties achter ons en  
besluiten met twee voorbeelden waaruit blijkt dat ook bij een **HT3** of een **T4** een vier op één rij -  
combinatie tot de mogelijkheden behoort.

**Diagram 11 Wit wint**

PC Blues



**Diagram 11A**



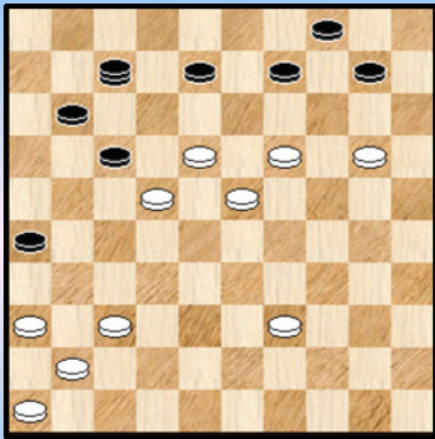
Mits het aanbrengen van twee aanpassingen aan een stand van B. Klomp verkreeg ik een vier op één  
rij. Na het dam nemen komt er ook een mooi moment.

01. 42-37 24x44 02. 45-40 44x35 03. 48-43 39x48 04. 27-22 48x28 05. 32x01 Zie **diagram 11A**

Zwart kan niet anders dan schijf 18 in veiligheid (nu ja) brengen :

05. ... 18-22 06. 01-40 ! 35x44 07. 50x06 + De opdracht is opnieuw volbracht.

Diagram 12 Wit wint PC Blues



Na een lichte aanpassing aan een stand van J. de Haas kan dit hoofdstukje met een exemplaar verrijkt worden. Opgepast het gaat hier niet om een LT4 of zelfs niet eens een volle Turkse Slag. Wel een T4 uit de restklasse.

01. 18-13 **07x18** 02. 13x22 17x28 03. 20-14 09x20  
04. 19-13 08x19 05. 36-31 26x37 06. 41x05 ! +

----- o - O - o -----

## Kombineren met combinaties - De Napoleon combinatie.

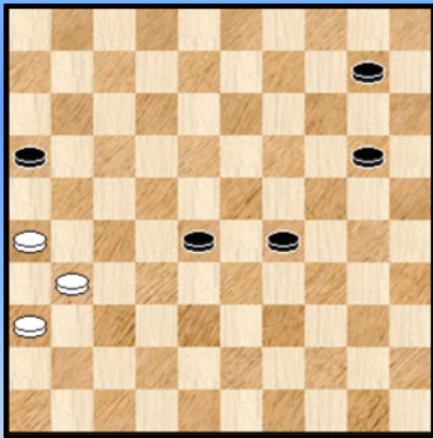
De Napoleon - combinatie komt goed uit de verf in dit PDFje over Turkse Combinaties.  
Met "goed uit de verf komen" bedoelen we het samengaan tussen de twee combinaties.

Ruw geteld kwam ik aan een kleine twintig aantal standen van Turkse Combinaties (in één of andere zin) waar ook een Napoleon - combinatie in optrad. Nu moet ik er wel aan toevoegen dat daar een flink aantal zelf - samengestelde standen in begrepen zijn zodat dit wel een wat vertekend beeld geeft. Immers wanneer een Napoleon in een Turkse Stand kan gevlochten worden dan laten we die gelegenheid natuurlijk niet onbenut 😊 .

Ten aanzien van de Turkse combinatie is het vooral , ja in zeer grote mate , het Turkse Tempo dat voor present tekent.

Wellicht wat overbodig , maar voor de goede orde geven we eerst zo niet een definitie , dan toch een illustratief voorbeeld van het Napoleon Slag. Of beter gezegd van het slagschema ervan. De Napoleon slag vanaf veld 31 komt het meest voor maar het slagschema kan op vele plaatsen op het bord opduiken.

### Slag Schema Napoleon Combinatie



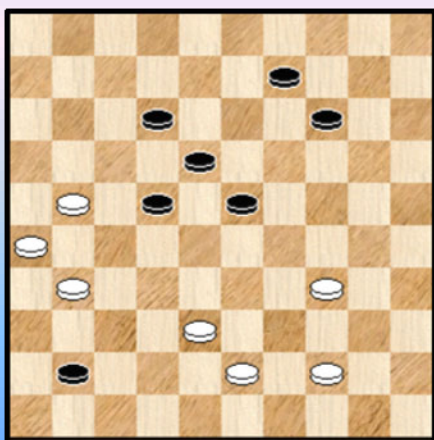
01. 26-21 16x27 02. **31x04 +**

Kenmerkend in de slag 31x04 is dat eerst een schijf **vooruit** wordt geslagen en daarna een schijf **achteruit**. Normaal gesproken moet men (minstens) 4 schijven slaan om van een echte Napoleon te kunnen spreken.

We gaan nu over naar ons selectie lijstje. Gezien de grote voorraad konden hadden we de (aangename) klus om keuzes te maken. Hopelijk geniet u van het lijstje.

We starten met een miniatuur :

### Diagram 1 41-47 ? PC Blues



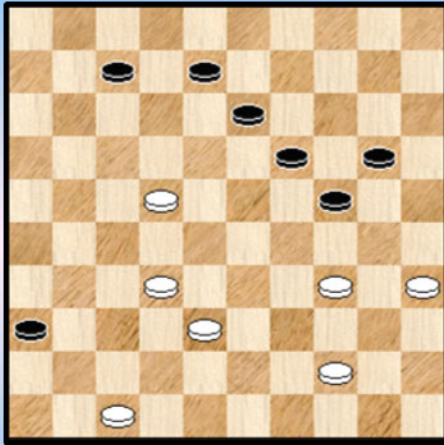
Aangewezen was 41-46.

01. ... 41-47 ?  
02. 21-16 **47x49** 03. 31-27 49x21 04. **26x10** 09-14  
05. 10x19 18-22 06. 16-11 **A** 22-27 07. 11-06 27-32  
08. 06-01 12-17 09. 01-29 32-37 10. 29-47 17-22  
11. 19-14 +

TT en Napoleon. Die twee lijken goed samen te gaan !

**A** 06. opgepast want 19-14 loopt remise.

Diagram 2 Wit wint PC Blues

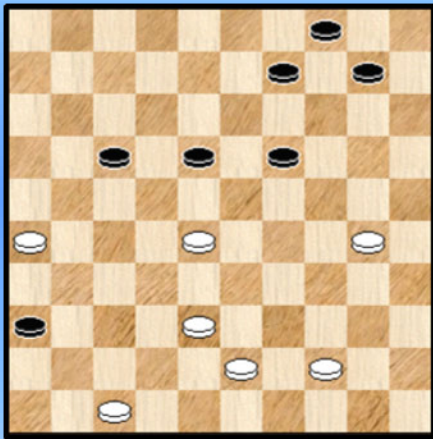


01. 47-41 36x47 02. 35-30 ! 47x49 03. 30-25 49x18  
04. 25x01 24-30 05. 01-07 30-35 06. 07-01 08-12  
07. 01x09 35-40 08. 09-22 40-45 09. 22-50 +

Aangename, uitgebalanceerde stand, een Turks Tempo, een economische meerslag en een Napoleon.

In al zijn eenvoud vinden we deze de mooiste uit de reeks.  
Een miniatuur bovendien.

Diagram 3 Wit wint PC Blues

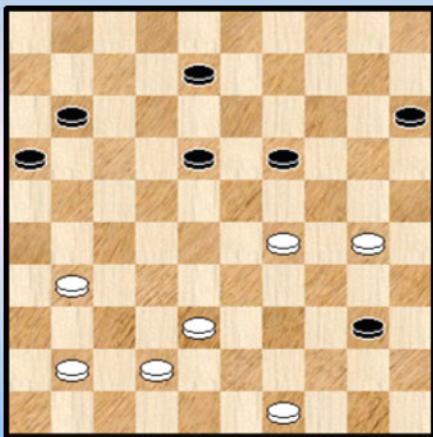


Het lijkt wel of we in een hoofdstukje met alleen maar miniaturen zijn terecht gekomen.

01. 47-41 36x47 02. 26-21 47x49 03. 21x05 49x23  
04. 05x28

Een eenvoudige stand maar alles wel mooi past : TT ,  
Napoleon en miniatuur.

Diagram 4 Wit wint PC Blues

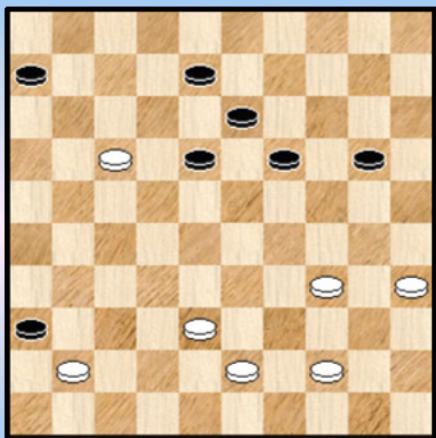


Nog een miniatuur ! Eigenlijk gaat het om een "miniaturisatie"  
van een bestaande, andere stand uit deze reeks :

01. 49-44 40x49 02. 30-25 49x47 03. 29-24 47x20  
04. 25x03 +

De Napoleon blijft er uiteraard in. Het eindspel , waarvan we de  
ontleding niet toevoegen , is een klassieker.

Diagram 5 Wit wint PC Blues

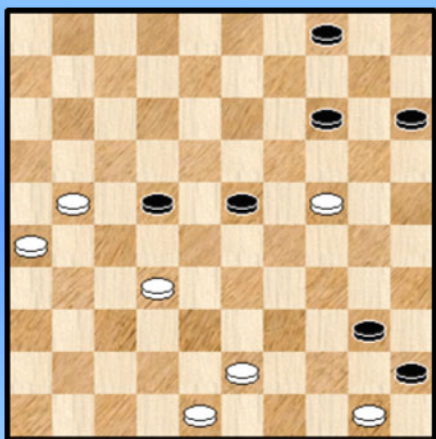


De vijfde opeenvolgende miniatuur.

01. 35-30 36x47 02. 30-25 **47x49** 03. **25x03** 49x08  
04. 03x17 +

Wit heeft twee vrije tempi. Het tweede komt tot stand met een Turks trekje. De na - combinatie is een Napoleon.

Dia 6 Mag zw. dam nemen ? PC Blues



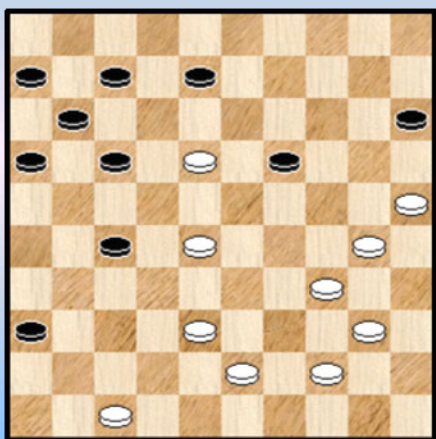
Turkse tempi , Napoleons en miniaturen , die hebben duidelijk iets met mekaar. Hier komt de laatste in de mini - reeks van zes miniaturen.

Mag zwart dam nemen ? Niet onmiddellijk.

01. ... 40-44 ? 02. 50x39 45-50 03. 48-42 **50x48** 04. 21-17  
48x21 05. **26x10** +

Een TT en Napoleon in een miniatuur. De stand werd verkregen door een andere uit deze reeks te "miniaturiseren"

Dia 7 Wit wint PC Blues



Met Diagram 7 nemen we ook afscheid van de Turkse Tempi.

01. 28-23 19x28 02. 18-13 08x19 03. 47-41 36x47  
04. 40-35 **47x49** 05. 30-24 49x20 06. **25x01** 11-17  
07. 01-18 +

Een Napoleon over 6 stukken.

We verlaten nu even de (erg aangename) TT - zone en zoeken nog enkele - eerder schaarse - andere Turkse Combinaties op. In samenspraak met de Napoleon combinatie uiteraard.

We geven de vier diagrammen samen en nadien de oplossingen.

Diagram 8 Wit wint PC Blues

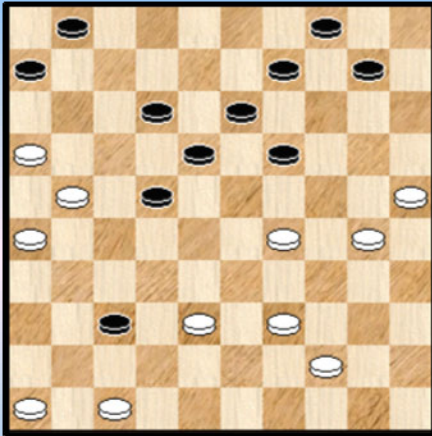


Diagram 9 Wit wint PC Blues

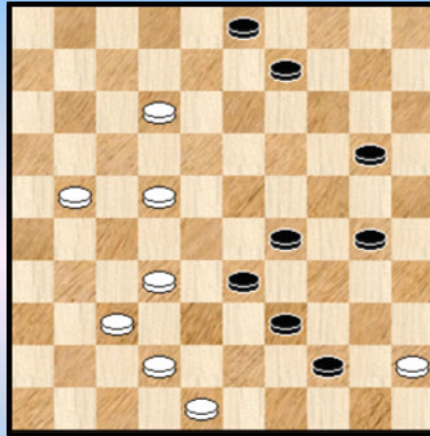


Diagram 10 Wit wint PC Blues

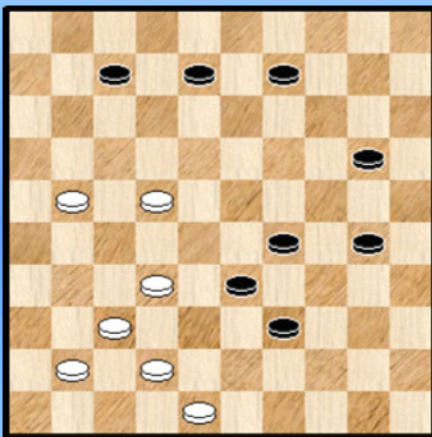
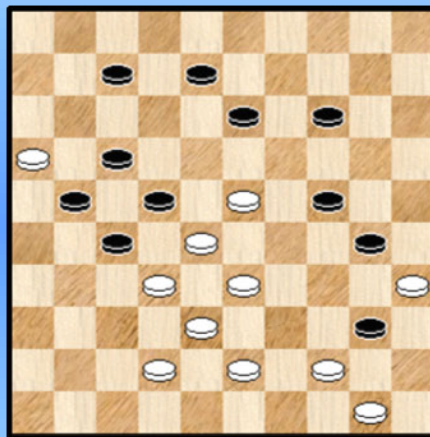


Diagram 11 Wit wint PC Blues



**Diagram 8 :**

01. 46-41 37x46 02. 47-41 **46x33** 03. 39x08 13x02 04. 16-11 06x17 05. **21x05** +  
Ook slaan naar veld 3 wint. Een LT5 gevolgd door een Napoleon vanaf veld 21.

**Diagram 9 :**

01. 45-40 44x35 02. 12-08 03x12 03. 48-43 39x48 04. 42-38 **48x28** 05. **32x03** 33x42  
06. 03x48 35-40 07. 48-39 40-45 08. 39-50 +

Een halve Turk gevolgd door een Napoleon. Samengesteld naar gelijksoortige HT3 - voorbeelden.

**Diagram 10 :**

01. 48-43 39x48 02. 42-38 **48x28** 03. **32x01** 33x42 04. 41-37 42x31 05. 01-23 +  
Een HT3 samen met een Napoleon over 7 stukken.

**Diagram 11 :**

01. 43-39 40x49 02. 50-44 49x18 03. 28-23 **18x28** 04. 38-32 27x29 05. 16x20 24x15  
06. **35x13** +

Door een schijf weg te laten in een stand van Poirier (AVDS 055) bereikt men een combinatie van een volle T4 uit de Restklasse met een Napoleon die nog eens wordt voorafgaan door een andere slag.

--- o - O - o ---

## Kombineren met combinaties - De opblaaskombinatie.

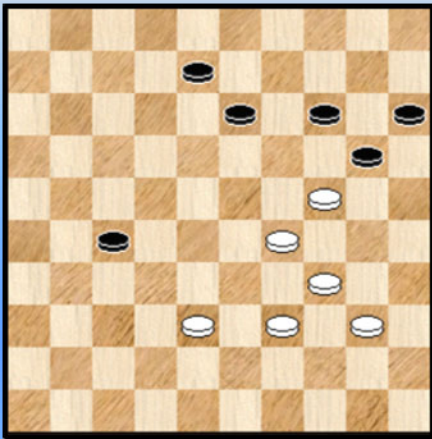
Turkse combinaties samen met andere combinaties...

Het samengaan met de Vier op één rij - combinatie was vooral een verrassing , een ontdekking.

De Napoleon combinatie bracht zichzelf vrij makkelijk op de voorgrond en dan denken we toch in de eerste plaats aan het samengaan met het Turkse Tempo. Hier was er een ruime keuze aan standen.

Wat met de opblaaskombinatie ?

We geven eerst nog eens een duidelijk voorbeeld (geen definitie) van een opblaaskombinatie :



01. 29-23 ! 20x18 02. 38-32 27x38 03. 39-33 38x29  
04. 34x03 +

Het is de eerste zet van wit die karakteristiek is voor dit soort combinatie. Erg verrassend omdat wit zelf zijn stelling lijkt op te blazen.

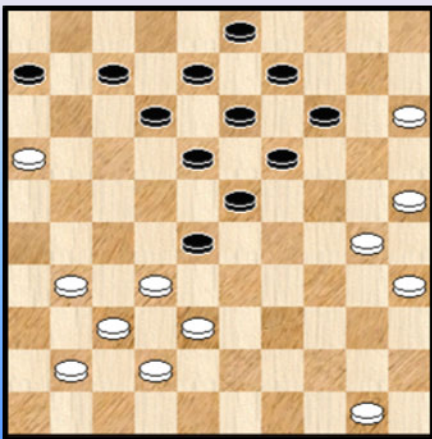
Het idee om ook de opblaaskombinatie erbij te nemen had natuurlijk te maken met het nummer **2** uit de PC Blues - reeks dat integraal aan deze combinatie was toegewijd. De reden was dus bepaald niet dat ik standen had ontmoet waar beide combinaties tezelfdertijd in optreden.

Stilletjes hoopte ik wel , gedurende het verder werken aan dit PDFje , om toch wel eens een glimp van een opblaaskombinatie tegen te komen. Dit heeft echter niet mogen zijn. Niks , noppes , nihil. Kortom erg weinig dus 😊.

De karakteristieken van beide combinaties lijken dus bepaald niet goed samen te gaan. Rest er natuurlijk nog één alternatief : proberen zelf een stand samen te stellen.

Na wat wriemelen kon er toch een stand uitkomen.

### Wit doet een lokzet **PC Blues**



Wit , aan zet , staat niet slecht en kan een interessante lokzet plaatsen (trouwens de aangewezen wet in deze stelling) :

01. 50-44 ?!

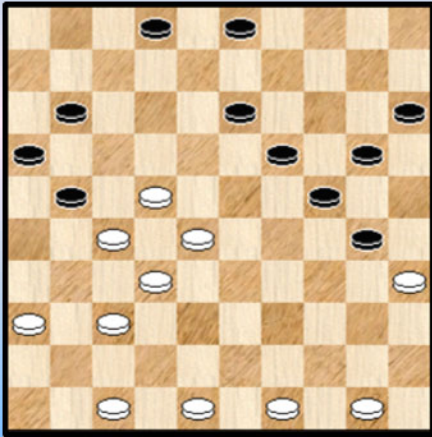
01. ... 23-29 ? 02. 32x34 14-20 03. 25x23 18x49

Wit verzeild in een Turks Tempo

04. 16-11 **49x47** 05. 11x02 47x29 06. 30-24 29x20  
07. 15x24 en wit zal dit winnen.

Omdat één enkel voorbeeld toch wat weinig is probeerden we nog wat tot we aan nummer twee toekwamen. Een beetje om de eenzaam gezelschap te houden. In het eerste voorbeeld was de Turkse tegenspeler een Turks Tempo. In het tweede voorbeeld een Turkse Halve Slag.

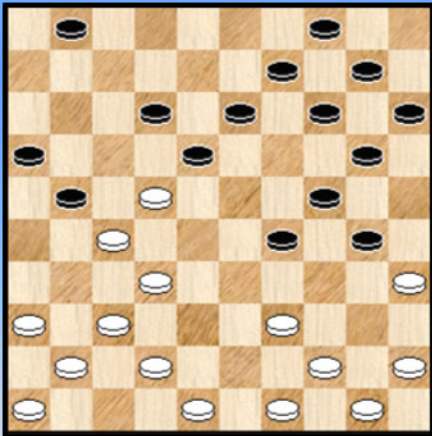
**Wit doet een lokzet** PC Blues



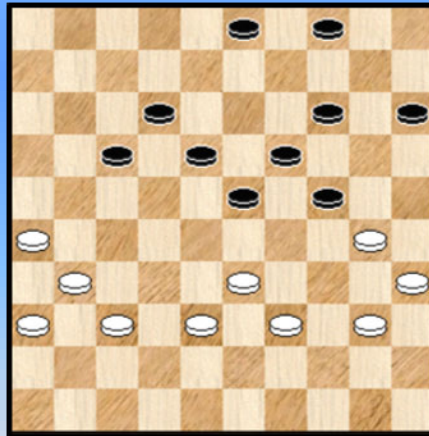
01. 47-42 **?!** 24-29 ? 02. 35x33 13-18 03. 22x24 20x47  
04. 48-42 **47x31** 05. 37x06 **!** +

Een combinatie van een Halve Turkse Slag (veld **31**) met de opblaaskombinatie.

**Mag zwart combineren ?** PC Blues



**Zwart doet een lokzet** PC Blues



Uit dezelfde stal komt de volgende twee , bovenstaande , voorbeelden :

=> Zwart kan naar dam combineren maar mag het niet wegens de tegenkombinatie : een HT3 rondom veld 31 :

01. ... 29-33 **?** 02. 39x28 24-29 03. 35x33 13-19 04. 22x24 20x47 05. 48-42 **47x31**  
06. 37x08 09-13 07. 08x19 14x23 **+1**

=> Zwart kan in het diagram een lokzet uitvoeren door een combinatie aan te bieden met een licht opblaaseffekt :

01. ... 04-09 **?!** 02. 26-21 17x26 03. 37-32 26x28 04. 33x04 03-09 05. **04x20** 14x32 **+**

--- o - O - o ---



## Kombineren met combinaties - Tweemaal Turks

Zoals de titel laat vermoeden verzamelen we hier enkele standen waar **tweemaal** een Turkse Slag in voorkomt. Of nog preciezer gezegd waar we tweemaal met Turkse elementen hebben te maken. Anders gezegd : hier komt het meest Turkse hoofdstuk !

Er zijn theoretisch nogal wat mogelijkheden denkbaar : T4 + T4, , T4 + T3 , T4 + TT , ZW + TT , ... en ga zo maar door.

Dat betekent natuurlijk niet dat het samenstellen van een dergelijke stand eenvoudig is ... Verre van. Maar de komponisten zijn vindingrijk en kunnen uiteraard ook steeds voortbouwen op bestaand werk. Hoeft het gezegd dat het bij het komponeren van een aantal van deze standen het de uitdrukkelijke bedoeling was om twee Turkse Slagen te verwerken in één probleem ?

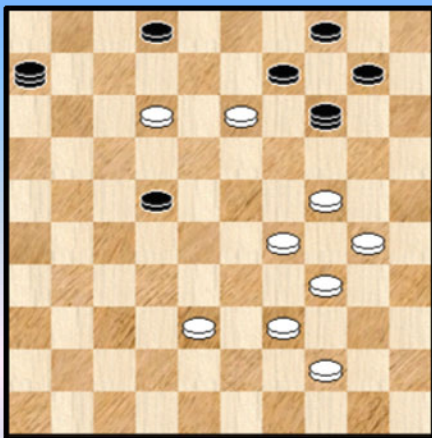
Uiteraard mag u niet het onmogelijke verwachten. Een enkele Turkse stand geeft al problemen, dus het wordt wel erg moeilijk met twee Turkse elementen.

Dat betekent meteen ook dat de standen zelf nogal eens vaak opgezaald zitten met een of zelfs twee dammen in de aanvangstand. In meer normale omstandigheden kijken we met enige achterdocht daartegen aan maar hier hebben we niet te maken met het gewone en dus passen we onze normen aan. Alhoewel , complete nonsens - standen gaan er onverbiddelijk uit.

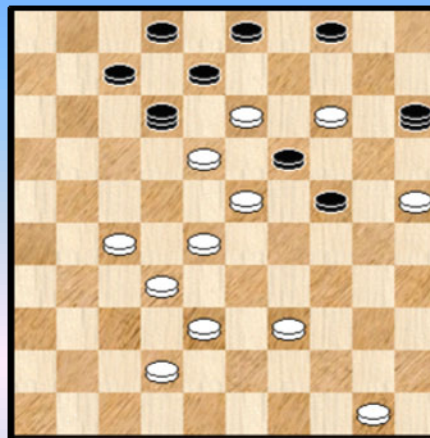
Daar het dergelijk aantal standen toch niet al te groot uitvalt (nu ja , we hebben er toch enkele hoor ! ) schakelen we eens over naar het formaat "diagrammen samen met de bijhorende commentaar".

We starten met twee komposities van **Isidoor Weiss**.

**Diagram 1 (AVDS 082)**



**Diagram 2 (AVDS 083)**



Beide diagrammen hebben niet alleen dezelfde auteur (wereldkampioen Isidoor Weiss laafde zich blijkbaar ook graag aan de Turkse bron) maar ook nog andere kenmerken : twee (zwarte) dammen in de aanvangstand, een parallelle afwikkeling en ook dezelfde optredende Turkse combinaties : telkenmaal een T5 gevolgd door een HTS.

De oplossingen :

**Diagram 1** : AVDS 082

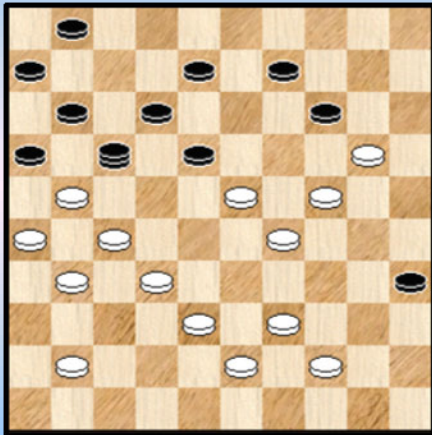
01. 24-19 **14x33** 02. 39x17 **06x08** 03. 12x05 +

**Diagram 2** : AVDS 083

01. 14-09 03x14 02. 25-20 14x25 03. 23x14 **12x33** 04. 38x20 **15x09** 05. 14x01 +

Het volgende diagram staat op naam van GJA Van Dam.

### Diagram 3 (AVDS 085)

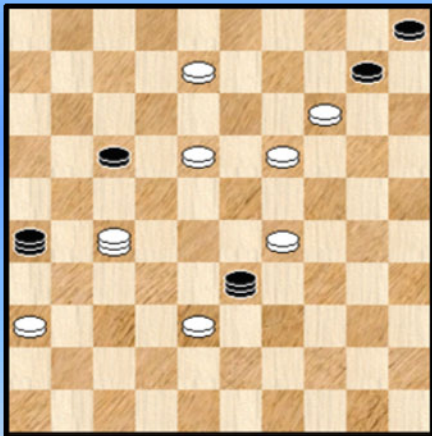


01. 27-22 **17x27** 02. 43-38 14x25 03. 38-33 **27x28**  
04. 33x02 16x27 05. 02x49 +

De eerste vierslag heeft slechts een heel klein Turks tintje ,  
nadien komt een volle T4 aan bod.

Zeker niet de beste konstruktie uit de reeks.

### Diagram 4 (AVDS 086)

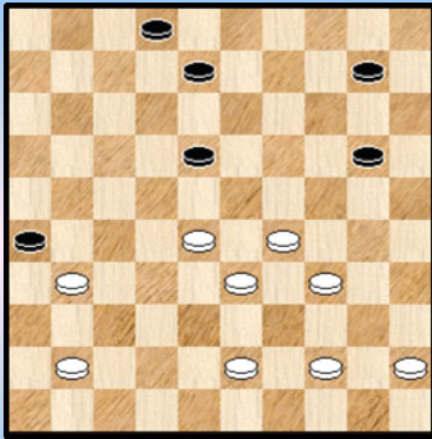


De auteur van dit stukje is niemand anders dan de schrijver  
van het boek "De Turkse Slag" , Arie van der Stoep dus.

Zwart neemt in de diagramstand risico 's door een zich in een  
T4 omgeving te wagen... Via een perfecte Halve Turkse Slag  
gebeurt dan inderdaad de witte afwerking.

01. 36-31 **33x23** 02. 19x28 **26x22** 03. 27x15 17-21  
04. 15-38 21-26 05. 38-42 05-10 06. 42-37 10-15  
07. 37-42 +

### Diagram 5 (AVDS 077) Wit wint



**Diagram 5** betreft een gezamenlijke inspanning van Gortmans en Wageningen.

De **clou** is de opstelling van de zes schijven 28-29-33-34-43-44 die in het diagram twee volle Turkse slagen mogelijk maken. Een over vier schijven en een over vijf schijven.

We starten met de winnende T4 :

01. 43-38 26x46 02. 28-23 46x14 03. 29-23 **14x29**  
04. 33x04 +

En nu de tweede volle Turkse Slag :

01. 44-40 ! 26x46 02. 29-24 **46x29** 03. 34x03 10-14 !! 04. 03-12 02-08 05. 12x03 20-25  
06. 03x20 25x14 en wit verliest door oppositie...

Een bijzonder **vernuftig** , ja geniaal idee. De uitwerking loopt echter toch wat mank. Niet zozeer omdat een van de twee Turkse Slagen verliest (men kan de opgave boven het diagram wat aanpassen ...) maar er treden andere mankementen op :

- De grote diskrepancie in de stand tussen beide kleuren ( 6 schijven versus 9 schijven)
- In de diagramstand wint wit gemakkelijk en stomweg door 31-27 of 41-37. Dit heeft uiteraard ook met de voorgaande redenen te maken.

