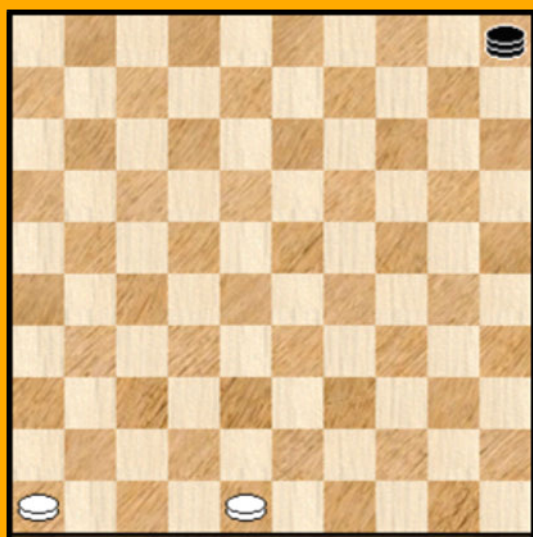
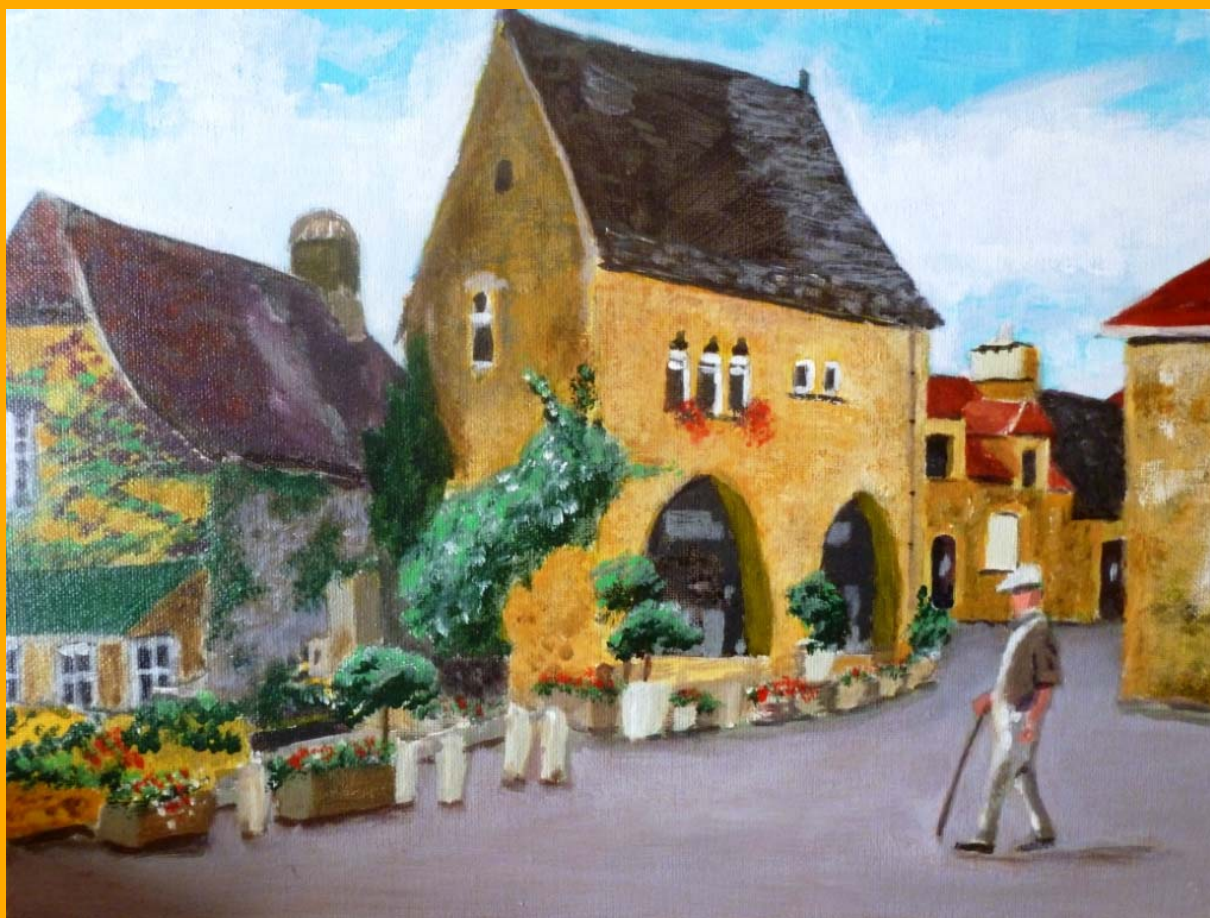


Auvergne (Roger Vromant)



Auteur : Van Wingerden

PC Blues deel 49 Het hoekthema

Auteur : Piens Christiaan

Disclaimer Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Inhoudstafel

Titelbladzijde
Inhoudstafel
Omtrent PC Blues Deel 20

Interludium 1 (+ intro)

Intro van het Hoekthema
Ontleding van het coverdiagram
Serie 1 + Oplossingen
Serie 2 + Oplossingen
Serie 3 + Oplossingen

Interludium 2

Serie 4 + Oplossingen
Serie 5 + Oplossingen
Serie 6 + Oplossingen

Interludium 3

Serie 7 + Oplossingen
Serie 8 + Oplossingen
Serie 9 + Oplossingen

Interludium 4

Serie 10 + Oplossingen
Serie 11 + Oplossingen
Serie 45-50 ? + Oplossingen
Serie "Standen uit de literatuur" + Oplossingen

Interludium 5

De remisevondst van Spencer
Een Turks trekje
Waterfalls
En wat met onze favoriete combinaties ?

Interludium 6

Het hoekthema in de database
De partij Thijssen - Jansen
De medailles
Nawoord
In extremis : Combinations 2013 - Klaas Bor
Eindpagina

- - - - - o - O - o - - - - -

Omtrent PC Blues 20

Dit PDFje sluit aan bij deel 11 uit de PC Blues serie.

Niet dat er veel damtechnische gelijkenissen of overeenkomsten te bespeuren vallen maar ze hebben een gemeenschappelijke oorspong. Die zich situeert in een ver verleden (ik schat zo in de begin zeventiger jaren). Toen ontstonden twee series. In de eerste serie werden meerdere dammen na mekaar werden geslagen, in cascadevorm. Hieruit groeide dan deeltje 11 met als titel "**Waterfalls**" hetgeen verwijst naar het cascade - element. Het zijn in wezen pure **fantasiestanden**.

De tweede serie - die in de zeventiger jaren op de boekenkast terecht kwam en die we nu wat gaan **afstoffen** - heeft betrekking op een bepaald **eindspel - thema**. Het laat zich niet zo gemakkelijk bewerken in zwaardere eindspel - konstrukties maar wel in licht verteerbare niemendalletjes. Als karakteristieke woorden voor deze serie kunnen we dan ook best **leuk** en **licht verteerbaar** opsommen.

De oorspronkelijke serie bevatte (schat ik) zo een 50 - tal standen. In de loop van de voorbije drie jaren kwamen er een twintigtal standen bij en naar aanleiding van dit PDFje zal ik proberen er nog enkele toe te voegen, kwestie van toch enig volume te genereren. Al deze standen lopen overigens verderop gewoon door mekaar.

De reden dat er in de voorbije jaren al een aantal nieuwe standen aan de serie werden toegevoegd moet gezocht worden in het plan (ja, we moeten naar de **innerlijke stem** luisteren) om dit mettertijd ook te laten uitgroeien tot een (gedeelte van een) PDFje. Tot mijn verbazing kwam ik bij de realisatie van PDF11 echter aan vrij veel materiaal en werd dit een fors uit de kluiten gewassen deeltje. Daarom gaan we ook deze serie laten uitgroeien tot een alleenstaand PDFje.

Hetgeen natuurlijk niet wil zeggen dat het dit keer zo uitgebreid wordt als bij deel 11. Integendeel, het zal - normaal gesproken - vrij kort blijven. Onder meer omdat er ook niet veel (eigenlijk geen) partij - aspecten aan verbonden zijn. Dit snijdt ons natuurlijk vrijwel af van een van de meest interessante bronnen : de database.

Over het eindspel - thema zelf zeggen we op deze plaats niks, we leiden het verderop nog wel even in. Er blijft natuurlijk ook nog de interludia - reeks. Die krijgt ook een afzonderlijke inleiding zodat we daarnaar verwijzen.

- - - - - o - O - o - - - - -

Interludium - Intro : Roger Vromant

In een vorig leven (vóór het pensioen) werkten Roger en ikzelf bij de ICT - afdeling (informatika om het voluit te schrijven) van de NMBS. Wanneer een grappig voorval gebeurde bij ICT (en dat was met vrij grote regelmaat het geval) werd dan vaak een "**cartoon**" besteld bij Roger. Met de opdracht uiteraard de grappige situatie mét personages in een tekening te vatten. Hetgeen telkens wonderwel lukte.

Dit als inleiding op de interludia die eraan komen in dit PDFje. In PC Blues deel 4 hadden we al eens item over schilderijen (**Paul Delvaux**) , in deeltje twee kwam het thema van de **damborden** aan bod (met heel wat schilderijen) en ook in deeltje nummer 12 hebben we een item over schilderkunst.

Het voorgaande betekent natuurlijk dat we het ook hier over **schilderkunst** gaan hebben. Preciezer gezegd het **schilderwerk van Roger Vromant**. Bij de pensionering komt immers een beetje tijd vrij. Voor sommige het signaal om enkele PC Blues deeltjes te schrijven, voor Roger om zich aan te sluiten bij een atelier (met medewerking van Georges Schelstraete) en zich zodoende resoluut op enig schilderwerk te storten.

Roger was zo vriendelijk om zijn werken te digitaliseren en me op te sturen. Van het twintigtal werken dat Roger al bij mekaar heeft gewrocht heb ik een keuze gemaakt en die krijgt u te zien, verspreid over een vijftal interludia.

Nog twee kleine items om deze intro af te sluiten. Eerst en vooral ben ik net als Roger van mening dat een gepensioneerde altijd tijd te kort heeft (☺).

En voor het tweede item gaan we ietwat verrassend naar de muziek toe. In de interludia van de PC Blues - reeks neemt de muziek een niet onbelangrijke plaats in. Zo hadden we het in deel 6 vrij uitgebreid over **Aram Khatchaturian**.

Welnu Roger deed me , als liefhebber van klassieke (piano) muziek, een prachtig stukje pianomuziek aan de hand dat ik ook aan de PC Blues - lezer niet wil onthouden. Misschien niet erg gekend maar dus een extra reden om hier even te vermelden. De Tsjechische komponist **Leos Janacek** schreef het stukje en gaf het de naam "**Madonna of Frydek**".

Om het te omschrijven komen me de woorden intimistisch en (gewijde) stilte voor de geest. De passende balans met het geluidsniveau is precair. Een perfekt stukje muziek. Onwillekeurig denk ik daarbij ook aan een song uit de pop - wereld : **Blackbird** uit de dubbele witte van de Beatles. Een intimistische **Mccartney** waarin alles schitterend in mekaar grijpt : melodie , eenvoud , natuur en stilte. Hoewel op gitaar komt Blackbird natuurlijk ook op piano uitstekend tot zijn recht.

- - - - - o - O - o - - - - -

Interludium 1

Auvergne



Collonges La Rouge



Funchal



Damse vaart



Het hoekthema - Intro

Veld **46** heeft niet zo een beste reputatie. Nogal ver van alle (dam) activiteiten gesitueerd. Het is dan ook standaard 46 maar zo vroeg mogelijk op te lossen.

Veld 46 is dus een klunsje , een oen, een zwak en achtergebleven randveld , een einzelgänger onder de dambordvelden. We hebben het een beetje voor underdogs.

Maar opgepast ! Uitzonderingen bevestigen de regel... Naast het feit dat 46 een randveld is en de schijf dus nooit kan geslagen worden bezit veld 46 een **unieke eigenschap** op het dambord.

Samen met een (schijf) kollega kan ze namelijk een zwarte dam de baas. Deze laatste mag daarbij dan nog een vrije zet doen ! Zij het dat deze zet willens nillens richting veld 46 uit moet.

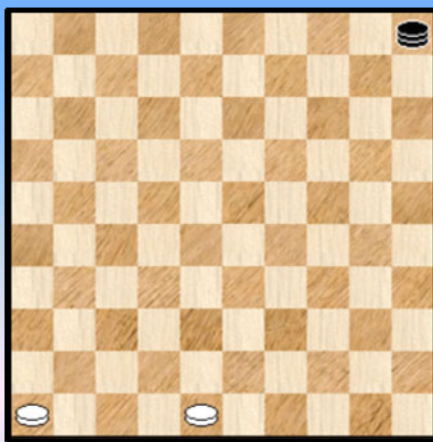
Het was even zoeken naar een passende titel voor het PDFje.

De volgende titels passeerden de revue

- Vanuit een klein hoekje
- Het gevaar schuilt in een hoekje
- Een linkse hoek (referentie naar de bokswereld)
- De magnetische eigenschappen van veld 46
- De onvermoede aantrekkingskracht van veld 46

Een overdaad aan titels. Combinaties zijn trouwens mogelijk. Allicht daarom houden we het bij het ietwat eenvoudige "**Het hoekthema**". Ik weet niet eens of dit thema een naam heeft in de eindspelliteratuur. Daarom spreek ik verder gemakshalve van het **hoekthema**.

Diagram 1 Hoekthema



Tijd voor visueel contact.

Oplossing : 42 ! en de zwarte dam is hulpeloos

Het mag duidelijk zijn dat de unieke eigenschappen van het thema alles te maken hebben met de lange lijn.

Er bestaan meerdere thema's die afhankelijk zijn van (of innig verweven met) het bestaan van de lange lijn. De twee meest beroemde vindt u hieronder :

Diagram 2 Lange lijn motief

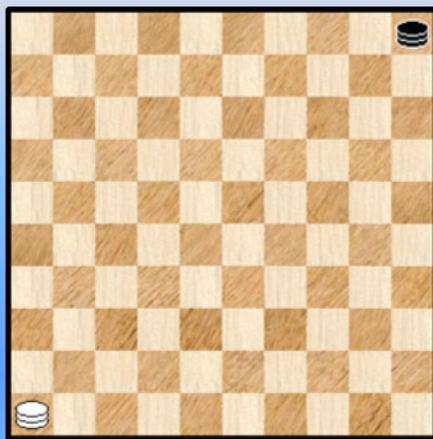
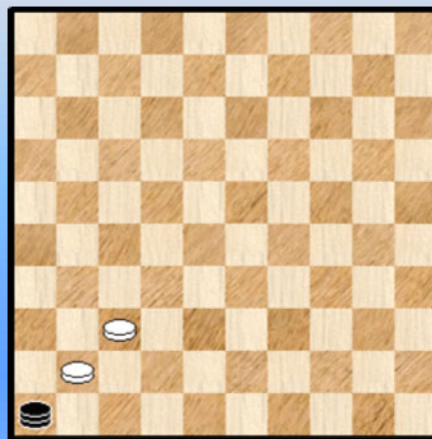


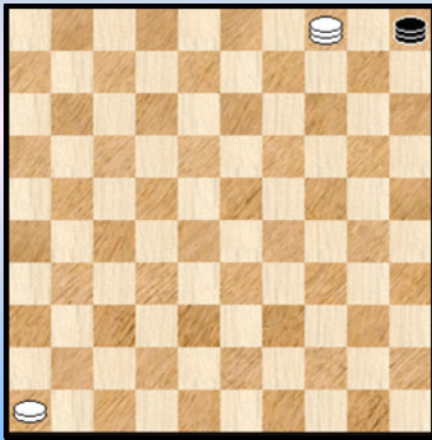
Diagram 3 Timoneda



Het hoekthema mag gerust als een volwaardige nummer drie aansluiten bij deze twee motieven.

Wat kunnen we nog kwijt over de standen die eraan komen ?

Diagram 4 Hoekthema variatie



In de eerste plaats kan het thema ook bespeeld worden met een witte dam , bijvoorbeeld komend vanaf veld 4.

1. 04-31 !

Dit laat wat variatie toe.

Bij momenten wordt wel even afgeweken van het pure thema zelf maar hoe dan ook was het thema de inspiratiebron.

Zo komen bijvoorbeeld enkele standen voor waar wit slaat naar veld 37.

Men kan ook proberen toch een andere lijn dan de lange lijn te gebruiken. Dan moet er wel extra materiaal bijkomen om het effect te verwezenlijken.

Een andere mogelijkheid bestaat er in om het motief als dreiging te gebruiken. Door dit te ontwijken komt zwart op een andere manier aan zijn einde.

In een aantal standen kan zwart voor tegenspel zorgen. Steeds interessant.

Nogal wat standen hebben (dus) een witte schijf op 46 en 48 en een zwarte dam op 5. Het komt erop aan ook nog enkele andere velden in te vullen met witte en zwarte stukken. Er zijn ook uitstapjes gemaakt vertrekkend vanuit dit centrale thema. Anders komt men nu eenmaal niet aan een reeks. Dat kan gebeuren door een korte inleiding te voorzien, door een combinatie te maken met een ander thema , en ook door - zoals hierboven gezegd - zwart tegenspel te verschaffen of uit te wijken naar een andere diagonaal.

Het zou me niet verwonderen dat nogal wat van de standjes op een of andere manier reeds het (publiekelijke) licht hebben gezien. Het dambord is immers reeds afgegraasd in ernstige mate. Hoe dan ook heb ik ze zelf ontdekt.

Bij het afstoffen kwamen bij minstens een tiental toch wel enkele oneffenheden aan het (Flits -) licht. Ergens normaal. Alhoewel , daar het toch meestal maar kleine standjes zijn. Een van de redenen situeert zich uiteraard in mogelijke overmacht - winsten. Zo heb ik er toch twee standen ingelaten en in de opgave vermeld dat de winst diende te gebeuren in bijvoorbeeld 8 zetten. Ook een manier om iets te presenteren. Voor de meeste standen die verder afvielen kon ik wel een vervanger opdiepen.

Waarmee ik ook maar wil zeggen dat toch gestreefd werd naar een eenduidige oplossing (zoals vereist). Minder scherpe winsten in varianten worden wel getolereerd.

Het aantal standen hebben we , naar de presentatie toe , ondergebracht in meerdere luikjes. Alles samen gooien leek me wat te gortig. Dit wil niet zeggen dat de samenstelling van de luiken gestructureerd is of dat er rangschikking naar een of ander thema of oogpunt gebeurt.

De standen uit de literatuur komen wel in een afzonderlijk luikje. Overigens heb ik er niet zo een groot aantal gevonden.

In de voorbije PC Blues deeltjes kwamen de Turkse combinaties en ook de waterval - serie aan bod. In beiden zaten ook enkele hoekthema's, We rakelen dan ook deze standen even op in afzonderlijke paragraafjes.

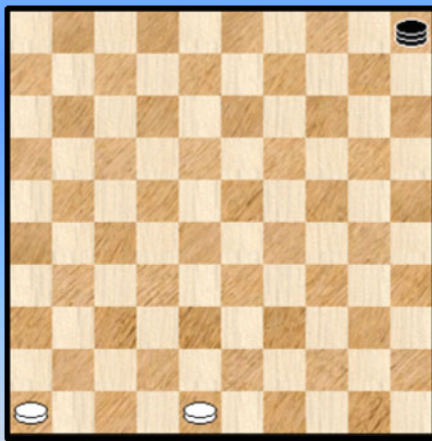
We gaan ook nog eens extra goed kijken in de database. Extra goed , want een eerste ruwe inkijk, leverde niks op. Misschien moeten we wat minder eisen stellen.

Niks belet natuurlijk de reeksen als een **kwis** op te lossen. Maak het u in dit geval vóór het starten zo comfortabel mogelijk : zetel of sofa , een **cassis** of een **witbier** binnen handbereik. Er is keuze tussen een **Hoegaarden** , een **Dentergemse** of een **Wittekerke**. Het is inderdaad zo dat de Belgische bieren hun weerga niet kennen 😊.

Om af te sluiten bekijken we nog even het motief diagram.

De witte schijf en de zwarte dam staan oog in oog. De afstand is zo ver dat ze een (dam) verrekijker nodig hebben, althans de witte schijf want de zwarte dam heeft een beter zicht gezien de hoogte 😊.

Hoekthema



Oplossing : 42 ! en de zwarte dam is hulpeloos

We verplaatsen we ons even in de denkwereld van de zwarte dam.

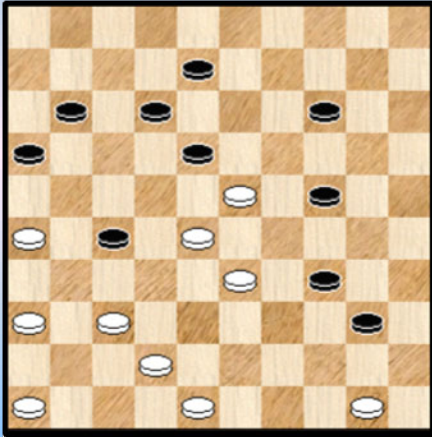
Dit machtige stuk staat daar. En moet de genadeslag afwachten. Hij kan naar niet minder van 7 velden gaan. Maar de lange diagonaal met zijn twee bezette uiteinden is meedogenloos.

Einzeltgänger op 46 roept er even collega 48 bij (ten slotte de **kroonschijf** nietwaar).

- - - - - o - O - o - - - - -

Ontleding van het cover diagram

Cover diagram Wit wint



We leidden in de voorgaande paragraaf het hoekthema in.

Het passende moment om nu ook het cover diagram onder de loep te nemen. Uiteraard moet de opgave luiden : wit speelt en wint.

Meer zelfs, de aanwezigheid van het hoekthema - diagram duidt er op dat de ontleding eindigt in het hoekthema.

De kompositie staat op naam van de Nederlandse (dam) komponist **Van Wingerden** en kan worden gevonden in HND 1986 nummer 3.

Het probleem kwam me eerder bij toeval onder de ogen. Waarom dan dit probleem op de cover plaatsen ? Het antwoord schuilt hierin : dit is de enige kompositie (los van de kleinere eindspel - standen) die ik vond.

Dit moet allicht helemaal niet betekenen dat er geen andere problemen of standen op dit thema werden gekomponeerd. Alleen hoe die te vinden. We raken hier een teer punt aan . Reeds lang plant men een database met problemen. Dit zou onmiddellijk toelaten met meer kennis te oordelen en ook wat (eventuele) standen op te nemen. Zo ver zijn we dus niet en het blijft (spannend) wachten op de realisatie ervan.

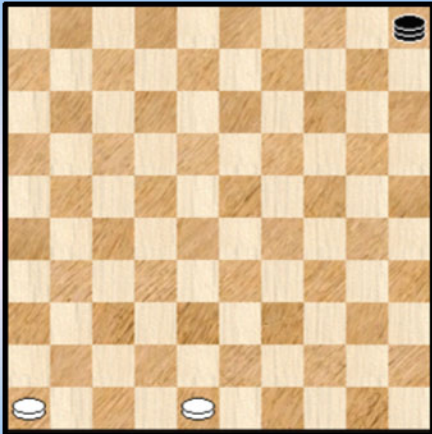
De **ontleding** nu :

01. 42-38 18x29 02. 28-22 27x18 03. 26-21 16x27 04. 50-44 40x49 05. 36-31 49x41
06. 31x02 29x38 07. 02x10 ! 41x05 08. 48-42 ! +

Een goeie konstruktie. De auteur heeft de niet - eenvoudige opgave om een zwarte dam op veld 5 te krijgen opgelost door er zijn dam te plaatsen. Het hebben (plaatsen) van een witte schijf op veld 10 geeft immers a priori nogal wat moeilijkheden met bij - oplossingen. Gelet hierop moeten waarschijnlijk geen massa standen op dit thema verwacht worden.

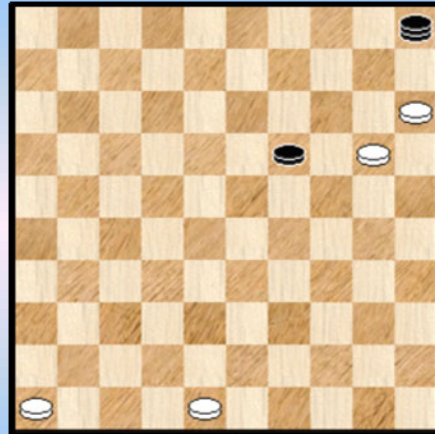
- - - - - o - O - o - - - - -

Hoekthema PC Blues serie 1



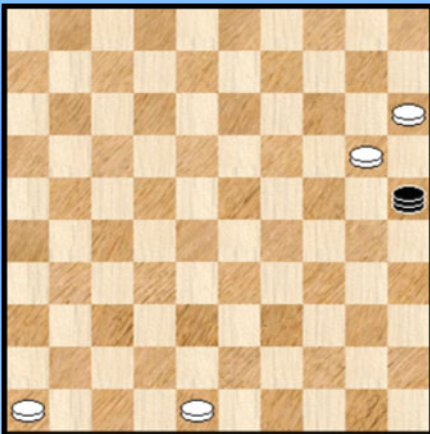
1 Wit wint !

Wit wint



4

Wit wint



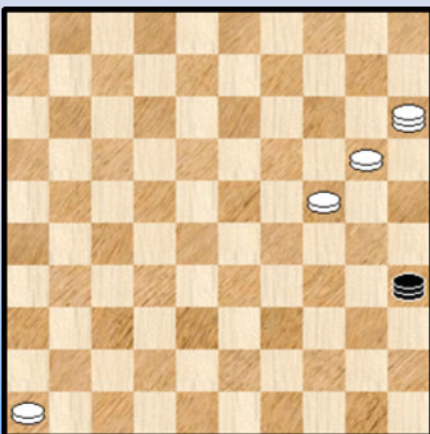
2

Wit wint



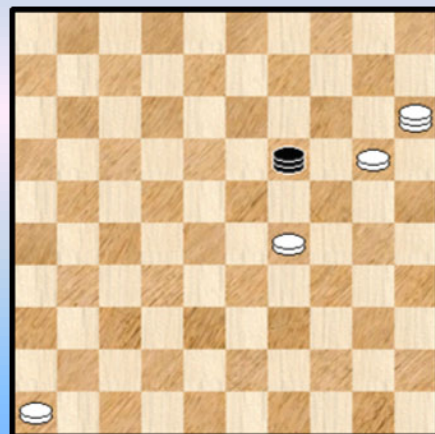
5

Wit wint



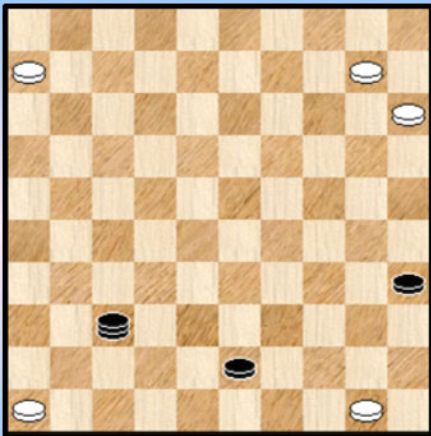
3

Wit wint



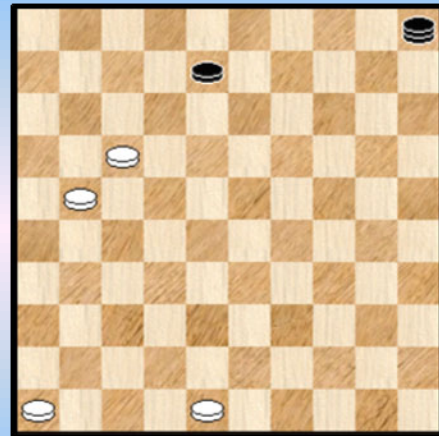
6

Wit wint



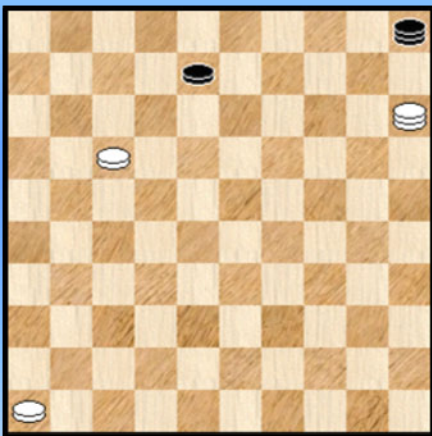
7

Wit wint



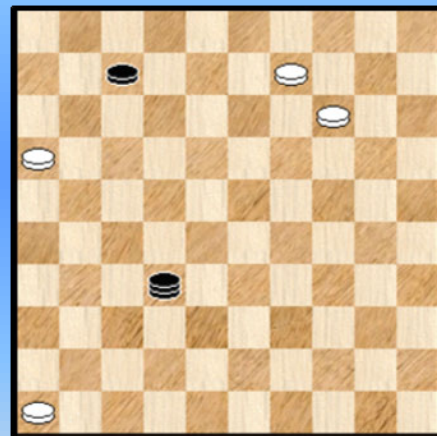
10

Wit wint



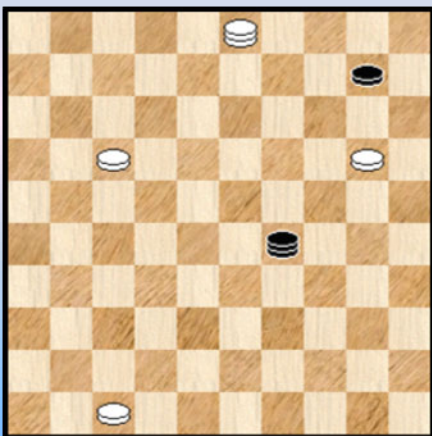
8

Wit wint



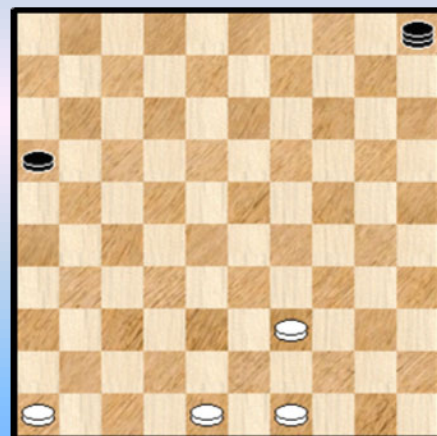
11

Wit wint



9

Wit wint



12

Serie 1 - Oplossingen

1.

Het hoekthema zelf.

01. 48-42 ! 05-23 of ? 02. 42-37 23x41 03. 46x37 +

2.

01.15-10 ! 25x05 02. 48-42 ! +

3.

01. 20-14 ! 35x05 02. 15-42 ! +

4.

01. 20-14 19x10 02. 15x04 05-23 03. 04-10 ! een damoffer 23x05 04. 48-42 +

5.

01.41-37 !

=> 01. ... 14x25 02. 09-20 25x41 03. 46x37 +

=> 01. ... 14x03 02. 20-09 03x41 03. 46x37 +

Niet echt een pure vorm van het hoekthema. De symmetrische stand ten opzichte van de lange lijn en de symmetrische ontleding maken veel goed.

6.

01. 29-23 ! A 19x28 02. 20-14 28x05 03. 15-42 ! +

A 01. 15-04 ? 19-24 =

7.

01. 06-01 37x05 02. 01-40 ! 35x44 03. 50x48 05-23 04. 15-10 23x05 05. 48-42 +

8.

01. 15-42

=> 01. ... 05-28 02. 17-12 08x17 03. 42-37 28x41 04. 46x37 +

=> 01. ... 05-23 02. 42-37 23x41 03. 46x37 +

=> 01. ... 08-13 02. 42-37 05x41 03. 46x37 13-19 04. 17-12 19-23 05. 12-08 23-29

06. 08-03 29-33 07. 03-25 +

=> 01. ... 08-12 02. 17x08 05-19 03. 08-02

++ 03. ... 19-35 04. 42-24 35x19 05. 02x24 +

++ 03. ... 19-28 04. 42-37 28x41 05. 46x37 +

De zwarte dam probeert door een witte schijf aan te vallen een tempo te winnen (het zogenaamde **magneetmotief**) en de dodende lijn 05-46 te verlaten, maar het lukt niet.

9.

01. 17-11 ! 29x15 02. 03-21 15-33 03. 11-06

=> 03. ... 33-24 04. 21-38 24x42 05. 47x38 +

=> 03. ... 33-44 04. 21-17 44x11 05. 06x17 +

Nadat de witte schijf de lijn 03-26 heeft ontruimd speelt opnieuw het magneetmotief. Overigens hebben we hier niet echt het hoekthema maar een familielid want een verplaatsing naar een andere lijn (de lijn 47-15 in plaats van 46-05).

10.

01. 48-42 !

=> 01. ... 05-28 02. 17-12 08x26 03. 42-37 28x41 04. 46x37 +

=> 01. ... 05-32 02. 17-12 08x26 03. 42-37 32x41 04. 46x37 +

11.

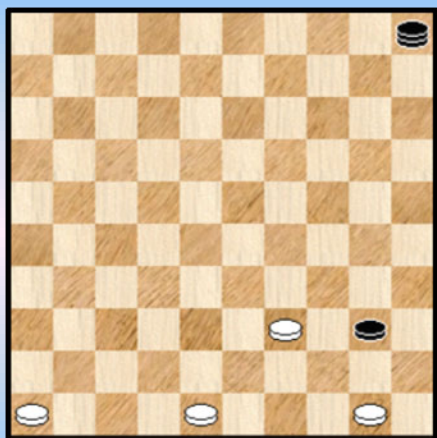
01. 09-04 32x05 02. 04-31 ! 07-11 03. 16x07 05-23 04. 07-01 +

12.

01. 48-42 05-28 02. 42-37 28x50 03. 49-44 50x41 04. 46x37 16-21 05. 37-31 21-26 06. 31-27 +

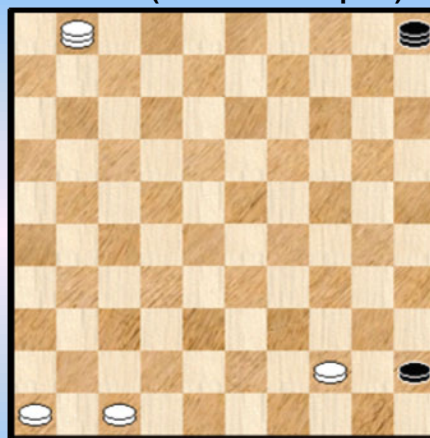
----- o - O - o -----

Wit wint PC Blues serie 2



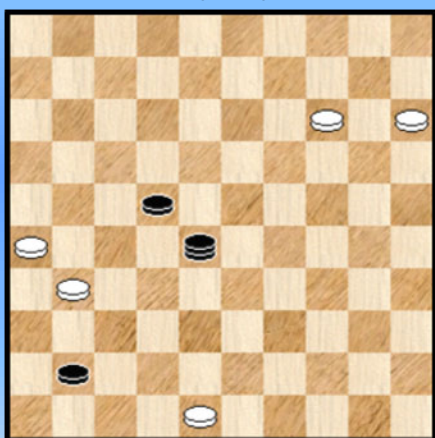
13

Wit wint (dubbel - eindspel !)



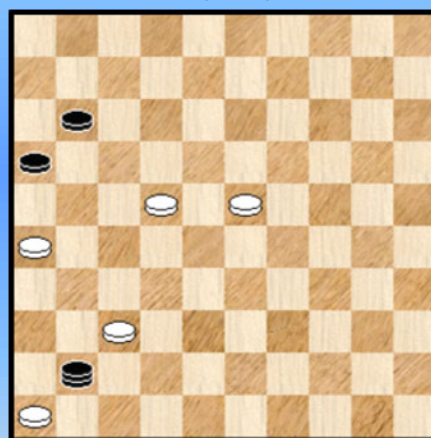
16

Wit wint



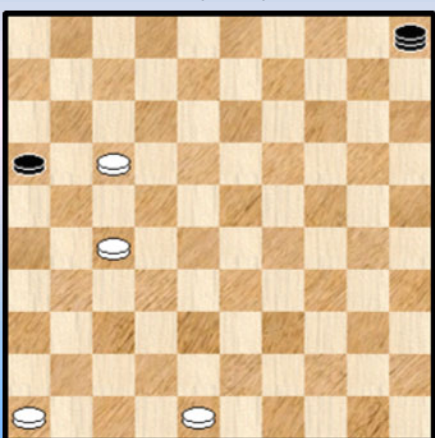
14

Wit wint



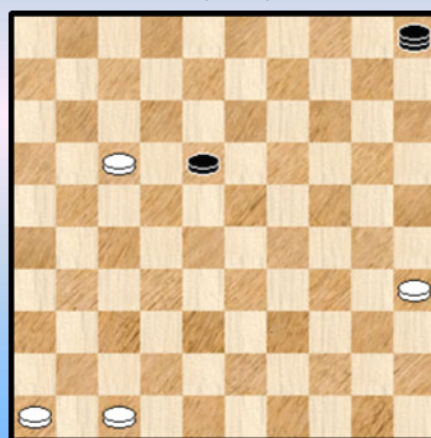
17

Wit wint



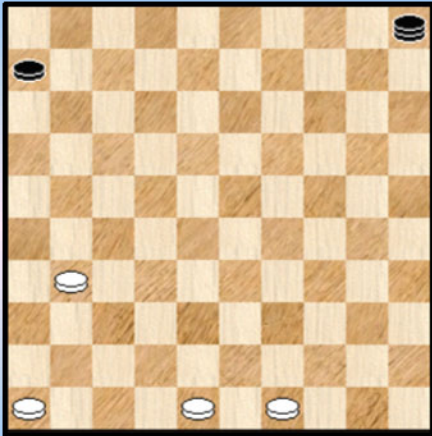
15

Wit wint



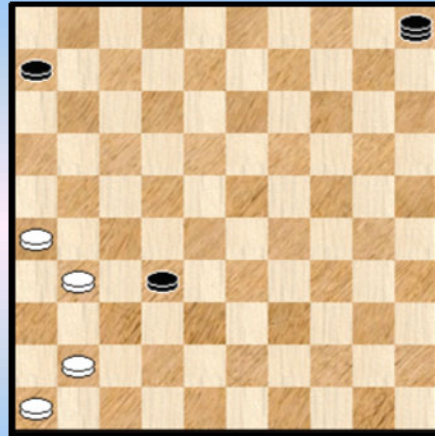
18

Wit wint



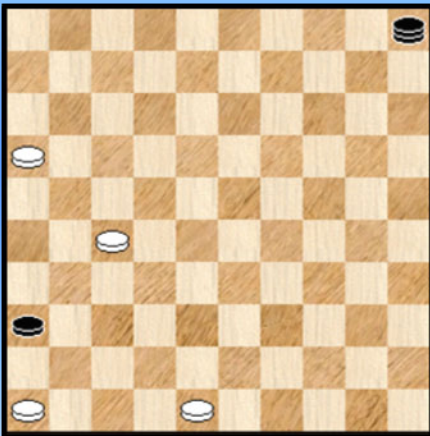
19

Wit wint



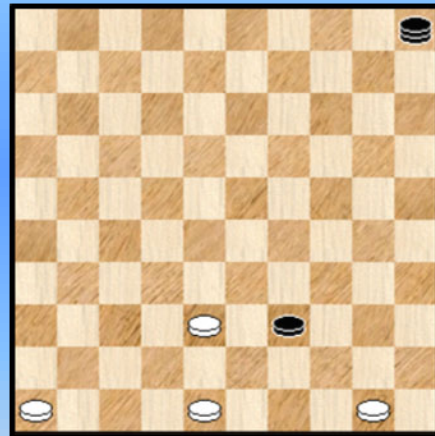
22

Wit wint



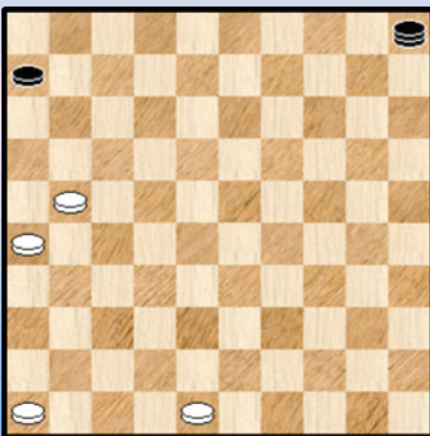
20

Wit wint



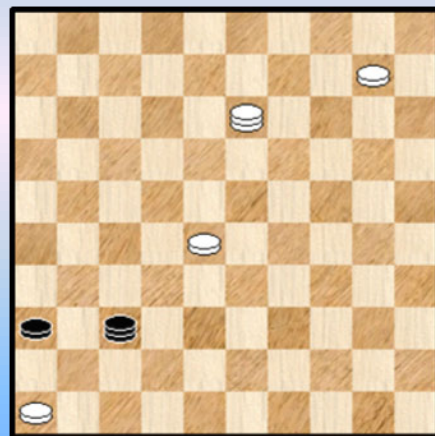
23

Wit wint



21

Wit wint



24

Serie 2 - Oplossingen

13.

