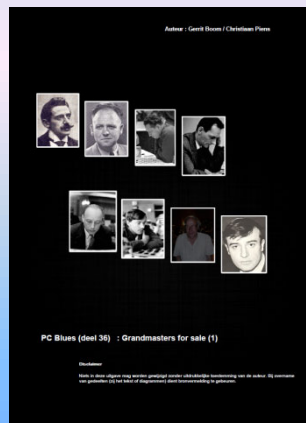
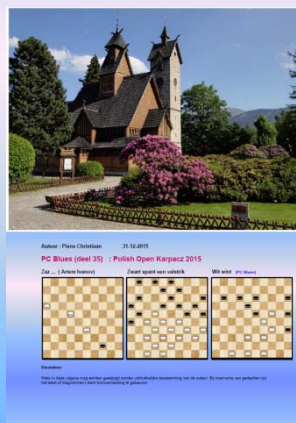
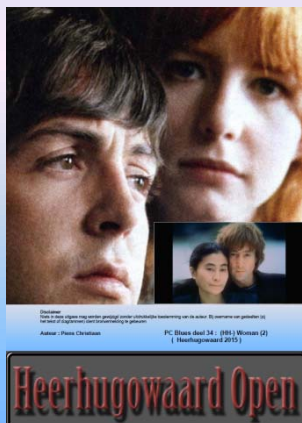
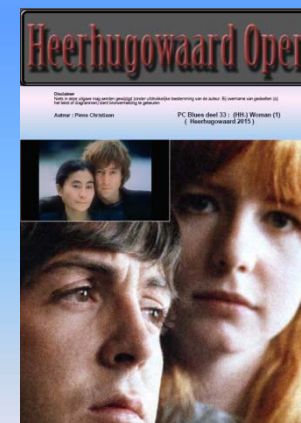
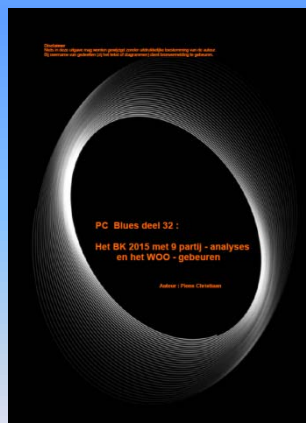
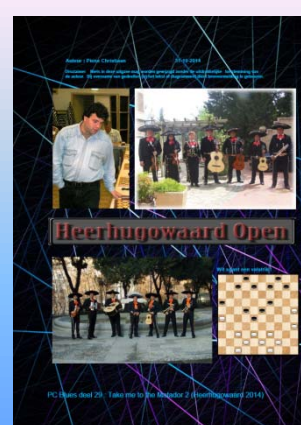
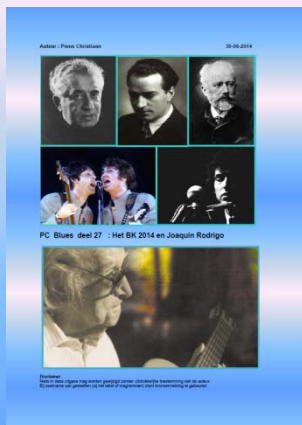


**Auteur : Piens Christiaan**

**Disclaimer** Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.



## PC Blues deel 50 : Damavonturen en Metablues 26-49

## Inhoudstabel

Titelpagina

Omtrent PC Blues (1) Deel 50

Omtrent PC Blues (2) Concertos en Conciertos

Overzichtslijst van de PDFjes en intro

Voor elk PDF - deeltje

=> Titelpagina

=> Korte beschrijving , kommentaar of anekdote

=> Eén enkele bladzijde interludium of interludia

=> Eén pagina met diagrammen

Nawoord

Eindpagina

- - - - - o - O - o - - - - -

## Omtrent PC Blues (1) Deel 50

Van de vorige metablues (PDF nummer 25) hernemen we een klein stukje. Namelijk hoe de structuur van dit PDFje eruit ziet. Het zit zo : in dit nummer krijgt u een **overzicht** van alle PDFjes die al verschenen zijn in de reeks PC Blues. Of korrekter gezegd : van de nummers 26 tot en met 49.

Niet in zijn meest eenvoudige vorm (die van een eenvoudig lijstje) maar in een iets meer uitgesponnen versie zodanig dat we met enige reden kunnen spreken van een afzonderlijk boekje.

**Van elk PDFje** krijgt u telkenmale vier items :

=> Op de eerste plaats een blad met de titelpagina. Een beetje om in de stemming te komen. Gelukkig (en achteraf bekeken) werd toch de nodige aandacht aan de titelpagina besteed. Naar opmaak en ook naar inhoud. In de mate van het mogelijke probeer ik immers ook inhoudelijk een link te maken naar de damtechnische onderwerpen of naar de interludia.