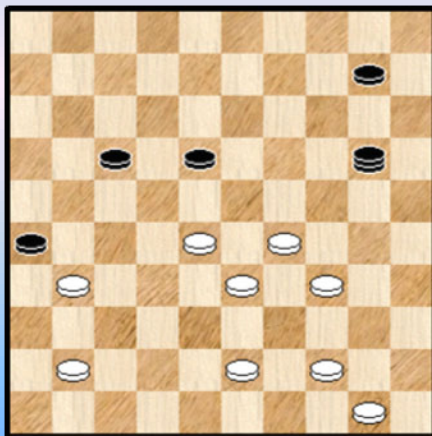
Het is niet zo makkelijk om hieraan de nodige **reparatiewerkzaamheden** te verrichten ...

Aan het vermelde schijvenblok mag immers niet echt geraakt worden. Bovendien moet steeds rekening gehouden worden met 28-23 als eerste zet die dreigt te winnen (in de oorspronkelijke zetting wint dit voor wit overigens niet).

Op het eerste zicht komen alleen de achterste zwarte stukken in aanmerking , evenals schijf 45.

Na wat proberen komt een iets betere versie , zeker niet ten volle bevredigend :

### Dia 5A Wat kan wit zoal doen ? **PC Blues**



De stand is alleszins meer en evenwicht , en ook verliest 28-23 als eerste zet. Ongetwijfeld twee pluspunten.

De opgave kan luiden : "Wit speelt en wint" maar eigenlijk ook : "Wat kan wit zoal doen ?"

Bedoeling is immers dat de oplosser de twee Turken eruit haalt

...

Oplossing :

=> 01.43-38 26x46 02. 28-23 46x14 03. 29-23 **14x29**  
04. 33x04 en wit wint

=> Niet goed is de tweede aanwezige Turk : 01. 44-40 26x46  
02. 29-24 **46x29** 03. 34x21 20-29 en wit verliest

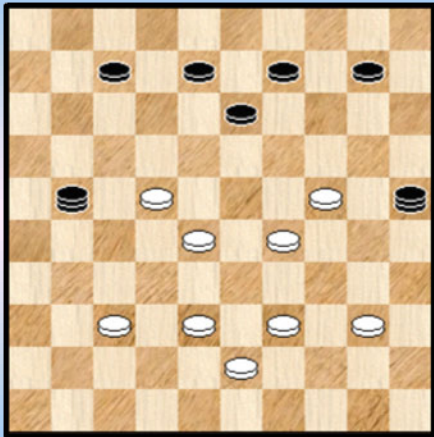
Ook andere witte zetten verliezen :

=> 01. 28-23 26x46 02. 23x21 46-23 03. 29x18 20x26 wit verliest

=> 01. 41-37 17-22 02. 28x17 18-23 03. 29x18 20x21 wit verliest

=> 01. 31-27 17-22 02. 28x17 18-23 03. 29x18 20x46 wit verliest

### Diagram 6 (AVDS 78) Wit wint



De volgende stand staat op naam van J. Zoon

Een sterk symmetrische stand met ook een dubbele symmetrische oplossing !

Het gaat **niet** om een Turkse Combinatie , al geven beide winstvarianten de indruk van een Halve Turkse Slag !

Hoewel niet Turks , mag deze stand toch niet ontbreken.

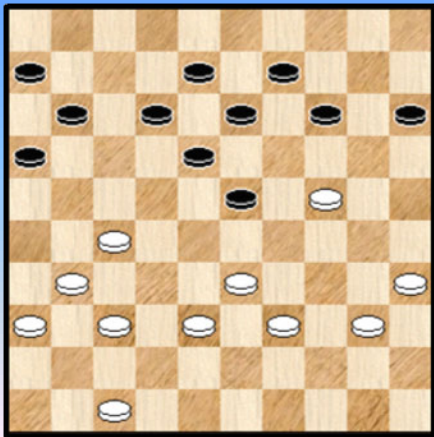
Hier komt de dubbele oplossing :

=> 01. 38-32 21x19 02. 28-23 25x18 03. 23x05 +

=> 01. 39-34 25x18 02. 29-23 21x19 03. 23x01 +

We komen nu terecht bij een echte "partijstand".

### Diagram 7 Zwart doet lokzet



Auteur : niemand minder dan **Frans Hermelink**

In deze perfecte partijstand slaagt hij erin tweemaal een Halve Turkse Slag te voorschijn te toveren.

01. ... 11-17 **?! B** 02. 24-19 **?** 13x24 03. 27-21 16x27  
04. 31x02 **A** 17-22 05. 02x30 14-19 06. **30x28** 23x45  
07. 37-31 06-11 08. 31-27 11-17 09. 33-28 17-21  
10. 27x16 45-50 11. 28-23 50-45 12. 23-19 45-50  
13. 35-30 = voor zwart

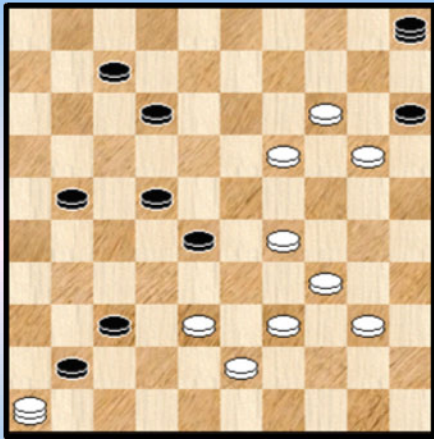
**A** 04. 31x04 17-22 05. 04x27 12-18 06. **27x29** 23x41 + voor zwart

**B** 01. ... 23-29 02. 24-19 14x23 03. 33x24 =

Zowaar **tweemaal** een (halve) Turkse Slag ! Dat was natuurlijk de doelstelling van de auteur bij deze opgave. Toch is het vraagstuk zelf niet perfect, wanneer wit dam neemt op 2 dan is dit wel voldoende voor remise ! Een mogelijke variant staat trouwens boven aangegeven. Voor de liefhebbers , misschien is hier wel aan te verhelpen.

Uit (onder meer) 500 Lokzetten op het Dambord van Harry De Waard.

Diagram 8 (AVDS 081) Wit wint



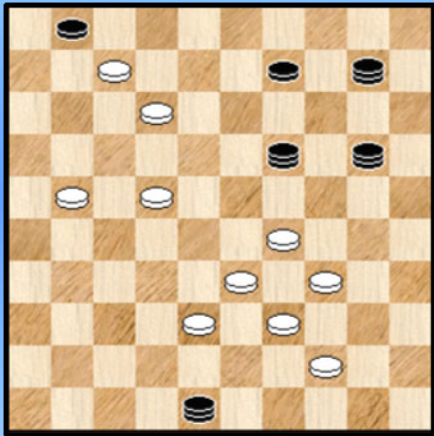
Nog maar eens een stand van **Gortmans**.

In de oplossing moet eerst zwart een volle Turkse Slag uitvoeren (een **T5**), nadien raakt wit op zijn beurt in een volle Turkse Slag terecht (een **T6 nota bene**) waaruit hij dan wel als overwinnaar te voorschijn komt (een TD2 op een T6 dus)

De oplossing :

01. 38-33 15x13
02. 29-24 **05x29**
03. 34x32 37x28
04. **46x18** 12x23
05. 39-33 +

Diagram 9 (AVDS 080)

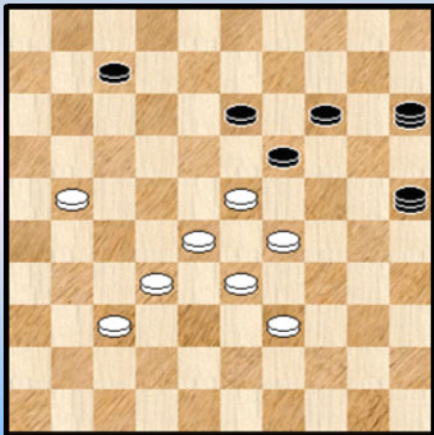


01. 29-23 **19x29**
02. 33x13 **48x18**
03. 12x23 01-07
04. 23-18 +

Auteur : Van der Meer

Een fantasie met tweemaal een volle Turkse Slag, na mekaar en in één vloeiende beweging.

Diagram 10 (AVDS 084)

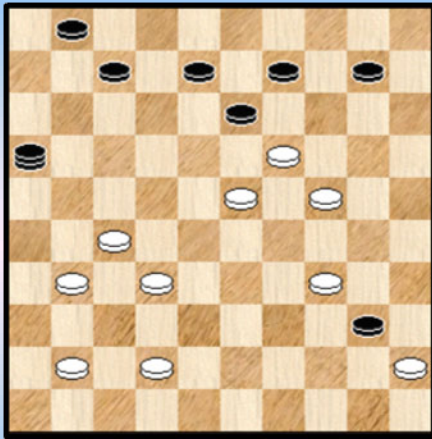


Een esthetisch aandoend standje van P. Kleute met een erg bondige ontleding :

01. 28-22 **25x28**
02. 33x22 **15x18**
03. 23x01 +

Een T4 gevolgd door een HTS.

Diagram 11 (AVDS 048)



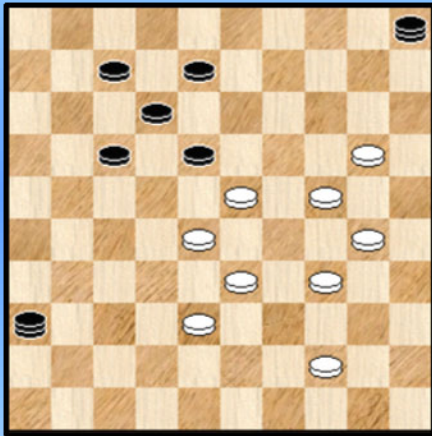
Oplossing :

01. 32-28 **16x36** 02. 19-14 **36x19** 03. 14x12 07x29  
04. 45x05 +

Auteur : St. Maurice

Een bijzonder aardige kompositie.  
Een Turks tempo wordt gevolgd door een Turk T4 en daarna nog eens een na - combinatie. Kortom , een heel klein beetje de Turkse hemel.

Diagram 12 (AVDS 038)



01. 28-22 **05x29** 02. 22x22 **36x28** 03. 24x22 +

Een heerlijk stukje van Th. J. Feddema

Een eerste T4 wordt gevolgd door een Zwitserse Slag.

Ook bijzondere aandacht voor de reeks unieke plaatjes die men kan schieten bij het combinatieverloop.  
We geven de drie mooiste :

Diagram 12A

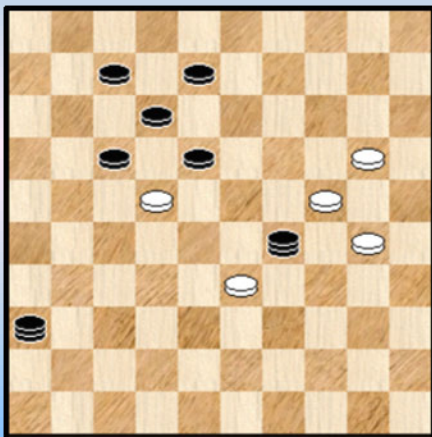


Diagram 12B

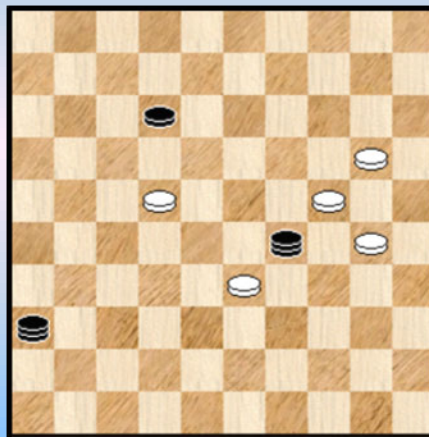
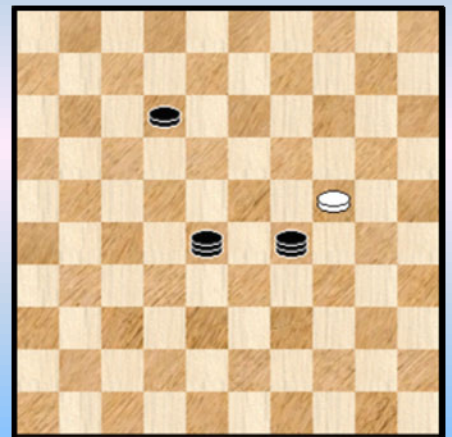
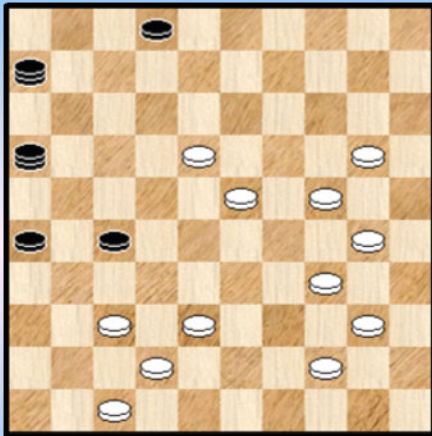


Diagram 12C



Nog leuk om te vermelden : de zwarte schijven 7 , 8 en 17 mogen in de opgave gerust door een dam worden vervangen ...

Diagram 13 (AVDS 052)

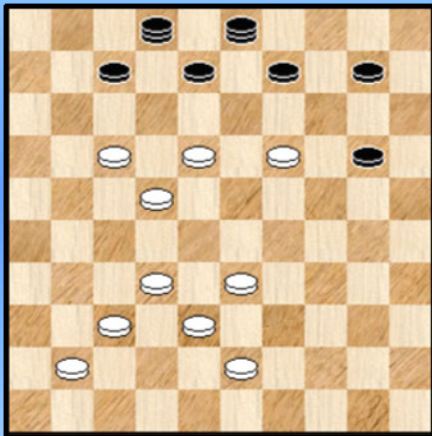


Een fantasie uiteraard.

De auteur, Belinfante, lijkt ook wel thuis te zijn in dit soort werk. Hij laat eerst een T4 opdraven, nadien gevolgd door een Zwitserse Slag.

01. 20-14 06x50 02. 38-32 27x38 03. 42x33 **50x29**  
04. 37-32 **16x28** 05. 34x32 + en winst door dubbele oppositie.

Diagram 14 (AVDS 331)



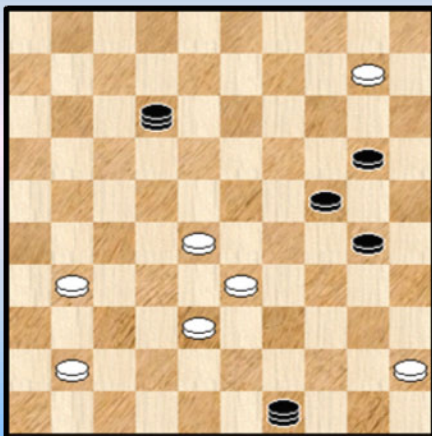
We toeven nog even verder in Fantasia.

Een fraai werkstukje van (nog maar eens) Gortmans :

01. 19-13 08x19 02. 18-13 **03x28** 03. 13x13 **02x18**  
04. 32x01 +

Een dubbele Turk : eerst een volle T5 gevolgd door zowaar een Zwitserse Slag.

Diagram 15 **PC Blues**

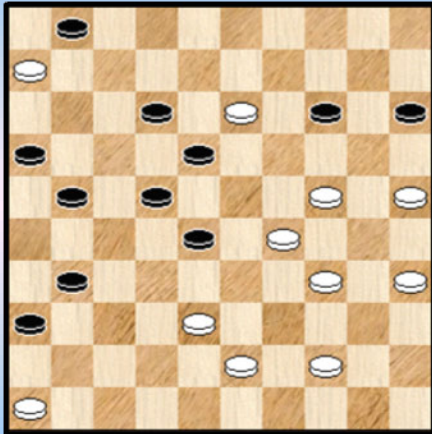


Voor **diagram 15** putten we uit eigen werk :

01. 10-04 **49x47** 02. 04-36 47x29 03. 28-23 29x18  
04. **36x34** 12x40 05. 45x34 +

Een Turks tempo maakt de weg vrij voor een (eenvoudige) combinatie. Op het einde een Turks Detail van de tweede soort.

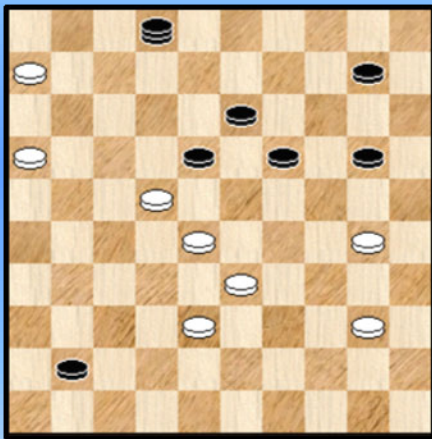
Diagram 16 (AVDS 319)



01. 35-30 18x09 02. 24-19 14x23 03. 29x07 01x12  
04. 46-41 36x47 05. 30-24 **47x49** 06. 06-01 49x20  
07. **01x17** 22x11 08. 25x03 met een winnend en gekend  
eindspelletje. Dat we niet meegeven.

Auteur : **I. Porrey** bekend om een aantal bijzondere en **eigenzinnige** problemen. Dit mag er trouwens ook bij. Er valt nogal wat aan te stippen : wit verzeild welbewust in een Turkse Slag (Turks Detail van de tweede soort) die hem de winst oplevert. Op te merken verder : het Turkse Tempo in de loop van de combinatie ! En tenslotte het bevrijden en in beslag nemen van damveld 1.

Diagram 17 **PC Blues**



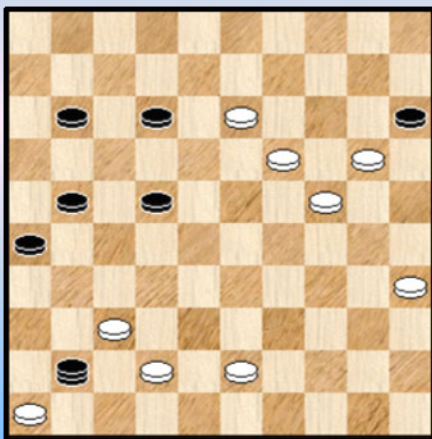
Een zelfgemaakte stand :

01. 06-01 18x27 02. 16-11 02x16 03. 28-22 27x18  
04. **01x04 16x24** 05. 04x47 24x38 06. 47x13

Twee Turkse trekken :  
- een TD2 op een TT  
- gevolgd door een TT

Opmerkelijk . in deze combinatie hebben **onmiddellijk** na mekaar wit en zwart te maken met Turkse effecten !

Diagram 18 **PC Blues**



We blijven bij eigen makelij :

01. 13-09 ! **41x48** 02. 09-04 48x31  
(op 02. ... 48x37 03. 04x41 + )

03. **04x18 !** 31x30 04. 35x24 26-31 05. 46-41

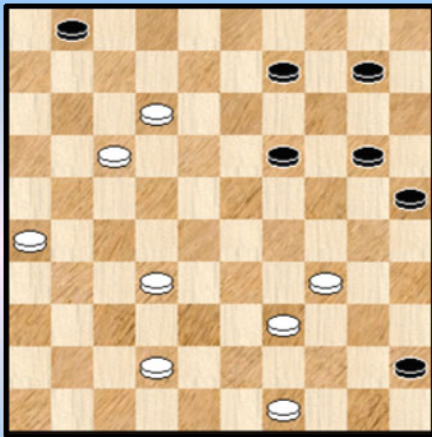
Twee Turkse geplogenheden :  
=> Een Turks tempo TT4  
=> gevolgd door een Turks detail van de tweede soort met als onderliggende combinatie opnieuw een Turks Tempo TT4 !!

In formulevorm (☺) TT4 + TD2 op TT4

Diagram is de helft van het geheel , want dikke familiebanden met **Diagram 19**.



Diagram 19 45-50 ? PC Blues



De linker - en rechter bordhelft werden omgedraaid.

Voordeel van deze variatie : een damloze beginstand.

01. ... 45-50 ? 02. 12-08 50x48 03. 08-02 48x30  
04. 02x13 ! 30x21 05. 26x17 01-07 06. 49-44 25-30  
07. 44-40 +

TT + TD2 op TT4

Diagram 20 (AVDS 217)

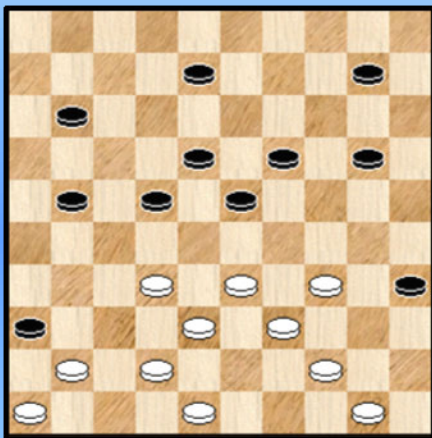
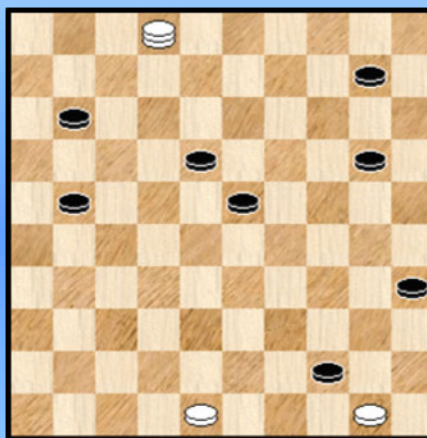


Diagram 20A



01. 42-37 36x47 02. 46-41 47x36 03. 37-31 36x27 04. 32-28 27x29 05. 33x02 22x44

Zie **diagram 20A**.

06. 02x29 ! (alleen deze wint) 23x34 07. 50x30 35x24 08. 48-43 24-30 09. 43-39 30-35 10. 39-34 +

Twee Turkse elementen : eerst een halve Turkse slag en in het naspel nog een TD2 op een TT5

Auteur : W. Lente

Diagram 21 (AVDS 227)

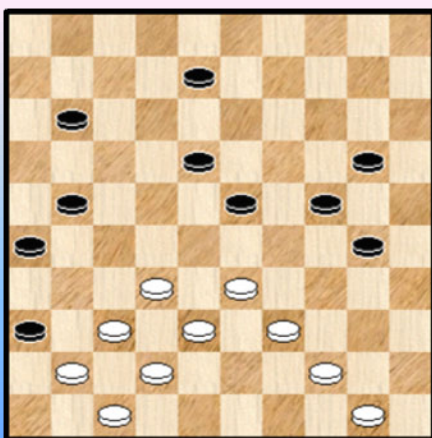
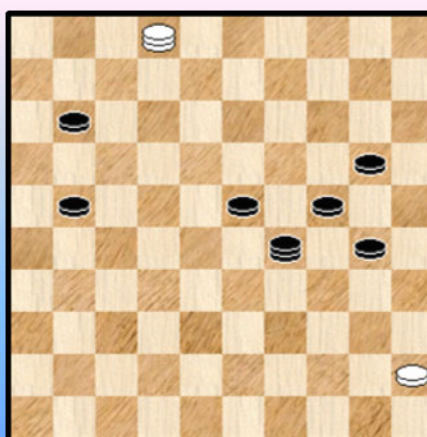


Diagram 21A



Uw bijzondere aandacht voor deze kompositie van V. Bulat.

01. 37-31 ! 26x48 X 02. 50-45 48x34 03. 47-42 36x47 04. 44-39 **34x28** 05. 33x02 47x29 ! Zie **diagram 21A** 06. **02x34 !!** 29x40 07. 45x34 +

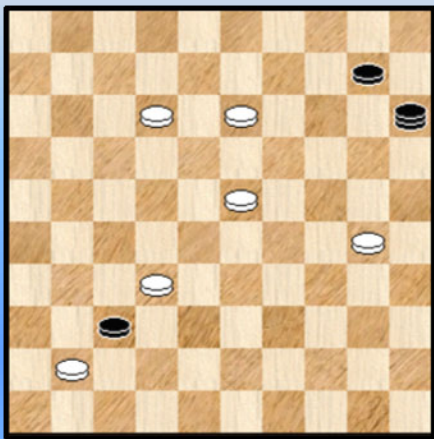
X 01. ... 26x46 02. 44-40 46x28 03. 33x02 11-16 04. 39-34 30x39 05. 02x43 +

X 01. ... 26x28 02. 33x02 11-16 03. 39-34 30x39 04. 02x48 +

Een mooie ogende stand met explosief begin.

Twee Turkse momenten : een halve Turkse slag en aan het einde het fameuze eindspelthema van Siep Korteling (een TD2 op een onderliggende ZWM5) . En ook nog twee zwarte dammen. Kortom , prachtwerk van Bulat en een coverfoto waardig.

#### Diagram 22 Wit wint (2x) PC Blues



In dit luchtig standje kan wit winnen op twee verschillende manieren, tweemaal Turks bovendien:

Het kan via een LT4 eindigend in 46-05 motief.

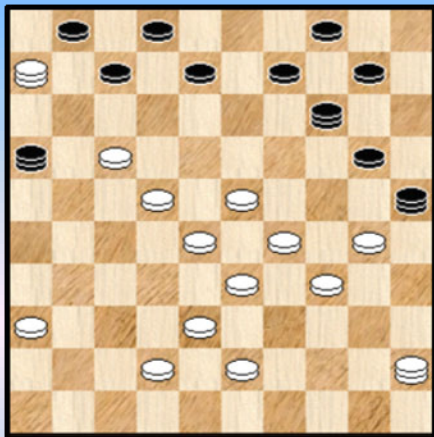
Het kan echter ook via een ZW5 van het tweede type !

=> 01. 32-28 37x46 02. 30-24 **15x19** 03. 23x05 +

=> 01. 30-24 ! **15x28** 02. 41x23 en wint komt op tijd +

Een tikkeltje merkwaardig.

#### Diagram 23 Wit wint



Dit diagram kwamen we tegen op de website van Club Damier de Sens. Duidelijk een fantasie probleem. Er werden liefst **drie** Turkse slagen in verwerkt.

De naam Cordier staat er bij vermeld maar het blijft onduidelijk of dit de auteur is.

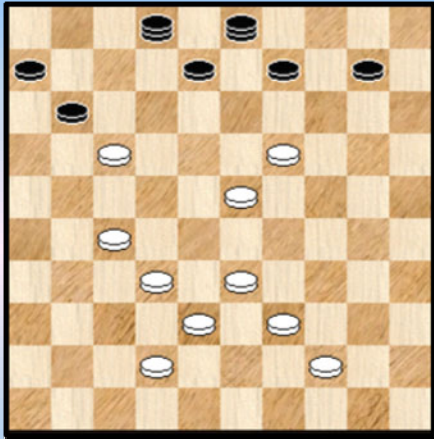
Oplossing :

01. 23-18 **14x39** (volle T4) 02. 33x44 **16x33** (volle T4)

03. 36-31 **25x23** 04. 45x25 33x11 05. 06x05 +

De derde slag moet ook als Turks beschouwd worden daar schijf 34 een "**opstoppende rol**" heeft. Ook als is het geen echte stopschijf. De manier van slaan is dus echter principieel niet noodzakelijk dezelfde in afwezigheid van de Turkse artikelen ! Wit zou namelijk op 40 kunnen slaan in dit geval. Dit op zijn beurt zou overigens niks veranderen aan het vervolg van de combinatie ... Een T4 uit de restklasse zeg maar.