01. 48-42

=> 01. ... 05-28 02. 39-34 40x29 03. 42-37 28x41 04. 46x37 29-33 05. 50-44 33-38

06. 44-39 +

=> 01. ... 40-44 02. 42-37 44x33 03. 50-44 05x41 04. 46x37 33-38 05. 44-39 +

Een mooie (zelfde) slotstand in beide varianten.

14.

01. 14-10 **A** 28x05 02. 31-27 22x31 03. 26x46 05-28 04. 15-10 28x05 05. 48-42 +

A Wit moet een tempo verliezen en verder vooral niet : 01. 48-42 ? 28x10 02. 15x04 41-47

03. 04x27 47x16 + voor zwart

15.

01. 48-42 05-28 02. 42-37 28x06 03. 27-22 06x41 04. 46x37 16-21 05. 37-31 21-26 06. 31-27 +

Het komt erop aan voor wit om geen tempo te verliezen.

16.

Een dubbel - eindspel want wit kan op twee totaal verschillende en scherpe manieren winnen.

Het is weer eens wat anders.

01. 47-41 !

Inderdaad geeft 01. 47-42 45-50 niet meer dan remise

=> 01. ... 05-19 02. 01-40 ! 45x34 03. 41-37 19x41 04. 46x37 + De hoofdvariant

=> 01. ... 45-50 02. 01-06 50x39 03. 06x50 +

De tweede manier om de stand te winnen nu :

01. 46-41 05x46 02. 47-41 46x50 03. 01-06 ! + Triktrak opsluiting.

17.

01. 37-31 41x19 02. 22-17 11x22 03. 31-27 22x31 04. 26x37 19x41 05. 46x37 +

18.

01.17-12 ! 18x07 02. 47-41 !!

Inderdaad geeft 02. 47-42 05-37 03. 42x31 07-12 alsnog de remise aan zwart

02. ... 07-12 03. 41-37 05x41 04. 46x37 12-18 05. 37-32 18-23 06. 35-30 23-29 07. 32-28 +

19.

01. 48-42 05-37 gedwongen 02. 31-26 37x48 03. 46-41 48-34 04. 49-43 34x48 05. 41-37 48x31

06. 26x37 06-11 07. 37-31 +

De eerste (enig winnende) zet van wit geeft aan zwart de gelegenheid om aan het hoekthema - lot te ontsnappen. Maar zwart komt in een andere fuik terecht.

20.

01. 48-42 36-41 02. 46x37 05x41 03. 42-37 41x21 04. 16x27 + Hetzelfde verhaal als in

voorgaande stand.

21.

01. 48-42 05-32 02. 42-37 32x16 03. 26-21 16x41 04. 46x37 06-11 05. 37-31 +

Nog eens hetzelfde thema.

22.

01. 31-27 32x21 02. 26x17 05-28 03. 17-11 06x17 04. 41-37 28x41 05. 46x37 17-22

06. 37-32 +

De aanval met de zwarte dam mag niet baten.

23.

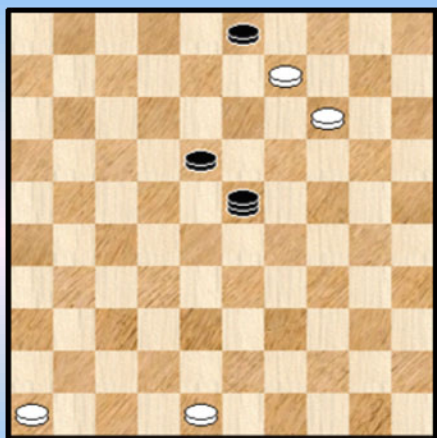
01. 48-42 39-44 02. 50x39 05-28 03. 42-37 (de enige) 28x44 04. 38-33 44x41 05. 46x37 +

24.

01. 13-31 37x05 02. 31-37 05x41 03. 46x37 +

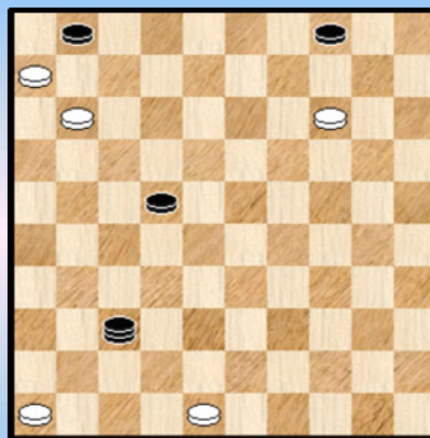
- - - - - o - O - o - - - - -

Wit wint PC Blues serie 3



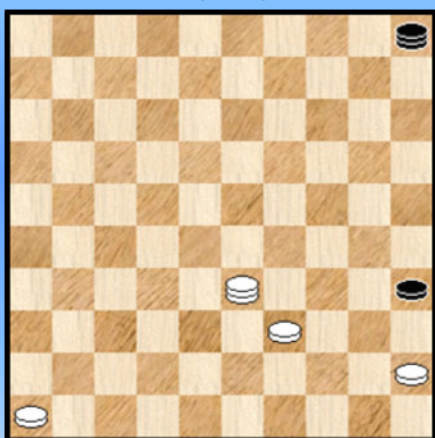
25

Wit wint



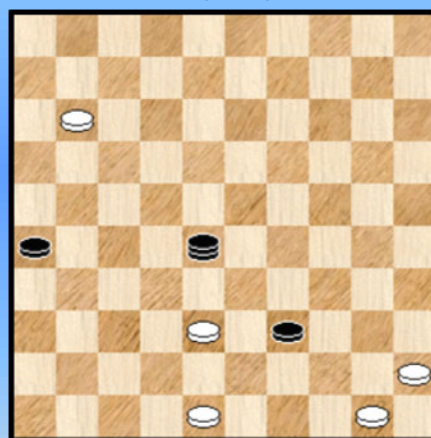
28

Wit wint



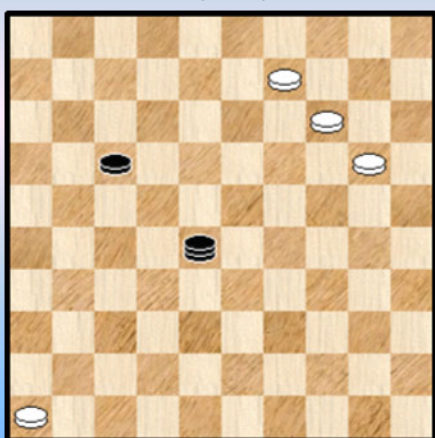
26

Wit wint



29

Wit wint



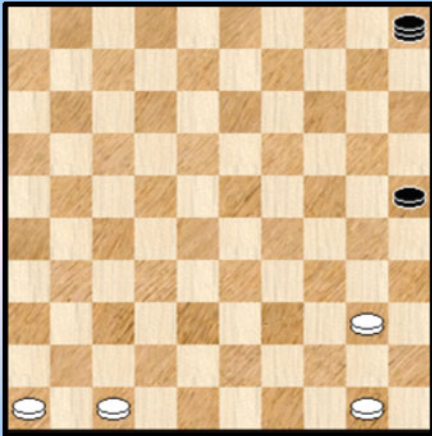
27

Wit wint



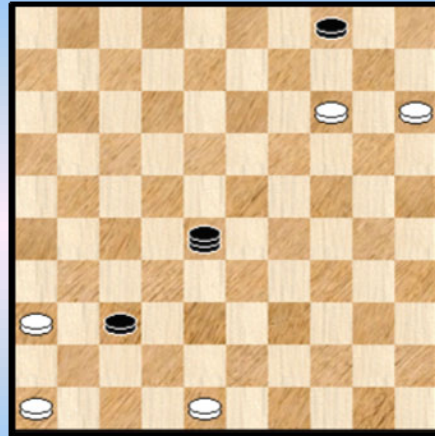
30

Wit wint



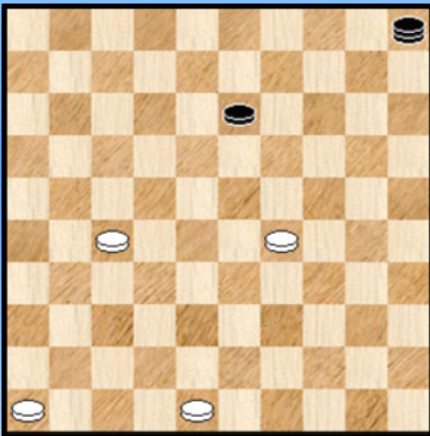
31

Wit wint



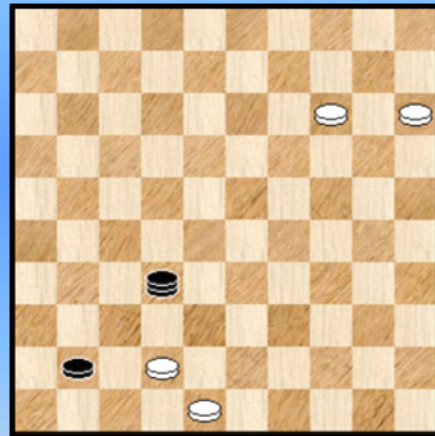
34

Wit wint



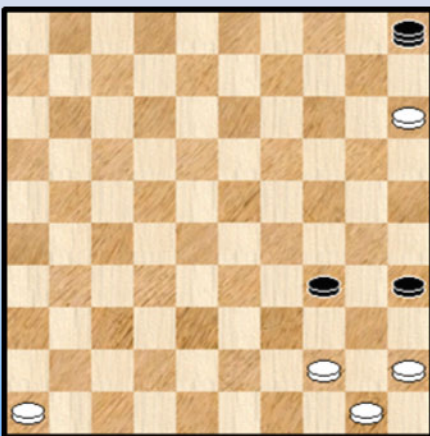
32

Wit wint



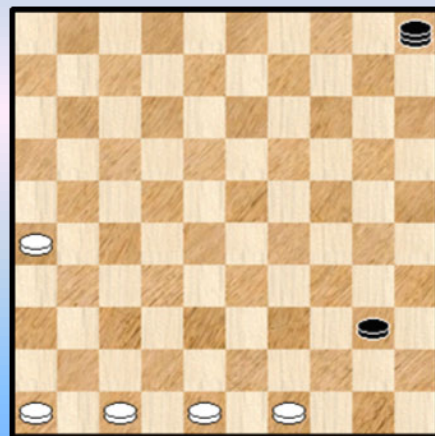
35

Wit wint



33

Wit wint



36

Serie 3 - Oplossingen

25.

01. 09-04 23x05 02. 04x31 03-09 03. 31x04 05-23 04. 04-10 23x05 05. 48-42
De tegenactie van zwart helpt hem niet.

26.

01. 39-34 !

=> Indien zwart met de dam speelt dan volgt 46-41 en 33-28 +

=> 01. ... 35-40 02. 33-15 40x29 03. 15x42 +

27.

01. 09-04 28x05 02. 04-31 17-22 03. 31x04 05-23 04. 20-14 23x05 05. 04-31 +
Zwart kan eenmaal de aanval 04-31 pareren. Niet echter een tweede keer.

28.

01. 11-07

=> 01. ... 01x12 02. 06-01 37x05 03.01x31

++ 03. ... 04-09 04. 31x04 05-28 05. 04-10 28x05 06. 48-42 ! +

++ 03. ... 04-10 04. 31-04 10-14 05. 04-10 14-20 06. 10-37 05x41 07. 46x37 +

=> 01. ... 37x05 02. 48-42 01x12 03. 42-37 05x41 04. 46x37 +

29.

01. 38-33 28x06 02. 33x44 06-01 03. 44-39 26-31 04. 39-34 01x40 05. 45x34 31-37
06. 50-45 37-41 07. 48-42 +

De triktrak lijnen nemen even de rol over van de lange lijn.

30.

01. 48-43 06-01 02. 43-39 01-06 03. 47-42 06x44 04. 50x39 36-41 05. 39-34 +
Verplaatsing naar de triktrak.

31.

01.47-41 A 05-23 02. 50-45 25-30 03. 41-37 23x41 04. 46x37 30-35 05. 40-34 35-40
06. 37-32 40x29 07. 45-40 29-33 08. 40-34 +

A Dit wint niet , meer zelfs , het verliest !

01. **47-42 ?** 05-23 02. 50-45 23-29 03. 42-37 25-30 04. 37-31 29-20 05. 31-26 20-15

=> 06. 46-41 30-34 07. 40x29 15x36

++ 08. 26-21 36-18 09. 21-16 18-07 + voor zwart

++ 08. 45-40 36-18 09. 40-35 18-13 10. 26-21 13-08 11. 21-16 08-02 12. 35-30 02x35
13. 16-11 35-40 14. 11-06 40-01 + voor zwart

=> 06. 40-35 15-24

32.

01. 48-42 13-19 02. 29-23 19x28 03. 27-22 28x17 04. 42-37 05x41 05. 46x37 +
Zwart kan even de dam afschermen.

33.

01. 44-39 34x43 02. 45-40 35x44 03. 50x48 05-23 04. 15-10 23x05 05. 48-42 +
Een visueel aantrekkelijke stand.

34.

01. 36-31 37x26 02. 48-42 28x05 03. 42-37 05x41 04. 46x37 +

35.

01. 42-37 32x05 02. 37x46 05-23 03. 15-10 23x05 04. 48-42 +

36.

01. 47-41 !

Op 01. 47-42 40-45 02. 42-37 05x41 03. 46x37 45-50 remise

Op 01. 48-42 40-45 02. 42-37 05x41 03. 46x37 45-50 remise

=> 01. ... 05-28 02. 41-37 28x41 03. 46x37 40-45 04. 49-44 45-50

++ 05. 26-21 50x42 06. 48x37 +

++ of ook 05. 48-43 50x31 06. 26x37 +

=> 01. ... 40-45 02. 48-43

++ 02. ... 45-50 03. 49-44 50x48 04. 41-37 48x31 05. 26x37 05x41 06. 46x37 +

++ 02. ... 05-28 03. 41-37 28x41 04. 46x37 45-50 05. 49-44 50x31 06. 26x37 +

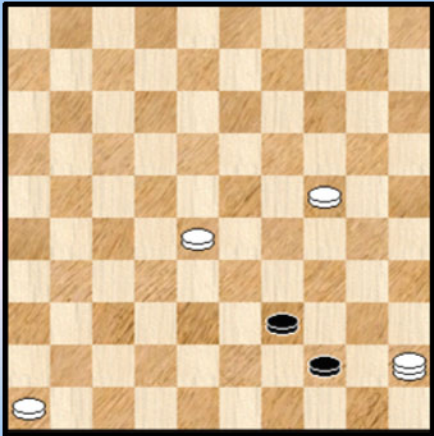
----- o - O - o -----

Interludium 2

Haventje

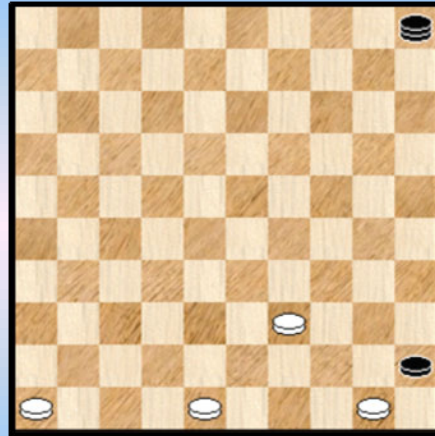


Wit wint PC Blues serie 4



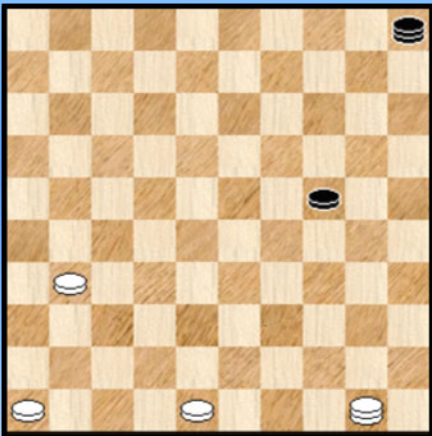
37

Wit wint



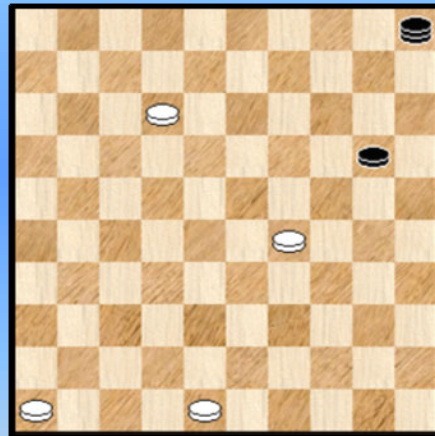
40

Wit wint in max. 8 zetten



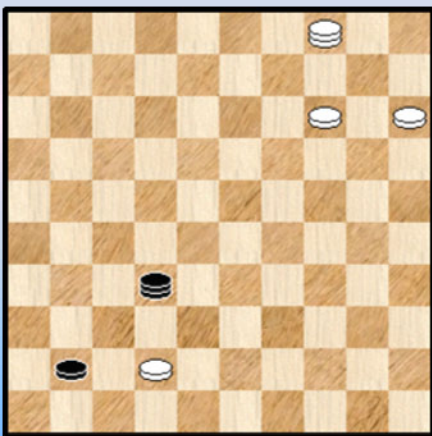
38

Wit wint



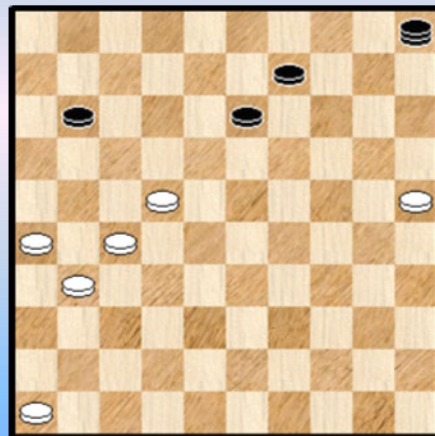
41

Wit wint



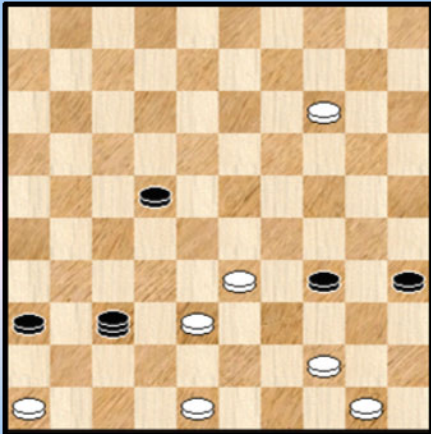
39

Wit wint



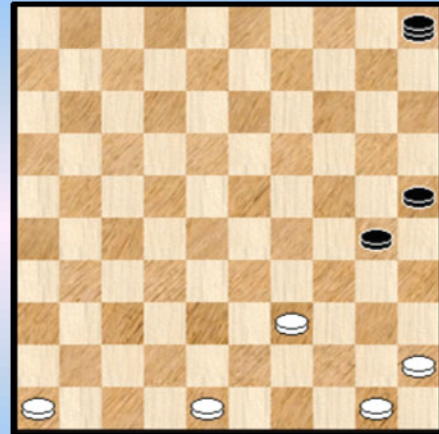
42

Wit wint



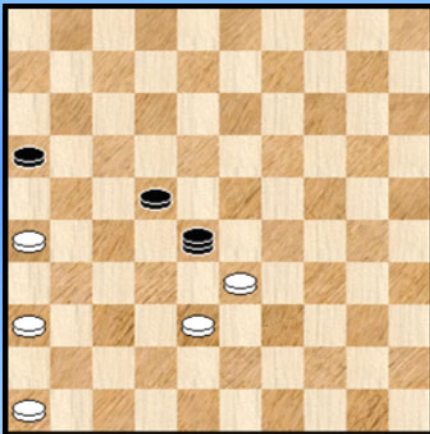
43

Wit wint



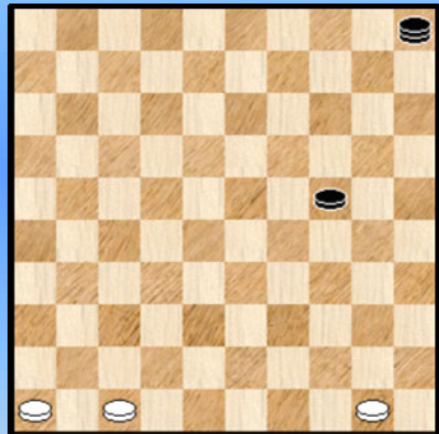
46

Wit wint



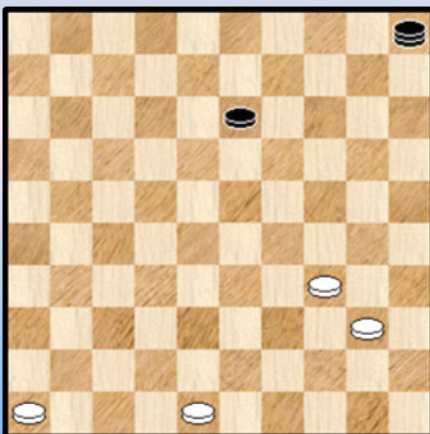
44

Wit wint



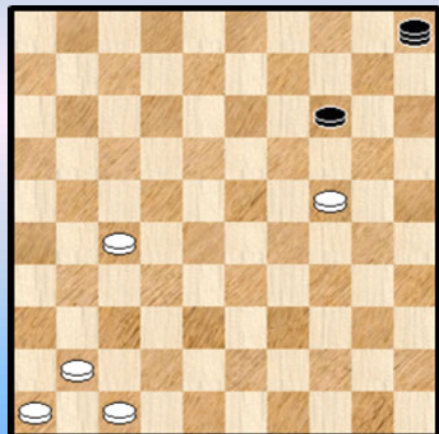
47

Wit wint



45

Wit wint



48

Serie 4 - Oplossingen

37.

01. 45-50 44-49 02. 50x33 49-35 03. 24-20 35-19 04. 20-15 19x37 05. 15-10 37x05
06. 33-42 +
Zwart kan tegenspel ontwikkelen.

38.

01. 50-33 ! (ook 01. 31-27 geeft winst door overmacht) 24-30 02. 33-39 ! 30-35
03. 48-42 (nu pas , ook wint 03. 31-27 door overmacht) 05-37 04. 39-48 37x26 05. 42-37 26x42
06. 48x37 35-40 07. 37-28 40-45 08. 28-50 +

De opgave met vermelding van het maximale aantal zetten had natuurlijk als bedoeling de overmachtswinst uit te schakelen.

39.

01. 42-37 32x05 02. 37x46
=> 02. ... 05-23 03. 15-10 23x05 04. 04-31 +
=> 02. ... 05-10 03. 04-31
++ 03. ... 10-23 04. 31-37 23x41 05. 46x37 +
++ 03. ... 10-04 04. 31-36 +

40.

01. 48-42 05-28 02. 42-37 28x44 03. 50x39 45-50 04. 39-33 50x41 05. 46x37 +
De uitval van zwart helpt hem aan een tweede dam die echter ook sneuvelt.

41.

01. 48-42 20-24 02. 29x20 05-23 03. 12-08 23-29 04. 20-15 29x47 05. 08-02 47-36
06. 46-41 36x47 07. 02-24 47x20 08. 15x24 +
Met een handigheidje komt zwart in een 4 om 1 eindspel terecht dat echter toch verloren loopt.

42.

01. 22-17 11x22 02. 27x18 13x22 03. 31-27 22x31 04. 26x37 05x41 05. 46x37 09-14
06. 37-32 14-19 07. 32-28 19-24 08. 28-23 +
Een wat **schabouwelijke** stand en ook niet het pure hoekthema.

43.

01. 48-43 37x10 02. 33-28 22x42 03. 43-39 34x43 04. 44-40 35x44 05. 50x37 10x41
06. 46x37 +

44.

01. 36-31 28x39 02. 38-33 39x28 03. 31-27 22x31 04. 26x37 28x41 05. 46x37 16-21
06. 37-31 21-26 07. 31-27 +

45.

01. 48-42 13-19 02. 34-29
=> 02. ... 05-14 03. 29-24 19x30 04. 42-37 14x41 05. 46x37 +
=> Zwart kan nog een tegenactie plannen : 02. ... 19-24 03. 29x20 05-23 04. 40-35 23-29 !
05. 20-15 29x47 06. 35-30 47-36 07. 46-41 36x47 08. 30-24 47x20 09. 15x24 +

46.

01. 48-42
=> 01. ... 30-34 02. 39x30 25x34 03. 45-40 ! 34x45 04. 42-37 05x41 05. 46x37 +
=> 01. ... 05-28 02. 42-38 28x44 03. 50x39 30-34 04. 39x30 25x34 05. 38-33 +

47.

01. 47-41 **A**

=> 01. ... 24-29 02. 41-37 05x41 03. 46x37 29-33 04. 50-44 33-38 05. 44-39 +
=> 01. ... 05-23 02. 41-37 23x41 03. 46x37 24-29 04. 50-44 29-33 05. 37-32 +

A Slechts remise geeft 01. 47-42 ? 05-37 ! 02. 42x31 24-29 =

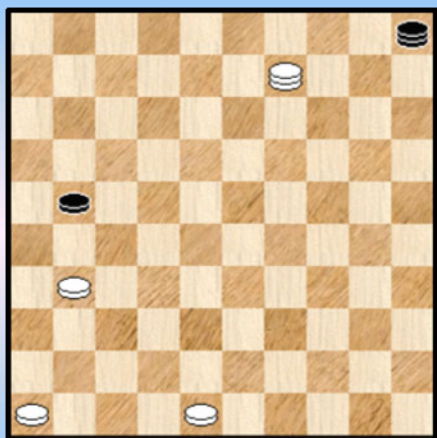
48.

01. 27-22 05-10 02. 24-19 14x23 03. 22-18 23x12 04. 41-37 10x41 05. 46x37 12-18
06. 37-32 18-23 07. 32-28 23x32 08. 47-42 +

Een wat rare stand met overigens een frisse ontleding eindigend op een bijtrekkertje. . De gegeven oplossing blijkt de enige.

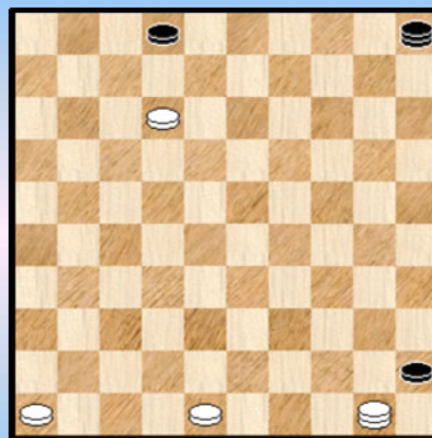
- - - - - o - O - o - - - - -

Wit wint PC Blues serie 5



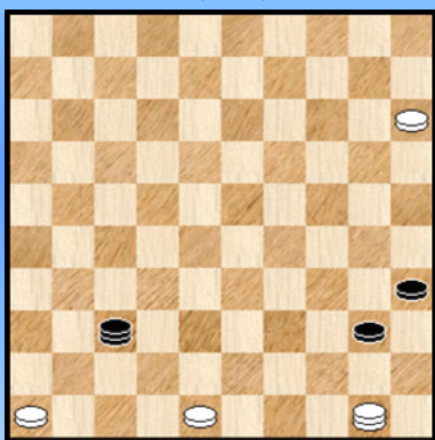
49

Wit wint



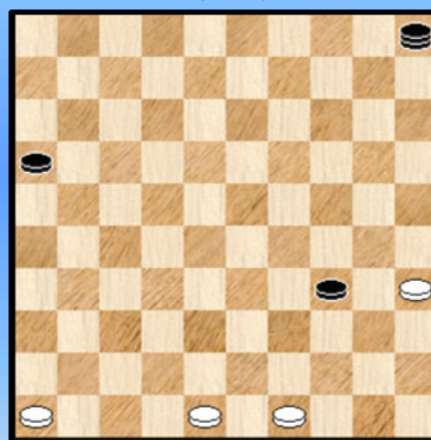
52

Wit wint



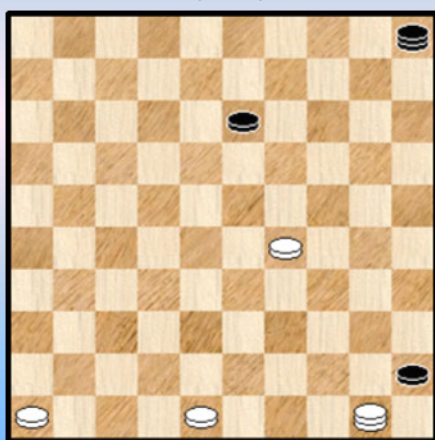
50

Wit wint



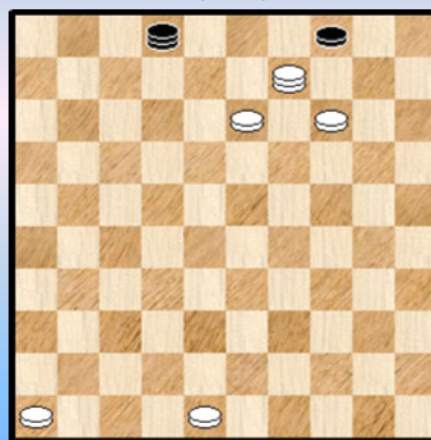
53

Wit wint



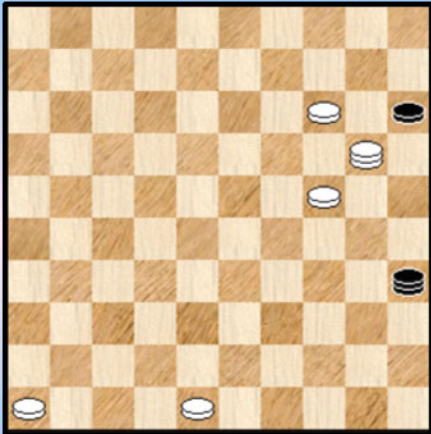
51

Wit wint



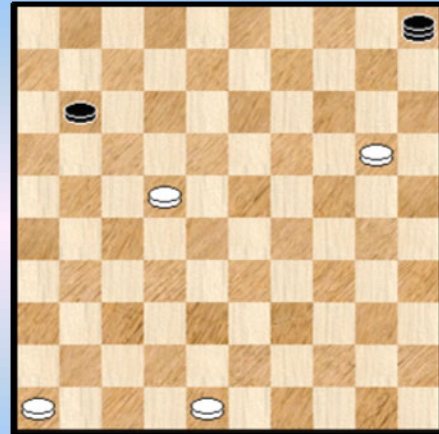
54

Wit wint



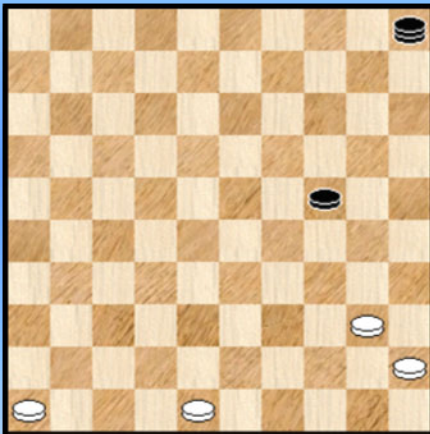
55

Wit wint



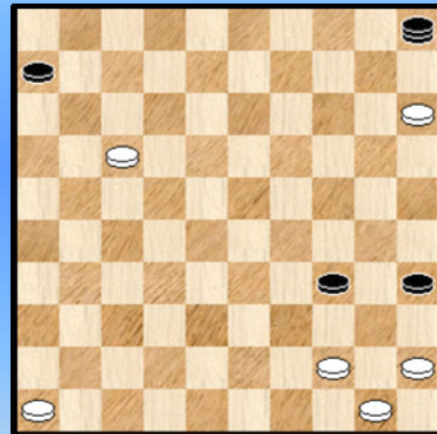
58

Wit wint



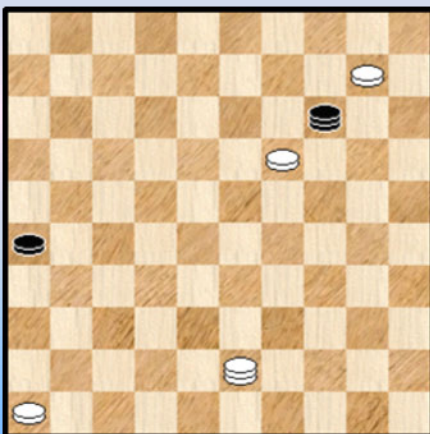
56

Wit wint



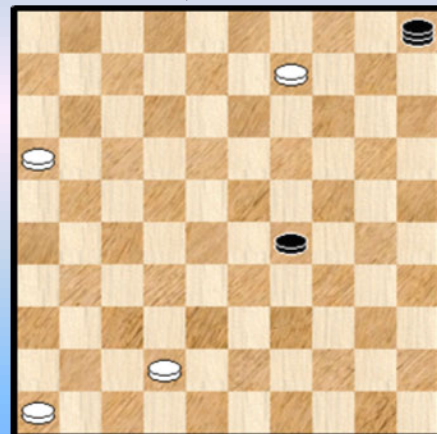
59

Wit wint



57

Zaz, wit wint



60

Serie 5 - Oplossingen

49.

01. 48-42 **A** 05-37 02. 09-25

=> 02. ... 37x26 03. 25-48 +

=> 02. ... 37x48 03. 46-41 ! 48x26 04. 25-48 +

Hierbij komt schijf 46 als een duiveltje uit een doosje te voorschijn en wordt daarmee onbetwistbaar de ster in deze stand.

A 01. 09-03 05-28 02. 03x26 28-22 =

50.

01. 15-10 37x05 02. 48-42

=> 02. ... 40-45 03. 42-37 05x41 04. 46x37 35-40 05. 37-32 40-44 06. 50x06 45-50

07. 32-28 50x22 08. 06x28 +

=> 02. ... 05-32 03. 42-37 32x41 04. 46x37 40-45 05. 37-32 35-40 06. 50-06 +

51.

01. 48-42 13-19 02. 29-24 19x30 03. 42-37 05x41 04. 46x37 30-34 05. 37-32 34-39

06. 50x06 45-50 07. 32-28 50x22 08. 06x28 +

52.

01. 48-42 05-23 02. 12-08 02x13 03. 42-37 23x41 04. 46x37 13-18 05. 37-32 18-22

06. 50x06 45-50 07. 32-28 50x22 08. 06x28 +

53.

01. 48-42 34-40 02. 35x44 05-28 03. 42-37 28x50 04. 49-44 50x41 05. 46x37 16-21

06. 37-31 +

54.

01. 14-10 02x05 02. 09-31 04-10 **X** 03. 31-04

=> 03. ... 10-15 04. 48-42 +

=> 03. ... 10-14 04. 04-10

++ 04. ... 14-19 05. 10x37 05x41 06. 46x37 +

++ 04. ... 14-20 05. 10-37 05x41 06. 46x37 20-24 07. 48-43 24-30 08. 43-39 30-35 09. 39-34 +

X 02. ... 04-09 03. 31x04 05-23 04. 04-10 23x05 05. 48-42 +

55.

01. 14-10 35x05 02. 20-42 15-20 03. 42x15 05-23 04. 15-10 23x05 05. 48-42 +

56.

01. 48-42 24-30 02. 42-37 05x41 03. 46x37 30-35 04. 40-34 35-40 05. 37-32 40x29

06. 45-40 29-33 07. 40-34 +

57.

01.43-48

=> 01. ... 14x05 02. 48-37 ! 05x41 03. 46x37 +

=> 01. ... 14x28 02. 48-42 28x05 03. 42-37 05x41 04. 46x37 +

=> 01. ... 14x37 02. 48x31 26x37 03. 46-41 ! 37x46 04. 10-05 +

Kort en kracht. Een combinatie van het hoekthema met het lange lijn thema.

58.

01. 48-42 11-17 02. 22x11 05-28 03. 11-07 28-33 04. 20-15 33x47 05. 07-02 47-36

06. 46-41 36x47 07. 02-24 47x20 08. 15x24 +

Zwart perst er nog een 4 om 1 uit maar sneuvelt alsnog.

59.

01. 44-39 34x43 02. 45-40 35x44 03. 50x48
=> 03. ... 05-28 04. 17-12 en wit wint door overmacht
=> 03. ... 05-23 04. 15-10 **A** 23x05 05. 48-42 05-28 06. 17-11 06x17 07. 42-37 28x41
08. 46x37 +

A 04. 48-42 ? 23-29 05. 42-37 29-34 06. 15-10 34-48 07. 37-32 48-26 =

60.

01. ... 29-34

Op 01. ... 05-28 ? 02. 42-37 28x41 03. 46x37 29-33 04. 09-04 33-39 05. 04-22 39-43 06. 22-31 ! +

02. 09-03 Niet 02. 42-37 05x41 03. 46x37 =

]

02. ... 34-39 (op 34-40 volgt 03-17 +) **03.** 03-17 39-43 **04.** 17-21

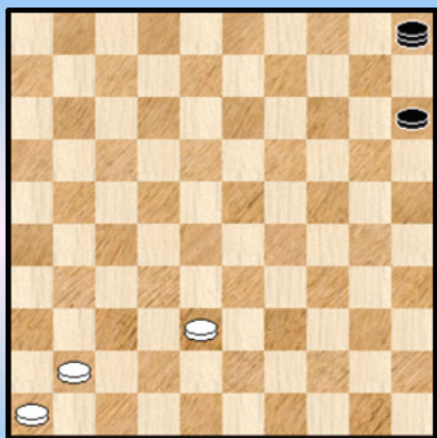
=> 04. ... 43-49 05. 21-27 ! 49x21 06. 16x27 +

=> 04. ... 43-48 05. 21-26 48x37 06. 26x42 +

Het komt er in dit eindspelletje op aan om vooral geen enkel tempo te verliezen.