=> In een tweede pagina wordt dan een korte inhoudsbeschrijving weergegeven. Dit kan variëren van een tiental regels tot een halve bladzijde. Bedoeling blijft toch vooral in (vloeiende) tekstvorm te doen. Elk PDF - deeltje bevat immers zijn eigen gedetailleerde - inhoudsopgave. Naast de inhoudsopgave op zich kan het PDFje ook meer algemeen gesitueerd worden in het geheel of kunnen er andere omkaderende beschouwingen toegevoegd worden.

Er wordt ook voorzien in een extra kommentaar of anekdote rondom het PDFje in kwestie. Dit laat toe een of ander puntje naar voor te brengen.

=> De derde pagina wordt gereserveerd voor de interludium - serie uit het betreffende PDFje. Om , in navolging van de titelpagina , de sfeer van het PDFje ergens te behouden. Meestal gaat het om 1 of 2 beelden uit de betreffende interludium - reeks. Voor een goed begrip gaat het dus niet om een interludium van het nulnummer zelf ! Dit komt aan bod op de volgende (vierde) pagina.

=> De vierde pagina dan. Omdat de inhoud van het nulnummer niet van damtechnische aard is leek het me leuk om als interludium van het nulnummer zelf juist wel iets op te nemen van damtechnische aard. Anders gezegd, we keren de rollen volledig om : in het nulnummer geen technische daminhoud (alleen "schrijven over") en in de interludia juist wél.

Blijft natuurlijk de vraag wat we hier opnemen. Het ligt voor de hand dat we proberen iets op te nemen van het PDFje in kwestie. Voor de meeste doen we dat ook. We nemen een mooie combinatie mee of een aangenaam fragment over. Toch houden we het iets ruimer. We willen wel een link - in algemene zin - naar het PDFje behouden. Deze iets ruimere insteek laat ons toe om bijvoorbeeld een nieuwe samengestelde stand op te nemen (omtrent het onderwerp in kwestie). Heel uitzonderlijk komen we ook eens met een verrassing.

Naar omvang toe blijft dit vierde luik erg beperkt : in principe enkele diagram en ook maximum 1 pagina. Als nood dwingt wijken we natuurlijk (en zonder enige scrupule 😊 ) hiervan af.

We hoeven niet echt meer te zeggen omtrent de naamgeving (PC Blues), dat kwam voldoende aan bod in deeltje 25. Net zoals het ontstaan van de serie en de beweegredenen bij het starten ervan. Al verbaast ook mezelf dat de teller inmiddels op **50** staat. Het lijkt toch zo vanzelfsprekend.

Dat is het echter niet. Niet zozeer dat het schrijven van een boek zo bijzonder is. Met de nodige tools en wat inspanning moeten heel wat PC Blues - lezers dat ook aankunnen. Het nodige werk mag echter niet onderschat worden, zeker niet in het geval van een reeks. Uiteraard komen er repetitieve elementen in voor en het intussen gekreëerde referentiekader vergemakkelijkt dit het proces.

Maar het blijft erg tijdrovend !

- - - - o - O - o - - - -

## Omtrent PC Blues (2) Concertos en Conciertos



Bij nummer 25 gingen we (even) op de muzikale toer naar aanleiding van het woordje **blues** dat in de titel voorkomt.

We haalden er onder meer even **Janis Joplin** (foto) en **Peter Green** bij.

We zijn ondertussen een heel eind verder in de tijd en er slopen in de titels van enkele PDFjes uit de serie al meerdere malen muzikale verwijzingen naar songs.

We denken onmiddellijk aan : Waterfalls (PDF 11) , With a little Help (PDF 19) , Take me to the Matador (PDF 28 en 29), Woman (PDF 33 en 31) ...

Ook in de interludia maakten we enkele (en zelfs vrij uitgebreide) muzikale reizen. Zo waren er bijvoorbeeld ontmoetingen met **Aram Khatchaturian**, **Joaquin Rodrigo** en **The Beatles**. Drie van onze 5 ikonen zeg maar uit de muziekwereld.

Dit alles bracht me op het idee om in dit metanummer opnieuw een kleine muzikale uitstap te maken ! In de metanummers krijgt de muziek dus een beetje de rol van interludia toegemeten !

Maar wat gekozen ?

In eerste instantie dachten we aan een uitstapje in pop - land om hier en daar even stil te staan bij wat lichtpunten. Geen al te gestructureerde belevissen, eerder een losse Walk on the wild site waarbij we langsgaan bij enkele muzikale helden.