### Diagram 24 Wit wint

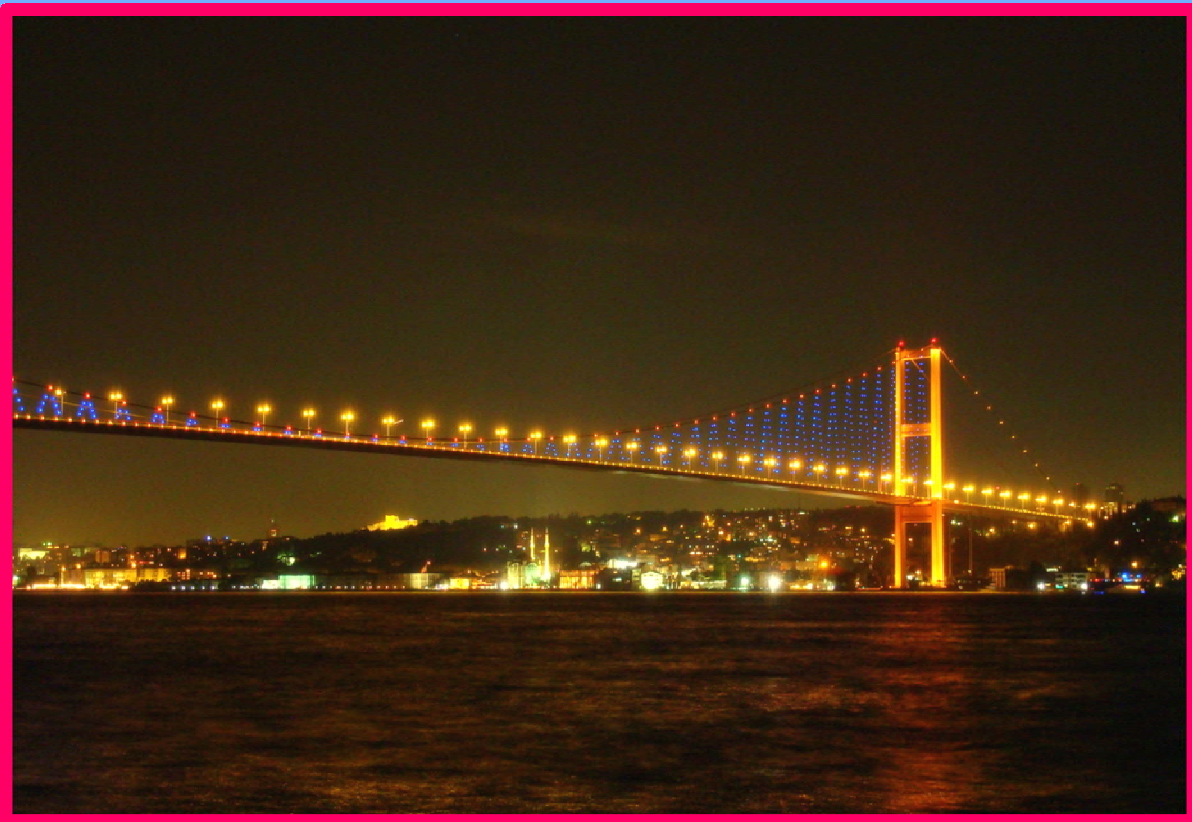
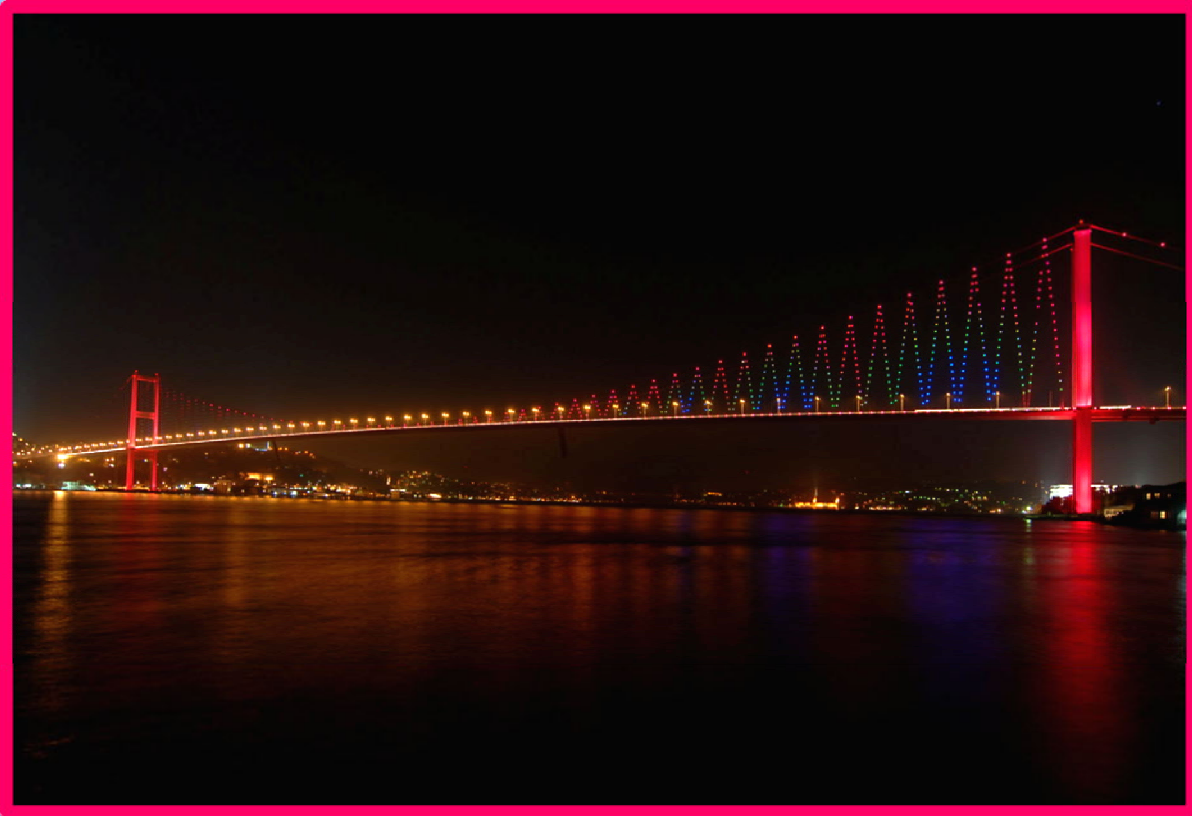


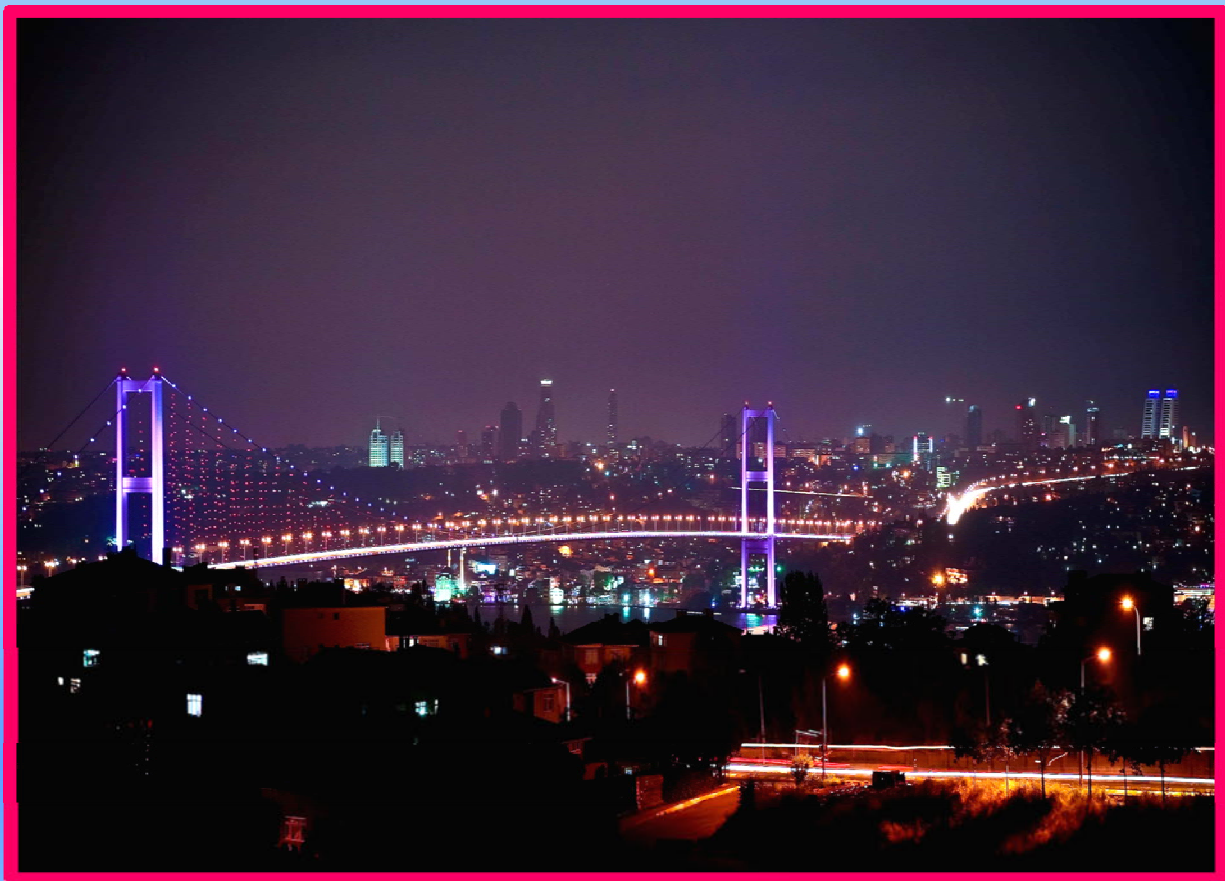
De stand komt uit een boekje van René Polydor, mogelijk de auteur.

01. 17-12 08x17 02. 27-21 **02x28** 03. 21x12 **03x18**  
04. 33x15 +

Twee maal Turks : een HT4 gevolgd door een Zwitserse Slag.

- - - - - o - O - o - - - - -





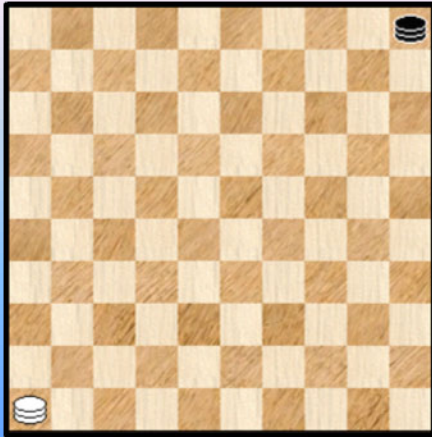


## Het lange lijn motief 46-05 (1)

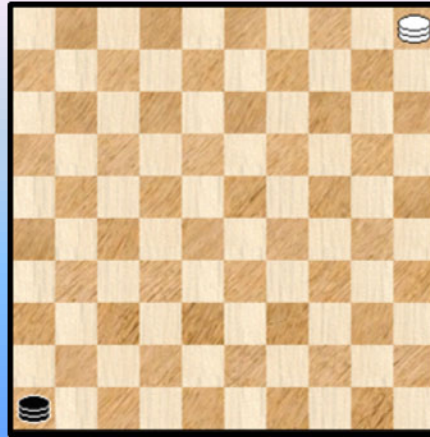
Het lange lijn motief , ook wel eens genoemd het 46-05 motief is één van de meest bekende motieven (we mogen gerust zeggen beroemde motieven ).

Hier komt het plaatje :

De kleur de begint, verliest



De kleur de begint, verliest



Een volledig symmetrische stand ten aanzien van de lange lijn. Om meer precies te zijn :een volledig **symmetrische dubbelstand**. Inderdaad kunnen de witte en de zwarte dam van plaats verwisseld worden.

Voor de afwisseling ook eens een andere titel dan : wit speelt en wint ...

Het lange lijn motief kan uiteraard ook voorkomen met extra schijven, bijvoorbeeld een extra witte en een extra zwarte schijf die in oppositie staan. Maar de pure vorm bevat geen extra schijven.

Het is maar een indruk maar het 46-05 motief lijkt , met zijn grote bewerkbaarheid , voor te komen bij alle mogelijke soorten combinaties en problemen.

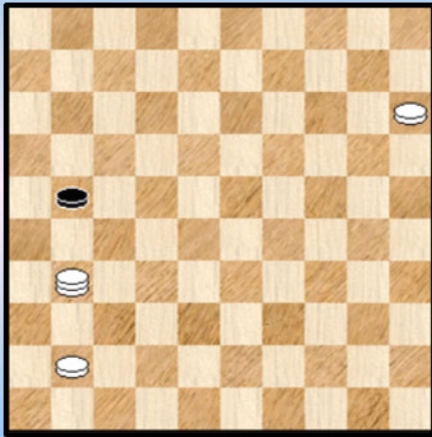
In de partij komt dit niet zo vaak voor (maar het kan gebeuren !), maar voor de komponisten is deze stand niet minder dan een **hemels** geschenk. Vrij vlot te bewerken en een spektakulaire eindstand. Honderden , ja duizenden problemen hebben dit einde. Ik geloof dat er zelfs enkele damboeken bestaan met louter standen (problemen zeg maar) die allen eindigen op dit motief.

Hoe kan het motief tot stand komen ? Voor een neofiet mag dit misschien verwonderlijk lijken. Hoe immers komt men er toe op dezelfde lange lijn de twee dammen te parkeren ? Er bestaan meerdere technieken... We noemen er enkele op : plakkers , meerslagfinesses , rondslag van een dam en ook een bijzondere truuk die men vooral in eindspelen aantreft. We zien er zo dadelijk voorbeelden van.

Het leek ons een goed idee , als intro op dit paragraafje eens een blikje te werpen op de database met bestaande partijen. We hebben een recente versie bij de hand van zowat 400.000 partijen. We vonden **9** maal de betreffende stand. Ietwat verwonderlijk ontmoeten we hierbij 7 keer de witte dam op 46 en slechts 2 waar de zwarte dam op 46. Intuïtief verwacht men eigenlijk het tegenovergestelde omdat men de witte dam zou verwachten aan de zijde waar de schijf promoveert tot dam. De reden moet gezocht worden in het feit dat het in de meeste gevallen om eindspelen gaat (hetgeen de zijde waar de dam promotie gebeurt grotendeels irrelevant maakt) en verder allicht de toevalsfactor.

De eerste stand moet als een puur **grapje** beschouwd worden, ons gebracht door ... programma's.

### Diagram 1 Nightmare - GWD



Programma's hebben de - soms ietwat onhebbelijke - gewoonte door te spelen tot het (bittere) einde.

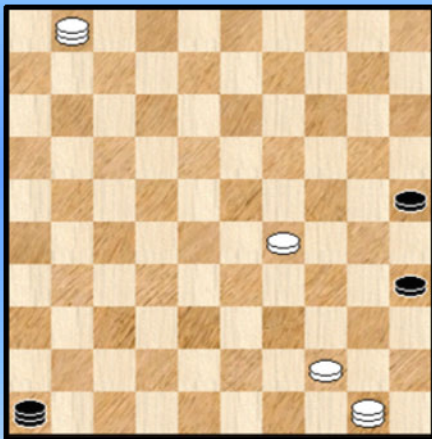
Soms kan dit al eens een leuk effect geven.

Zwart had hier al lang moeten opgeven ...

54. ... 21-26 55. 15-10 ! 26x46 56. 10-05 +

Toch benieuwd naar de logica in de programmatuur ... ☺

### Diagram 2 Kain - Kuiper



Wit aan zet.

De stand is gewonnen. Het gaat zelfs heel snel.

82. 29-24 ! 46-05 **A** 83. 01-23 ! 05x46 **B** 84. 24-20 25x14  
85. 44-40 35x44 86. 50x05 +

**A** De dam mag niet losstaan wegens 44-40 en op

82. ... 25-30 volgt 83. 01-06 30x19 84. 44-40 35x44  
85. 50x05 +

**B** De dam mag niet losstaan wegens 44-40.

In beide varianten wordt dus dezelfde truuk gebruikt. Wit doet een schijf van de tegenstander op de zwarte lijn terechtkomen waarna bij met een één om twee de andere uithoek van de lange lijn bezet. Naar deze **truuk** verwees ik in de inleiding. Door iedereen verplicht te kennen , uiteraard.

Bijkomende en niet toevallige omstandigheden in dit soort van eindspelen : de zwarte dam die verplicht moet heen en weer moet pendelen tussen 46 en 5. Wit kan dus vrije tempi maken en snode plannen (proberen te) beramen.

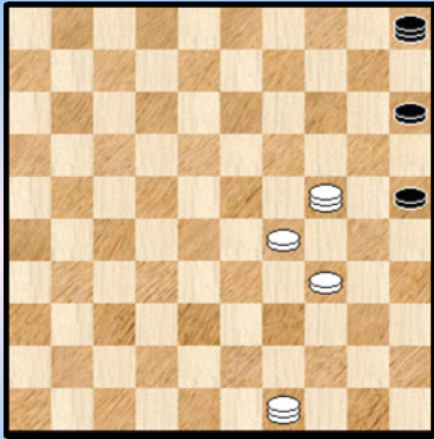
De winst in dit voorbeeld lijkt nogal eenvoudig en op de keeper beschouwd is ze dat natuurlijk ook. Maar dit soort eindspelen vraagt wel het uiterste van de spelers , niet alleen gezien het tijdstip van de partij ( na ettelijke uren spelen) maar ook en vooral in de fase onmiddellijk hieraan voorafgaand.

We gaan dit eindspel (de fase voorafgaand aan het diagram ) hier niet voluit analyseren: Het zou ons te ver brengen , maar wees maar gerust dat de kans reëel is dat beide spelers hier in de fout (kunnen) gaan ... Aan mogelijkheden geen gebrek. Dit lijkt alleen te vermijden als men de latere winst / remise mogelijkheden op voorhand goed kent.

Om dit voorbeeld af te sluiten ook nog dit : voorafgaand aan de stand van diagram 2 was zwart al een schijf kwijtgespeeld. Anders gezegd het oorspronkelijke voordeel van wit was dus eigenlijk (en nauwelijks) één dam tegen één schijf.



### Diagram 3 P. Bergsma - Sinnema



Zwart aan zet.

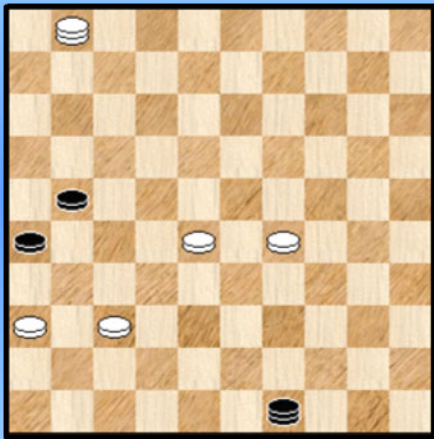
De positie moet voor zwart als verloren beschouwd worden. Wél kan zwart op dit moment nog de lijn 46-05 verlaten, bijvoorbeeld door 05-14 maar aan de einduitslag mag , bij korrek spel , niet zozeer getwijfeld worden.

71.... 05-46 72. 49-35 ! 46-05 **A** 73. 34-30 25x23  
74. 24-20 15x24 75. 35x46 +

**A** De zwarte dam kan niet los wegens dezelfde dreiging als deze uitgevoerd in de partij (34-30 enz. ).

Ook hier is de fase voorafgaand aan het diagram het bestuderen waard.

### Diagram 4 H. Groen - A. Baks



Zwart aan zet.

Zwart staat uiteraard nadelig maar heeft wel de remise binnen handbereik.

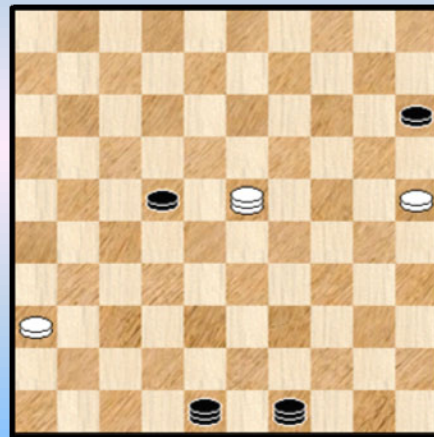
59. ... 21-27 60. 28-23 49-38 en de remise is een feit.

Wat gebeurde in de partij ?

59. ... 49-32 ? 60. 28-22 32x46 61. 29-23 ! 46x05  
62. 36-31 !! 26x37 63.22-17 21x12 64. 01x46 +

Het zal je maar overkomen.

### Diagram 5 Thijssen - Schwarzman



Misschien zegt u nu wel . ons gewone dammers kan dit al eens overkomen maar niet de absolute toppers.

We gaan eens een blikje werpen op de partij Thijssen - Schwarzman. Kees Thijssen en Alexander Schwarzman om niet de minste onduidelijkheid te laten.

Zwart aan zet.

De stand is theoretisch remise , maar - hoeft het gezegd - wit moet erg op zijn tellen passen. De zwarte dammen dreigen immers te combineren op beide schijven , zowel op 25 als op 36.

64. ... 49-16 65. 23-41 ? **A** 22-27 ! 66. 41-05 **B** 48-37 67. 05x46 15-20 68. 25x14 27-31  
69. 36x27 16x05 0-2 (3.00 u /2.59u ).

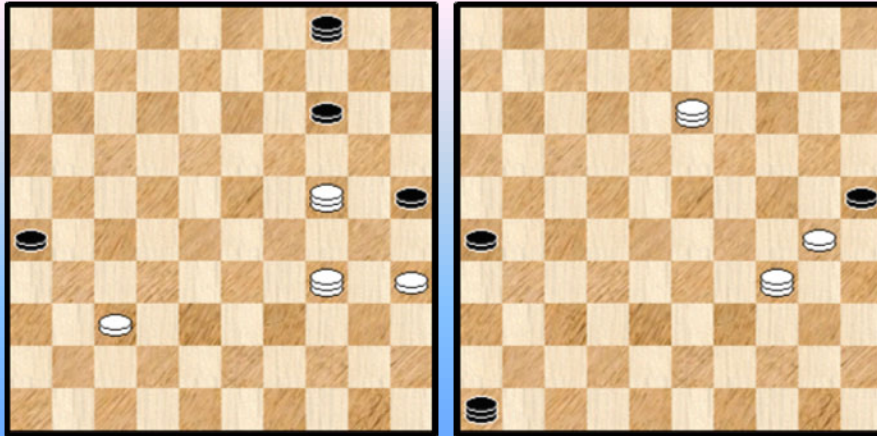
De witspeler wordt gekonfronteerd met het onverbiddelijke karakter van de eindstand : wie moet spelen in de motiefstand verliest. Zeker er waren verzachtende omstandigheden, daarom liet ik het tijdsverbruik ook even staan.

**A** Dat het dansen is op een slappe koord bewijst ook al 65. 23-05 ? 22-28 66. 05x46 15-20 67. 25x14 48-31 68. 36x27 16x05 + met opnieuw het motief 46-05.

In plaats van 23-41 konden wel nog 65. 23-46 of ook het "vrijwillig" offer 65. 36-31 ! 48x26 66. 23-19 en deze stand is niet te winnen voor zwart !

**B** Er is niks anders

**Dia 6 De Jong - Mohamedjoesoef Diagram 6B (vervolg)**



Een klein damdrama in schijfjes. Zwart is aan zet in **diagram 6**. Wit heeft zopas een tweede dam gehaald en die op veld 24 geparkeerd. Zwart kan bijvoorbeeld best 04-10 spelen. Er kan dan volgen :

58. ... 04-10 59. 24-15 10-04 60. 34-39 14-19 61. 39-48 04-13  
=> 62. 15-04 13-02 63. 04-36 25-30 64. 35x13 02x46 =  
=> 62. 15-10 19-24 63. 37-32 24-30 64. 35x24 =

58. ... 14-19 59. 24x08 04-10 60. 35-30 ! 10x46 61.08-13 Zie **diagram 6B**.

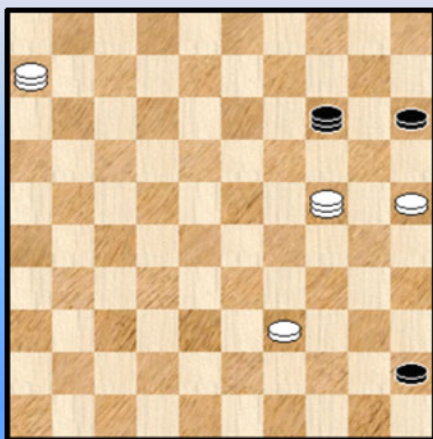
Wit speelt het **psychologisch** erg slim. Met de klemzet 35-30 kan de dam niet losstaan. Deze klemzet zuigt alle aandacht naar zich toe.

Toch kan wit niks bereiken : 61. ... 26-31 ! 62.13x36 46-19 ! en remise.

61. ... 46-05 ? 62. 13-31 ! 26x37 63. 34-45 25x34 64. 45x46 2-0 (2.45/2.45)

De volgende spannende momenten spelen zich af in het Italiaanse Kampioenschap van 2002 !

**Diagram 7 Bubbi - Milani**



Zwart aan zet moet oppassen. Hij kan remise houden door bijvoorbeeld :

68. ... 45-50  
=> 69. 39-33 50x28 70. 06x33  
=> 69. 24-33 50-45  
=> 69. 39-34 15-20 70. 24x15 14-19 71. 15-33 50x28  
72. 06x33)

68. ... 14-46 ?

69. 25-20 !! Deze zet legt het zwarte spel volledig aan banden. Schijf 15 staat vast en de zwarte dam kan alleen pendelen (tussen 46 en 5).

En wat met schijf 45 ? Deze staat óók gepend (kan niet bewegen).

Waarom staat die schijf gepend ? Uiteraard omwille van de welbekende klemzet in combinatie met een vangstelling waarbij steeds zo nodig een tempo kan worden verloren : 69. ... 45-50 70. 39-33 50x28 71. 06x33 46-05 72. 33-44 05-46 73. 44-35 en wit wint !

69. ... 46-05

Er worden nu liefst 10 zetten gespeeld die totaal overbodig zijn en dezelfde stelling geven.

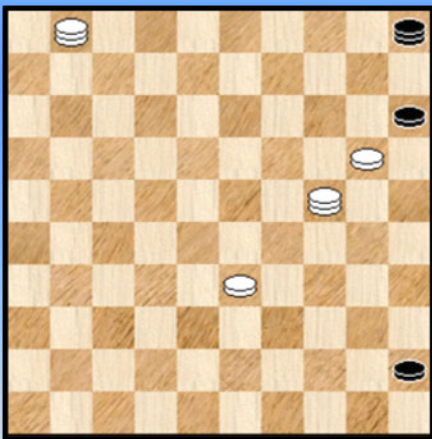
Om de historische juistheid geen onrecht aan te doen nemen we de zetten uiteraard over. Waarom deze 10 overbodige zetten ?

Het antwoord laat zich raden : wit heeft een gewonnen positie maar vindt de winst niet. Om zich de haren uit het hoofd te trekken. Hij koopt zich wat tijd in met de hoop dat de vonk overslaat. Of wou hij nog wat extra genieten van de (komende) overwinning ?

70. 06-11 05-46 71. 11-06 46-05 72. 06-33 05-46 73. 33-06 46-05 74. 06-17 05-46  
75. 17-11 46-05 76. 11-06 05-46 77. 06-17 46-05 78. 17-11 05-46 79. 11-06 46-05

EUREKA !

#### Diagram 7B Bubbi - Milani



80. 06-01 05-46 81. 39-33 ! 46-05 Zie **diagram 7B**

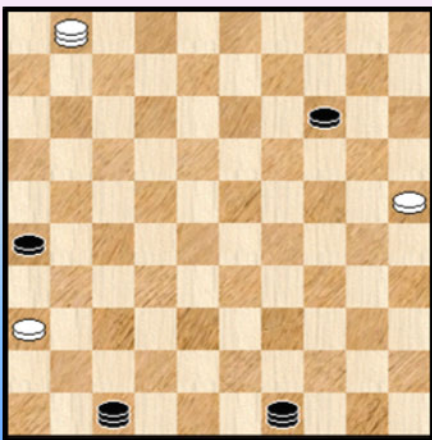
82. 01-40 ! 45x34 83. 33-29 ! 34x23 84. 24-35 15x24  
85. 35x46 +

Dus de zwarte schijf die naar de lange lijn moet komt vanaf veld 45 ! Ze wordt in twee keer teruggeworpen.

Een idee ooit ontsproten aan het brein van **Cornelius Blankenaar** en hier in de praktijk gebracht.

Weliswaar na een onmiskenbaar ernstige aarzeling 😊.

#### Diagram 8 Joosten - N'Diaye



Wit aan zet.

We durven geen definitief te geven over deze stand. Wegens ontbreken van Kingsrow 8x8. We gokken op de zwarte winst.

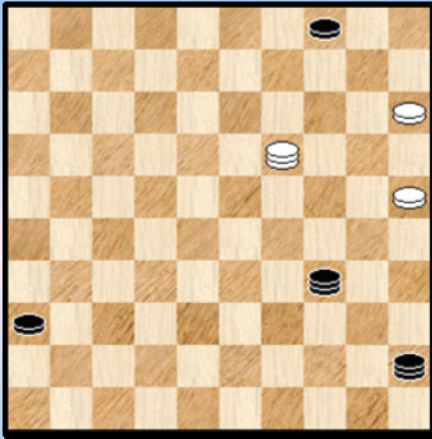
Dit fragment zal niet zó diep graven.

Wit heeft zopas dam genomen op veld 1 met de duidelijke bedoeling schijf 14 aan te vallen en korte metten te maken met aspiraties van witte overmachtwinst.

Een foute inschatting : 65. 01-23 ? 66. 49-27 66. 23x05 26-31  
67. 05-46 **A** 47-20 68. 25x14 27-16 69. 36x27 16x05 +

**A** 67. 25-20 47x15 68. 05-46 15-29 69. 46-05 29-07 70. 05-46 07-11 71. 46-05 11-16 +

## Dia 9 Van de Velde - Roelofsen



Voor het negende en laatste fragment komen we bij het **diagram 9** hiernaast.

Het is ver in de partij (het is ook al erg laat allicht en we willen dan allemaal naar moeder de vrouw 😊) en zwart raakt maar niet dichterbij de begeerde twee punten.

Hij besluit een laatste troef uit te spelen :

85. ... 04-09 !

Nu geeft 86. 25-20 makkelijk remise.

86. 15-10 ? 36-41 87. 19x46 14-19 **A** 88. 10x19 34-30 89. 25x34 45x05 + en het lange lijn motief werd opnieuw tot leven gewekt.

**A** Uiteraard kan hier ook dadelijk 34-30 met een niet-pure motief wint. Kortom een zeer terechte keuze van de zwartspeler.

Wat moeten we uit deze 9 standen besluiten ?

In tegenstelling tot de problematiek waar het 46-05 thema vlotjes uit de komponisten - inspiratie rolt beperkt het praktisch voorkomen van het 46-05 thema zich vooral tot het **eindspel**.

De 9 standen waren inderdaad zeer praktijkgericht en geven een goede indruk voor de wedstrijdspeler waar de kansen liggen of de valstrikken schuilhouden ten aanzien van het lange lijn motief. Uiteraard moet dit alles ingebed worden in het geheel van de overmacheindspelen. De hogeschool van het eindspel zoals **Moser** in zijn boek "Strategie der 100 velden" opmerkte.

Was deze uitgebreide intro ten aanzien van 46-05 nodig als inleiding op ons Turks gedeelte dat er zo dadelijk aankomt. Niet echt, maar ja we waren wel eens benieuwd wat de database te bieden had en we deden het overigens ook graag ... En ja niks belet ons ook om het wat te zien als een kleine compensatie voor de wedstrijdspelers. Een kleine compensatie om op te tornen tegen al dat geweld van problemisten en komponisten dat in dit PDFje schuilgaat.

- - - - - o - O - o - - - - -

## Het lange lijn motief 46-05 (2)

Over nu naar het Turkse gebeuren. In relatie met het lange lijn thema.

We vonden in totaal zowat dertig standen in totaal, bijna allemaal met de witte dam op 5 en de zwarte op 46. Daarbij inbegrepen een aantal zelf samengestelde standen van licht kaliber.

We bieden u een selectie aan en proberen daarin wat variatie aan te brengen. We geven daarbij ook een kleine commentaar.

We starten met wat luchtig en fantasievol werk.