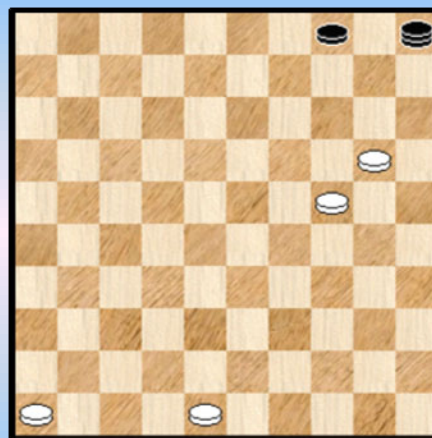
- - - - - o - O - o - - - - -

Wit wint PC Blues serie 6



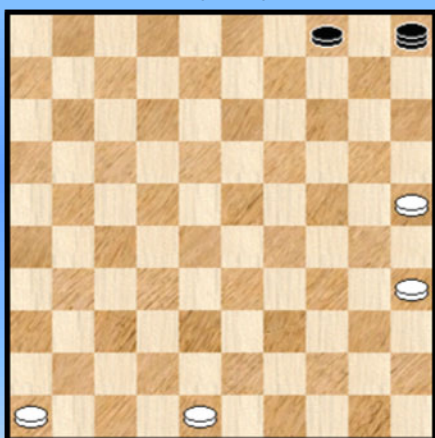
61

Wit wint



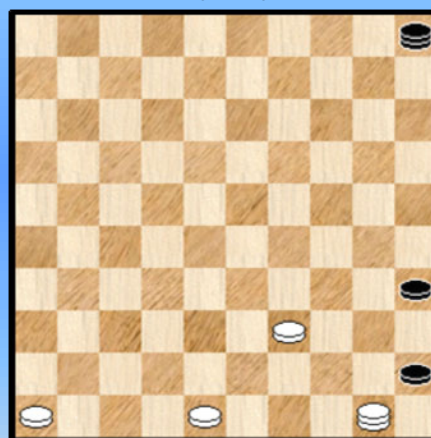
64

Wit wint



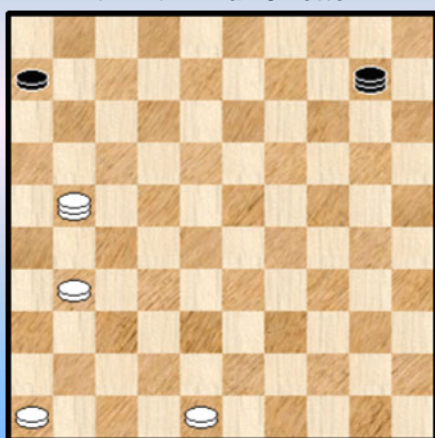
62

Wit wint



65

Wit wint in max 9 zetten



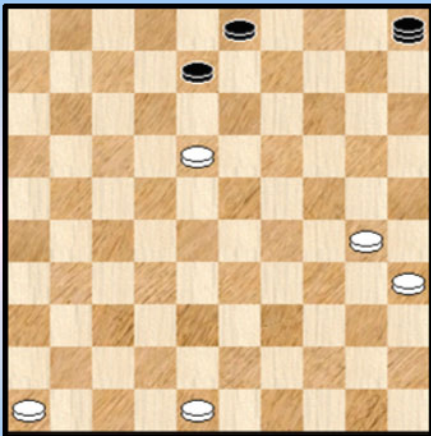
63

Wit remiseert



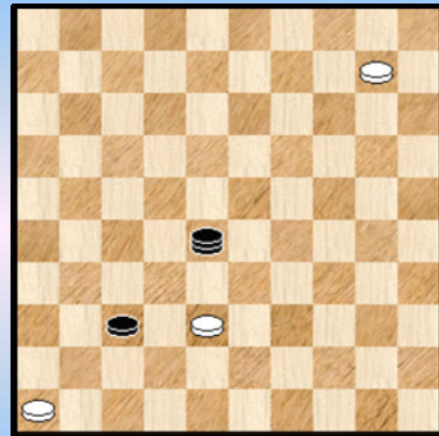
66

Wit wint



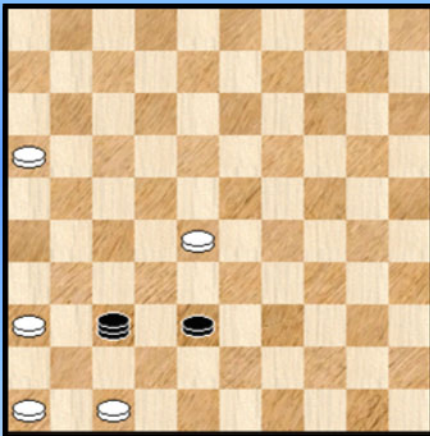
67

Wit wint



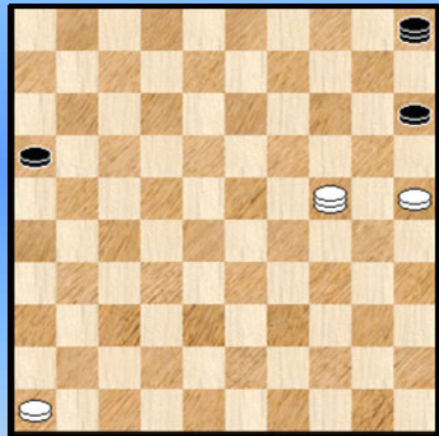
70

Wit wint



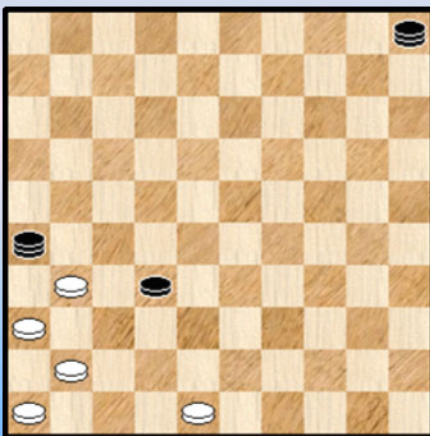
68

Wit wint



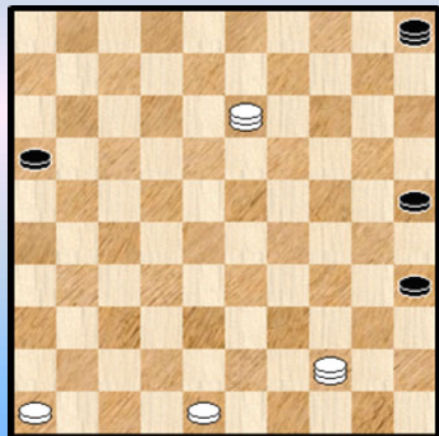
71

Wit wint



69

Wit wint



72

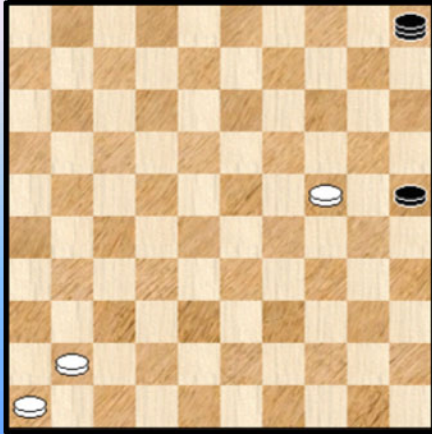
Serie 6 - Oplossingen

61.

01. 38-33 ! Niet 01. 41-37 05x41 02. 46x37 15-20 =

=> 01. ... 15-20 02. 33-29 20-25 03. 29-24 ! met de fraaie slotstand van **diagram 61A**

Diagram 61A



Weliswaar kan zwart er nog een vervolg aan breien :

03. ... 05-19 ! 04. 24x13 25-30 05. 13-08 30-34
06. 08-03 34-39 07. 41-37 39-43 08. 03-20 43-48
09. 20-42 48-25 10. 42-20 25x41 11. 46x37 +

=> 01. ... 05-14 02. 41-37 14x41 03. 46x37 15-20 04. 33-29
20-25 05. 29-24 +

=> 01. ... 05-28 02. 33x22 15-20 03. 22-18 20-24
04. 18-12 24-29 05. 12-07 29-33 06. 07-02 33-39
07. 02-24 39-43 (op 07. ... 39-44 08. 41-37 +)
08. 24-38 43x32 09. 41-37 32x41 10. 46x37 +

62.

01. 48-42 04-10 02. 35-30

=> 02. 42-37 ? 10-14 remise

=> 02. 25-20 ? 10-15 en zwart wint zelfs

02. ... 10-14 03. 30-24 05-10 04. 25-20 14x25 05. 42-37 10x41 06. 46x37 +

63.

01. 48-42

=> 01. ... 10-37 02. 31-26 37x48 03. 46-41 48-34 04. 21-43 34x48 05. 41-37 48x31
06. 26x37 06-11 07. 37-31 11-17 08. 31-27 17-22 09. 27x18 +

Schijf 46 blijkt heel erg actief in deze variant 😊.

=> 01. ... 10-15 02. 21-27 15x47 03. 46-41 47x36 04. 27-04 36x27 05. 04x31 +

=> 01. ... 10-04 02. 21-38 04x36 03. 46-41 36x47 04. 38-15 47x38 05. 15x42 +

De tweede en derde variant vertonen symmetrische trekken.

Het bereiken van de winst werd geëist om overmachtwinsten uit te sluiten.

Zo bijvoorbeeld kan wit door overmacht winnen via 01. 31-26

64.

01. 48-42 04-10 02. 20-15

Op 02. 42-37 10-15 remise want wit ontbeert een tempo

02. ... 10-14 03. 42-37 14-20 04. 24-19 05x41 05. 46x37 20-24 06. 15-10 en wit komt op tijd om een zwarte dam af te houden.

65.

01. 48-42

=> 01. ... 05-28 02. 42-38 28x44 03. 50x06 45-50 04. 38-33 50x28 05. 06x44 +

=> 01. ... 35-40 02. 42-37 05x41 03. 46x37 40-44 04. 37-32 44x33 05. 50x06 45-50

06. 32-28 50x22 07. 06x28 +

=> 01. ... 05-23 02. 42-37 23x41 03. 46x37 35-40 04. 37-32 40-44 05. 32-27 44x33

06. 50x06 45-50 07. 27-22 50x17 08. 06x22 +

66.

Wit remiseert als volgt :

01. 16-43 (01. 16-11 ? 31-37 02. 11x46 36-09 + voor zwart)

=> 01. ... 22-28 02. 43-48 =

=> 01. ... 36-41 02. 43-27 =

=> 01. ... 31-37 02. 43-48

++ 02. ... 36-31 03. 48-39 22-27 04. 39-43 =

++ 02. ... 37-41 03. 48-39 22-27 04. 39-43 27-31 05. 43-48 =

67.

01. 48-42 08-13 02. 18x09 03x14 03. 30-24 (03. 42-37 05-10 remise) 05-10

04. 24-20 14x25 05. 42-37 10x41 06. 46x37 +

68.

01. 47-41 37x23 02. 41-37 23x41 03. 46x37 38-43 04. 36-31 +

69.

01. 31-27 32x21 02. 41-37 26x42 03. 48x37 05x41 04. 46x37 21-27 05. 37-31 27-32

06. 31-27 32x21 07. 36-31 21-26 08. 31-27 +

70.

01. 38-32 28x05 02. 32x41 +

71.

01. 25-20 ! **A** 16-21 02. 24-35 15x24 03. 35x26 05-23 04. 26-37 23x41 05. 46x37 +

A 01. 24-42 ? 16-21 ! =

In combinatie met de klemzet.

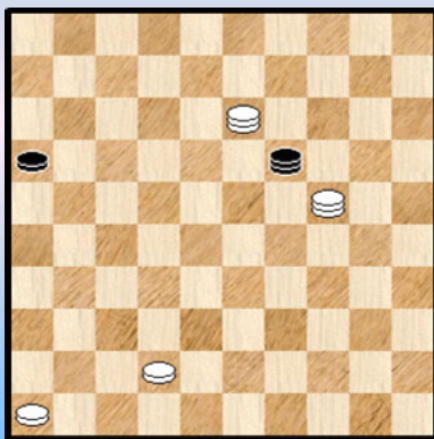
72.

Bij deze stand dacht ik dat er een fout in geslopen was. Wegens makkelijk te winnen.

Maar zwart kan wel degelijk tegenspel ontwikkelen :

01. 48-42 35-40 ! 02. 44x35 25-30 03. 35x24 05-19 ! Zie **diagram 72A**

Diagram 72A



04. 42-37 !

=> 04. ... 19x35 05. 13-24 35x41 06. 46x37 16-21

07. 37-31 21-26 08. 31-27 +

=> 04. ... 09x02 05. 24-13 02x41 06. 46x37 16-21

07. 37-31 21-26 08. 31-27 +

----- o - O - o -----

Interludium 3

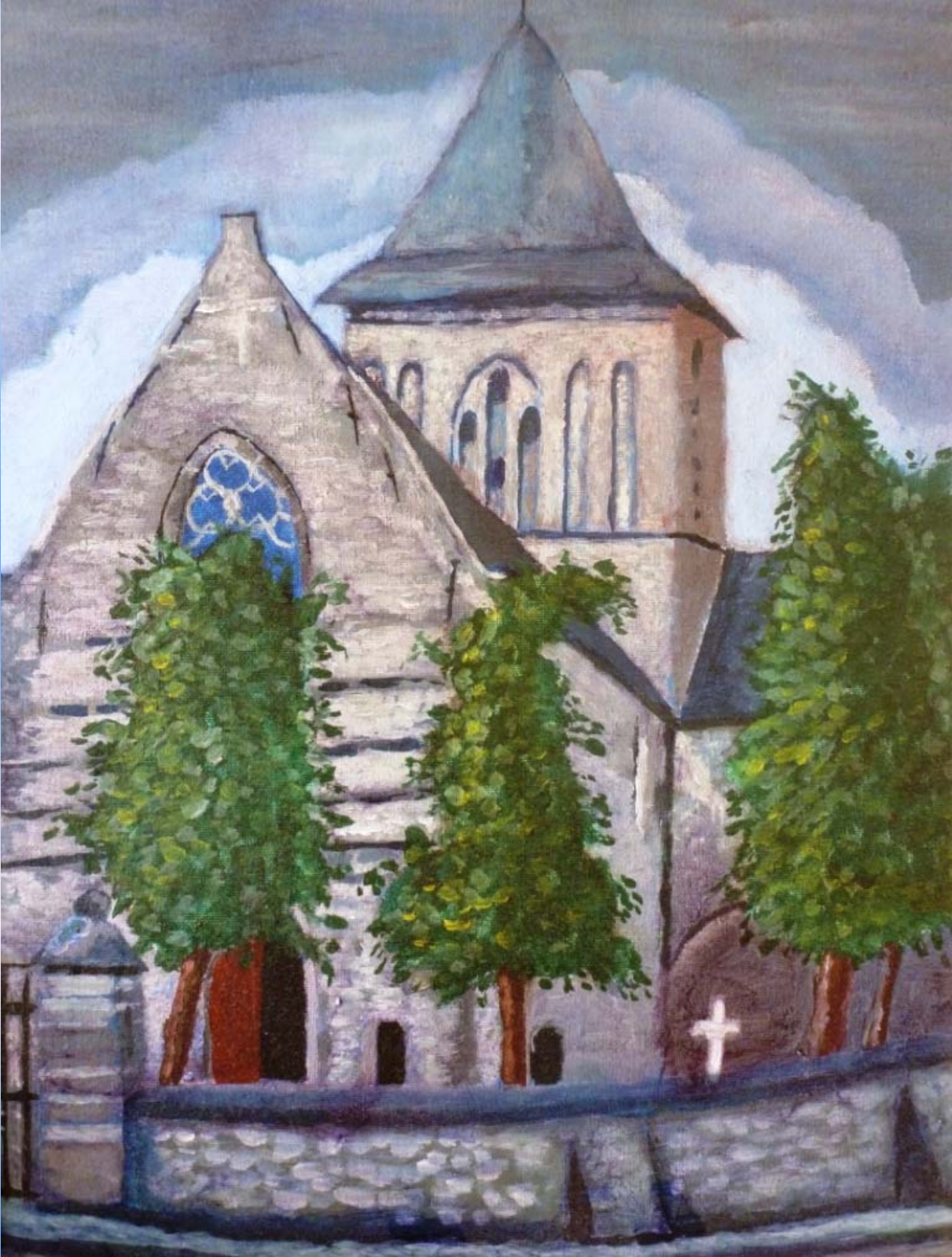
Kortrijk Baggaertshof



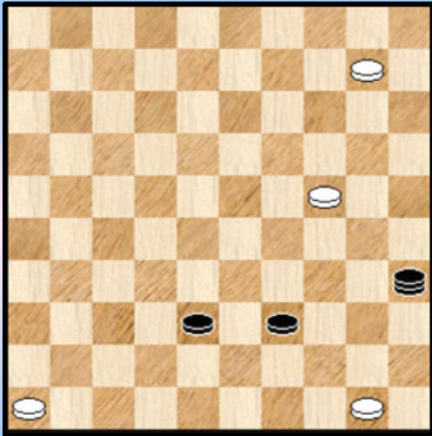
Kortrijk Begijnhof



Rozebeke

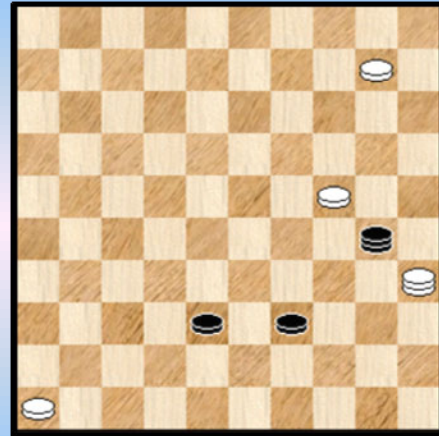


Wit wint PC Blues serie 7



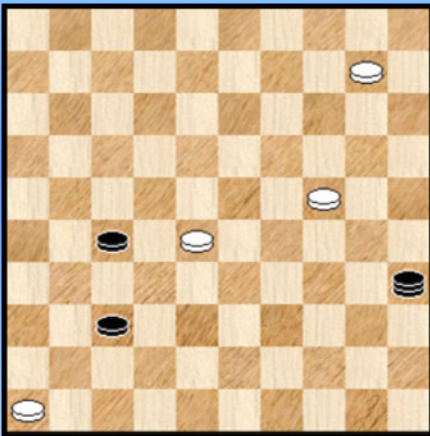
73

Wit wint



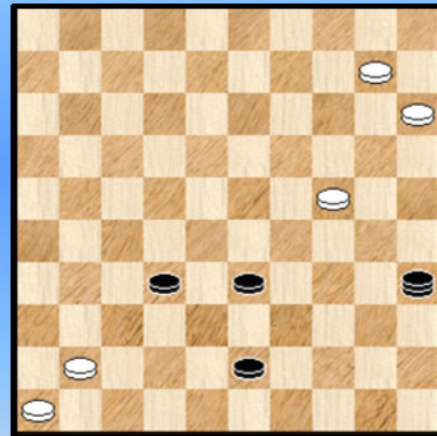
76

Wit wint



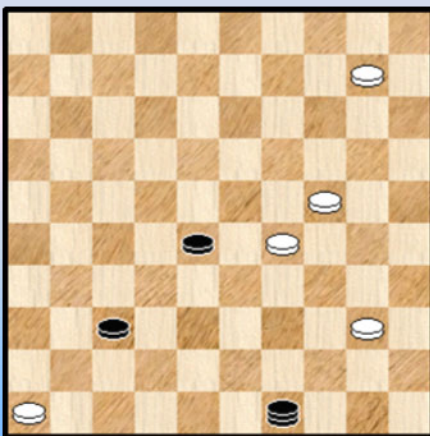
74

Wit wint



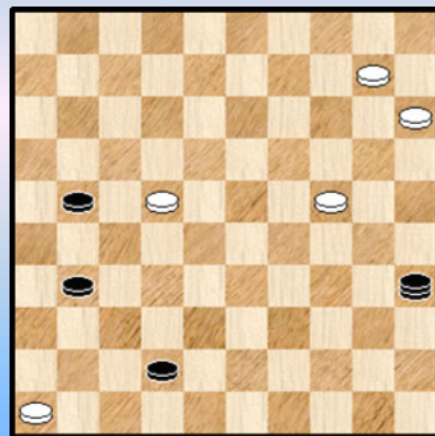
77

Wit wint



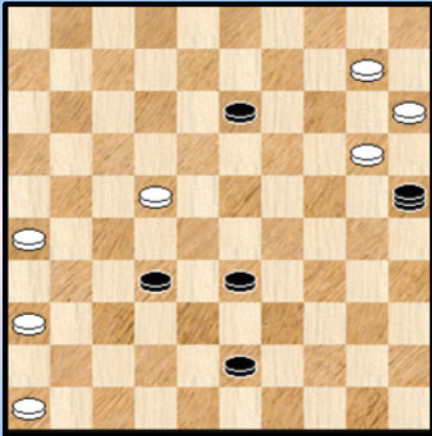
75

Wit wint



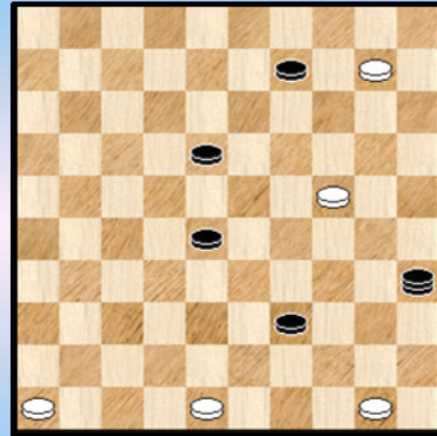
78

Wit wint



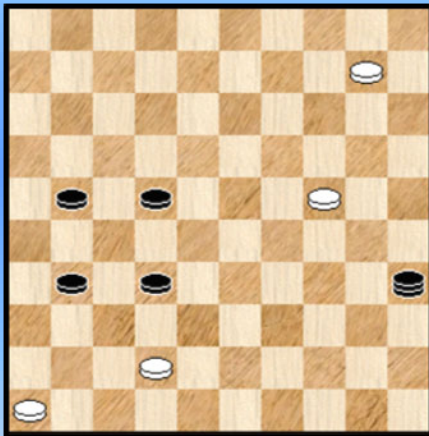
79

Wit wint



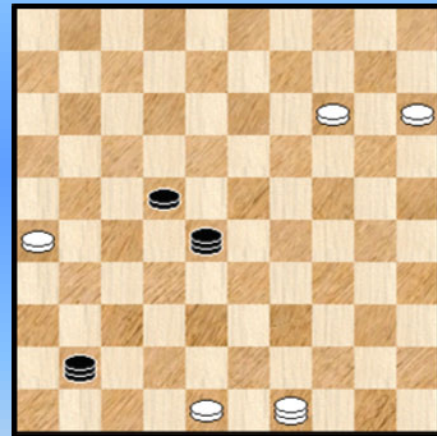
82

Wit wint



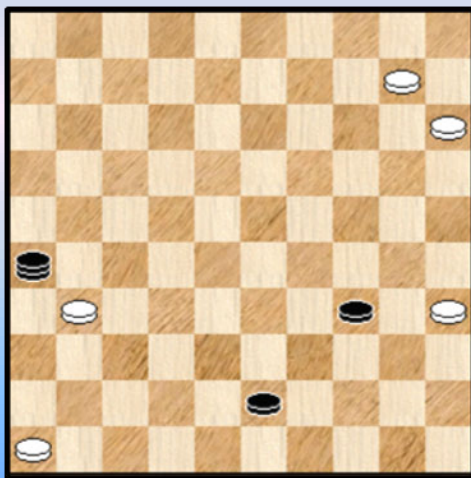
80

Wit wint



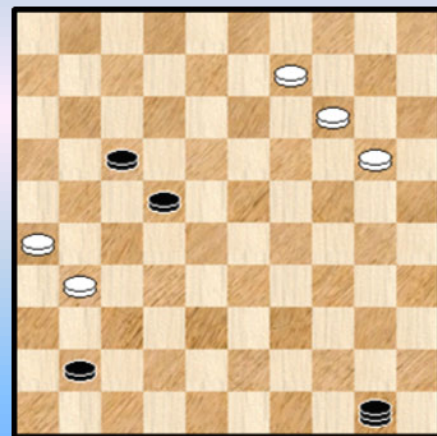
83

Wit wint



81

Wit wint



84

Serie 7 - Oplossingen

73.

01. 50-44 35x05 02. 44x42 +

74.

01. 28-22 35x05 02. 22x42 +

75.

01. 29-23 49x05 02. 23x41 +

76.

01. 35-44 30x05 02. 44x42 +

77.

01. 41-37 35x05 02. 37x48 05-23 03. 15-10 23x05 04. 48-42 +

78.

01. 22-17 35x05 02. 17x48 05-23 03. 15-10 23x05 04. 48-42 +

79.

01. 36-31 25x05 02. 22-18 13x22 03. 31-27 32x21 04. 26x48 05-23 05. 15-10 23x05 06. 48-42 +

80.

01. 42-37 35x05 02. 37x37 05x41 03. 46x37 + Een cirkelslag - versiersel

81.

01. 35-30 26x05 02. 30x48 05-23 03. 15-10 23x05 04. 48-42 +

82.

01. 50-44 35x05 02. 44x04 05-23 03. 04-10 23x05 04. 48-42 +

83.

01. 14-10 28x05 02. 49-27 22x31 03. 26x46 05-23 04. 15-10 23x05 05. 48-42 +

84.

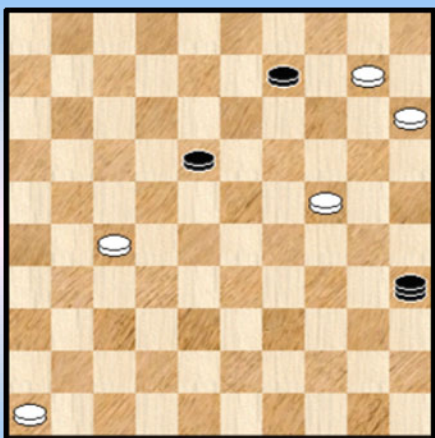
01. 31-27 22x31 02. 26x46

=> 02. ... 50-28 03. 09-04 28x05 04. 04-31 17-22 05. 31x04 05-23 06. 20-14 23x05 07. 04-31 +

=> 02. ... 17-22 03. 14-10 22-28 04. 09-03 28-33 05. 03-21 +

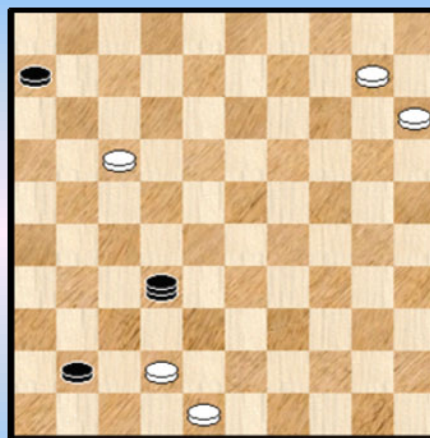
- - - - - o - O - o - - - - -

Wit wint PC Blues serie 8



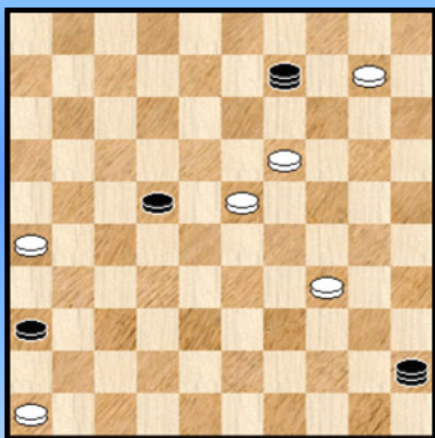
85

Wit wint



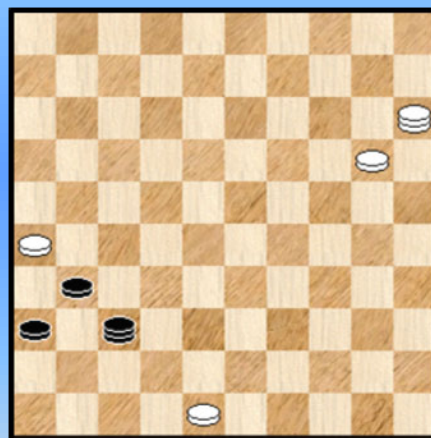
88

Wit wint



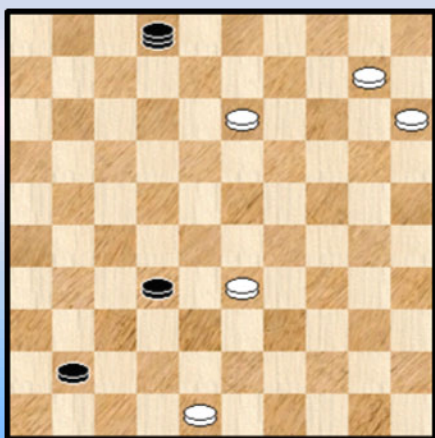
86

36-41 ?



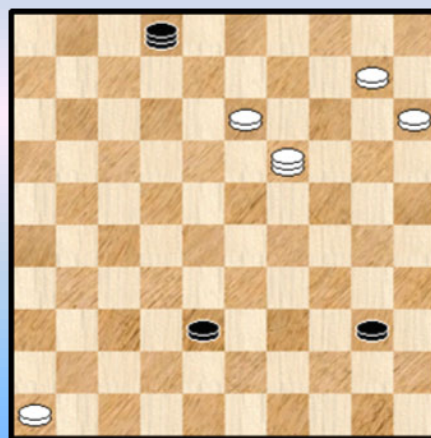
89

Wit wint



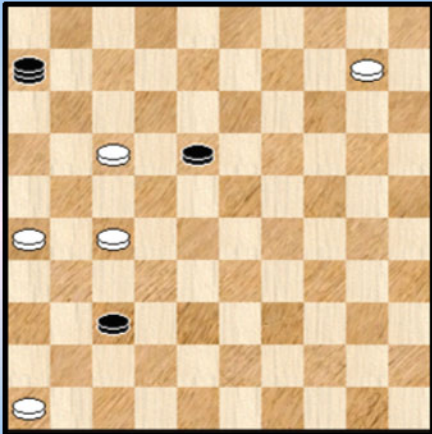
87

Wit wint



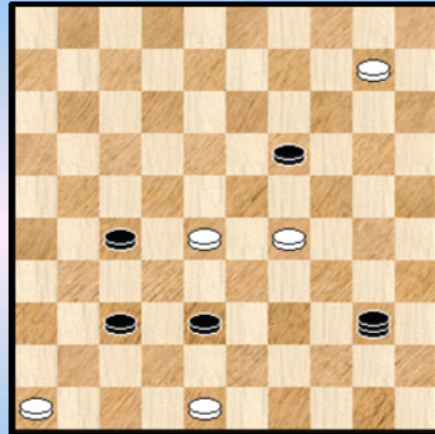
90

Wit wint



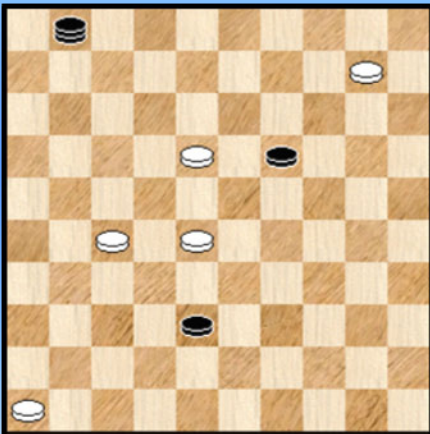
91

Wit wint



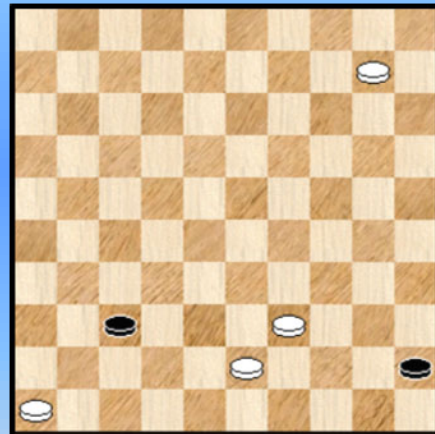
94

Wit wint



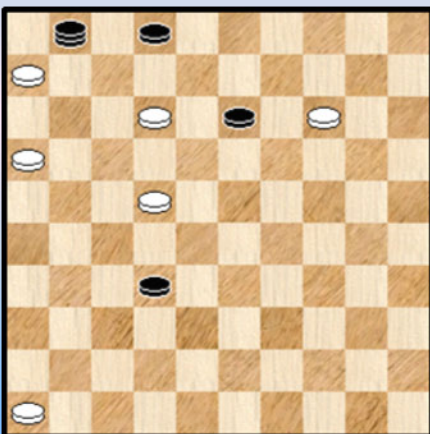
92

Wit wint



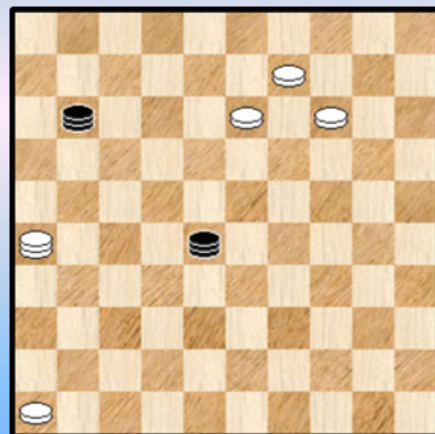
95

Wit wint



93

Wit wint



96

Serie 8 - Oplossingen

85.

01. 27-22 35x05 02. 22x04 05-23 03. 15-10 23x05 04. 04-31 +

86.

01. 23-18 45x05 02. 18x27 09x31 03. 26x37 05x41 04. 46x37 +

87.

01. 33-28 02x05 02. 28x46 05-23 03. 15-10 23x05 04. 48-42 +

88.

01. 42-37 32x05 02. 37x46

=> 02. ... 05-28 03. 17-12 en wit wint door overmacht

=> 02. ... 05-23 03. 15-10 23x05 04. 48-42 05-28 05. 17-11 06x17 06. 42-37 28x41

07. 46x37 17-22 08. 37-32 +

89.

01. ... 36-41 ? 02. 20-14

=> 02. ... 37x10 03. 15x47 +

=> 02. ... 37x05 03. 26x46 05-23 04. 15-10 23x05 05. 48-42 +

90.

01. 19-35 02x05 02. 35x27 05-23 03. 15-10 23x05 04. 27-31 +

91.

01. 27-22 18x27 02. 26-21 06x05 03. 21x41 +

92.

01. 28-23 19x28 02. 27-22 ! 01x05 03. 22x42 05-23 04. 42-37 23x41 05. 46x37 +

93.

01. 22-18 13x22 02. 16-11 01x10 03. 11-07 02x11 04. 06x37 10x41 05. 46x37 +

94.

01. 28-23 19x28 02. 48-42 40x05 03. 42x42 ! +

Een cirkelslag wordt ingesloten.

95.

01. 43-38 45-50 (of ?) 02. 38-32 50x05 03. 32x41 +

96.

Er komen twee winstvarianten die onderliggend hetzelfde idee belichamen :

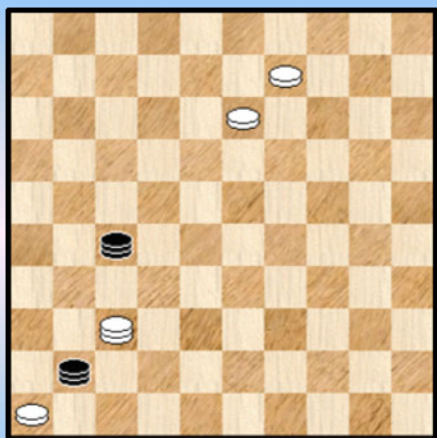
=> 01. 26-17 11x22 02. 14-10 28x05 03. 09-04 22x09 04. 04x31 +

=> 01. 09-04 28x05 02. 26-17 11x09 03. 04x31 +

We verkiezen de eerste variant 😊.

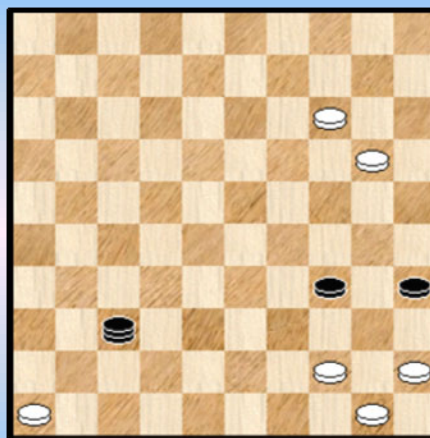
----- o - O - o -----

Wit wint PC Blues serie 9



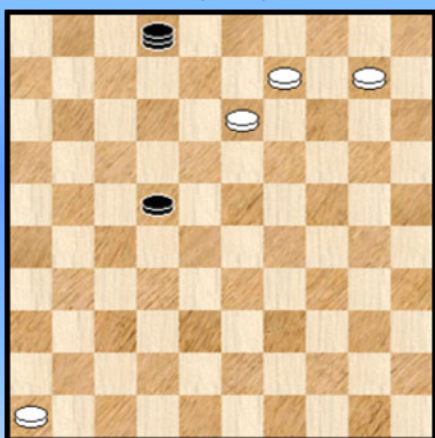
97

Wit wint



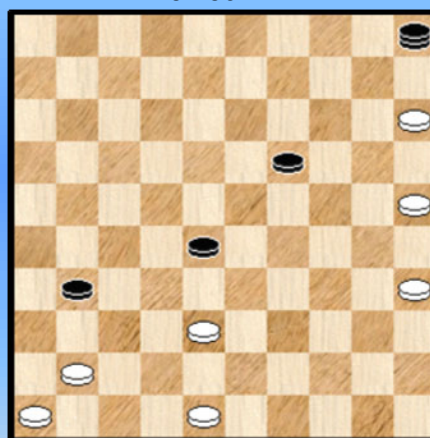
100

Wit wint



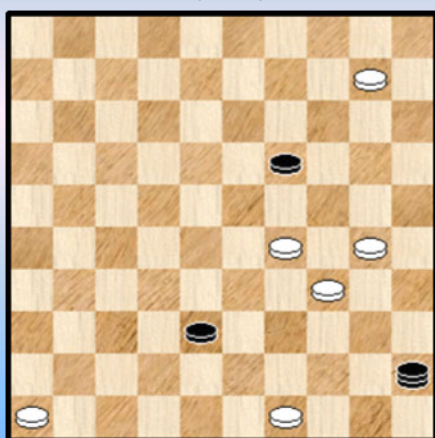
98

31-36 ?