Om onduidelijke redenen werd dit projektje afgevoerd en als idee vervangen door een kleine zwerftocht langs (nee, niet langs de Bosphorus ☺) klassieke muzikale paden.

Maar mijn klassieke muzikale kennis is voor veel verbetering vatbaar en ook deze muzikale trip kwam niet echt van de grond.

**Plan C** dan maar. Iedereen praat over zijn plan B, wij zoeken het bij plan C. We gaan op zoek naar de mooiste concertos !

Hoe kwamen we daar op uit ? Wel. als volgt. Bij het schrijven van de PDFjes speelt als eens als achtergrond wat muziek. Pop en / of klassiek. Het hangt een beetje af van de stemming van de dag.

Wel te verstaan kruipt er ook heel wat tijd in het samenstellen van passende lijstjes (playlists). We nemen een voorbeeld : om het werk van Joaquin Rodrigo enigszins door te nemen (met nadruk op enigszins) heeft men al snel enkele weken of maanden nodig.

Men kan beginnen met de meest gekende of gegoogelde stukken en in het geval van een auteur die ons ligt (Rodrigo in dit geval) kan men dan van hieruit verder borduren en minder gekende stukken proberen te vatten.

Uiteindelijk komt men dan aan een mooi geheel ten aanzien van het werk van de auteur dat nog eens in aangepaste, nieuwe lijstjes dient gegoten. U heeft het goed begrepen : een monnikenwerk dat men natuurlijk naar believen kan inkorten. Het hoeft niet perfect te zijn. Ook hier, zoals bijna overal elders :



met 20 % van het werk bereikt men 80 % van het beoogde doel.

Welnu, bij het klassieke werk viel me daarbij op dat vooral in concertos veel fraais verscholen zit. Concertos of concerti zijn natuurlijk (relatief) grote werken maar lang niet de enige vorm van omvangrijke werken. Andere gekende voorbeelden zijn de symfonieën en de balletten.

Om even bij de symfonieën te blijven, deze omvangrijke werken hebben nogal wat faam als muziekgenre op zich maar bij het (proberen) doornemen van een gevonden top tien lijstje op internet is er niet één die me aansprak. Bepaald ontmoedigend. Nu valt niet uit te sluiten dat dit aan mezelf te wijten is - de ganse muzikale gemeenschap kan per definitie niet fout zijn - maar opmonteren doet het niet echt.

Bij concertos echter kwamen er wel blijvende stukken ...

### Wat is een concerto ?

We halen het (grotendeels) uit Wikipedia.

Het voornaamste kenmerk van een concerto is dat de **solistische** partijen een belangrijke en contrasterende functie hebben.

In de praktijk is dat vaak **één instrument**, bijvoorbeeld de piano, die **contrasteert en wedijvert met het orkest**.

Het bestaat **meestal uit drie delen** die door korte pauzes van elkaar gescheiden zijn. Het eerste deel is vaak een diepgaand en snel deel en opgebouwd. Daarna volgt dan een langzaam deel en ten slotte een snel deel, dat minder diepgaand en vrolijker is en ook bedoeld is om de solist de gelegenheid te geven zijn **virtuositeit** te tonen.

Vlak voor het einde van het eerste deel zit meestal een vrijer gedeelte waarbij het orkest stil is en de solist een virtueuze improvisatie kan laten horen.

Alles samen genomen een vrij gereguleerde structuur waarbij vooral het ene instrument en de (virtuositeit van de ) uitvoerder van belang zijn.

In de titel van dit paragraafje schreven we ook eens "Concierto" maar u heeft al lang begrepen dat dit meer is van hetzelfde, maar dan in het Spaans.

### Waarop baseerden we onze keuze ?

=> Wel in de eerste plaats op het muzikale gebeuren en de melodieën. Wanneer we het niet kunnen volgen dan moeten we wel stoppen.

=> Bijkomend willen we eigenlijk graag **twee** aanwijsbare hoogtepunten of minstens goed herkenbare items.

=> En tenslotte is er nog het **eenheidsaspect**. De komponist heeft de uitdaging aangegaan om een concerto te schrijven. Geen al te gemakkelijke opdracht ... want hij dient er dan ook maar voor te zorgen dat er op een of andere manier een organische eenheid groeit tussen de (meestal) drie delen.

### Wat omtrent de kwantiteit van resultaten ?

Daarstraks noteerden we dat we al dat we fraais hadden gevonden in de concertos. Dat is ook zo. Maar alles samengenomen voldoen bijzonder weinig concertos aan de criteria van hierboven ...