Diagram 1 Wit wint PC Blues

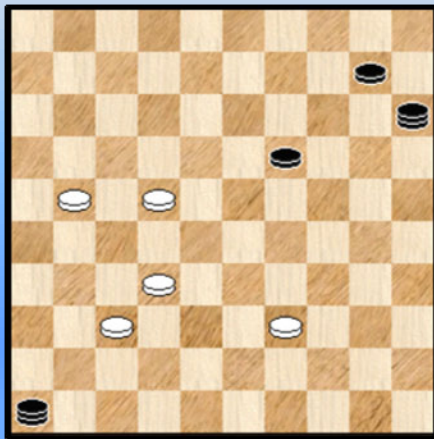
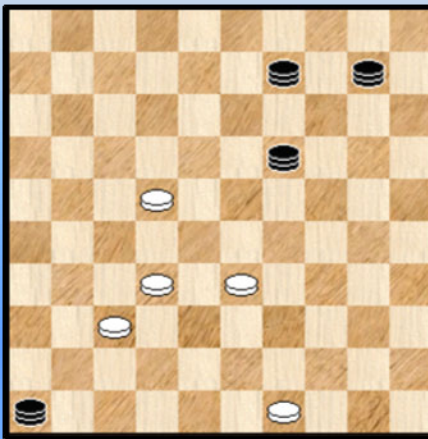


Diagram 2 Wit wint PC Blues



Dia 3 Wit wint PC Blues

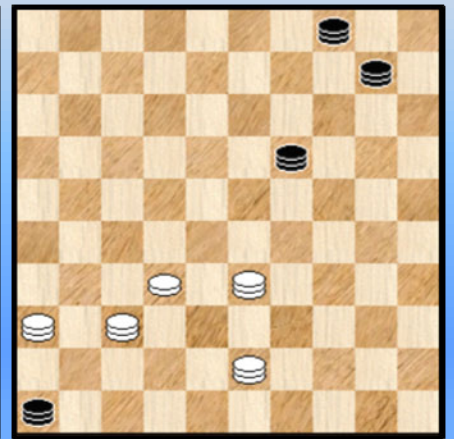


Diagram 1 tot 3 vergen eigenlijk maar 1 zet.

**Diagram 1** : 01. 39-33 ! **15x28** 02. 32x05 +

**Diagram 2** : 01. 49-43 ! **09x28** 02. 32x05 + Vijf schijven winnen het van 4 dammen.

**Diagram 3** : 01. 36-22 (de enige) **04x28** 02. 32x05 + Grappig aan het diagram : de enige schijf op het bord geeft zwart de doodsteek.

In de volgende verwante diagrammen kan wit telkens op 2 manieren winnen.

Diagram 4 Wit wint (2x) PC Blues

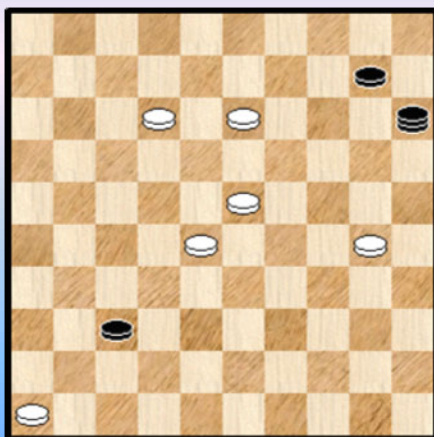
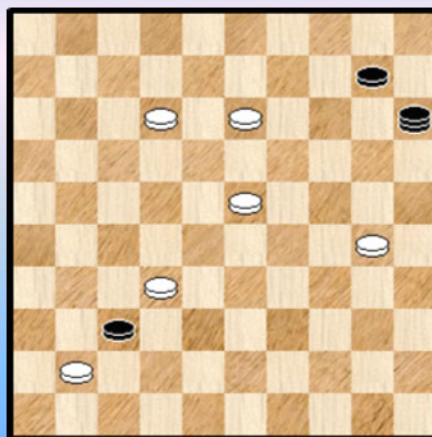


Diagram 5 Wit wint (2x) PC Blues



**Diagram 4** :

=> 01. 30-24 **15x19** 02. 23x05 37-42 03. 05-37 42x31 04. 46-41 31-36 05. 41-37 +

=> 01. 46-41 37x46 02. 30-24 **15x19** 03. 23x05 +

Wit kan dus op twee manieren winnen. Uiteraard wordt gekozen voor het 46-05 slot.

#### Diagram 5 :

Ook hier wint op twee manieren verschillende manieren. Het kan via een LT4 eindigend in 46-05 motief. Het kan echter ook via een ZW5 van het tweede type !

=> 01. 32-28 37x46 02. 30-24 **15x19** 03. 23x05 +

=> 01. 30-24 ! **15x28** 02. 41x23 en wint komt op tijd +

We gaan nog even verder in dezelfde stijl, maar wel iets dieper dan 1 zet.

Diagram 6 Wit wint **PC Blues**

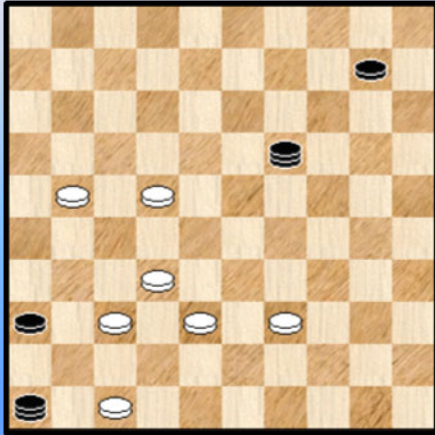
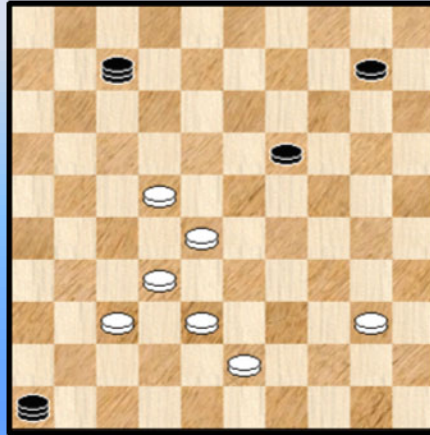


Diagram 7 Wit wint **J. De Bruijn**



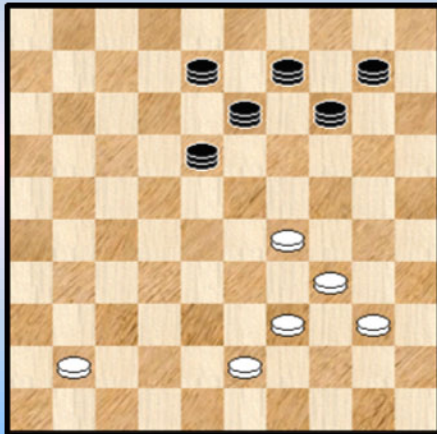
#### Diagram 6 :

01. 47-41 ! 36x47 02. 38-33 47x29 03. 39-33 **29x28** 04. 32x05 +

#### Diagram 7 : (AVDS 172)

01. 38-33 07x45 02. 28-23 **45x28** 03. 32x05 + Een LT5

Diagram 8 Wit wint **Alix**



Uw bijzondere aandacht voor volgende kompositie.

Waar de voorgaande diagrammen als luchtig en fantasievol kunnen omschreven worden is dit de pure fantasie.

Een stand van **Alix** (heel bekend is zijn Dam tegen twee schijven eindspel ...) die ons uitermate bekoort door zijn vormgeving, een echt schilderij.

De perfectie. Deze stand kan (in zijn genre) kan niet geëvenaard , laat staan verbeterd worden.

Zes **wankel** opgestelde witte schijven , achteraan geposteerd , winnen het van 6 gegroepede zwarte dammen. Het lijkt onwettelijk. Maar het kan dus , met dank aan de Turkse LT5. Dit diagram hoort thuis op de **cover**.

In de marge bevestigt dit het idee dat in dit PDFje al eens naar voren werd gebracht , dat (bepaalde) Turkse Combinaties zich uitermate lenen tot het plaatsen van meerdere zwarte dammen of zeg maar het vervangen van een zwarte schijf door een door een zwarte dam. We denken dan natuurlijk aan de

loepzuivere combinaties en ook aan de [Halve Turkse Slag waar de befaamde cirkelslag kan worden bereikt.

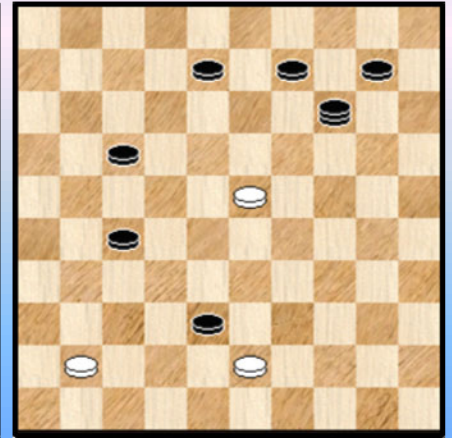
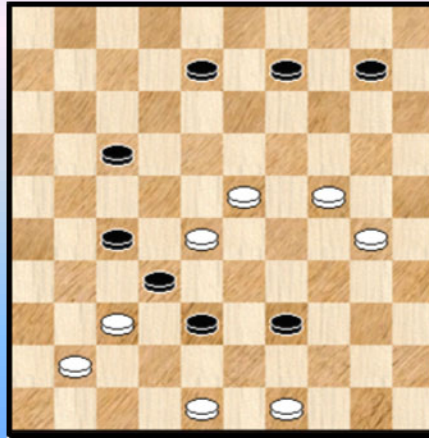
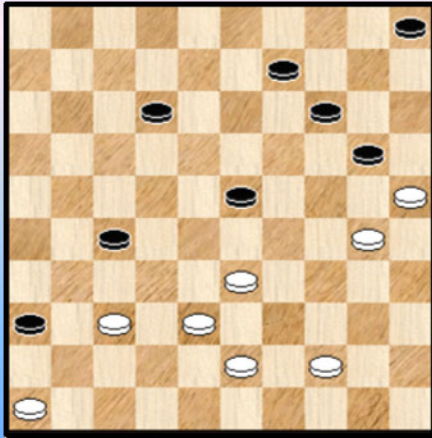
Wow !

We vervolgen met een TT - duo :

**Diagram 9 Wit wint** (boek Koeperman)

**Diagram 10 Wit wint** L. De Rooij

**Diagram 10A**



**Diagram 9 :**

01. 46-41 36x47 02. 33-28 **47x49** 03. 28x10 49x46 04. 25x03 05x14 05. 03x05 +

De geoeffende probleem - oplosser weet bij de stand van dit diagram onmiddellijk de zwakke zwarte plek aan te wijzen.

**Diagram 10 :** AVDS 073

Een mooi - ogende stand van L. De Rooij. Dat ook nog een extra leuk en mooi moment bevat dat we op dia weergeven.

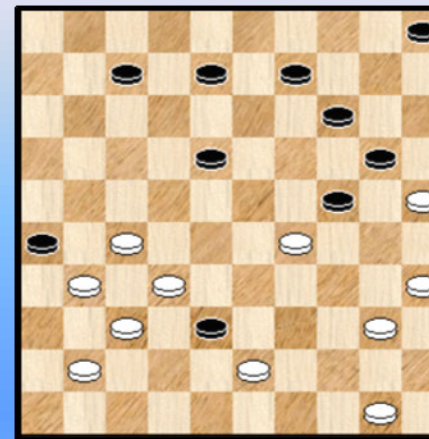
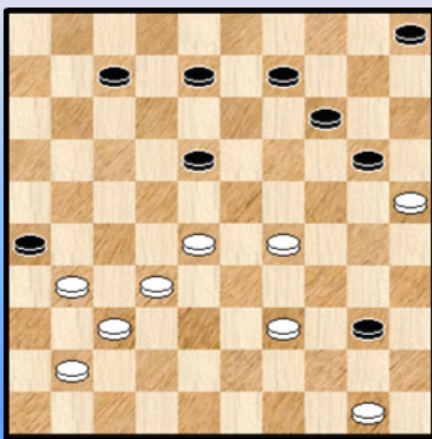
01. 49-44 39x50 02. 24-20 50x22 03. 37x28 **22x14** 04. 48-43 ! Zie ook **Diagram 10A**

De plakker ziet nu nog hoe de zwarte dam zal voorbij zoeven om dan de genadeklap toe te dienen.  
04. ... 14x46 05. 43x05 +

Nog een duo Halve Turkse Slagen. Met enige sympathie voor mekaar.

**Diagram 11 Wit wint** Van Liempt

**Diagram 12 Wit wint** Répétto



**Diagram 11** (AVDS 197)

01. 50-44 40x49 02. 32-27 49x16 03. 37-32 **16x23** 04. 28x10 26x46 05. 25x01 05x14  
06. 01x05 +

**Diagram 12** (AVDS 199)

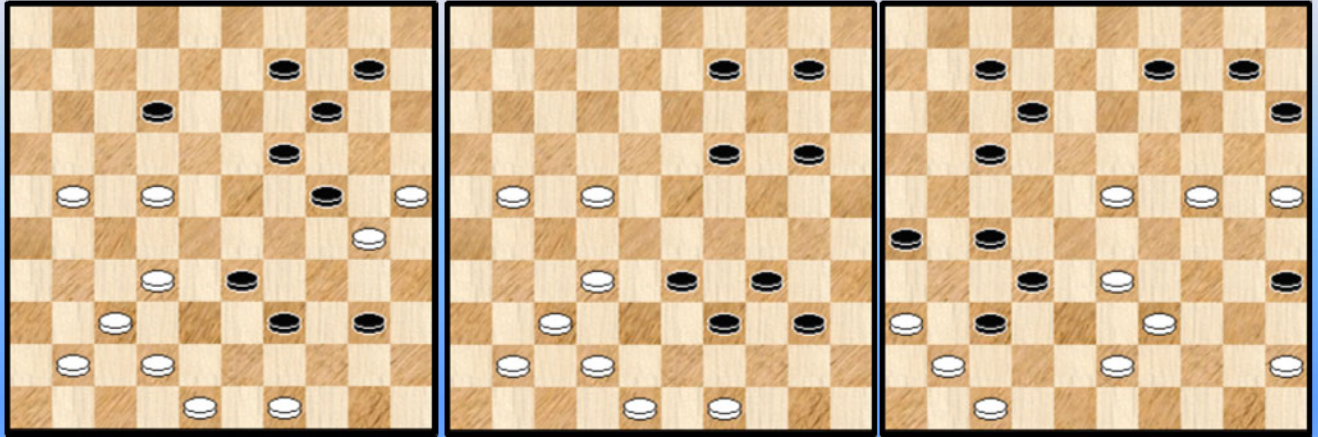
01. 35-30 24x44 02. 50x39 38x49 03. 32-28 49x16 04. 37-32 **16x23** 05. 28x10 26x46  
06. 25x01 05x14 07. 01x05 +

We vervolgen met een trio **rondslagen** van de witte dam.

**Diagram 13** Wit wint **W. Lente**

**Diagram 14** Wit wint **Veldstra**

**Dia 15** Wit wint **Doornbos**



**Diagram 13** : AVDS 261

01. 25-20 14x34 02. 48-43 39x48 03. 49-44 40x49 04. 42-38 **48x28** 05. 32x03 49x46  
06. 03x05 +

Een halve Turk met het zwarte dammenpaar op 48 en 49 en na een rondslag eindigend in het motief 46-05. Mooi !

**Diagram 14** : AVDS 262

01. 48-43 39x48 02. 49-44 40x49 03. 42-38 **48x28** 04. 32x03 49x46 05. 03x05 +

Dezelfde structuur en uitvoering als voorgaande diagram.

**Diagram 15** : AVDS 288

01. 47-42 37x46 **A** 02. 36-31 26x48 03. 43-38 **48x28** 04. 33x02 32x43 05. 45-40 35x44  
06. 25-20 15x24 07. 02x05 +

**A** 01. ... 37x48 02. 43-38 **48x28** 03. 33x02 32x43 04. 45-40 35x44 05. 25-20 15x24 06. 02x05 +

Twee zwarte dammen (deze keer op 46 en 48) . De eerste dam verliest zich in een halve Turk, de tweede in het 46-05 slot.

Het einde van onze 46-05 rondrit komt in zicht. We besluiten met een duo. Twee standen van eigen makelij overigens. Makkelijke kost.

Twee TD2 op TL4. Of voluit Turkse details van het tweede soort met als onderliggende combinatie een loepzuivere Turkse slag. Klinkt in elk geval indrukwekkend 😊.



Diagram 16 Wit wint PC Blues

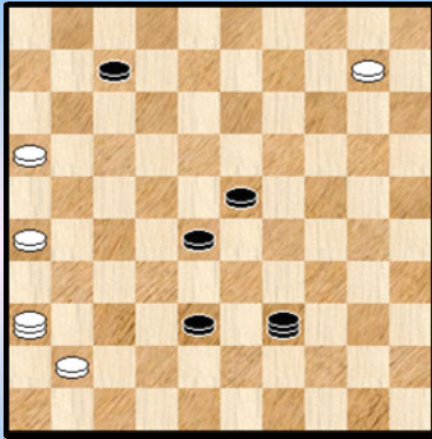
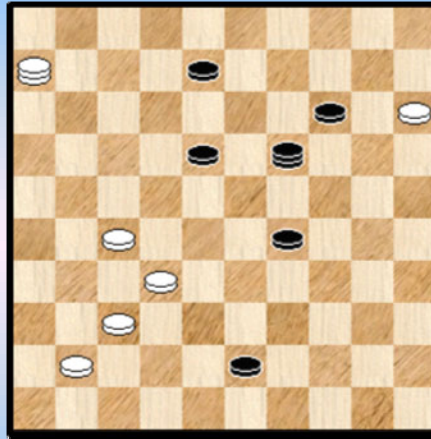


Diagram 17 43-48 ? PC Blues



**Diagram 16 :**

01. 16-11 07x16 02. 26-21 16x27 03. **36x32** 28x46 04. 10-05 + lets te doorzichtig.

**Diagram 17 :**

01. ... 43-48 02. 15-10 48x22 03. **06x23** 19x46 04. 10-05 +

----- o - O - o -----

## Het Guerra motief

Lange tijd gekend onder de benaming **Canalejas** wordt nu stilaan omgeschakeld naar de ware (?) rechthebbende : **Guerra**.

We moeten nog eens de betekenis van het Spaanse Guerra opzoeken maar het klinkt een beetje oorlogszuchtig.

Hoe dan ook kwam deze stand overwaaien uit de Spaanse kontreien in de oertijd van het dammen.

Hier is de stand in kwestie :

### Zwart speelt en verliest



Een bijzonder aangename stand om zien, sierlijk en elegant.

We geven hier niet de oplossing. Deze is niet al te moeilijk maar er moet wel korrekt worden gespeeld natuurlijk.

Deze stand , dit eindspelmotief of kortweg dit eindspel heeft bovendien een heel merkwaardige eigenschap. Die is pas in de loop der jaren meer en meer duidelijk geworden.

De grote **bewerkbaarheid**. Anders gezegd talloze standen , problemen of komposities hebben deze stand als einde als slot , als eindpunt.

Wanneer een kompositie eindigt in dit slot zal men dan ook heel gewoon zeggen : het is een "Canalejas" of nog : het is een "Guerra".

"Grote bewerkbaarheid" oftewel vrij gemakkelijk op het bord te krijgen als eindstand voor een probleem. Hieruit moet men natuurlijk niet besluiten dat dit in de praktijk daarom veel voorkomt. Even kijken in de database en jawel : geen enkele stand gevonden. Ik had nu niet onmiddellijk een tiental standen verwacht zoals bij het 46-05 motief maar toch , laat ons zeggen , enkele standen , te tellen op één hand.

Veiligheidshalve heb ik twee dagen later nog eens geprobeerd (foutjes maken bij het zoeken gebeurt snel) maar de resultaten bleven op nihil. Dit sluit overigens niet uit dat in een of andere partij na een combinatie toch zou kunnen voorkomen ... maar ja ik kan alleen zoeken op de gespeelde zetten.

Een beetje spijtig dus al was het alleen maar om te zie hoe het in de praktijk tot stand zou kunnen komen. Ik vermoed , in tegenstelling tot het 46-05 motief dat het eerder na een combinatie zou zijn en dus niet het resultaat van een eindspel. Op die vraag kan misschien een antwoord komen als de database nog (fors) zou uitbreiden.

Daarmee heb ik nog niet verklapt hoeveel Guerra 's onze eigen standen bevatten. Het respectabele aantal van 45 ! Daaronder ook een twaalfstal zelf gemaakte standen.

We maken nu terug , juist zoals bij het 46-05 motief , een uitstapje in Guerra - land. Wel te verstaan moet de onderliggende combinatie die naar Guerra leidt , een Turkse combinatie zijn. Een uitgebreide , gevarieerde, en hopelijk goed gekozen selectie met een kleine kommentaar. Geen nieuw materiaal.

Hier komen de Turkse Guerra 's.

Diagram 1 Wit wint PC Blues

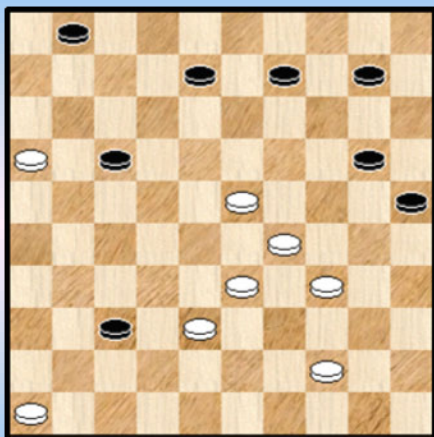
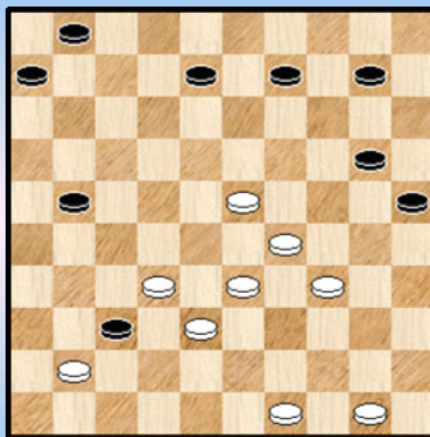


Diagram 2 Wit wint M.J. Kuipers



Dia 3 Wit wint Vink

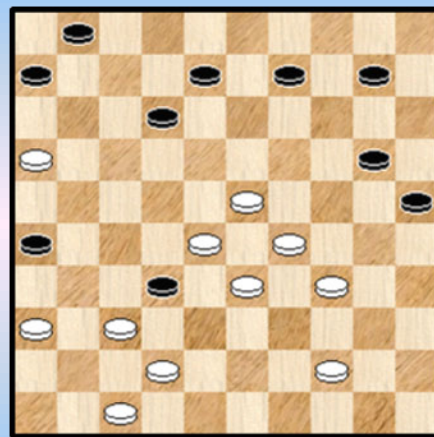


Diagram 4 Wit wint Kellek

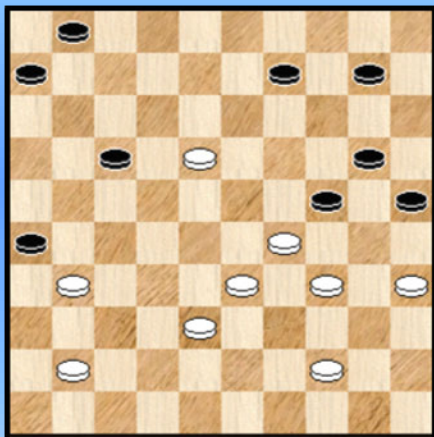
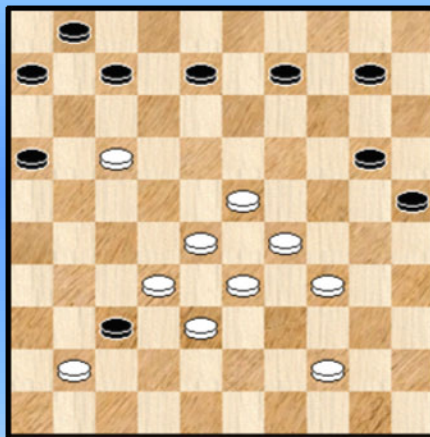
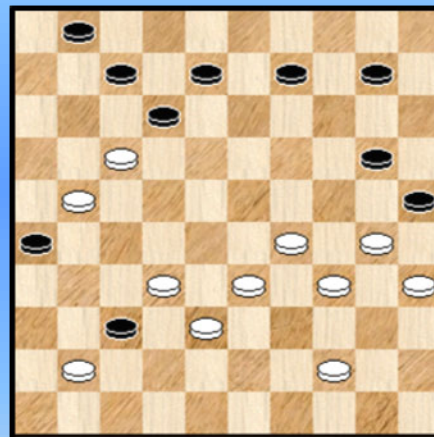


Diagram 5 Wit wint Roos



Dia 6 Wit wint Stuurman



We starten met 6 T4 waarbij de zwarte dam van 14 of van 19 komt.

**Diagram 1 :**

01. 16-11 17x06 02. 46-41 37x46 03. 23-19 46x14 04. 29-23 **14x29** 05.33x02 +

De coverstand. Een erg aardige stand tot stand gekomen vooraleer ik de analoge standen (zie bijvoorbeeld het volgende diagram) uit het boek van Arie van der Stoep onder ogen kreeg. Het terugwerpen van schijf 17 doet het goed.

**Diagram 2 :** AVDS 342

01. 32-27 21x43 02. 49x38 37x46 03. 50-44 46x19 04. 29-23 **19x29** 05. 33x02 +

Toevoeging van een kleine intro.

**Diagram 3 :** AVDS 344

01. 28-22 32x41 02. 42-37 41x32 03. 36-31 26x37 04. 47-41 37x46 05. 22-17 12x21  
06. 16x38 46x19 07. 29-23 **19x29** 08. 33x02 +

Deze keer een erg lang uitgesponnen intro.

**Diagram 4 :** AVDS 354

01. 35-30 26x46 02. 30x19 46x14 03. 18-12 17x08 04. 29-23 **14x29** 05. 33x02 +

Een plakker verricht nuttig werk in de intro.

### Diagram 5 :

01. 32-27 37x46 02. 28-22 46x19 03. 27-21 **A** 16x18 04. 17-12 08x17 05. 29-23 **19x29**  
06. 33x02 +  
**A** 03. 29-23 19x29 04. 33x11 16x07 remise !

Na de Turkse Slag volgt niet minder dan een zevenklapper.

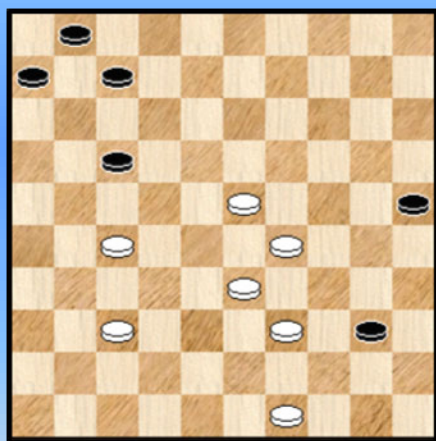
### Diagram 6 : AVDS 346

01. 32-28 37x46 02. 28-23 46x19 03. 29-23 **19x29** 04. 33x11 25x34 05. 17x08 26x06  
06. 35-30 34x25 07. 08-02 +

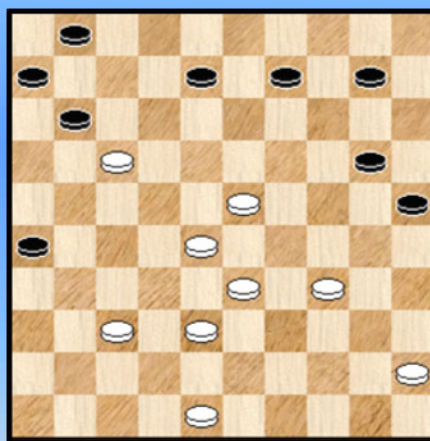
Auteurs : A. Stuurman en Th. van Prooijen (er was te weinig plaats boven het diagram).  
Deze stand springt er een beetje uit in deze reeks met de gebruikte techniek. Ook opvallend is hoe pas op het einde de drie zwarte schijven op hun plaats komen.

In de eerste 6 voorbeelden kwam de (zwarte) dam vanaf 14 of 19. De volgende twee voorbeelden bewijzen dat de dam ook vanaf twee (!) andere lijnen kan starten.

### Diagram 7 Wit wint Van Prooijen



### Diagram 8 Wit wint Vuurboom



### Diagram 7 : AVDS 358

01. 49-44 40x49 02. 29-24 49x16 03. 37-32 **16x28** 04. 33x02 +

Naar aanleiding van deze stand heb ik even geprobeerd om het Guerra motief in een Turkse LT4 - miniatuur te persen maar het lukt niet. Met 6 zwarte schijven lukt het en met 8 acht maar zeven dus niet ...

### Diagram 8 : AVDS 358

01. 37-31 26x37 02. 48-42 37x48 03. 45-40 11x22 04. 28x17 48x30 05. 40-34 **30x29**  
06. 33x02 +

Een knappe Guerra van Vuurboom. En ook **grappig**. Zwart kan door steeds "passend" te slaan het einde uitstellen. Dit doet het goed.

In de volgende twee standen is de witte naslag niet beslissend op zich. Er komt een **rondslag** van de witte dam aan te pas.

Diagram 9 Wit wint Groenenveld

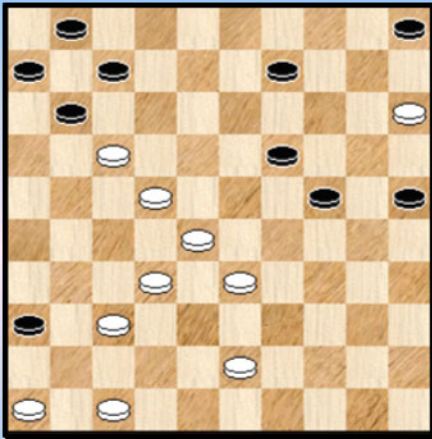


Diagram 10 Wit wint Van de Holst

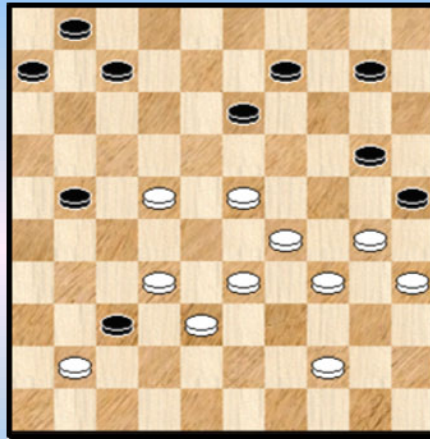


Diagram 9 : AVDS 336

01. 47-41 36x47 02. 46-41 47x13 03. 28-22 **13x28** 04. 32x03 11x22 05. 15-10 05x14  
06. 03x02 +

Voorwaarde om tot een rondslag te (kunnen) komen is natuurlijk dat zwart op een of andere manier aan zet blijft. In de praktijk moet dit dus vaak een naslag betekenen.

