

Auteur : Piens Christiaan

Disclaimer Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

30-09-2014

PC Blues (deel 1)

We werpen een blikje op het ...

Belgisch Kampioenschap Dammen 2009



Auteur : Piens Christiaan

Disclaimer
Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Release 1.0 21-03-2010

PC Blues (deel 2)

Een verrassend slagmechanisme



Kaaij (1949)

Auteur : Piens Christiaan

Disclaimer
Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Release 1.0 27-01-2010



PC Blues (deel 3)

Het BK van Marc de Meulenaere (BK 2010)

Auteur : Piens Christiaan




Disclaimer
Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Release 1.0 01-07-2010



PC Blues (deel 4)

Met een BKA



Auteur : Piens Christiaan

Disclaimer
Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Release 1.0 12-03-2010

PC Blues (deel 5)

Tien eindspelen uit de praktijk


Auteur : Piens Christiaan

Disclaimer
Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.



Release 1.0 10-04-2010

Auteur : Piens Christiaan

Release 1.0 30-06-2011



PC Blues (deel 6) : Terzakeer en Jongel
(Een Belgisch Kampioenschap Dammen 2011 en Beeld Beeldschaker)

Blauw 1  **Wit 1** 

Disclaimers
Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Auteur : Piens Christiaan

Release 1.0 01-08-2011



PC Blues (deel 7) Zwerfend aan de Bosphorus Deel 1

Wit speelt en wit  **De Aya Sofia**

Disclaimers
Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Auteur : Piens Christiaan

Release 1.0 01-08-2011




PC Blues (deel 8) Zwerfend aan de Bosphorus Deel 2

Wit speelt en wit  **De Blauwe Moskee**


Disclaimers
Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Auteur : Piens Christiaan

Release 1.0 01-09-2011




PC Blues (deel 9) Zwerfend aan de Bosphorus Deel 3

Wit speelt en wit  **De Aya Sofia en De Blauwe Moskee**


Disclaimers
Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Auteur : Piens Christiaan


Release 1.0 01-09-2011



PC Blues (deel 10) Zwerfend aan de Bosphorus Deel 4

Wit speelt en wit  **De Bosphorus**

Disclaimers
Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.



PC Blues deel 11 Waterfalls

Auteur : Piens Christiaan

Disclaimer
Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Release 1.0 05-01-2012



PC Blues deel 12 Tableau

Auteur : Piens Christiaan

Disclaimer
Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Release 1.0 05-01-2012

PC Blues deel 25 : Damavonturen en Metablues 01-24

Inhoudstabel

Titelpagina

Omtrent PC Blues deel 25

Omtrent de auteur en het waarom van de PC Blues - reeks

Overzichtslijst van de PDFjes en intro

Voor elk PDF - deeltje

- => Titelpagina
- => Korte beschrijving , kommentaar of anekdote
- => Interludium van het betreffende PDFje
- => Interludium van PDF 25

Nawoord - Hoever reikt de reeks ?

Eindpagina

- - - - - o - O - o - - - - -

Omtrent PC Blues deel 25

Een Nulnummer !

*Bij het schrijven van deze regels zagen de 10 eerste delen van de PC Blues reeks het licht en nu komt er een deeltje uit met reeksnummer 0. Een **nulnummer** dus.*

We haasten ons om er aan toe te voegen dat dit nummer niet de gebruikelijke opzet van een nulnummer weerspiegelt. Een nulnummer wordt vaak aangekondigd als een try-out , een pilootaflevering en een voorbeeld zeg maar van wat komen gaat. Waarbij er marge blijft om de zaak niet te laten doorgaan . af te blazen en te annuleren indien er daartoe de nodige redenen opduiken.

*Dit nulnummer heeft een heel andere bedoeling. Om het eenvoudig te stellen : in dit nulnummer krijgt u een **overzicht** van alle PDFjes die al verschenen zijn in de reeks PC Blues. Niet in zijn meest eenvoudige vorm (die van een eenvoudig lijstje) maar in een iets meer uitgesponnen versie.*

De keuze voor de reeksnummer 0 lijkt bijna gedwongen : het zou natuurlijk niet passend zijn een willekeurige nummer toe te kennen aan dit deeltje dat aldus ergens verloren komt te staan. Een beschrijving hoort nu eenmaal vooraan te staan. Vandaar dus.

Het voorgaande was een eerste poging om een overzicht in te leiden van de verschillende verschenen deeltjes uit de PC Blues -serie. Ik weet het tijdstip niet zo goed meer , maar zoals in de tekst staat moet het zowat rond het verschijnen van de deeltjes 7 tot 10 geweest zijn (de "Bosphorus" - deeltjes).

Het idee van een (laattijdig) nulnummer leek me eerst heel aantrekkelijk maar uiteindelijk ben ik overgestapt naar een ander denkspoor : het uitbrengen van een **meta** - nummer. Zoals het woord meta (onrechtstreeks) aangeeft gaat het daarbij over andere nummers van de reeks. Toch krijgt dit meta - nummer een volwaardige nummer toebedeelt, in dit geval nummer **25**. Het had uiteraard ook een andere nummer kunnen zijn maar 25 heeft ergens een jubileum - trekje in zich. Vandaar.

De shift van nulnummer naar meta - nummer verandert overigens niet fundamenteel de inhoud zelf, zij het dat deze toch een ietwat meer **uitgesponnen** karakter krijgt.

Hoe is dit meta - nummer opgevat ? Wel, van **elk PDFje** krijgt u telkenmale vier items :

=> Op de eerste plaats een blad met de titelpagina. Een beetje om in de stemming te komen. Gelukkig (en achteraf bekeken) werd toch de nodige aandacht aan de titelpagina besteed. Naar opmaak en ook naar inhoud. In de mate van het mogelijke probeer ik immers ook inhoudelijk een link te maken naar de damtechnische onderwerpen of naar de interludia. Soms naar beide.

=> In een tweede pagina wordt dan een korte inhoudsbeschrijving weergegeven. Dit kan variëren van een tiental regels tot een halve bladzijde. Bedoeling blijft toch vooral dit in (vloeiende) tekstvorm te doen. Elk PDF - deeltje bevat immers zijn eigen gedetailleerde - inhoudsopgave. Naast de inhoudsopgave op zich kan het PDFje ook meer algemeen gesitueerd worden in het geheel of kunnen er andere omkaderende beschouwingen toegevoegd worden.

Er wordt ook (eventueel) voorzien in een extra commentaar of anekdote rondom het PDFje in kwestie. Dit laat toe een of ander puntje naar voor te brengen.

=> De derde pagina wordt gereserveerd voor de interludium - serie uit het betreffende PDFje. Om , in navolging van de titelpagina , de sfeer van het PDFje ergens te behouden. Meestal gaat het om 1 of 2 beelden uit de betreffende interludium - reeks. Voor een goed begrip gaat het dus niet om een interludium van het meta - nummer zelf ! Dit komt aan bod op de volgende (vierde) pagina.

=> De vierde pagina dan. Omdat de inhoud van het meta - nummer niet van damtechnische aard is leek het me leuk om als interludium van het meta - nummer zelf juist wel iets op te nemen van damtechnische aard. Anders gezegd, we keren de rollen volledig om : in het meta - nummer geen technische daminhoud (alleen "schrijven over") en in de interludia juist wél.

Blijft natuurlijk de vraag wat we hier opnemen. Het ligt voor de hand dat we proberen iets op te nemen van het PDFje in kwestie. Voor de meeste doen we dat ook. We nemen een mooie combinatie mee of een aangenaam fragment over. Toch houden we het iets ruimer. We willen wel een link - in algemene zin - naar het PDFje behouden. Deze iets ruimere insteek laat ons toe om bijvoorbeeld een nieuwe samengestelde stand op te nemen (omtrent het onderwerp in kwestie). Heel uitzonderlijk komen we ook eens met een verrassing. We denken daarbij onmiddellijk aan het deeltje nummer 13 ...

Naar omvang toe blijft dit vierde luik erg beperkt : in principe enkele diagram en ook maximum 1 pagina. Als nood dwingt wijken we natuurlijk (bovendien zonder enige scrupule 😊)hiervan af.

De naamgeving van de titel van het meta - nummer dan. Zoals gezegd vindt het woord **meta** zijn verklaring hierin dat we "schrijven over" de andere PDFjes. Als dusdanig staat het meta - nummer dan ook ietwat "buiten " de normale reeks. Al hebben we via de interludia toch ook een damtechnisch element laten binnensluipen.

"**Avonturen**" heb ik ook al eens gebruikt bij andere titels. Het heeft iets aantrekkelijk en opwindends dat toelaat om er naar uit te kijken. Bovenal geeft het ook weer wat wij - dammers - op het dambord beleven. Juist, avonturen. Echte avonturen, laat daar niet de minste twijfel over bestaan ! Sommige lopen goed af, andere helemaal niet. Sommige laten de zoete smaak van de overwinning proeven, andere hebben veeleer een bittere nasmaak ...

Als we het dan toch over de naamgeving hebben moeten we ook nog eens de naamgeving van de ganse reeks onder de loep nemen : "**PC Blues**".

PC staat zoals ik om een van de deeltjes schreef voor twee zaken. In de eerste plaats voor de initialen van mijn naam maar ook , en niet onbelangrijk , voor **Personal Computer**. Een levensbelangrijk instrument zonder hetwelk de PC Blues reeks nooit het licht zou hebben gezien . Internet , e-mail , damprogramma's, database, tekst- en andere verwerkingsprogramma's. Allemaal onontbeerlijke elementen die hiermee onlosmakelijk verbonden zijn.

En wat omtrent de "**blues**" ? Een dammende blues - liefhebber stelde me die vraag.

Ik ben niet echt een specialist in de blues. Mijn eigen insteek moet zeker niet louter muzikaal gezien worden. Blues staat een beetje voor het ware leven. Het echte leven ook en terugkoppelend naar de muziek betekent dit dat zeker niet de nadruk op de commerciële of marketing - aspecten mag worden gelegd. Natuurlijkheid , echtheid daar gaat het om.

Om een muzikaal voorbeeld te geven : niemand zal **Brel** of **Piaf** in de blues - wereld situeren. Maar met de ruimere insteek van hierboven mag het duidelijk zijn dat we met pure Blues te maken hebben. De muzikale muur waar Brel voor staat , de passie van Piaf die haar leven en songs met elkaar bindt , we zijn heel ver verwijderd van de muzikale gladheid die overigens geruisloos zal verdwijnen in de vergetelheid. Dit gaf me meteen ook de kans de 2 Franstalige artiesten te noemen die er bovenuit steken. Niet dat we het eens zijn met de zienwijzen van Brel maar dat is dan weer iets anders.

U krijgt mijn persoonlijke top drie voor zowel Brel als Piaf. Geen sinecure wegens overvloed van (goed) materiaal. Maar het opsommen van een tiental songs zou hier te lang uitvallen.

Voor Piaf : de onvermijdelijke **La vie en rose** en **Je ne regrette rien** en als derde het eerder onbekende **Les amants de Teruel** waarin Piaf voor eenmaal de tweede stem zingt. Voor Brel wordt dit **Ne me quitte pas** (het ultieme liefdeslied) , en verder **Marieke** (er heeft een echt "Marieke" bestaan !) en **Le Plat pays**.

Met Edith Piaf verging het verder niet zo goed.

Nu we toch wat muzikale rondjes draaien - en terugkerend naar de iets engere invalshoek van de blues - meld ik nog gauw enkele juweeltjes.

=> De eerste Fleetwood Mac - periode met stergitarist **Peter Green** die bewees dat blanke blues kunnen. Enkele hoogtepunten uit het relatief beperkte materiaal (en nu we nemen een stukje over uit

PC Blues deel 1) : **Albatross** (rustgevende golven) , **Oh well Part 1 en 2** (we trekken het tempo even op) , **Need your love so bad** (violen kunnen toch rijmen met blues) , **Man of the World** (en dit op zo jonge leeftijd ...) , **Apostle** (een man en zijn gitaar) , **The green Manalishi** (een streepje psychedelische extravaganza vooraleer we terug naar het dagelijkse leven gaan).

Nog een klein compliment van B. B. King : " *He has the sweetest tone I ever heard , he was the only one who gave me the cold sweats* "

Het liep niet overigens niet zo goed af met Peter Green.

=> **Janis Joplin.**



We weten dat het ook hier faliekant afliep. Sixties , drugs in het kwadraat maar ook (rauwe) stem en werkelijke soul.

Een Edith Piaf die rock and rollt. Een **parel**.

Bij leven verstoken van de hoogste roem maar ten volle erkend na de dood en in de legende getreden. Zo gebeuren de dingen nu eenmaal.

In haar eentje en in volle overgave smelt ze rock , blues en soul samen. Een unieke prestatie.

Uit het ook eerder beperkte repertoire dat ze nagelaten heeft kiezen we **Cry Baby** , **Down on me** en ook **Piece of my heart**.

En verder nog **Women is loser** , **Little Girl blue** en **Move over**.

En de verwoestende live versie van **Bo Diddley** nemen er ook bij.

=> **Canned Heat** , welbekend van **Going up the Country** en ook van **On the road again** , heeft een aardig blues - repertoire. Meer dan dat, het is een pure blues - groep. We pikken er nog twee andere nummers uit : het stomende **Let's work together** en het bijzonder aanstekelijke **Wait and see**.

We houden hier halt in onze blues - uitstap. Weliswaar pas na bevestigd te hebben dat het voorgaande niet impliceert dat het om een blanke bedoening gaat (zoals het bovenstaande misschien zou laten vermoeden).

Om nog even op de algemene naam "PC Blues" reeks terug te komen ben ik (achteraf bekeken) vrij gelukkig met de naamkeuze. Pas vlak voor het publiceren van het eerste deeltje kwam de titel effectief tot stand tot stand . Precies omdat ik naar het einde van het eerste boek over een tweede begon te piekeren en dus een naam zocht die ergens ook een bindmiddel zou kunnen worden om te gebruiken doorheen verschillende boeken.

We laten de nomenclatuur -aspecten nu achter ons en werpen een blikje op de **opmaak** en de **stijl** van de PDFjes. We proberen een paar kenmerken eruit te halen.

=> In de mate van het mogelijke wordt aandacht aan de cover besteed. Niet alleen de opmaak op zich. Indien mogelijk ook aan de inhoudelijke aspecten. Dit kan gebeuren door damtechnische linken of door verwijzingen naar of integratie van het interludium onderwerp.

=> In een van de PDFjes ga ik dieper in op de redenen van de aanwezigheid van interludia. Hier weerhouden hier we slechts een reden : de welkome (en meestal visuele) afwisseling die aldus geboden wordt.

=> In de beschrijvende teksten komt er nogal eens een knipoog naar de PC Blues - lezer. Om het

luchtig te houden. Ik probeer er echter voor te zorgen dat het geen doel wordt op zich. De damtechnische inhoud primeert immers.

=> Ik heb ook een eigen stijlfiguur ontdekt, reeds vanaf deeltje 1. De stijlfiguur bestaat er heel eenvoudig in dat men na mekaar driemaal hetzelfde zegt. Maar telkens wel met andere woorden, of met een andere uitdrukking. Dit geeft soms ietwat Kafkaïaanse effecten. De lezer wordt als het ware verplicht even uit de tekst te stappen. Soms valt het ook grappig uit zonder dat er een eigenlijke woordspeling aan te pas komt.

=> De beschrijvende teksten worden over het algemeen eerder beperkt gehouden. Gelukkig, want van nature heb ik geen vloeiende schrijfstijl. Eerder een e-mail gerichte aanpak. De analyses van partijen en van partijfragmenten alsook het bekomentariëren van standen vraagt meestal geen ellenlange uitleg. Het valt me nochtans op dat bij analyses van volledige partijen het "**vertellen van een verhaal**" rondom de partij waarin de damtechnische inhoud wordt verweven met het verhaal soms erg aangename resultaten oplevert. Dit geldt vooral bij partijen die er wat uitsteken of die een bijzonder spelgenre aankleven. Nu heeft me dit nog niemand echt gezegd en dus moet ik het (zeker voorlopig) als een persoonlijke mening betitelen.

=> Een vrij persoonlijke aanpak gericht naar de PC Blues - lezer toe. Daartoe worden de "wij" en "ik" en "ons" aanspraken vrijelijk door mekaar gebruikt. De lezer(s) en de schrijver staan op dezelfde lijn, trekken aan hetzelfde zeel, doen aan gezamenlijke teambuilding. Als bijkomend voordeel wordt ergens ook een tikkeltje een PC Blues - sfeer beoogd doorheen de verschillende deeltjes.

=> Aansluitend bij het voorgaand punt zorgen onderlinge verwijzingen ook en op automatische manier voor een **integrerend** effect. Nu moet het gebruik daarvan alleen gebeuren in een zinvolle kontekst. Het moet geen spelerei worden.

Tot daar deze beschouwingen omtrent het metanummer. Of toch nog niet helemaal want we hebben nog niks gezegd over de auteur en het waarom van de PC Blues serie.

- - - - - o - O - o - - - - -

Omtrent de auteur en het waarom van de PC Blues reeks.

Niet zo makkelijk om over deze twee items te schrijven. Dat begrijpt u ook wel. Een moeilijk paragraafje dus. Als het echter ergens moet gebeuren dan natuurlijk in dit meta - nummer en op deze plaats.

Vooreerst de **auteur**. In alle PDFjes - en ondanks de persoonlijke stijl - blijft de auteur toch ergens op de achtergrond. Uiteraard gewild. In dit meta - nummer nemen we even het damgebeuren van de auteur door. Andere dan dam - activiteiten blijven achterwege wegens irrelevant al biedt de verzameling van de interludia een aardige insteek.

Ook de **damavonturen** laten zich overigens vrij beknopt samenvatten

=> In het eerste deeltje vermeldde ik mijn kennismaking met het dammen : het aanschaffen van het prisma - damboekje van R.C. Keller op de markt in Gavere. Ergens heb ik dit boekje al eens de moeder van alle damboeken genoemd. Wellicht terecht al ben ik misschien wat bevooroordeeld omdat dit een rol speelde bij de eerste kennismaking met het dammen.

=> De kennismaking met een (Gentse) damclub kwam er via een afgelopen fietsketting ... Ja, dit laat het memoriseren gemakkelijk toe.

=> In 1977 nam ik deel aan het BK tweede klasse en kon de titel veroveren.



=> Er volgen 5 achtereenvolgende deelnames aan het BK (1978 tot 1982). Als beste resultaten kwam er tweemaal een vijfde plaats uit (waarvan eenmaal gedeeld).

De gebroeders Verpoest staken er (nog steeds) bovenuit. Kleinman en Grégoire ambieerden beiden plaats 3 en 4.

Vanaf 1980 zou een nieuw lichting zijn intrede doen : Lemmens , (Danny) Verschueren , Patrick Casaril en nog later Michiels , Hübner , Schalley.

De ingescande foto hiernaast moet uit ongeveer die periode stammen of iets ervoor.

Het leek me toen dat plaats 5 een beetje het maximum was. Kortom een gevoel van plafonneren. Allicht moet dat deels de reden geweest zijn , samen met uiteraard het beroepsleven , dat ik ben afgehaakt. Althans wat betreft de (nationale) competitie. Want er mag natuurlijk geen misverstand over bestaan : het damspel heeft me altijd en mateloos geboeid.

=> In die periode was ik ook in de gelegenheid deel te nemen aan een editie van het Heyting tornooi en het open kampioenschap van Nederland in 1979 (Amsterdam). Op een andere plaats on dit PDFje kom ik nog eens terug op dit laatste tornooi voor een precieze damtechnische reden.

=> Nog altijd uit dezelfde tijdspanne komt volgende anekdote : ik heb ook de (dam) degens gekruist met een "blinde" Sijbrands. Als één van de zes (Belgische) deelnemers waartegen Sijbrands het opnam. Sijbrands won natuurlijk alle zes de blindpartijen. Grégoire bood de meeste weerstand. Nadien toonde Sijbrands me een variant met een damzet. Hij had het "gezien" maar ik natuurlijk niet. Later heeft Ton Sijbrands nog meerdere keren het wereldrecord aantal simultane blindpartijen gebroken. Er bestaat ook damboeken over.

=> We nemen nu een hele hap in de tijd en gaan naar 2009. We nemen afscheid van de kollega's op het werk (met een licht gemoed 😊) en zoeken een uitdaging...

We kunnen aldus naadloos de overgang maken naar de PC Blues - serie en naar het tweede item van dit paragraafje.

In deeltje 1 schreef ik het al : de pensionering maakt een beetje tijd vrij ... Natuurlijk kan dit niet de echte reden zijn van het schrijven van een boek (of een serie boeken). Hooguit biedt het de materiële mogelijkheid, creëert het de passende omstandigheden., kan het dus eerder als een aanleiding gezien worden.

Nu moeten we daar anderzijds ook niet te licht over heen lopen , want er kruipt heel wat tijd in. Ik houd helemaal geen statistieken bij omtrent de bestede tijd maar vermoed dat een werktempo van een drietal uren per dag wel een eerste schatting kan zijn. Het proces om een PDFje samen te stellen verloopt relatief ontspannen (geen deadlines , erg aangenaam 😊) maar toch ook wel met de nodige discipline . Er wordt dus op een vrij stevige en aaneengesloten manier aan verder gewerkt.

Samen met de vrijgekomen tijd moet hier overigens een tweede onontbeerlijke faktor vermeld worden : het beschikbaar komen van internet , (dam) komputer programma 's , (dam) database en andere informatika - hulpmiddelen.

Blijft natuurlijk nog altijd de vraag ten gronde naar het **waarom van de PC Blues - reeks** ?

Het antwoord op die vraag kan niet eensluidend gegeven worden en bevat meerdere facetten en redenen. We geven er enkele , in willekeurige volgorde , een drietal redenen. Zonder garantie van volledigheid.

=> Waarom doe je iets ? Omdat je het **graag doet** natuurlijk. Allicht de voornaamste reden. 1 PDFje met "tegengoesting" zou misschien nog wel kunnen maar natuurlijk geen ganse reeks.

=> In de aanloop naar het waarom gebruikte ik het woord uitdaging. Een mens wil nu eenmaal iets realiseren. Wanneer dit binnen zijn hobby kan gebeuren, des te beter ! Nu moeten we dat natuurlijk niet al te sterk beklemtonen maar voor een stuk dekt het wel degelijk de lading.

=> Een derde reden : het vele plezier dat ik aan het dammen heb beleefd wil ik terugstorten naar de (dam) gemeenschap. Anders gezegd : een **cadeautje** dus !

Hierbij moet ik aanstippen dat we ons wellicht heel toevallig in een scharnierperiode bevinden. De "PDF - periode" (of iets ruimer en eigenlijk korrekter " de digitale periode") staat op het punt te beginnen. Is eigenlijk al goed begonnen. De kans lijkt groot dat er op damgebied veel PDF - materiaal beschikbaar zal komen op internet. Wellicht op vrij korte termijn.

Eigenlijk mag ik dus een klein beetje **pionieren**.

- - - - - o - O - o - - - - -

Overzicht PC Blues Reeks

De huidige reeks bevat volgende titels :

- PC Blues deel 1 : We werpen een blikje op het BK 2009
- PC Blues deel 2 : Een verrassend slagmechanisme
- PC Blues deel 3 : Het BK van Marc De Meulenaere (BK 2010)
- PC Blues deel 4 : Vier schijven op een rij (kombinaties)
- PC Blues deel 5 : 10 eindspelen uit de praktijk
- PC Blues deel 6 : Terugkeer en Jeugd (BK 2011 en Aram Khatchaturian)
- PC Blues deel 7 : Zwervend aan de Bosphorus deel 1
- PC Blues deel 8 : Zwervend aan de Bosphorus deel 2
- PC Blues deel 9 : Zwervend aan de Bosphorus deel 3
- PC Blues deel 10 : Zwervend aan de Bosphorus deel 4
- PC Blues deel 11 : Waterfalls
- PC Blues deel 12 : Tableau !
- PC Blues deel 13 : De damavonturen van Hans Jansen en Hein de Cokere (Heerhugowaard 2011)
- PC Blues deel 14 : Dammen in Beneland
- PC Blues deel 15 : BK - reeks : kombinaties 1
- PC Blues deel 16 : Saturn Blues (het BK 2012)
- PC Blues deel 17 : De damavonturen van Hans Jansen en A. Georgiev (Heerhugowaard Open 2012)
- PC Blues deel 18 : Dammen in Nebelland
- PC Blues deel 19 : With a little help (Het BK 2013)
- PC Blues deel 20 : De (h)eerlijke damavonturen van Janes de Vries in het BK 2013
- PC Blues deel 21 : Antilhue Skies (1) (Heerhugowaard Open 2013)
- PC Blues deel 22 : Antilhue Skies (2) (Heerhugowaard Open 2013)
- PC Blues deel 23 : BK - reeks : kombinaties 2
- PC Blues deel 24 : The 25X05 - Files
- PC Blues deel 25 : Damavonturen en Metablues 01-24**

Hieronder ook de lijst van de bijbehorende [interludia](#) :

- PC Blues deel 1 : Sterrenstelsels
- PC Blues deel 2 : Thema "damborden"
- PC Blues deel 3 : Sfeerbeelden Oteppe
- PC Blues deel 4 : Paul Delvaux
- PC Blues deel 5 : Kurven 1
- PC Blues deel 6 : Aram Khatchaturian
- PC Blues deel 7 : Bosphorus - beelden : Aya Sofia
- PC Blues deel 8 : Bosphorus - beelden : Blauwe Moskee
- PC Blues deel 9 : Bosphorus - beelden : Aya Sofia en Blauwe Moskee
- PC Blues deel 10 : Bosphorus - beelden : Bruggen Bosphorus en de vergezichten
- PC Blues deel 11 : Watervallen
- PC Blues deel 12 : Tableaus met "meta" - trekjes
- PC Blues deel 13 : Holle wegen
- PC Blues deel 14 : Kurven 2
- PC Blues deel 15 : Artistiek naakt - 1
- PC Blues deel 16 : Manen en planeten
- PC Blues deel 17 : Foto's van het toernooi en winterbeelden Heerhugowaard
- PC Blues deel 18 : Kleinian Groups (Jos Leys)
- PC Blues deel 19 : foto's van het BK 2013 en van Oteppe en omgeving
- PC Blues deel 20 : foto's Janes de Vries
- PC Blues deel 21 : Opnames vanuit Antilhue (Daniël Verschatse)
- PC Blues deel 22 : Opnames vanuit Antilhue (Daniël Verschatse)
- PC Blues deel 23 : Artistiek naakt - 2
- PC Blues deel 24 : Gent bij nacht en in de sneeuw
- PC Blues deel 25 : enkele diagrammen uit het betreffende PDFje**

- - - - - o - O - o - - - - -

PC Blues (deel 1)

We werpen een blikje op het ...