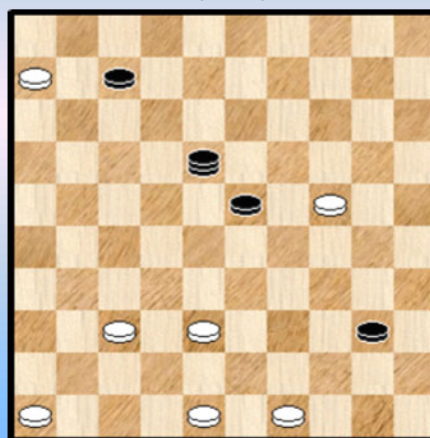
101

Wit wint



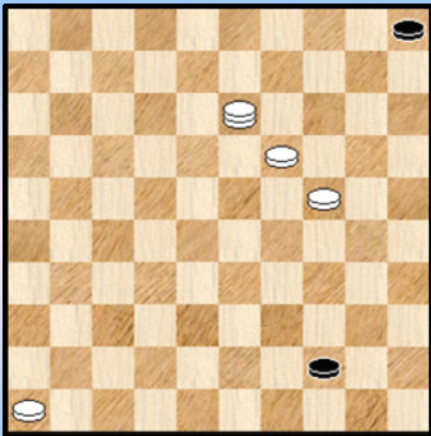
99

Wit wint



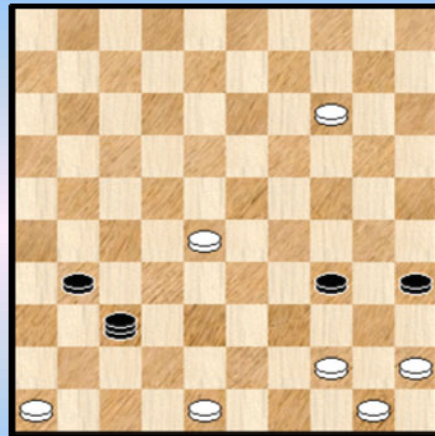
102

Zaz , wit wint



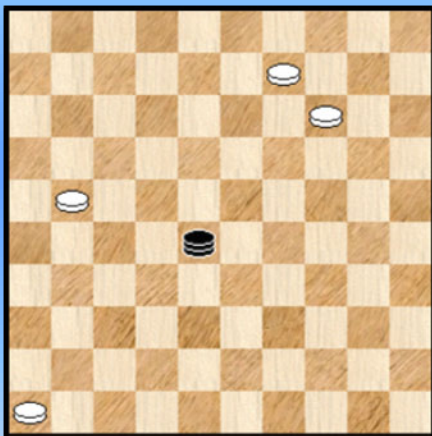
103

Wit wint



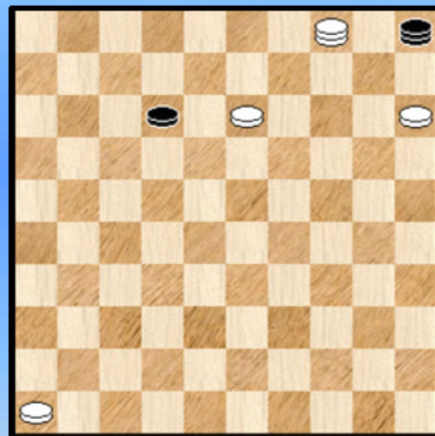
106

Wit wint



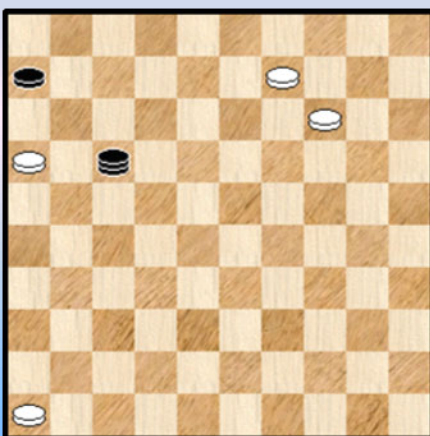
104

Wit wint



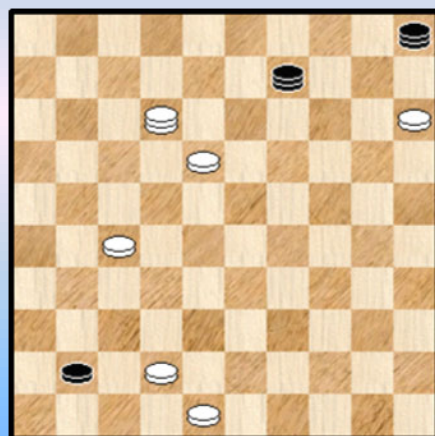
107

Zwart remiseert



105

Wit wint



108

Serie 9 - Oplossingen

97.

01. 37-10 41x05 02. 09-04 27x09 03. 04x31 +

98.

01. 09-04 02x05 02. 04x31 +

99.

01. 30-24 X 19x39 02. 49-44 45x05 03. 44x42 05-23 04. 42-37 23x41 05. 46x37 +
X 01. 10-05 ? 19-24 02. 30x19 45-50 =

100.

01. 20-15 37x05 02. 44-39 34x43 03. 45-40 35x44 04. 50x48 05-28 05. 15-10 28x05
06. 48-42 +

101.

01. ... 31-36 ? 02. 35-30 36x47 03. 30-24 47x20 04. 25x32 05x37 05. 15-10 37x05
06. 48-42 05-23 07. 42-37 23x41 08. 46x37 +

102.

01. 24-19 23x14 02. 49-44 40x49 03. 06-01 49x41 04. 01x10 ! 41x05 05. 48-42 05-23
06. 42-37 23x41 07. 46x37 +

103.

01. ... 44-49 A 02. 13-04 ! de enige die wint, zwart heeft echter nog tegenspel
02. ... 05-10 03. 04x15 49-32 04. 19-14 32x05 05. 24-20 05-23 06. 20-14 23x05
07. 15-42 05-23 08. 42-37 23x41 09. 46x37 +

A Op 44-50 volgt een analoge spelgang.

104.

01. 09-04 28x05 02. 04-31 05-32 03. 21-16 +

105.

Zwart remiseert als volgt : 01. ... 17-03 Y 02. 46-41 03-12

=> 03. 14-10 12-01 ! =

=> 03. 09-03 12-23 04. 14-09 23x46 =

=> 03. 09-04 12-01 04. 04-22 01-23 =

Y Zwart mag hier niet aanvallend optreden met 01. ... 17-28 ? 02. 09-04 28x05

03. 04-31 06-11 04. 16x07 05-23 05. 07-01 + voor wit

106.

We leggen de verklaarbaarheid van de stand naast ons neer.

01. 48-42 ! 37x10 02. 42-37

=> 02. ... 31x42 03. 44-39 34x43 04. 45-40 35x44 05. 50x37 10x41 06. 46x37 +

=> 02. ... 10x41 03. 46x26 35-40 04. 44x35 34-39 05. 26-21 39-43 06. 21-17 43-48

07. 17-12 +

107.

01. 13-08 12x03 02. 04-31 03-09 03. 31x04 05-23 04. 15-10 23x05 05. 04-31 05-23

06. 31-37 23x41 07. 46x37 +

108.

01. 42-37 ! 09x42 02. 48x46 05-28 03. 15-10 28x05 04. 12-26 05-23 05. 26-37 23x41

06. 46x37 +

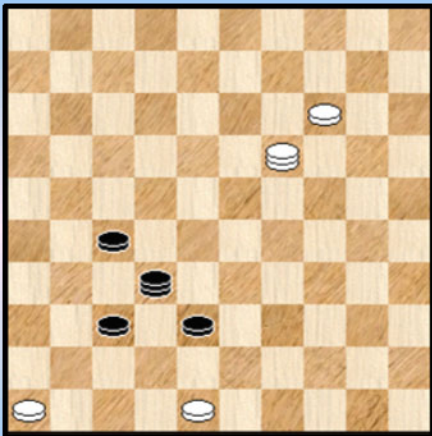
- - - - o - O - o - - - -

Interludium 4

Kruisdraging

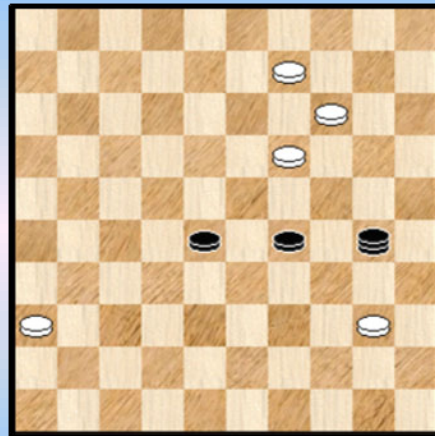


Wit wint (...)



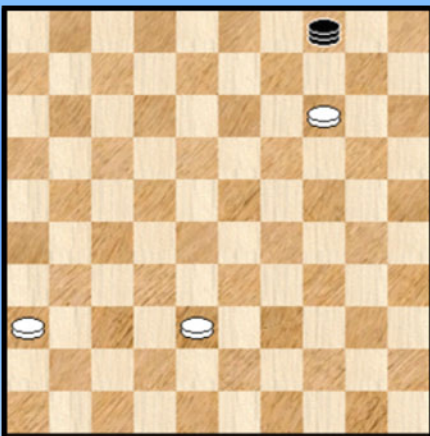
115

Wit wint



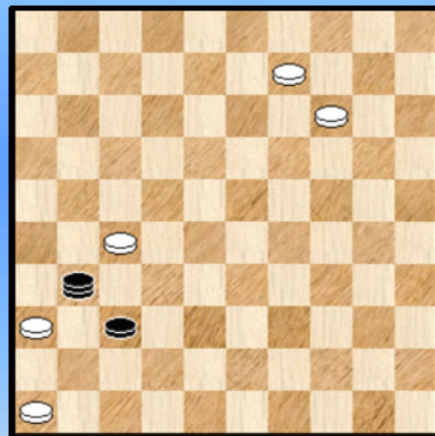
118

Wit wint



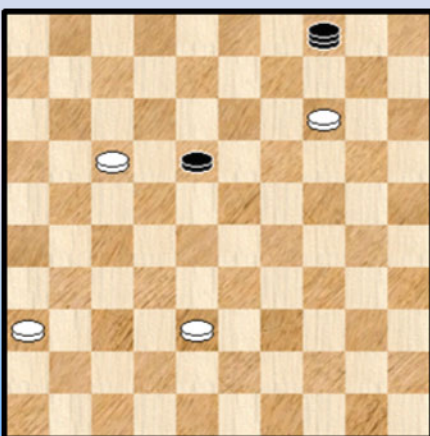
116

Wit wint



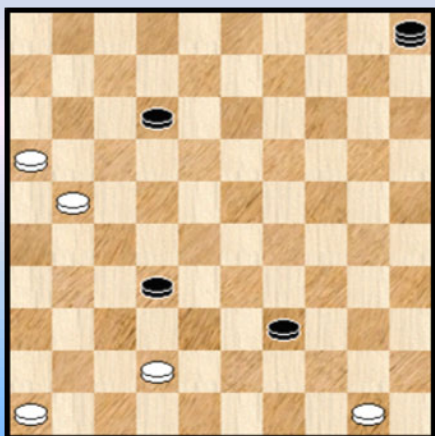
119

Wit wint



117

Wit wint



120

Serie 10 - Oplossingen

109.

01. 31-26 39x50 02. 26x10 50x05 03. 48-42 +

110.

01. 44-39 32x10 02. 39x17 11x22 03. 31-27 22x31 04. 26x37 10x41 05. 46x37 06-11
06. 37-31 +

111.

01. 49-44 40x49 02. 28-23 49x41 03. 23x23 41x19 04. 15-10 19x05 05. 48-42 +
Cirkelslag inbegrepen.

112.

01. 42-38 40x49 02. 35-30 49x41 03. 30x10 41x05 04. 48-42 +

113.

01. 18-13 ! 09x27 02. 26-21 ! 06x05 03. 21x41 +

114.

01. 07-01 A

=> 01. ... 12x32 02. 01-18 32x05 03. 18x42 +

=> 01. ... 12x05 02. 28-22 ! 27x18 03. 01x41 +

A 01. 28-22 ? 12x05 02. 22x42 05-23 03. 07-01 23-45 =

115.

Wit kan winnen op twee , vrijwel symmetrische manieren

=> 01. 19-24 32x05 02. 24x04 05-28 03. 04-10 28x05 04. 48-42 +

=> 01. 19-13 32x05 02. 13x15 05-28 03. 15-10 28x05 04. 48-42 +

116.

01. 38-32 04-15 02. 14-10 15x04 03. 32-27 04x31 04. 36x27 +

Het hoekthema verplaatst naar de lijn 36-04. Wit heeft hier een extra schijf nodig op 14 hetgeen natuurlijk fors minder mogelijkheden biedt voor wit.

117.

01. 17-12 A 18x07 02. 38-32 04-15 03. 14-10 15x04 04. 32-27 04x31 05. 36x27 07-12 06. 27-22 +

A 01. 38-32 18-23 02. 17-12 23-29 03. 12-08 29-34 04. 08-02 34-39 =

118.

01. 40-34 30x04 02. 34x32 04-15 03. 14-10 15x04 04. 32-27 04x31 05. 36x27 +

119.

01. 46-41 ! 31x04 02. 41x32 04-15 03. 14-10 15x04 04. 32-27 04x31 05. 36x27 +

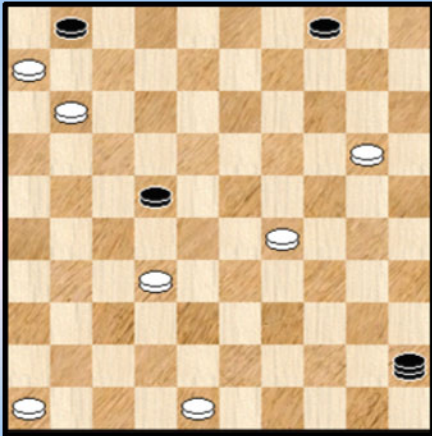
120.

01. 21-17 12x21 02. 16x38 39-44 03. 50x39 05-28 04. 42-37 (de enige die wint) 28x44

05. 38-33 44x41 06. 46x37 +

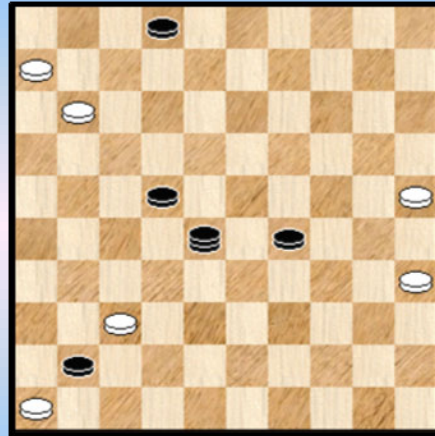
- - - - - o - O - o - - - - -

Wit wint PC Blues serie 11



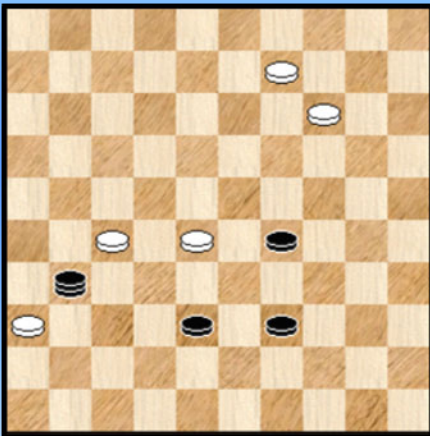
121

Wit wint



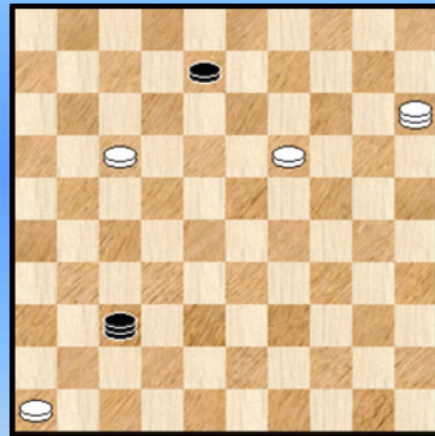
124

Wit wint



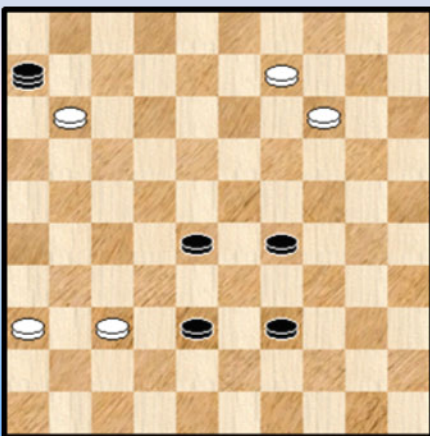
122

Wit wint



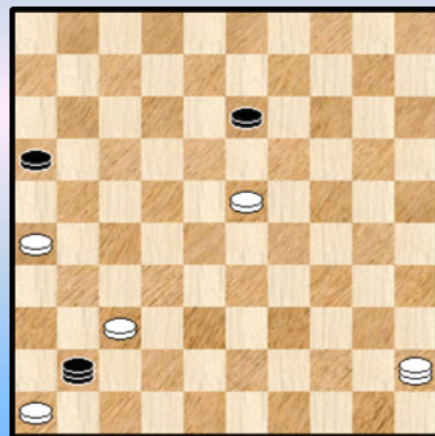
125

Wit wint



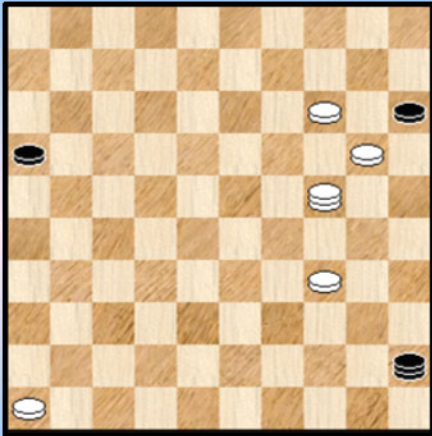
123

Wit wint



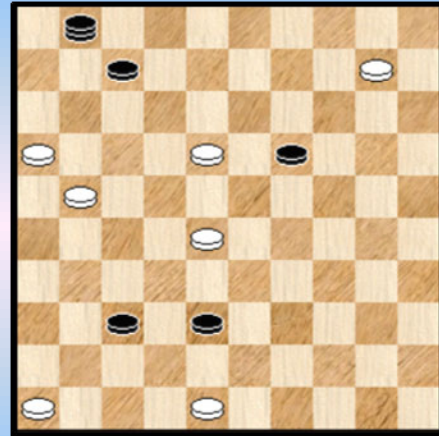
126

Wit wint



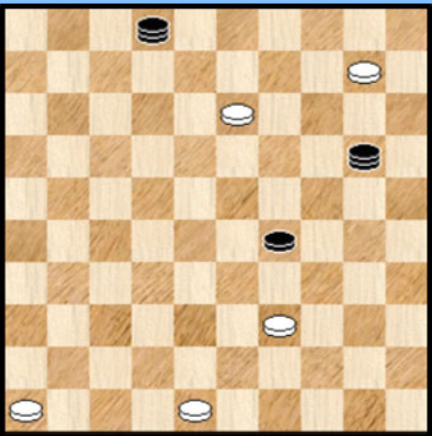
127

Wit wint



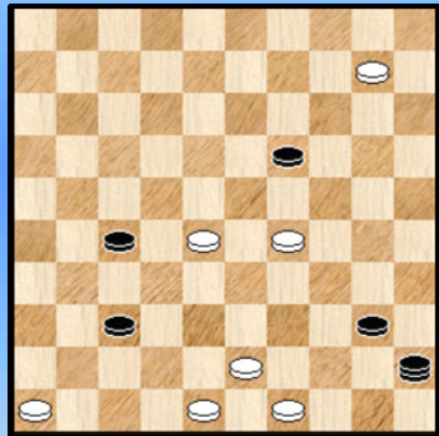
130

Wit wint



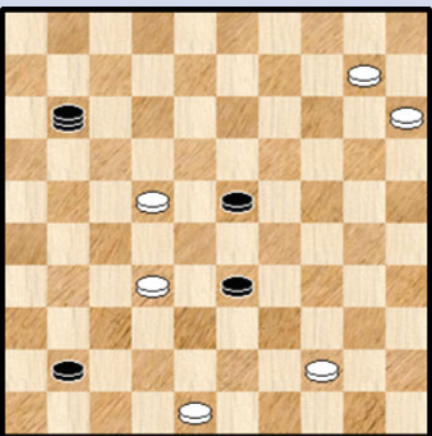
128

Wit wint



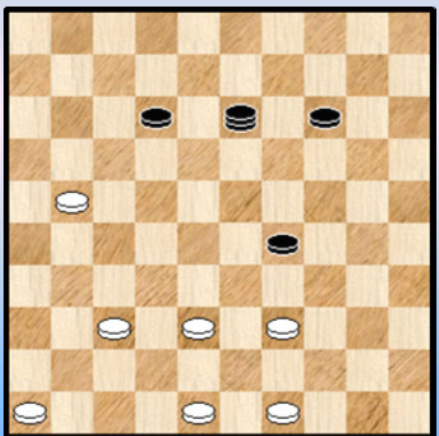
131

Wit wint



129

Wit wint



132

Serie 11 - Oplossingen

121.

01. 11-07 45x37 (01. ... 45x41 02. 46x37 01x12 03. 06-01 +)
02. 20-14
=> 02. ... 37x05 03. 48-42 01x12 04. 42-37 05x41 05. 46x37 +
=> 02. ... 01x12 03. 06-01 37x05 04. 01x31
++ 04. ... 04-09 05. 31x04 05-28 06. 04-10 28x05 07. 48-42 +
++ 04. ... 04-10 05. 31-04 10-14 06. 04-10 14-20 07. 10-37 05x41 08. 46x37 +

122.

01. 28-23 31x04 02. 23x32 04-15 03. 14-10 15x04 04. 32-27 04x31 05. 36x27 +

123.

01. 37-32 06x04 02. 32x32 04-15 03. 14-10 15x04 04. 32-27 04x31 05. 36x27 +
Met een cirkelslag erbij.

124.

01. 35-30 41x32 02. 30-24 29x20 03. 25x14 28x10 04. 11-07 02x11 05. 06x37 10x41
06. 46x37 +

125.

01. 19-14 37x05 02. 15-42
=> 02. ... 05-28 03. 17-12 08x17 04. 42-37 28x41 05. 46x37 +
=> 02. ... 08-12 03. 17x08 05-19 04. 08-02 19-35 05. 42-24 35x19 06. 02x24 +

126.

01. 37-31 41x14 02. 45-18 ! 13x22 03. 31-27 22x31 04. 26x37 14x41 05. 46x37 16-21
06. 37-31 21-26 07. 31-27 +

127.

Wit kan winnen op twee manieren. Eigenlijk moet hij gewoon een tempo (kunnen) maken om dan de klemzet toe te passen.

=> 01. 24-02
++ 01. ... 45x10 02. 02-35 15x24 03. 35x05 +
++ 01. ... 45x05 02. 02-24 ! 16-21 03. 24-35 15x24 04. 35x26 +
=> 01. 24-47 45x05 02. 47-24 ! 16-21 03. 24-35 15x24 04. 35x26 +

128.

01. 39-33 02x05 02. 33x15 05-23 03. 15-10 23x05 04. 48-42 +

129.

01. 32-28 23x32 02. 44-39 11x05 03. 39x46 05-28 04. 15-10 28x05 05. 48-42 +

130.

01. 28-23 19x28 02. 16-11 07x27 03. 48-42 01x05 04. 42x42 +
Met een cirkelslag erbij.

131.

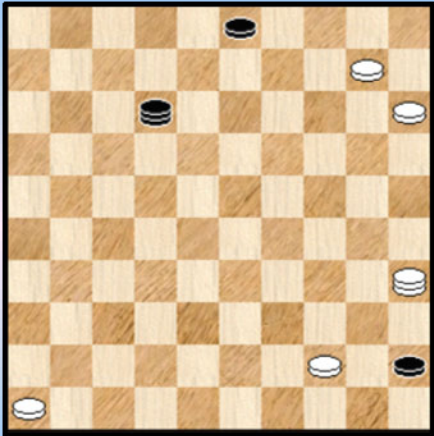
01. 49-44 40x38 02. 28-23 19x28 03. 48-42 45x05 04. 42x42 + Met cirkelslag.
De eerste 2 zetten kunnen omgewisseld worden.

132.

01. 39-34 29x40 02. 49-44 40x49 03. 21-17 49x41 04. 17x10 41x05 05. 48-42 +

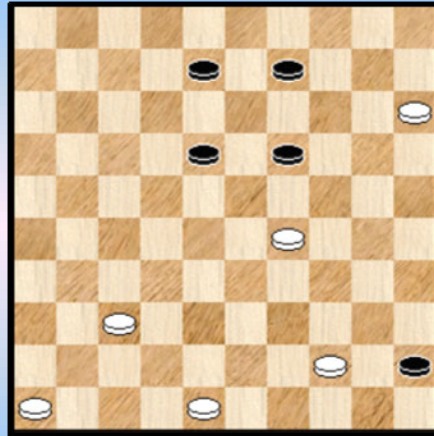
- - - - - o - O - o - - - - -

45-50 ? PC Blues serie 45-50 ?



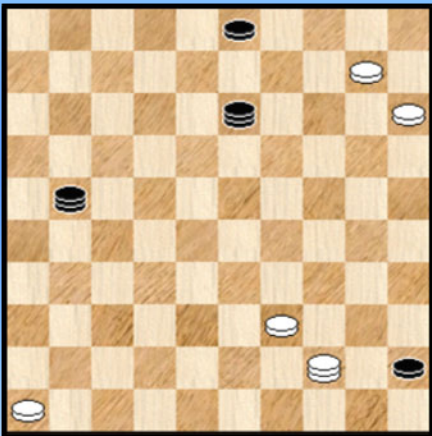
1

45-50 ?



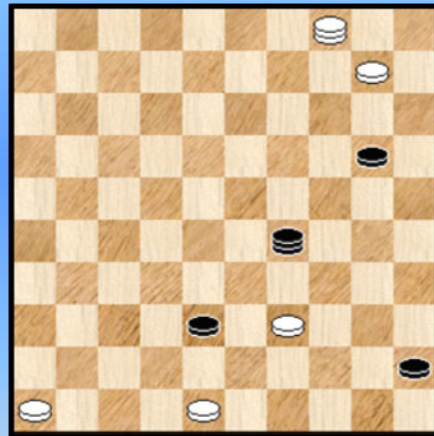
4

45-50 ?



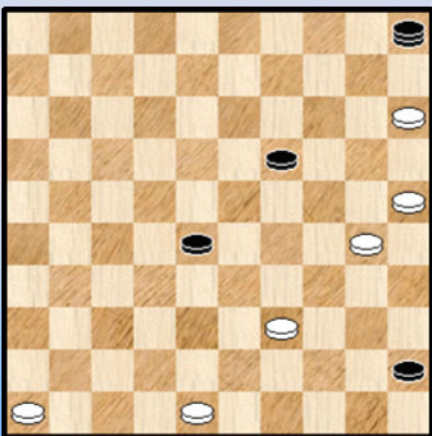
2

45-50 ?



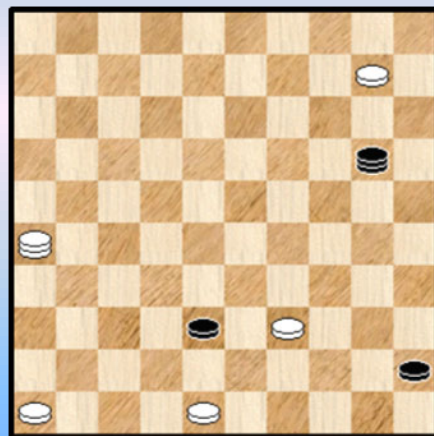
5

45-50 ?



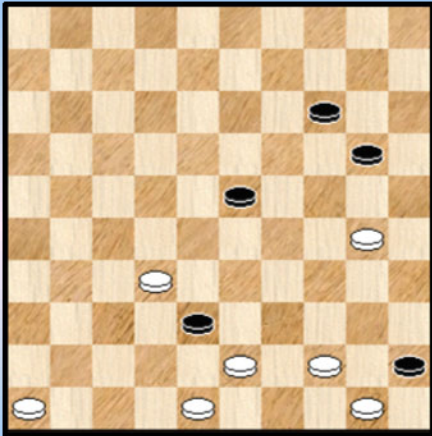
3

45-50 ?



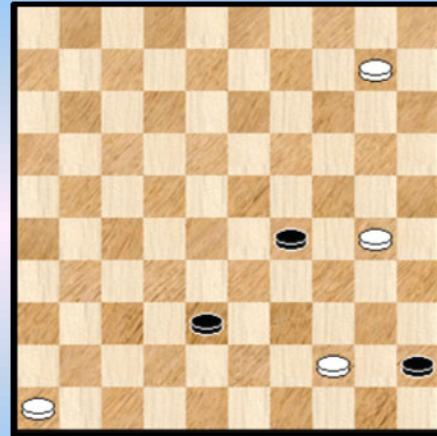
6

Wit wint



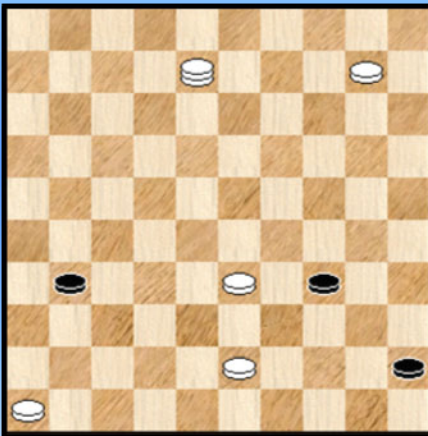
7

45-50 ?



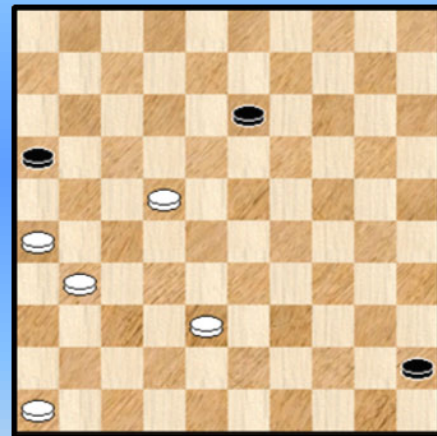
10

45-50 ?



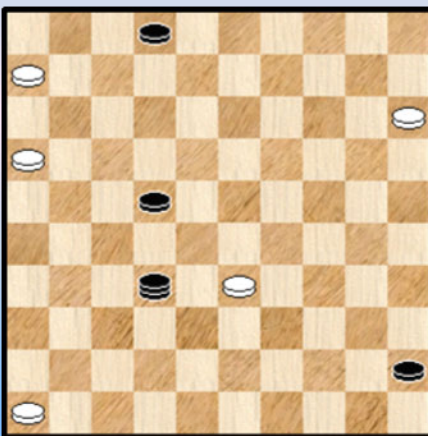
8

45-50 ?



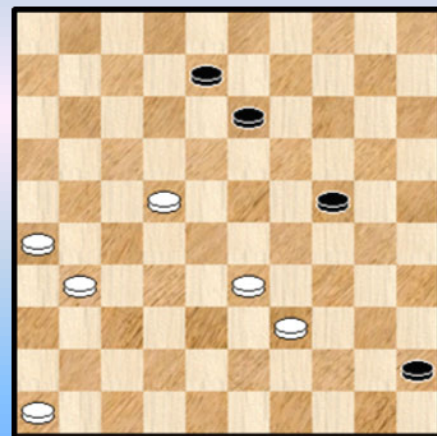
11

45-50 ?



9

45-50 ?



12

Serie 45-50 ? - Oplossingen

1.

01. ... 45-50 ? 02. 35-08 50x05 03. 08x26 03-08 04. 26x03 05-23 05. 15-10 23x05
06. 03-26 05-23 07. 26-37 23x41 08. 46x37 +

2.

01. ... 45-50 ? 02. 44-35 50x05 03. 35x26 03-08 04. 26x03 05-23 05. 15-10 23x05
06. 03-26 05-23 07. 26-37 23x41 08. 46x37 +

3.

01. ... 45-50 ? 02. 30-24 50x20 03. 25x32 05x37 04. 15-10 37x05 05. 48-42 05-23
06. 42-37 23x41 07. 46x37 +

4.

01. ... 45-50 ? 02. 29-23 50x41 03. 23x23 41x19 04. 15-10 19x05 05. 48-42 +
Met een cirkelslag ornamentje.

5.

01. ... 45-50 ? 02. 48-42 50x05 03. 42x15 05-28 04. 15-10 28x05 05. 04-31 +

6.

01. ... 45-50 ? 02. 26-42 50x05 03. 42x15 05-28 04. 15-10 28x05 05. 48-42 +

7.

01. 32-28 38x40 02. 28x10 40-44 03. 50x39
=> 03. ... 45-50 of ? 04. 30-24 50x05 05. 24x15 05-28 06. 15-10 28x05 07. 48-42 +
=> 03. ... 20-25 04. 48-43 25x34 05. 39x30 +
Hier komt de zet 45-50 in de loop van de ontleding voor.

8.

01. ... 45-50 ? A 02. 43-39 34x43 03. 08-30 50x05 04. 30x26 +
A 01. ... 34-40 02. 43-39 45-50 03. 08-21 40-44 04. 21-49 31-37 05. 49x40 37-42 =

9.

01. ... 45-50 ? 02. 16-11 50x28 03. 15-10 28x05 04. 11-07 02x11 05. 06x37 05x41
06. 46x37 +

10.

01. ... 45-50 ? 02. 30-24 50x05 03. 24x42 +

11.

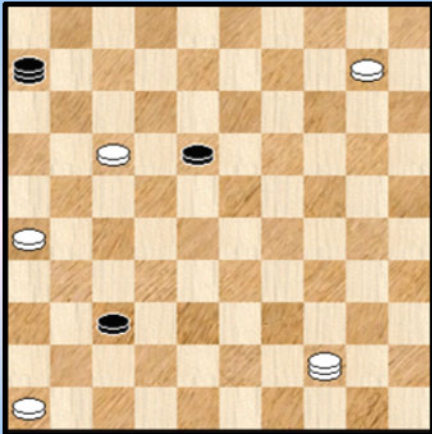
01. ... 45-50 ? 02. 22-18 13x22 03. 38-33 50x28 04. 31-27 22x31 05. 26x37 28x41
06. 46x37 16-21 07. 37-31 +

12.

01. ... 45-50 ? 02. 22-18 13x22 03. 39-34 50x28 04. 31-27 22x31 05. 26x37 28x41
06. 46x37 08-13 07. 37-32 13-19 08. 32-28 24-30 09. 34x25 19-24 10. 28-23 +

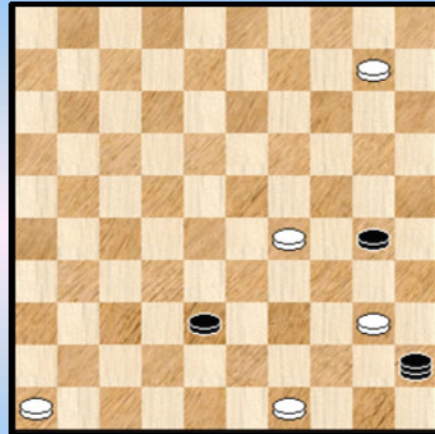
- - - - - o - O - o - - - - -

Wit wint Serie "Uit de literatuur"



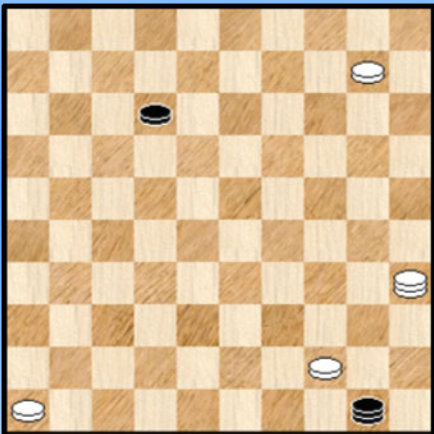
1

Wit wint Chiland



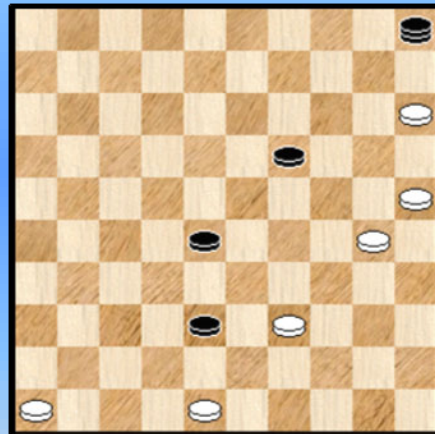
4

Wit wint Chiland



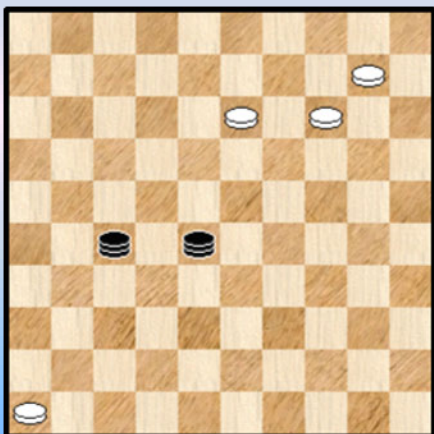
2

Wit wint Chiland



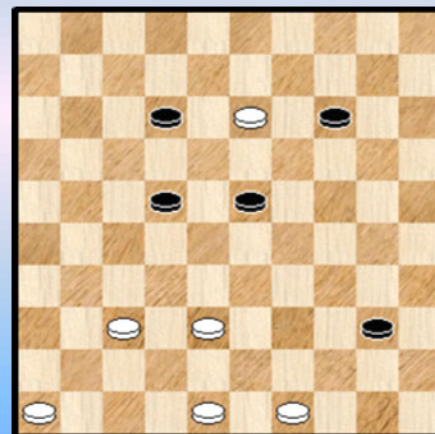
5

Wit wint Chiland



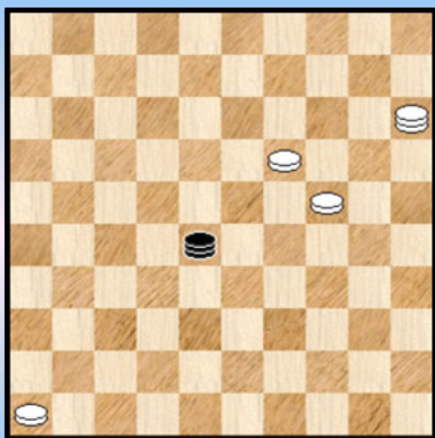
3

Wit wint Chiland

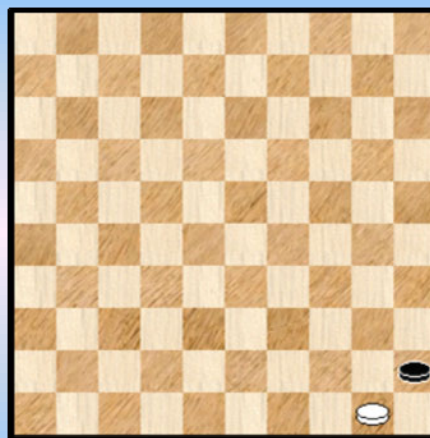


6

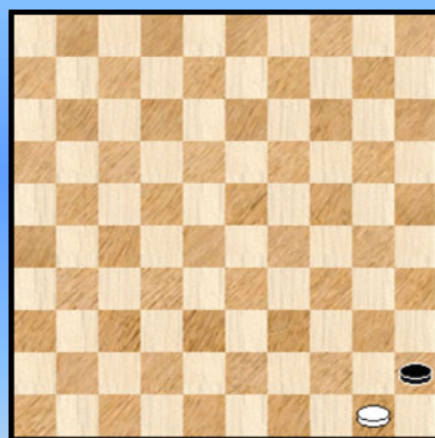
Wit wint Wiersma



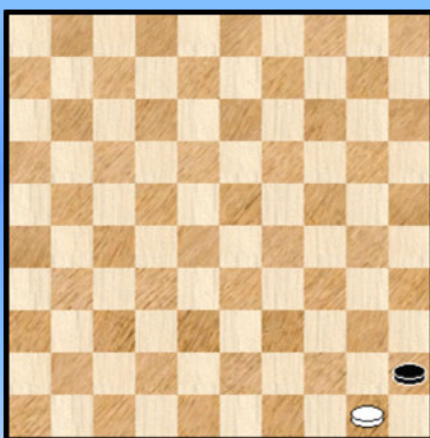
7



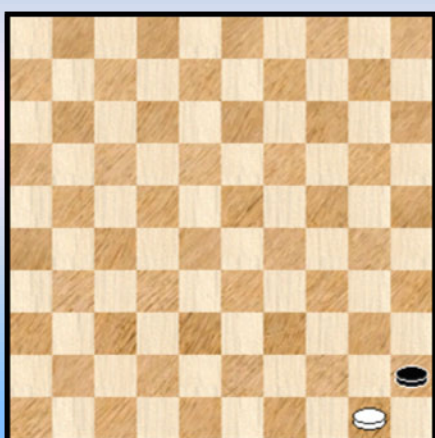
10



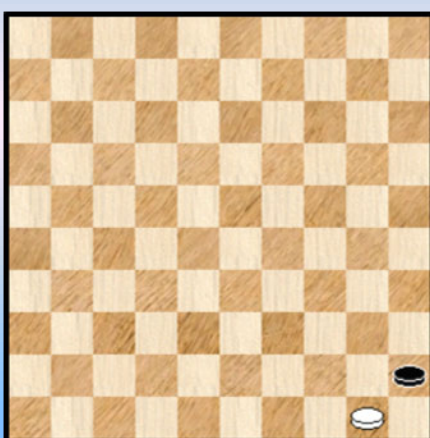
8



11



9



12

Serie Standen uit de Literatuur - Oplossingen

01. Chiland

01. 44-22 ! 18x27 02. 26-21 06x05 03. 21x41 +

02. Chiland

01. 35-08 50x05 02. 08x26 05-23 03. 26-37 23x41 04. 46x37 +

03. Chiland

01. 14-09 28x05 02. 09-04 27x09 03. 04x31 +

04. Chiland

01. 40-34 30x39 02. 49-44 45x05 03. 44x42 +

05. Chiland

01. 39-33 38x29 02. 30-24 29x20 03. 25x32 05x37 04. 15-10 37x05 05. 48-42 05-23
06. 42-37 23x41 07. 46x37 +

06. Chiland

01. 49-44 40x49 02. 13-08 49x41 03. 08x10 41x05 04. 48-42 05-23 05. 42-37 23x41
06. 46x37 +

07. Wiersma

01. 19-14 28x05 02. 24-20 05-19 03. 20-14 19x05 04. 15-42 +

08.