Diagram 10 : AVDS 345

01. 32-28 37x46 02. 23-19 46x14 03. 29-23 **14x29** 04. 33x04 25x34 05. 35-30 34x25  
06. 22-18 13x22 07. 04x02 +

De rondslag kan dus nogal wat vormen aannemen blijkbaar.

We verruimen onze (loepzuivere) blik even tot de T5. Hier komen drie voorbeelden. De laatste twee met een rondslag en ze vertonen trouwens familietrekjes.

Diagram 11 Wit wint Ben Springer

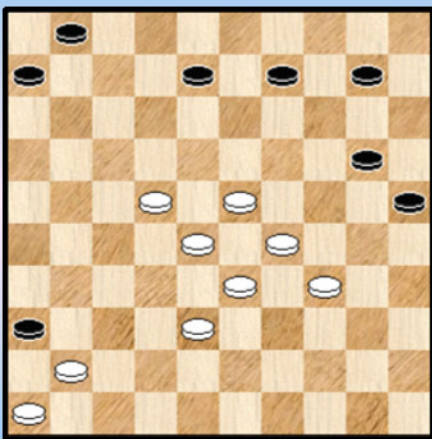
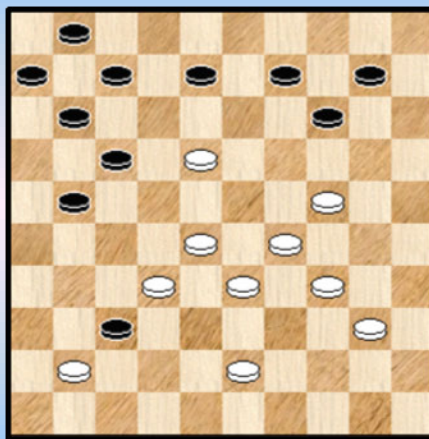


Diagram 12 Wit wint J. Visser



Dia 13 Wit wint Van Alphen

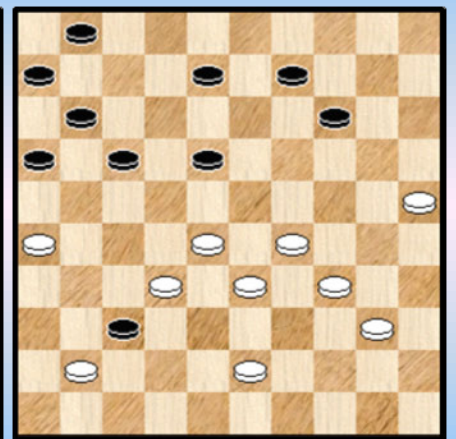


Diagram 11 : AVDS 381

01. 22-17 36x47 02. 46-41 47x36 03. 28-22 36x13 04. 29-24 **13x29** 05. 33x02 +

Diagram 12 : AVDS 385

01. 24-20 37x46 02. 29-24 14x25 03. 18-12 07x18 04. 28-22 (vooral niet 28-23) **46x29**  
05. 34x05 17x28 06. 05x02 +

Een combinatie die moeilijk te zien is.

**Diagram 13 : AVDS 397**

01. 29-24 37x46 02. 28-22 **46x29** 03. 34x03 17x28 04. 26-21 16x27 05. 25-20 14x25  
06. 03x02 +

Over naar de halve Turkse Slag. Die heeft ook heel wat te bieden.

**Diagram 14 : AVDS 214**

01. 48-42 37x48 02. 15-10 48x25 03. 40-34 **25x23** 04. 29x20 05x25 05. 24x02 +

Ja , de Guerra kan op vele manieren op het bord komen.

**Diagram 15 : AVDS 192**

01. 11-07 12x01 02. 47-41 36x47 03. 28-22 47x15 04. 34-29 **15x18** 05. 23x03 45x25  
06. 03x02 +

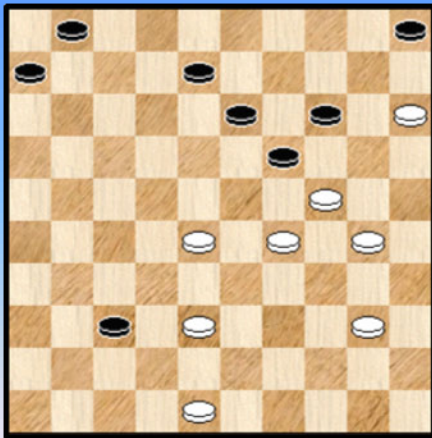
Slechts een van de drie Guerra - schijven staat in de beginstand op zijn plaats ! Verrassend dus.  
Verder een goede konstruktie en nog een rondslag.

**Diagram 16 : AVDS 193**

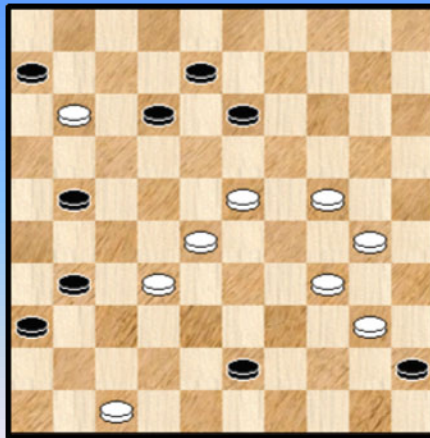
01. 39-34 12x21 02. 24-20 14x25 03. 47-41 36x47 04. 44-40 47x15 05. 34-29 **15x18**  
06. 23x03 45x34 07. 03x02 +

Een rechtlijnige konstruktie van Frans Hermelink.

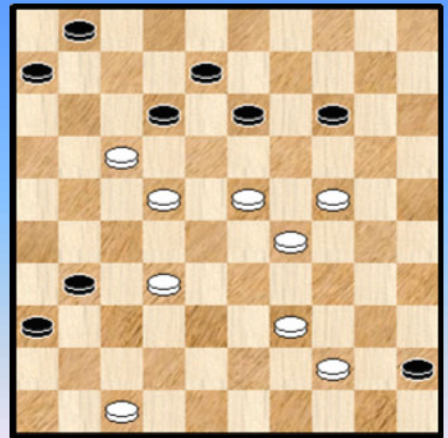
**Diagram 14 Wit wint Van Westerloo**



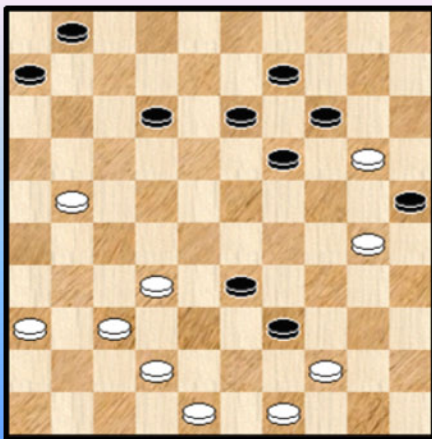
**Diagram 15 Wit wint Ritzen**



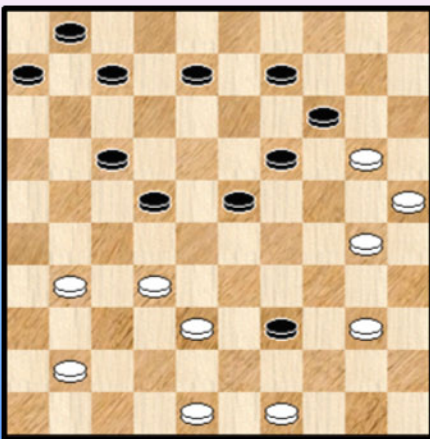
**Dia 16 Wit wint Hermelink**



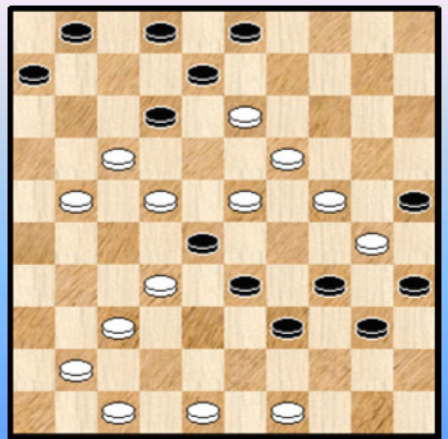
**Diagram 17 Wit wint J.A. Picard**



**Diagram 18 Wit wint Vink**



**Dia 19 Wit wint M. Veldstra**



**Diagram 17 : AVDS 257**

01. 36-31 39x50 02. 31-27 25x34 03. 27-22 14x25 04. 49-44 50x39 05. 48-43 39x48

06. 42-38 **48x28** 07. 32x03 33x42 08. 03x02 +

Een drievoudig vrij tempo laat toe dat schijf 36 aan een Turkse opmars begint.  
Verder een zwarte dam , een witte rondslag met de dam en een Guerra. Dat is veel ! ☺

**Diagram 18** : AVDS 231

01. 48-43 39x48 02. 49-43 48x45 03. 30-24 19x30 04. 25x34 **45x27** 05. 32x03 14x25  
06. 03x02 +

Via een terugslagje komt een HT4 op het bord , gevolgd door een witte damzet , een rondslag en Guerra.

**Diagram 19** : AVDS 263

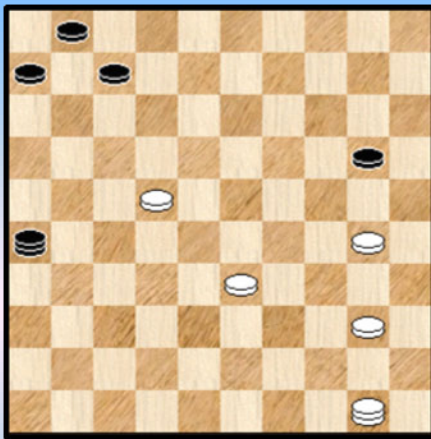
01. 13-09 03x14 02. 19x10 28x19 03. 24x13 35x24 04. 47-42 08x19 05. 17x08 02x13  
06. 48-43 39x48 07. 49-44 40x49 08. 42-38 48x28 09. 32x14 49x46 10. 10-05 46x10  
11. 05x02 +

Beslist een erg fraai probleem : een heel lang voorspel , een zwart dammenpaar op 47 en 48 , een halve Turkse Slag om de eerste dam onschadelijk te maken, dam op 5 , de lange linie damdreiging likwideert de tweede zwarte dam , we vergeten de rondslag niet en uiteindelijk is er ... Guerra !

In de inleiding sprak ik de verwachting uit dat , wanneer in de database Guerra's zouden voorkomen, deze veeleer het resultaat zouden zijn van combinaties en niet zozeer van een eindspel. Ik herinner me niet het Guerra - motief in eindspelen ontmoet te hebben en ook kan de stand niet gemakkelijk bereikt worden door het terugwerpen van een zwarte schijf wegens bij - oplossingen. Het valt me nu te binnen , mocht er een eindspel - database bestaan , dit zou kunnen gecheckt worden.

Dat het niettemin niet uit te sluiten valt toont volgende stand die ik ergens op internet zag.

**Diagram 20** 20-25 ? (Internet)



01. ... 20-25 ? 02. 22-17 ! **26x22** 03. 50x02 + Guerra.

Akkoord , deze DIN - stand is zeker geen typisch eindspel.  
Merkwaardiger wijze wordt de Guerra via een Turkse combinatie verkregen.

We betreden nu de wereld van de TT. De Turkse Tempi.  
Om de overgang wat te vergemakkelijken ( ☺ ) een stand die kenmerken van een TT en een Halve Turkse Slag vertoont.

Diagram 21 Wit wint **Monsma**

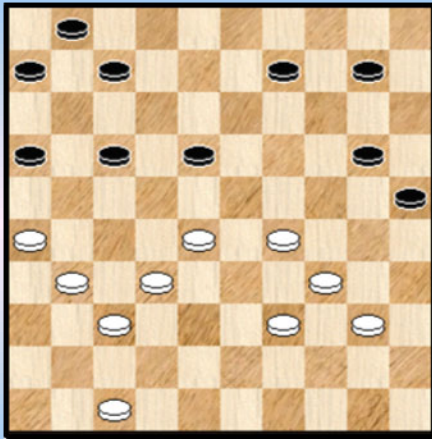


Diagram 21 : AVDS 065

01. 26-21 16x36 **A** 02. 47-41 36x47 03. 32-27 47x24  
04. 39-33 **24x22** 05. 40-35 22x30 06. 35x02 +

**A** Anders slaan komt op hetzelfde neer :

01. ... 16x38 02. 47-42 38x47 03. 31-27 47x24  
04. 39-33 **24x22** 05. 40-35 22x30 06. 35x02 +

Met een zevenklapper wordt dus opgerukt naar Guerra.

We komen nu aan twee licht verteerbare hapjes van eigen makelij :

Diagram 22 Wit wint **PC Blues**

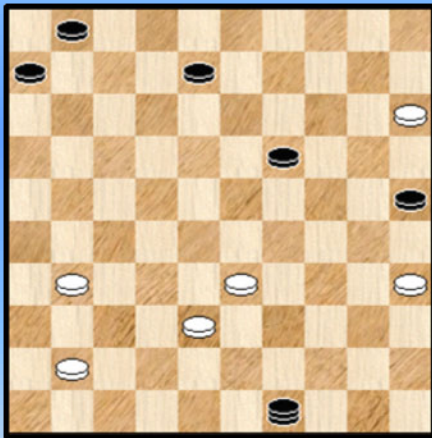


Diagram 22 :

01. 35-30 **49x47** 02. 30-24 47x20 03. 15x02 + TT , 2 meerslagen en een Guerra.

Diagram 23 Wit wint **PC Blues**

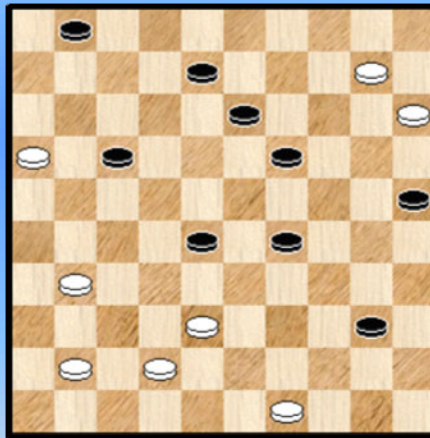


Diagram 23 :

01. 16-11 17x06 02. 49-44 40x49 03. 10-04 **49x47** 04. **04x24** 47x20 05. 15x02 + TT en een tweede Turks trekje in de aanloop naar Guerra.

Diagram 24 Wit wint **PC Blues**

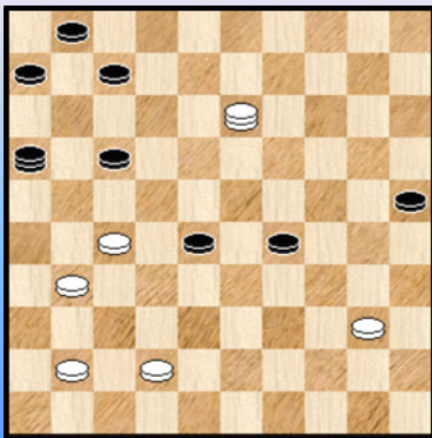
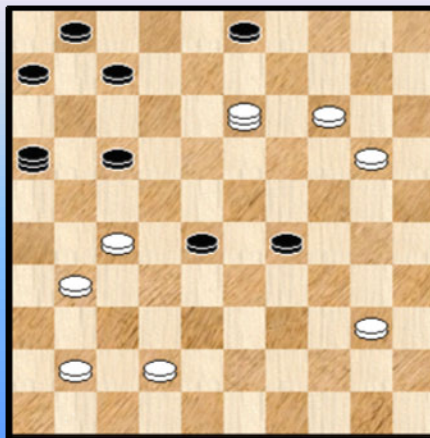


Diagram 25 Wit wint **PC Blues**



De volgende twee diagrammen maken deel uit van een serie van 5. 5 opgaven waar een Turks tempo



niet alleen gekombineerd wordt met een Guerra maar ook nog eens extra met een **Napoleon**. Het duurde lang vooraleer de eerste op het bord stond, de andere vier kwamen dan heel snel. De kwaliteit van de eerste vier moet zeker niet te hoog worden ingeschat (**Diagram 24** behoort er toe). De laatste van de reeks, **diagram 25**, doet het wat beter.

**Diagram 24 :**

01. 40-35 **16x36** 02. 13-24 ! 36x30 03. 35x02 ! +

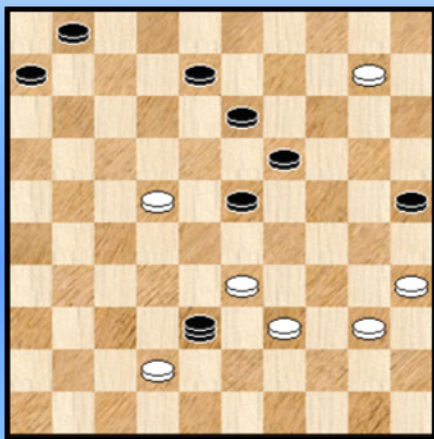
**Diagram 25 :**

01. 40-35 **16x36** 02. 14-09 ! 03x25 03. 13-24 36x30 04. 35x02 ! +

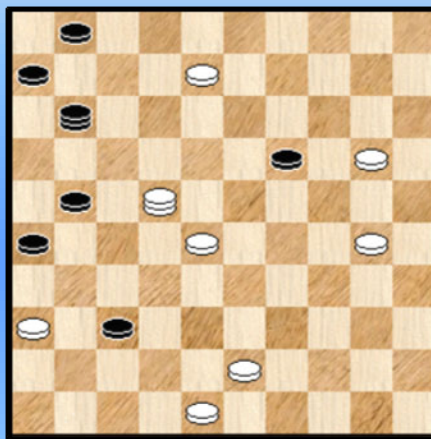
De ontleding blijft natuurlijk vrij kort maar de tussenzet 02. 14-09 doet het behoorlijk.

We besluiten de reeks met enkele Turkse Details. Zelf samengestelde stranden.

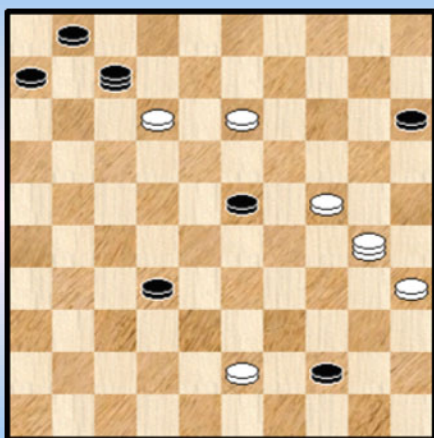
**Diagram 26 Wit wint PC Blues**



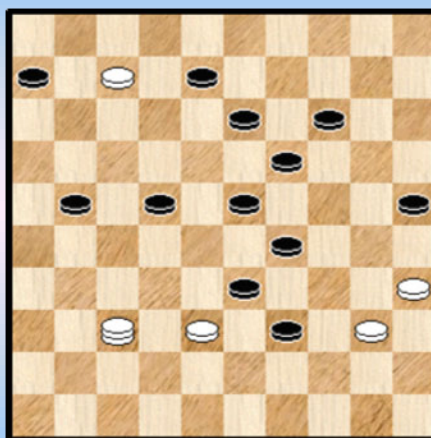
**Diagram 27 Wit wint PC Blues**



**Diagram 28 Wit wint PC Blues**



**Diagram 29 Wit wint PC Blues**



**Diagram 26 :**

01. 10-04 38x45 02. 04x34 ! **45x48** 03. 39-34 48x30 04. 35x02 +

Een TD1 op TT3, voluit een Turks Detail van de eerste soort op een Turks Tempo.

**Diagram 27 :**

In diagram 27 ziet men niet onmiddellijk een zwarte schijf opduiken op veld 25. Toch komt ze er, trouwens op een interessante manier.

01. 48-42 ! 37x39 02. 20-14 19x10 03. 36-31 26x37 04. 22-04 11x33 05. **04x17** 39-43  
 06. 17-39 43x25 07. 08-02 +

Een Turks detail van de tweede soort met een onderliggend Turks Tempo, kortweg TD2 op TT4.

**Diagram 28 :**

01. 13-08 07x18 02. 43-39 44x33 03. 24-20 15x24 04. **30x29** 23x34 05. 35-30 34x25  
 06. 08-02 ! +

Een Turks Detail van de tweede soort: Onderliggend een LT4.

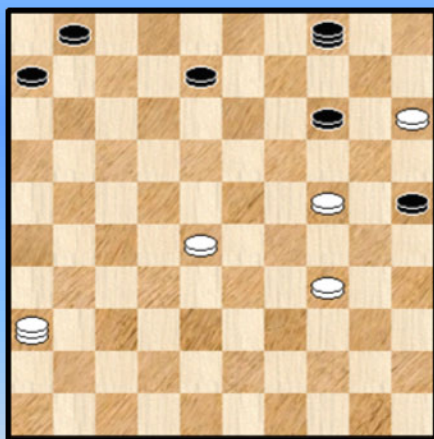
**Diagram 29 :**

01. 37-48 33x42 02. **48x18** (over de schijven 42, 21, 22, 29, 14 en 13 ) 23x01 03. 40-34 39x30  
 04. 35x02 +

Net als vorig diagram een TD2 op een onderliggende LT4 (of eigenlijk in dit geval een LT6).  
 Bedoeld als fantasie - grapje.

Als uitsmijter nog een TD1 op een ZW

**Diagram 30 14-20 ? PC Blues**



De korte oplossing baant zich op **explosieve** wijze een weg naar Guerra :

01. ... 14-20 ? 02. 36-13 !! **04x19** 03. 15x02 +

----- o - O - o -----

## Turkse miniaturen

Een **Turks miniatuur** - zoals men al kan vermoeden - is niks anders dan een miniatuur voorzien van een of andere Turkse combinatie. Of nog anders gezegd een miniatuur voorzien van een Turks trekje.

Maar wat is een **miniatuur** ?

Hoewel bekend kan het allicht geen kwaad dit even te herhalen. Een miniatuur is een 7 x 7 stand die eenduidig wint. In de mate van het mogelijke nemen zoveel mogelijk stukken deel aan de actie. Bij voorkeur gebeurt dit alles op een manier die de dammer aanspreekt.

De zeven stukken van beide kleuren moeten wel **schijven** zijn. Er komen geen dammen in de beginstand voor. Waarmee uiteraard niet gezegd is dat ze in de loop van de afwikkeling wél hun opwachting kunnen maken.

Ten aanzien van dit aspect kan men nog een bijzonderheid opmerken : daar Turkse combinaties alleen kunnen met een dam betekent dit dus dat bij de Turkse miniaturen in de afwikkeling verplicht minstens één schijf moet promoveren tot dam.

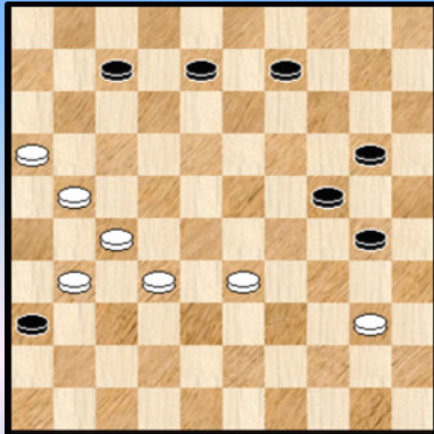
Het **eenduidig winnende** karakter geldt voor alle problemen. Bij - oplosbaarheid moet vermeden worden. Strikt genomen is omwisseling van zetten ook een schoonheidsfoutje dat echter kan getolereerd worden.

De afwikkeling moet ergens de dammer aanspreken. Een erg vage formulering die we niet verder proberen te verfijnen.

Hier een voorbeeld van een miniatuur.

**Wit wint**

**PC Blues**



De miniatuur bevat geen enkel Turks trekje en is dus geen Turks miniatuur. Het is een miniatuur eigen makelij waar ik enigszins bij toeval op stootte toen ik enkele standen samenstelde rondom de cirkelslag (zie ook het betreffende hoofdstuk).

Oplossing ;

01. 16-11 ! 07x16 02. 27-22 ! 16x29 **A** 03. 40-34 ! 36x18  
04. 34x34 !! +

**A** 02. ... 36x29 03. 40-34 16x18 04. 34x34 +

Na de inleiding komt een verrassende tweede zet met meerkeuze - meerslag tot gevolg. Nadien volgt nog eens een plakker - meerslag en finaal een cirkelslag over 6 stukken.

Om het kort te houden : ik ben heel gelukkig met deze fris - ogende kompositie (een cover waardig) en vrees eigenlijk maar één zaak : dat de miniatuur al voorkomt in de rijke damhistorie die door ons allen wordt opgebouwd.

Waarom heeft men precies aan een 7 x 7 stand de naam miniatuur gegeven ? Moeilijk te zeggen of er in de damhistorie een precieze reden hiervoor te vinden is. De populariteit van miniaturen hangt wellicht samen met het feit dat men zich op het kruispunt van wegen bevindt. Enerzijds verplicht het (relatief) weinige materiaal de komponist ertoe zijn idee in eenvoud te belichamen en daarvoor alles uit de kast te halen. Anderzijds bieden 7 stukken (nu ja eigenlijk veertien) blijkbaar toch voldoende mogelijkheden om ook na al die jaren (denk aan de vondst van Juskevics) eens iets nieuw te kreëren.

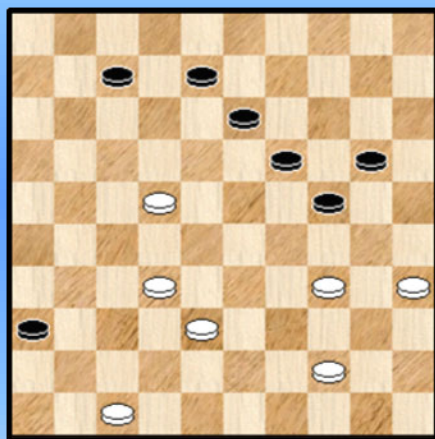
Mijn eerste idee was een kleine **bloemlezing** van een zestal (wegens precies juist één pagina) of een tiental (we hebben nu eenmaal iets met het tientalig stelsel) te selekteren uit de voorgaande hoofdstukken en hier aan u voor te leggen.

Bij nader inzien heb ik voor een kleine variatie gekozen : van elke (of toch heel wat) Turkse Kombinaties heb ik een miniatuur gekozen. Eén miniatuur dus per type Turkse Kombinatie. Op die manier blijft het "bloemlezing aspekt" behouden en maken we nog eens een korte rondgang (een miniatuur - rondgang ☺ om in de passende terminologie te blijven ) doorheen de Turkse kombinaties.

Alle Turkse miniatures kwamen reeds aan bod in voorgaande hoofdstukken. Niks nieuws dus dat u nog niet had gezien. Althans indien u het PDFje in volgorde doorneemt. Want ten behoeve van dit hoofdstukje (en bij gebrek aan bestaande literatuurstanden) heb ik toch enkele nieuwe standen samengesteld.

Naast het diagram geven we de naam komponist. Soms de oplossing , vaak ook een enkel woordje kommentaar.

**Wit wint TT 3 PC Blues**



Voor de eerste stand putten we uit de eigen standen.

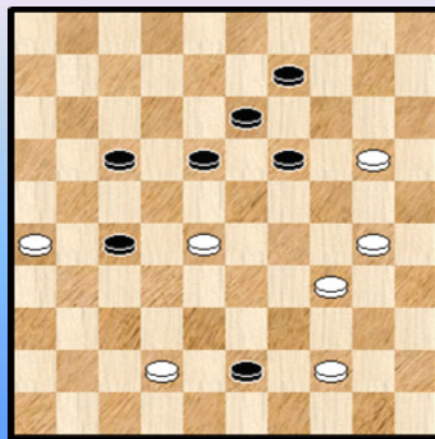
- 01. 47-41 36x47 02. 35-30 **47x49** 03. 30-25 49x18
- 04. 25x01 met mogelijks nog 24-30 05. 01-07 30-35
- 06. 07-01 08-12 07. 01x09 35-40 08. 09-22 40-45
- 09. 22-50 +

Een aangename, uitgebalanceerde stand, een **Turks Tempo**, een meerslag en een Napoleon. En dat allemaal in dit eenvoudig standje !

Ik was erg blij met dit miniatuur. Al heb ik hetzelfde gevoel als bij het coverdiagram (van deel 1) . Gezien de eenvoud van het standje moet de kans reëel zijn dat dit standje reeds vroeger het licht zag. Ik hoop trouwens van niet ☺.

Voor de **TT4** was er in de literatuur geen enkele stand beschikbaar. Daarom stelden we er snel eentje samen. Die bovendien ook nog een kleine Napoleon bevat als extraatje. Een TT4 in een Turkse miniatuur dus.

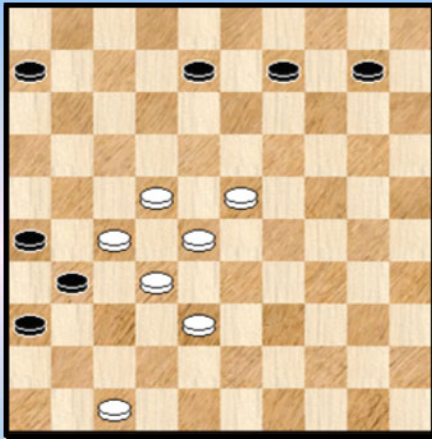
**43-49 ? TT4 PC Blues**



Oplossing :

- 01. ... 43-49 ? Wel wint 01. ... 09-14
- 02. 26-21 **49x48** 03. 21x03 48x14 04. 03x20 27-32 **A**
- 05. 20-15 13-18 06. 15-04 18-23 07. 04-15 32-37
- 08. 15-10 23-29 09. 10x41 29-33 10. 41-32 33-39
- 11. 32-49 +
- A** 04. ... 13-19 05. 20-09 27-32 06. 09-04 19-23
- 07. 04-15 23-28 08. 15-42 28-33 09. 42x29 32-37
- 10. 29-47 +

**HT3** Uit Dammen 2 (Harm Wiersma)



We komen bij de Halve Turkse Slag. Over drie schijven.