Belgisch Kampioenschap Dammen 2009



Auteur : Piens Christiaan

Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Release 1.0 21-09-2009

Korte samenvatting :

Een tornooiboek over het BK 2009.

PC Blues Deel 1 Een uitgebreid , om niet te zeggen zeer omvangrijk PDFje.

Ronde per ronde wordt behandeld : een wedstrijdverslag gevolgd door de nodige analyses. De belangrijkste , mooiste of meest interessante partijen worden volledig becommentarieerd. Van andere partijen komen fragmenten aan bod. Nietszeggende partijen worden met de mantel der liefde bedekt. Enkele spelers zonden me ook een analyse die dan uiteraard wordt opgenomen.

Bepaalde partijen met zeer typische of uitgesproken kenmerken zetten ons aan om even in de database op zoek te gaan. Dit geeft aanleiding tot een drietal annexen waarin dan dergelijke standen worden gepresenteerd , meestal in de vorm van een opgave.

Op het einde van het PDFje komt dan nog een ganse reeks hoofdstukjes aan bod die bepaalde invalshoeken belicht over de ronden heen : remises , offers , hangende schijven ...
Er komt zelfs een echte kwis aan te pas.

Van het BK 2009 in de tweede klasse worden enkele combinaties opgenomen.

De uitslagen komen van de site van Johan Demasure die van elke ronde ook een kort wedstrijdverslagje geeft.

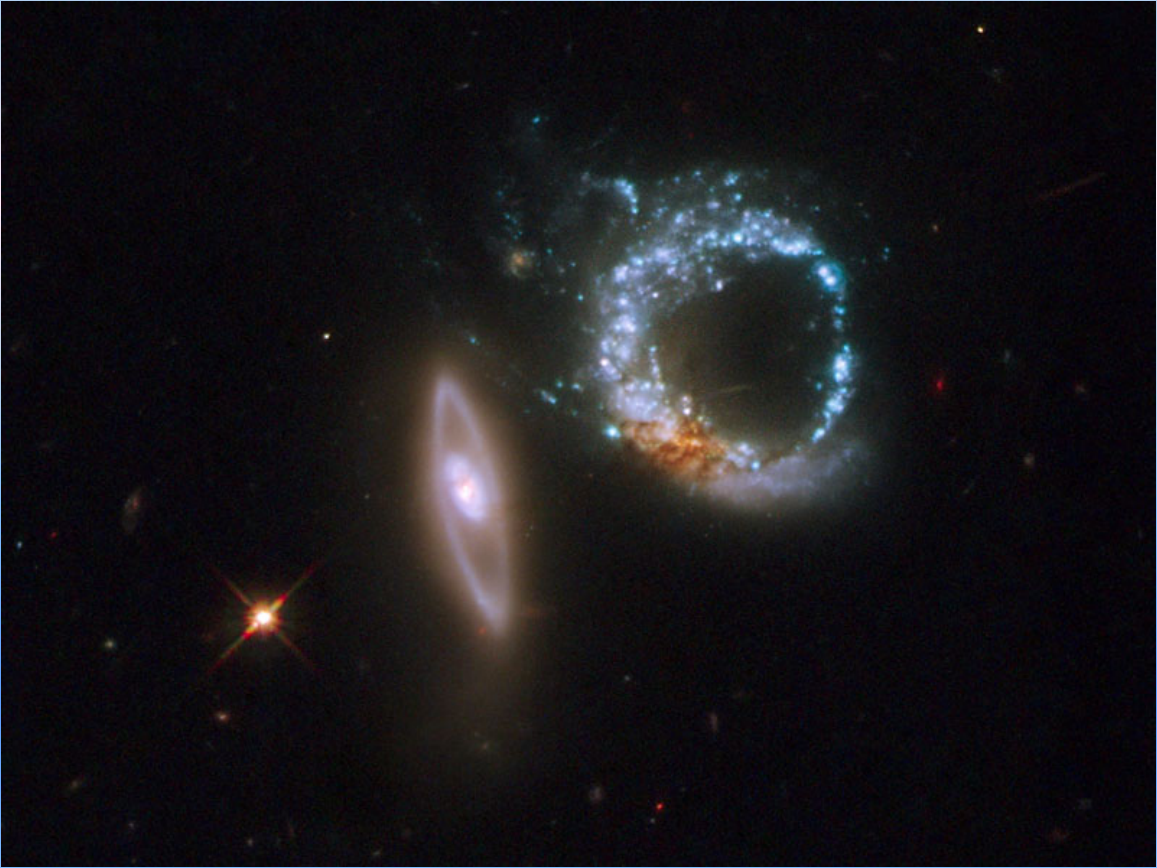
Extra commentaar :

Zoals uit het bovenstaande ten overvloede blijkt hebben we te maken met een "eerste" boek waar ik na wat wroeten heel wat inspiratie kwijt kon.

Voor de start was er helemaal geen zekerheid of het boek tot een goed einde kon gebracht worden. Maar alles wel beschouwd viel dat dus erg mee. Eerlijk is eerlijk : het waren vooral de partijen die voor de nodige inspiratie zorgden. Samen met een analyse - programma en met de database natuurlijk. De combinatie van die elementen laat bijvoorbeeld makkelijk het opzetten van de hierboven vermelde annexen toe.

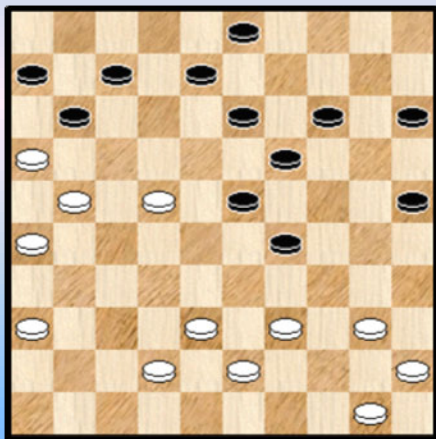
Overigens , toeval of niet , de editie van 2009 was er een van de goede soort, een **grand cru** dus. Op het vlak van interessante partijen en ook van combinaties. Dit zal trouwens ook nog blijken uit volgende PDFjes ...

Arp 147 en Andromeda



Interludium 1

Diagram 01 Wit forceert de winst ! (Schalley - Hermans)



Voor het kiezen van het diagram hadden we weinig keuze. Geen keuze eigenlijk. De mooiste combinatie van het toernooi ! Een **forcing** trouwens.

Ik neem nog even de (vroegere) commentaar over :

*De forcing gaat gepaard met de nodige risico's voor wit en zal in de eindfase aan de hand van een plakker (in twee fases !) de **achillespees** blootleggen van de zwarte stelling. Een heerlijk gevoel om een partij aldus te kunnen afsluiten.*

We kunnen er nog aan toevoegen dat in de database (als we tenminste goed gezocht hebben) geen tweede dergelijke plakker voorkomt. Een unicum dus.

De ontleding :

In de diagramstand lijkt sterk en aangewezen 39-34 om de zwarte opstelling volledig in te snoeren. Maar bij nader inzien beschikt zwart over een ontsnappingsmogelijkheid !

32. 39-34 ? 03-09 33. 42-37 (of een andere) 07-12 34. 16x18 23x12 35. 34x23 19x17 een klein **hielslagje** op een wat ongewone plaats. Wit behoudt weliswaar voordeel maar moet weer gaan bouwen. Konklusie : niet echt aangewezen.

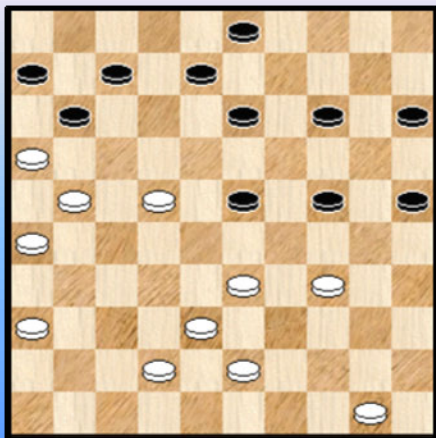
Wit komt echter met de volgende **gedurfde** , **risicovolle** maar tevens **schitterende forcing** :

32. 40-34 ! 29x40 **33.** 45x34

Het woordje “gedurfd” staat op zijn plaats : wit verzwakt vooreerst in aanzienlijke mate zijn eigen rechtervleugel. Als we even wit's volgende zet als vaststaand nemen (maakt immers deel uit van het plan) beschikt zwart ondertussen over twee zetten om proberen de (komende) gevaren te pareren , inclusief offers. Niet evident om klaar te zien in dit alles. Een vergetelheid kan erg kwalijke gevolgen hebben.

33. ... 19-24 de beste **34.** 39-33 ! Zie **diagram 01A**

Diagram 01A Zaz



Beide kleuren hebben massa's open velden. Wat kan zwart doen ?

Tussenlopen op 28 mag duidelijk niet. Bij achterlopen op 30 gaat na het sluiten schijf 23 verloren. Op 13-19 of 03-09 volgt 22-17 en 33-28.

Er blijft inderdaad dus alleen maar :

34. ... 24-29 **35.** 33x24 14-20

Hier wou wit naartoe ! Zwart had nog wel een andere mogelijkheid die echter ook zal verliezen :

35. 33x24 03-09 ! 36. 38-32 14-19 (op 14-20 zoals in de partij...) 37. 43-39 19x30
 38. 36-31 30-35 andere zetten zijn mogelijk maar niks kan de dreigende **driepoot** 31-27-22 pareren
 39. 32-27 13-19 40. 39-33 08-12 41. 22-17 11x22 42. 27x29 +

We keren terug naar de partij na 35. ... 14-20

De opgave luidt nu : wit speelt en wint. De (korte) oplossing valt niet al te zwaar uit maar bedenk dat wit zal dit al vier zetten eerder deed !

Diagram 01B Waz

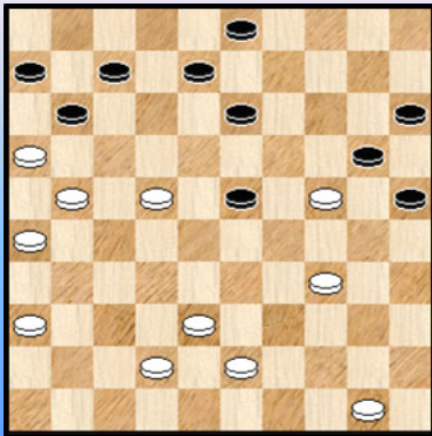
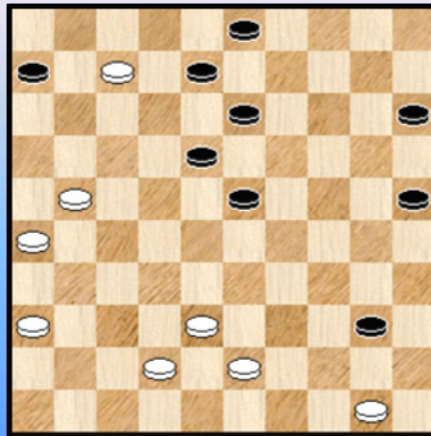


Diagram 01C



36. 22-17 ! een schitterende plakker

36. ... 20x40 37. 17-12 !! Fase twee van de plakker. Legt nog eens de onderliggende zwakte van de zwarte verdediging bloot en gaat als een speer door de zwarte stelling

37. ... 07x18 38. 16x07 en wit bereikt de gewonnen stand van **diagram 01C**.

Zwart zou nog even doorspelen maar uiteraard kansloos.

Volledigheidshalve heb ik nog eens in de database nagekeken (we schrijven 11/2011) en net zoals in 2009 blijft deze plakker (op deze plaats van het bord) een absoluut unicum !

--- o - O - o ---

PC Blues (deel 2)

Een verrassend slagmechanisme



Kaan (1945)

Auteur : Piens Christiaan

Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur.
Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Release 1.0 27-01-2010

Korte samenvatting :

Het kwa kwaliteit erg goede BK 2009 zorgde voor de nodige inspiratie. Ook op combinatie gebied. Tweemaal kwam er aldus een bepaald type combinatie in voor waarbij de beginnende kleur als eerste twee schijven weggeeft op een zulkdanige manier dat het wel lijkt of hij de eigen stelling daarmee opblaast. Ik koos dan ook voor de naam **opblaaskombinatie**.

Dit bracht me ertoe de database eens uit te pluizen op dergelijke combinaties.

Na rangschikking (naar precieze type van de combinatie, plaats op het bord of speltype) kwamen uiteindelijk een negental hoofdstukjes te voorschijn (weliswaar in achtereenvolgende stappen ...) waarin de opblaaskombinaties konden worden gegroepeerd :

1. Damzetten naar 2 en 4 (49 en 47) - Biotoop overontwikkeling
2. Damzetten naar 1 , 3 en, 5 (50 , 48 en 46) - Overontwikkeling bis
3. Damzetten maar 1 , 3 en 5 (50 , 48 en 46) - Biotoop veld 24 (27)
4. Zigzag
5. KVO
6. Veld 37
7. Roozenburg
8. In de slipstream van de KVO
9. Rest

Daarna komt ook nog een luikje met wat zelf samengestelde standen.

Extra commentaar :

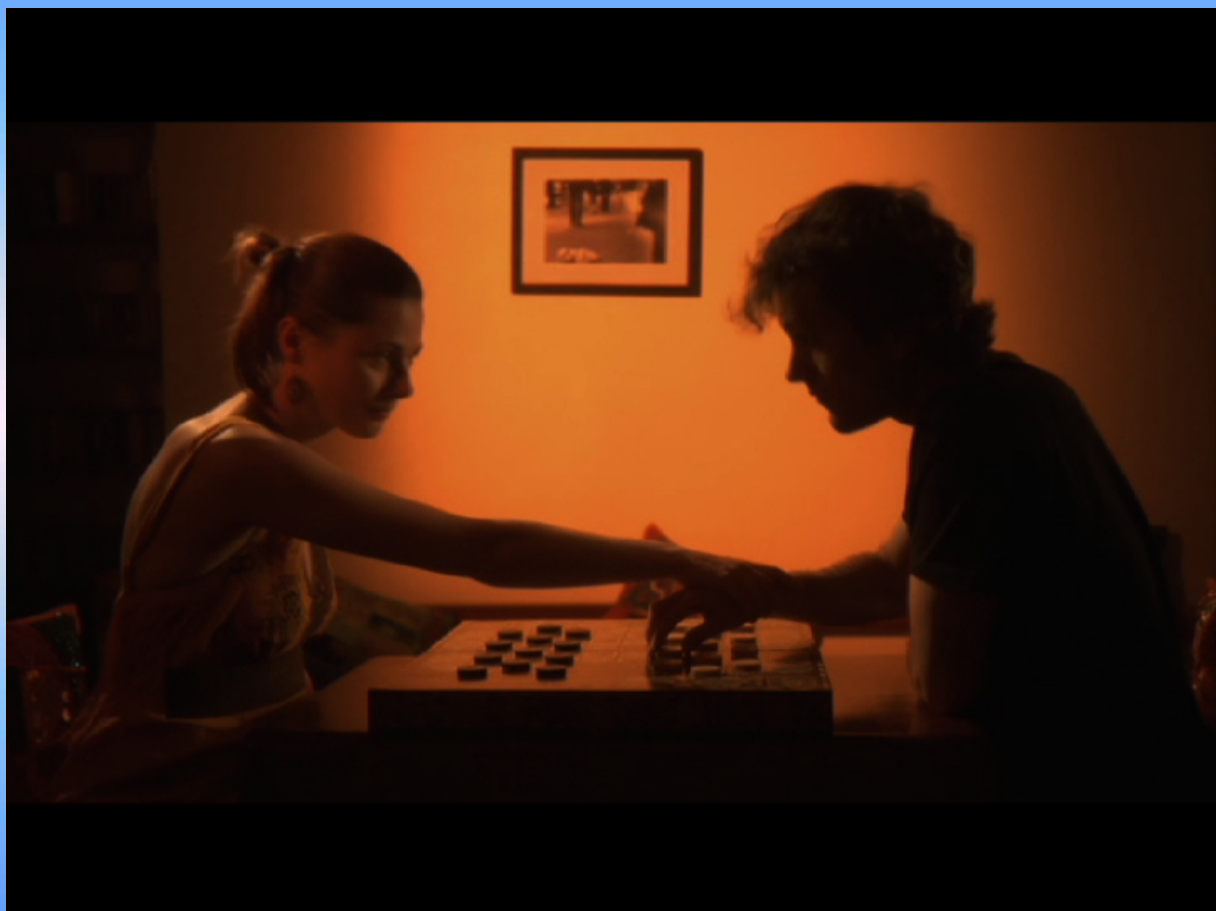
Zoals men hierboven - tussen de regels - al kan lezen kwam de indeling niet zomaar tot stand. Eerder met horten en stoten. Kortom ten gevolge van wat **exploratie**.

Een ander puntje : het **nummer twee - syndroom**. Hier was ik eigenlijk zelf ook benieuwd hoe het zou uitpakken. U weet het wel : bij een **eersteling** (weze het nu het schrijven van een PDFje of wat anders) is alles nieuw , men gaat enthousiast te werk , men legt er alle inspiratie in , enz ... Maar wat met de opvolger ? Schiet er nog wel genoeg stof over ? Riskeert men van in herhaling te vallen ?

Het resultaat viel goed mee. De voornaamste reden moet allicht gezocht worden dat in dit geval het uitpluizen van de database automatisch richting geeft aan de opbouw van het PDFje. Om het anders uit te drukken : het PDFje neemt ons bij de hand ...

Tenslotte nog dit : de hierboven gegeven indeling moet een eerste toets wellicht kunnen doorstaan. Het betekent echter niet dat de indeling als echt volledig moet beschouwd worden.

Twee afbeeldingen rondom het thema "Dambord".



Interludium 02

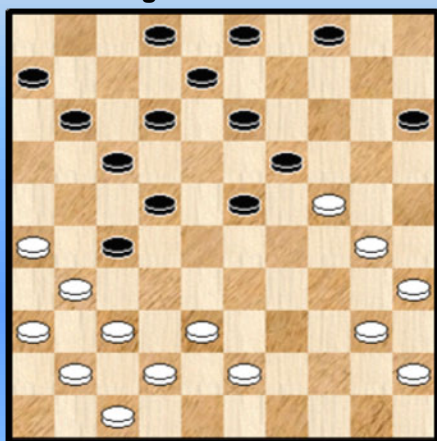
Op de cover staat een erg mooi voorbeeld van een opblaaskombinatie. Maar we kunnen moeilijk in herhaling vallen en het diagram nog eens opnemen.

Gelukkig hebben we een voor de hand liggende reden om een keuze te maken tussen de vele diagrammen. Wat kunnen we beter doen dan de twee effectief uitgevoerde combinaties uit het BK 2009 zelf nog eens naar voor halen. Uiteindelijk ligt daar de oorsprong van het ontstaan van dit PDFje.

Hier komen ze.

Hermans - Casaril (BK 2009 ronde 6)

Diagram 02A



Wit liep achter met 25. ... 37-32 ?

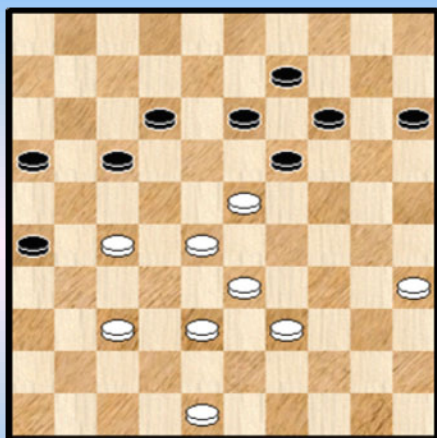
25. ... 22-28 ! 26. 31x33 13-18 27. 24x22 17x46. Kort , krachtig en explosief in dit geval.

Vooraf de eerste zet 22-28 **karacteriseert** dit type combinatie. De twee schijven worden , zoals reeds gezegd, als het ware "in de lucht" gegoid. Vandaar de naam opblaaskombinatie.

Wanneer schijf 27 op 28 staat kunnen we eveneens spreken van een opblaaseffect , de beginzet 22-27 ! geeft een analoog gevoel.

Depaepe - Leruth (BK 2009 ronde 5).

Diagram 02B



45. ... 17-21 ?

46. 27-22 12-17 (gedwongen) 47. 22x11 16x07
48. 28-22 ! 19x17 49. 37-31 26x37 50. 38-32 37x28
51. 33x02 !

Het toont dat de combinatie nogal eens durft voorkomen in **overontwikkelde** standen.

De karakteristieke zet betreft uiteraard weer 48. 28-22

De aandachtige lezer zal misschien opmerken dat zwart nauwelijks wat anders had in de diagramstelling. Het antwoord : zwart heeft inderdaad een erg moeilijke stand, toch kan hij vanuit de diagramstand een rechtstreekse remisevariant op het bord brengen ! Maar hiervoor verwijzen we naar PC Blues deel 1.

- - - - - o - O - o - - - - -



PC Blues (deel 3)

Het BK van Marc de Meulenaere (BK 2010)

Auteur : Piens Christiaan

Release 1.0 01-07-2010

Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur.
Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Korte samenvatting :

Na 2009 wordt 2010 dus het tweede BK dat zijn plaats vindt in een PDFje.

Een duidelijk minder uitgebreid boek (circa 180 bladzijden) dan de editie over BK 2009 die ruim boven de 400 bladzijden eindigde. Maar nog steeds de moeite (naar volume 😊).

De opmaak verschilt toch wel grondig van deze van het BK 2009. Geen echte wedstrijdverslagen per ronde en ook weinige analyses van complete partijen. Meestal betreft het analyse - fragmenten. De analyses die me werden opgestuurd door Yves Vandenberg en Henri Grau vonden uiteraard een passende plaats.

Graag vermelden we dat de wedstrijdinfo kwam van de site van Johan Demasure en verder plaatsen we ook een erg leuke omkaderende tekst van Janes de Vries , net zoals voor de editie van 2009.

Bovendien kwam toevalligerwijze uitgebreide statistische info vrij omtrent **alle** voorbije BK's. Een hele hoop aan lijsten en rangschikkingen. We distilleerden er de voornaamste uit en namen die op in het PDFje. Als "naslaginfo" zeg maar. Verantwoordelijk voor al het cijfermateriaal : Francis Pesente.

Tenslotte wordt een annex ingelast omtrent de hielslag naar aanleiding van de (enige) nederlaag van Marc de Meulenaere en gaan we ook eens op stap in tweede klasse. We besteden er aandacht aan de jeugd. Volgend jaar zien we immers twee jeugdige talenten aan het werk in de eerste klasse !

Extra commentaar :

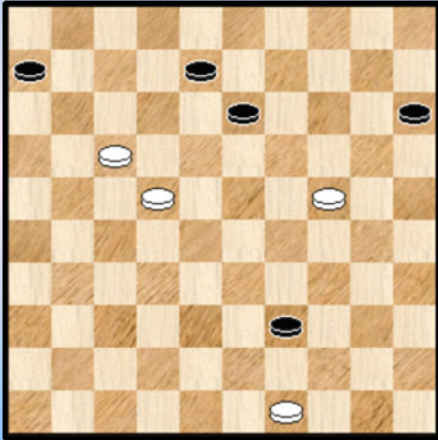
Een outstanding Marc de Meulenaere in een **ondergesneeuwd** Oteppe (de **witte coverfoto** getuigd daar van). Om terug te keren op dit PDFje, het derde in de reeks : het verscheen pas na de nummers 4 en 5 ! Dit was niet zozeer omdat een of ander lang aansleepte , maar eerder omdat de twee andere vroeger klaar raakten dan verwacht ... en om veel te hernummeren had ik niet al te veel zin.

Geen sfeerbeelden van Oteppe (wegens de coverfoto die andere beelden van Oteppe in de schaduw zou plaatsen ...) maar wel enkele foto's van partijen. Alle **spelers** komen eenmaal in beeld.



Interludium 03

Diagram 03 **Tableau !** (Zaz)

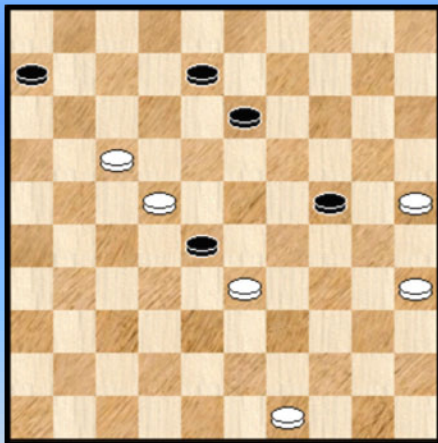


Dit plaatje , uit de partij **De Meulenaere -Wollaert** , staat met stip op nummer 1 in het ganse BK 2010 - gebeuren.

Om de **schoonheid** van dit **tableau** - plaatje ten volle te laten inwerken moet natuurlijk de analyse worden doorgenomen van het volledige partijfragment dat beschreven staat in deeltje nummer 3 van de PC Blues serie. Daaruit blijkt dat Marc de Meulenaere in onderhavige partij een erg goede , ja puike prestatie neerzet.

Uiteraard moet men hier niet een volledige analyse verwachten - wegens niet de geschikte plaats - maar toch geven we de onmiddellijke aanloop naar het tableau - plaatje. We nemen de tekst over uit de analyse.

Diagram 03A



In **diagram 03A** beschikt wit beschikt over twee manieren om te winnen:

Vooreerst 52. 08-12 ! Voldoende voor winst in alle varianten.

We pennen de varianten niet neer (dat kan u ook wel) omdat er een tweede manier bestaat. Een **lust voor het oog** en zonder twijfel één van de mooie momenten van het BK 2010.

Gelukkig (ook al voldoet de optie 08-12 evenzeer naar het resultaat toe) kiest de witspeler voor de tweede manier.

52. 25-20 ! 24x15 gedwongen , anders wint wit onmiddellijk

53. 35-30 ! 28x39 **54. 30-24 !** en het tableau plaatje van **diagram 03** wordt bereikt.