09.

10.

11.

12.

- - - - - o - O - o - - - - -

Interludium 5

Gitaarspeler



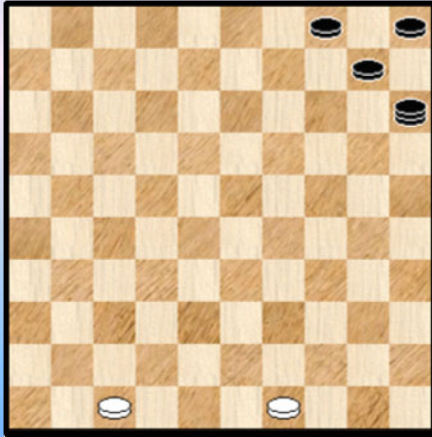
Koor



De remise - vondst van Spencer.

Volgende stand had ik eerst ingedeeld bij de standen uit de literatuur :

Wit remiseert ! Spencer



Een wereldberoemde stand , althans in damland.. Niet echt het hoekthema want verplaatst naar de lijn 47-15.

Maar de inhoudelijke kant blijft natuurlijk : de zwarte dam kan niet weg.

Het kan alleen maar **merkwaardig** genoemd worden dat in deze stand waarbij wit twee schijven op de basislijn heeft hij toch kan remiseren tegen een zwarte dam en drie zwarte schijven !

De stand zou dateren uit 1810 en verder heb ik geen enkele bijkomende informatie over de auteur.

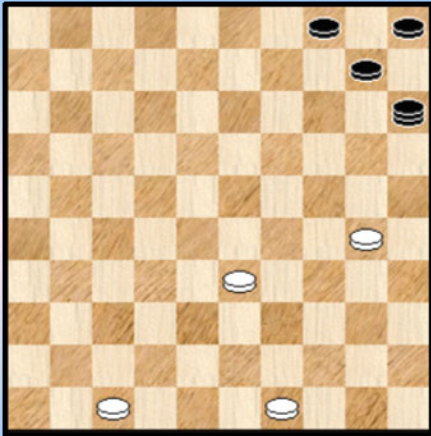
01. 49-43 ! 04-09 of ? 02. 43-38 15x42 03. 47x38 09-13 04. 38-32 13-18 05. 32-27 en wit ontsnapt...

Het leek me een leuk idee om enkele (eenvoudige) standen aan dit motief te wijden. Het staat natuurlijk op zichzelf maar past , omwille van het inhoudelijke karakter , natuurlijk volledig in het hoekthema - geheel.

Hier komen de (14) standen.

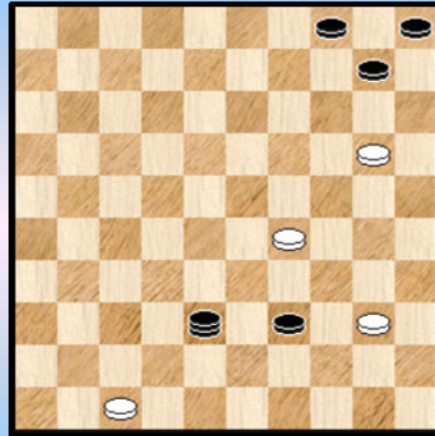
- - - - o - O - o - - - -

Wit remiseert PC Bues serie Spencer



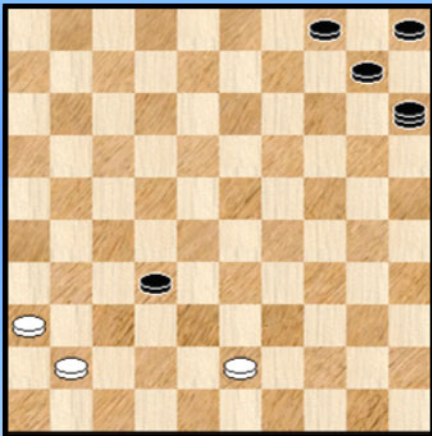
1

Wit remiseert



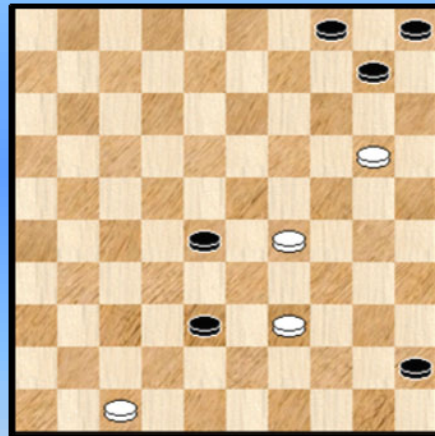
4

Wit remiseert



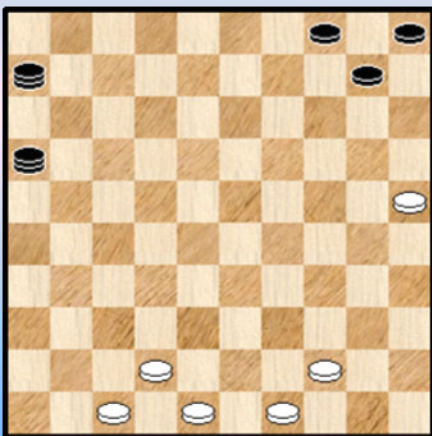
2

45-50 ? remise



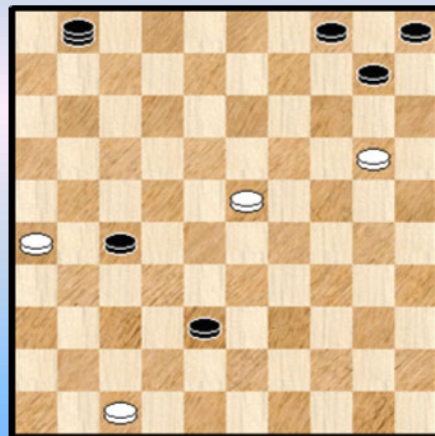
5

Wit remiseert



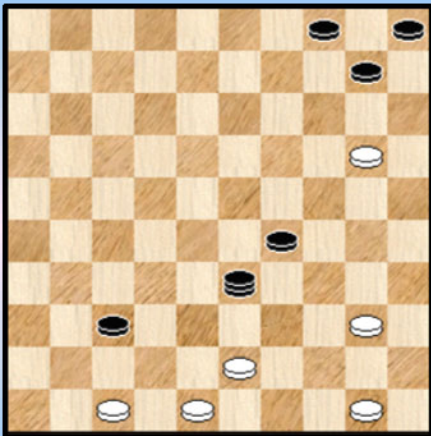
3

Wit remiseert



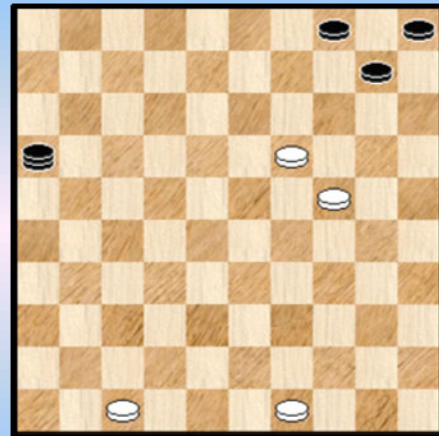
6

Wit remiseert



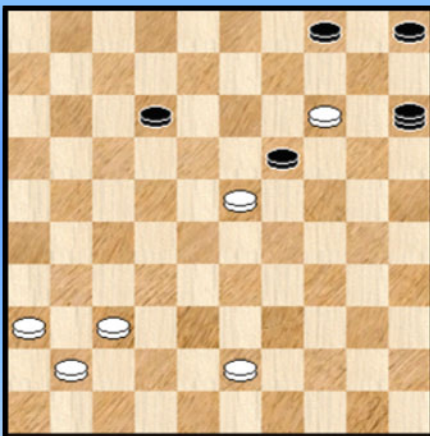
7

19-02 ? Remise



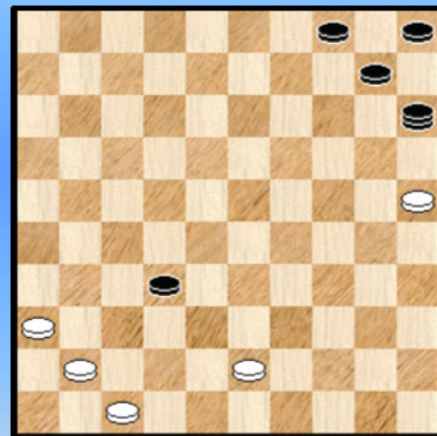
10

Wit remiseert



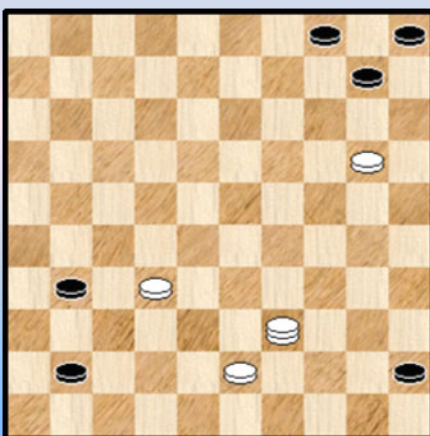
8

Wit remiseert



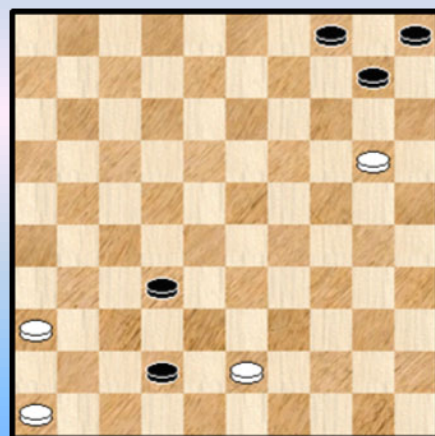
11

45-50 ? remise



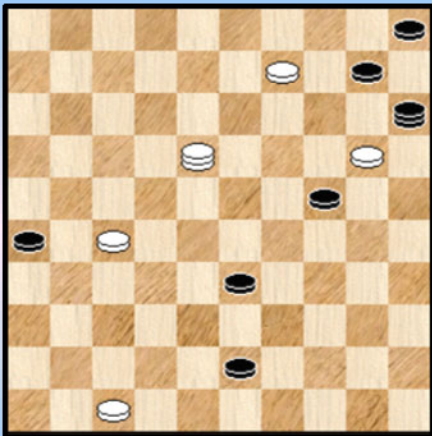
9

42-47 ?

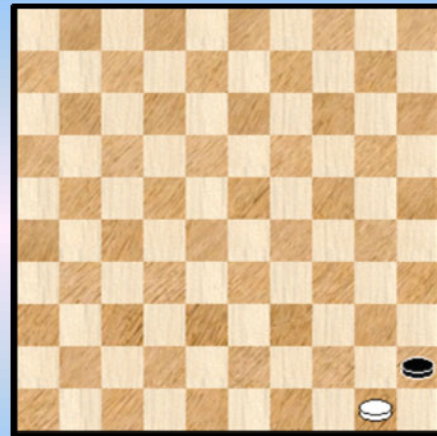


12

26-31 ?

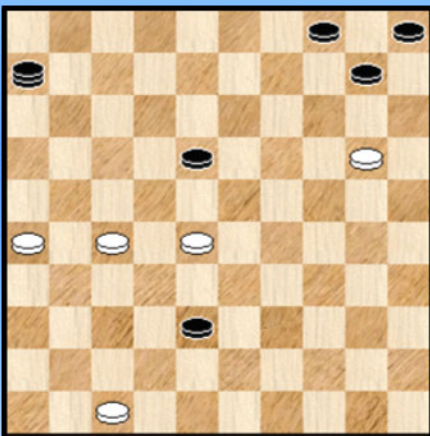


13

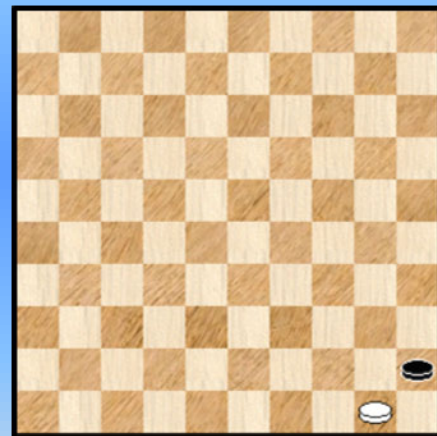


16

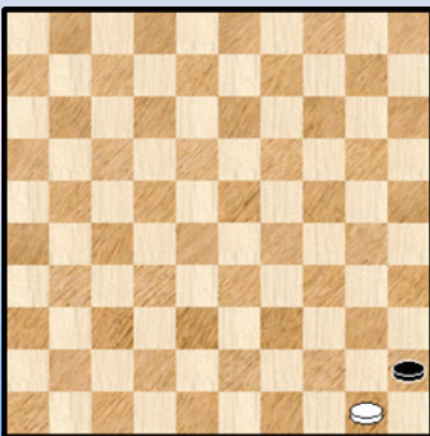
Wit remiseert ?



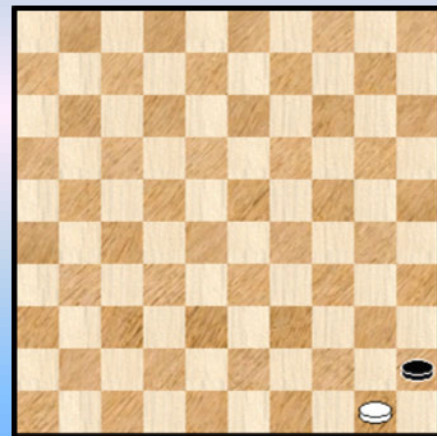
14



17



15



18

Serie rondom de Spencer vondst - Oplossingen

1.

01. 30-25 15x38 02. 25-20 ! 38x15 03. 49-43 =

2.

01. 41-37 32x41 02. 36x47 =

3.

01. 25-20 ! 06x50 02. 42-38 16x43 03. 48x39 50x15 04. 49-43 =
Een mini - waterval.

4.

01. 40-34 38x15 02. 34x43 =

5.

01. ... 45-50 ? 02. 29-23 50x15 03. 23x43 =

6.

01. 26-21 01x15 02. 21x43 =

7.

01. 40-34 29x40 02. 48-42 ! 37x39 03. 50-45 33x15 04. 45x43 =

8.

01. 23-18 12x23 gedwongen 02. 37-32 19x10 03. 32-28 23x32 04. 41-37 32x41 05. 36x47 =

9.

01. ... 45-50 ? 02. 32-27 50x15 03. 27x47 =

10.

01. ... 16-02 ? 02. 24-20 02x15 03. 49-43 =

11.

Wit kan remiseren op twee manieren , die op hetzelfde neerkomen :

=> 01. 41-37 32x41 02. 47-42 15x47 03. 25-20 47x15 04. 36x47 =

=> 01. 47-42 15x47 02. 25-20 47x15 03. 41-37 32x41 04. 36x47 =

12.

01. ... 42-47 ? 02. 46-41 47x15 03. 41-37 32x41 04. 36x47 =

13.

01. ... 26-31 ? 02. 20x49 31x04 03. 49-43 =

14.

01. 27-22 18x27 02. 26-21 ! 06x15 03. 21x43 =

- - - - - o - O - o - - - - -

Een Turks trekje



Een foto als inleiding : u herkent allicht nog de **Aya Sofia** die in de interludia van het Turkse epos (de deeltjes PC Blues 7 tot en met 10) ruimschoots aan bod kwam.

Waarom deze foto ? Uiteraard om de link te leggen naar de betreffende PC Blues deeltjes waar alle mogelijke vormen van Turkse combinaties aan bod kwamen. En ja , enkele ervan eindigden op het hoekthema ! Dit mag enigszins verwonderlijk lijken maar anderzijds kan ik echt niet van toeval spreken want het gaat over zelf samengestelde standen en de mogelijkheid om ooit eens een deeltje te wijden aan het hoekthema speelde daarbij mee. Nu laat dit me toe wat uit eigen werk te putten (zullen we maar zeggen).

Er kwamen 4 standen in voor eindigend op het hoekthema. We geven ze alle 4 en eventuele commentaar neem ik letterlijk over van vroeger.

Diagram 1 Wit wint

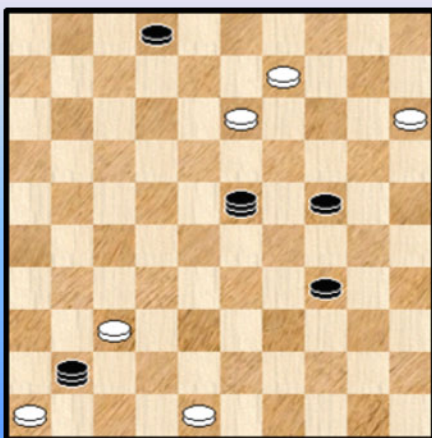


Diagram 2 Wit wint

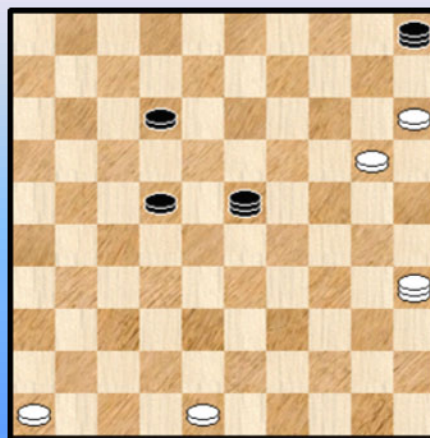


Diagram 1.

01. 09-04 41x28 02. 13-08 02x13 03. **04x19** 23x14 04. 15-10 14x05 05. 48-42 ! +
Hoekthema na een TD2BV.

Voor de gebruikte "Turkse termen" verwijzen we naar de betreffende PC Blues deeltjes.

Diagram 2.

01. 20-14 05x19 Op 01. ... 23x10 02. 15x04 winst door overmacht

02. **35x28** 23x37 03. 15-10 ! 37x05 04. 48-42 ! + Een Turks detail van het tweede type
gekombineerd met het hoekthema.

Bij het overnemen van oud materiaal vallen foutjes ook al eens eerder op. In plaats van 02. 35x28 te
slaan wint ook gewoon slaan naar bijvoorbeeld 44 en wit wint gewoon door overmacht.
Toegegeven , 35x28 valt te verkiezen om redenen van elegantie ☺.

Diagram 3 Wit wint

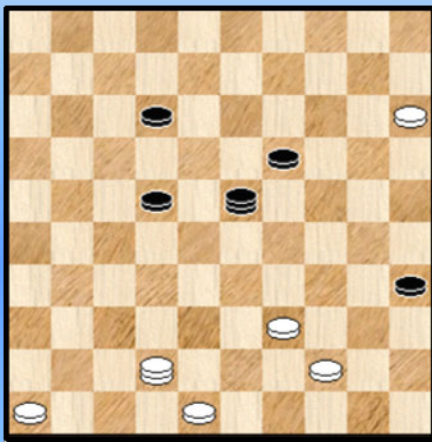


Diagram 4 Wit wint

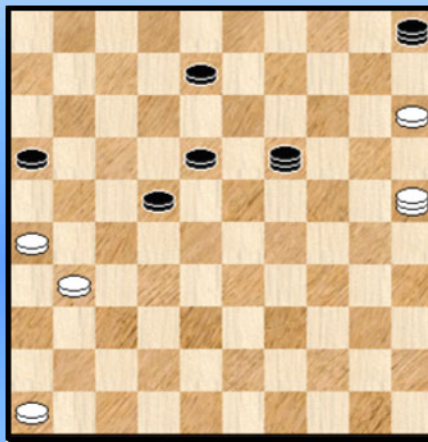


Diagram 3.

01. 44-40 35x33 02. **42x28** 23x37 03. 15-10 37x05 04. 48-42 +

Een Turks detail van de tweede soort - een loepzuivere T4 trouwens - gekombineerd met het
hoekthema.

Diagram 4

01. 15-10 05x14 02. **25x23 !** 19x28 03. 31-27 22x31 04. 26x37 28x41 05. 46x37 16-21
06. 37-31 + Een Turks detail van de tweede soort gevolgd door (een onzuivere variant van) het
hoekthema.

Diagram 5 Wit wint

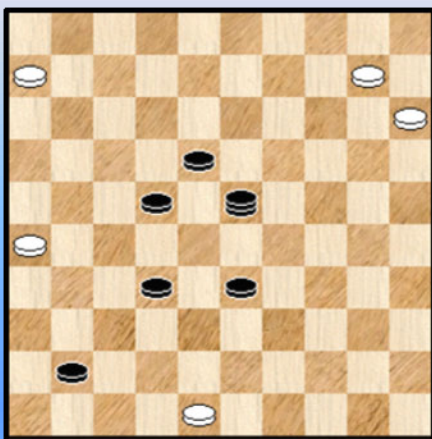


Diagram 6 Wit wint

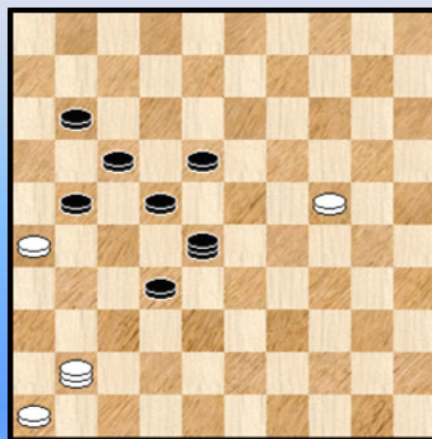


Diagram 5

Een recente stand.

01. 06-01 23x05 02. **01x27 !** 22x31 03. 26x46 05-23 04. 15-10 23x05 05. 48-42 +

Een TD2.

Diagram 6

De laatste stand komt uit de oorspronkelijke reeks en wordt naar dit Turkse paragraafje omgeleid.

01. 24-19 28x05 02. **41x27** 22x31 03.26x37 05x41 04.46x37 22x31 +

- - - - - o - O - o - - - - -

Waterfalls



Opnieuw een foto - introductie. Duidelijk verwijzend naar deeltje 11 van de PC Blues serie : **Waterfalls**.

Niet dezelfde foto overigens van de titelpagina maar in elk geval een foto met de duidelijke cascade - structuur waarnaar in de naamgeving verwezen wordt.

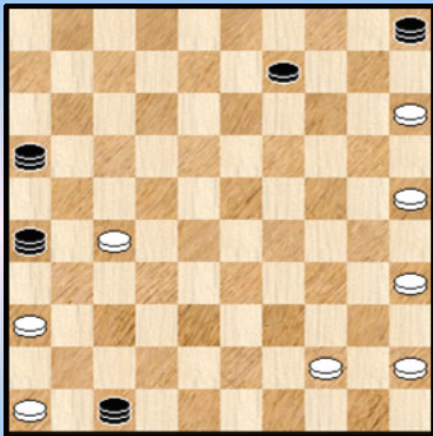
Het ging hem om fantasie - standen waarin dammen in **cascade** werden geslagen.

En ook daar treffen we enige bewerkingen aan op het hoekthema. We halen ze van onder het stromende water te voorschijn.

Het gaat in totaal om een zestal standen (nu ja , de nummer 6 is een specialeke ... 😊). We nemen de vroegere kommentaar over.

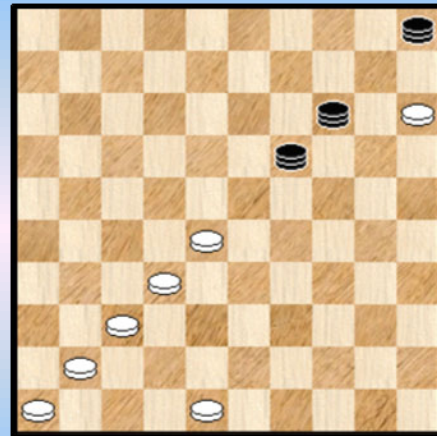
- - - - o - O - o - - - -

Wit wint Waterfalls serie (PC Blues)



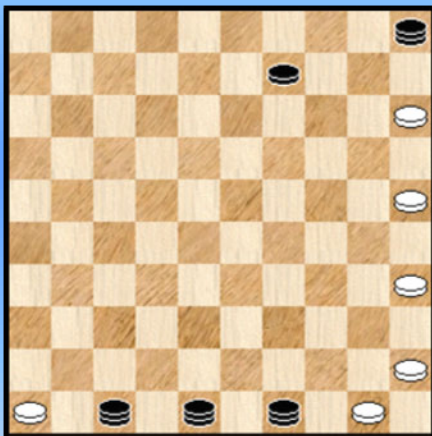
1

Wit wint



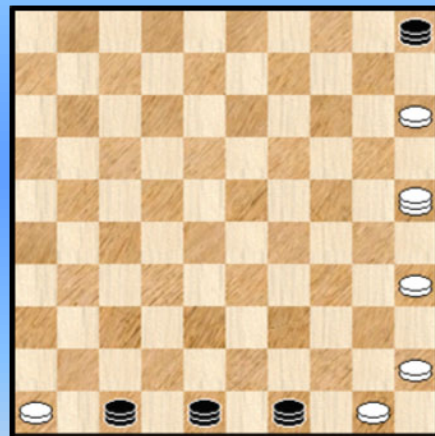
4

Wit wint



2

Wit wint



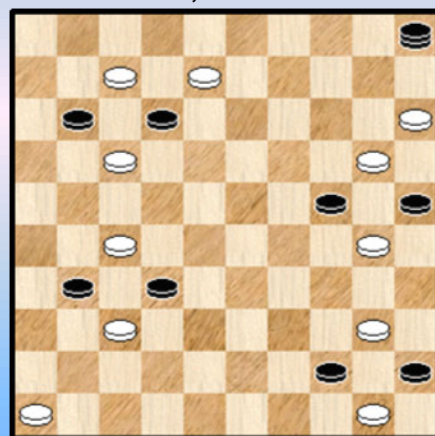
5

Wit wint



3

Zaz , wit wint



6

Waterfalls - serie - Oplossingen

1.

01. 36-31 16x40 02. 45x34 26x30 03. 35x24 47x20 04. 25x03 05-28 05. 15-10 28x05
06. 03-26 05-28 07. 26-37 28x41 08. 46x37 +

Na een meerslag - start komen we in het waterval - water terecht en eindigen met het hoekthema.

2.

01. 50-44 49x40 02. 45x34 48x30 03. 35x24 47x20 04. 25x03 05-28 05. 15-10 28x05
06. 03-26 05-28 07. 26-37 28x41 08. 46x37 +

Een hoekthema - waterfall.

3.

01. 45-40 35x44 02. 50x39 25x43 03. 49x38 15x42 04. 47x04 05-28 05. 04-10 28x05
06. 48-42 +
Hoekthema.

4.

01. 28-23 19x28 02. 32x23 14x28 X 03. 37-32 28x37 04. 41x32 05x37 05. 15-10 37x05
06. 48-42 +
X 02. ... 14x32 03. 37x28 05x32 04. 41-37 32x41 05. 46x37 + Hoekthema

5.

01. 50-44 49x40 02. 45x34 48x30 03. 35x24 47x20 04. 25x03 05-28 05. 15-10 28x05
06. 03-26 05-23 07. 26-37 23x41 08. 46x37 +
Een mooie aanvangsstand "waterval" naar het hoekthema.

6.

Niet echt een gewone stand. De andere diagrammen kunnen met het predikaat fantasie bedacht worden. Dit als een curiositeit waarbij we alle vragen omtrent de doenbaarheid zachtjes naar de achtergrond wegwuiven. Hier komt "de oplossing" :

01. ... 11x13 02. 17x19 25x23 03. 30x28 31x33 04. 37x39 45x43 05. 50x48 05-28
06. 15-10 28x05 07. 48-42 ! + Het hoekthema als extraatje.

- - - - - o - O - o - - - - -

Kombineren op het hoekthema

Een item in de PC Blues serie dat nogal eens terugkeert : het **kombineren** van het (behandelde) onderwerp met een van de vroeger behandelde combinaties of thema's.

Zo bijvoorbeeld in het Turkse epos keken we in de gauwte of er (naast het Turkse element) sprake kon zijn van een vier op 1 rij combinatie of de opblaaskombinatie.

Voor het hoekthema doen we het ook. Nu hebben we eigenlijk al een deel van de weg afgelegd. Er kwamen al twee afzonderlijke items over de Turkse combinaties en de watervallen. Deze twee kunnen we dus naast ons neerleggen. Maar er blijven nog 4 andere combinaties (of thema's) te gaan :

- => Miniaturen
- => Napoleon - combinaties
- => Opblaaskombinaties
- => Vier op 1 rij - combinaties.

We leggen de lat niet te hoog. Wanneer we voor elk één voorbeeld kunnen samenstellen mogen we de opdracht als geslaagd beschouwen.

Dit lijkt niet zo moeilijk maar voorzichtigheid blijft geboden. Het samengaan van 2 types combinaties of thema's moet bepaald niet als vanzelfsprekend worden beschouwd. In sommige gevallen komt het er helemaal niet uit. In andere gevallen dan verrassend wel.

Miniaturen

Enige pogingen resulteerden in volgende twee standen. Geen miniaturen, maar we gooien ze niet weg en drukken ze dus af.

Diagram 1 Wit wint

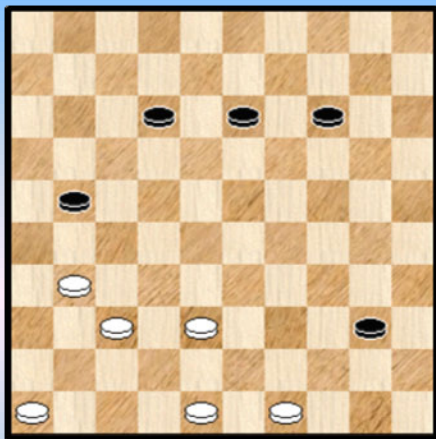
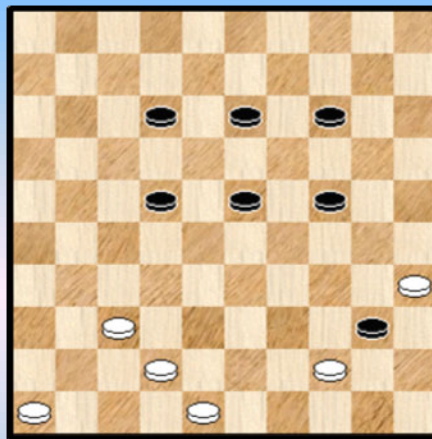


Diagram 2 Wit wint



We zijn de mosterd gaan galen bij het enige probleem dat ik ter beschikking had en op de cover figureert. Het komt er op aan een wit stuk op 10 te krijgen en de zwarte dam op veld 41 te doen belanden. Typisch door een meerslagje in te lassen.

Oplossing Diagram 1 :

01. 49-44 40x49 02. 31-26 49x41 03. 26x10 41x05 04. 48-42 ! +

Oplossing Diagram 2 :

01. 42-38 40x49 02. 35-30 49x41 03. 30x10 41x05 04. 48-42 +

Uitgaande van deze twee standen kwam dan , na wat proberen - en na het inlassen van enige

rustpauzes ☺ - volgende 4 miniaturen tot stand.

Diagram 3 Wit wint

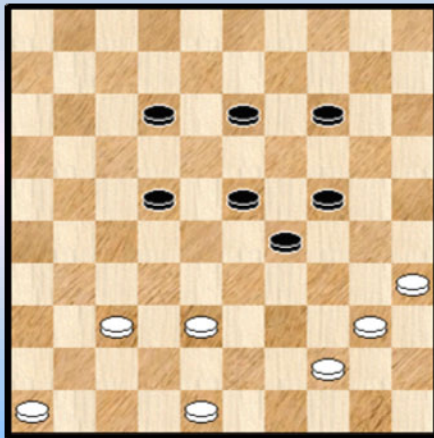


Diagram 4 Wit wint

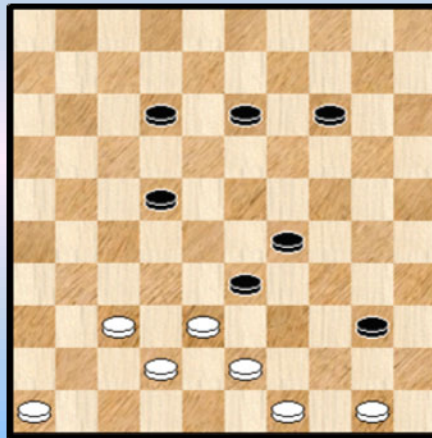


Diagram 5 Wit wint

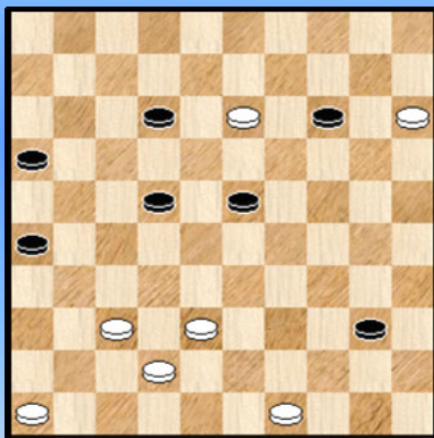
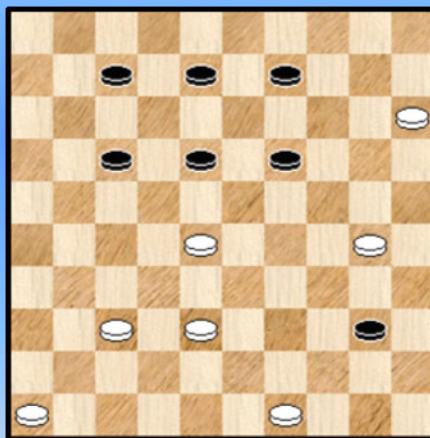


Diagram 6 Wit wint



Oplossing Diagram 3 :

01. 40-34 ! 29x49 02. 35-30 49x41 03. 30x10 41x05 04. 48-42 05-23 05. 42-37 23x41
06. 46x37 +

Spijtig van het oneconomisch slaan in de beginfase. Waarvoor ik niet onmiddellijk een oplossing zie.

Oplossing Diagram 4 :

01. 49-44 ! A 40x49 02. 43-39 49x41 03. 39x10 41x05 04. 42-37 05x41 05. 46x37 29-33
06. 50-44 33-38 07. 44-39 +

A 01. 50-45 ? 33-39 ! 02. 43x23 13-18 03. 45x34 18x40 en het blijft de vraag of wit nog kan remiseren.

Een mooie beginstand en mooie eindstand. Verder een technisch korrekte bewerking. Allicht de beste van de vier.

Oplossing Diagram 5 :

01. 49-44 40x49 02. 13-08 49x41 03. 08x10 41x05 04. 42-37 05x41 05. 46x37 16-21
06. 15-10 21-27 07. 10-04 26-31 08. 37x26 27-32 09. 04-27 32x21 10. 26x17 +

Het slot kan moeilijk bevredigend genoemd worden. Ook 07. 10-05 wint immers.

Oplossing Diagram 6 :

01. 49-44 40x49 02. 30-24 49x41

Op 02. ... 49x23 03. 24x04 23x41 04. 46x37 +

03. 24x04

=> 03. ... 41x23 04. 15-10 23x05 05. 04-31 05-23 06. 31-37 23x41 07. 46x37 +

=> 03. ... 41x10 04. 04-31

++ 04. ... 10-04 05. 31-36 +

++ 04. ... 10-23 05. 15-10 23x05 06. 31-37 05x41 07. 46x37 +

Nadien kwamen er nog twee miniaturen de rangen vervoegen.

Diagram 7 Wit wint

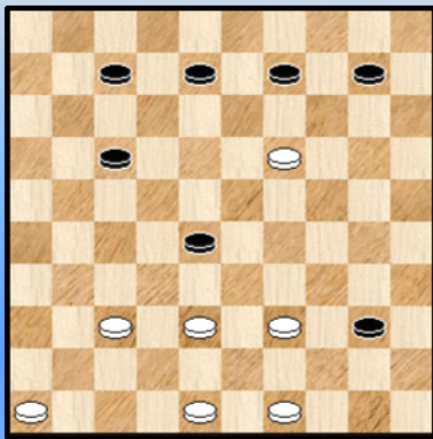
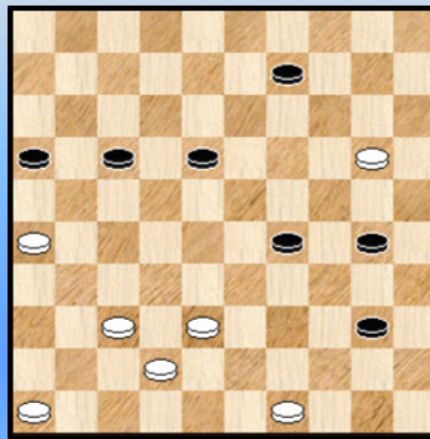


Diagram 8 Wit wint



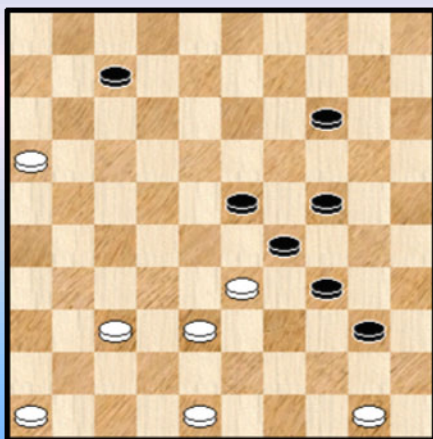
Oplossing Diagram 7 :

01. 49-44 40x49 02. 39-33 ! 49x41 03. 33x15 41x14 04. 15-10 14x05 05. 48-42 +

Oplossing Diagram 8 :

01. 20-14 09x20 02. 49-44 40x49 03. 26-21 49x41 04. 21x14 41x10 05. 42-37 10x41
06. 46x37 16-21 07. 37-31 21-26 08. 31-27 +

Diagram 9 Wit wint



Na enig tijdsverloop kwamen er nog eens drie eenheden de (miniatuur)rangen vervoegen.