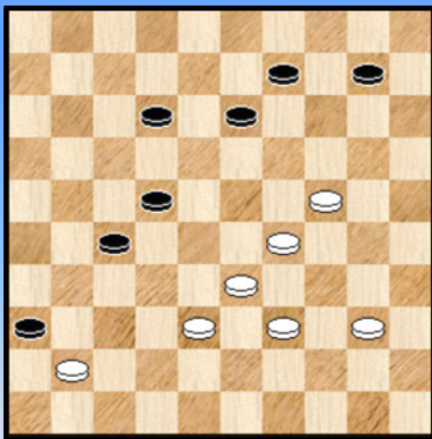
We kozen voor een kompakte stand met een kleine kombinatieve inleiding die nauw aansluit bij de nadien uitgevoerde Turkse halve Slag.

01. 27-21 26x17 02. 22x11 06x17 03. 47-41 36x47  
04. 28-22 **47x27** 05. 32x05 +

We blijven even bij de Halve Turkse Slag en verhogen het aantal schijven van 3 naar 4. Op zoek naar een HT4 dus. We ontmoetten daarvan drie exemplaren.

We kozen er de volgende uit :

**Wit wint** **HT4** **Bombèke**



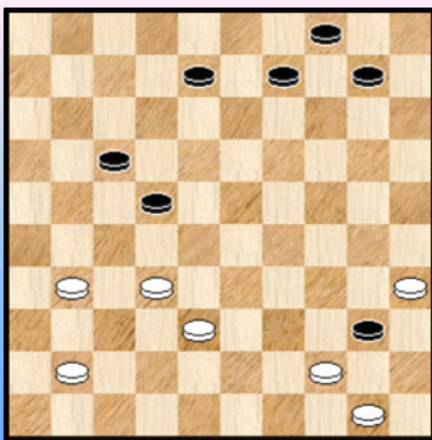
01. 29-23 36x47 02. 33-28 **47x19** 03. 23x03 22x33  
04. 03x22 +

De stand komt uit Springdans van Gerhard Bakker.

Zou ook een **HT5** kunnen ?

Overbodig te zoeken in onze voorbeelden, want die waren er niet echt. Het antwoord is echter positief, het kan blijkbaar nog net (met het uiteindelijke weinige aantal beschikbare schijven).

**Wit wint** **HT5** **PC Blues**



Het kostte weinig moeite om de stand samen te stellen , een beetje een uitbreiding van een bestaande stand. Hoe dan ook hier komt de oplossing :

01. 35-30 ! 40x49 02. 50-44 **49x27** 03. 32x05 +

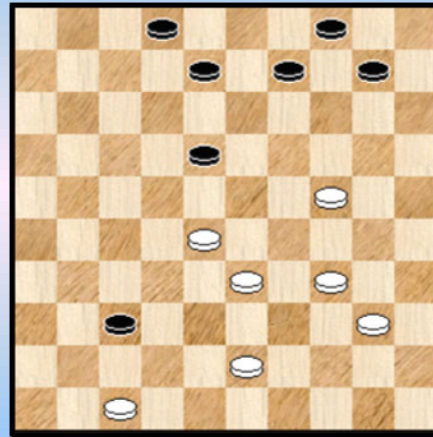
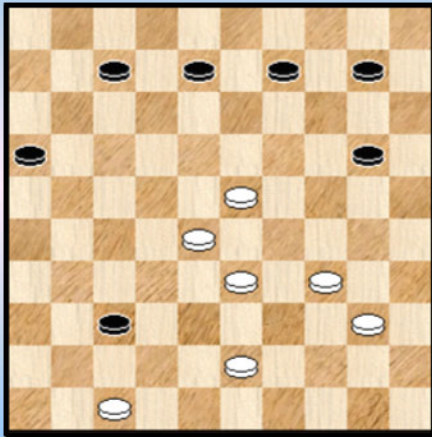
Een HT5 ingebed in een (Turkse) miniatuur.

We nemen nu een kijkje bij de loepzuivere variant(en).

**LT4**

**Van Dam**

**LT5**



Voor **de LT4** : 01. 43-38 ! 37-42 (om schijfverlies te vermijden) 02. 47-41 42-48 **A** 03. 28-22 48x30  
04. 40-34 **30x29** 05. 33x11 16x07 06. 41-37 +  
**A** 02. ... 42-47 03. 28-22 47x29 04. 33x11 16x07 +

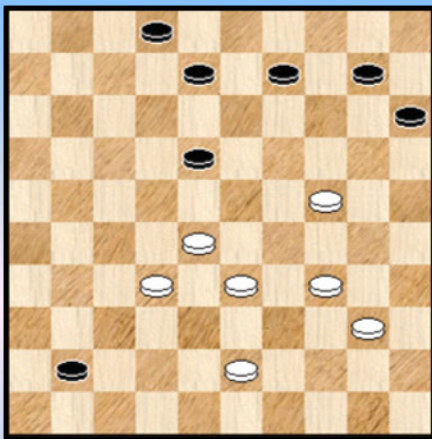
Een werkje van "Van Dam" uit het boek : Dammen 2 van Harm Wiersma.

De **LT5** komt uit het boek Maria Moldenhawer-Frej en Romuald Frej : Dama Królowa Gier.  
01. 47-41 37x46 02. 28-23 ! **46x29** 03. 34x05 +

Zouden we ook nog een **LT6** in een miniatuur kunnen inpassen ?

**LT6 41-46 ?**

**PC Blues**



01. ... 41-46 ? 02. 28-23 ! **46x29** 03. 34x05 02-07 04. 05-23  
07-11 05. 23-28 11-16  
06. 28-32 15-20 07. 32-38 20-25 08. 38-43 +

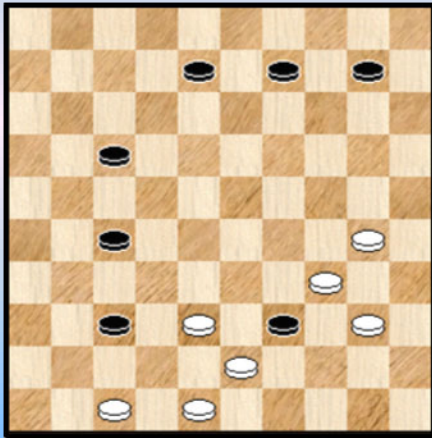
Een TL6 Turkse miniatuur. Een beetje als grapje bedoeld. Er zijn immers niet zoveel mogelijkheden als er 6 schijven moeten geslagen worden en bovendien met de zevende schijf de winnende eindslag moet gebeuren. En zwart moet ook nog eens op dam gebracht worden...

Dit betekent allicht dat er met een zwarte foutzet (naar dam) zal moeten gewerkt worden.

De **Zwitserse Slag**. Kwamen we die al in miniatuurvorm (en we bedoelen natuurlijk 7x7 ) tegen ? Niet echt. Maar een minieme aanpassing in het schoolvoorbeeld van de Zwitserse Slag volstaat om een miniatuur te verkrijgen.

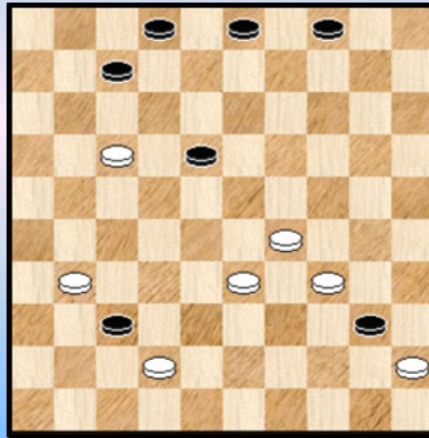
Wit wint

ZW4



Wit wint

ZW5 (Morf2 type)



01. 47-41 ! 37x46 02. 38-32 **46x38** 03. 34x05 + en de zaak is voor mekaar.

We vergeten uiteraard niet de **tweede vorm** van de Zwitserse Slag, van het **Morf2** type. Hier hadden we reeds een miniatuur - voorbeeld bij de hand.

01. 31-27 ! 37x48 02. 29-24 **48x29** 03. 45x01 +

Een korte ontleding van deze **ZW5**. Een erg aangename bijzonderheid is de lijfelijke aanwezigheid van een "vier op één rij combinatie". Als minpunt moet uiteraard de willekeurige plaatsing van de drie achterste zwarte schijven worden aangestipt die niet aan de strijd deelnemen.

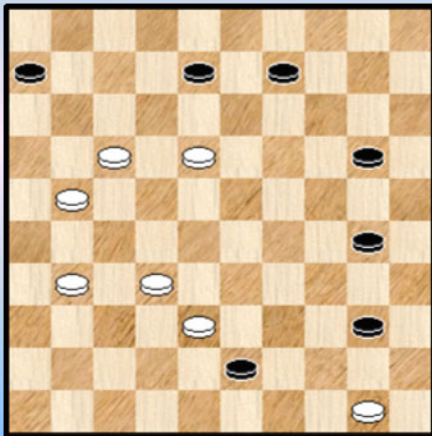
Een stand uit het boek van Maria Moldenhawer - Frej en Romuald Frej : Dama Królowa Gier.

We hebben nog een DIN te goed en een Morf2 combinatie hebben we ook nog niet gehad.

43-49 ?

DIN4

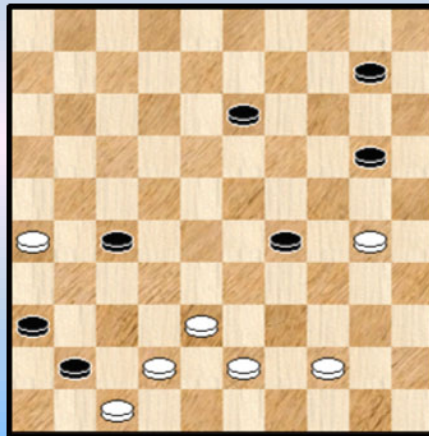
CP Blues



41-46 ?

Morf2

CP Blues



De DIN - stand stand hoort eigenlijk op naam van Wodowonow te staan (zie het DIN - hoofdstrukje). Ik maakte er , mits een kleine aanpassing, een miniatuur van.

01. ... 43-48 ? 02. 38-33 48x26 03. 17-11 **26x27** 04. 50-45 06x17 05. 45x32 +

Een zevenslag in een Turkse miniatuur.

Voor de Morf2 - stand moest ik , net als bij de DIN - stand trouwens een beetje een kunstgreep uithalen : zwart die een foutzet maakt.

01. ... 41-46 ?

01. ... bijvoorbeeld 29-34 02. 30x39 41-46 wint makkelijk  
02. 26-21 ! **A** 27x16 03. 38-32 **46x38** 04.42x04 13-19 en nu bijvoorbeeld  
05. 04-10 19-24 06. 10-15 24-30 07. 15-29 16-21 08. 29-38 21-26 09. 38-43 30-35  
10. 43-34 26-31 11. 34-23 35-40 **B** 12. 23x45 31-37 13. 45-23 36-41 14. 47x36 37-42  
15. 23-37 42x31 16. 36x27 +

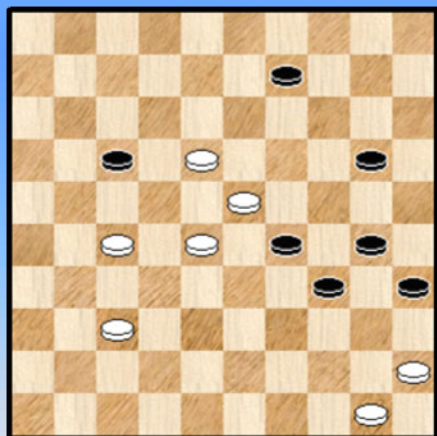
**A** 02. 38-32 ? **46x38** 03. 42x04 13-19 04.04x31 36x27 remise

**B** 11. ... 31-37 12. 23x46 35-40 13. 46-28 40-45 14. 28-50 +

Het samenstellen van een Turkse miniatuur met DIN of Morf2 karakter wordt bemoeilijkt door verschillende factoren : het grote aantal schijven in de combinatie , de grote reikwijdte van de rondslag en natuurlijk niet te vergeten dat zwart eerst moet op dam gebracht worden. In de aanvangstand ontbreken de zwarte dammen immers.

### Turkse Details van de eerste soort.

Wit wint TD1 op TL4 De Ruiter



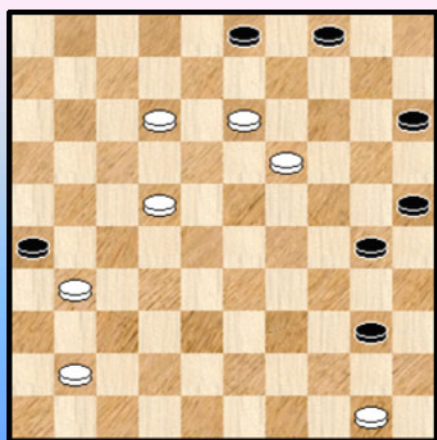
We starten met een onderliggende LT4, kortom we hebben te maken met een **Juskevic - detail**.

01. 45-40 35x44 02. 50x39 34x43 03. 23x03 43-48  
04. 03x21 ! **48x32** 05. 27x38

Er stat opnieuw een Turkse vangstelling klaar op het einde.

Een knappe kompositie uit 2001 van De Ruiter uit 2001.  
Uit het boek Springdans van Gerhard Bakker

Wit wint TD1 op T3 CP Blues



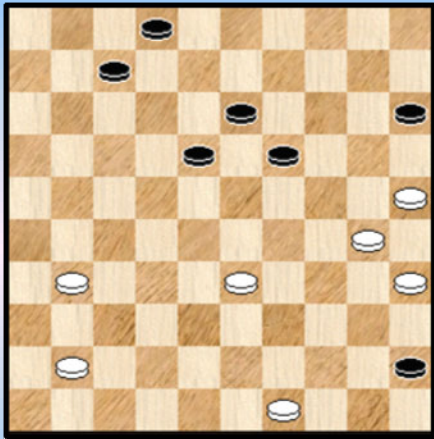
Deze stand mogen we niet echt een volledige TD1 op T3 noemen. De vangstelling wordt niet opgebouwd door 100% kombinatief opgebouwd door een witte dam, maar we zien dit even door de vingers.

01. 50-44 ! 26x46 02. 44x24 46x05 03. 24-19 **05x08**  
04. 13x02 15-20 05. 02-35 03-09 06. 35-08 **A** 04-10  
07. 08-02 10-14 08. 02-35 +

**A** Niet 06. 35-19 ? remise



### Wit remiseert TD1 op TT4 CP Blues



01. 49-44 ! dreigt 44-40 45-50 ? A 02. 30-24 **50x47** 03. 35-30 47x20 04. 25x01 +

Een Turkse **remise miniatuur**. De Turkse combinatie lijkt erg sterk op een TT4 maar is het niet want op het moment dat zwart 45-50 speelt is er geen sprake van een TT4 ! Een klein praktisch verschil , maar theoretisch dus verschillend.

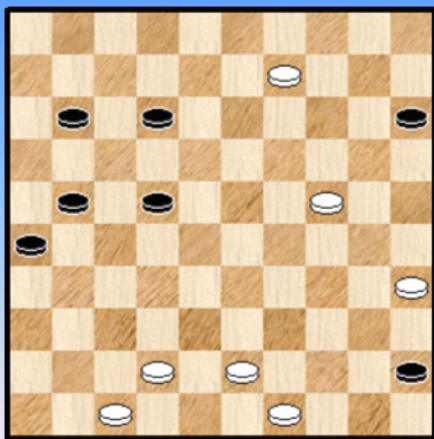
Welke Turkse combinatie dan wel ? Een TD1 op een TT4

**A** Zwart behoudt uiteraard voordelig spel bijvoorbeeld  
01. ... 19-24 02. 30x08 02x13 03. 44-40 45x34 04. 31-27  
maar toch onvoldoende voor winst.

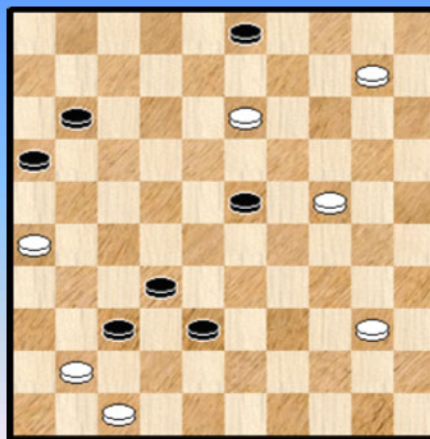
### Turkse Details van de tweede soort.

Met het Turks Tempo als onderliggende combinatie stelden we twee standen samen : eentje op een TT4 en zowaar eentje op een TT6 !

### Wit wint TD2 op TT4 PC Blues



### Wit wint TD2 op TT6 PC Blues



De oplossingen :

Voor de **TD2 op TT4** : 01. 49-44 ! **A** 45-50 **B** 02. 09-04 50x31 (de beste) 03. **04x18** 31x30  
04. 35x24 26-31 05. 47-41 +

**A** Dit is inderdaad de enige zet die wint. Geen zuiver combinatieve winst dus, maar wit dreigt sterk met 44-40 als volgende zet zodat de volgende zet van zwart wel gedwongen is.

**B** Het lijkt vrij duidelijk dat 45-50 gedwongen is. We tonen 2 kleine varianten :

=> 01. ... 11-16 02. 44-40 45x34 03. 09-04 21-27 04. 42-37 12-18 05. 24-19 15-20  
06. 19-13 18x09 07. 04x40 +

=> 01. ... 11-17 02. 44-40 45x34 03. 09-03 21-27 04. 03-25 34-40 05. 35x44 12-18 06. 42-37 +

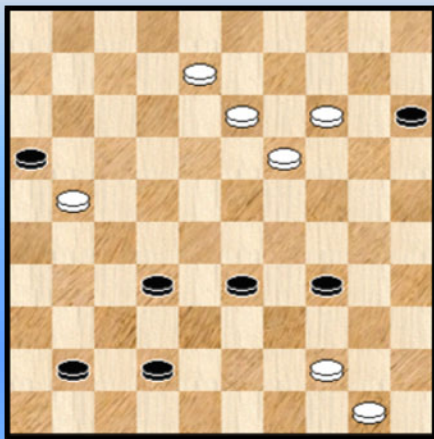
En nu de **TD2 op TT6**. Het leek een beetje onwaarschijnlijk dat een TT6 (!) zou kunnen optreden als onderliggende combinatie maar het kan dus... Althans met een beetje goede wil van ons allemaal want de stand na de Turkse combinatie moet wel als een heel lichte vorm van TT beschouwd worden ... Overigens laten we de verklaring van (de mogelijkheid) van de stand over aan de experts ...

01. 10-04 37x46 02. 13-08 03x12 03. 47-41 46x37 04. 26-21 16x27 05. **04x16** 32-37  
 06. 16-38 37-41 07. 40-35 41-47 08. 38-29 ! +

Nog vermakelijk : de witte zetten kunnen op een groot aantal manieren tot stand komen ...  
 Opgepast , niet alle kombinaties zijn mogelijk. Een mooie vraag : op hoeveel manieren precies kan de witte zege tot stand komen ?

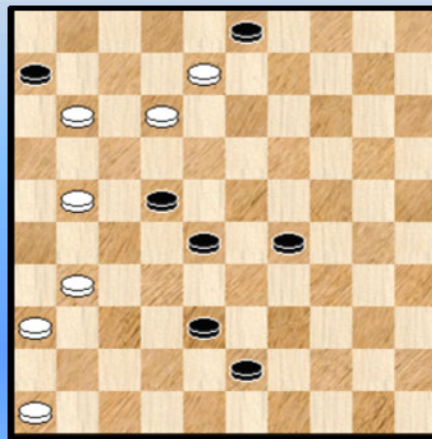
We komen nu aan enkele voorbeelden van een TD2 met als onderliggende combinatie een loepzuivere Turkse Slag. Gezien het gebrek aan voorbeelden uit de literatuur putten we uit eigen brouwsels. We laten andere TLx links liggen en focussen ons een onderliggende LT6 ! Hier komen vier voorbeelden.

Wit wint TD2 op LT6 PC Blues



(TD2 BV 01E)

Wit wint TD2 op LT6 PC Blues



(TD2 BV 35C)

Oplossing voor de eerste : **TD2 BV 01E**

01. 08-02 **A** 16x27 02. 14-10 15x04 03. 13-09 04x24 04. **02x38** 32x43 05. 44-39 43x34  
 06. 50-44 +

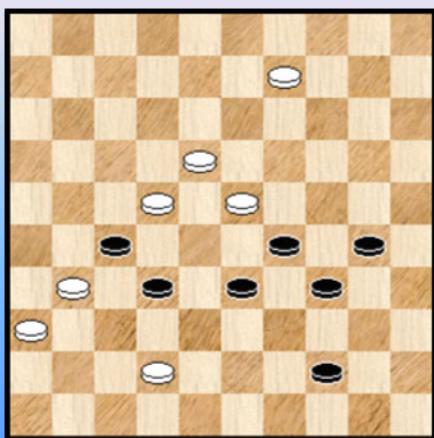
**A** De eerste twee witte zetten kunnen omgewisseld worden.

Oplossing voor de tweede : **TD2 BV 35C**

01. 12-07 ! 06x37 02. 07-01 03x12 03. **01x32** 38x27 04. 46-41 27-32 05. 41-37 32x41  
 06. 36x47 +

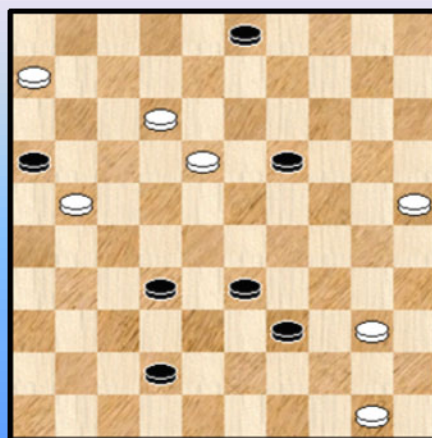
Op naar het volgende tweetal :

Wit wint TD2 op LT6 PC Blues



(TD2 BV 05F)

Wit wint TD2 op LT6 PC Blues



TD2 BV 11C

Oplossing voor de derde : **TD2 BV 05F**

01. 18-12 29x07 **A** 02. 09-04 27x18 03. **04x39** 34x43 04. 42-38 43x32 05. 31-27 32x21  
06. 36-31 +

**A** slaan met 27x07 verandert niks

Een charmant ogende Turkse miniatuur.

Oplossing voor de vierde : **TD2 BV 11C**

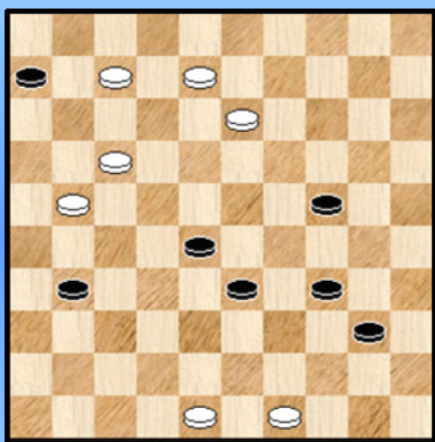
01. 06-01 A 16x27 02. 12-08 03x23 03. **01x38** 32x43 04. 50-44 ! +

**A** De eerste twee zetten kunnen omgeruild worden.

Na al dit LT6 - geweld sluiten we de TD2 af met een bijzonder knap miniatuur van Matous.

Onderliggend : een T3.

**Wit wint TD2 op T3 Matous**



01. 49-44 40x49 02. 08-02 49x16 03. 17-11 06x17  
04. 02-08 16x02 05. **08x39** 02x43 06. 48x28

Een Turks detail van de tweede soort. Een miniatuur van Matous uit 2002.

----- o - O - o -----

## Turkse fantasieën

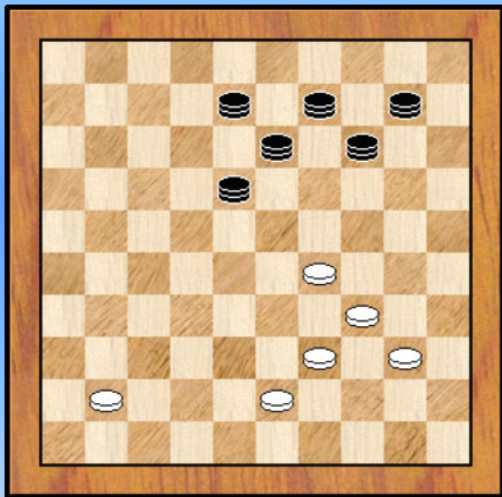
U moet niks zoeken achter de titel, laat ons daarmee starten.  
En eigenlijk ook inhoudelijk niet.

In dit paragraafje zijn enkele kleine fantasietjes opgenomen rondom de Turkse Slag.  
Het praktische nut moet zowat nihil wezen, maar er zijn wel enkele mooie plaatjes bij en vooral krijgen we wat gratis verstrooiing en een luchtig gevoel. Kortom, eigenlijk heel belangrijke diagrammen ☺.

Er steekt één stand bovenuit en we geven hem dan ook in deze inleiding een gouden plaatsje. Het is een werkje van de Fransman **Alix** (ook bekend van een fameux 1 om 2 eindspelletje ...) uit 1867. Eigenlijk moest deze stand op de **cover** staan. Maar ja, daar moet natuurlijk het meesterwerkje van Juskevic ook al staan en mijn eigen standje had daar ook al gereserveerd ...

Maar goed, we maken het goed bij Alix door hier zijn fameux diagram te plaatsen. In een gekaderde versie wel te verstaan.

**Diagram 1 Wit wint**      **Alix 1867**



Zes witte schijven, midden op het dambord en zes zwarte dammen, eveneens midden op het dambord. Geen enkel hoekveld is bezet.

01. 39-33 ! 14x46 02. 29-24 13x29 03. 34x05 +

Eindigend in het 46-5 motief. Auteur Ch. Alix 1867.

Woorden schieten een beetje te kort, ongelooflijk. Dit standje moet, in zijn genre natuurlijk, allicht beschouwd worden als de absolute **perfektie**.

De diagrammen verderop komen meestal ook voor in een andere paragraaf waaruit ik ze niet steeds wil losweken. U krijgt dus hier een hoop fantasieën allemaal samengeklit.

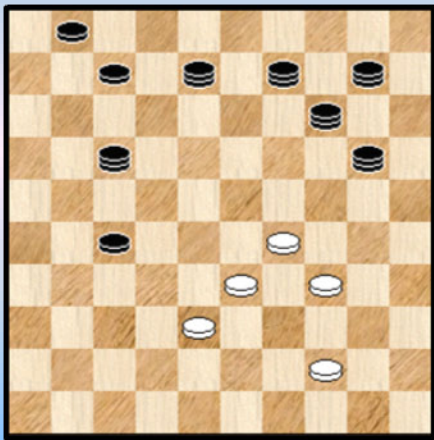
U krijgt dus heel wat dammen op uw bord, dat alleszins. In een boek over Turkse combinaties zitten we hoe dan ook in de wereld van komponisten en problematiek en dus ook een beetje in de wereld van de fantasie. We lieten nog even de standen uit dit PDFje aan ons voorbijtrekken en putten vooral uit standen met **3 (zwarte) dammen**.

De loutere bedoeling is echter niet om (alleen) om dammen op het bord te brengen. Het kan ook een "perfekt normale" stand zijn die iets heel speciaals met zich brengt (denk bijvoorbeeld aan de cirkelslag ...). Of standen met andere bijzonderheden. Uiteraard altijd te situeren in de globale Turkse kontekst. Uiteraard verwerk ik er ook enkele standen in van eigen hand. De standen zijn gegroepeerd rond enkele items zodat er een klein beetje structuur - weefsel ontstaat.

Nog dit: men kan uiteraard rond elke type combinatie wel enige fantasie gaan opbouwen, maar bij de Turkse Slag gebeurt dit op een vrij natuurlijke manier. Meer nog, op geen enkel ander combinatie gebied kan men dammen **bij de vleet** gaan bijvoegen zoals dit hier gebeurt. Of ook in standen een zwarte schijf door een zwarte dam vervangen. De stand hierboven van Alix geldt als onomstootbaar bewijs ☺. We komen verder in de opgaven nog enkele frappant - fraaie voorbeelden tegen.

We starten met een stand van iemand die Alix naar de kroon wou steken. Een onmogelijke opgave weliswaar (☺) maar zijn resultaat blijft echter wel toonbaar.

**Diagram 2 Wit wint** Patot-Vence

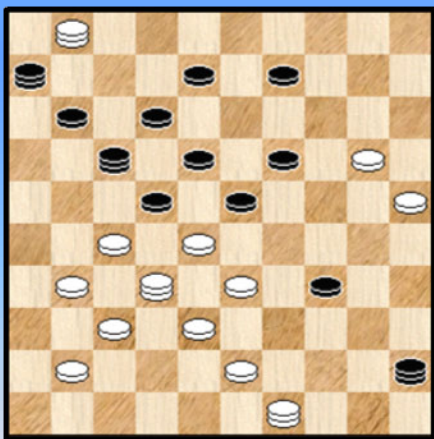


(AVDS 020)

01. 29-23 **14x29** 02. 33x31 +

Volgende stand werd me door Siep Korteling opgestuurd.

**Diagram 3 Wit wint** Siep Korteling



Dat het om een fantasie stand gaat hoeft nauwelijks betoog. De voornaamste reden echter waarom we de stand hier een extra (en overigens stand - alone) plaatsje geven is dat er niet minder dan 3 Turkse effecten spelen. Een record.

Het maximaliseren van Turkse effecten was hier de hoofdbedoeling van de auteur.

Eerst geven we de oplossing en dan vermelden we nog eens de drie Turkse geplogenheden.

01. 43-39 34x43 02. 33-29 22x15 03. 25-20 15x24 04. 27-22 **17x27** 05. **32x22 A** 06x46  
06. **49x18** 45x12 07. 01x05 +  
**A** 05. 32x04 =

Over welke gaat het ?