Een **dubbel offer** (komende van **+1** staat wit nu op **-1**), louter om een positioneel gewonnen stand te bereiken. Een stand die bovendien esthetisch gesproken een maximum score haalt. Dit in een partij bereiken moet wel een goed gevoel geven.

Let ook op het ietwat onverwachte uitkomen van schijf 35 die hoewel in diagram 13 geblokkeerd door een almachtige schijf op 24 als een **duiveltje uit een doosje** oprukt naar 24.

- - - - - o - O - o - - - - -



Korte samenvatting :

Als aanknopingspunt wordt de 4 op 1 rij - combinatie uit het BK 2009 opgevoerd en daarna komen vier hoofdstukken aan bod naargelang de eindslag. Alle standen komen uit de database.

=> Standen met eindslag **41x05**

Standen met deze eindslag komen (veruit) het meeste voor. Deze standen worden dan ook nog eens onderverdeeld in een vijftal groepen. Er wordt afgesloten met een schitterende combinatie - in de partij uitgevoerd - van Hans Jansen.

=> Standen met eindslag **46x10**

=> Standen met eindslag **45x01**

Dit hoofdstukje bevat een annex : "De contouren van een vaak voorkomende 45x01 - combinatie"

=> Standen met eindslag **50x06**

Tenslotte worden ook een aantal zelf samengestelde standen opgenomen.

Extra kommentaar :

Bij het samenstellen van dit PDFje (het Metablues nummer) en meer bepaald bij het schrijven van deze teksten omtrent PDF nummer 4 stelde ik plots vast dat de opsomming van mogelijke 4 op 1 rij combinaties niet volledig was. We hadden als mogelijke slagen opgesomd 46x10 , 41x05 , 45x01 en 50x06. Ziet u de ontbrekende (theoretische) mogelijkheden ?

Verdorie !

Dit brengt me meteen bij een ander puntje dat ik wou ten berde brengen naar aanleiding van het vierde deeltje. Op de coverpagina staat traditioneel dat het om de eerste release gaat. Dat is natuurlijk juist maar het geeft ook de indruk dat er (misschien) ooit een volgende release aankomt.

Nu had ik bij het eerste PDFje deze release - opmerking wel degelijk als een realistische mogelijkheid ingeschat maar niet dat er nog zo vele andere PDFjes zouden volgen. Bij die andere PDFjes werd de release opmerking volledigheidshalve en op automatische piloot steeds overgenomen. Toch wordt het (ook voor mezelf) stilaan wat duidelijker dat er niet zo snel een nieuwe release van een PDFje aankomt.

Niet zozeer omdat er geen redenen kunnen opduiken. Ik geef er enkele :

=> Een duidelijke onvolkomenheid bij de indeling of inventarisatie

=> Een hoop nieuwe standen ontrent het onderwerp

=> Een gefundeerde bijdrage van een PC Blues lezer (in het bijzonder ook een analyse van een partij)

PDFje nummer 4 blijft echter een kandidaat voor een tweede release. Omwille van de opmerking hierboven en ook en misschien vooral omdat er na het verschijnen toch nog heel wat extra standen bijkwamen (ook vanuit nieuwe invalshoeken !).

Op de cover hadden we reeds "**Toutes les lumières**" en hier komt een ander erg mooi en sfeervol werk van Paul Delvaux.

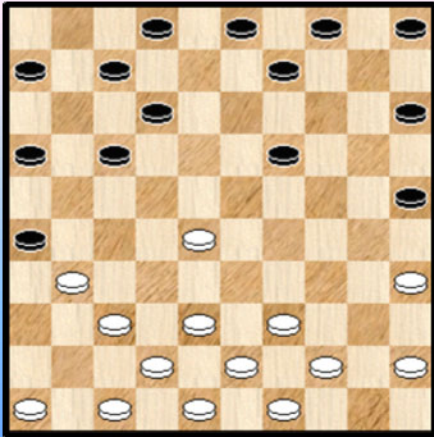


Interludium 04

De keuze voor het interludium - diagram valt opnieuw makkelijk uit. Aangezien we een beetje **schatplichtig** blijven aan de combinatie die ons in het BK 2009 werd voorgeschoteld krijgt dat plaatje natuurlijk - en zonder discussie - de voorkeur.

Wollaert - Wilvers Ronde 10 BK 2009

Diagram 04A 5-10 ?



Na het foutieve 05-10 ? kon wit aangenaam besluiten met :

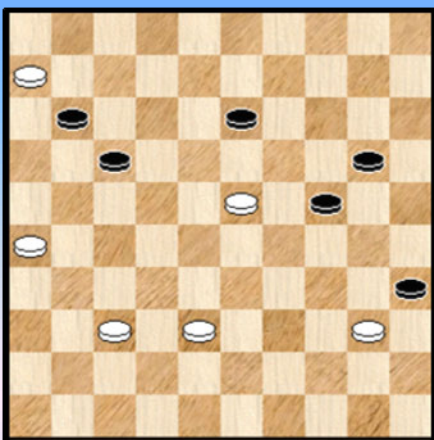
28-22 ! 17x28 37-32 ! 28x37 (gedwongen)
38-32 37x28 47-41 ! 26x37 41x05 +

Het systeem om de zwarte schijf op 28 naar 37 te dirigeren en dan weer naar 28 (heen en weer) is gekend (en **elegant**) en komt wel eens meer voor in partijen.

De combinatie nadien heeft dan meestal betrekking op 3 schijven die geslagen worden. Hier gaat het om de max , vier schijven dus op één rij.

We voorzien echter ook nog een extraatje :

Diagram 04B Wit wint **PC Blues**



In de **extra commentaar** signaleerden we dat er naast de 4 behandelde mogelijkheden om een vier op 1 rij combinatie te hebben er wel degelijk nog andere bestaan. Manifestaties daarvan in de praktijk moeten echter met een (sterk) vergrootglas gezocht worden.

Deze extra mogelijkheden werden in het PDFje niet vermeld wegens redenen van "over het hoofd gezien" 😊.

Ik had de vraag wat prikkelend gesteld zonder het antwoord te geven maar met nevenstaand diagram bent u al een heel eind ver en kan u checken of u op de juiste weg was.

Wel te verstaan geven we niet de oplossing van **diagram 04B**...

- - - - - o - O - o - - - - -

PC Blues (deel 5)

Tien eindspelen uit de praktijk

Auteur : Piens Christiaan
Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur.
Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Release 1.0 16-04-2010

Korte samenvatting :

In totaal komen 10 eindspelen aan bod , zoals ook uit de titel blijkt. Onder eindspel moet niet zozeer worden verstaan de allerlaatste fase van de partij met slechts enkele stukken, maar eerder de fase vanaf het late middenspel. Gezien het om echte partijen gaat spreekt het vanzelf dat de invalshoek praktijkgericht blijft.

De 10 eindspelen worden gepresenteerd in groepjes van 2. Er bestaat in principe geen verband tussen de twee partijen in eenzelfde blokje. Uitzonderlijk kan dit wel. Bijvoorbeeld de eindspelen 7 en 8 vertrekken van eenzelfde positie ! Overigens twee erg interessante eindspelen met een heel ander verloop !

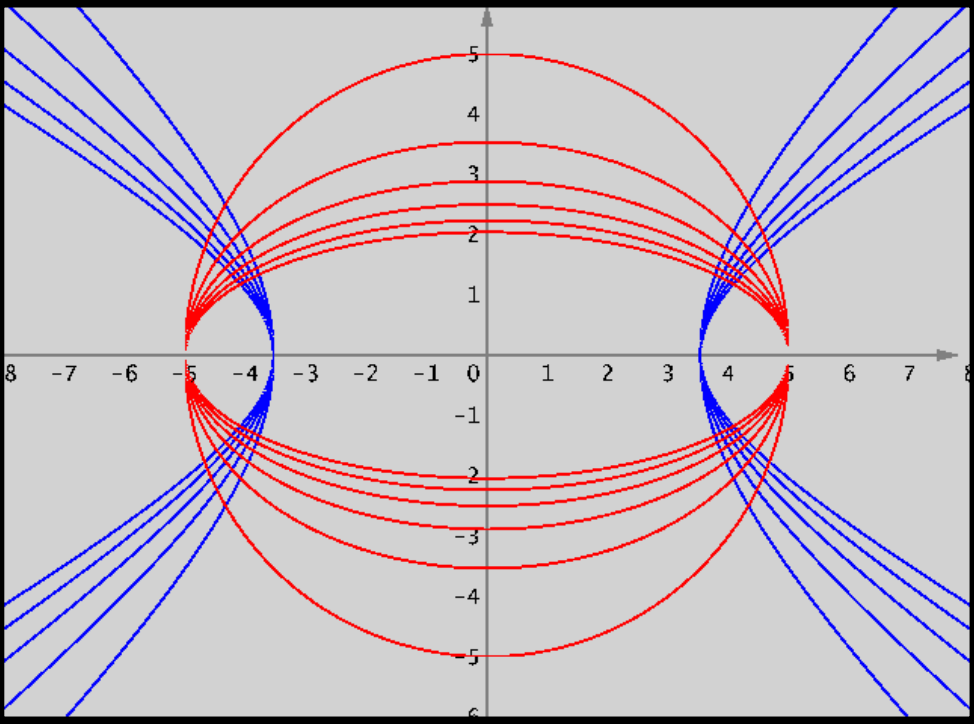
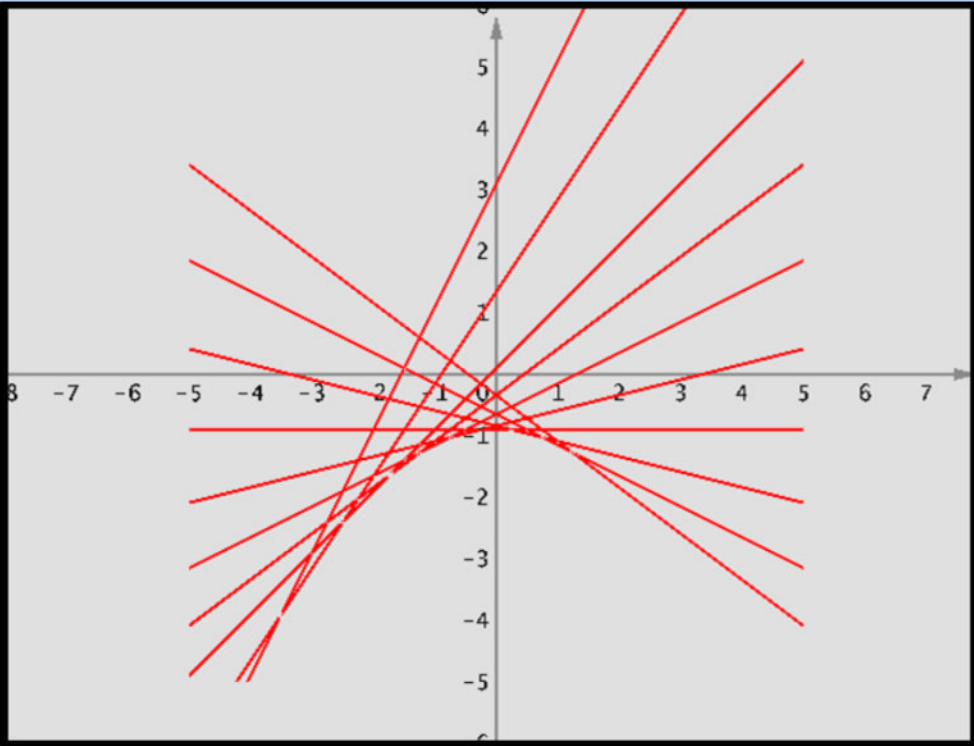
Over de andere eindspelen kunnen we nog kwijt dat een tweetal stamt uit de analyses van de kampioenschappen van België (BK 2009 en 2010) en verder komt er ook een eindspel aan bod met Johan Bastiaannet, de gekende eindspelkomponist , die nu in de partij zijn kunnen moet bewijzen.

Extra commentaar :

Uit het bovenstaande blijkt nog maar eens de inspiratie die de analyses van BK 2009 en 2010 met zich meebrachten. De twee eindspelen vertrekkend van eenzelfde stand vonden hun oorsprong in een 4 op 1 rij - combinatie uit de data base.

Om het anders te zeggen : de analyses van de BK's en het doorploeteren van de database werpt ook (onverwachts) zijn vruchten af. Vaak op gebieden die men niet in gedachten had.

Twee plaatjes met grafieken van kurven , krommen. De precieze vergelijkingen vindt u in het PDFJe



Interludium 05

De keuze voor het interludium - diagram stelde ons dit keer voor een probleem. Er lag geen aanknopingspunt voor het grijpen, een willekeurig (kompositie) eindspel kan ook niet echt in dit praktijkgericht PDFje en dus bleef er niks over dan op zoek te gaan naar een (mini-) fragment in een van de 10 eindspelen.

Een beslissende fase zeg maar of een mooi (deel) moment.

Lansbergen - Kusters 38-32 ? Heeft wit beter ?



We kozen voor een fragment uit de partij Lansbergen - Kusters, met niet al te veel varianten. Wit staat lastig.

38. 38-32 ? Dit laat zwart toe een lichte combinatie uit te voeren.

38. ... 17-21 **39.** 27x16 26-31 **40.** 37x26 23-29
41. 34x23 19x37 en wit zou verder de partij verliezen.

Ook het volgende kon niet voor wit : **38.** 27-21 17-22 **39.** 21-16 22-27 **40.** 44-40 27-31 + voor zwart

Had wit echter niet beter ? Als volgt behaalt wit gemakkelijk remise , meer nog hij trekt de beste kansen naar zich toe :

38. 35-30 ! 24x35 **39.** 27-21 17-22 **40.** 33-29 26x17 **41.** 29x27 !

--- o - O - o ---

Auteur : Piens Christiaan

Release 1.0 30-06-2011



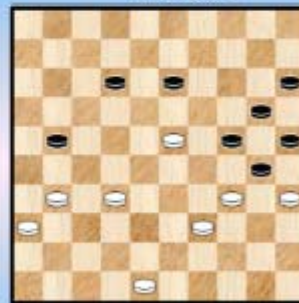
PC Blues (deel 6) : Terugkeer en Jeugd (Het Belgisch Kampioenschap Dammen 2011 en Aram Khatchaturian)

Wit wint !



Een dubbel - diagram uit de
partij Schalley - de Vries
(Ronde 9)

Wint wit ... ?



Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur.
Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Korte samenvatting :

Het derde PDFje gewijd aan een Belgisch Kampioenschap, dit keer de editie van 2011.

Het toernooi wordt terug gevolgd van ronde tot ronde. Analyses , fragmenten en wedstrijdverslagen volgen mekaar op. Bijzondere partijen worden aangevuld met (soms erg uitgebreide database -) annexen. De uitslagen informatie wordt opgepikt van de site van Johan Demasure die ook voor een kort wedstrijdverslagje zorgt.

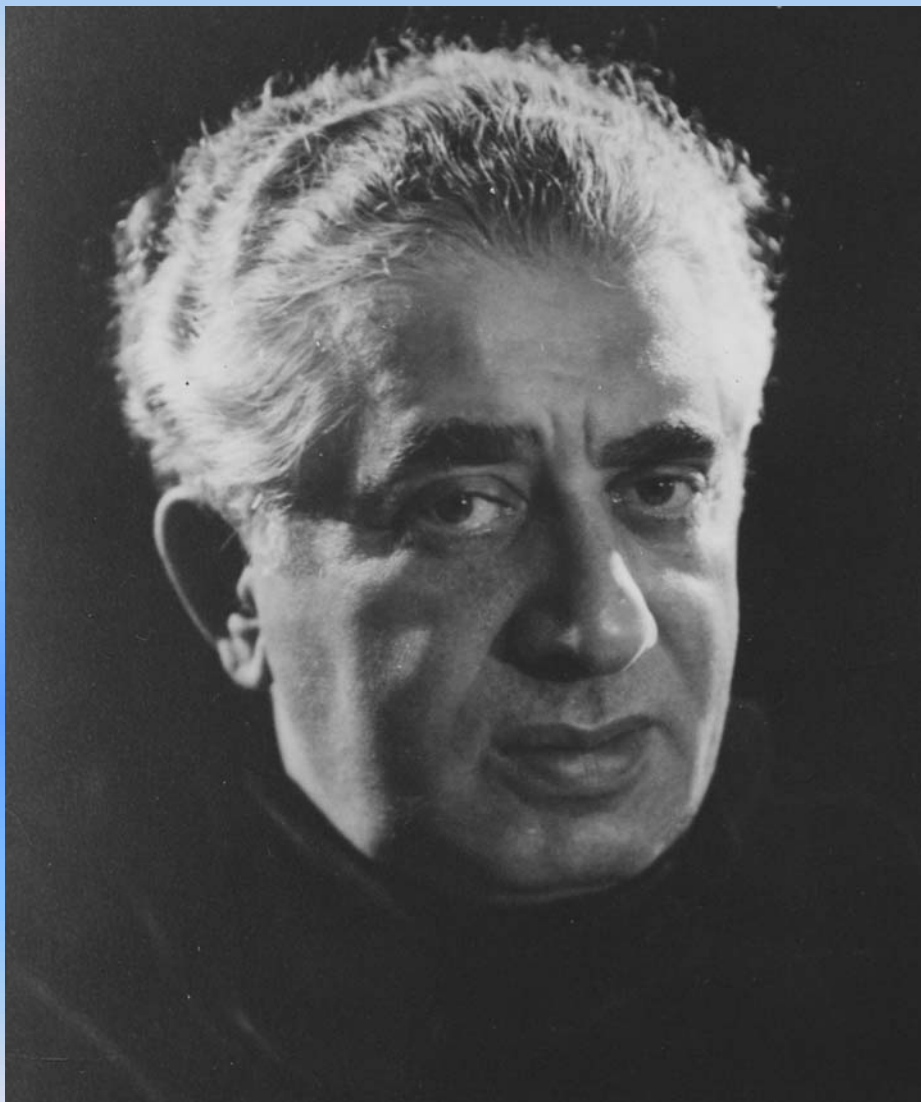
Analyse bijdragen komen er van kampioen Lemmens , Hansens , Vandeberg , Grau en De Cokere. Twee niet-technische bijdragen werden aangeleverd door Vandeberg en De Cokere.

Het PDFje wordt verder ingeleid door een uitgebreide kennismaking (met bijbehorende pronostiek !) van de deelnemers en ook uitgewuifd door een kommentaar op de geleverde prestaties. Kortom er wordt erg veel aandacht besteed aan de spelers.

Extra kommentaar :

De opmaak versilde opnieuw (bewust) van zowel het BK 2009 als van het BK 2010. Alles samen een vrij uitgebreid (meer dan 300 bladzijden) en erg gevarieerd PDFje met , zoals hierboven gemeld, als bijzonder puntje toch wel de aandacht voor de 12 deelnemers.

Een foto van **Aram Khatchaturian** .

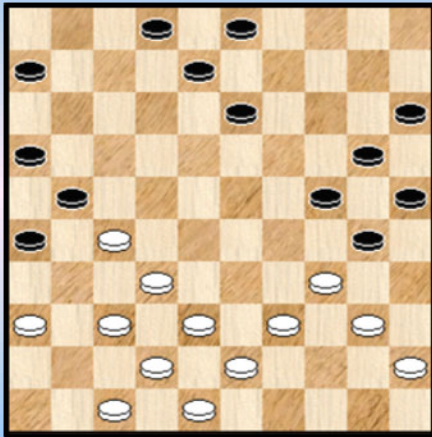


Een lijstje met 6 muzikale hoogtepunten van **Aram Khatchaturian** : (in willekeurige volgorde)

Adagio van Spartacus and Phrygia
Song (Valencian Widow)
De Sabeldans
Gayaneh's Adagio.
Wals uit de Masquerada - suite
Armeense volkslied

Interludium 06

Diagram 06 40-35 ? PC Blues



Naar aanleiding van het bijzondere speltype dat in de partij **Schalley - de Vries** op het bord kwam en waaraan in het PDFje ook een uitgebreide annex werd gewijd , stelde ik ook een aantal standen samen.

We vissen **Diagram 06** uit deze standen op en het fungeert als interludium - diagram.

01. 40-35 ?

Het lijkt even dat wit zijn tegenstander in de tang kan nemen maar niets is minder waar.

01. ... 13-18 !!

Op 38-33 laat zwart nu 24-29 ! met meerslag finesse volgen. Zwart houdt deze mogelijkheid steeds in de stand en kan voor de rest met schijf 6 opkomen. Hoe langer wit overigens wacht met 38-33 hoe slechter de witte positie zal worden ...

02. 38-33 24-29 ! 03. 34x12 08x17 04. 35x24 20x49 05. 48-43 49x38 06. 42x33 +1

- - - - - o - O - o - - - - -

Auteur : Piens Christiaan Release 1.0 01-09-2011



De Aya Sofia

Wit speelt en wint




PC Blues (deel 7)
Zwervend aan de Bosphorus Deel 1

De titel en de coverfoto moeten volstaan om u te helpen de inhoud van dit damboek te ontsluiten.

Om alle twijfel weg te nemen ook het diagram hiernaast, een zelf samengestelde stand overigens.

Disclaimer
Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (z) het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Auteur : Piens Christiaan Release 1.0 01-09-2011



De Blauwe Moskee

Wit speelt en wint



PC Blues (deel 8)
Zwervend aan de Bosphorus Deel 2

In dit tweede deel vervolgen we onze Turkse avonturen.

Voor het diagram putten we opnieuw uit eigen werk. Uiteraard bevat het diagram enige Turkse elementen ...


Disclaimer
Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (z) het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Auteur : Piens Christiaan Release 1.0 01-09-2011



De Aya Sofia en De Blauwe Moskee

Wit speelt en wint




PC Blues (deel 9)
Zwervend aan de Bosphorus Deel 3

Het derde deel van de Turkse avonturen.

We vervolgen met eigen werk. Een eenvoudig stukje waar alles precies past. De trefwoorden: een Turks trekje, meerslag, een Napoleon en ook nog eens een miniatuur!


Disclaimer
Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (z) het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Auteur : Piens Christiaan Release 1.0 01-09-2011



De Bosphorus

Wit speelt en wint



PC Blues (deel 10)
Zwervend aan de Bosphorus Deel 4

Het vierde en laatste deel van ons Turkse epos. Wit speelt en wint in het diagram hiernaast.

Trefwoorden: Turks Tempo, meerslag, Napoleon en Guerra. Zonder dammen lukte deze combinatie me niet.

Disclaimer
Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (z) het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Korte samenvatting :

Het was eerst en vooral de bedoeling wat dieper in te gaan op de door iedereen gekende Turkse Slag (die we later de loepzuivere variant genoemd hebben) alsook op de halve Turkse slag.

Deze oorspronkelijke bedoeling werd volledig doorkruist door (onder meer)

=> de "ontdekking" in achtereenvolgende stappen van meerdere andere soorten Turkse combinaties

=> het ter beschikking krijgen van het boekje "De Turkse Slag" van Arie van der Stoep.

Als gevolg daarvan werd alles een maatje groter. Er werd gestreefd naar inventarisatie en het katalogeren van de verschillende soorten combinaties en ik werd daardoor ook verplicht dieper in te gaan op de essentiële kenmerken van een Turkse combinatie. Kortom : wat is nu de definitie van een Turkse combinatie ? Anders gezegd : we zitten plots middenin een exploratiefase en hopelijk kan de aangedragen en voorgestelde oplossing de toekomst trotseren.

De korte inhoud nu :

In **PDF 07** wordt de Turkse Slag ingeleid. De twee Turkse artikelen worden voorgesteld en een klassifikatie van de 80 mogelijke basisvormen van de loepzuivere Turkse Slag wordt in diagramvorm afgebeeld. Daarna komen de eerste twee Turkse combinaties in detail aan bod (met vele voorbeelden uit de literatuur) : de Turkse TempI en de Turkse Halve Slag.

PDF08 vervolgt met andere Turkse combinaties : de loepzuivere Turkse Slag , de Zwitserse Slag , de Morf2 - combinatie , de DIN - combinatie en de Turkse Details van de eerste en tweede soort.

Er wordt plaats ingeruimd voor een vademecum en er wordt een poging ondernomen om alle Turkse combinaties te klassificeren. Er wordt opnieuw en deze keer in detail ingezoomd op de twee Turkse artikelen opdat ze ons zouden toelaten het Turkse karakter korrekt in te schatten.

Tenslotte komt de Turkse zweem aan bod.

PDF09 wordt volledig gewijd aan de wedstrijdpraktijk en bestaat uit drie deeltjes : een aantal fragmenten uit partijen , een aantal Turkse avonturen waar Turkse combinaties een belangrijke , vaak beslissende invloed hebben op de partij en tenslotte wordt (in de mate van het mogelijke ☺) de database onderzocht op Turkse combinaties.

In **PDF10** komt vooral eigen werk aan bod : een grote reeks samengestelde standen verdeeld over 5 luiken. Ook worden de Turkse combinaties nog eens vanuit verschillende invalshoeken benaderd.

Extra kommentaar :

Zoals u hierboven kon lezen gaat het om een uitgebreid boekwerk. Als we er even de interludia (die natuurlijk niks met dammen te maken hebben) bijtellen loopt de teller richting 800 bladzijden. Dit levert zo zijn eigen problemen op. Hoe groter iets wordt hoe meer onbeheersbaar. Een beetje zoals de projecten. Hoe groter de projecten hoe meer risico's naar inspanning , kosten , realisatietermijnen enz. Trouwens de realisatie van een PDFje is ten gronde natuurlijk ook niks anders dan een projekt.

Het opstellen van de 4 PDFjes heeft dan ook een aanzienlijk tijdsinspanning gevraagd. Ik raam het op anderhalf jaar doorlooptijd.

Om een voorbeeld te geven waar ikzelf hier mee te maken had : het voortdurend afsplitsen van bepaalde Turkse combinaties (nota bene onder meer om het wat beheersbaar te houden !) brengt op zijn beurt heel wat ongemakken mee : hernummeren van diagrammen , gegoochel met paste / copy in teksten, database aanpassingen ... Geen gemakkelijk zaak. Ook moeilijk om te vermijden gezien het natuurlijk voor een stuk wel degelijk de bedoeling was te exploreren in de Turkse combinaties.