Oplossing Diagram 9 :

01. 50-44 40x49 02. 16-11 49x41 03. 11x02 29x38
04. 02x10 41x05 05. 48-42 +

Diagram 10 Wit wint

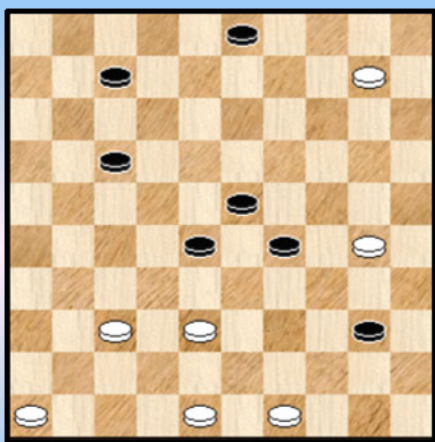
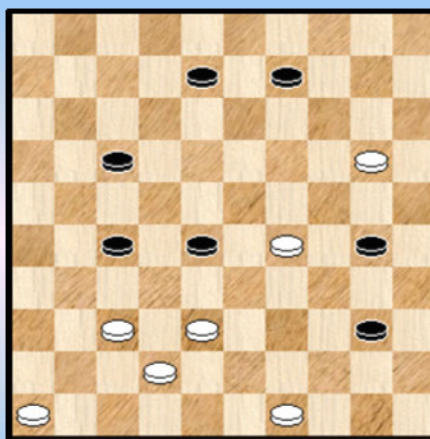


Diagram 11 Wit wint



Oplossing Diagram 10 :

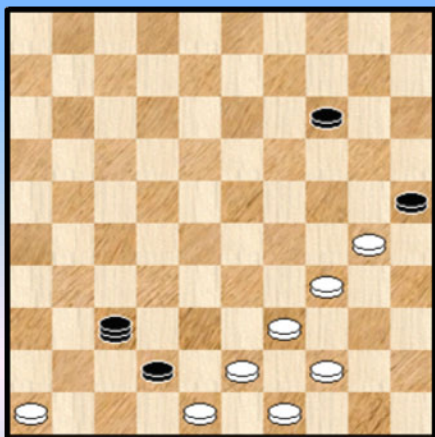
01. 49-44 40x49 02. 30-24 49x41 03. 24x02 03-08 04. 02x28 41x05 05. 48-42 +

Oplossing Diagram 11 :

01. 29-24 30x19 02. 49-44 40x49 03. 20-14 49x41 04. 14x14 41x10 05. 42-37 10x41
06. 46x37 +

Opblaaskombinaties

Diagram O1 Wit wint



Een enkele opblaaskombinatie - bewerking. Een toonbare stand maar wel met een dam. Die zou moeten kunnen weggewerkt worden. Het opblaasgehalte blijft ergens beperkt.

De oplossing :

01. 34-29 25x23 02. 43-38 42x33 03. 39x10 37x05
04. 48-42 de enig - winnende ! 05-28 !
05. 42-37 **A** opnieuw de enige die wint 28x50
06. 49-44 50x41 07. 46x37 +

A Op 05. 44-40 remiseert zwart via de beginzet 28-39 of ook 28-17 ! We laten de varianten achterwege.

Napoleons

Diagram N1 Wit wint

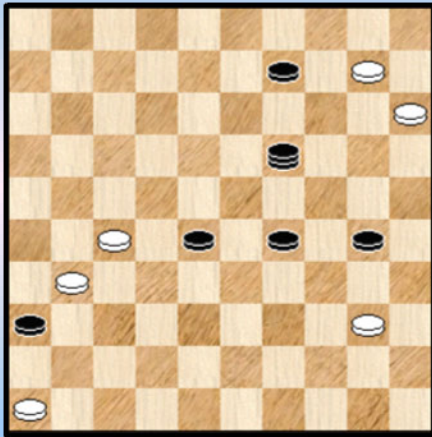
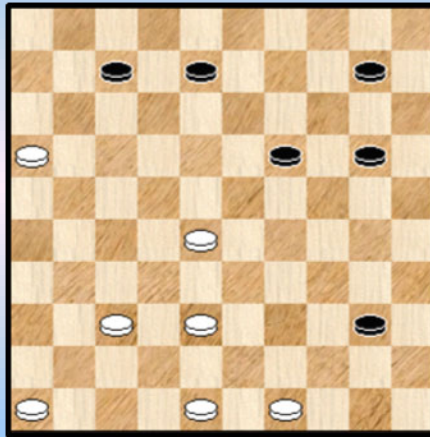


Diagram N2 Wit wint



Na de (sukcesvolle) uitstap in miniatureland komen we in Napoleon - land. Er wacht ons een karig resultaat. Gelukkig hadden we al diagram 8 dat we bij de miniaturen rangschikten , maar dat ook een Napoleon was ! We stelden er nog twee andere samen.

Oplossing Diagram N1 :

01. 27-22 36x18 02. 40-35 19x05 03. **35x04** 05-23 04. 15-10 23x05 05. 04-31 +

Oplossing Diagram N2 :

01. 49-44 40x49 02. 16-11

=> 02. ... 49x41 03. **11x04** 41x19 04. 04-10 19x05 05. 48-42 +

=> 02. ... 49x23 03. **11x04** 23x41 04. 46x37 +

Vier op één rij - combinaties

De Napoleons waren heel wat minder. Nog erger wordt het voor de vier op 1 rij combinaties. Het viel erg moeilijk om iets samen te stellen. Uiteindelijk kwamen er twee standen. Niet echt toonbaar maar we plaatsen ze als inspiratiebron voor beter werk.

Diagram V1 Wit wint

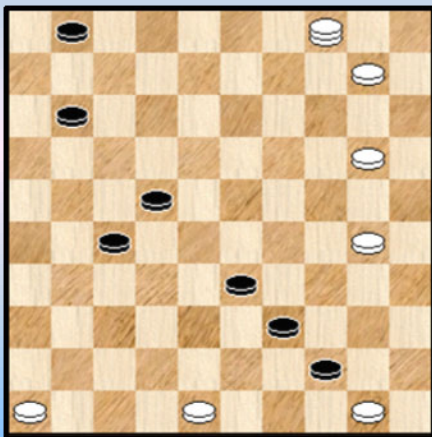
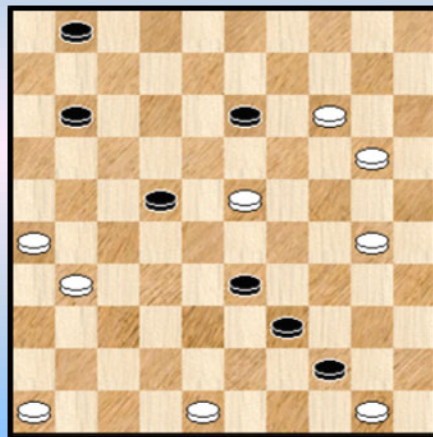


Diagram V2 Wit wint



Oplossing Diagram V1 :

01. 48-43 39x48 02. 50x06 48x05 03. 04x31 +

Oplossing Diagram V2 :

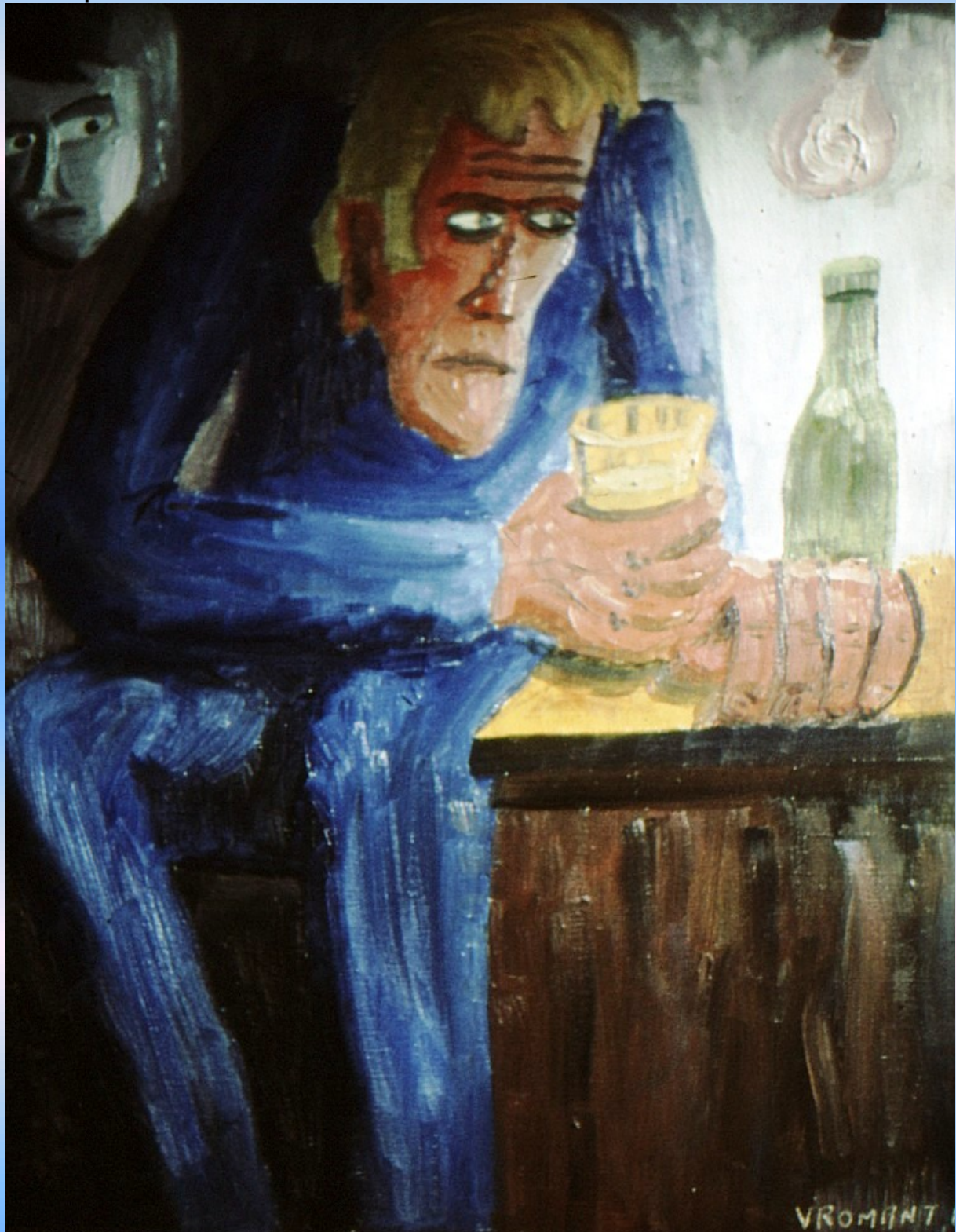
01. 48-43 39x48 02. 50x06 48x25 03. 23-18 13x22 04. 14-10 25x05 05. 31-27 22x31

06. 26x37 05x41 07. 46x37 + Er zijn meerdere bij - oplossingen.

--- o - O - o ---

Interludium 6

Wanhoop



Een kijkje in de database

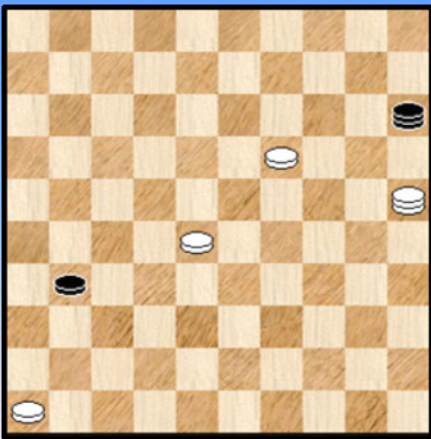
Er waren eigenlijk twee kijkjes. In de eerste plaats uiteraard op het thema zelf. Eerlijk gezegd geloofde ik niet dat dit al (in de zuivere vorm) zou zijn voorgekomen. En inderdaad, deze vrees werd bewaarheid. Niet dus. Niks, noppes.

Ik moest natuurlijk aan de Turkse combinaties denken. Een zeldzaamheid maar eigenlijk kwam ik er toch heel wat op het spoor in de database. En de watervallen dan. Die waren er niet echt maar toch wel enkele mini - watervallen en vooral ook enkele composities rondom het fameuze idee van De Graag. Kortom het leek me in eerste instantie toe dat ik me blijkbaar wat toespitste op zeldzaamheden of rareiteiten van allerlei aard. En daar moest het hoekthema uiteraard ook bij worden gerekend.

Maar ook als het gaat om zeldzaam voorkomende combinaties , motieven of wat dan ook , toch blijft het interessant een link te behouden met het praktische spel. Die was er uiteindelijk ook met de Turkse combinaties en zelfs met de watervallen. Daarom besloot ik enkele dagen later maar een tweede poging te doen in de database. De eisen werden deze keer versoepeld: Ja , een mens moet al eens toegevingen durven doen ☺. Er werd nog steeds naar de lange lijn gekeken , eventueel met extra schijven en naar een (eventueel pareerbare) dreiging om de dam op de lange lijn af te nemen.

Op die manier kwamen we toch aan ruim 10 standen. Niet het pure hoekthema dus, maar toch standen die om een of andere reden erbij aansluiten en die in die zin dan ook een plaatsje verdienen in dit PDFje.

Diagram 1 31-37 ?



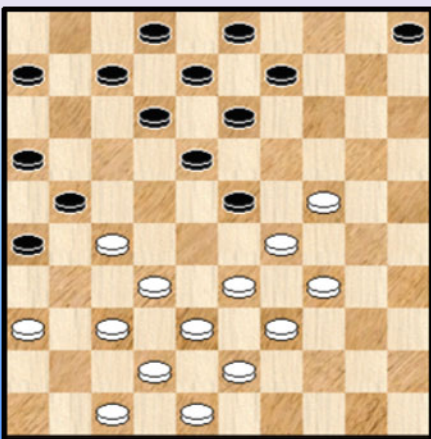
Van Hierden - Foppen

66. ... 31-37 ?

In de diagramstand kan zwart nog remiseren via 15-38 of ook nog via 15-29.

67. 25-48 15-10 68. 48x26 10x32 69. 26-37 32x41
70. 46x37 2-0

Diagram 2 06-11 ?



Lasepo - Siviero

We nemen de aanloop mee.

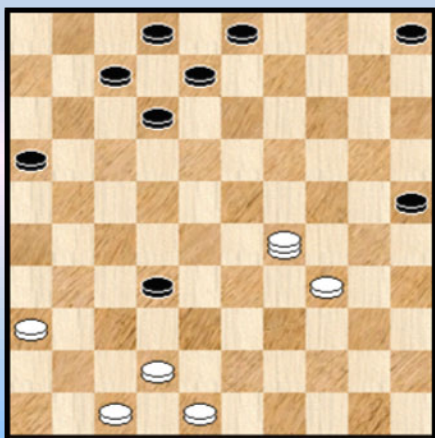
28. ... 06-11 ?

De beste zet voor zwart : 05-10 ! Dan blijft weliswaar dezelfde combinatie als in de partij mogelijk, maar zwart kan wel remiseren :

28. ... 05-10 ! 29. 34-30 23x25 30. 24-19 13x24
31. 37-31 26x28 32. 33x15 21x32 33. 38x27 24-29
34. 15-10 16-21 35. 27x16 07-11 36. 16x18 08-13
37. 18x09 03x05 en hoewel een schijf achter kan zwart zonder probleem de remisehaven binnenzeilen.

29. 34-30 23x25 30. 24-19 13x24 31. 37-31 26x28 32. 33x04 21x32 33. 38x27 11-17
 34. 04-15 24-30 35. 39-34 30x39 36. 43x34 17-21 37. 15-29 21x32

Diagram 2A 29-23 ?



38. 29-23 ? Zie **diagram 2A**

Met 47-41 behoudt wit belangrijk voordeel.

38. ... 03-09 39. 23x46 09-14 40. 46x10 05x14

en zwart won de partij.

Diagram 3 43-39 ?

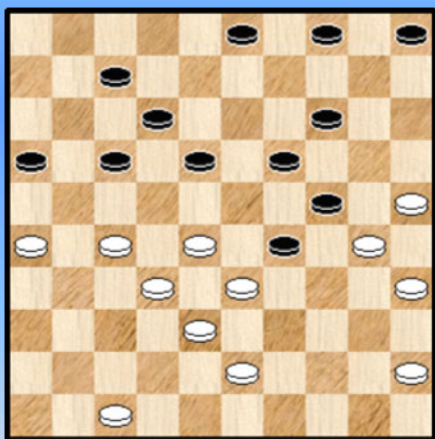
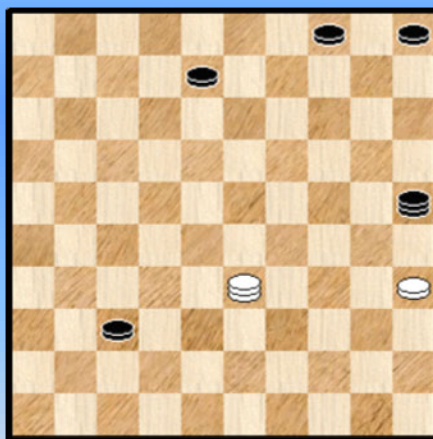


Diagram 3A 33-24 of ?



We bevinden ons in de partij **Arnold - Bergsma P.** en nemen terug de aanloopfase mee.

34. 43-39 ?

De witte toestand is vrij precair. Met zijn grote ontwikkelingsvoorsprong gaat hij zo dadelijk in de problemen komen. Zwart kan achteraan makkelijk passend aanvullen. Wanneer wit de ernst van de situatie inziet kan hij in de **diagramstand 3** nog remiseren door :

34. 25-20 ! 14x34 35. 45-40 34x45 36. 35-30 24x35 37. 33x02 =

34. ... 29-34 ? 35. 47-41 34x43 36. 38x49 14-20 37. 25x23 18x38 38. 32x43 03-08
 39. 30x19 17-21 40. 26x17 12x14

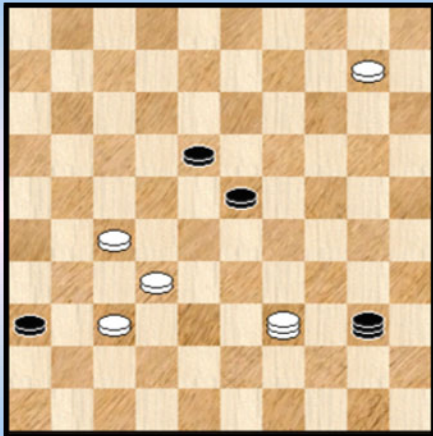
Een mooie standaardcombinatie. We gaan nu zonder commentaar in vogelvlucht naar het tweede diagram uit dit fragment.

41. 43-38 14-19 42. 38-32 07-12 43. 45-40 12-18 44. 41-37 19-23 45. 49-43 18-22
 46. 37-31 16-21 47. 31-26 22-27 48. 26x17 27x49 49. 17-11 49-43 50. 11-06 43-48
 51. 40-34 48x25 52. 06-01 23-28 53. 01-06 28-32 54. 06-33 32-37 Zie **diagram 3A**

Het hoeft geen betoog dat wit totaal verloren staat. Zijn volgende zet laat zwart toe snel te besluiten.

55. 33-24 04-09 ! 56. 24x02 09-13 57. 02x41 25-14 58. 41x10 05x14 0-2.

Diagram 4 36-41 ?



Van Lenthe - Weenink

72. ... 36-41 ?

Weliswaar kon niet

72. ... 18-22 73. 27x29 40x05 74. 39-28 +

Maar zwart kon wel proberen te remiseren met

72. ... 40-29

=> 73. 10-04 29-45 74. 04x22 45-50 =

=> 73. 39-22 29-45 =

=> 73. 39-28 29-15 74. 28x14 15x04 =

73. 37x46 18-22 74. 27x29 40x37 75. 39-48 37x05 2-0

Diagram 5 36-41 ?

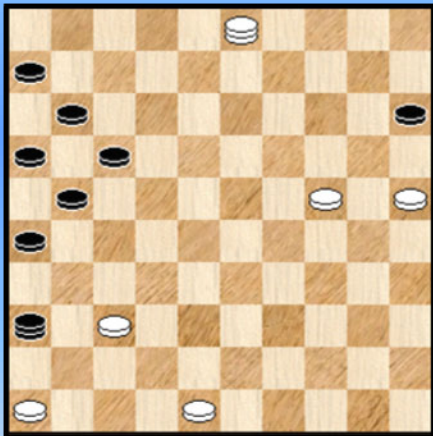
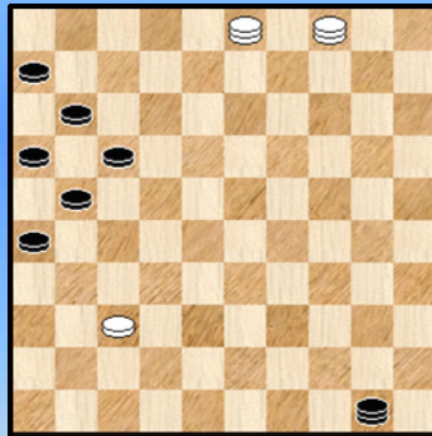


Diagram 5A 37-32 ?



Minnink - Kuilder

In de - zeer karaktervolle - stand van **diagram 5** heeft zwart nog winstkansen. Die hypothekeert hij echter met zijn volgende zet :

46. ... 36-41 ? 47. 24-20 ! 15x24 48. 48-42 41x05 49. 42-37 05x41 50. 46x37

De resterende stand moet normaal remise lopen ...

50. ... 24-29 51. 25-20 29-34 52. 20-14 34-39 53. 14-10 39-44 54. 10-04 44-50 Zie **diagram 5A**.

55. 37-32 ? Aangewezen was 55. 03-14 =

55. .. 26-31 56. 04x36 21-26 57. 03x21 16x38 0-2

Diagram 6 15-10 ?

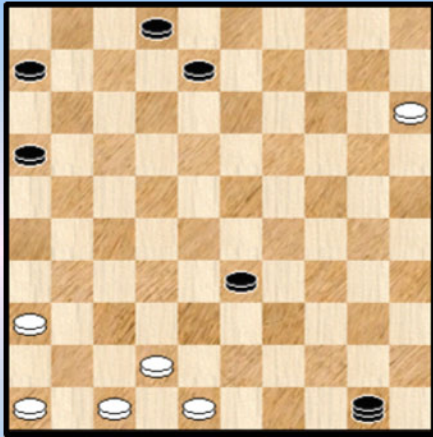


Diagram 7 Waz

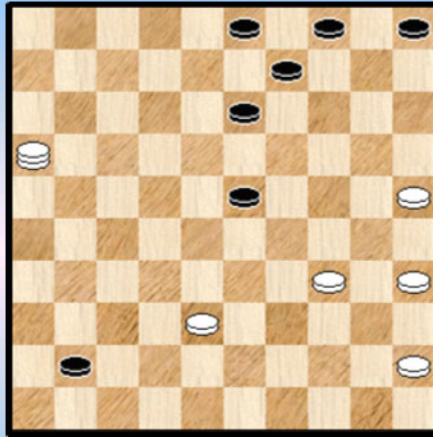


Diagram 6 uit de partij **Pantanella - Geurts** :

38. 15-10 ?

Een grote fout 38. 42-38 33x42 39. 48x37 geeft onmiddellijk remise.

38. ... 33-38 **39.** 42x33 50x05 **0-2** Wit kan weliswaar de zwarte dam afnemen maar zal (normaal gesproken) verliezen.

Diagram 7 komt uit de partij **Springer B - Kuyer**.

Wit wikkelt af naar remise :

40. 16-32 23-29 **41.** 32x46 29x40 **42.** 45x34 09-14 **43.** 46x10 05x14 en na enkele zetten werd tot remise besloten.

Diagram 8 06-28 ?

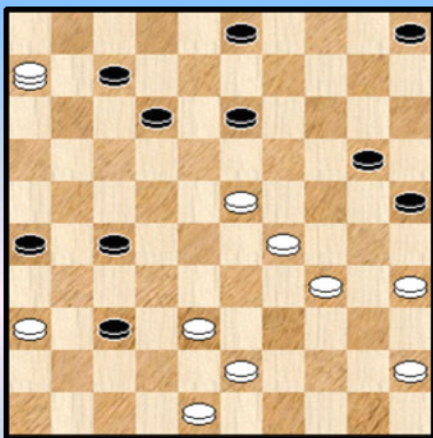
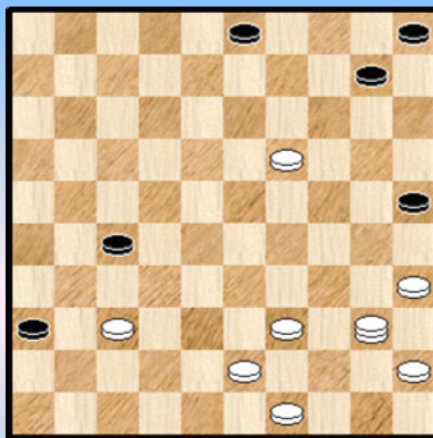


Diagram 9 Zaz



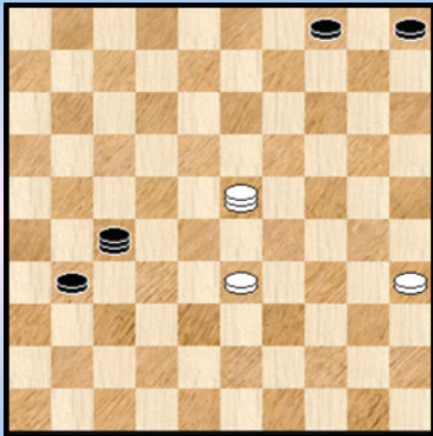
De partij **Stoorvogel - Knoops** levert **diagram 8** op. Wit staat gewonnen. Met een dam in een ietwat onoverzichtelijke stand blijft het echter oppassen :

38. 06-28 ? 13-18 ! **39.** 28x46 20-24 **40.** 29x20 18x40 **41.** 45x34 25x14 **42.** 46x10 05x14 en de partij werd een eindje verder remise.

In **diagram 9** (uit **Terlouw - Wassink**) kan zwart eigenlijk beter opgeven maar wil nog even door : **40.** ... 27-32 **41.** 37x28 36-41 **42.** 19-14 10x19 **43.** 28-23 19x28 **44.** 35-30 25x34 **45.** 40x46

Met de witte dam die zal verloren gaan (en het hoekthema op het bord 😊) kan zwart alsnog eervol opgeven **2-0**

Diagram 10 23-46 ?



De Vries - Van den Braak

58. 23-46 ?

Wit stond erg moeilijk. Onduidelijk of er nog een kleine remisekans in zit. Na de tekstzet alleszins niet meer :

58. ... 04-09 59. 33-28 27-16 60. 28-23 16-07
61. 46-28 07x40 62. 35x44 09-14 0-2

Diagram 11 Waz

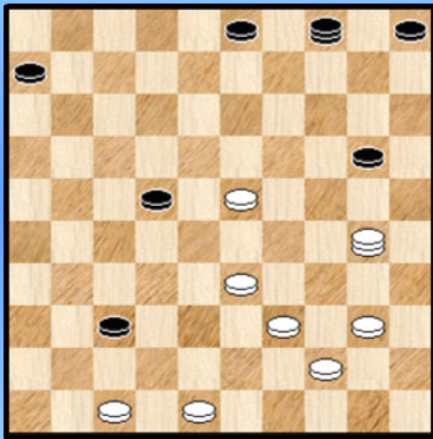
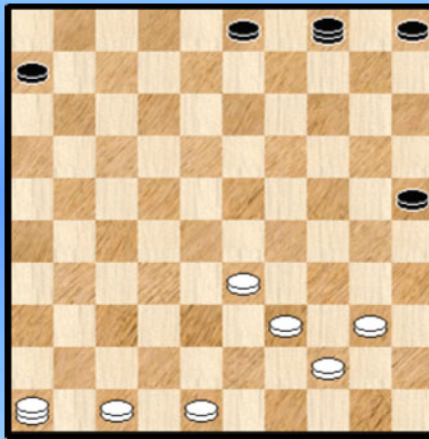


Diagram 11A Waz



Verse - Bonifacino

We volgen het fragment mee :

43. 30-02 aktiveert de dreiging 23-18
43. ... 20-25 44. 23-18 22x13 45. 02x46 Zie **diagram 11A**

45. ... 03-09 ?

Ondanks de grote aktie - radius op de lijn 04-36 heeft de zwarte dam niet zo veel goede velden. Maar 04-13 kon bijvoorbeeld wel.

Na de tekstzet - om dit moment gaat het ons natuurlijk - kon wit toeslaan met 46. 48-42 ! 06-11 (09-14 kon niet, wat anders) 47. 46-10 ! 04x38 48. 42x33 +

46. 33-28 ? Mist de winst. Hetgeen natuurlijk niet betekent dat de partij vooralsnog niet kan gewonnen worden ...

46. ... 09-14 47. 46-37 04-27 ? 48. 48-43 27x49 49. 40-35 49x40 50. 35x44 2-0

--- o - O - o ---

De partij Thijssen Kees - Jansen Hans

Bij het opsporen van fragmenten die ergens aansloten bij het hoekthema kwam ook een fragment uit deze partij aan bod.

De partij zelf leek ons echter ook een leuke bedoening: Als rechtgeaarde supporter van de zwartspeler moet ik hier onmiddellijk aan toevoegen : "zoals zoveel andere partijen" van Hans Jansen. Althans als de tegenstander een beetje meewil ☺.

U heeft ondertussen begrepen dat we om de twee bovenstaande redenen de ganse partij doornemen. Kortom de analyse van deze partij komt er aan.

Eigenlijk moet ik nog een derde reden aanstippen. Maar dat verklap ik misschien later wel eens. In een ander PC Blues - deeltje.

Om deze inleiding af te ronden nog dit : de partij dateert uit 1997, ruim vooraleer Thijssen zijn eerste Nederlandse titel in de wacht kon slepen. Hans Jansen zelf veroverde in 1977 zijn derde titel. Hoe dan ook een duel tussen kampioenen of om het in één woord te zeggen : een **kampioenenstrijd**..

01. 32-28 17-22 02. 28x17 12x21 03. 31-26 19-23 04. 26x17 11x22 05. 37-31 16-21 ! Diagram 1

Diagram 1 Stand na 05. ... 16-21

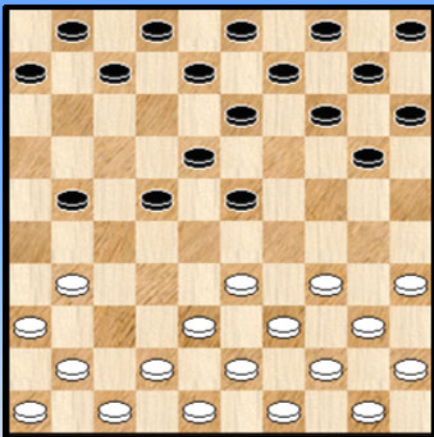
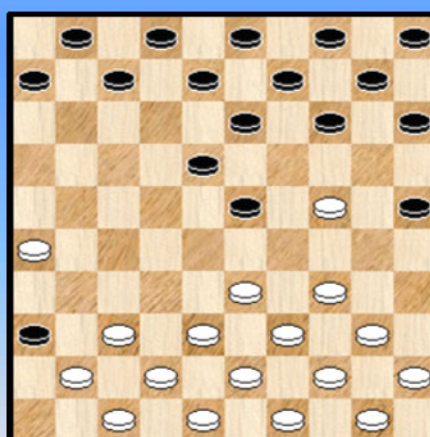


Diagram 2 Stand na 11. 30-24



De laatste zet van zwart lijkt wel wat gevaarlijk maar moet vooral als een goede zet worden aangestipt , bijvoorbeeld :

=> 06. 33-28 22x33 07. 39x19 14x23

=> 06. 34-29 23x34 07. 39x30 20-24 08. 30x19 14x23

Met in beide gevallen een bevredigende stand voor zwart.

06. 31-26 21-27 07. 41-37 27-31 08. 36x27 22x31 09. 35-30 20-25 10. 46-41 31-36 11. 30-24 Diagram 2

Zonder veel twijfel de meest voor de hand liggende zet. Schijf 23 kan nadien worden afgeruild.

11. ... 07-12 12. 33-28 23x32 13. 37x28 01-07 14. 41-37 07-11 15. 34-29 11-17 16. 39-33 17-21 17. 26x17 12x21 Diagram 3

Een zet die de zwartspeler , gekend als omsingelingsspecialist , zonder enige aarzeling kan spelen. De ganse witte linkerzijde wordt daardoor geïmmobiliseerd. Niet dat de zet als een aanrader voor alle spelers moet gezien worden.

Diagram 3 Stand na 17. ... 12x21

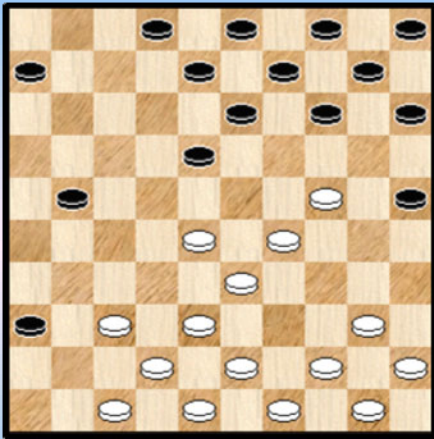
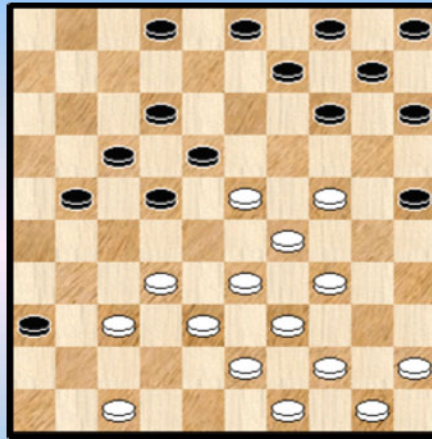


Diagram 4 Stand na 23. 28-23



18. 38-32 06-11 19. 43-39 11-17 20. 42-38 08-12 21. 40-34 18-22 22. 48-43 13-18
23. 28-23 **Diagram 4**

23. ... 21-27 Zeker niet de enig - mogelijke al begrijpen we wel de zwarte keuze.

24. 32x21 17x26 25. 38-32 03-08 ! Allicht een wat onverwachte zet. Zwart heeft echter wel uitgerekend dat 32-28 hem geen schade zal berokkenen. We kijken nog even naar een kombinateve mogelijkheid :

25. ... 14-19

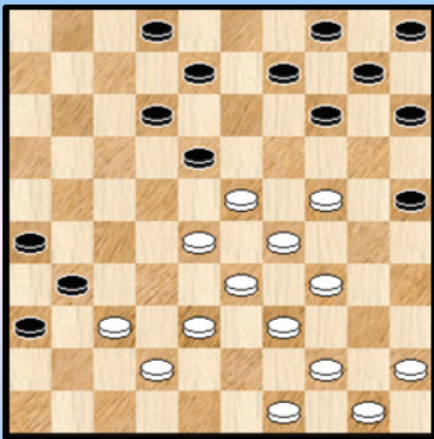
=> 26. 23x14 10x30 27. 44-40 03-08 28. 40-35 =

=> 26. 24x13 26-31 27. 37x26 25-30 28. 34x25 15-20 29. 25x14 10x37 30. 29-23 18x38

31. 43x41 09x18 32. 41-37 =

26. 32-28 22-27 27. 43-38 27-31 28. 47-42 ! Zie **diagram 5**

Diagram 5 Stand na 28. 47-42



Een ietwat verrassende keuze. De andere mogelijkheid : 28. 37-32 18-22 29. 28x17 12x21 30. 49-43

Beiden opties zijn verdedigbaar al geeft de tekstzet de partij een ietwat ongewoon spelbeeld. Of moeten we zeggen een minder vertrouwd spelbeeld.

Wat wel duidelijk wordt ondertussen : na een lange fase van voorbereiden komen we aan het meer spannende gedeelte van de partij. De stand moet nog steeds als vrij evenwichtig worden beschouwd en de vraag blijft : kan Hans zijn omsingelende strategie bekronen ?

28. ... 14-20

Zwart wacht blijkbaar nog even met 18-22 , maar het kon al : 28. ... 18-22 29. 28x17 12x21

=> 30. 38-32 21-27 31. 32x21 26x17 32. 37x26 36-41 33. 42-37 41x32 34. 34-30 25x43

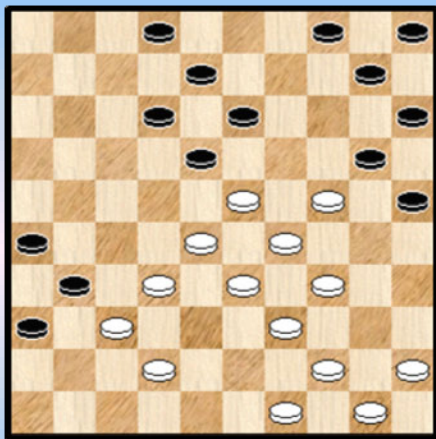
35. 49x27 en wit kan misschien nog wel remiseren.

=> 30. 33-28 09-13 ! +

=> 30. 45-40 14-20 met voordelige stand voor zwart

29. 38-32 09-13 ! **Diagram 6**

Diagram 6 Stand na 29. ... 09-13



Een erg gevaarlijke zet. We verifiëren eerst dat wit niet mag :

=> 30. 32-27 ? 31x22 31. 28x17 12x21 32. 23x03 04-09
33. 03x14 10x30 +

=> 30. 49-43 ? 12-17 !

++ 31. 23x03 13-18 32. 03x21 26x17 33. 37x26 17-22
34. 28x17 18-23 35. 29x18 20x47 +

++ 31. 23x21 26x17 32. 37x26 36-41 en hoewel Flits hier wel degelijk remisekansen geeft kan wit zich in de partij op zoiets niet inlaten

Eigenlijk kan alleen : 30. 42-38 31x42 31. 38x47 25-30 32. 34x14 10x30 33. 49-43 15-20
34. 43-38 en wit kan het houden.

Er blijft natuurlijk nog de partijzet 45-40 (samen met 44-40 trouwens die op hetzelfde neerkomt).

30. 45-40 ?

Het valt niet zo gemakkelijk te zien in de partij maar na deze zet komt wit moeilijk te staan.

30. ... 18-22 ! 31. 28x17 12x21

Er dreigt 36-41 en 35-30 + Terugruilen met 42-38 kan ook niet omwille van 35-30. Wit moet dus aanvullen op veld 28.

32. 33-28

Wit kiest terecht voor het aanvullen vanuit 33. Immers : 32. 32-28

=> 32. ... 36-41 33. 37x46 31-37 34. 42x31 26x37 met winst kansen voor zwart

=> 32. ... 08-12 33. 40-35 21-27

++ 34. 42-38 31x42 35. 38x47 27-31 +

++ 34. 50-45

>> 34. ... 02-08 35. 42-38 31x42 36. 38x47 27-31 +

>> 34. ... 27-32 ? 35. 34-30 25x43 36. 49x27 31x22 37. 28x19 26-31 38. 37x26 36-41
39. 44-39 en wit zou zelfs winnen.

32. ... 10-14 33. 40-35

Wellicht de beste. 39-33 was verboden door 04-10 en wat ook niks oplost voor wit : 33. 23-19 14x23
34. 29x09 04x13 35. 34-29 In de aldus ontstane stand kan zwart al doorbreken met 21-27 enz maar er komen wel nog wat complicaties bij te pas (voor de PC Blues - lezer) en allicht kan zwart dus beter nog wat afwachten met 21-27. Hoe dan ook hangt deze zet als een (dam) zwaard van **Damocles** boven het hoofd van de witspeler.