=> een loepzuivere T4

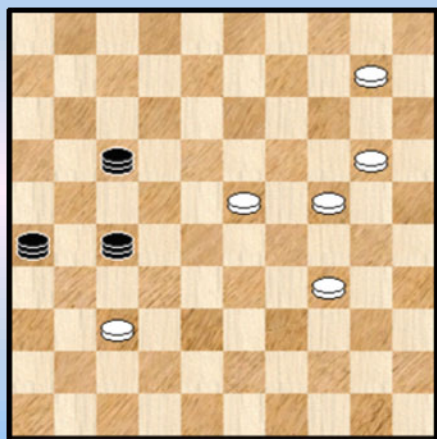
=> wit die zelf vrijwillig kiest voor een T4 type DIN (Turks detail van de tweede soort)

=> wit die zichzelf via een DIN Turks afstopt ( "klein" Turks .detail van de tweede soort)

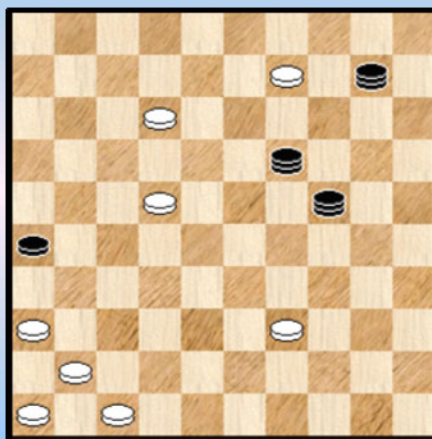
Bijna waren we het vergeten : een 46-05 slot.

We treden de (fantasie) **DIN - wereld** binnen. De eerste stand is een echt buitenbeentje.

**Diagram 4** Wit wint **PC Blues**



**Diagram 5** Wit wint **PC Blues**



**Diagram 4 :**

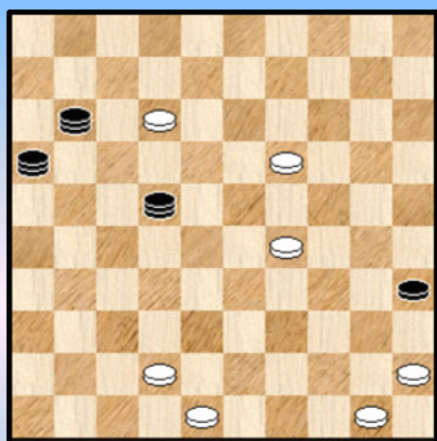
01. 20-14 ! **26x28** 02. 10-05 28x10 03. 05x12 +

Een Turkse combinatie , meer speciaal een DIN. De Turkse toets is echter klein , ja bijzonder klein . Weliswaar kan de zwarte dam bij het slaan niet voorbij de opstoppende schijf op 37 ( en principieel hebben we dus effectief te maken met een Turkse Combinatie) , maar dit zou het resultaat niet in het minst veranderen of beïnvloeden ...

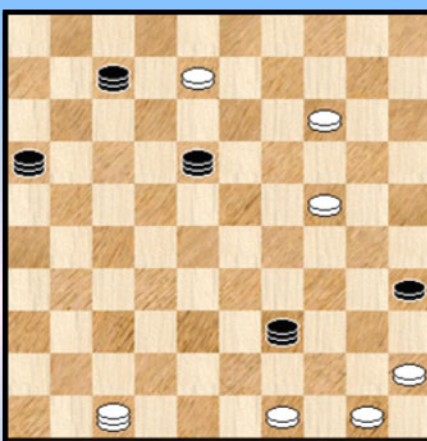
**Diagram 5 :**

01. 47-42 24x47 02. 39-33 **47x28** 03. 36-31 26x37 04. 41x05 + Dam in nood.  
Vier op 1 rij fantasie waarbij niet minder dan drie (opeenvolgende ) dammen.

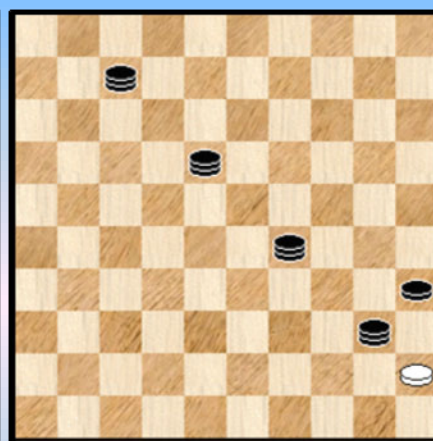
**Diagram 6** Wit wint **PC Blues**



**Diagram 7** Wit wint **PC Blues**



**Diagram 7A**



**Diagram 6 :** Op een andere diagonaal kan het ook :

01. 48-43 16x49 02. 42-38 ! **49x33** 03. 45-40 35x44 04. 50x06 +

Zou een DIN met 4 dammen op 1 rij ook kunnen ?

**Diagram 7 :**

01. 47-33 ! **39x29** 02. 49-43 16x49 03. 50-44 49x40 Zie **Diagram 7A**

Het moet voor de witte schijf op 50 erg moeilijk zijn de damlijn te zien (☺) 04. 45x01 +

De volgende twee standen (een familie - duo) geven nog een tikkeltje witte aankleding :

Diagram 8 Wit wint PC Blues

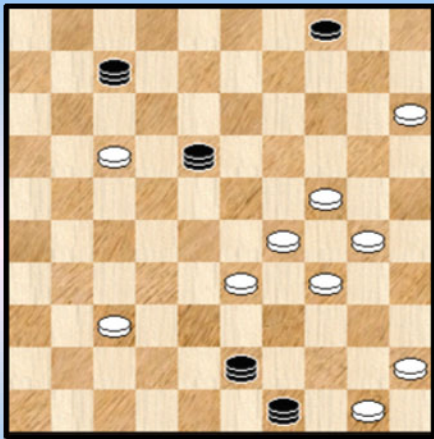


Diagram 9 Wit wint PC Blues

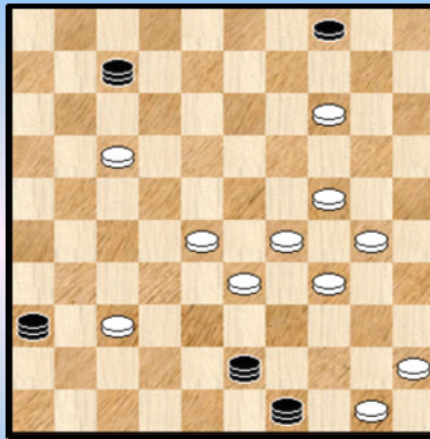


Diagram 8 :

01. 15-10 04x15 02. 24-20 15x35 03. 29-24 43x29 04. 50-44 49x40 05. 45x01 +

Diagram 9 :

01. 14-09 04x13 02. 28-22 36x18 03. 24-19 13x35 04. 29-24 43x29 05. 50-44 49x40  
06. 45x01 +

Het voordeel van deze laatste stand (vergeleken met de voorgaande) is niet zozeer dat de oplossing 1 zet dieper is maar het iets meer verborgen karakter van de oplossing. De zwarte dam op 36 moet immers eerst nog op de rij 45-01 geplaatst worden.

Ons volgende subparagraafje (onze volgende uitstap eigenlijk) brengt ons bij de **cirkelslag**. Tot mijn schande moet ik bekennen dat ik vóór dit PDFje nog nooit eerder aandacht had besteed aan deze slag , of dit soort combinatie. Moeilijk te vergeven (☺) . Gelukkig kan ik dit goedmaken door er hier nog eens extra aandacht aan te besteden en meer bepaald aan de buitenissige diagrammen waarmee dit samen gaat en die we hier gretig afbeelden..

Diagram 10 Wit wint PC Blues

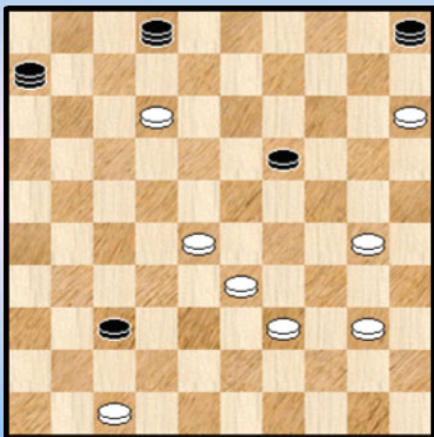


Diagram 10A

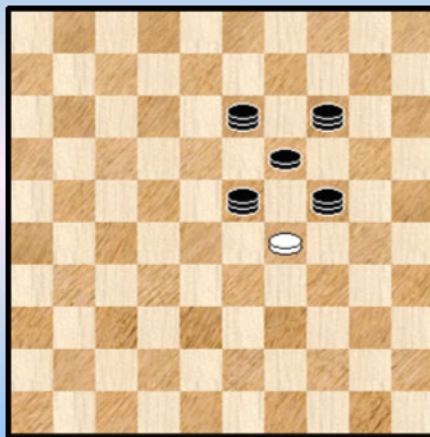


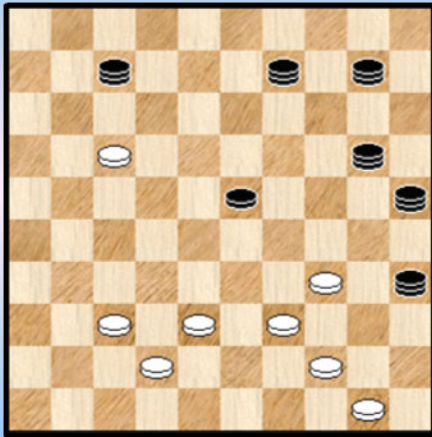
Diagram 10 :

01. 12-08 02x13 02. 15-10 05x14 03. 47-41 37x46 04. 39-34 46x23 05. 34-29 06x24  
Zie **Diagram 10A** 06. 29x29 +

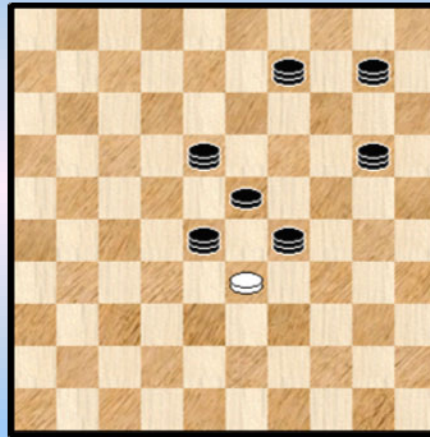
Een mooie opgave : geef Diagram 10A aan iemand en vraag hem / haar een stand samen te stellen met dit einde ... Trekken we de aandacht ook nog eens op de erg onfortuinlijke schijf 19 die er in slaagt de witte schijven onbereikbaar te maken voor de (zwarte) dammen. En nog meer fraais : hij laat ook (noodgedwongen) toe om de zwarte dammen te doen stoppen ... en op het einde verzeild de

schijf in een oppositie stand !

**Diagram 11** Wit wint **PC Blues**



**Diagram 11A**



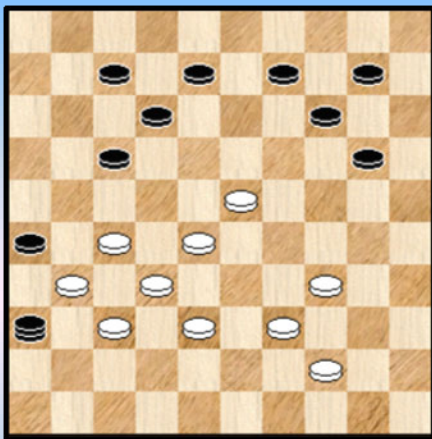
We hadden de 4-cirkel. In de literatuur is ook de 6-cirkel bekend. We verwijzen naar de paragraaf in kwestie. Kan echter ook een 6-cirkel met veel zwarte dammen ?

We werpen een blikje op **Diagram 11** :

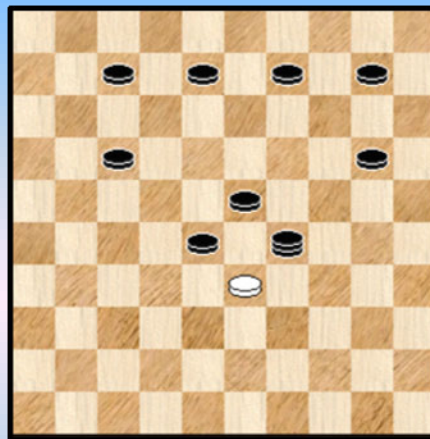
Oplossing : 01. 37-32 35x49 02. 17-12 07x18 03. 50-44 ! 49x29 04. 38-33 ! 25x28 **B** 05.33x33 **!!** + **B** De krachttoer is voor mekaar (**Diagram 11A**)

Let opnieuw op de uitstekende positie ( ☺ ) van de zwarte schijf op 23 die oordeelkundig de dammen afschermt ...

**Diagram 12** Wit wint **Morisseau**



**Diagram 12A**



We sluiten de mini - reeks ten aanzien van de cirkelslag ad met Diagram 12. Door de aanwezigheid van een zwarte dam mag deze stand zeker geen normale stelling genoemd worden maar we zijn in dit PDFje al meer gewoon. Kortom een vrij aanvaardbare stelling voor een kompositie. Ja bepaald een aantrekkelijke stand. Zeker in het licht van wat er komen gaat.

In **diagram 12** wint wit door :

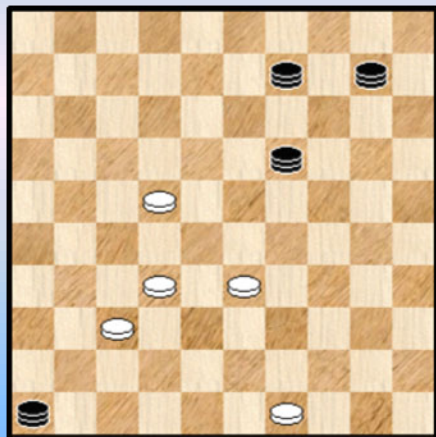
01. 23-18 12x23 02. 28x19 14x23 03. 27-21 36x16 04. 37-31 26x28 05. 39-33 **16x29** (zie **diagram 20A**) 06. **33x33 !** +

Een **hartvormige** cirkelslag !

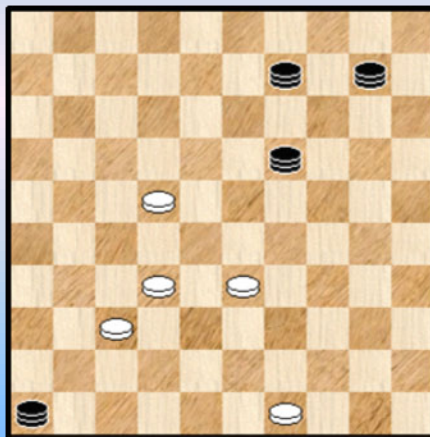


Ons volgend item bevat 5 **46-05** standen. Makkelijk te maken en (ook) makkelijk op te lossen. De vier eerste standen zijn gelijklopend. De laatste stand staat wat afzonderlijk en bevat heel veel zwarte dammen. We starten met de eerste twee standen : éénzetters.

**Diagram 13** Wit wint **PC Blues**



**Diagram 14** Wit wint **PC Blues**



**Diagram 13 :**

01. 49-43 **09x28** 02.32x05 +

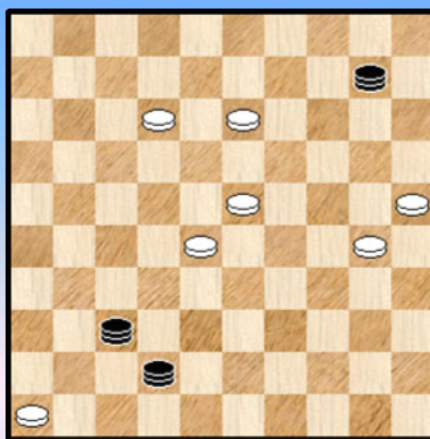
**Diagram 14 :**

01. 36-22 ! **04x28** 02.32x05 +

**Diagram 15** Wit wint **PC Blues**



**Diagram 16** Wit wint **PC Blues**



Standen 3 en 4 van deze mini - reeks vragen een tweetal voorbereidende zetten.

**Diagram 15 :**

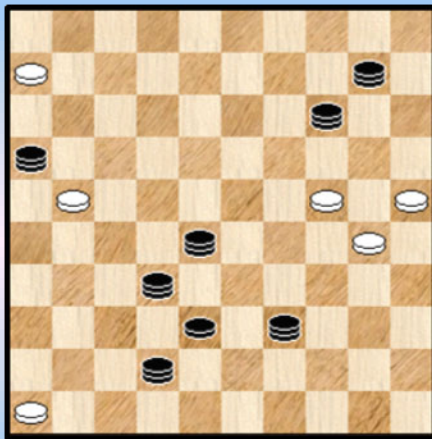
01. 47-41 36x47 02. 38-33 47x29 03. 39-33 **29x28** 04. 32x05 +

De derde zwarte dam komt pas bij de afwikkeling op het bord.

**Diagram 16 :**

01. 25-20 42x15 02. 46-41 ! 37x46 03. 30-24 **15x19** 04. 23x05 +

Diagram 17 Wit wint PC Blues



01. 24-19 14x23 02. 06-01 16x27 03. **01x33** 38x29 04. 46-41  
32x46 05. 30-24 29x20  
06. 25x05 ! +

In tegenstelling tot de eerste vier standen gaat hert hier om een Turks Detail van de tweede soort. Soms kunnen 6 witte schijven 7 zwarte dammen de baas.

Volgende halte : het **thema van Siep Korteling**. Het volgende trio geeft fantasie - variaties daarop.

Diagram 18 Wit wint PC Blues

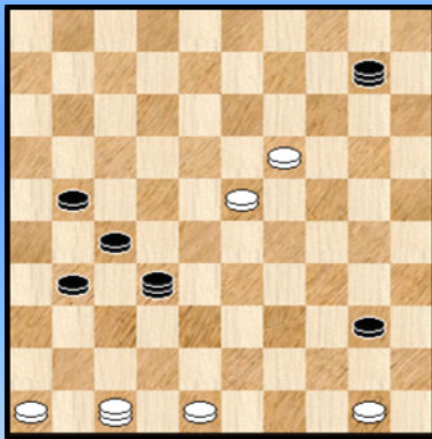
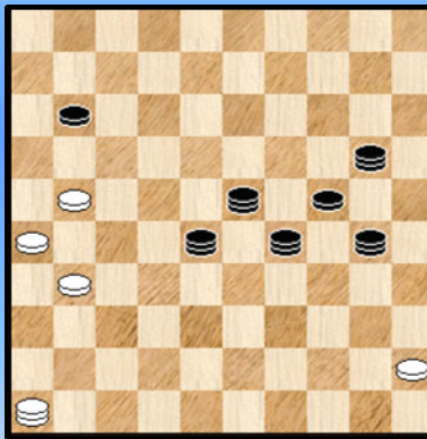


Diagram 19 Wit wint PC Blues



Dia 20 Wit wint PC Blues

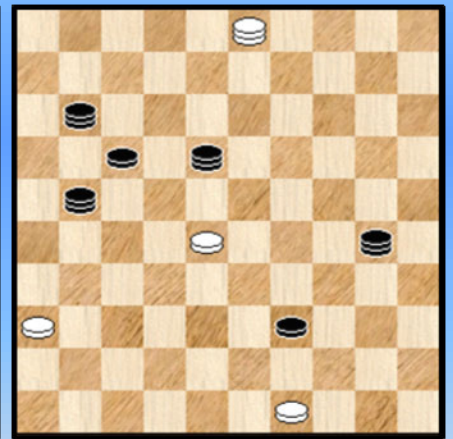


Diagram 18 :

01. 50-44 40x49 02. 19-14 10x28 03. 48-43 49x38 04. **47x37** 32x41 05. 46x37 +

Diagram 19 :

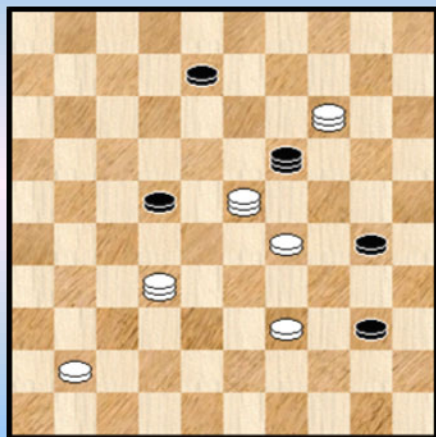
01. 21-17 11x22 02. 31-27 22x31 03. 26x37 28x41 04. **46x34** 29x40 05. 45x34 +

Diagram 20 :

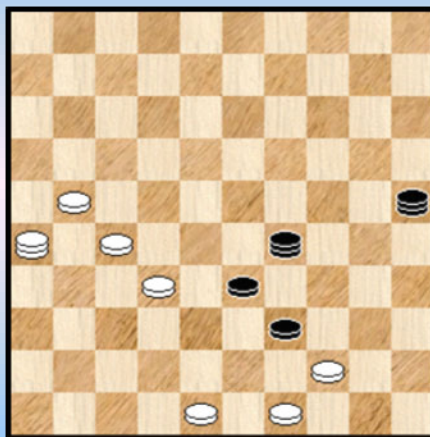
01. 49-44 39x50 02. 03-25 50x22 03. **25x27** 22x31 04. 36x27 +

We eindigen deze - al bij al uitgebreide - rondrit in varia - land. Met een viertal standen.

**Diagram 21** Wit wint **PC Blues**



**Diagram 22** Wit wint **PC Blues**



**Diagram 21 :**

01. 14-05 19x46 02. 39-34 30x39 03. 29-23 46x19 04. **05x35** 22-28 05. 35x02 28-32  
06. 02-24 32-37 07. 24-47 +

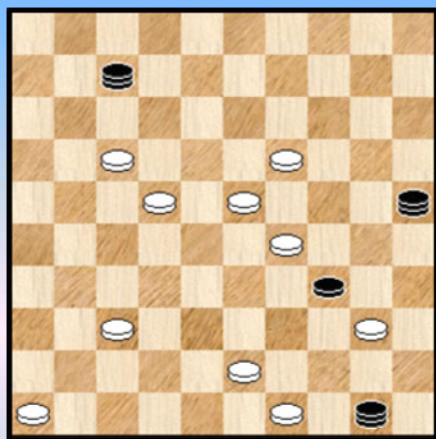
Een stand niet in lijn met de rest. Drie witte dammen deze keer. Wit laat zich in op een Turks Detail van de tweede soort. De onderliggende combinatie is een Turks Tempo.

**Diagram 22 :**

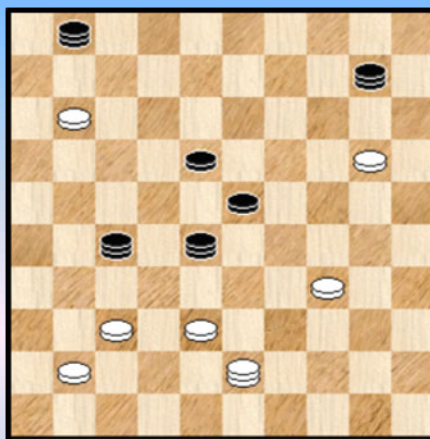
01. 27-22 39x50 02. 48-43 25x48 03. 49-44 50x39 04. 26-37 ! **48x28** 05. 32x43 +

Een verrassende Halve Turkse Slag. Het "switchen" van de zwarte dam van 25 naar 48 doet het goed.

**Diagram 23** Wit wint **PC Blues**



**Diagram 24** Wit wint **PC Blues**



**Diagram 23 :**

01. 19-13 34x45 02. 46-41 **25x18** 03. 23x01 50-28 04. 49-44 28x50 05. 01-06 +  
Een molenwiekende LT7.

**Diagram 24 :**

01. 11-07 01x12 02. 20-14 10x19 03. 34-29 23x34 04. **43x23** 18x29 05. 38-33 29x38  
06. 37-32 38x27 07. 41-37 +

Een beetje grappig : de machtige dammen verdwijnen allen van het toneel en de eenvoudige schijven zorgen dan maar voor de eindtoets.

### Diagram 25 Wit wint in 3 zetten

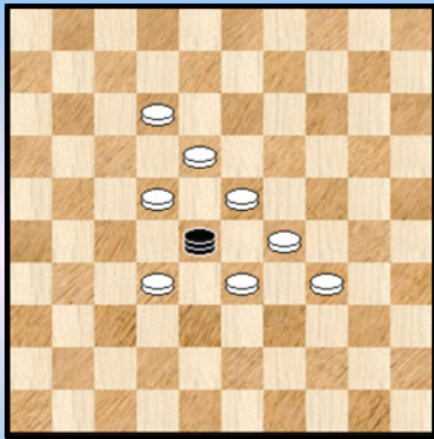


Diagram 25 komt uit Hoofdlijn nummer 5.

Gezien de stand (allicht) onmogelijk te verklaren is moeten we het als pure fantasie beschouwen. Een grapje tussendoor kan wel eens.

De beperking dat de winst in 3 zetten dient te gebeuren moet gezien worden om andere oplossingen te laten afvallen.

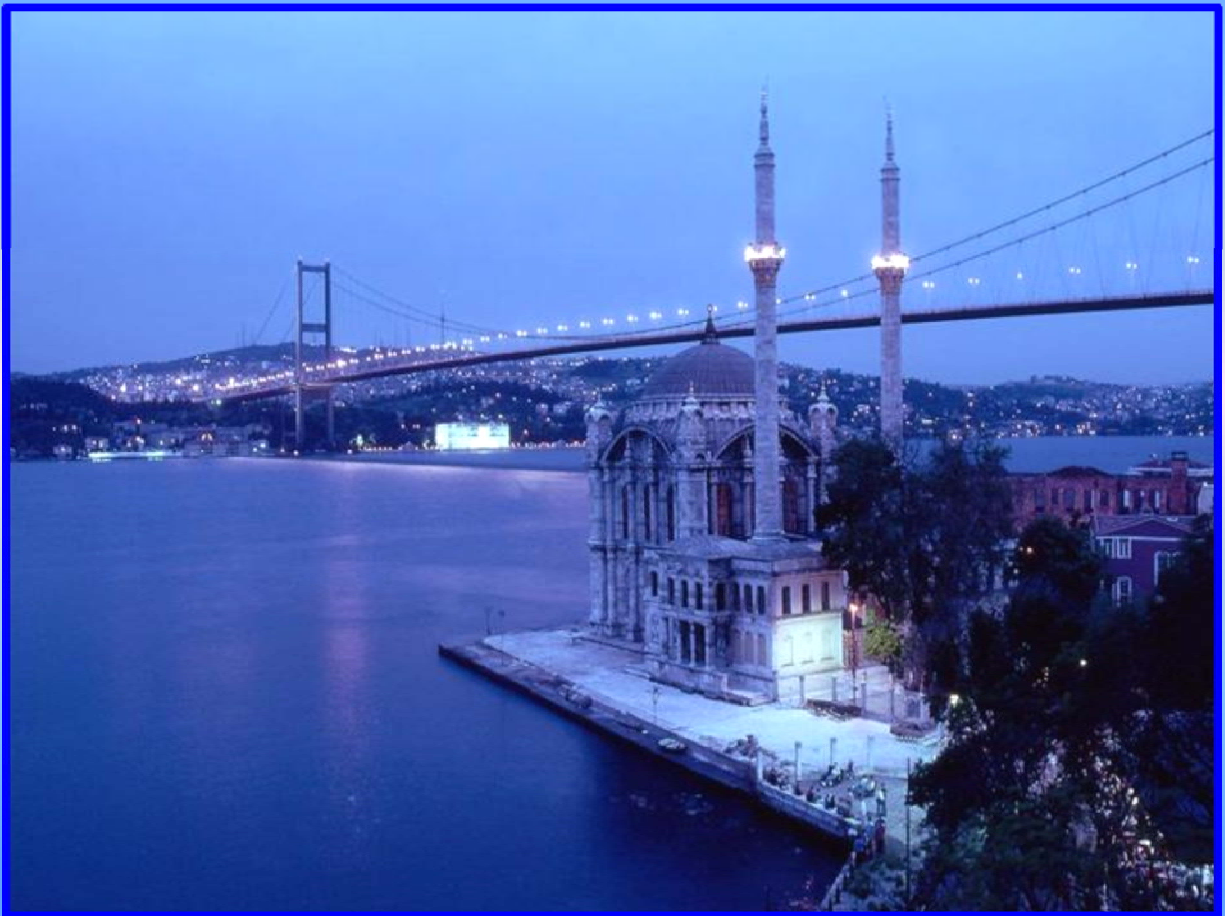
De oplossing : wit kan winnen op twee manieren !

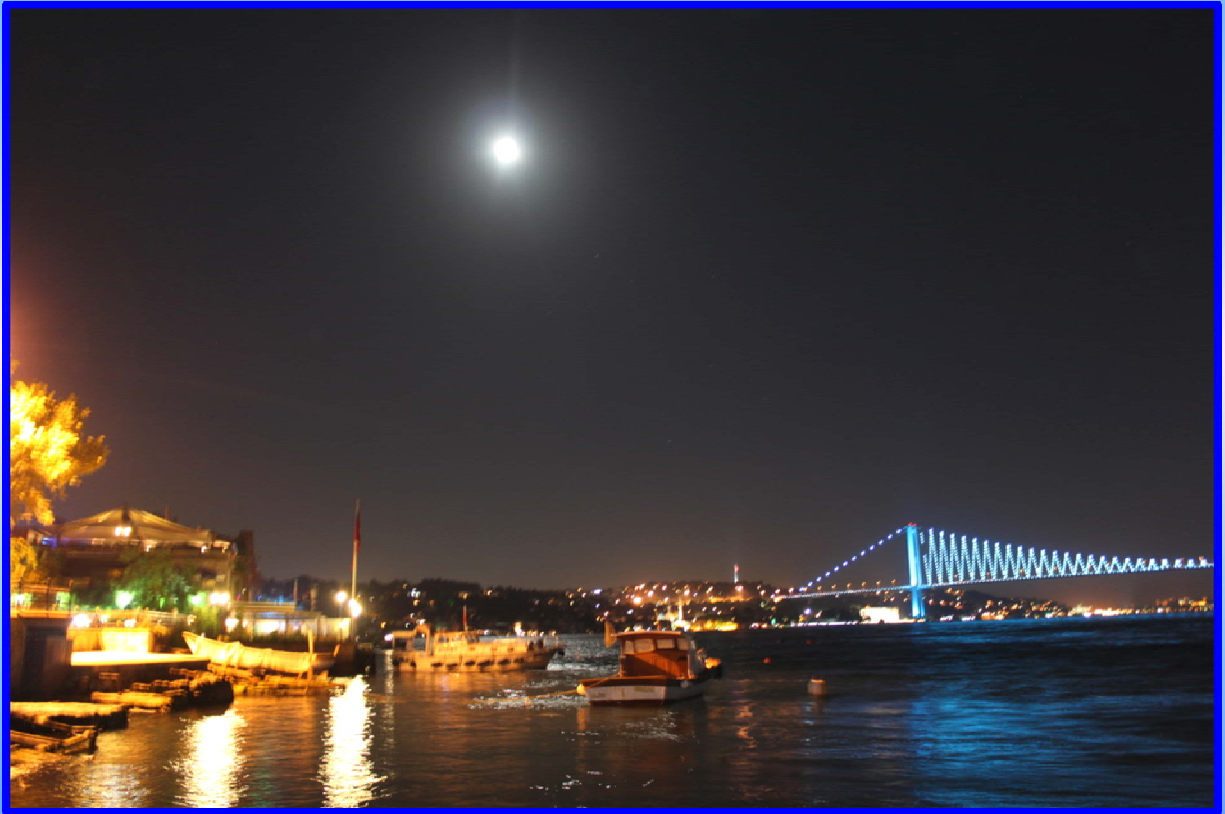
=> 01. 34-30 28x35 02. 29-24 **35x29** 03. 23x34 !