Een tweede zaak die me bijblijft : het opzoeken ervan in de database. Het opzoeken van Turkse combinaties valt niet zo gemakkelijk uit. Dit vindt zijn verklaring in het feit dat men (meestal) niet echt op een vaste slag van veld A naar veld B wenst te zoeken. In een van de hoofdstukjes ga ik er ook wat dieper op in. Hoewel zeker niet volledig vermoed ik dat de meeste Turkse standen er toch wel uitgekomen zijn.

Een beeld uit elk van de 4 delen (Aya Sofia , Blauwe Moskee en een Bosphorus - vergezicht).





Interludium 07 tot 10

Daar het om vier PDFjes gaat krijgt u ook vier diagrammen. Hetgeen natuurlijk niet betekent dat alle diagrammen noodzakelijkerwijze uit de vier PDFjes komen (al bieden die wel een erg ruime keuze ...).

We maken er een gevarieerd Turks menu van : de eerste twee standen komen reeds voor in de PDFjes, de laatste twee diagrammen zijn nieuw.

Diagram 07 Wit wint

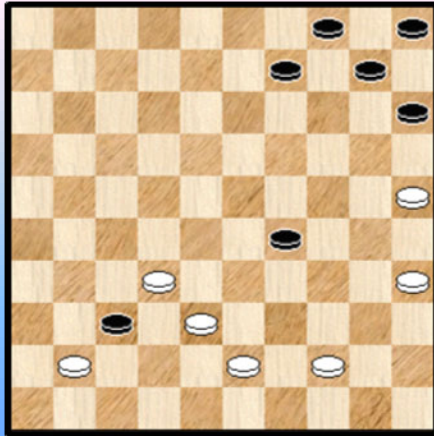


Diagram 08 Wit wint PC Blues

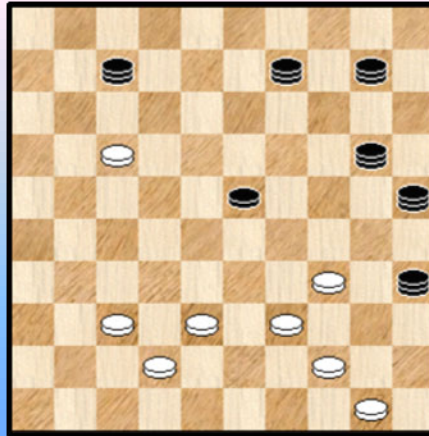


Diagram 08A Wow ...

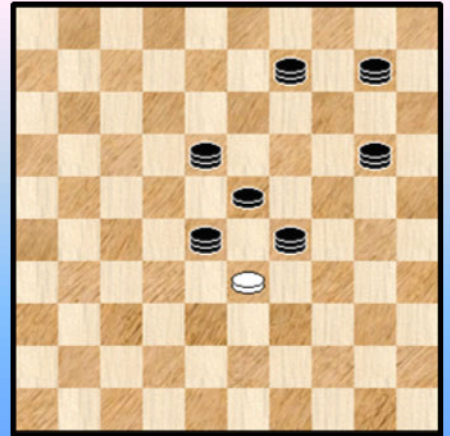


Diagram 09 Wit wint PC Blues

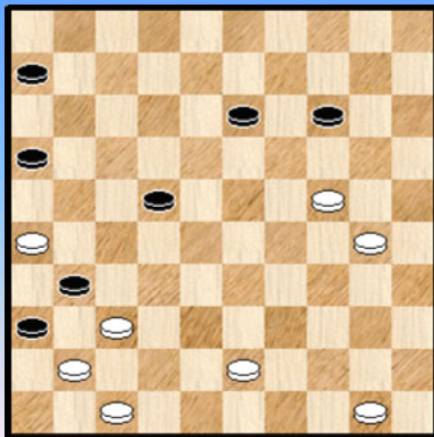


Diagram 10 Wit wint Cordier

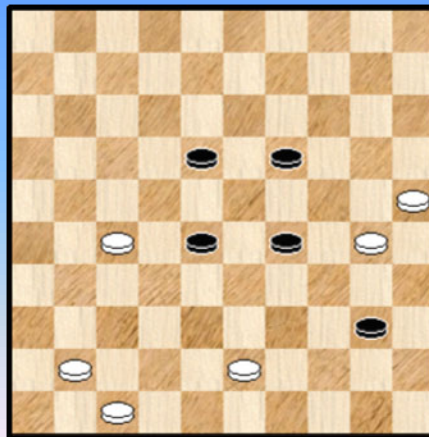


Diagram 07

01. 35-30 37x46 02.38-33 **46x38** 03. 33x24 38x20 04. 25x03 +

Een bijzonder leuk werkje van Pelle dat mij al altijd erg heeft aangesproken. Daarom plaatsen we het hier ook. Een **volle Turkse Slag uit de restklasse**. Merkwaardig blijft , dat de zwarte dam nadien helemaal niet geslagen wordt. Er is wel een **profijtig** slagje naar 24 met erg effectieve gevolgen. Een uitermate grappige **miniatuur**.

Diagram 08 :

Een fantasie - stand. Dat hoeft geen betoog. Een **Halve Turkse Slag** zal aan wit toelaten om een **cirkelslag** uit te voeren waarbij 6 (!!) zwarte dammen geslagen worden.

Uiteraard moet het bijbehorende plaatje als extraatje worden geafficheerd.

We vergeten bij dit alles (bijna) de oplossing : 01. 37-32 35x49 02. 17-12 07x18 03. 50-44 ! 49x29

04. 38-33 ! 25x28 B 05.33x33 !! + B De krachttoer is voor mekaar (**Diagram 08A**)

Let op de uitstekende positie (☺) van de zwarte schijf op 23 die oordeelkundig de dammen afschermt

Diagram 09 :

Zwart heeft zich laten verleiden tot 27-31 ?

01. 50-44 ! 31x42 02. 47x38 36x47 03. 24-20 **47x49** 04. 20x27 49x21 05. 26x17 +

De stand werd samengesteld uitgaande van een sterk gelijkende stand en tot een **Turks Tempo** - combinatie omgebouwd.

Diagram 10 :

Een mooi standje samengesteld door de Fransman Cordier. Niet evident om in de afwikkeling een **loepzuivere Turkse slag** te ontwaren.

01. 30-24 ! A .29x20 02. 25x32 (02. 25x12 40-44 remise)

02. ... 18-23

=> 02. ... 40-45 03. 32-28 ! +

=> 02. ... 40-44 03. 43-39 44x33 04. 32-28 33x31 05. 41-37 31x42 06. 47x38 +

03. 43-39 40-45

=> 03. ... 23-29 04. 39-34 +

04.39-33 45-50 05. 47-42 **50x38** 06. 32x43 met oppositiewinst.

A Na onmiddellijk 27-22 kan zwart nipt remise houden :

01. 27-22 ? 28x17 02. 30-24 29x20 03. 25x21 40-44

=> 04. 21-17 44-49 05. 43-39 49-32 06. 41-36 32-28 =

=> 04. 21-16 44-50 05. 41-37 50-17

++ 06. 37-32 17-22 07. 43-38 22-31 08. 16-11 31-42 =

++ 06. 43-38 17-26

>> 07. 37-32 26-42 =

>> 07. 47-42 26-17 =

++ 06. 37-31 17-26 07. 31-27 26-48 08. 43-38 48-42 09. 38-32 42-33 10. 47-41 33-39

>> 11. 41-36 39-17 =

>> 11. 27-21 39-48 =

- - - - - o - O - o - - - - -



Auteur : Piens Christiaan

Disclaimer Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Release 1.0 05-01-2012

PC Blues deel 11 Waterfalls

Korte samenvatting :

Een **waterval** is een combinatie waarbij meerdere zwarte dammen in opeenvolgende zetten geslagen worden. Vanaf 3 zwarte geslagen dammen spreken we van een echte waterval. Twee dammen rekenen we ook bij de watervallen , maar dan bij de **mini** 's. Het bovenstaande laat terecht vermoeden dat het meestal (om niet te zeggen bijna altijd) om **fantasie** - standen gaat.

Het thema van het boek vindt zijn oorsprong in een reeks van een twintigtal standen die ik lang geleden eens had samengesteld. Bedoeling was dit ietwat uit te breiden tot twee of drie dergelijke reeksen en er een PDFje van te maken.

Uiteindelijk werden het echter (in opeenvolgende fases) meer dan 10 reeksen en kunnen de watervallen in meerdere groepen worden onderverdeeld.

In de literatuur kon ik niet echt terecht voor veel dergelijke standen. Daardoor neemt het eigen werk bijna alle plaats in.

Gezien het fantasie - element moet aan dit PDFje een grote graad van lichtvoetigheid en speelsheid worden toegekend. We gaan ons amuseren !

Extra commentaar :

Het PDFje liep stilaan naar zijn voleinding toen ik plots weet kreeg dat er ook een "Waterval - thema" bestaat in de problematiek ... Totaal verbaasd was ik daar niet echt over omdat ik op een of andere manier me meende te herinneren dit reeds ergens gelezen te hebben.

Het plaatste me natuurlijk voor de vraag : wat met mijn eigen naamgeving ? Gelukkig ligt de oplossing voor de hand . er is het waterval - thema en er zijn de watervallen. Opgelost ! En bovendien bood dit de gelegenheid een extra hoofdstukje aan dit PDFje toe voegen.

Twee watervallen , uit de natuur deze keer.



Interludium 11

We kiezen dit keer voor een dubbeldiagram.

Diagram 11A Wit wint

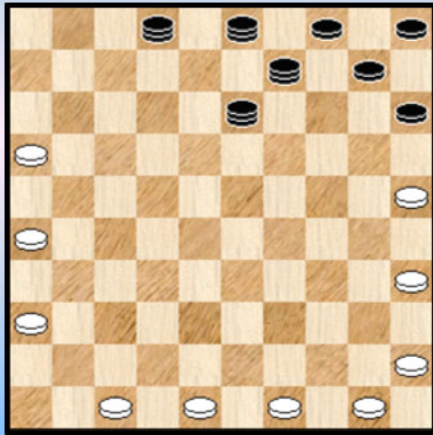


Diagram 11B Wit wint PC Blues

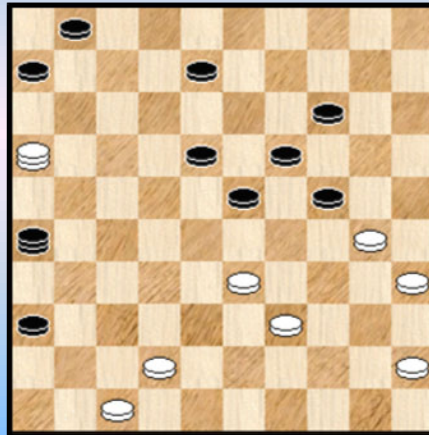


Diagram 11A staat model voor de fantasie - standen. We geven eerst de oplossing :

01. 36-31 13x36 02. 26-21 03x26 03. 16-11 02x16 04. 49-43 16x49 05. 48-42 26x48
06. 47-41 36x47 07. 50-44 49x40 08. 45x34 48x30 09. 35x24 47x20 10. 25x03 +

Inderdaad een hele mooie. De drie zwarte dammen worden in drie tijden (en telkens in de juiste volgorde !) op de gewenste plaats gebracht.

Een cascade van cascades dus ! En nog eens een mooi eindplaatje. Merk ook het openen van damveld 3 op, We hebben dus zowaar ook een dam op een bezet veld.

Bij deze stand bekruipt me een beetje hetzelfde gevoel als bij de fameuze (Turkse) stand van Alix waar enkele witte schijven liefst 6 zwarte dammen overmeesteren. Een stand die op zijn ontdekker ligt te wachten.

De stand komt in verschillende boeken voor. U bent nu natuurlijk benieuwd wie dit archetype op zijn naam gebracht geeft. Komponist **Jules Bourquin**. Hij gaf dit werkje ook een erg toepasselijke naam : " **La grande Promenade** ". Het dateert uit 1886.

Diagram 11B : Deze stand rekenen we - ondanks de aanwezigheid van een witte en een zwarte dam in de aanvangsstand - tot de niet - fantasie standen. We geven opnieuw eerst de oplossing van deze stand met heel bijzondere kenmerken :

01. 39-34 ! 26x48 02. 47-41 36x47 03. 16-27 ! 47x40 04. **27x29 !!** 23x25 05. 45x34 48x30
06. 35x02 +

Een **coup de l'escalier** (met als extra de fameuze nuance van A. De Graag) en ook nog eens voorzien van intrinsieke **Turkse** kwaliteiten. Bovendien komt er nog eens een **Guerra** eindspelletje bij. De vierde zet van wit staat in kleur afgedrukt om het Turkse karakter van de zet te beklemtonen. Men maakt met andere woorden gebruik van de 2 fameuze Turkse artikelen. We merken verder ten overvloede op dat slaan naar een ander veld dan 29 niet wint !

Strikt genomen speelt het slaan van de twee dammen zich nog steeds onmiddellijk na mekaar af. Toch laat het geparkeerd zijn van de zwarte dam duidelijk toe om te kunnen spreken van een **intrinsieke** verwevenheid van het Turkse gedeelte met de rest.

Met de samenstelling van deze stand was ik indertijd erg tevreden maar natuurlijk onmiddellijk rees de vraag : zou het kunnen zonder witte dam in de aanvangsstand ? Beter nog : zonder een enkele dam in de stand ? Voor het antwoord op deze vraag verwijzen we naar het PDFje ...

- - - - o - O - o - - - -

Auteur : Piens Christiaan (Analyse)Bijdragen van Hugo Verpoest , Ronald Schalley en Yves Vandeberg

Disclaimer Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Release 1.0 02-04-2012

PC Blues deel 12
Tableau !



Korte samenvatting :

Een boek met analyses van 10 "**tableau - partijen**" !

In een tableau of matstand kan de tegenstander nog nauwelijks een kant uit. Hij is strategisch overspeeld en de tableau - stand getuigt dit. Meer nog , uitgaande van een tableau - stand kan men vaak een idee over het (gedeeltelijk) verloop van de partij bijeen sprokkelen.

Het boek wordt geankerd rondom de edities BK 2009 en 2010 waarin enkele tableau - partijen opdoken. De 10 partijen werden gegroepeerd in 5 blokjes van 2 zodat we kunnen spreken van 5 hoofdstukjes. De twee partijen in elk blokje vertonen normaal gezien een of ander verband. Dat kan bijvoorbeeld om eenzelfde speler gaan.

Niet alle analyses zijn van mijn hand. Gewaardeerde bijdragen komen van Hugo Verpoest , Ronald Schalley en Yves Vandeberg.

Extra kommentaar :

Hierboven stond het al , zij het niet expliciet , geschreven. Niet alle partijen (een vijftal) betreffen nieuwe analyses.

Om het vanuit een ander gezichtspunt te benaderen : de vrij uitgebreide , vroegere PDF - boekdelen laten soms toe bepaald materiaal opnieuw te gebruiken voor andere , meer specifieke doeleinden. Dit was natuurlijk niet echt de eerste bedoeling maar het blijft wel een erg aangename vaststelling .

Het mooiste meta plaatje omtrent tableaux : "Warmth" van Teun Hocks.



Interludium 12

Diagram 12 Zwart wint !



Het plaatje hiernaast komt **niet** uit deeltje 12.

Het is een heel bijzonder diagram want het bewijst dat reizen in de tijd wel degelijk moet ernstig genomen worden. Althans reizen in de toekomst.

U gelooft dat misschien niet onmiddellijk maar ik kan het bewijzen : dit diagram zou wel eens in de toekomst kunnen opduiken (in een toekomstig deeltje , PDF nummer 13 bijvoorbeeld). Wanneer dit effectief zou gebeuren dan is het bewijs van deze straffe bewering natuurlijk onmiddellijk geleverd ☺.

Het voorgaande was een ludieke poging om te melden dat bovenstaand diagram uit (volgend) deeltje nummer 13 komt. Het is een stand uit de partij **Sekongo - (Hans) Jansen**, een erg interessante partij trouwens. De partij komt uit het toernooi Heerhugowaard 2011.

Maar wat heeft het diagram te maken met een tableau ? Welnu Hans Jansen , die in zijn andere partijen uit het toernooi Heerhugowaard 2011 ook al twee fraaie tableau's neerzette , mist hier een mooie forcing die recht naar een tableau - plaatje leidt. Hans zou overigens deze partij toch tot een goed einde brengen en een verdiende winst boeken.

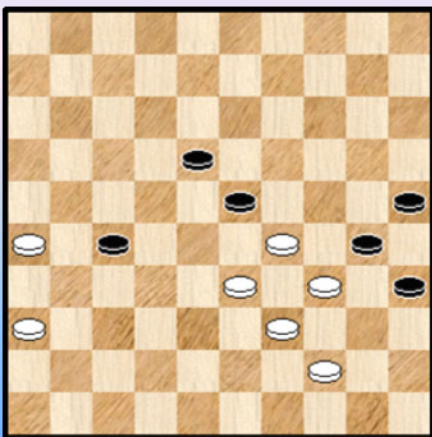
Zelfs met de wetenschap van de aanwezige forcing er bovenop lijkt het me een hele krachttoer om dit vanaf het bord te zien. Probeer het maar.

In de partij speelde zwart **45**. ... 21-26

Geen slechte zet want zwart brengt de dreiging 27-22 en 23-29 in de stelling en dit geeft wit problemen. Maar zwart heeft wel veel beter :

45. ... 14-20 ! 46. 15x24 19x30 zwart heeft 15 tempi voorsprong ... en nu gaat het relatief rechtlijnig verder als volgt :

Diagram 12A Tableau !



47. 47-41 11-16 48. 33-29 13-18 49. 38-33 21-27
50. 32x21 16x27 51. 41-36 27-31 ! een karakteristiek offer

52. 37x26 22-27 +

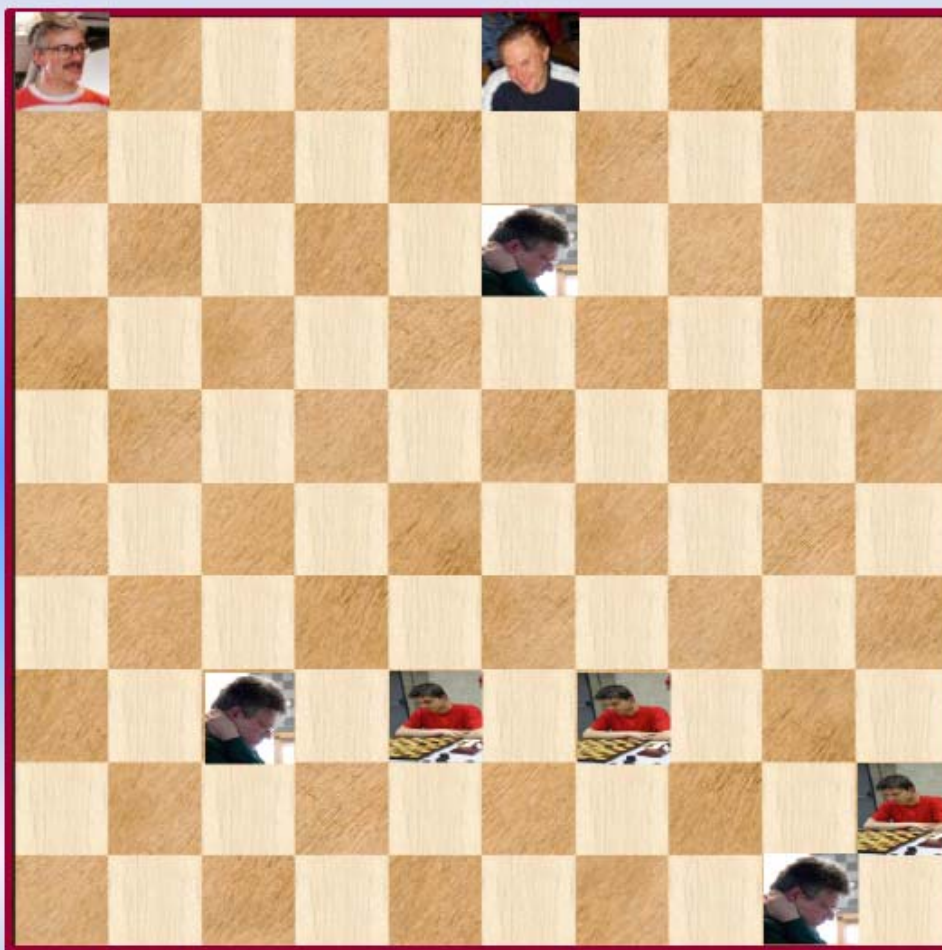
We kunnen natuurlijk niet om deze eindstand heen. Hij verdient een plaatje (**Diagram 4**).

----- o - O - o -----

Auteur : Piens Christiaan

Release 1.0 11-11-2011

Disclaimer Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.



PC Blues deel 13 : De damavonturen van Hans Jansen en Hein de Cokere
(Heerhugowaard 2011)



Korte samenvatting :

Een **tornooiboek** over het Toernooi **Heerhugowaard 2011**.

PC Blues Deel 13 Een toernooiboek , zeker, maar dan wel met een bijzondere invalshoek. Er worden twee spelers van dichtbij gevolgd : **Hans Jansen** en **Hein de Cokere**.

Een beetje een Belgisch - Nederlands PDFje dus.

Van elk van de partijen van de beide spelers wordt telkens iets gezegd. Dit was het uitgangspunt voor het boek. Eventueel komt de ganse partij aan bod, eventueel alleen een fragment. Uitzonderlijk slechts een tekstwoordje. De laatste mogelijkheid om - **eufemistisch** - uit te drukken dat de partij zich weinig leende tot analytische beschouwingen 😊.

Hoe hebben beiden het er vanaf gebracht ?

Hans Jansen behaalde een uitstekende gedeelde tweede plaats , na winnaar **Vadim Virny**. Bovendien kwamen er in niet minder dan 3 partijen met tableaux aan te pas ! (Sedert PDF12 weten we natuurlijk allemaal wat een tableau betekent !).

Hein de Cokere mag op zijn beurt met een +1 score relatief tevreden terugkijken. In de partij tegen Cor Westerveld ontbrak echter de afwerking. Anders stond er +2 op de eindtabel.

Rondom deze beide spelers werden verder nog - op een niet-systematische wijze - enkele combinatie momenten gevat van de andere deelnemers.

Vermelden we ook nog dat de combinatie van het tornooi (na jurering) op naam kwam van Auke Scholma. En niet te vergeten dit : in de omkadering rondom het tornooi mochten de deelnemers zich uitleven in een **quatre mains**. Om te weten wat hiermee bedoelt wordt en wie dit wel won , daarvoor verwijzen we naar het PDFje.

Extra commentaar :

De keuze om een toernooiboek(je) over Heerhugowaard te maken mag wat vreemd lijken op het eerste zicht. Wellicht te wijten aan een combinatie van factoren : er was even de nodige tijd , de gekozen invalshoek liet me toe het geheel vrij kort te houden en tenslotte had ik ook de mogelijkheid om een Belgisch - Nederlands tintje te geven aan het geheel.

Wel te verstaan blijft dit - allicht - een eenmalige uitstap in Heerhugowaard.

Holle wegen



Interludium 13

Diagram 13 in disguise



Voor het interludium - diagram kozen we niet echt een fragment uit een van de gespeelde partijen.

We werpen nog eens een blikje op de titelpagina. Na het aanpassen van de grootte krijgen we het diagram hiernaast.

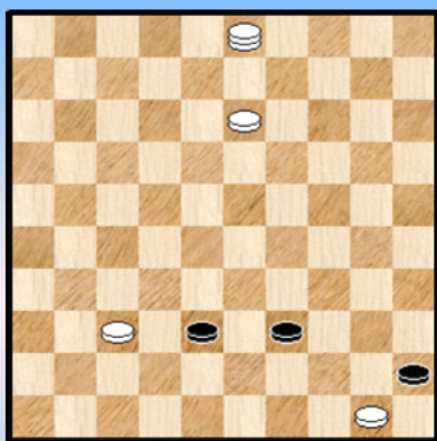
Zou de plaatsing op het bord van de foto's van de spelers (Virny , Jansen en De Cokere) berusten op toeval of zou er een betekenis achter schuilen ?

Zou het kunnen dat er een opgave schuilt in het diagram ? Dan moet het natuurlijk wel zo zijn dat bij de foto van eenzelfde speler ook eenzelfde stuk hoort.

We proberen het even. De foto van Jansen moet allicht staan voor een witte schijf. De Cokere moet dan bijna zeker een zwarte schijf voorstellen (want het zal wel zo wezen dat "wit speelt en wint"). Blijft nog Virny. Die zal wel (als winnaar) een dam voorstellen. Een witte bovendien want met een zwarte dam komt een erg onevenwichtige stand op het bord.

Er blijft nog een probleempje : wat met de foto links bovenaan ? De foto staat echter op een wit veld. Dus deze foto kan niet echt een stuk voorstellen. Trouwens . staat daar niet **Johan Bastiaannet** ? Zou het kunnen dat we te maken hebben met een eindspel van Johan Bastiaannet ? Natuurlijk weten wij dammers dat dit de foto is van Johan Bastiaannet : een sterke speler maar natuurlijk bovenal erkend en herkend als eindspel komponist van wereldklasse. Niet meer of niet minder.

Diagram 13



We afficheren even het (aldus bekomen) **diagram 13** af.

In het PDFje 13 heb ik niet de minste hint gegeven dat het om een effectief eindspel zou (kunnen) gaan. Dat was dus beslist geen vergetelheid, maar gewild dus , opzettelijk !

Het eindspel hiernaast is wel degelijk van de hand van Johan en we komen verderop met de oplossing.

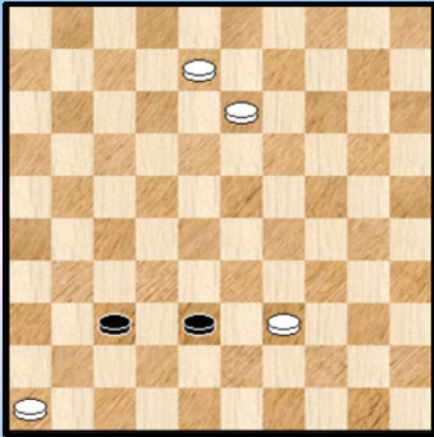
We laten die oplossing echter nog even wachten want behalve dat het om een mooi eindspel gaat , is er ook een **geschiedenis** verbonden aan dit eindspel.