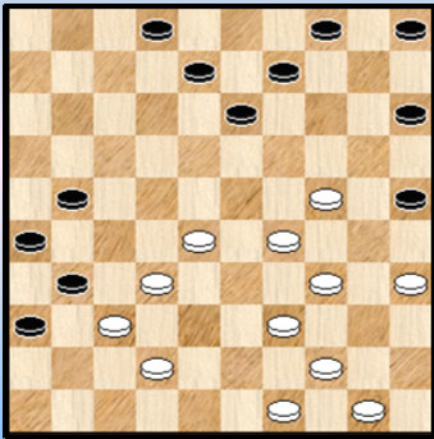
33. ... 14-19 34. 23x14 20x09 Zie **diagram 7**

In plaats van 33. ... 14-19 blijkt bij analyse zelfs de ruil 13-19 speelbaar. Naast het feit dat de stelling houdbaar van wit is moet zwart ook wel gedacht hebben dat men het nooit te bont moet willen maken. Ook al is men dan een omsingelingskunstenaar.

Hoe dan ook , in de ontstane stelling van **diagram 7** , kan opnieuw vrijwel van een evenwicht tussen

de twee kleuren gesproken worden. Een fragiel evenwicht weliswaar (gelet op de volgende zet van wit ☺).

Diagram 7 35. 29-23 ?



35. 29-23 ?

Wit probeert er natuurlijk voor te zorgen dat hij na 21-27 enz. van zwart schijf 36 kan stoppen op een of andere manier.

Aangewezen was :

35. 39-33 21-27 36. 32x21 26x17 37. 37x26 36-41

38. 29-23 ! =

35. ... 08-12 !

36. 39-33 ?

Zwart wordt nu het slachtoffer van een combinatie. Nochtans moet aangestipt worden dat zijn positie er vrij belabberd aan toe is. Bij andere zetten lijkt (op termijn) het zwaard van Damocles (21-27) altijd de beslissing te brengen.

36. ... 25-30 ! 37. 34x25 15-20 38. 25x03 13-18 39. 03x17 18x47

Diagram 8 35. 29-23 ?

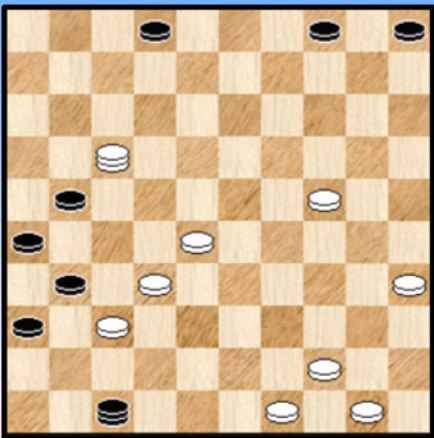
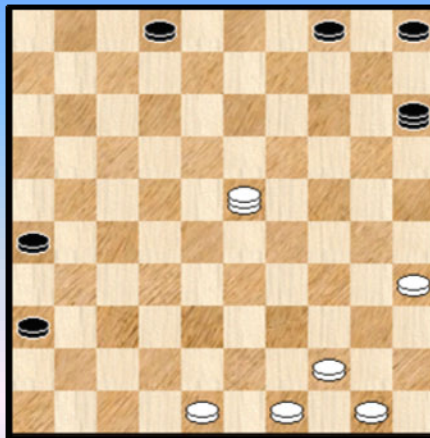


Diagram 9 43. ... 36-41 !



Het is moeilijk voor wit om in **diagram 8** een goed plan te vinden. Weliswaar kan hij de materiële schade beperken maar zwart heeft - door de aanwezigheid van de hoekschijf op veld 5 - de allesbeheersende lijn 46-05 in zijn macht.

40. 17-12 47x15 41. 12-23

lets beter : **41. 44-39 31x42 42. 32-27 21x23 43. 12x47 15-10** al moet dit het eindresultaat (winst voor zwart) niet echt in vraag stellen.

41. ... 31x42 42. 32-27 21x32 43. 28x48 Diagram 9 Zwart beslist nu eenvoudig en snel de partij : **43. 36-41 ! 44. 23x46 04-09** en wit gaf op. **0-2 (1.59/1.52)**

Een fraaie omsingelingspartij van de zwartspeler bekroond met een vleugje van het hoekthema - aroma.

--- o - O - o ---

Het (hoekthema) podium



We krijgen een podium. Om enkele van de mooiste standen (nu ja, iedereen verstaat daar wel iets anders onder) nog eens onder de aandacht te brengen.

Geen top 10 in volgorde maar gewoon 6 aansprekende standen.

We voorzien uiteraard een beetje inhoudelijke afwisseling. De standen uit de literatuur komen er maar bekaaid van af. De keuze was dan ook erg beperkt.

En natuurlijk , na de belevenissen in het Turkse epos (zie de PDFjes deeltjes 7 tot en met 10) mag een stand met een Turks trekje niet ontbreken.

Oplossingen komen er niet meer (wegens elders te vinden) maar hier komt wel al de bijbehorende (korte) commentaar :

1.

Zwart kan eenmaal de damafname verhinderen , naar niet een tweede keer.

2.

Aandacht voor de (dubbele) rol van schijf 46 in deze stand.

3.

Een eenvoudige bewerking waar geen schijf op 48 (of op 42) staat in de beginstand. De zwarte dam moet ook nog even heen en weer.

4.

Met een handigheidje perst zwart er een 4 om 1 uit die remise lijkt. Lijkt.

5.

Een miniatuur met vrij aangename beginstand. Een witte schijf komt passend op veld 10 terecht. Het hoekthema motief loopt nog even uit en twee witte schijven houden in een mooie eindstand schijf 38 gevangen.

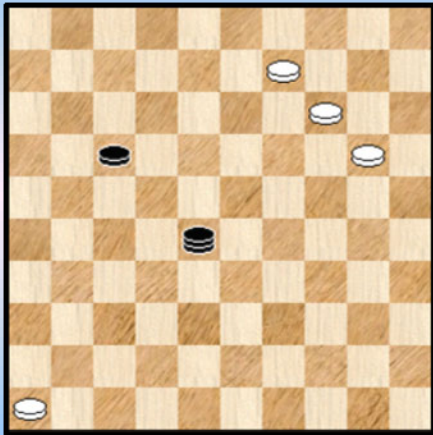
6.

Het probleem van auteur Van Wingerden op de cover hoort hier natuurlijk ook thuis. Een propere beginstand. Enige meerslageffekten , en een witte dam die zich passend opoffert op veld 10. Alles eindigt met uiteindelijk 1 witte schijf (een zogenaamde **naturel**).

- - - - o - O - o - - - -

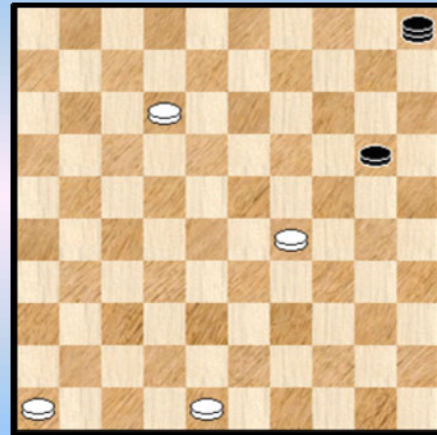
Podium serie

Wit wint



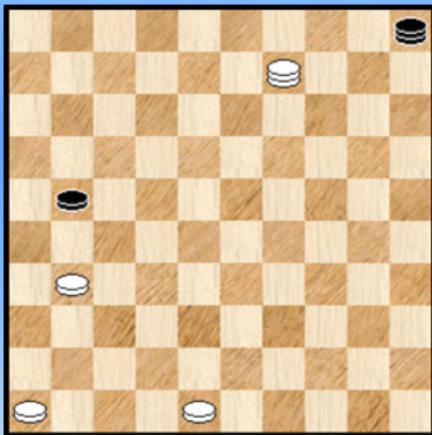
1

Wit wint



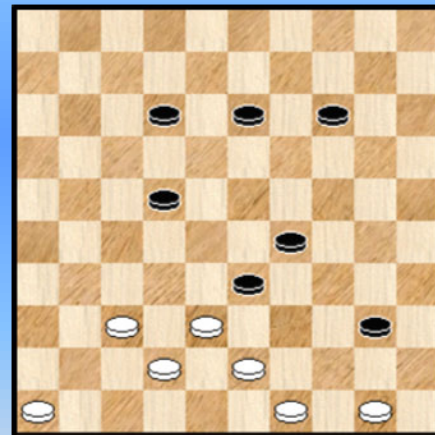
4

Wit wint



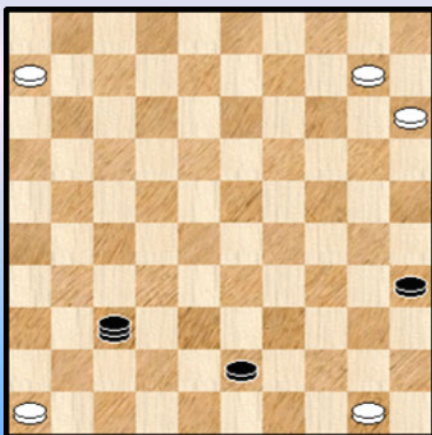
2

Wit wint



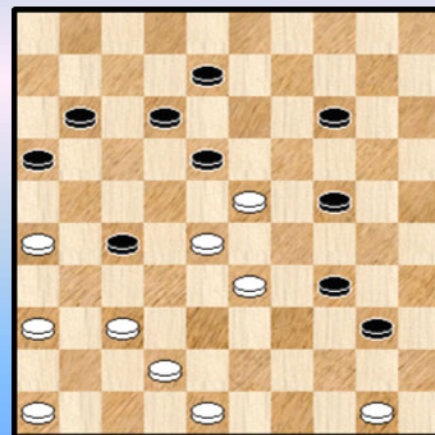
5

Wit wint



3

Wit wint



6

Nawoord

Licht , luchtig en vlot verteerbaar. De PC Blues - lezer zal het met me eens zijn.

Slechts 1 enkele probleemstand. Ja, de beschikbaarheid van een database met problemen zou (wellicht) toegelaten hebben hier een mouw aan te passen. Ik vermoed dat er nog wel enkele problemen eindigen op dit toch wel fameuze hoekthema - motief. Geen zekerheid natuurlijk.

Ook voor het praktische partijspel - waarnaar we toch steeds graag een link bouwen - hebben we de lat wat lager moeten leggen. Ons niet beperken tot het pure thema wegens de totale afwezigheid van materiaal maar ook de omkaderende aspecten laten (mee) spelen. Op die manier kwamen toch een aantal fragmenten in beeld waar we kunnen van genieten. En daar gaat het natuurlijk om.

We werpen nog een blikje op onze (**afgestofte**) kast. Een hoofdstukje dat lang geleden begon wordt nu dus afgesloten. Eind goed, al goed. Op de plaats waar zich eens de watervallen en het hoekthema bevonden gaapt nu een leegte. Maar er ligt nog wel een papiertje met enkele ideeën.

- - - - - o - O - o - - - - -

In extremis : Compositions 2013 en Klaas Bor (1)

Er zijn van die dagen dat er plots een geschenk uit de hemel neervalt. Toegegeven, het komt niet zo vaak voor en uiteraard heeft het te maken met de ingesteldheid en de grootte van de wensen van elk van ons maar het kan gebeuren.

Het gebeurde in elk geval met mezelf op 21-01-2013. Misschien denkt dat dit een banale dag is en dat er die dag niet zoveel gebeurde. De inauguratie van Obama had natuurlijk die dag plaats. Maar nee, er kwam een echt hemels (dam) geschenk neerdalen in de vorm van de beschikbaarheid van een database met problemen. Een **probleemdatabase**. Langverwacht, (ja jaren) en plots staat ze daar te blinken op de website van Klaas Bor. Ik vermeld de naam van de website hier niet om te vermijden dat men ze niet meer vindt als ooit de naam verandert, maar als u zoekt op Klaas Bor of Turbo Database vindt u de site natuurlijk onmiddellijk. De naam van de database : **Compositions 2013**.

Op de website van **Klaas Bor** kan u een uiterst sterk en gebruikersvriendelijk damprogramma aanschaffen (gratis uit te proberen) maar ook een verzameling van meer dan 400000 dampartijen waaronder vele kampioenschappen en alle toernooien van de laatste jaren. En nu dus ook een probleemdatabase die zowat 150000 problemen bevat.

Het moment uiteraard om de grote verdiensten van Klaas Bor te onderlijnen. Met het bovenstaande heeft een dammer alles wat zijn hartje verlangt. Het spreekt dan ook vanzelf dat het aanschaffen van al dit moois een aanrader is: Meer dan dat : een **absolute must**.

Naar dit PDFje toe heeft Klaas Bor me echter opgezadeld met een probleem, zij het een aangenaam probleem. Dit PDFje had ik eigenlijk al afgesloten en het lag te wachten op een passende publikatie (datum). Je kan al raden wat er gebeurde. Onmiddellijk na het aanschaffen onderzocht ik of er problemen op het hoekthema voorkwamen. Ik had immers op eigen kracht (en dan nog bij toeval ☺) slechts 1 enkele kompositie gedetekteerd, deze van Van Wingerden en die dan ook met passende trots op de cover geplaatst.

Welnu er kwamen liefst 35 problemen uit de bus, waaronder uiteraard ook het hierboven vermelde probleem. Het moment ook om het **nawoord** van dit PDFje te herlezen en vast te stellen dat dit nu plots door de feiten achterhaald werd. Natuurlijk gaan we de gevonden problemen opnemen in dit PDFje en om goed te laten merken hoe alles in zijn werk is gegaan stoppen we dit alles in een "Extremis - tekst" die dus zijn plaats vindt na het nawoord. Een beetje kontradictorisch maar we kunnen er wel mee leven ☺.

Hoe vatten we dit paragraafje op ? Wel vooreerst komen de twee extra problemen aan bod van Van Wingerden, die dus blijkbaar een boontje had voor het thema. Nadien komen twee problemen die ik zelf erg mooi vond. Dus een klein beetje mijn twee favorieten uit de 35. Er blijven daarna dus nog 29 stuks over (wegens een dubbel van Baeke) en deze geven we in het opgave - formaat van 6 stuks per bladzijde met nadien de oplossingen. We houden grosso modo de kronologische volgorde aan (jaartal) waarin de standen in de database voorkomen.

En nadien komt er nog iets ! De 35 gevonden standen betroffen het pure hoekthema maar bij een iets grondiger nazicht vond ik nog een achttal andere standen omtrent het thema. Daarbij komt er dus geen witte schijf van 48. Om tenslotte te vermijden dat er blanco diagrammen verschijnen heb ik zelf nog enkele standen samengesteld, de meeste variaties op een van de composities in de database. U kan dus uw krachten beproeven op in totaal 48 standen.

Vooreerst de twee extra Van Wingerden.

Diagram 1 Wit wint

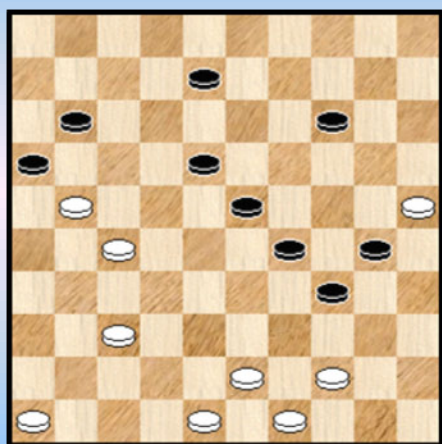


Diagram 2 Wit wint

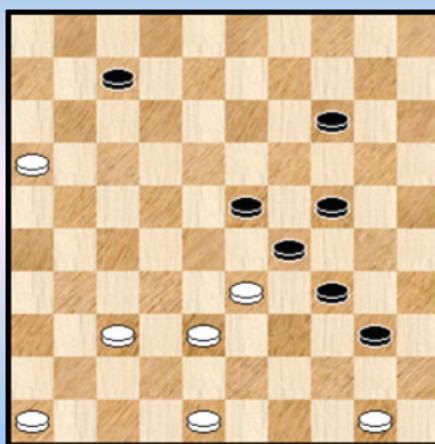


Diagram 1 , Auteur **Van Wingerden** , 1986

01. 43-39 34x43 02. 25x34 29x40 03. 49x38 40x49 04. 27-22 49x41 05. 22x02 16x27
06. 02x10 ! 41x05 07. 48-42 ! +

Het loop erg vlot. Een andere konstruktie van deze op het titelblad.

Diagram 2 , Auteur **Van Wingerden** , 1991

01. 50-44 40x49 02. 16-11 49x41 03. 11x02 29x38 04. 02x10 ! 41x05 05. 48-42 ! +

Elke kleur heeft 7 schijven, een miniatuur dus. De oplossing is rechtlijnig en goed te zien vanaf het blad. Integraal deel uitmakend van het hoekthema (wegens nauw ermee verbonden) is het slaan (bij de vierde zet) met de witte dam naar veld 10 en niet naar veld 5 !

Bij deze stand **bekroop** me ook het gevoel dat ik de stand zelf ook had samengesteld , meer bepaald bij de **miniaturen - reeks**. Gauw eens gekeken en jawel hoor, hij komt voor als Diagram 9. Een hele kleine domper op de feestvreugde maar eigenlijk ook een pluspunt want op die manier blijkt dat de stand een voldoende mate van "publiceerbaarheid" heeft om hem op te nemen in de probleemdatabank. En als het met die stand kan dan toch ook met (sommige 😊) andere standen . Ten gronde is het eigenlijk niet zo verwonderlijk dat men voor een bepaald thema wel eens op eenzelfde stand uitkomt. Er bestaan nu eenmaal niet altijd geweldig veel mogelijkheden om iets te realiseren.

Twee mooie hoekthema's nu zonder oplossingen evenwel want de twee komen ook voor in de reeks van 48 verderop. We verwijzen ook daarnaar voor enige bijkomende commentaar.

Diagram 3 Wit wint

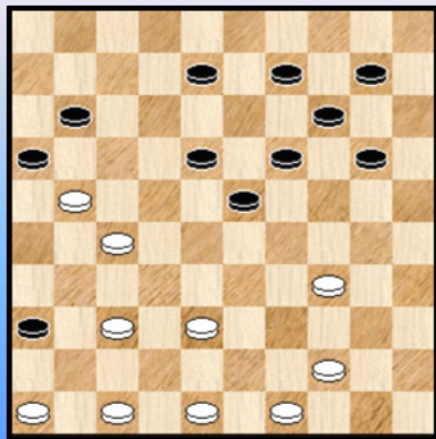


Diagram 4 Wit wint

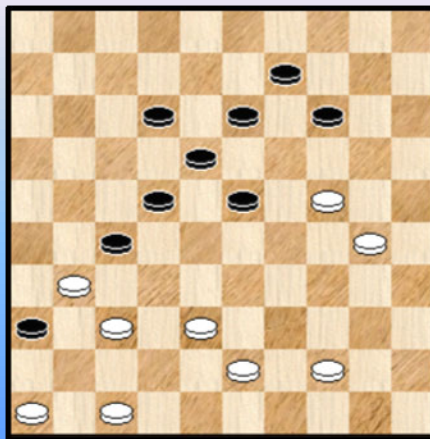
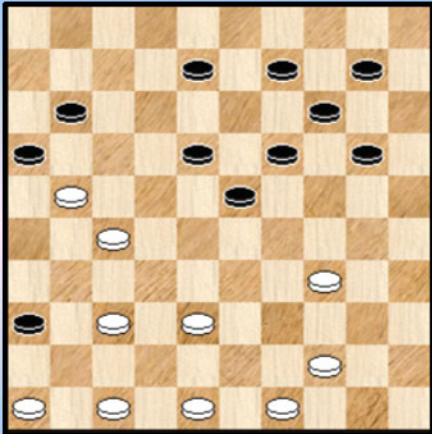


Diagram 3 is van **Oscar Baeke**, een van de weinige landgenoten die faam geniet op gebied van de problematiek.

Diagram 4 staat op naam van **Polman**.