=> 01. 12-08 28x02 02. 18-13 **02x18** 03. 23x12 !

Twee keer een LT4 dus.

----- o - O - o -----







## Het Turkse podium

Wat kan dit anders betekenen dan de mooiste combinaties ?

Ieder heeft zijn eigen smaak en het is niet de bedoeling een top tien samen te stellen. Daarom geven we kriskras door mekaar de 10 Turkse combinaties of (meer algemeen gezegd) Turkse standen die ons het meest aanspreken. Samen met de naam van de auteur. Trek dus geen enkel besluit uit de volgorde, want die is volledig willekeurig.

We hebben gepoogd toch wat te letten op de **variatie**. Anders gezegd dat toch een minimum aan verscheidenheid ( zeg maar types van combinatie ) aan bod komt. En niet te vergeten niet alleen composities maar ook een in de praktijk haalbare stand. Het **partijgehalte** van de standen zeg maar. Eigenlijk hebben we in deze selectie hier een beetje de klemtoon op gelegd. Misschien wel als tegengewicht voor de erg fantasierijke standen die in dit PDFje aan bod kwamen. En ja , pure fantasie - standen moeten natuurlijk ook kunnen.

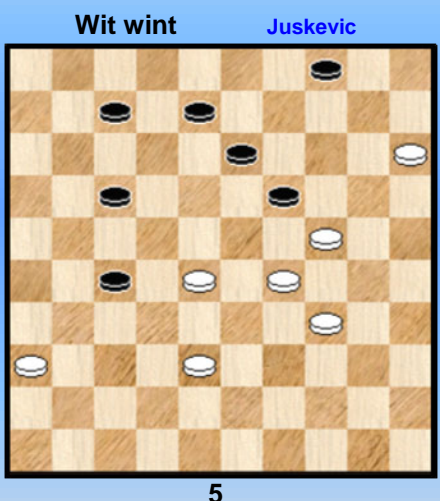
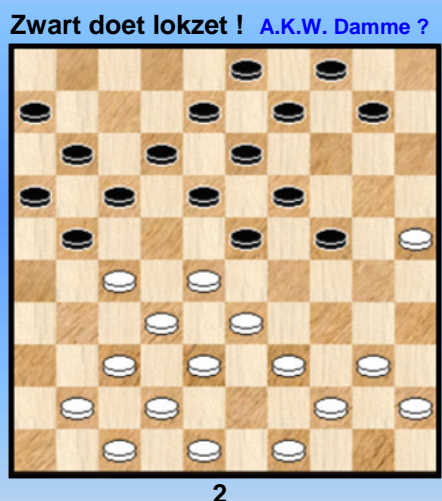
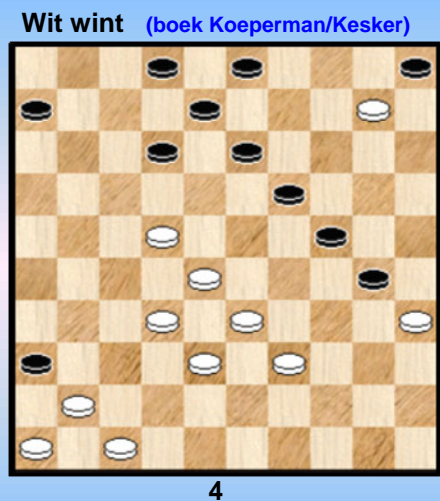
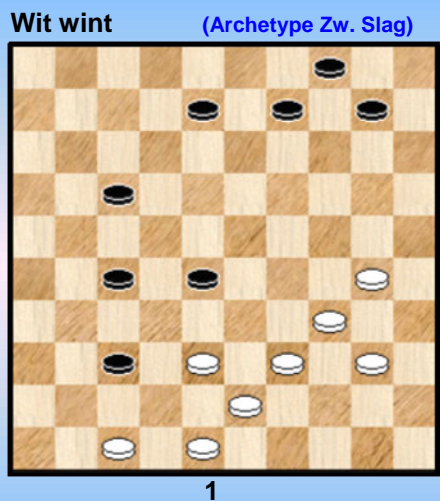
Verder heb ik er ook twee werkstukjes van mezelf bij gestopt. Want 2 pagina´s bieden ruimte voor 12 diagrammen. Niet dat ze dit noodzakelijk verdienen. Naar ook in het voetbal mag het gastland (zonder kwalifikatie) deelnemen aan de eindstrijd, nietwaar ?

Geen 10 maar 12 gouden medailles dus. We hadden dan ook graag de randen van de diagrammen een goudkleur gegeven maar dat komt niet zo goed uit met de achtergrond. Ja , zoals zo vaak in het leven , staan er praktische bezwaren in de weg ☺.

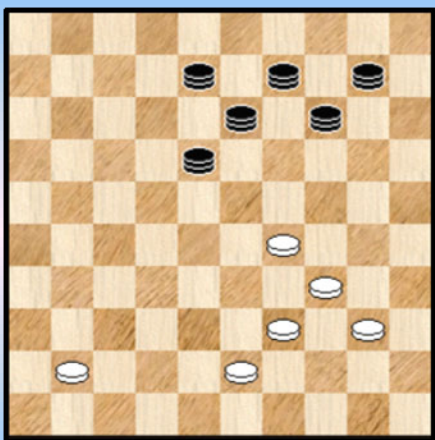
In tegenstelling tot de andere voorgaande hoofdstukjes geven we deze keer niet de oplossingen. Die zijn elders al te vinden. Het commentaar - woordje blijft echter wel.

- - - - - o - O - o - - - - -



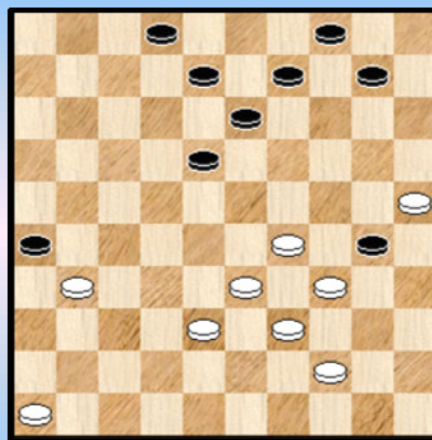


Wit wint Alix



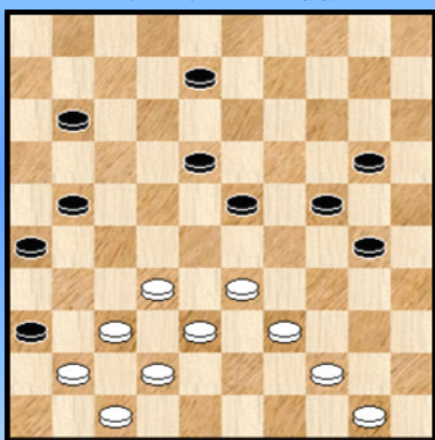
7

Wit wint Swizinski



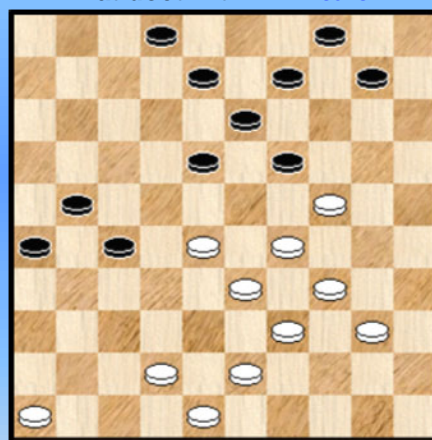
10

Wit wint Bulat



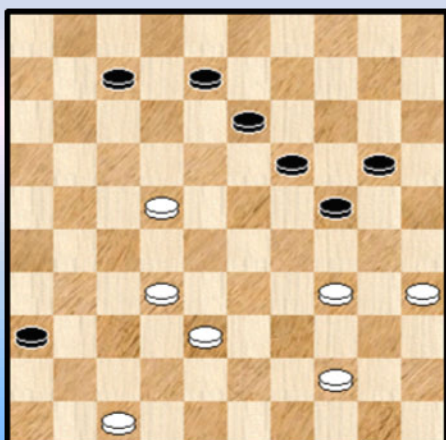
8

Wat doet wit ? Wilsens



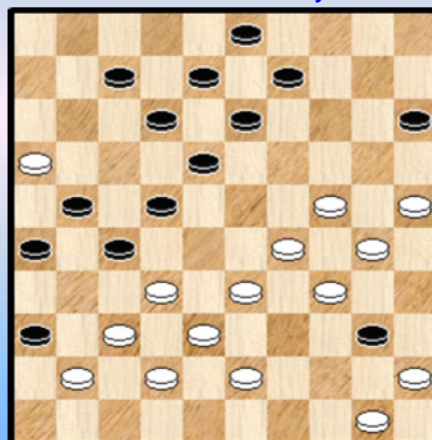
11

Wit wint PC Blues



9

Wit wint A. Kuyken



12

## Het Turkse podium - commentaar

Voor de oplossingen verwijzen we , zoals gezegd , naar elders in het PDFje. Uit de commentaar blijkt (meestal) wel waar men de oplossing kan terug vinden.

### 1.

We beginnen met een **Zwitserse** Slag. Verdiepingen op deze stand blijven mogelijk, maar dit is het basisidee. De oervorm van de Zwitserse Slag. Iemand die deze stand niet kent en geen weet heeft van de winst, ziet deze dan ook niet (noodzakelijk).

### 2

Een perfecte partijstand. Er is iets **eigenaardigs** aan de hand met de opgave. De geoefende blik van de PC Blues - lezer zal zonder twijfel (na enig stelling - onderzoek en beraad) de lokzet kunnen aanduiden. Het open damveld op 5 en het aan slag blijven wijzen naar 21-26 **!?** gevolgd door 22-27 **!?** en wit kan op dam komen op veld 5.

Maar dan ? We laten nog in het midden dat we hier over abnormaal vele voorkennis beschikken (gelukkig niet strafbaar ☺ ) want we weten dat er iets schuilt en uiteraard ook dat het hier om een Turkse slag (moet) gaat. Zonder deze elementen - en bij het ontmoeten van deze partijstand - moet sterk getwijfeld worden aan het juiste vervolg op het bord ...

Een hint voor de plaats van de oplossing : het gaat om een Turkse Slag over 5 schijven !

### 3

Een eigen creatie. Een eenvoudig standje dat een Turkse Slag laat uitmonden in een Canalejas / Guerra. Let erop dat de zet 16-11 nodig blijkt om tot winst te komen. En nu maar hopen dat niemand komt aandragen met bewijzen dat het standje reeds vroeger werd geclaimd. Daarom vermijd ik trouwens mijn e-mail nummer te geven ☺.

### 4

Deze erg mooie en gestroomlijnde stand mocht hier ook niet ontbreken. Een schitterende Turkse Slag over 5 schijven , tevens een **dam** op een **bezet veld**. De stand komt uit het boek van Koeperman en Kesker. Mogelijks staat de naam van de auteur erbij vermeld.

### 5

Na de superlatieven die we in dit PDFje gebruikt hadden bij de kompositie van Juskevic kan het natuurlijk niet dat zijn werkstuk zou ontbreken. Een flits van genialiteit en natuurlijk de **prangende** vraag : is zo iets al ooit in een partij voorgekomen ?

### 6

Een verborgen Halve Turkse Slag eindigend in een hartvormige cirkelslag ! Rekening houdend met deze omstandigheden moet de aanvangstand als natuurlijk bestempeld worden. Een fraaie kompositie.

### 7

Een fantasie stand(je). Zeker. Maar van een overweldigende schoonheid. In zijn soort de perfectie. Een stand om op de cover te plaatsen. Deze stand van ALIX moet ook nu nog jongens en meisjes naar het damspel kunnen loodsen. Mijn superlatieven zijn bij deze opgebruikt ☺.

**8**

Wie zou in deze beginstand een Turkse Kombinatie vermoeden ?  
Welnu er zitten niet één maar twee Turkse Combinaties in verscholen !  
En twee (zwarte) dammen , én een rondslag én het thema van Siep Korteling.  
Een meesterstuk van Bulat.

**9**

Een zelf samengesteld miniatuur. Turks tempo , meerslag en Napoleon in één sober geheel. Om te koesteren.

**10**

Een werkstuk van Swizinski. Een Zwitserse Slag maar op een andere plaats op het bord dan de gebruikelijke. Een mooie stand overigens.

**11**

Een mooie , relatief recente (1986) , partij kompositie van Hein Wilsens. Een LT5 in een erg natuurlijke stand.

**12**

Om ook de liefhebbers van problemen aan bod te laten komen eindigen we deze podium - reeks met een prachtige stand van Andreas Kuyken. Voorwaar een schitterend probleem waarin het Turkse momentum zich op het einde situeert. Een Turks Detail van de tweede soort.  
Probeer u eerst maar eens uw krachten op deze opgave !

- - - - - o - O - o - - - - -

## Organische groei

Bij het nalezen van de tekst "Omtrent de tien Turkse hoofdstukken" viel het me op dat een kernwoord eigenlijk ontbrak. Zeker, het kwam daarom een beetje neer, want het was niet als pure opsomming bedoeld.

Wat ontbrak er? **Organische groei**.

Liever dan de tekst overhoop te halen, daarom hier, vlak voor het nawoord, nog deze (kleine) extra inlas.

Ook bij andere deeltjes uit de "PC Blues" reeks had ik al de gedachte neergepend dat men wel ergens aan begint, maar dat het PDFje toch ietwat een eigen leven gaat leiden. Dit sluit inderdaad nauw aan bij het begrip organische groei.

Men **brainstormt**, men maakt plannen en men **inventariseert**. En dan, ja dan wordt het wat afwachten in welke richting alles evolueert.

In dit PDFje bijvoorbeeld stelde ik zelf nogal wat standjes samen: eindslagen, klassifikatie - voorbeelden en leuk bladvulsel. Tussendoortje en illustraties bij het begin van de paragrafen en - niet te vergeten - ook nog wat pionieren in de wondere wereld van de Turkse Details.

Uiteraard erg belangrijk was ook het in het bezit krijgen van het boekje "De Turkse Slag" van Arie van der Stoep. Het bracht heel wat inhoudelijke standen en daarnaast natuurlijk nog een complete onderdompeling in het Turkse bad. Het had dus ook invloed op de terminologie en de definities (al hield ik me toch aan de eigen logika).

En alles interfereert natuurlijk met alles. En brengt aanpassingen met zich mee aan de andere, reeds bestaande teksten en (om die reden) ook al eens een kleine damvloek.

En voor men het weet loopt natuurlijk het aantal bladzijden uit de hand. Daarom uiteraard ook dat het geheel gesplitst werd in **twee delen**. Hetgeen ook het voordeel heeft dat het aantal eenheden in de PC Blues - reeks ineens met twee eenheden de hoogte inschiet 😊. Hetgeen op zijn beurt het aantal hits op internet eveneens doet stijgen. Een mens moet aan alles denken... Alle gekheid op een stokje: de twee deeltjes vormen uiteraard één groot (Turks) geheel. Een **organisch geheel**.

- - - - - o - O - o - - - - -

## Turkse onvolkomenheden

Misschien denkt u wel , bij het lezen van bovenstaande titel , dat we als uitsmijter van dit PDFje (ja , eenmaal komt er een einde aan dit PDFje ☺ ) nog gouw een ombekende Turkse combinatie willen opvoeren met de naam "Turkse onvolkomenheid".

Het had natuurlijk gekund maar de verklaring van de titel moet een meer prozaïsch karakter worden toegemeten. Nu we aan het einde komen van het PDFje stelt zich onwillekeurig de vraag : hebben we de juiste (Turkse) paden bewandeld ?

Men kan natuurlijk deze vraag stellen bij elk boekwerk maar hier moet er (naast andere redenen) toch wel een bijzondere reden vermeld worden. Niet zozeer de ruim 750 bladzijden maar wel de vraag naar de juistheid van de definitie van de Turkse combinaties en daarbij aansluitend de structuur en indeling ervan.

Hierna enkele gedachten die het overwegen waard zijn bij een tweede release.

Ik kan deze zin gerust neerpennen want ik denk er niet aan een tweede release van dit PDFje uit te brengen (alhoewel , wie weet ... ? ). Waarom zo affirmatief trouwens ? Ik vermoed dat de uitgebreidheid van het werkje me wat parten speelt. Het heeft veel tijd gekost. Sommige zaken werden meer dan eens herschikt, een enkele keer zelfs herwerkt. organische groei heeft zijn voordelen maar vraagt wel meer tijd.

Vandaar , liever dan zelf nog eens alles te gaan doorploegen , enkele ideeën voor een fiktieve release 2.0.

Eerst de losse items , daarna de kern.

### Losse items :

=> Volgorde van standen in een aantal hoofdstukken. Dus ergens ook een soort groepering. Dit kan gebaseerd worden op eenvoudig <=> moeilijker , soort stand , bijzondere kenmerken , ... Het hangt een beetje af van de context of het hoofdstukje in kwestie.

=> Het hoofdstukje TD2 LT4 3x1 kwam er als Plan B. Bedoeling was een 3x3 eindspel over te houden. Het moet beslist mogelijk wezen om 9 (3x3 dus !) 3x3 standen samen te stellen.

=> Eigenlijk bevatte dit PDFje een hoofdstuk te veel. Ja , dat al eens gebeuren. Het hoofdstukje ten aanzien van het lange lijn - opsluitingmotief hoort strikt genomen hier niet thuis. Veeleer in een PDFje over het eindspel. Maar het staat er nu eenmaal en in deze release blijft het zo.

### De kern

=> De Zwitserse Slag heeft een "loepzuiver karakter". Voor de LT4 werden de 80 basisvormen geïnventariseerd. Inventariseer de loepzuivere Zwitserse Slagen 8naar analogie met de 90 basisvormen van de LT4).

=> Het hoofdstuk van de **Halve Turkse Slag** bevat een groot aantal standen. Gelukkig hadden we enkele afsplitsingen : rondom veld 31 , 32 , 33 , 34 , het cirkelhoofdstukje en de "Two of us" standen. Maar er blijven vele standen over. Een verdere afsplitsing van standen zou dus welkom zijn (ook vanuit praktisch standpunt). Een eerste idee dat naar voor komt bestaat er in de uitgestelde halve slagen bijeen te brengen en af te splitsen. Misschien blijkt zelfs nog een zinvolle onderverdeling van de uitgestelde halve Turkse slagen mogelijk.

=> Ietwat aansluitend bij het voorgaande punt zou men er ook kunnen aan denken de **notie loepzuiver** (die nu gedefinieerd werd voor de volle Turkse slagen (en die ook op de Zwitserse Slag van toepassing is) ook voor de Turkse Halve Slag te definiëren. Uiteraard geeft dit dan ook

automatisch een verdere indeling van de Turkse Halve Slagen.

=> We gaan nog even door met de Halve Turkse Slag : men zou ook de **halve Turkse Slagen van het Morf2 - type** kunnen afsplitsen en uiteraard blijft er dan de rest van de standen die men kan groeperen in de restklasse (van de halve Turkse Slag).

=> Een niet - onbelangrijk vraagje : hebben we bij dit alles niet een of andere Turkse Combinatie over het hoofd gezien ? Gezien de algemene restklasse gedefinieerd werd als residu van alle niet uitdrukkelijk geïdentificeerde Turkse combinaties kunnen we natuurlijk niet echt iets vergeten hebben 😊. De vraag komt er dus eigenlijk op neer of we niet ergens een belangrijke **(funktionele) afsplitsing** gemist hebben ? En natuurlijk aansluitend : past die keurig binnen het kader van de voorgestelde indeling van de Turkse combinaties ?

=> Sprekend van de **algemene restklasse** bestaat er een principiële onduidelijkheid ten aanzien van de **Turkse Zweem**. De algemene restklasse , als residu - groep , bevat alle niet geïdentificeerde Turkse combinaties. Gezien de Turkse Zweem eigenlijk niet echt strikt gedefinieerd werd (op een of andere manier spelen de twee Turkse artikelen in een minieme vorm) horen ze ook thuis in de algemene restklasse. Om dit dilemma op te lossen kan men twee kanten uit :

++ Men laat de notie Turkse Zweem vallen (of anders gezegd men stelt de Algemene Restklasse gelijk aan de Turkse Zweem)

++ Bij de tweede manier definieert men op een meer precieze manier de Turkse Zweem die aldus wel degelijk afgezonderd wordt van de Algemene Restklasse. Men kan opmerken dat de Turkse Zwemen uit het PDFje vaak optreden bij een rondslag van de dam. Dit kan uiteraard niet volstaan voor een korrekte definitie.

- - - - - o - O - o - - - - -

## Nawoord

We hadden reeds de **opblaaskombinatie** , en de **vier op 1 rij combinatie**. En nu dus , in dit PDFje , de **Turkse Kombinaties**.

Wow !

Bij het lezen van dit PDFje had u misschien niet het gevoel (en ik ook niet) maar nu bekruipt me toch een gevoel van **ongerustheid**.

Rest er nog wel een vierde soort combinaties om aan te vatten ? Ja, ik weet wel er bestaan nog tal van combinaties maar noem er mij één enkele die nog in aanmerking komt voor een PDFje , dat zoals u weet toch een minimum aan aantal pagina's vereist. Noem me één enkele combinatie met de rijkdom en diversiteit van bovenstaande combinaties. Een combinatie ook die een beetje een ontdekkingstocht toelaat.

Ik weet er nog één : de Koninklijke Slag maar het **prachtige** boek van **Herman de Jongh** ( **Monografie van de Coup Royal**) heeft zowat alles omgewoeld en bovendien netjes geïnterviewd. Komt dus niet in aanmerking.

Gedaan met combinaties ? Moeten we uitwijken naar een ander deelgebied ? Misschien weet een enkele PC Blues lezer wel raad.

Maar goed , we kunnen nog **brainstormen**.

En **hopen**. Want hoe zou het de twee gelanceerde damtermen vergaan ? Het **Turkse (vrije)Tempo** spreekt als een klok. Dat moet toch ingeburgerd kunnen raken ?

En wat omtrent de perspectieven van "**Turkse Details / Turks Detail van de eerste soort / Turks Detail van de tweede soort / Juskevic - detail** " ? Maar wie weet breekt een (dam) grootmeester een lans (\*) ook voor deze termen en dan zijn we vertrokken ☺.

Het vierdelige "Omwervingen aan de Bosphorus" is een beetje uit zijn voegen gebarsten. De opzet was zeker veel bescheidener van aard. In aantal bladzijden in de eerste plaats. Maar het lag oorspronkelijk ook niet in de bedoeling een inventarisatie van de Turkse combinaties op te maken noch massa's nieuwe terminologie te gebruiken. Noch om honderden standen samen te stellen. Het is er allemaal bijgekomen beetje bij beetje. Men begint ergens aan en weet niet altijd waar het eindigt noch welke paden men daarbij volgt. Het blijft eigenlijk een ontdekkingstocht.

(\*) Het breken van een lans op damgebied kan misschien nog het best door de termen te gebruiken in rubrieken ☺.

- - - - - o - O - o - - - - -



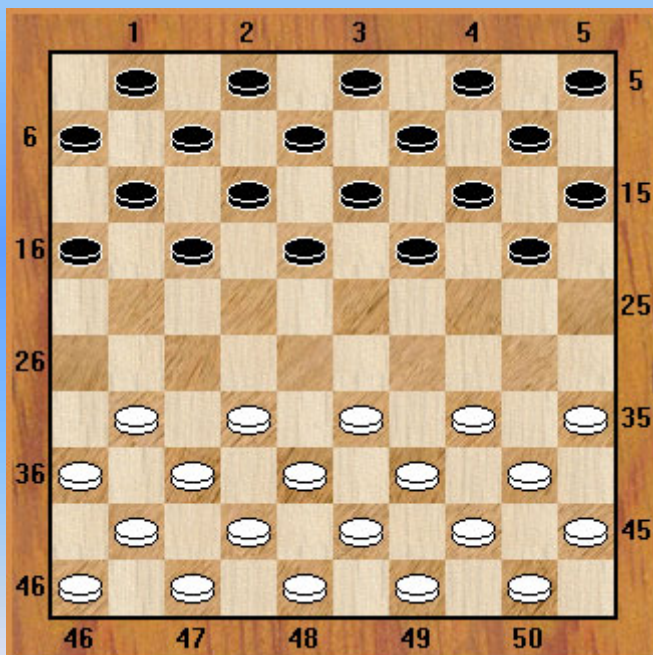
## Spelregels

Dit PDFje richt zich niet tot beginners. Gezien echter iedereen (nu ja, elke internet - gebruiker) met dit PDFje kan kennismaken en het verder kan downloaden (ook de niet-dammers) willen we toch heel summier (en onofficieel) de spelregels vermelden.

Eigenlijk moeten we dit ook doen voor een tweede reden. In de loop van dit PDFje hebben we meermaals moeten verwijzen naar de "twee Turkse" artikelen van het reglement. De rest kan dan ook niet achterblijven 😊.

Dammen wordt gespeeld op een bord met 50 donkere en 50 lichte velden. Alleen de donkere velden worden gebruikt. Links onder ligt een donker veld.

Wit en zwart beginnen met ieder **20 schijven** en doen om de beurt een zet. Wit begint. Hier ziet u de beginstand van een partij.



De velden zijn genummerd, hetgeen **notatie** toelaat. Op het geafficheerde diagram staan de **veldnummers** trouwens aangeduid (op de zijkanten). Ze gaan van **1** tot **50** en doen dit van links naar rechts, van boven naar onder.

Als een kleur aan zet is, mag en moet men een schijf schuin naar voren schuiven naar het direct aangrenzende donkere veld. Men kan alleen **vooruit** zetten en **niet naar achter**.

De verplaatsing van een witte schijf van 46 naar 41 wordt genoteerd als volgt : 46-41

**Slaan is verplicht zowel vooruit als achteruit. Meerslag gaat** voor. Als men dus de keuze heeft om bijvoorbeeld zowel twee stukken enerzijds als een stuk anderzijds te slaan moeten de twee stukken geslagen worden (een stuk staat zowel voor een schijf als voor een dam).

Het slaan wordt genoteerd als volgt : 46x37. Hierbij slaat de witte schijf op 46 een zwarte op 41 en komt terecht op veld 37.

Een schijf die de overkant bereikt wordt een **dam** (dubbele schijf).

Een dam is een machtig stuk : het bestrijkt niet een veld maar een ganse **diagonaal**, **zowel vooruit**

### als achteruit.

Bij het slaan kan de dam van richting veranderen op elk open veld na de schijf (en dus niet noodzakelijk na het eerste veld). De meerslagregels blijven dezelfde ook voor een dam.

Opmerking : als bij het slaan met een schijf de damlijn gepasseerd wordt en men stopt er niet (met andere woorden de slag eindigt er niet) dan blijft het stuk dat de slag uitvoert een schijf !

### Het einde van een partij.

De partij is voorbij als wit of zwart het **opgeeft** dan wel of er **remise** (gelijkspel) overeen gekomen wordt. De partij is gewonnen als de tegenstander geen **reglementaire zet** meer kan spelen. Dit is uiteraard het geval als die geen stukken meer over heeft. Maar het kan ook voorkomen dat hij **vast staat**. Bij het schaakspel is het dan remise (zogenaamde pat), maar bij het dammen bestaat dit niet. De kleur die niet kan zetten en nog stukken heeft verliest dus.

En ja , we vergeten ook niet de twee fameuze "**Turkse artikelen**" waarvan dit PDFje uiteindelijk niks anders is dan de belichaming of de materialisatie. Of misschien wel de (uit) kristallisatie.

Hier komen ze. We plaatsen ze in een andere kleur , want dit zijn de **echte helden** van dit PDFje :

*=> 1. Bij het slaan met de dam mag men meerdere keren over hetzelfde veld gaan, echter **niet meerdere keren over hetzelfde stuk.***

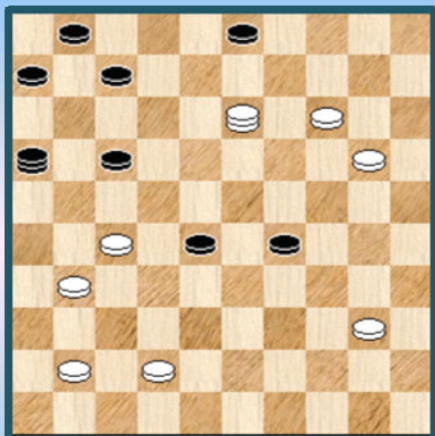
*=> 2. Tijdens het slaan mogen de geslagen stukken niet van het bord genomen worden. Dit gebeurt **na** de volledige slag.*

- - - - - o - O - o - - - - -

## Eindpagina



De Bosphorus



## PC Blues (deel 10) Zwervend aan de Bosphorus Deel 4

Hier komt de oplossing van het vierde cover - diagram.

01. 40-35 ! **16x36** 02. 14-09 ! 03x25 03. 13-24 ! 36x30  
04. 35x02 +

Een mooie afsluiter.