Een geschiedenis in meerdere episodes nog wel , en die ga ik nu even opdiepen.

In de jaren 70 (74-76 ?) had ik enkele kleine eindspelletjes samengesteld. Niks bijzonders , allemaal kleinigheden of kleine aardigheden om het positief uit te drukken.

Een van deze werkjes was het volgende diagram :

Diagram 13A



Een paar jaar later stuurde ik dit eindspelletje samen met een tiental andere op naar **Maurice Verleene** die ze in Le Soir kon publiceren.

Nog zowat een jaar later zag ik toevallig de publicatie van de eindspelletjes.

Dat gebeurde niet onder de vorm van diagrammem maar wel van cijferstanden en de oplossingen werden de week nadien gedrukt.

Nu moet ik zeggen dat , gezien het eenvoudige karakter van de eindspelletjes , ik geen oplossingen aan Maurice had meegestuurd. Ik was dan ook lichtjes verbaasd dat voor het betreffende eindspel Maurice Verleene als hoofdvariant aangaf :

1. 08-02 ! 38-42 **A**
2. 39-34 ! 42-48 en het lijkt alsof wit geen tempo heeft , maar zie
3. 46-41 ! 48x08 4. 02x19 37x46 5. 08-05 !

en dan volgende opmerking noteerde : *spijtig van de volgende remisevariant*

- A** 1. ... 37-42 2. 02-16 42-48 3. 16x43 48-31 4. 13-08 31-22 ! remise

maar niets in minder waar want er komt een vervolg :

5. 39-34 22-39 6. 08-03 39x25 verplicht 7. 43-48 opsluiting in kwadrant 03-25-48

Het eindspelletje bevat dus twee sluitende varianten .

We verplaatsen ons nu iets later in de tijd , naar de derde episode van het verhaal : het open kampioenschap van Nederland van 1979 waaraan ik mocht deelnemen. Zwitsers systeem.

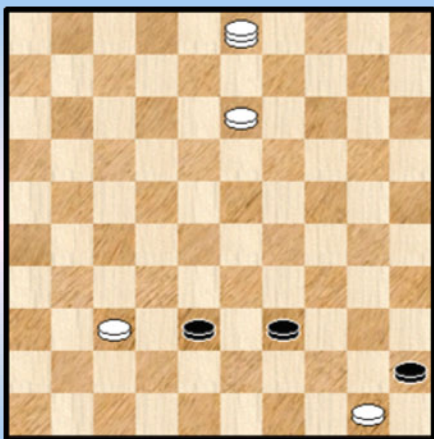
Volgende vier zaken blijf ik onthouden :

- 1) In de eerste ronde werd ik zowaar uitgeloot tegen regerend wereldkampioen Anatoli Gangwarg. Allicht danig overstuur (je zou voor minder nietwaar) gaf ik zomaar een schijf weg na pakweg 15 zetten. We hebben overigens sandwich broodjes gewisseld (ham voor kaas) ☺.
- 2) Ik was vast van plan om een bezoekje te brengen aan het museum van Vincent Van Gogh dat eigenlijk vlakbij was. Het is er nooit van gekomen. Moet ik misschien nu maar eens doen. Ik ben immers een fan van Vincent van Gogh vóór er sprake was van de hype omtrent de impressionisten.
- 3) Een eerder fortuinlijke winstpartij tegen een dammende weerman van Nederland. Zettenlang moest ik kombinatieve dreigingen pareren en won dan plots zelf met een combinatie. Zo is het leven nu eenmaal. Mijn (laattijdige) verontschuldgingen.
- 4) En dan is natuurlijk "ons eindspel". Ik ontmoette Johan Bastiaannet bij toeval in een bar. Hij had een magnetisch zakbordje bij (wat een wonderlijk instrumentje toch ☺) en ik toonde hem het eindspelletje van **diagram 13A**. Johan vond het idee wel aardig. Zij het dat schijf 46 een figurantenrol speelt in de tweede variant.

Daarom niet getreurd en na nauwelijks 5 minuten (bij manier van spreken , maar zeker geen 10 minuten ...) had Johan een stand op het bord getoverd met 2 reine en scherpe varianten en er ook nog een derde variant aan toegevoegd ! Bovendien lijkt de eerste zet vrij verrassend .

De stand is natuurlijk deze van **diagram 13** die we voor het gemak nog eens afficheren :

Diagram 13



De stand werd gepubliceerd in DB (De Brouwerij) nummer 50 van augustus 1979 en later ook opgenomen in het boekje "In de schatkamer van het eindspel" van Johan Bastiaannet onder diagramnummer 66. Wat zegt u ? Heeft u dit boekje niet in bezit ? Onmiddellijk bestellen dus.

En dan nu de oplossing. We laten hierbij Johan zelf aan het woord (In de schatkamer van het eindspel) :

1. 03-09 38-43 **AB**

Indien hier **B** 1. ... 39-44 2. 50x39 45-50 3. 37-31 50x36
4. 09-04 met winst

2. 09-04 43-48

Het lijkt nu alsof wit geen tempo meer heeft voor de damvangst, maar er is nog een oud recept van P.N. Faure uit 1937

3. 50-44 ! 48x09 4. 04x22 ! 39x50 5. 22-06 en zwart is opgesloten !

A 1. ... 39-43 2. 03-20 43-48 3. 20x42 48-30 4. 13-09 30-19 5. 37-31 19-37 (anders wint wit door overmacht) 6. 42-48 37x26 7. 09-03 met opsluiting.

Een klein maar fijn eindspel.

Om heel eerlijk te zijn , was ik zeer blij om deze kommentaar en het verschijnen ervan in het boekwerkje "In de schatkamer van het eindspel". Vooral omdat Johan me auteursrechten toekent. Laat daar echter geen twijfel over bestaan : de enige en echte auteur van het diagram is Johan Bastiaannet.

De PC Blues - lezer zal nu ook begrijpen waarom dit eindspelwerkje op de kaft van PDF 13 is opgenomen. Weliswaar "in **disguise**".

Epiloog

In 2008 , 29 jaar later dus (ahum , inderdaad een ruim tijdsverschil en heel wat meer dan de fameuze "20 jaar later" van Dumas) en ondertussen beschikkend over weldadige hulpmiddelen zoals daar zijn , e-mail , internet en vrije tijd nam ik de gelegenheid te baat om Johan nog eens te bedanken.

Hij meldde me dat hij een ganse reeks van zijn composities onderzocht op korrektheid (via een programma ? met het oog op een te verschijnen boek ?). Gauw dus ook het betreffende eindspel onderzocht en ja ook , het kwam volledig ongeschonden uit zijn stress test.

Oef , een zucht van verlichting. Ongeschonden , heelhuids en gaaf.

----- o - O - o -----

Auteur : Piens Christiaan

Release 1.0 31-01-2012

Disclaimer Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.



PC Blues deel 14 : Dammen in Beneland



Korte samenvatting :

Een PDFje over een eendagsontmoeting !

Natuurlijk niet zomaar een eendagsontmoeting, maar wel de **daminterland Nederland - België** gehouden op 17 december in Nederlands Limburg.

Een dergelijke interland vindt op eerder onregelmatige tijdstippen plaats. Deze keer lag er bovendien een specifieke reden aan ten grondslag : het honderdjarig bestaan van de KNDB (Koninklijke Nederlandse Dambond).

Een strijd op 15 borden. België heeft een brij sterke ploeg op de been gebracht , al zou een strijd op 10 borden ietsje meer perspectieven bieden naar het resultaat toe. Voor de uitslagen verwijzen we hoe dan ook naar het PDFje zelf.

Wat krijgt u voorgeschoteld ? Als opwarming grasduinen we wat in de vroeger gespeelde interlands. Altijd plezierig om er enkele fragmenten (meestal van combinatiev aard) uit te halen en aan de vergetelheid te ontrukken.

Nadien komen de 15 partijen aan bod. Via een fragment of eventueel (in enkele gevallen) de ganse partij. Dit alles netjes verdeeld in een drietal hoofdstukjes : borden 1 tot 5 , borden 6 tot 10 en borden 11 tot 15.

Gastbijdragen (in de vorm van analyses) komen er van Yves Vandeberg en Marc De Meulenaere.

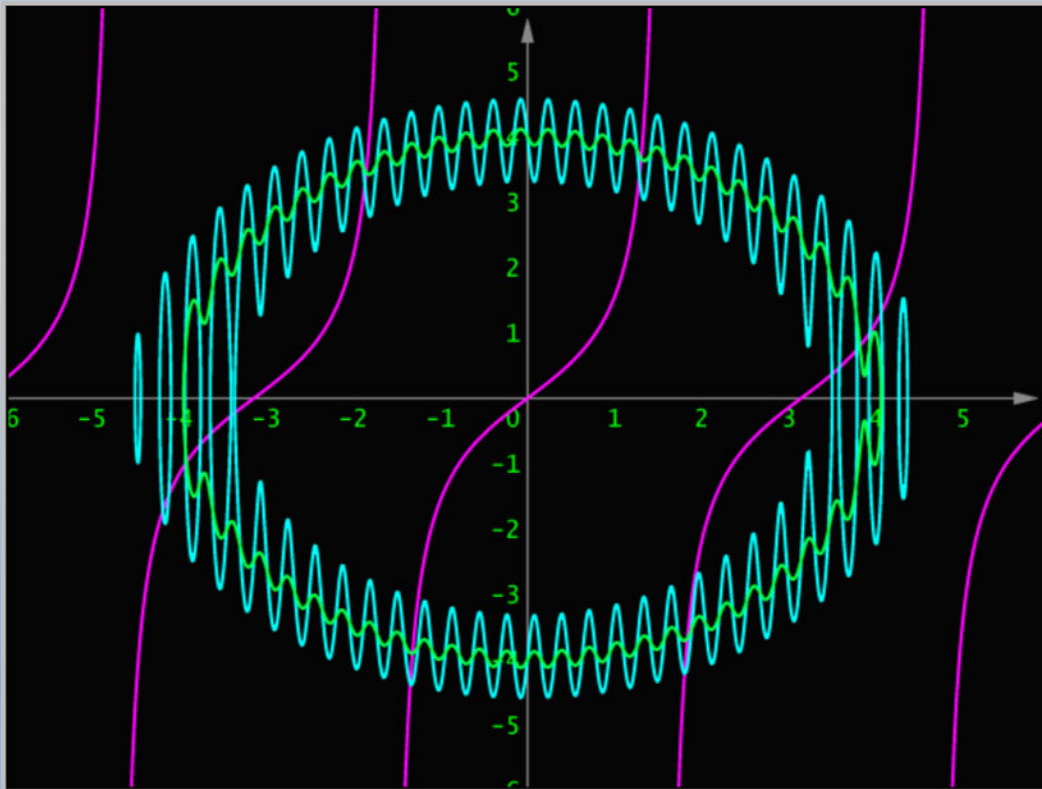
Ten aanzien van de **interludia** keren we nog eens terug naar de wiskundige **kurven** en krommen. We nemen de draad op waar we gebleven waren (in PDFje nummer 4) en gaan op de ingeslagen weg verder. We maken kennis met het wonder der **periodiciteit**. We plannen later nog wel eens een vervolg.

Extra kommentaar :

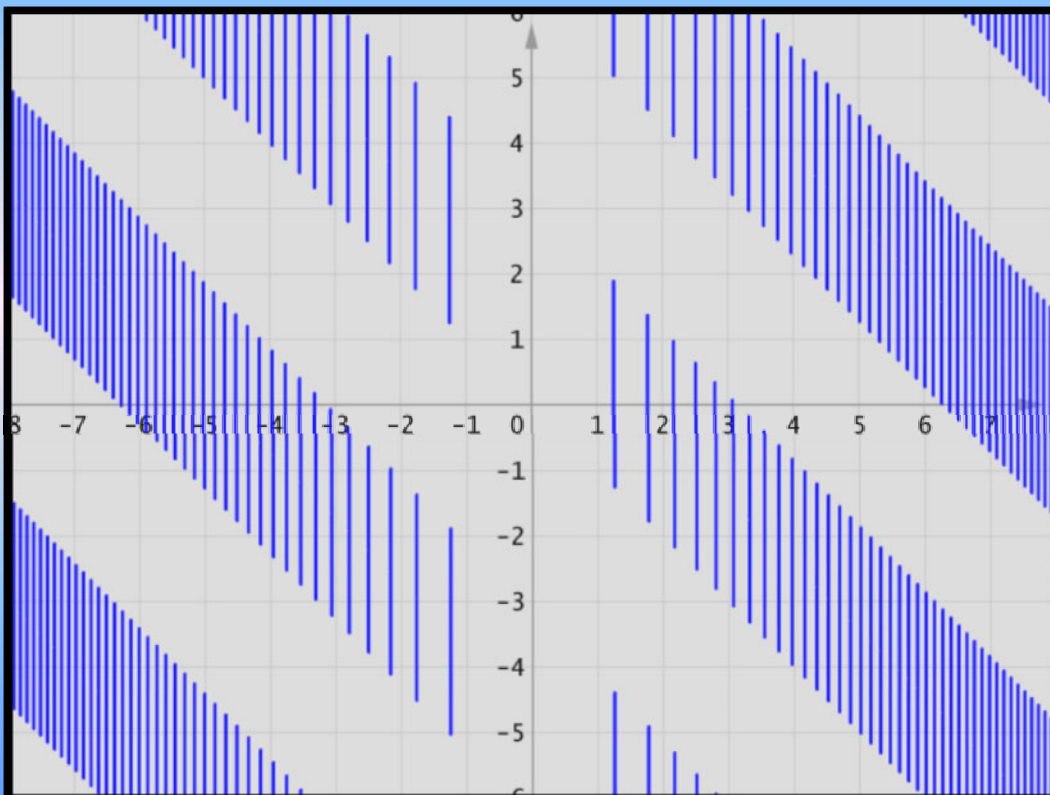
Het Belgisch - Nederlands tintje dat in nummer dertien aan bod kwam is dus opnieuw van de partij ! Niet dat dit een konstante gaat worden maar het blijft een welgekomen zijsprong.

(Wiskundige) Kurven

$y^*y+x*\sin(20*x)=16$ $y^*y+x*x+5*\sin(20*x)=16$ $y=(\sin(x)/\cos(x))$



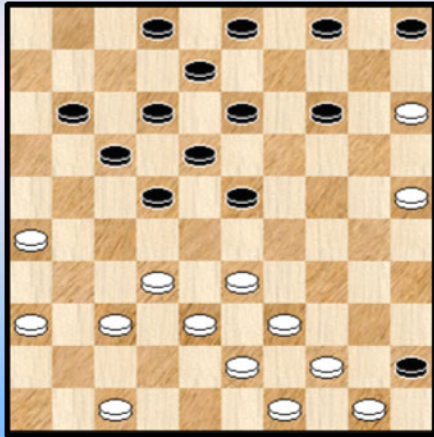
$(\sin(x+y))^{\sin(2*x^2)}=1$



Interludium 14

Wat kunnen we beter doen dan een fragment kiezen uit de ontmoeting ? Een combinatie fragment want er kwam een fraaie combinatie voor in de interland !

Diagram 14-1 05-10 ?



De partij **Conrad - Schellekens**

32. 05-10 ?

Op volkomen natuurlijke wijze heeft wit een valstrik in de stelling gevlochten ...

33. 32-27 !! 22x33 34. 26-21 ! 17x26 35. 44-40 45x34 36. 30x06 **2-0** (1.54/1.28)

Hoewel niet buitengewoon diep een erg verrassende combinatie. Omwille van het natuurlijke karakter in de eerste plaats maar ook met de abrupte beginzet.

Een derde **verhullend** element betreft de aanwezigheid van schijf 17 die het zwarte blok een wat robuust uiterlijk geeft. Maar schijf 17 kan dus verwijderd worden ...

Alles samen een erg mooie combinatie (een van de mooiste uit de interlands Nederland - België) en in de pers ook als dusdanig herkend

Bovendien gaat het om een **primeur** : in de database (tot en met 2010) kwam er geen dergelijke slag 30x06 voor ! Vanaf 2012 dus wél ☺ .

Danig onder de indruk van de "**Coup Conrad**" stelden we een twaalfstal standen voor eindigend met 30x06.

U krijgt er hier drie van. Zonder oplossing want met de gekende eindslag (30x06) mag dit geen probleem opleveren. Hier komen drie **zetjes van Conrad** !

Diagram 14-2 17-22 ?

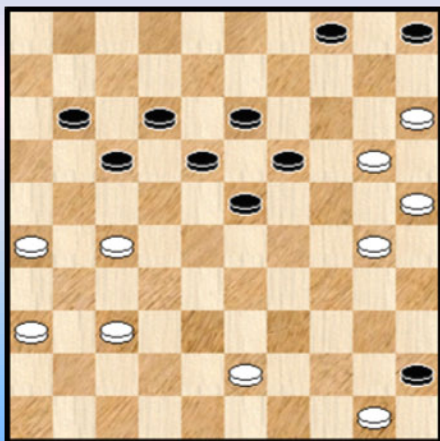
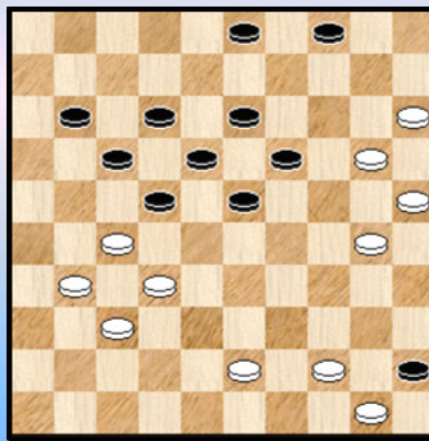
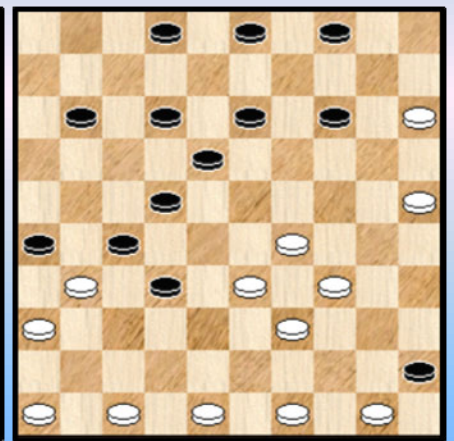


Diagram 14-3 wit wint



Dia 14-43 wit wint



--- o - O - o ---

PC Blues (deel 15) : BK reeks - combinaties 1
Uitgevoerde combinaties in de Kampioenschappen van België 1934-2011

Auteur : Piens Christiaan

Release 1.0 05-03-2012

Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur.
Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Korte samenvatting :

Een zoektocht naar de uitgevoerde combinaties in de Kampioenschappen van België dammen. In de BK 's dus. Alleen **effektief uitgevoerde** combinaties komen aan bod.

Een combinatie (of een partij) waarin 4 stukken geslagen worden noemen we een K4 - combinatie (of partij). Vijf geslagen stukken wordt dan een K5, enz ...

In dit combinatie - PDFje komen (in deze volgorde) alle K4 , K5 en K6 aan bod. Voor de K7 moeten we passen bij gebrek aan aanwezigheid ervan.

En de K3 ? De grote hoeveelheid ervan weerhield me om deze op te nemen. Maar natuurlijk treuren we er niet om. Wanneer er tijd vrijkomt hebben we weeral een doel !

Extra commentaar :

De "artistiek naakt" - interludia leverden enkele fraaie beelden op. En ook een paar kleine problemen. We probeerden die in de intro op een plezierige manier op te lossen.

Zelfs hier in dit metanummer vinden we er nog een uitloper van. Gezien de grote keuze bleek het weerom erg moeilijk om een keuze (beperkt tot 1 foto !) te maken. Uiteindelijk koos ik voor een foto die (omwille van de hoed) wat aansluit bij de cover.



Interludium 15

Daar in dit PDFje de combinaties K4 , K5 en K6 aan bod komen dikteert de logika ons om een voorbeeldje van elk op te nemen.

We kozen niet uit de podiumreeks van het PDFje zelf , maar gaan nog eens op zoek naar 3 mooie combinaties , die allen voorzien zijn van een eenduidige afwikkeling. Kortom , geen gekompliceerde toestanden.

U krijgt daarom dan ook alleen de diagrammen, de opgaven dus.
Geen oplossingen. Werk aan de plank !

Diagram 1 K4

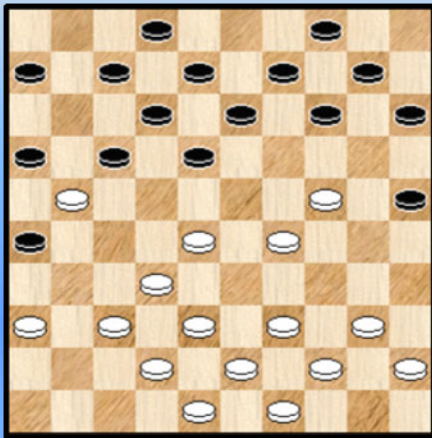


Diagram 2 K5

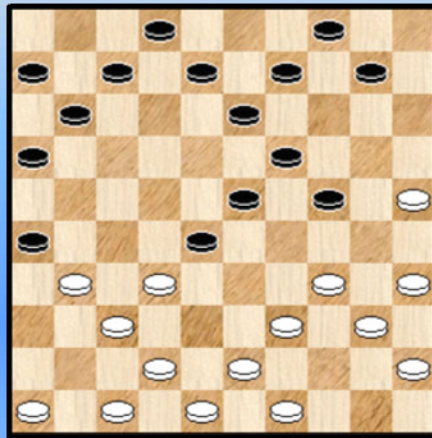


Diagram 3 K6

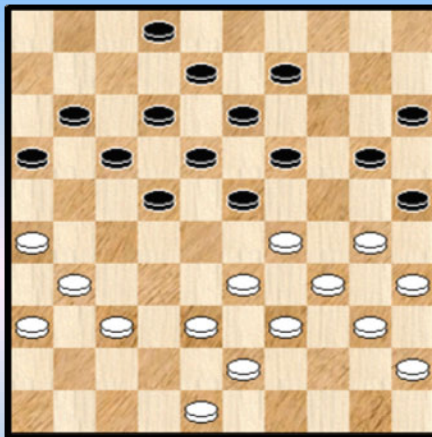
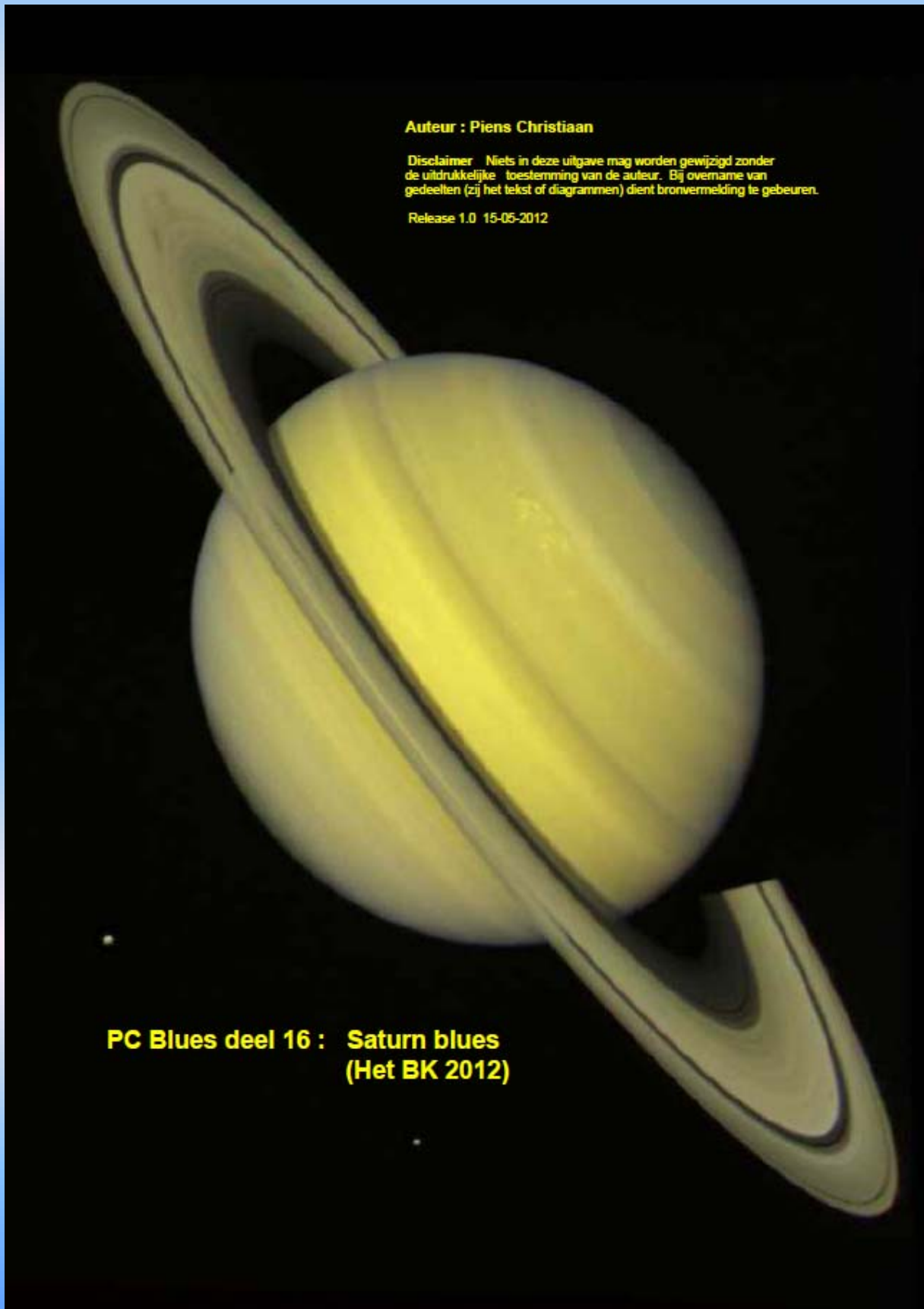


Diagram 1 : **Schalley - Vandenberg** 1991 39-33 ?

Diagram 2 : **Michiels - Devroe** 2006 10-14 ?