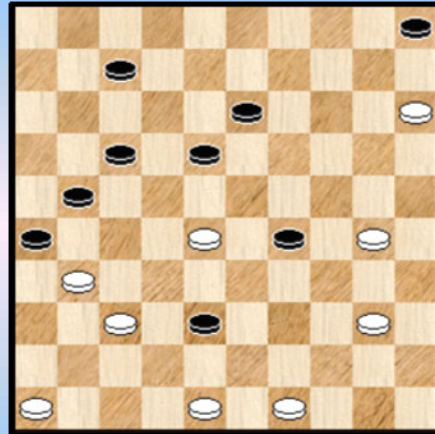
----- o - O - o -----

Wit wint



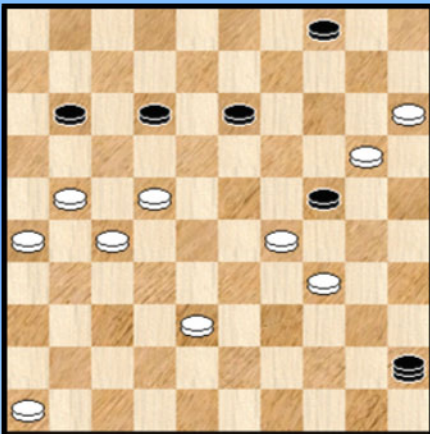
1 Baeke

Wit wint



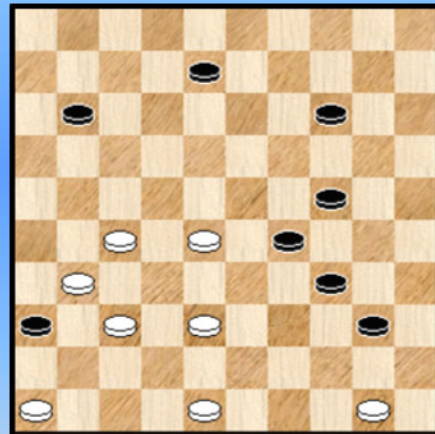
4 Picard

Wit wint



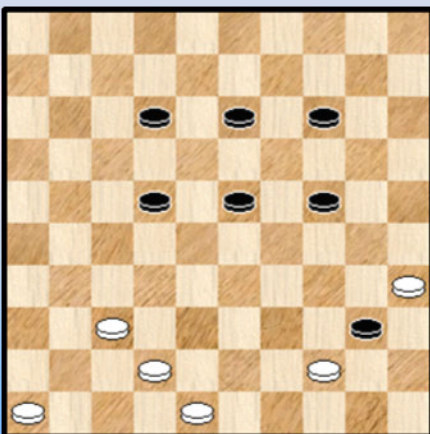
2 Foussereau

Wit wint



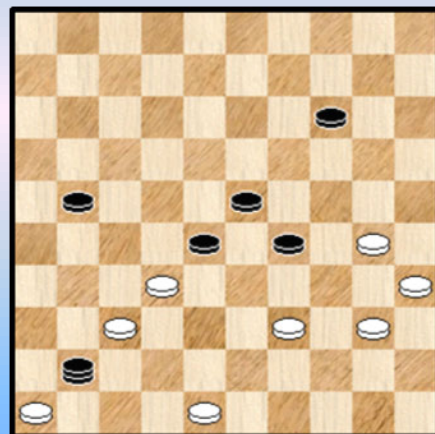
5 Picard

Wit wint



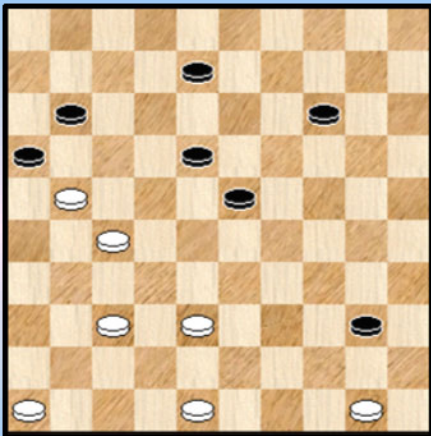
3 NN

Wit wint



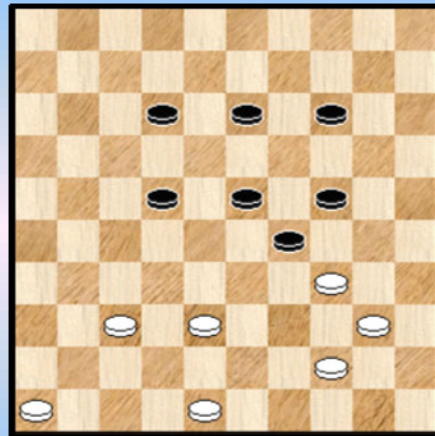
6 Van Duijn 1935

Wit wint



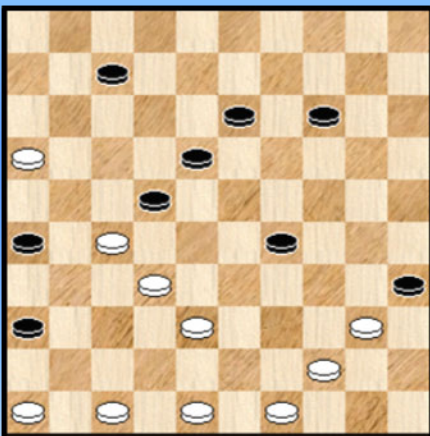
7 **Baeke** 1939

Wit wint



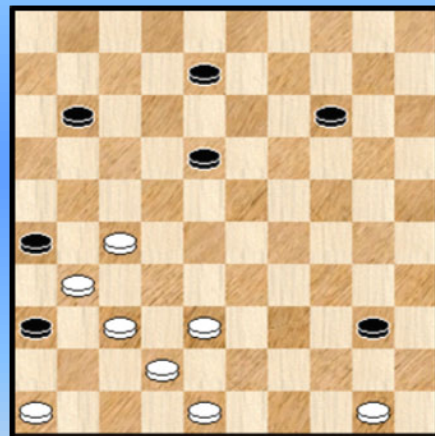
10 **Wouda** 1941

Wit wint



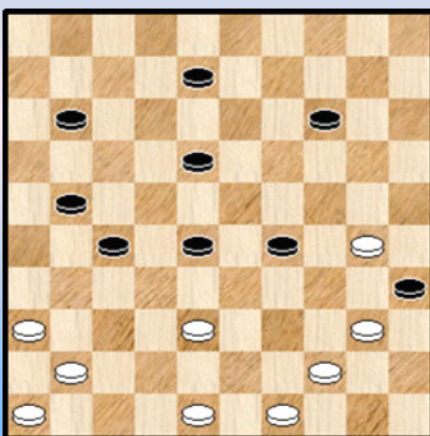
8 **Duursma** 1940

Wit wint



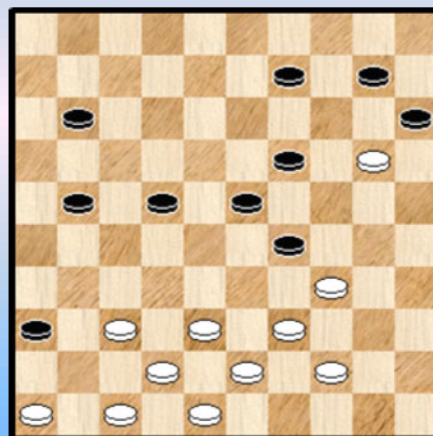
11 **Scheijen** 1941

Wit wint



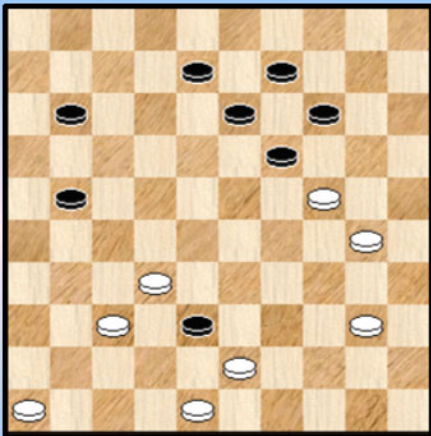
9 **Schaap** 1940

Wit wint



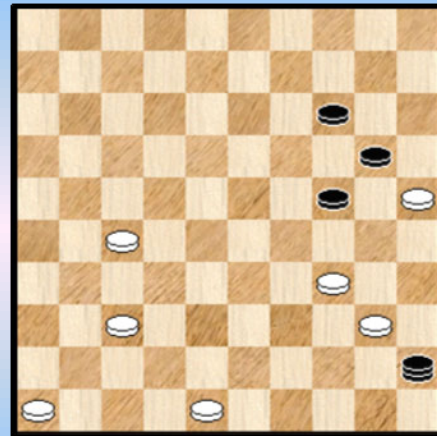
12 **Kroonen** 1942

Wit wint



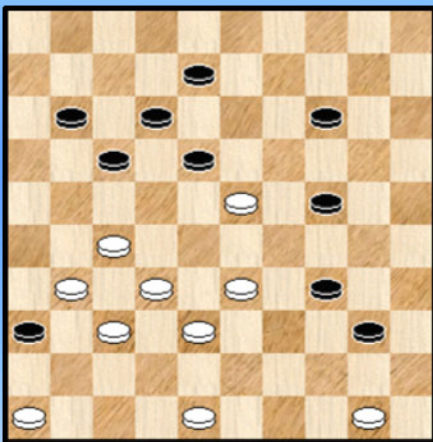
13 Plasschaert 1942

Wit wint



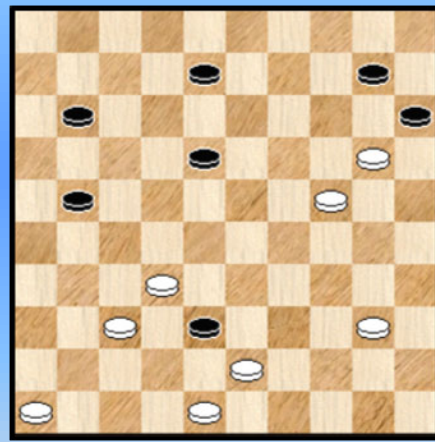
16 Monsma 1950

Wit wint



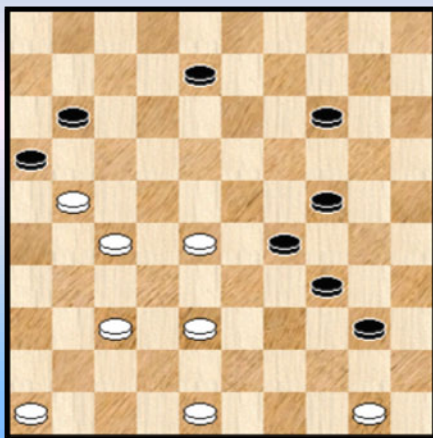
14 Plasschaert 1942

Wit wint



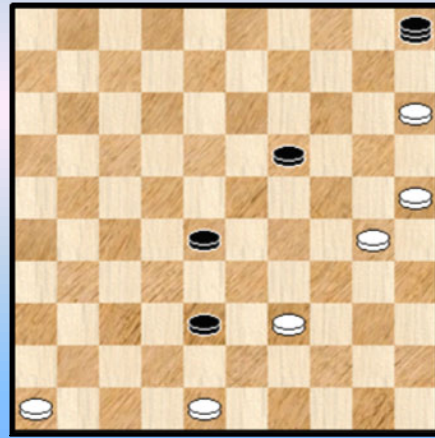
17 Numan 1967

Wit wint



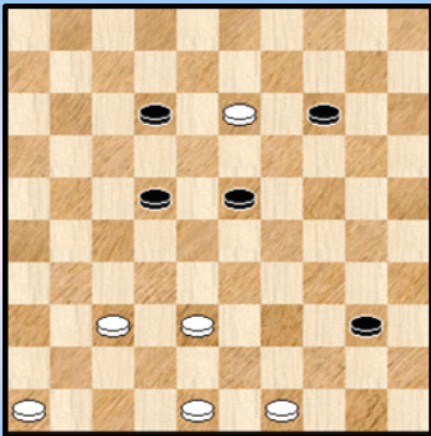
15 Brabers 1946

Wit wint



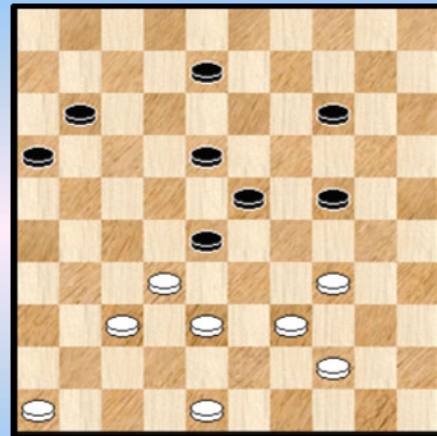
18 Chiland 1968

Wit wint



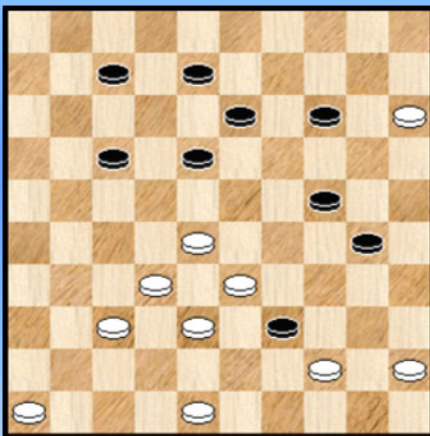
19 **Chiland** 1968

Wit wint



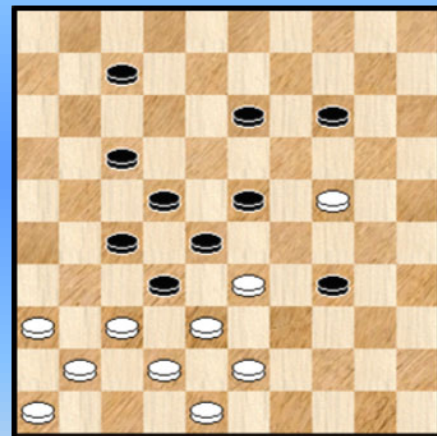
22 **Kuijper** 1988

Wit wint



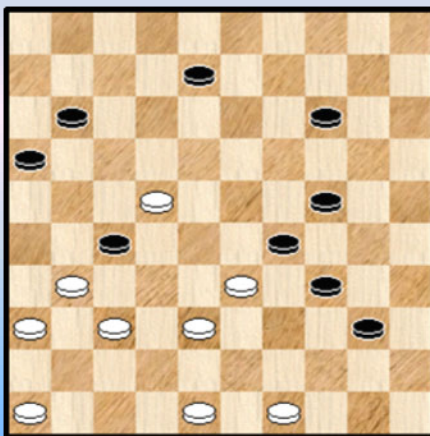
20 **Borgman** 1979

Wit wint



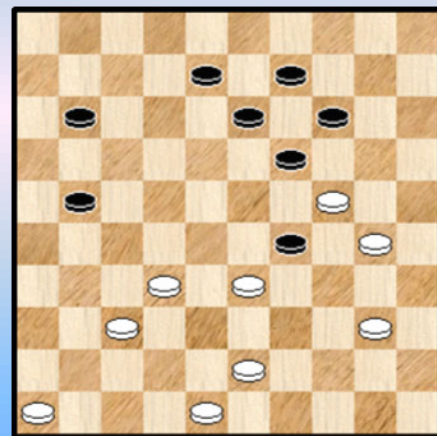
23 **Lauwen** 1992

Wit wint



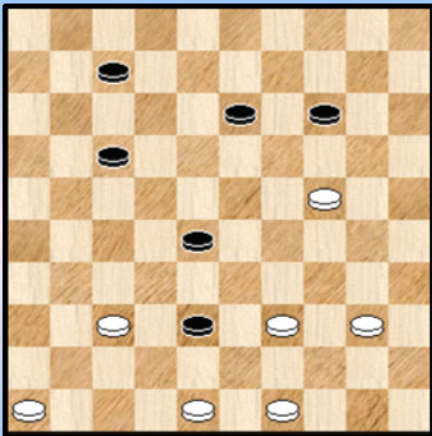
21 **Fourgous** 1986

Wit wint



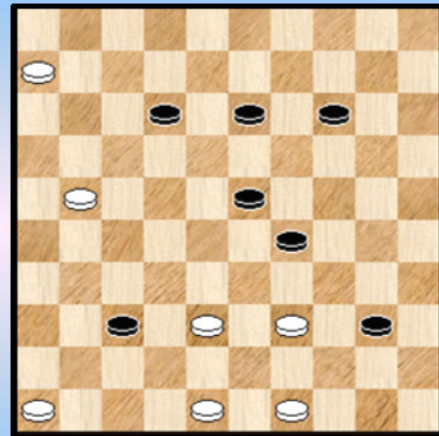
24 **Van Rooij** 1993

Wit wint



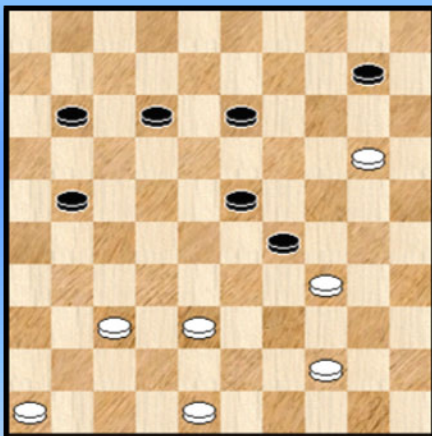
25 Van Rooij 1997

Wit wint



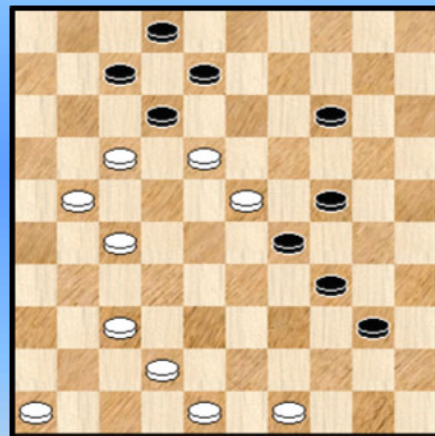
28 NN 2001

Wit wint



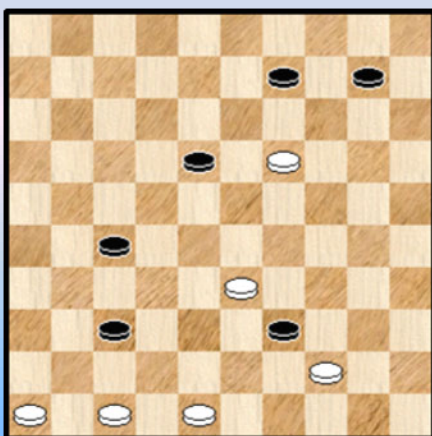
26 Van Prinsenbeek 1997

Wit wint



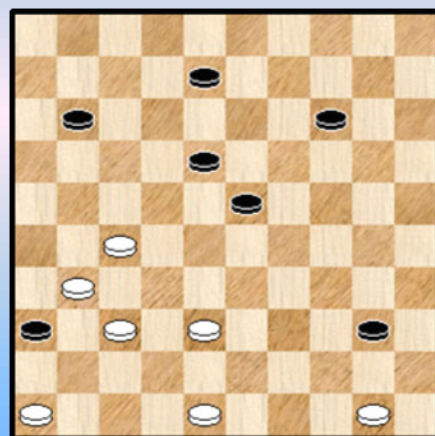
29 Van Rooij 2001

Wit wint



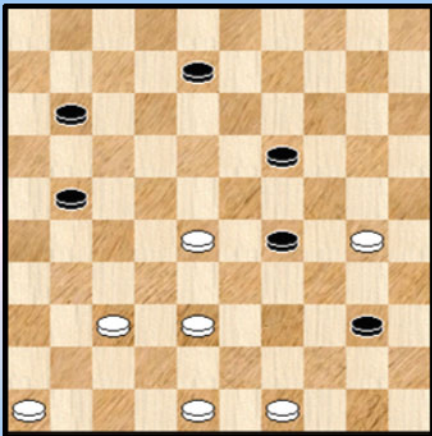
27 Van Eijk 1999

Wit wint



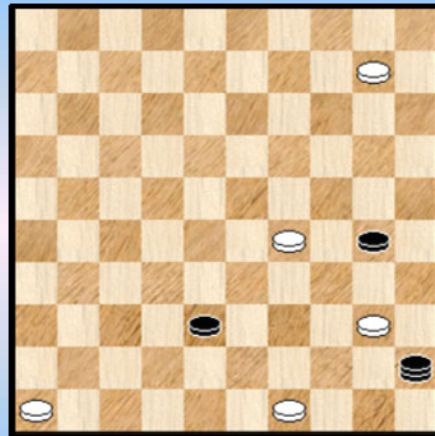
30 Van Eijk 2002

Wit wint



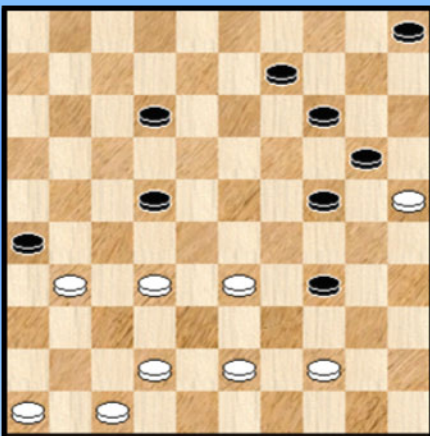
31 Tsvetov 2008

Wit wint



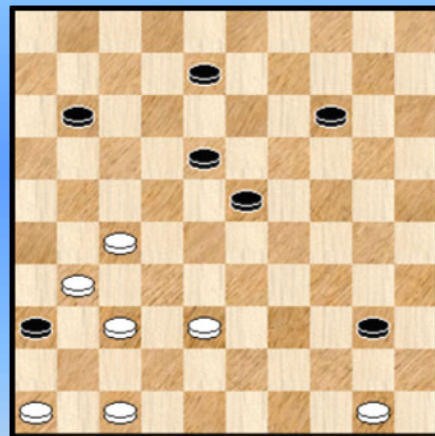
34 Chiland 1968

Wit wint



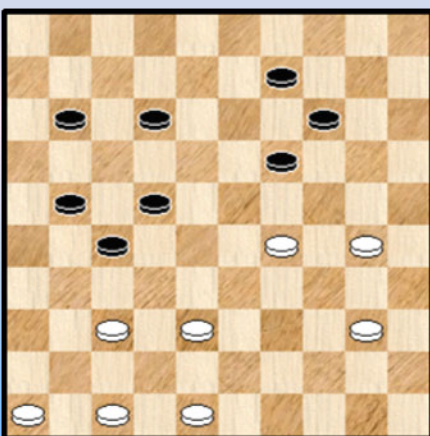
32 Van Liempt 1941

Wit wint



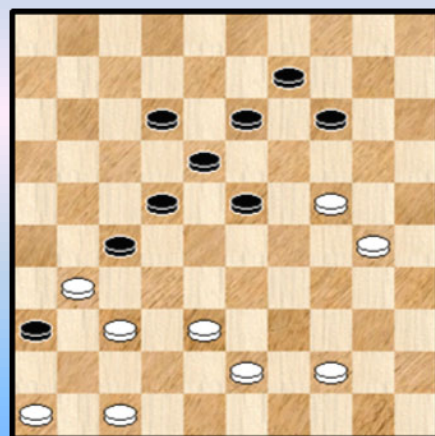
35 Van Eijk 1995

Wit wint



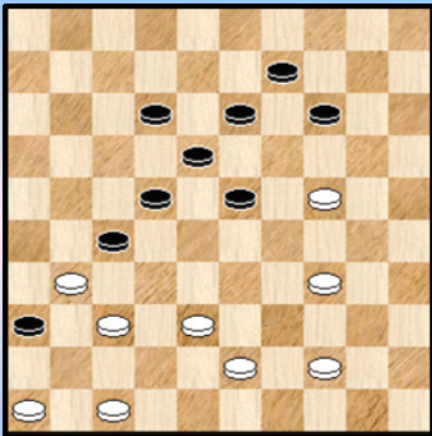
33 De Zwart 1958

Wit wint



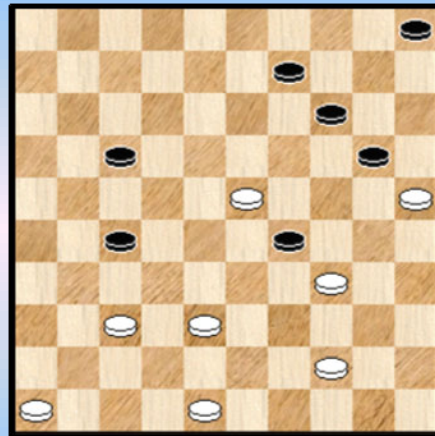
36 Polman 1968

Wit wint



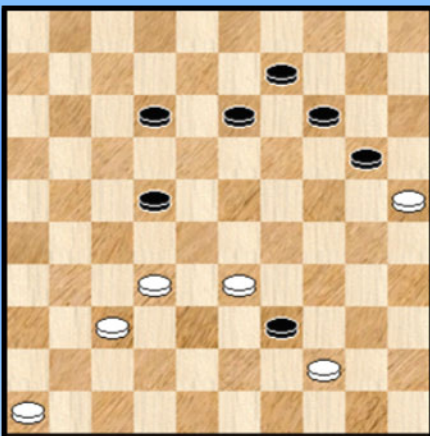
37 Polman 1968

Wit wint



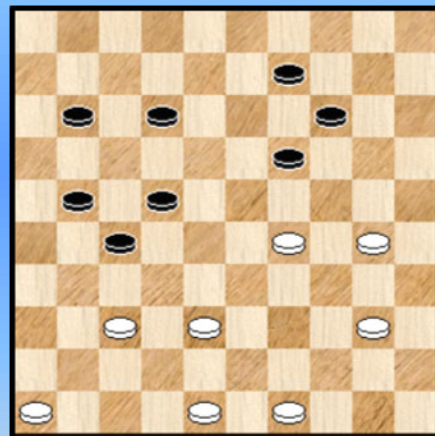
40 PC Blues 2013

Wit wint



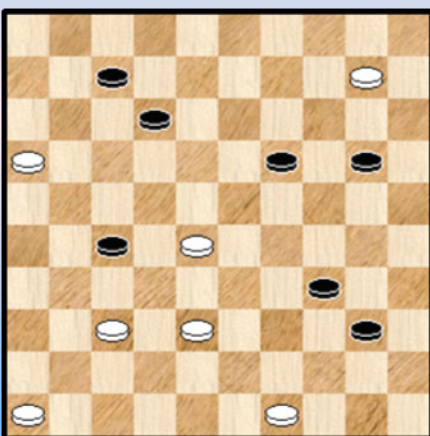
38 Van Eijk 1994

Wit wint



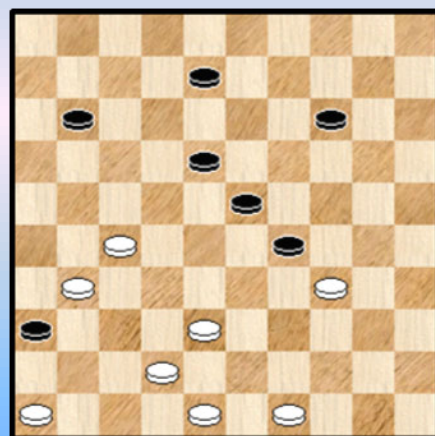
41 PC Blues 2013

Wit wint



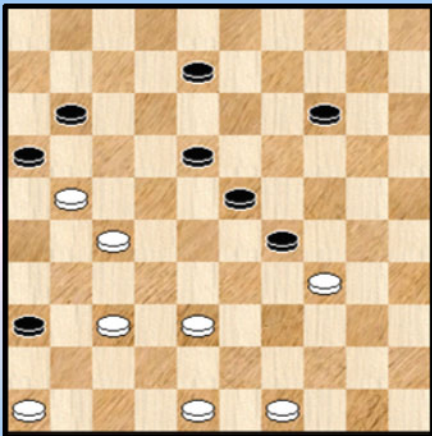
39 Jovaisas 2003

Wit wint



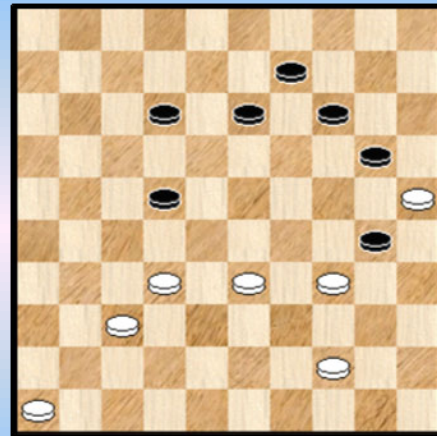
42 PC Blues 2013

Wit wint



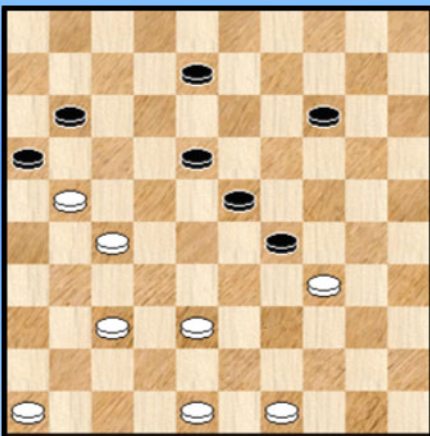
43 PC Blues 2013

Wit wint



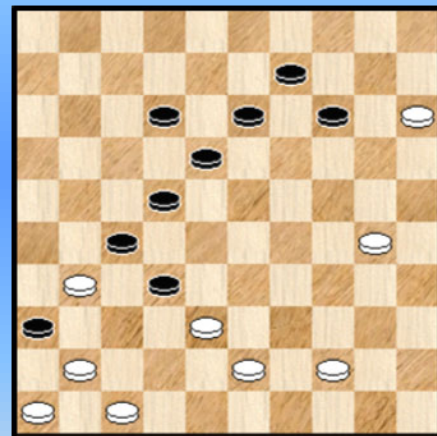
46 PC Blues 2013

Wit wint



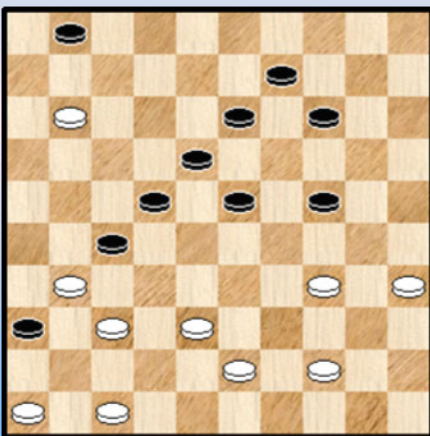
44 PC Blues 2013

Wit wint combinatief



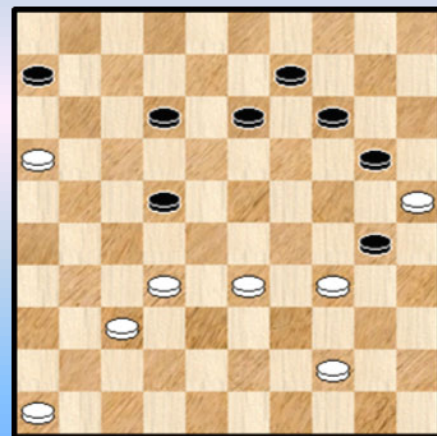
47 PC Blues 2013

Wit wint



45 PC Blues 2013

Wit wint



48 PC Blues 2013

Compositions 2013 - Klaas Bor - Oplossingen

1.

01. 47-41 36x47 02. 49-43 **47x49** 03. 27-22 49x41 04. 22x02 16x27 05. 02x10 41x05
06. 48-42 ! +

Een kompositie van een landgenoot ! Een Turks tempo, vlotte afwikkeling en een slag naar veld 10 om de witte dam te laten slaan. Tenslotte natuurlijk ook 48-42 !

Kortom veel aangenaams. Er blijft een minpuntje : de stand is een 10x11.

2.

01. 20-14 24x42 02. 21-16 45x05 03. 16x09 04x13 04. 22-18 13x31 05. 26x48 05-14
06. 15-10 14x05 07. 48-42 ! +

De aanwezigheid van een zwarte dam in de aanvangstand kan moeilijk anders dan een schaduw werpen. De zwarte schijf op 4 maakt uiteindelijk de komst van een witte schijf op 48 mogelijk. Het ontbreken van die schijf op 48 in de aanvangstand is een plus.

3.

01. 42-38 40x49 02. 35-30 49x41 03. 30x10 41x05 04. 48-42 ! +

Een eenvoudig stukje in een ongelijke beginstand. Even kijken of ik dit ook niet had samengesteld. Jawel in het hoofdstuk miniatures, diagram 2 !

4.

01. 15-10 05x14 02. 49-43 38x49 03. 28-22 49x41 04. 22x02 26x37 05. 02x10 41x05
06. 48-42 ! +

5.

01. 28-23 29x18 02. 50-44 40x49 03. 27-22 49x41 04. 22x02 36x27 05. 02x10 41x05
06. 48-42 ! +

Een eenvoudige stand, vlot bewerkt.

6.

01. 32-27 21x32 02. 30-24 29x20 03. 39-33 28x39 04. 37x10 41x05 05. 40-34 39x30
06. 35x15 05-19 07. 15-10 19x05 08. 48-42 ! +

Ingeleid door een gedwongen slagkeuze wordt het hoekthema hier op een andere manier bereikt.

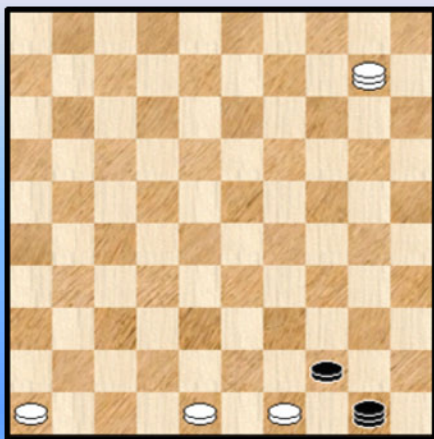
7.

01. 50-44 40x49 02. 27-22 **X** 49x41 03. 22x02 16x27 04. 02x10 41x05 05. 48-42 +
X 02. 46-41 49x32 03. 37x10 +

Mogelijk was Baeke zo in zijn nopjes met de bewerking dat hij de wel erg duidelijke bijoplossing miste. De stand heeft waarschijnlijk model gestaan voor andere en betere bewerkingen.

8.

Stand na 06. 02x10



Niet zo makkelijk om vinden

01. 27-21 26x17 02. 32-27 22x31 03. 47-41 36x47
04. 16-11 47x50 05. 11x02 35x44 06. 02x10 !

Zie **diagram**

Een mooie momentopname. Het slaan naar 10 doet het uiteraard goed en alles staat klaar voor de gedwongen finale.

06. ... 50-45 07. 49x40 45x05 08. 48-42 ! +

9.

01. 36-31 ! 27x47

=> 02. 30-24 47x50 03. 24x02 35x44 04. 02x10 50-45 05. 49x40 45x05 06. 48-42 +

=> 02. 40-34 47x50 03. 34x03 35x24 04. 03x26 +

Net als in vorige stand wordt ook hier hetzelfde gepasseerd via het diagram hierboven. En dit zelfs in twee varianten. We willen dit dus geen bij - oplossing noemen.

10.

01. 40-35 29x49 02. 35-30 49x41 03. 30x10 41x05 04. 48-42 ! +

Een miniatuur met een mooie beginstand. Zou ik ook deze stand reeds genoteerd hebben bij de miniaturen ? Gelukkig niet, al scheelde het niet veel (namelijk schijf 34 op 35, zie het paragraafje met de miniaturen diagram 3).

11.

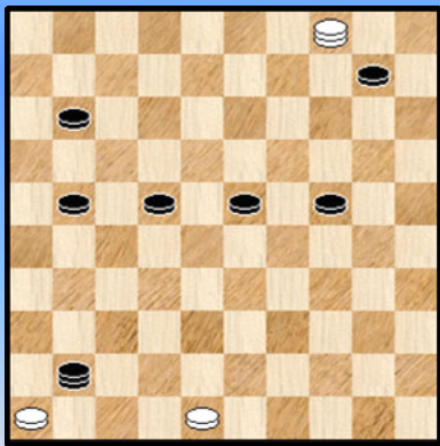
01. 50-44 40x49 02. 27-22 49x41 03. 22x02 26x37 04. 42x31 36x27 05. 02x10 41x05

06. 48-42 ! +

Meester problemist Jan Scheijen levert een 8x7 bewerking.

Als eerste zet 1. 27-22 wint niet. Het duurt verder een tijdje vooraleer de zwarte schijf op 27 staat.

Men kan ook de vraag stellen wat de beste plaats is voor schijf op 14. Ze kan ook op 19 of 23 staan.

12.**Stand na 04. ... 15x24**

01. 47-41 29x49 02. 38-33 36x29 03. 39-33 49x41

Via een ietwat verrassende meerslag - inleiding (meer dan eenmaal zelfs) waarbij de zwarte schijf op 15 lang in de wachtkamer postvat komen we bij een heerlijke stand.

Diagram hiernaast. Wit kan op meerdere manieren slaan maar uiteraard moet de passende wijze van slaan gekozen worden.

04. 33x04 15x24 05. 04x04 41-23 06. 04-10 23x05

07. 48-42 ! +

13.

01. 32-28 38x49 02. 28-22 49x35 03. 22-18 13x22 04. 24x04 35x41 05. 04x10 ! 41x05

06. 48-42 ! +

Het dubbele vrije tempo speelt gangmaker.

14.

01. 33-28 18x29 02. 28-22 17x28 03. 32x23 29x18 04. 50-44 40x49 05. 27-22 49x41

06. 22x02 36x27 07. 02x10 ! 41x05 08. 48-42 ! +

Een tweede bewerking van Plasschaert, in een 10x10. Na een kleine inleiding komt de karakteristieke zwarte slag naar 41 aan bod met de verdere afwikkeling.

15.

01. 28-23 29x18 02. 50-44 40x49 03. 27-22 49x41 04. 22x02 16x27 05. 02x10 ! 41x05

06. 48-42 ! +

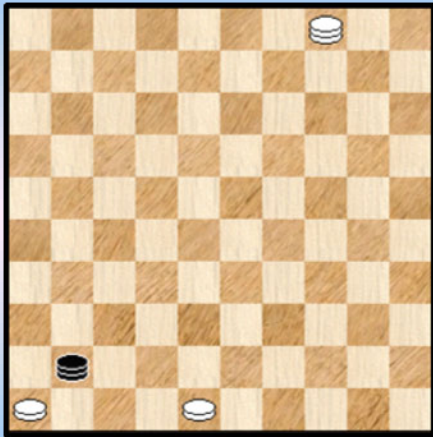
Een eenvoudige bewerking maar technisch niets op aan te merken.

16.

01. 34-30 ! 45x42 02. 30x10 42-26 ! 03. 25x14 26-03 04. 14-09 03x05 05. 48-42 +

Een ietwat ongewone beginstand, akkoord, maar een technische perfecte uitvoering. Na een meerslag - inleiding wordt aan zwart de gelegenheid geboden om een tegenactie op te zetten. Wit trekt toch aan het laatste eind.

17.



01. 32-28 38x49 02. 28-22 49x41 03. 22x02 15x24 04. 02x04

Zie diagram hiernaast. Het Motief R. van Eck 1935. Het hoekthema wordt hier aangevuld met twee andere varianten.

=> 04. ... 41-28 05. 04-10 ! 28x05 06. 48-42 +

=> 04. ... 41-47 05. 04-15 47-36 06. 46-41 36x47

07. 48-42 +

=> 04. ... 41-36 05. 48-42 ! +

18.

01. 39-33 28x39 02. 30-24 19x30 03. 25x32 05x37 04. 15-10 ! 37x05 05. 48-42 ! +

Een klein standje van Chiland dat al in dit PDFje voorkwam. Zoals ook het volgende trouwens.

19.

01. 49-44 40x49 02. 13-08 49x41 03. 08x10 41x05 04. 48-42 ! +

Een spelerei. Wel erg leuk om van het blad op te lossen.

20.

01. 45-40 X 39x50 02. 28-23 50x19 03. 40-34 30x39 04. 38-33 39x28 05. 32x03 19x41

06. 03x19 41x14 07. 15-10 ! 14x05 08. 48-42 ! +

De witte dam wordt gekidnapt, geen probleem echter.

X Spijtig genoeg bestaat er een bijoplossing (BO) : 01.48-42 39x50 02. 33-29 24x22

03. 38-33 50x28 04. 32x03 + Het lijkt niet makkelijk om die eruit te halen.

21.

01.31-26

Starten met 01. 48-43 27x18 02. 38-32 29x27 03. 31x02 geeft remise

01. ... 27x18 02. 26-21 16x27 03. 49-44 40x49 04. 36-31 49x41 05. 31x02 29x38

06. 02x10 ! 41x05 07. 48-42 ! +

Schijf 36 heeft een belangrijke rol, in het bijzonder deze van "duiveltje uit een doosje"..

22.

01. 32-27 24-29 X 02. 27-21 Y 29x49 03. 39-33 49x41 04. 33x02 16x27 05. 02x10 41x05

06. 48-42 ! +

X 01. ... 08-12 ! 02. 38-33 24-29 03. 33x13 29x49 =

Y Ook nog eens een bijoplossing. 02.27-22 29x49 03. 22x02 49x41 04. 46x37 +

Kuijper heeft vele prachtstukken op zijn naam , maar hier hebben we duidelijk een miskleun.

23.

01. 36-31 ! 27x47 02. 38x40 47x19 03. 33x02 19x41 04. 02x10 41x05 05. 48-42 +

Een tikkeltje halsbrekend rollen we naar het hoekthema - motief.

Wellicht wint analytisch ook 01. 24-19 !

24.

01. 32-28 29x49 02. 28-22 49x35 03. 22-18 13x22 04. 24x04 35x41 05. 04x10 ! 41x05

06. 48-42 ! +

Sterk gelijkend op een eerder werkstuk van Plasschaert.

25

01. 49-43 38x49 02. 39-33 49x19 03. 33x02 19x41 04. 02x10 41x05 05. 48-42 ! +
Een eenvoudige bewerking in een 7x6 stand.

26.

01. 20-15 29x49 02. 15x04 49x41 03. 04x10 41x05 04. 48-42 ! +
Een eenvoudig geheel met moeilijk te verklaren beginstand.

27.

01. 47-42 39x50 02. 42x15 50x14 03. 15-10 14x05 04. 48-42 ! +
Een 6x6.

28.

01. 21-17 12x21 02. 49-44 40x49 03. 06-01 49x32 04. 39-33 29x38 05. 01x10 32x05
06. 48-42 ! +

Een origineel idee van een onbekend auteur. Het lijkt dat de zwarte dam veilig kan slaan op 32, maar het hoekthema tekent present.

29.

01. 17-11 07x16 02. 18x07 02x11 03. 42-38 29x18 04. 49-44 40x49 05. 27-22 49x41
06. 22x02 16x27 07. 02x10 ! 41x05 08. 48-42 ! +

Het gedeelte vanaf zet 4 kunnen we inmiddels klassiek noemen. De originaliteit zit hem dus in het voorbereidende werk.

30.

01. 50-44 40x49 02. 27-22 49x41 03. 22x02 36x27 04. 02x10 ! 41x05 05. 48-42 ! +
Geen nieuwe ideeën, wel een miniatuur.

31.

01. 49-44 40x49 02. 30-24
=> 02. ... 49x41 03. 24x02 41x05 04. 02x15 05-14 05. 15-10 ! 14x05 06. 48-42 ! +
=> 02. ... 49x23 03. 24x02 23x41 04. 02x15
++ 04. ... 41-28 05. 15-10 28x05 06. 48-42 +
++ 04. ... 41-36 05. 46-41 36x47 06. 48-42 47x38 07. 15x42 +
Een recent werk. Het hoekthema wordt tweemaal aangereikt.

32.

01. 44-39 26x48 02. 39x10
=> 02. ... 48x41 03. 25x03 05x14 04. 03x10 ! 41x05 05. 47-42 (of ook 05.47-41) +
=> 02. ... 48x37 03. 25x03 05x14
++ 04. 03x10 37x05 05. 47-42 (of ook 05. 47-41) +
++ 04. 03x41 +

Een auteur die fraaie problemen op zijn naam heeft staan. De laatste zet oogt uiteraard niet mooi : ook 47-41 kan immers.

33.

01. 38-32 27x38 02. 48-43 38x49 03. 29-24 49x35 04. 24x04 35x41 05. 04x10 41x05
06. 47-42 +

Rechttoe rechtaan ontleding met een iets onscherp slot.

34.

01. 40-34 30x39 02. 49-44 45x05 03. 44x42 05-37 04. 42x31 +
Eerder een eindspelletje dan een probleem. Chiland was een liefhebber van dergelijke kleine stukjes.

35.

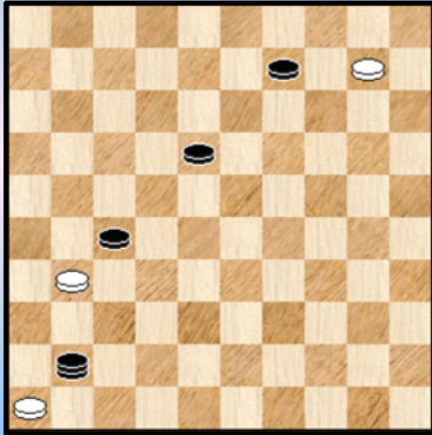
01. 50-44 40x49 02. 27-22 49x41 03. 22x02 36x27 04. 02x10 41x05 05. 47-41 (ook 47-42) +
Technisch loopt het vlot, een kleine onzuiverheid op het einde. Van Eijk maakte er massa's ...

36.

01. 47-41 36x47 02. 24-19 47x49 03. 19x10 49x41 04. 31x04 41x05 05. 04-31 ! +

Duidelijk een favoriet wegens de bijkomende aanwezigheid van een Turks tempo. Bovendien mooie meerslagen. Alles past precies. Erg knap. Getekend Polman.

37.



Polman moet zelf ook genoten hebben van diagram 36. Want hij komt nog met een tweelingbroertje af :

01. 47-41 36x47 02. 24-19 47x49 03. 19x10 49x41 04. 31x04 41x05 05. 04-31 ! +

Het moment om de stand na zet drie even te visualiseren : bepaald aansprekend !

38.

01. 32-28 39x50 02. 28x10 50x41 03. 25x03 41x05 04. 03-26 ! +

39.

01. 49-44 40x49 02. 16-11

=> 02. ... 49x23 03. 11x02 23x41 04. 02x25 41x05 05. 25-48 ! +

=> 02. ... 49x41 03. 11x02 41x23 04. 02x25 23x05 05. 25-48 ! +

Een recente en ook een mooie. Doorwrocht want op te passen voor remise in dergelijke standen.

De auteur bereikt in twee varianten hetzelfde hoekthema. Bij de laatste zet komt een witte dam vanaf veld 25.

40.

01. 23-19 29x49 02. 19x10 49x41 03. 25x03 05x14 04. 03x10 41x05 05. 48-42 ! +

Een eenvoudige bewerking op het idee van Van Liempt uit 1941.

41.

01. 38-32 27x38 02. 49-43 38x49 03. 29-24 49x35 04. 24x04 35x41 05. 04x10 41x05

06. 48-42 ! +

Een aanpassing van de stand van De Zwart uit 1941. Op het einde komt er nu wel 48-42 ! uit.

42.

01. 42-37 29x40 02. 49-44 40x49 03. 27-22 49x41 04. 22x02 36x27 05. 02x10 41x05

06. 48-42 ! +

De stand van Van Eijk stond model.

43.

01. 48-42 29x40 02. 49-44 40x49 03. 27-22 49x41 04. 22x02 16x27 05. 02x10 41x05

06. 42-37 05x41 07. 46x37 Niet het pure hoekthema. Dat komt er wel als we in de beginstand schijf 36 wegnemen ... Zie volgende diagram.

44.

01. 49-44 ! 29x49 02. 27-22 49x41 03. 22x02 16x27 04. 02x10 41x05 05. 48-42 ! +

45.

01. 11-07 01x12 02. 47-41 36x47 03. 35-30 47x49 04. 30x10 49x41 05. 31x04 41x05

06. 04-31 ! +

Een kleine variatie op de Polman - tweeling.

46.

01. 32-28 X 30x50 02. 28x10 50x41 03. 25x03 41x05 04. 03-26 ! +

X Niet winnend : 01. 34-29 ? 22-28 02. 33x22 12-18 03. 25x34 18x38 04. 44-39 13-19 en wit verliest zelfs.

Het standje van Van Eijk wordt naar een miniatuur gemanoeuvreerd.

47.

01. 47-42 ! 36x47 02. 42-37 47x49 03. 37x10 49x05 04. 31x04 05-28 05. 15-10 28x05
06. 04-31 ! +

Met deze stand was ik behoorlijk blij : ietwat origineel, een meanderslag , meerslag, mooie tussentijdse panorama's, een Turks Tempo (ja daar geven we aandacht aan sedert de deeltjes 7 tot en met 10 😊) en tenslotte het hoekthema motief. Maar perfectie valt moeilijk te bereiken : Na 1. 30-25 als eerste zet zal wit wel winnen door overmacht , al moet hij toch nog we even oppassen ...

48.

01. 32-28 30x50 02. 28x10 50x41 03. 25x03 41x05 04. 03-26 06-11 05. 16x07 05-23
06. 07-01 ! +

Een tweelingbroertje van nummer 46. Niet het pure hoekthema - motief, maar gekombineerd met een lichte versie van het magneet - motief.

- - - - - o - O - o - - - - -

Composities 2013 en Kaas Bor (2)

Nog enkele afsluitende voetnoten.

We hadden slechts een enkele kompositie op het hoekthema gevonden (we laten kleinere bewerkingen buiten beschouwing) en met de **Composities 2013** haalden we er ruim 30. Daarmee heeft de probleemdatabse haar nut definitief bewezen. Althans voor mezelf.

Natuurlijk ging het hier om een uitgelezen kans waarin een motief diende bewerkt te worden. Vertrekkend van bijvoorbeeld een PDFje met partij- analyses moet men de verwachtingen (heel wat) lager bijstellen. Toch kan ook daar al eens (bijvoorbeeld op het voorkomen van een bijzonder type combinatie) van de probleemdatabse worden gebruik gemaakt.

Voor komponisten zal ze zeker als een schatkamer worden ervaren : bronmateriaal, nakijken of een kompositie al bestaat , opdoen van ideeën, ... **Elke dammer** kan bovendien zijn oplostalenten botvieren.

Gezien in de naam van de databse het jaartal 2013 opduikt vermoeden we dat ook hier, net zoals bij de partijen, zal gewerkt worden om in de toekomst de probleemdatabse aan te vullen met nieuwe problemen en uiteraard ook met nog niet opgenomen oudere composities. En natuurlijk zullen mettertijd foute composities, bij - oplossingen en andere kommentaar de databse verder kwalitatief versterken.

Als we terugkijken op de hoekthema - composities in de databse dan blijkt dat er geen honderd manieren bestaan om het thema te bewerken. In veruit de meeste gevallen probeert wit een zwarte dam op veld 41 te krijgen. Deze dam wordt van daaruit via een slag gedirigeerd naar veld 5. Dit gebeurt al eens (ja, vaak) door bij een witte slag de dam te laten eindigen op veld 10 en niet op veld 5 hetgeen slechts remise oplevert. Heel verrassend en charmant en eigen aan het bewerken van dit motief. Zoals natuurlijk ook de eindzet 48-42 van een bijzondere vastberadenheid getuigt en dan ook telkenmale een uitroepingsteken verdient ☺.

In plaats van als laatste zet 48-42 bij het pure hoekthema kan men de schijf op 48 ook vervangen door een dam en die laten komen van veld 4 of 15 of ook van veld 3 of 25.

Dat het hoekthema niet zo gemakkelijk te bewerken valt kan met ook afleiden uit het ontbreken van zware standen , groter dan 10x10 zeg maar.

Het opduiken van het Turkse Tempo (dat me een beetje na aan het hart ligt ☺) valt op. Het is ook een van de konstruktie - mogelijkheden om een zwarte dam op 41 te krijgen. Een hernieuwde , aangename kennismaking.

Blijven er nog toekomst perspectieven om het thema te bewerken ? We geven enkele ideeën. En beseffen wel dat de praktische realisatie daarvan altijd wel moeilijker uitvalt dan het idee zelf neer te pennen :

=> In plaats van een schijf op 48 een dam op een van de velden 3, 4, 15 , 25. Hier kan nog wel iets gebeuren.

=> Hoekthema 's waar extra stukken aan te pas komen. Een voorbeeldje vind men in de laatste stand (diagram 48).

Om helemaal te eindigen nog enige sfeerbeelden bij de eindfasen van de composities ten aanzien van het hoekthema. Wie weet geeft dit ook nog wat inspiratie voor nieuwe composities.

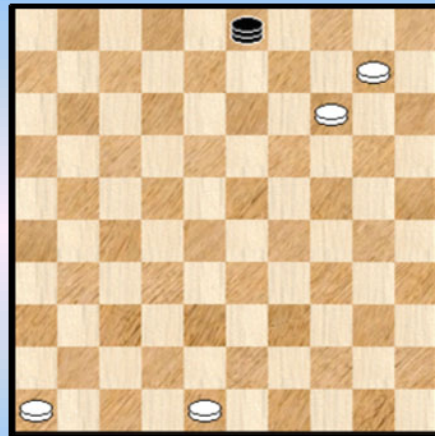
- - - - o - O - o - - - -

48-42 !



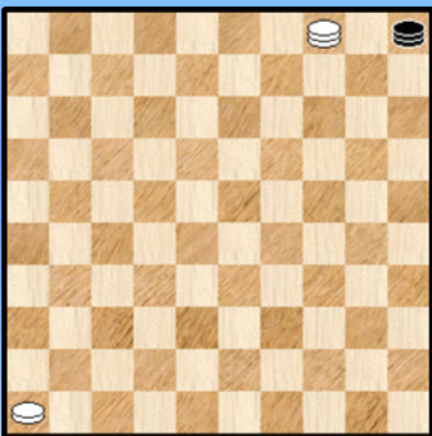
1

14-09 !



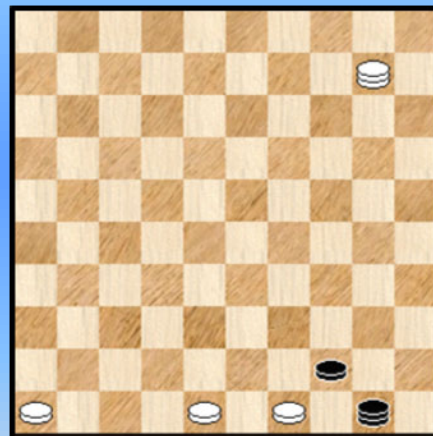
4

04-31 !



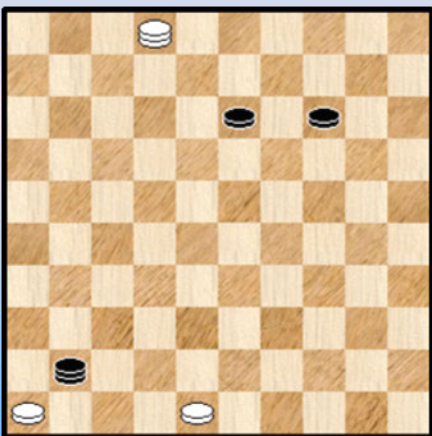
2

Zaz



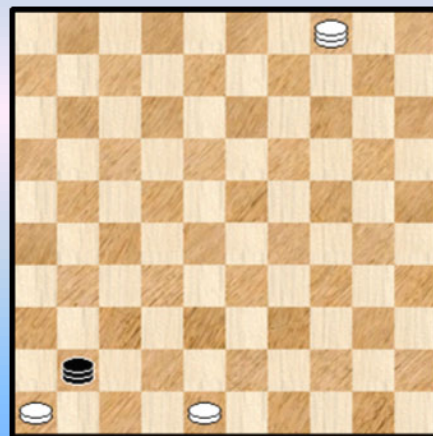
5

02x10 !



3

Zaz

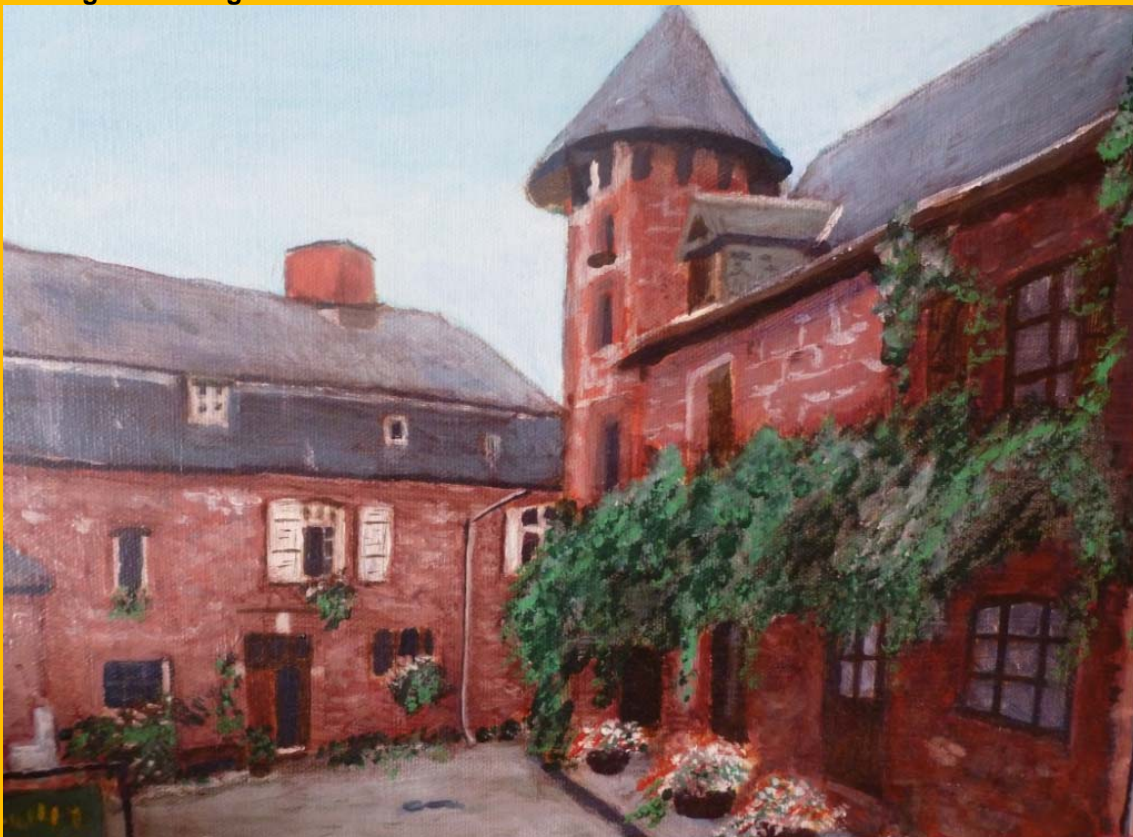


6

Auvergne



Collonges La Rouge



Roger Vromant