Diagram 3 : **Demesmaecker - Grégoire** 1978 30-24 ?

----- o - O - o -----



Korte samenvatting :

Vier op één rij ! De naam van een combinatie maar ook toepasbaar op dit PDFje !
Inderdaad besteedden we vroeger reeds aandacht aan de BK 's 2009 , 2010 en 2011. Respektievelijk in PC Blues deel 1 , deel 3 en deel 6.

Hier komt dus de 2012 - editie, oftewel het BK 2012.

De kern blijft per definitie steeds dezelfde : aandacht besteden aan het damgebeuren bij dit BK. De vorm kan nogal eens verschillen. De voorbije drie edities hadden elk een ander formaat , een andere mix en manier van voorstellen.

Ook in deze vierde editie wijken we (gewild) uit naar een ander stramien.
Bedoeling bij de aanvang : aandacht besteden aan 5 (volledige) partijen , 5 extra fragmenten en 5 combinaties. Deze keuze zou een min of meer representatief staal moeten (kunnen) opleveren.

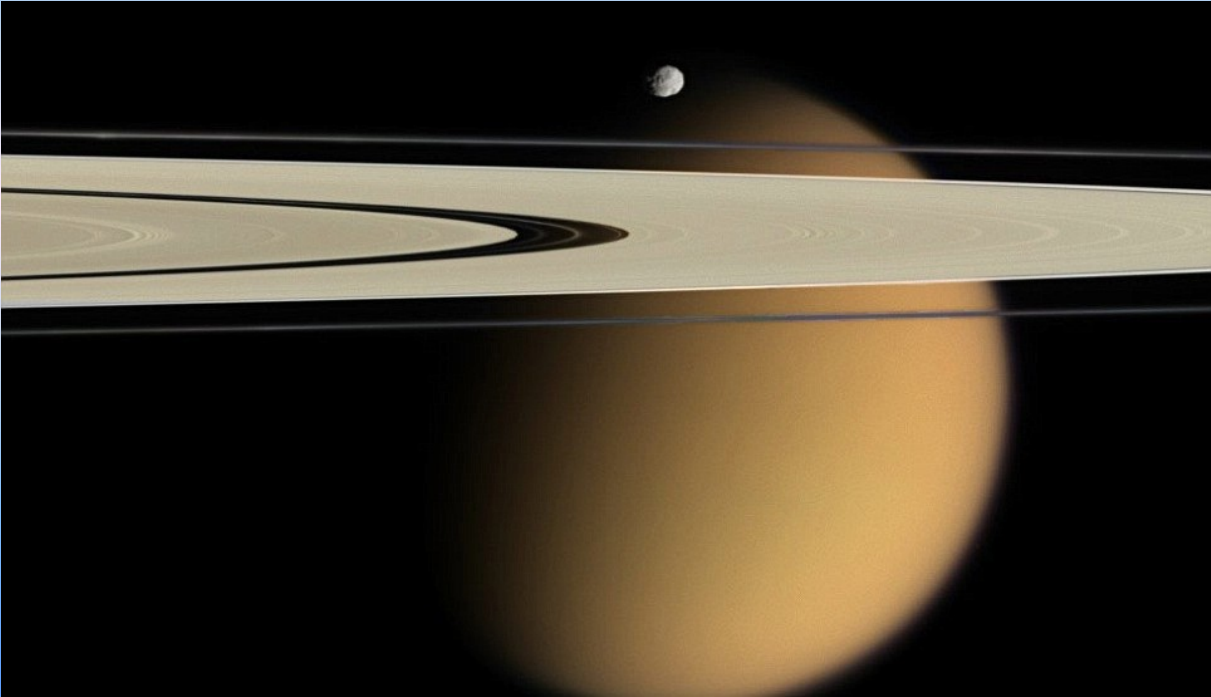
Of te zien of de opzet gelukt is moet men uiteraard checken in het PDFje zelf.

Ik had wat last voor het vinden van een passende titel voor dit PDFje. Uiteindelijk koos ik voor het sobere "Saturn Blues" met als ondertitel "Het BK 2012".

Extra commentaar :

Voor de interludia trekken we het zonnestelsel in, op zoek naar **manen en planeten**. De laatste jaren werden nogal wat (opzienbare) ontdekkingen gedaan. Die uiteraard niet uit de foto's blijken. Maar de foto's zelf moeten eenieder toch kunnen aanspreken. De meeste foto's zijn wel degelijk echt. Enkele zijn gesofistikeerde maar vrij realistische trukages (met dank aan de software - bewerkingen)

Moons and planets



Interludium 16

Voor welk fragment kozen we uit dit BK ? Eerst en vooral opteerden we voor een forcing uit tweede klasse. In de partij **Kindt - Dekimpe** speelde wit in **diagram 1** 36. 42-38 ? Hierna kan zwart een erg mooie Forcing uitvoeren. Ziet u hem ? Tot het eind ?

Verder vielen me enkele uitstappen op in het **eindspel - land**. Drie om precies te zijn. Voor elk krijgt u een diagram. In **diagram 2** een stand uit een analyse - variant van de partij **Hanssens - Conrad**. Zwart is aan zet (al speelt dit wellicht niet echt een rol). Vraag in deze stand : wint dit voor wit of kan zwart remiseren ? En ook : hoe moet die winst (of remise) wel bereikt worden. In PC Blues deel 16 bespreken we dit eindspel maar het antwoord op deze beide vragen blijft (voorlopig) uit.

Aarzel niet om uw krachten te beproeven.

Diagram 1 42-38 ?

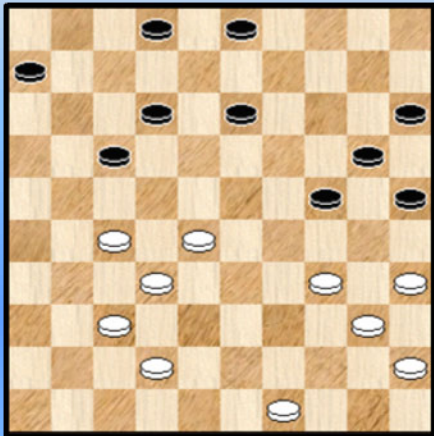


Diagram 2 Zaz

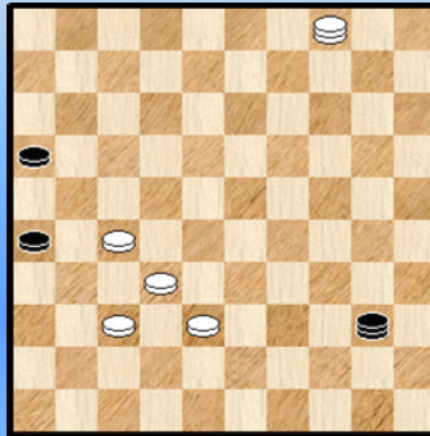


Diagram 3 Stand na 47. 02x30

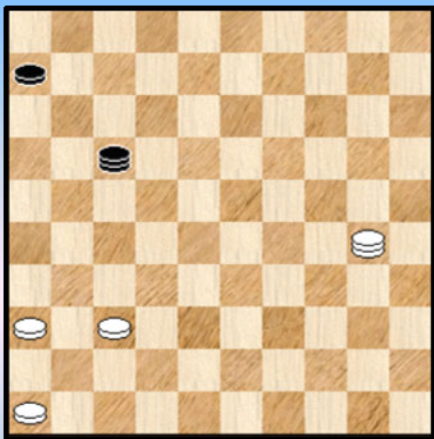


Diagram 4 Remise (Waz of zaz)

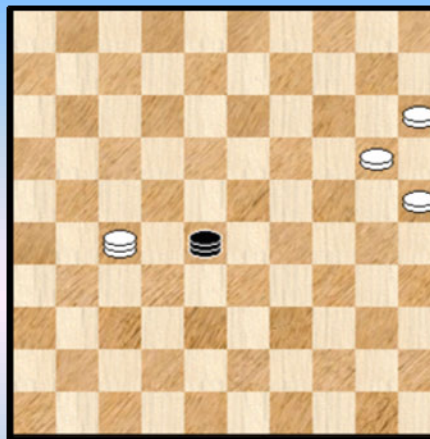


Diagram 3 herneemt een aartsmoelijk eindspel uit de partij **De Meulenaere - Schalley**. Wellicht dé partij van het BK 2012 in eerste klasse. In dit voor wit (analytisch) gewonnen overmachtseindspel speelt zwart terecht **47. ... 06-11 !** waarna wit een bijzonder moeilijke winstvoering voor de boeg heeft. We zijn er niet in geslaagd die op een relatief korte en bevattelijke manier naar voor te brengen.

Diagram 4 toont een van de twee mogelijke remises waar 1 dam het kan houden tegen 1 vijandelijke dam + 3 schijven. In het diagram ziet u de "strategische remise op de lange lijn". Deze kwam aan bod in de partij **Casariil - Vandenberg**. Een eerder zeldzaam iets, maar het gebeurt dus wel degelijk.

We geven geen oplossingen. Zo nodig kan u natuurlijk terecht in PC Blues deel 16.

--- o - O - o ---

**PC Blues deel 17 : De damavonturen van Hans Jansen en Alexander Georgiev
(Heerhugowaard Open 2012)**

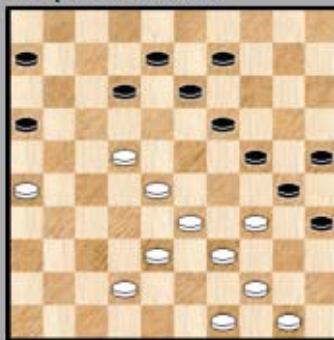
Auteur : Piens Christiaan

Disclaimer Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.
Release 1.0 31-08-2012



Heerhugowaard Open

Wit spant een valstrik



Hans Hansen - Ndonzi

Wit spant een valstrik



Vadim Virny - Leemberg

Korte samenvatting :

Een tweede PDFje over het Toernooi van Heerhugowaard. De tweede editie ook, of voluit Heerhugowaard Open 2012. Het was helemaal niet de bedoeling dat er een opvolger voor PC Blues deel 13 zou komen. Maar op de laatste dag van het toernooi begon ik er abrupt aan.

Ook uit de titel blijkt dat het een beetje een vervolg is op deel 13. De naam van **Hans Jansen** wordt als bindmiddel gebruikt tussen deel 13 en deel 17. Een klein beetje als spelerei maar natuurlijk niet alleen dat. Hans liet schitterende zaken zien met als orgelpunt natuurlijk de erg originele en gedurfde partij tegen Ndonzi in de laatste ronde. Een partij - klassieker in wording. Beslist overigens met een prachtige (lokzet) combinatie.

Van deze partij maakte ik een vrij uitgebreide analyse, weliswaar met een beetje hulp van kranten - columnisten Harm Wiersma en Auke Scholma. Hopelijk voldoende enthousiasmerend om bij elke PC Blues - lezer een "**mystische**" ondertoon te ontlokken 😊.

We zouden haast vergeten te vermelden dat Hans eindigde op een gedeelde eerste plaats. Een knap resultaat. Op weerstandspunten won wereldkampioen Alexander Georgiev - danig in vorm het laatste jaar - het toernooi. Met ook nog eens (erg) knappe bordprestaties er bovenop en daarom kunnen we moeilijk anders dan ook volop aandacht te schenken aan zijn prestaties. En zijn naam opnemen in de titel natuurlijk.

De structuur van het toernooi valt volledig anders uit dan vorig jaar. Vooreerst komt er een combinatie - luik , daarna een eindspel - gedeelte en in een derde hoofdstuk komen de "**avonturen**" van Vadim Virny , Alexander Georgiev en Hans Jansen aan bod.

Extra commentaar :

In de interludia vinden we wat foto's van het toernooi (deelnemers en prijsuitreiking) en verder ook wat winterbeelden van Heerhugowaard (al vindt het toernooi in de zomer plaats 😊).

Prijsuitreiking



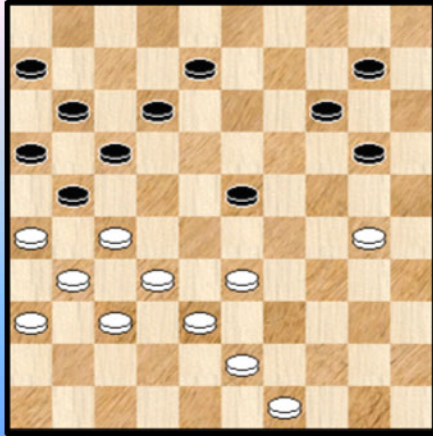
Winterbeelden uit Heerhugowaard



Interludium 17

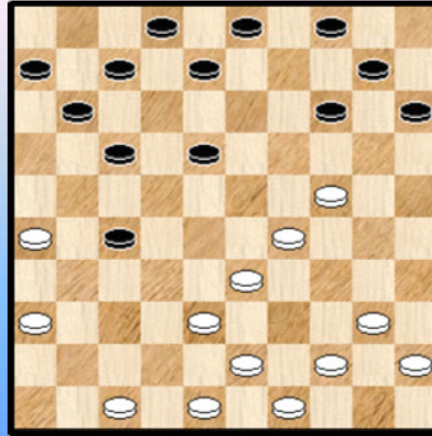
U krijgt 4 diagrammen uit het toernooi , samen met de twee diagrammen die op de cover prijken heeft u aldus in totaal 6 stuks om de krachten op te beproeven. We geven geen oplossingen. Als u die niet vindt moet u naar het betreffende deeltje nummer 17 langs.

Diagram 1 Wit spant een valstrik



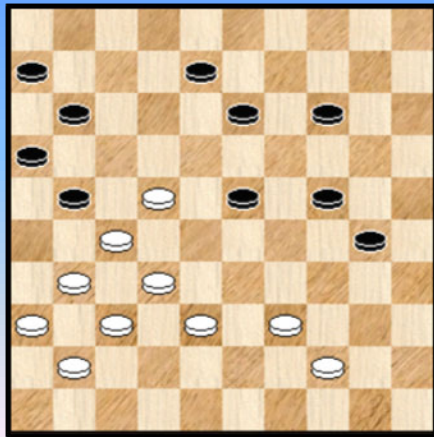
Van Dusseldorp C. - Van Westerloo

Diagram 2 Wit spant een valstrik



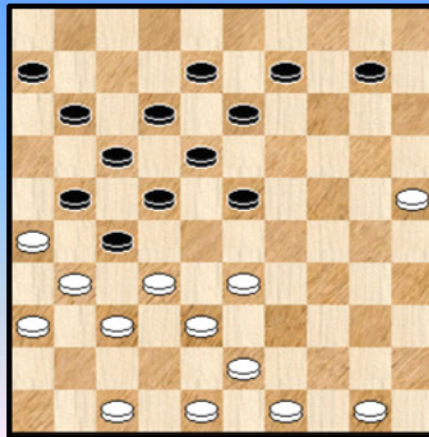
Kuipers - Leemberg

Diagram 3 Wit remiseert !



Koopmanschap R. - Heusdens

Diagram 4 Wit wint



Kindt Stijn - De Cokere

Diagram 3 en 4 tonen twee gemiste combinaties. In diagram 3 staat wit moeilijk. Via een (mooie) combinatie kan hij remiseren.

----- o - O - o -----

Auteur : Piens Christiaan

Release 1.0 15-10-2012

Disclaimer Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.



PC Blues deel 18 : Dammen in Nebelland



Korte samenvatting :

De return - interland als opvolger van de interland vorig jaar. Dit jaar neemt België de gastheerrol waar en we schrijven dan ook officieel neer : de daminterland **België - Nederland 2012**.

Vorig jaar boekten de Belgen een vrij opmerkelijke 15-15. Dit jaar kwam een iets meer normale uitslag op het krijtbord : **12-18** voor Nederland. Een verdiende overwinning voor onze noorderburen. De Belgische ploeg oogde bij de start al wat minder sterk dan vorig jaar maar de sterke jeugdafdeling bevestigde toch het goede dat we voorspelden. En er komt in de toekomst zonder twijfel meer van dat fraais.

Hoe werd dit PDFje opgevat ? Om het bondig samen : een beetje als de wederhelft van vorig jaar. Ik heb dit ook tot uiting laten komen in de titel en de cover.

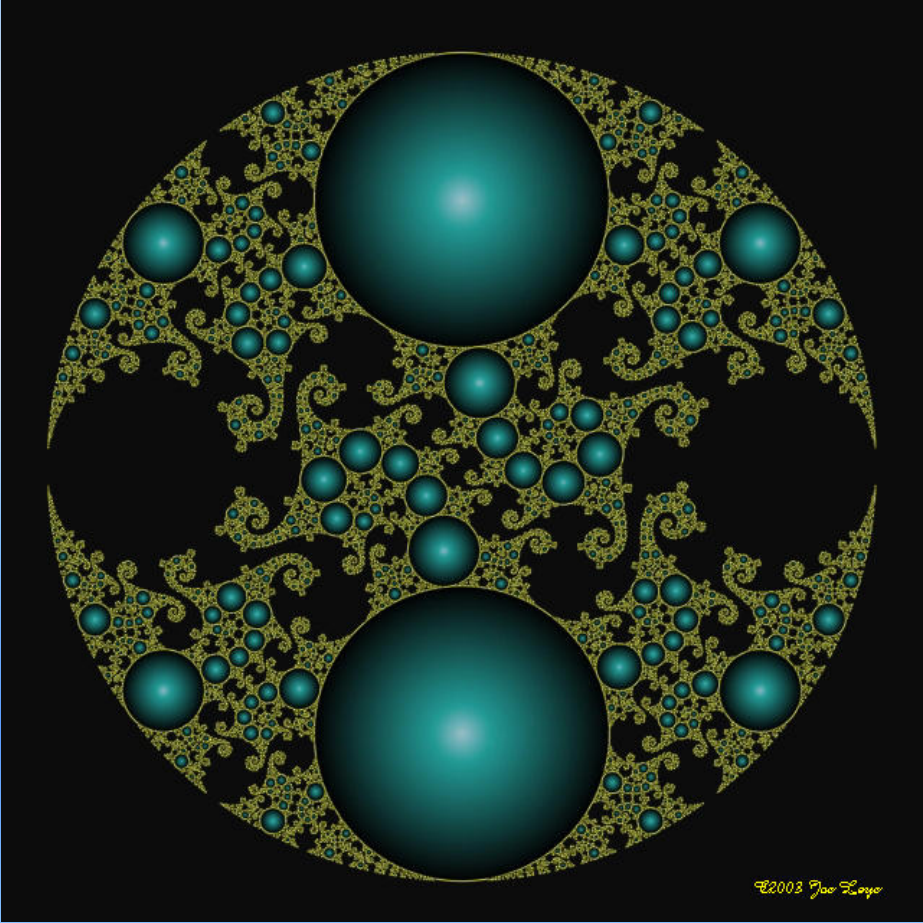
Op damgebied betekent dit dus drie hoofdstukken van elk 5 partijen. De wedstrijd werd immers op 15 borden gespeeld.

Meerdere gastbijdrages maken hun opwachting. Auteurs van al het fraais : Hein de Cokere , Yves Vandeberg , Kenny Le Roy en Eddy Jansen.

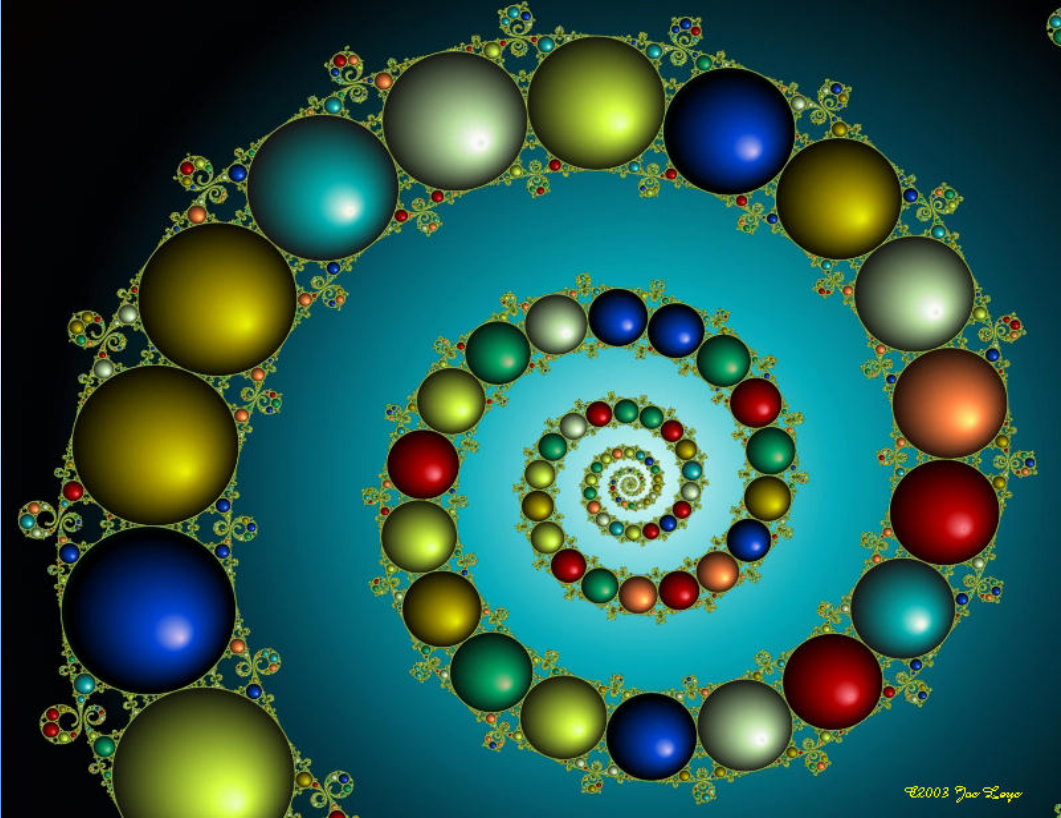
En wat met de **interludia** ? Ook hier een bijdrage ! Van Jos Leys die mijn inleidende tekst over de **Kleinian Groups** kritisch tegen het licht hield. Alle grafische afbeeldingen (op twee na) werden van zijn website geplukt. Men kan het zien als uitbeeldingen van de onderliggende wiskundige structuren ten aanzien van de Kleinian Groups. Vaak zijn het pure kunstwerken, noch min noch meer.

We moeten later nog maar eens voor een fraktale opvolger zorgen ...

Kleinian Groups



©2003 Joo Loyo



©2003 Joo Loyo

Interludium 18

In de partij **Kenny Le Roy - Heunen** plaatste wit - in een verloren positie - alsnog een (geslaagde) valstrik in het eindspel. Daardoor kon hij uiteindelijk in een Presburg - stand remiseren. Weliswaar een Presburg stand waarbij de meerderheidspartij 2 dammen heeft.

Het bovenstaande vormde de aanleiding om eens in de database rond te neuzen naar dergelijke Presburg standen. Die kwamen allemaal in het PDFje terecht.

Onder al deze standen waren er precies 4 die een wel heel bijzonder trekje vertonen : de meerderheidspartij staat remise toe terwijl de stand gewonnen is ! Op het eerste zicht een hilarisch trekje dat echter zijn psychologische onderbouw heeft : de minderheidspartij loopt (vaak na zelf een schijf te hebben geofferd) met dermate veel overtuiging achter een schijf aan (die niet te verdedigen valt) dat remise onvermijdelijk lijkt en dan ook onmiddellijk wordt toegestaan.

We wissen deze standen op en laten ze hier aan bod komen. U krijgt telkenmale de originele aanvangstand alsook de eindstand in de partij. Hoe de meerderheidspartij daarna toch wint is een opgave voor de PC Blues lezer ! In allerlaatste instantie kan u natuurlijk terecht bij PDF18 maar we vertrouwen erop dat dit laatste niet echt nodig is.

Diagram 1 16-21 ?

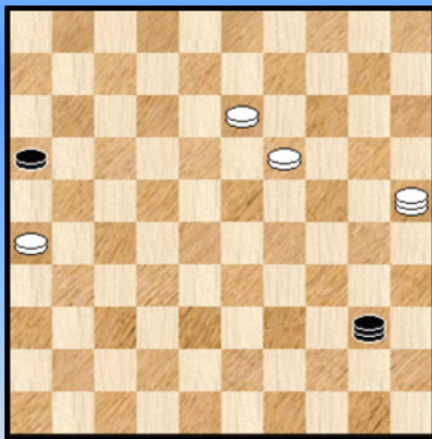
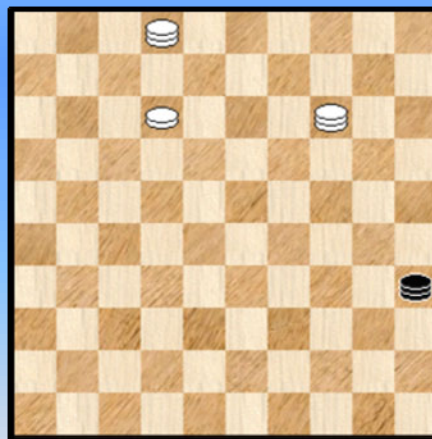


Diagram 1A Einde partij - Waz



Een stand voorgekomen in de partij **Bizot - Dambrun**. Uit 1910. De oude doos dus.

De partij kende bijzonder merkwaardig slot, in meerdere opzichten ☺. In de diagramstand kan zwart remiseren door : 65. ... 40-44 66. 25-43 44-28 en de witte schijf gaat verloren.

Wit wil het anders aanpakken door eerst (elegant) te offeren :

65. ... 16-21 ? **66.** 26x17 40-44 **67.** 17-12 44-28 **68.** 25-14 28-22 **69.** 13-08 22-13 **70.** 08-02 13x35
Hier wordt de vrede getekend. Remise. We kijken nog even naar de eindstand van **Diagram 1A**, wit is aan zet.

Drie dammen tegen een is (vrijwel) altijd remise. Als er maar twee dammen in het spel zijn dan moeten we zelfs niet kijken, of toch ?

Fung - Doumesh

In **diagram 2** staat een overmachtseindspel op het bord dat bij korrekt spel remise eindigt. We doen de ontleding ervan niet. Zwart kan in de diagramstand een erg knappe valstrik spannen.

79. ... 01-45 !

Het heeft er nu alle schijn van dat wit op korte en doeltreffende manier remise kan forceren zonder het overmachtseindspel nog lang te moeten ondergaan.

80. 25-20 ! 15x24 81. 32-19 Zie **diagram 2A**

Diagram 2 Zwart spant valstrik

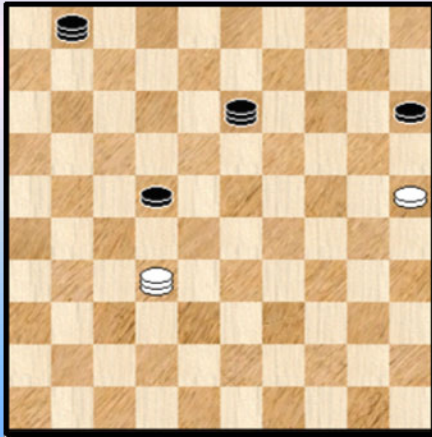
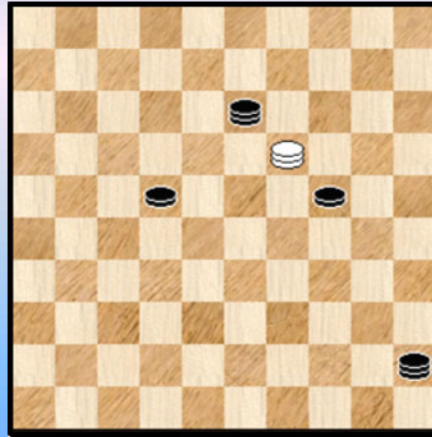


Diagram 2A Einde partij (Zaz)



Zwart, danig onder de indruk (☺) aanvaard remise na zeggen en schrijve bijna 7 uur spel.
Wit 1-1 (3.33/3.45)

Hoe kan het echter voor zwart winnend verder gaan vanuit **diagram 2A** ?

Diagram 3 Mag 40-44 ?

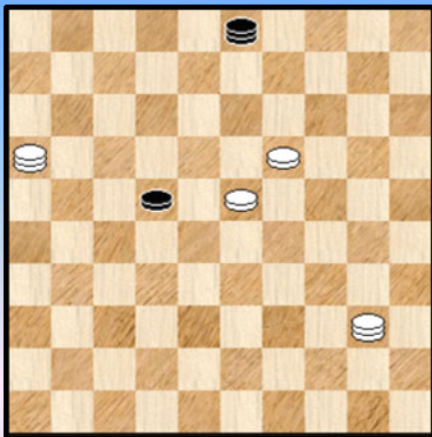
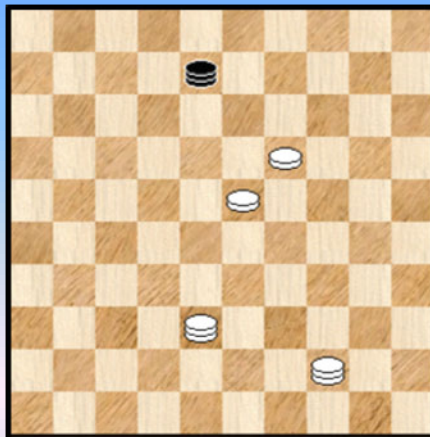


Diagram 3A Einde partij (Waz)



Hauffrit - Kitenge

We ontmoeten al twee standen waarin de meerderheidskleur onterecht remise accepteerde. Hier komt de derde. We starten bij **diagram 3** en laten het voorafgaande gedeelte van de partij (ja, daar gebeurde nogal wat) aan ons voorbijgaan.

De witte schijven staan nogal precair. Het veiligste lijkt voor wit 16-49.

73. 40-44 ! 22-27 74. 16x38 03-08 zie **diagram 3A**

De witte schijf lijkt verloren te gaan en de vrede wordt getekend.

Terecht ?

Diagram 4 Kan wit remiseren ?

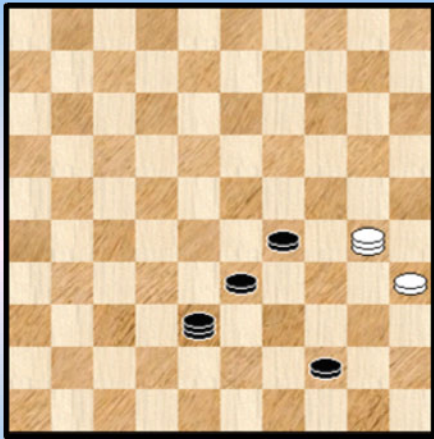
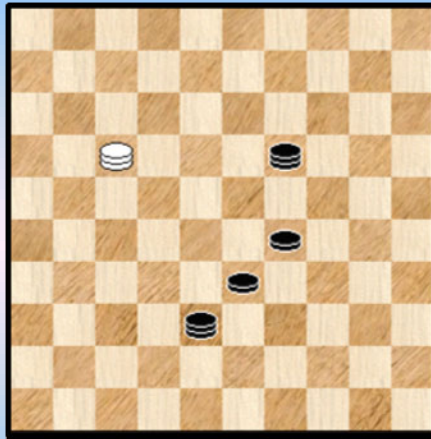


Diagram 4A Einde partij (Zaz)



Crucius- Mondria

68. 30-25 ! 44-49

Op 68. ... 44-50 , 68. ... 38-49 of 68. ... 38-16 volgt steeds 69. 35-30 =

69. 35-30 49-35 70. 25-03 35x19 71. 03-17 X Zie **diagram 4A**. Hier komen de beide kleuren remise overeen. Een tikkeltje te vroeg (althans voor zwart 😊) want ...

----- o - O - o -----

Auteur : Piens Christiaan

Release 1.0 30-06-2013



PC Blues deel 19 : With a little help
(Het Belgisch Kampioenschap Dammen 2013)

Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur.
Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Korte samenvatting :

Het BK 2013. Gehouden in Oteppe zoals gebruikelijk de laatste jaren. Dit PDFje sluit moeiteloos aan in de reeks gewijd aan het BK 's. Na de BK 's 2009 , 2010 , 2011 en 2012 wordt dit dus een vijfde deeltje.

Ook zoals gebruikelijk proberen we er ten opzichte van het voorgaande jaar (en bij uitbreiding ten opzichte van alle voorgaande jaren) wat variatie in te brengen en het formaat - voor zover mogelijk - wat aan te passen.

Dit jaar valt vooral de zeer uitgebreide **deelname op van de spelers**. We hadden er speciaal een aantal aangeschreven en vrijwel iedereen ging op de uitnodiging in om een analyse of een tekstbijdrage te leveren. Onnodig te zeggen dat dit me gelukkig stemt en een dankwoord is - ook op deze plaats - zeer terecht en dit aan iedereen die aldus heeft meegewerkt tot het tot stand komen van het boekje.

Ik heb de inbreng over twee hoofdstukken verdeeld : enerzijds de ontvangen analyses en anderzijds de tekstbijdragen die meestal de vorm van een verslag aannemen.

Ook nog even in herinnering brengen waarom de inbreng van de spelers zo veel belang heeft. Wat gaat er immers boven de analyses en geschreven belevenissen van de spelers zelf ? We zetten als het ware hun bril op en beleven alles mee.

Twee andere ingrediënten (in de vorm van hoofdstukken) : een zeer uitgebreid aantal **momentopnames** en verder ook een annex die **25x05** - combinaties opneemt. Deze annex kwam er eigenlijk omdat in dit kampioenschap de slag 25x05 meerdere keren (zij het vooral impliciet) een belangrijke rol speelde in enkele partijen.

Extra commentaar :

In de interludia vinden we wat foto's van het toernooi (deelnemers en prijsuitreiking). Sterk aansluitend dus bij de eigenlijke inhoud van dit PDFje.

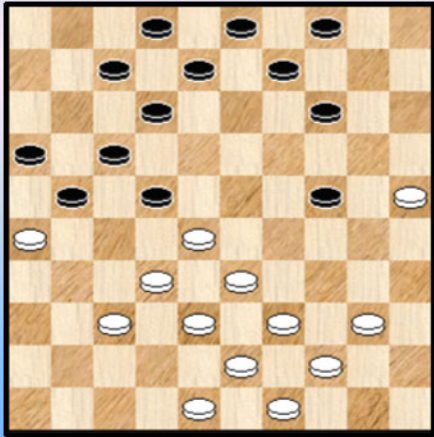
In volle inspanning ...



Interludium 19

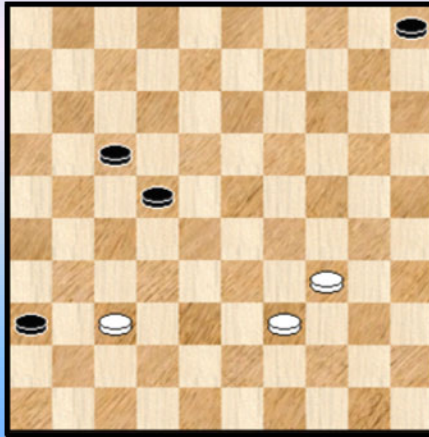
U krijgt 4 diagrammen uit het toernooi , bedoeld als sfeerbeelden. U kan ze ook als opgaven zien. Ze hebben **Marc De Meulenaere** als bindelement.

Diagram 1 48-42 !?



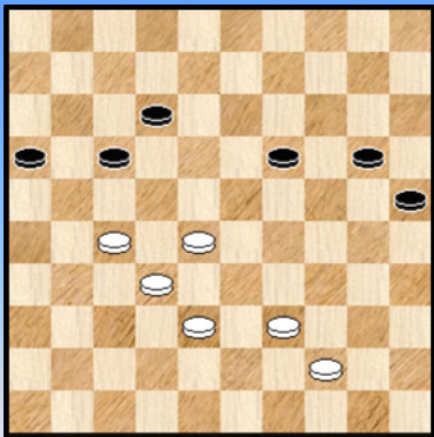
De Meulenaere - Minkina

Diagram 2 Wit remiseert !



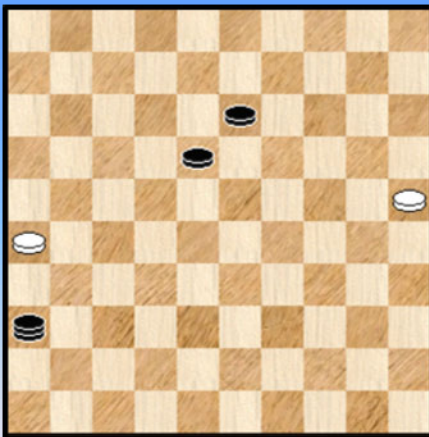
De Meulenaere - Minkina

Diagram 3 Zwart remiseert



Schalley - De Meulenaere

Diagram 4 Waz, zwart wint



Lemmens - De Meulenaere

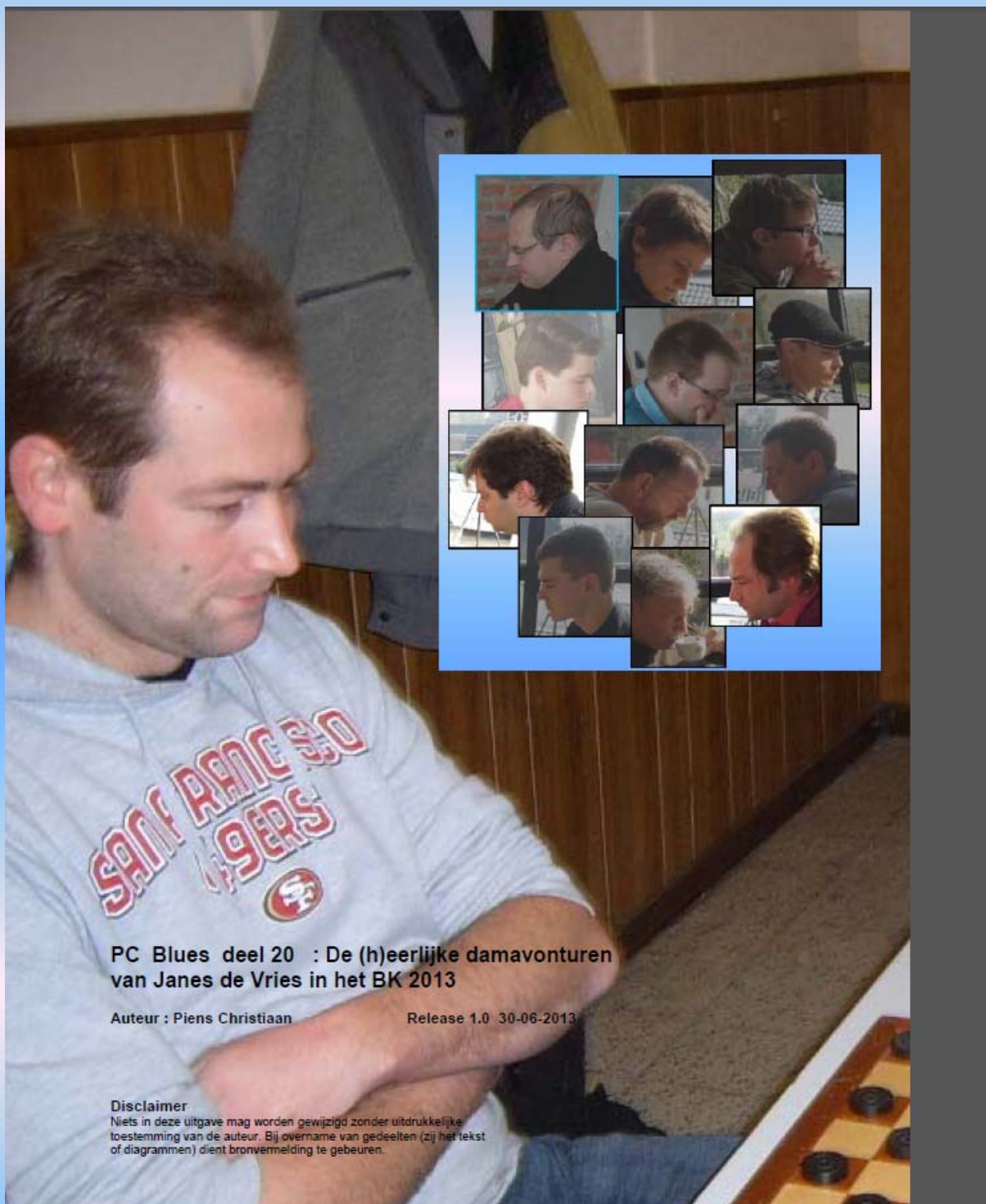
In **diagram 1** speelde wit de veelbesproken zet 48-42. In de analyse van de partij gaan we hier uitgebreid op in.

Diagram 2 komt uit dezelfde partij. Voor degenen die van een moeilijk (eindspel) vraagstuk houden luidt de opgave : wit remiseert. Het lijkt me een bijzonder moeilijke opgave dit vanaf het diagram te vinden !

In **diagram 3** staat zwart wat nadelig maar kan toch op meerdere manieren remiseren. Marc vond echter een erg charmante manier met (zo kwam het me voor) een ietwat humoristisch trekje.

Diagram 4 komt uit een analysevariant. Wit is aan zet maar zwart kan toch winnen. Ziet u hoe ?

--- o - O - o ---



PC Blues deel 20 : De (h)eerlijke damavonturen van Janes de Vries in het BK 2013

Auteur : Piens Christiaan

Release 1.0 30-06-2013

Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Korte samenvatting :

Een tweede PDFje over het BK 2013. Een afsplitsing ervan. Of nog beter : een **spin-off**.
Hoe kwam dit ? Wel het ging als volgt :

Kijk, het zat als volgt in mekaar. Ik had aan een aantal dammers gevraagd indien mogelijk een analyse op te sturen of eventueel een tekstverslag. Ook zo aan Janes maar bij hem had ik ook de grappige teksten in gedachten van 2009 en 2010. Janes beloofde me dit volmondig en voegde er zelfs aan toe dat elke dammer minstens eenmaal zou moeten lachen.

PDFje 19 vorderde tamelijk goed en plots kreeg ik dan de mail van Janes. "Nog even geduld en er komt wat. Geen tekst maar een verslag". Wat bleek ? Janes had na het BK van (en in samenspraak met zijn trainer Ronald Schalley) als opdracht gekregen om al zijn partijen van het zopas gespeelde BK 2013 te bekijken. En daar zijn gedachten , ideeën en gevoelsmatige belevenissen bij te noteren. Eventueel met enkele varianten maar zeker niet overvloedig.

Janes heeft daar veel werk in gestoken (onder meer daardoor verviel dus de tekstbijdrage) en nadien heeft Ronald op zijn beurt commentaar toegevoegd bij een aantal zinnen en/of passages om tot een nieuwe tekst te komen. Om het anders te zeggen : we krijgen dus een **(h)eerlijke cocktail** van gevoelsmatige belevenissen van Janes en bijkomende kanttekeningen van Ronald.

Ik was eerlijk gezegd **in de wolken** want ik had nog nooit een dergelijke bijdrage ontvangen. En bovendien vertrekken al deze analyses (want dat zijn het natuurlijk) vanuit de vrij unieke situatie zoals ik die kom te schetsen in de vorige paragraaf.

Janes had me in eerste instantie toevertrouwd dat hij de partij tegen Marc De Meulenaere verkoos (om op te nemen in het PDFje) maar bij navraag mocht ik gebruik maken van al het materiaal zonder enig probleem.

Op dat moment dacht ik nog helemaal niet aan een afzonderlijk PDFje. Eerst nam ik een tweede partij door, daarna een derde. Toen ook een vierde en een vijfde. En uiteindelijk nog drie partijen. In totaal liefst acht partijen dus.

Vanaf partij vier of vijf begon het stilaan te dagen. Ik moet er aan toevoegen dat ondertussen PDF19 uit zijn voegen aan het barsten was (nu ja op dat moment al aan 250 pagina's én nog niet gedaan). PDFje 19 moest nu eenmaal niet overbelast worden en vooral zou het afzonderlijk bundelen van Janes' partijen er een eigen gezicht en stempel aan geven die veel beter tot uiting zou komen in een afzonderlijk PDFje.

Het spreekt vanzelf dat Janes een zeer belangrijke inbreng heeft in dit PDFje en dus zowat als mede - auteur moet beschouwd worden. De acht analyses heb ik weliswaar aangevuld met enkele andere hoofdstukken maar de kern van dit PDFje ligt ontegensprekelijk bij de acht analyses van zijn partijen. Ook Ronald heeft dus een niet - onbelangrijk aandeel.

Extra commentaar :

In de interludia heel wat foto's van Janes. In de eerste plaats uiteraard al dammend. In aktie achter het dambord.

In volle inspanning ...

BK 2009



BK 2010



BK 2010



BK 2011



BK 2012



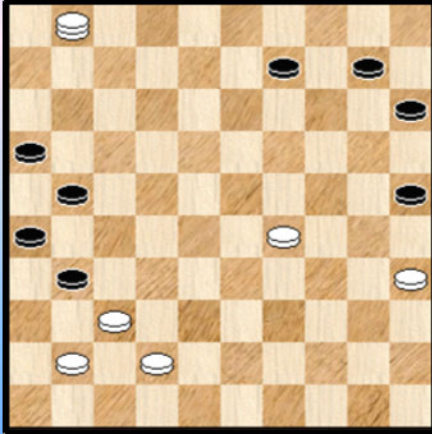
BK 2013



Interludium 20

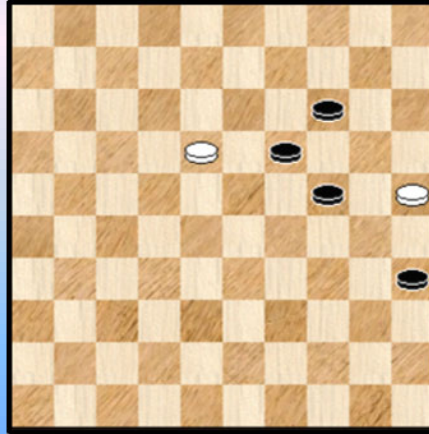
U krijgt 4 diagrammen als **opgave**. We geven geen oplossingen. In uiterste nood (☺) kan u naar het betreffende deeltje nummer 20.

Diagram 1 31-36 ?



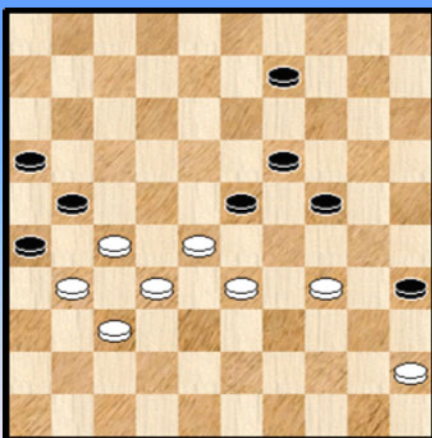
de Vries - Berends

Diagram 2 Wint zwart ?



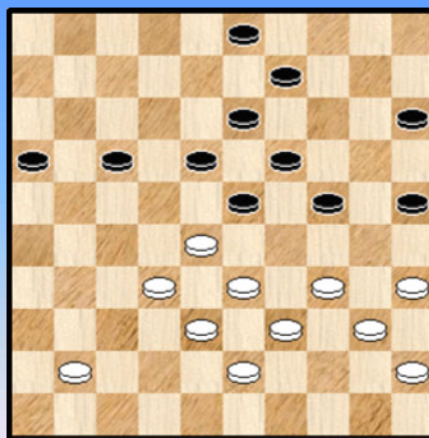
Van Akkeren - de Vries

Diagram 3 Zwart wint !



Xu - de Vries

Diagram 4 41-36 ?



Sobakina - de Vries

--- o - O - o ---



Auteur : Piens Christiaan **PC Blues deel 21 : Antihue Skies (1)**
(Heerhugowaard Open 2013 = Open Kamp. Nederland)

Heerhugowaard Open

Tishkin - Van der Stap 40-34 ? Samb - Aliar 43-39 ? De Cokere - Maijenburg Wit loklokt !



Heerhugowaard Open



Disclaimer Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

15-10-2013

Korte samenvatting :

Voor de verklaring van de (op het eerste zicht wat intrigerende) titel verwijzen we naar de extra kommentaar ... Maar we geven er ook een ondertitel aan (we moeten bij de les blijven ☺) om duidelijk te maken dat we (opnieuw) een bezoek brengen aan het Toernooi van **Heerhugowaard**. De editie van 2013 dit keer , die het predikaat meekreeg van "Open Kampioenschap van Nederland".

In 2011 brachten we voor de eerste keer verslag uit met de bedoeling het bij die eenmalige uitstap te houden. Maar kijk , hier ligt nu al een derde en vierde "HH - deeltje" en we mogen stilaan spreken van een mini - serie.

Het was een **heerlijk** toernooi met een organisatie - team dat alles in het werk stelde om te slagen. Zo werd bijvoorbeeld ook Ton Sijbrands aangetrokken voor kommentaar en analyses. De kwaliteit van het deelnemersveld was zonder meer exemplarisch en gezien het erg grote deelnemersveld (140 deelnemers) leverde de massa partijen bijzonder vele fraais op.

Het mag dan ook niet verwonderen dat in plaats van 1 PDFje het er uiteindelijk twee werden : de nummers 21 en 22. In deeltje 21 ligt de nadruk op het combinatieve (uitgevoerde combinaties, gemiste combinaties en annexen ook al gevuld met combinaties ...). In deeltje 22 ligt de klemtoon meer op het eindspel met een afzonderlijk hoofdstuk en verder belangrijke praktische eindspelen in de geanalyseerde partijen.

Naar de spelers toe geven we vooral aandacht aan de Russische cracks , aan Hans Jansen en aan de Belgische delegatie. In een bijzondere annex een kleine ode aan de fantastische prestaties die **Georgiev** ons (meer dan eens) voorschotelt.

Een andere rode draad in ons verhaal : **Ton Sijbrands**. Enerzijds hebben we geput uit enkele van zijn analyses in de Volkskrant, anderzijds kwam Ton ook dagelijks in beeld met zijn analyses.

Extra kommentaar :

Voor de **interludia** moeten we naar Zuid - Amerika, meer bepaald **Antilhue** in Chili.

Daniël Verschatse , een leeftijdsgenoot en volwaardig wereldburger, bracht er heel wat jaren door en bouwde er bovendien een eigen Observatorium.

Waarmee dan natuurlijk prachtige astronomische opnames gebeuren. Verderop krijgt u er twee hele mooie voorgeschoteld. Enerzijds het "Sombbrero" - sterrenstelsel en als tweede een erg mooie bolvormige sterrenhoop.

Met dit alles hebben we ook een verklaring voor de titel ...



Auteur : Piens Christiaan **PC Blues deel 22 : Antilhue Skies (2)**
(Heerhugowaard Open 2013 = Open Kamp. Nederland)

Heerhugowaard Open

Lindhout - Popova 10-05 ? Duplouy - Mbongo Wit rem. ! Duplouy - Mbongo 34-25 ?



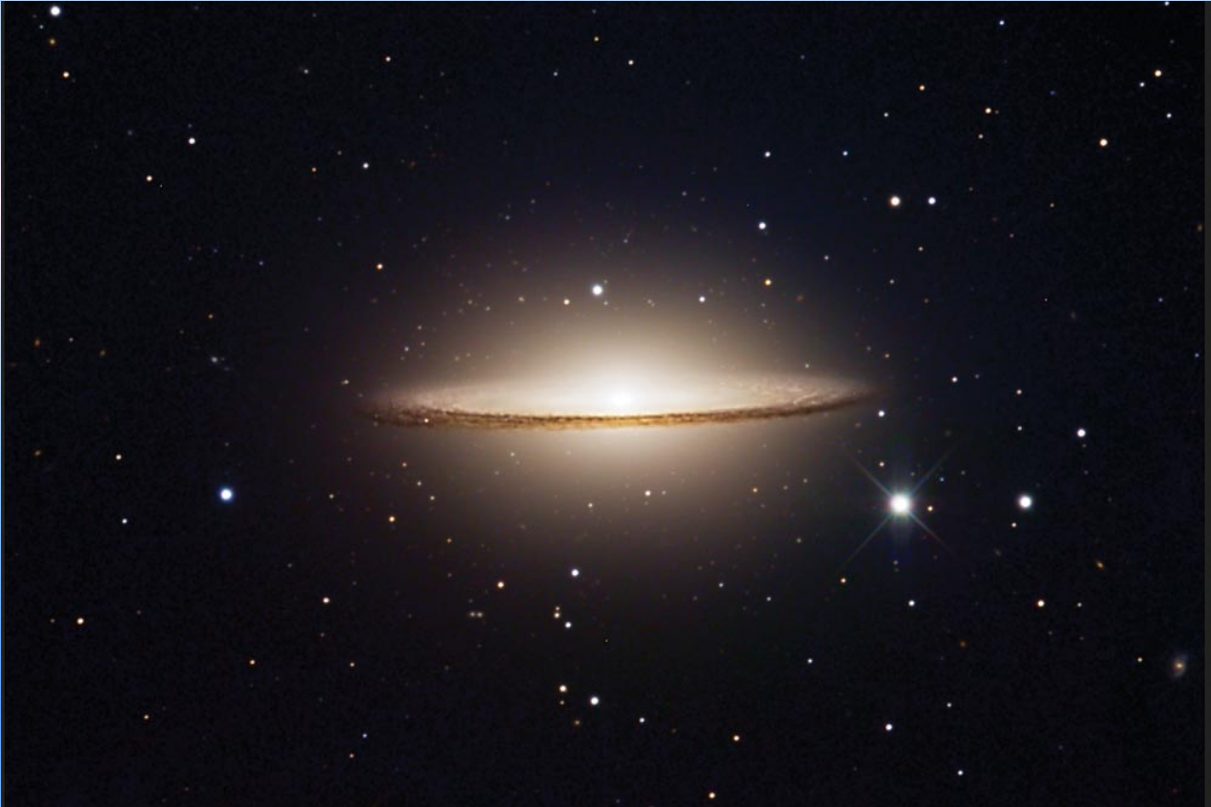
Heerhugowaard Open



Disclaimer Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur.
Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

15-10-2013

Twee opnames vanuit Antilhue



Sfeerbeelden HH ...



Interludium 21 / 22

U krijgt 4 combinaties om de krachten op te beproeven. Zonder oplossingen. In uiterste nood (nu ja 😊) kan u terecht in de deeltjes 21 en 22.

Diagram 1 kreeg de prijs van mooiste uitgevoerde combinatie van het toernooi en komt uit de partij **Verhagen - Van Dijk J.** In het **diagram 2** toont Wouter Kindt (**Savane - Kindt Wouter**) dat hij wat in de (dam) mars heeft en we verwachten de komende jaren dus nog heel wat van hem.

Diagram 1 30-24 ?

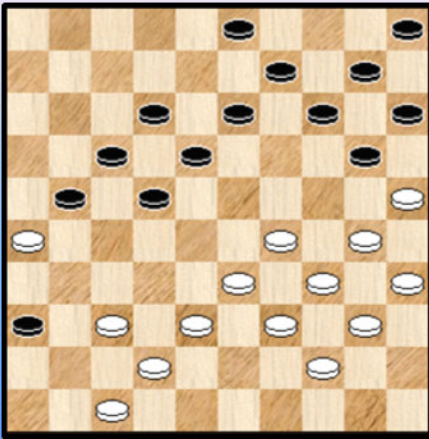


Diagram 2 40-35 ?

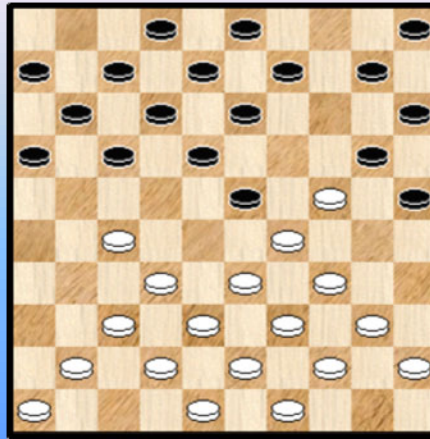


Diagram 3 39-33 ?

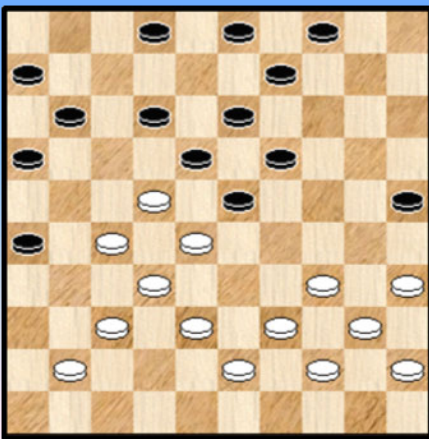


Diagram 4 43-39 ?

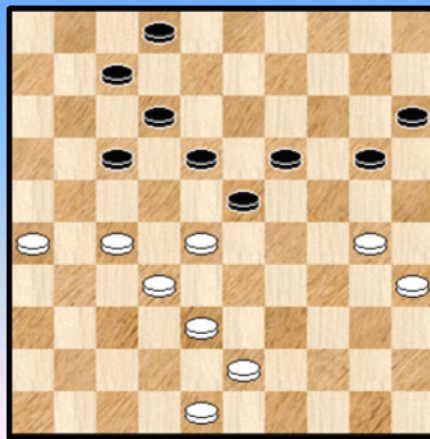


Diagram 3 geeft het plaatje van een gemiste combinatie uit de wedstrijd **Kalmakov- De Meulenaere.** Geen van beide zag wat er kon gebeuren na 39-33.

Nog een gemiste combinatie in **diagram 4.** Ziet u wat er kon gebeuren na 43-39 ?
Uit de partij **Mensinga - Leenberg.**

----- o - O - o -----



PC Blues (deel 23) : BK reeks - combinaties 2
Uitgevoerde combinaties
in de Kampioenschappen van België 1934-2013

Auteur : Piens Christiaan

Release 1.0 31-12-2013

Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur.
Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Korte samenvatting :

Het tweede gedeelte van de zoektocht naar de uitgevoerde combinaties in de Kampioenschappen van België dammen. In de BK 's dus. Alleen **effektief uitgevoerde** combinaties komen aan bod.

Deze keer komen de combinaties aan bod waarin **drie** stukken geslagen worden.

Volgende hoofdstukjes worden voorzien (in willekeurige volgorde) :

- => Damzetten naar de velden 1 , 3 en 5 (50, 48 en 46)
- => Damzetten naar de velden 2 en 4 (49 en 47)
- => Doorbraken
- => Diverse andere combinaties
- => Een **Blunder** - hoofdstukje
- => En tenslotte ook de bespreking van een aantal **fragmenten** (waarin de combinatie natuurlijk een belangrijke rol vertolkt).

Extra commentaar :

En de interludia ? Ook hier een tweede luik, meer bepaald van de "artistiek naakt" - reeks. Uiteraard geeft dit opnieuw fraaie beelden.

De meeste interludia werden opgezet rond een of ander thema of althans een herkenbaar oogpunt.

Voor de foto binnenin kozen we voor de "dubbelganger" van de coverfoto die we in omleiding van het PDFje reeds vermelden maar daar niet werd opgenomen. De foto heeft als titel "Venus" en is van de hand van fotograaf Michel Fugeas.

Artistiek naakt "Venus" van Michel Fugeas



Interludium 23

We kiezen 4 combinaties met als rode draad de **gebroeders Verpoest**. Eén ervan betreft een onderling duel.

Meestal rechttoe , rechtaan combinaties zonder al te veel verwickelingen. Alhoewel. Diagram 3 lijkt toch een hele moeilijke van het blad af. U krijgt alleen de diagrammen, de opgaven. Geen oplossingen. De mouwen opstropen dus !

Diagram 1

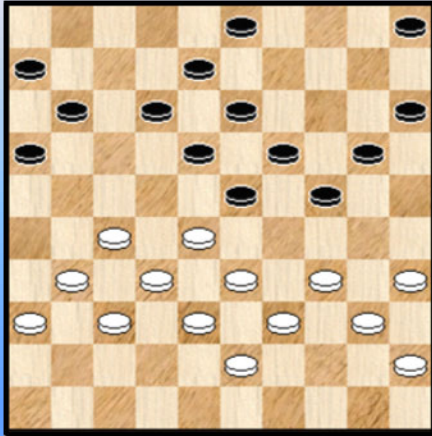


Diagram 2

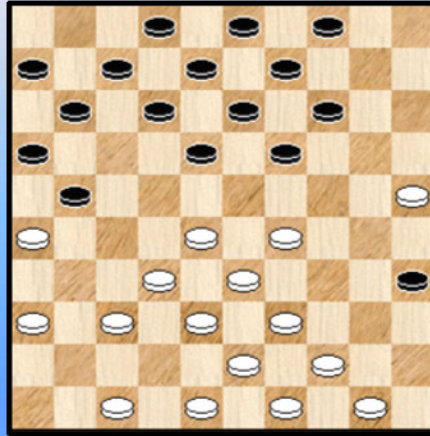


Diagram 3

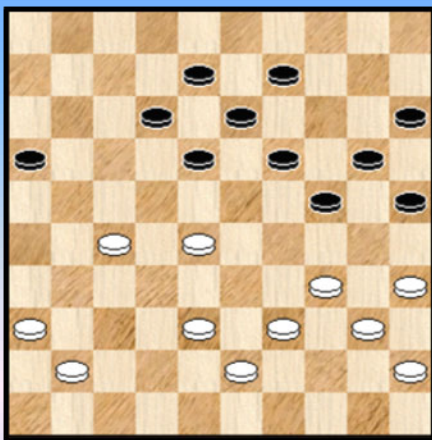


Diagram 4

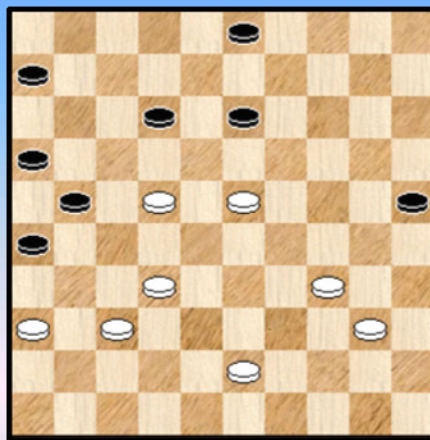


Diagram 1 : **Verpoest O. - Verpoest H.** 05-10 ?

Diagram 2 : **Verpoest H. - Wislez** 04-10 ?

Diagram 3 : **Verpoest O. - Vandenberg** Mag zwart combineren ?

Diagram 4 : **Maes - Verpoest H.** 34-29 ?

----- o - O - o -----

Auteur : Piens Christiaan

Release 1.0 31-03-2014

PC Blues deel 24 : The 25X05 - Files

Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur.
Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.



Korte samenvatting :

De oorsprong van de **25x05** - files ligt in het BK 2013. Daar kwam weliswaar de slag 25x05 (of 26x46) niet rechtstreeks voor maar onrechtstreeks speelde de combinatie een belangrijke (en bepalende) rol in drie partijen.

Dit was ook de aanleiding om in een annex aan PDFje 19 (dat het Belgisch Kampioenschap behandelt) een ganse reeks standen op te nemen uit de partijen - database én de compositions database. Alles samen zowat 120 standen.

In de deeltjes 20 en 21 die kronologisch aansluiten bij deel 19 werd hierop terug ingespeeld met nieuwe reeksen van (opnieuw) 120 standen.

Het moet allicht bij deeltje 21 geweest zijn (of was het toch al bij het einde van deeltje 20 ?) dat het idee ontstond om alle 25x05 - standen te bundelen in één PDFje. Een beetje hergebruik van materiaal zeg maar, al zorgen we er wel voor dat er nog een nieuwe serie wordt toegevoegd. Alles samen dus zowat 500 standen. Waarmee overigens de database niet uitgeput is. Verre van, het aantal standen met de betrokken slag ligt immers verrassend hoog.

Extra commentaar :

Een kort woordje over de **interludia**. Bij tijd en wijle passeren wel eens foto - reportages of dia - reeksen over een of ander onderwerp in de mailbox.

Zo had ik al enkele malen de stad Gent op het scherm zien passeren. Onlangs was het nog naar eens het geval. Met echter een dubbele bijzonderheid : alle beelden zijn genomen bij nacht en in volle sneeuwpret. De beelden dateren ofwel van de winter 2011-2012 ofwel van 2012-2013.

Voor de personen / dammers die Gent kennen, of al eens bezocht hebben : u vindt de klassieke stadsgezichten terug : Stadhuis, Belfort, Gravensteen, Vrijdagmarkt , enz...

Ook voor mezelf zijn dit vertrouwde beelden. De studententijd bracht ik in Gent door.

Gent - Bij nacht en in de sneeuw



Interludium 24

We bouwden het PDFje 24 op door telkens 3 reeksen uit de "partijen - database aan te vullen met 1 reeks uit de compositions - database.

Voor de 6 standen die u hier krijgt doen we het omgekeerd : 1 diagram komt uit de partijen - database en de diagrammen 2 tot 6 uit de "Compositions". De laatste vijf standen komen overigens niet voor in deeltje 23 en zijn dus nieuw !

Diagram 1 37-31 ?

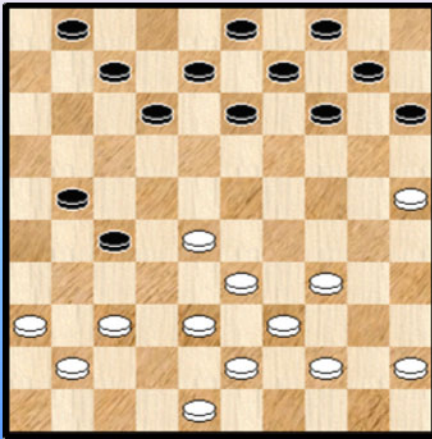


Diagram 2 Wit wint

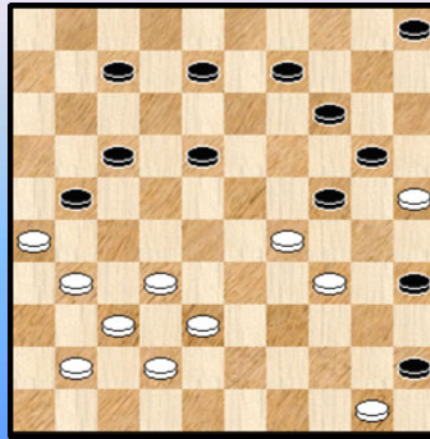


Diagram 3 Wit wint

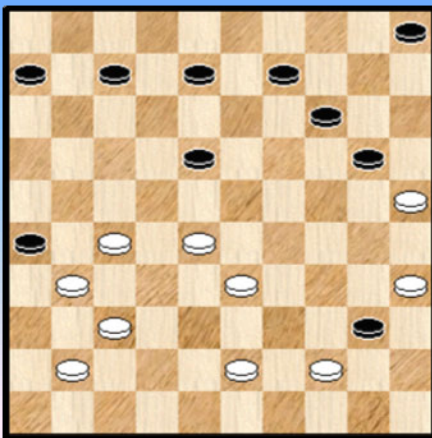


Diagram 4 Wit wint

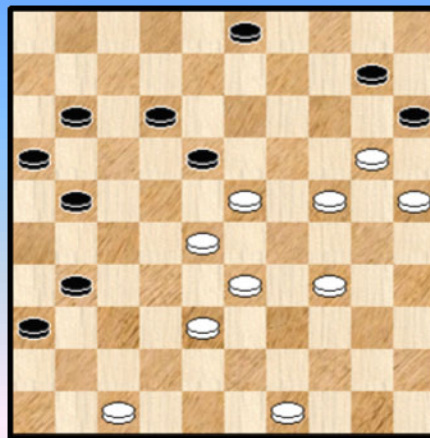


Diagram 1 : **De Ruiter - Hofman**

25. 37-31 ? 14-20 ! 26. 25x05 13-19 27. 05x23 08-13 ! 28. 31x22 13-18 29. 22x13 09x49 +

Een hele mooie. De onmiddellijke tegenactie met 14-20 doet het goed en natuurlijk ook de zet 27. ... 08-13 die de weg vrijmaakt voor schijf 13 bij de volgende zet. Nog anders gezegd : we hebben hier te maken met een DUD - standje ! Deze keer dus niet met de schijf 16 (35) zoals meestal het geval is bij de 25x05 standen maar met schijf 8, dus een **DUD 8** !

Diagram 2 : **Teuns**

01. 32-27 21x43 02. 50-44 24x33 03. 26-21 17x26 04. 34-30 35x24 05. 44-40 45x34
06. 42-38 43x32 (we verkiezen deze manier van slaan omwille van het Napoleon - karakter ☺)
07. 37x10 **26x46** 08. 25x01 05x14 09. 01x05 + Lange lijn motief.

Diagram 3 : Konings

01. 43-39 40x49 02. 33-29 49x21 03. 37-32 ! 21x23 (Turks tempo) 04. 28x10 **26x46**
05. 25x01 05x14 06. 01x05 + **Diagram 3A**

Eenzelfde konstruktie als onder diagram 2, "af te lezen" ook uit de beginstand.

In de eindstand van **diagram 3A** is wit een stapje dichterbij de lijn 46-05. Soms heeft dit zijn belang ☺

Diagram 3A Zaz

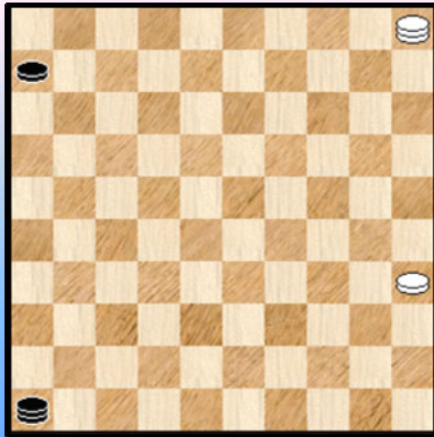


Diagram 4A Zaz

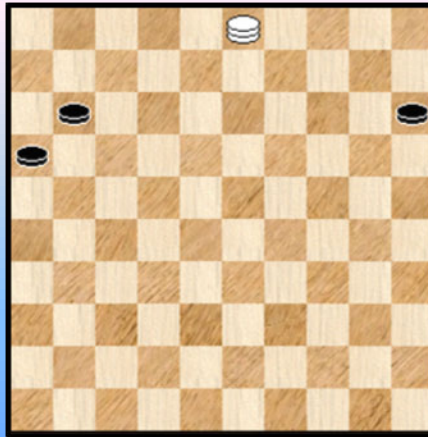


Diagram 4 : Wagter

01. 47-41 18x40 02. 28-23 36x47 03. 49-44 40x49 04. 23-19 49x14 05. 20x09 47x20
06. **25x05** 03x14 07. 05x03 en we bereiken het (gekende) eindspel van **Diagram 4A** dat we aan de goede zorgen van de PC Blues - lezer overlaten.

Diagram 5 Wit wint

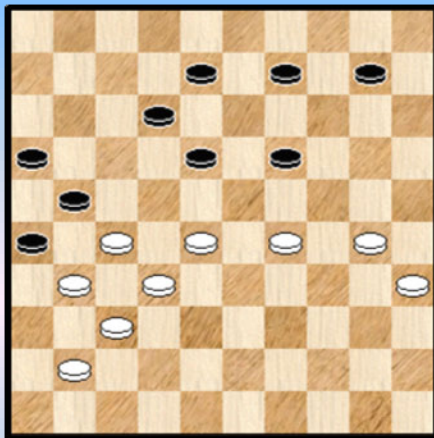


Diagram 6 Wit wint

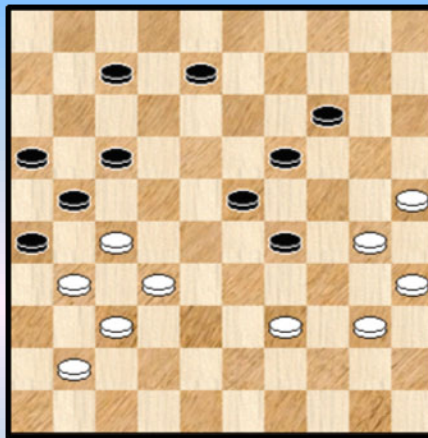


Diagram 5 : Wortman

01. 28-23 19x28 02. 32x23 21x32 03. 37x28 **26x46** 04. 29-24 ! 18x20 05. 30-24 46x30
06. 35x02 +

De vierde zet van wit doet het erg goed. Een charmant stukje met ergens een humoristisch trekje achteraan.

Diagram 6 : Gerritsen

01. 30-24 29x20 02. 27-22 17x28 03. 39-33 28x39 04. 40-34 39x30 05. 35x11 16x07
06. 32-27 21x32 07. 37x10 **26x46** 08. 25x14 +

--- o - O - o ---

Nawoord

Hoever reikt de PC - Blues serie ? Mogen er nog andere deeltjes verwacht worden ? Een logische vraag nu er al 24 deeltjes verschenen zijn en met dit metanummer erbij eigenlijk dus 25 stuks. Een mooi getal. Met een **zilveren** kleurtje.

Het antwoord : moeilijk te zeggen.

Net zoals de reeks eigenlijk niet echt gepland werd (de eerste betrachting was wel degelijk één damboek te schrijven) kan ook het einde niet voorspeld worden. Niet door mij althans. De PC Blues serie heeft zeker geen echt lange doorlooptijd voor ogen. Maar de uitgebrachte 25 delen zijn er wel betrekkelijk snel gekomen - in een tijdspanne van zowat 5 jaar - en niks belet dat er nog wel enkele deeltjes volgen.

Er is absoluut geen doel gesteld in termen van aantal deeltjes of een ander criterium. Het moet geen sleur worden en geen plicht. Zolang het plezier oplevert zit het goed. Althans dat denk ik nu. Misschien komen er andere zaken of bekommernissen en neemt de serie een (eerder) abrupt einde. Dit lijkt me op dit moment de meest waarschijnlijke optie.

Momenteel gaat het naar wens. De goesting is er nog steeds en de inspiratie ontbreekt ook niet. Die laatste wordt overigens nogal eens aangeleverd door wat er zoal gebeurt in de damwereld : BK, toernooien, ... en ook al eens wat afkomstig uit diverse bronnen (damboeken, internet).

Op naar nummer 26.

- - - - - o - O - o - - - - -

Auteur : Pieter Christiaan Release 1.0 11-11-2011
 Beschrijving: Het is weer tijd voor het eerste gedenkjaar van de 100-jarige verjaardag van de auteur. Bij verspreiding van gedenkjaar 100-jarig jubileum van de auteur.



PC Blues deel 13 : De damavonturen van Hans Jansen en Henk de Cockere (Heerhugowaard 2011)

Heerhugowaard Open

Auteur : Pieter Christiaan Release 1.0 31-01-2012




PC Blues deel 14 : Dammen in Bennekom



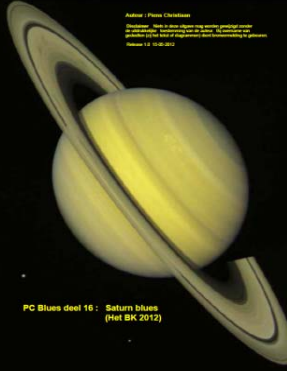
PC Blues (deel 15) : BK reeks - combinaties 1
 Uitgevoerde combinaties in de Kampioenschappen van België 1934-2011

Auteur : Pieter Christiaan Release 1.0 05-03-2012



Beschrijving: Het is weer tijd voor het eerste gedenkjaar van de 100-jarige verjaardag van de auteur. Bij verspreiding van gedenkjaar 100-jarig jubileum van de auteur.

Auteur : Pieter Christiaan Release 1.0 05-03-2012



PC Blues deel 16 : Saturn blues (Het BK 2012)

PC Blues deel 17 : De damavonturen van Hans Jansen en Alexander Georgiev (Heerhugowaard Open 2012)

Auteur : Pieter Christiaan Release 1.0 11-11-2011



Beschrijving: Het is weer tijd voor het eerste gedenkjaar van de 100-jarige verjaardag van de auteur. Bij verspreiding van gedenkjaar 100-jarig jubileum van de auteur.

Heerhugowaard Open




Hans Jansen - Rabouw Vladimir Vityay - Leningrad

Auteur : Pieter Christiaan Release 1.0 14-10-2012



PC Blues deel 18 : Dammen in Hebbelrod



Auteur : Pieter Christiaan Release 1.0 30-06-2013



PC Blues deel 19 : With a little help (Het Belgisch Kampioenschap Dammen 2011)

Auteur : Pieter Christiaan Release 1.0 30-06-2013

Beschrijving: Het is weer tijd voor het eerste gedenkjaar van de 100-jarige verjaardag van de auteur. Bij verspreiding van gedenkjaar 100-jarig jubileum van de auteur.

PC Blues deel 20 : De (heerlijke) damavonturen van Janes de Vries in het BK 2013

Auteur : Pieter Christiaan Release 1.0 30-06-2013



Beschrijving: Het is weer tijd voor het eerste gedenkjaar van de 100-jarige verjaardag van de auteur. Bij verspreiding van gedenkjaar 100-jarig jubileum van de auteur.

PC Blues deel 21 : Antilhou Savaia (1) (Heerhugowaard Open 2011 - Open Klasse - Heerhugowaard)

Auteur : Pieter Christiaan Release 1.0 11-11-2011



Heerhugowaard Open





Heerhugowaard Open



Beschrijving: Het is weer tijd voor het eerste gedenkjaar van de 100-jarige verjaardag van de auteur. Bij verspreiding van gedenkjaar 100-jarig jubileum van de auteur.

PC Blues deel 22 : Antilhou Savaia (2) (Heerhugowaard Open 2011 - Open Klasse - Heerhugowaard)

Auteur : Pieter Christiaan Release 1.0 11-11-2011



Heerhugowaard Open





Heerhugowaard Open



Beschrijving: Het is weer tijd voor het eerste gedenkjaar van de 100-jarige verjaardag van de auteur. Bij verspreiding van gedenkjaar 100-jarig jubileum van de auteur.

PC Blues (deel 23) : BK reeks - combinaties 2
 Uitgevoerde combinaties in de Kampioenschappen van België 1934-2012

Auteur : Pieter Christiaan Release 1.0 31-03-2012



Beschrijving: Het is weer tijd voor het eerste gedenkjaar van de 100-jarige verjaardag van de auteur. Bij verspreiding van gedenkjaar 100-jarig jubileum van de auteur.

PC Blues deel 24 : The zixes - Files

Auteur : Pieter Christiaan Release 1.0 20-03-2014



Beschrijving: Het is weer tijd voor het eerste gedenkjaar van de 100-jarige verjaardag van de auteur. Bij verspreiding van gedenkjaar 100-jarig jubileum van de auteur.