Natuurlijk mogen we logischerwijze onderstellen dat er nog meer fraais te wachten ligt hier of daar in de concerto - schuiven. Men kan moeilijk alles doornemen. En verder hangt het natuurlijk af van de

persoonlijke smaak van iedereen, dat spreekt. Zelf kom ik dus maar aan erg beperkte lijstjes.

## Het lijstje

Er zijn concertos geschreven voor meerdere solo - instrumenten. De voornaamste : piano, viool en gitaar. In mindere mate voor cello, harp en fluit. Eerst geven we het lijstje kortweg, daarna een globaal woordje commentaar. Of althans per solo - instrument.

Alleen concertos met minstens 1 ster worden opgenomen.

- ★ Goed
- ★★ Bijzonder knap
- ★★★ Meesterwerk

### (Piano)

- ★★★ Piano Concerto No. 1 (**Tchaikovsky**), voluit : Piano Concerto No. 1 in B-flat minor
- ★★★ Piano Concerto No. 2 (**Rachmaninoff**), voluit : Piano Concerto No. 2 in C minor
- ★★★ Piano Concerto No. 3 (**Rachmaninoff**), voluit : Piano Concerto No. 3 in D minor
- ★ Piano Concerto No. 4 (**Rachmaninoff**), voluit : Piano Concerto No. 4 in D minor
- ★★ Piano Concerto (**Grieg**), voluit : Piano Concerto in A minor, Op. 16

### (Viool)

- ★★ Violin Concerto (**Tchaikovsky**), voluit : Violin Concerto in D major, Opus 35
- ★★★ Violin Concerto No. 1 (**Bruch**), voluit Violin Concerto No. 1 in G minor, Opus 26
- ★ Violin Concerto (**Khachaturian**), voluit : Violin Concerto in D minor

### (Gitaar)

- ★★★ Concierto de Aranjuez (**Joaquín Rodrigo**)
- ★★★ Concierto Andaluz (**Joaquín Rodrigo**)
- ★★★ Fantasía para un gentilhombre (Fantasia for a Gentleman) (**Joaquín Rodrigo**)
- ★★ Concierto madrigal (**Joaquín Rodrigo**)
- ★★ Concerto for Guitar and Orchestra (1984) (**Lalo Schifrin**)

### (Cello)

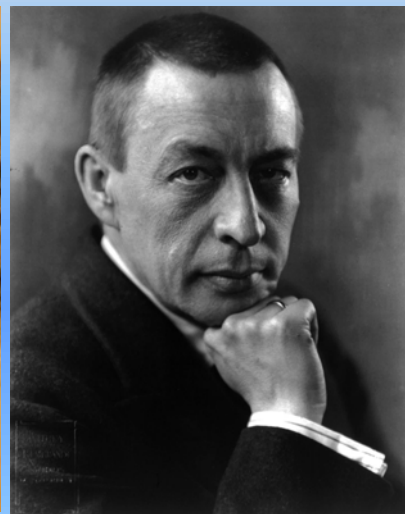
- ★★★ Concierto como un divertimento (**Joaquín Rodrigo**)
- ★ Cello Concerto (**Khachaturian**), voluit : Cello Concerto in E minor

## Piano

Voor mezelf geen discussie : het beste van het beste is het **eerste pianoconcerto van Tchaikovsky**. De max ! 3 schitterende delen waarbij natuurlijk het eerste deel de show steelt : een machtige instrumentale beweging aam het begin - en die ook op het einde terugkeert - en daartussenin een 20 minuten durende rock and roll. Bij manier van spreken. Onorthodox tot en met en met grote afwijzing begroet. Om het zacht uit te drukken. Maar Tchaikovsky weigerde ook maar één noot te veranderen.

Er valt nog meer te zeggen over dit machtige werk maar eigenlijk plan ik ook nog eens Tchaikovsky op te voeren in de interludia. Als één van de 5 ikonen nietwaar en misschien komt het dan wel weer ter sprake.

De winnaar bij de piano is echter Sergei **Rachmaminoff**. Met liefst twee concerto's. Zijn nummer 2 en 3. Beide worden als meesterwerken beschouwd en vooral de nummer 2 kan op veel aanhang rekenen bij de klassieke muzikliefhebbers.



Rachmaminoff wordt bestempeld als erg **zwaarmoedig** en zijn muziek als moeilijk. Om maar te zeggen dat u de betreffende stukken wel degelijk een aantal malen moet beluisteren vooraleer iets te besluiten.

Bij de het concerto nummer 2 had ikzelf nogal last met de intro en - alhoewel al lang berustend - komt het me nog steeds wat raar voor.

Zowel de nummer 2 als nummer 3 zijn mooi verdeeld over de drie gedeelten met sterke integratie. Beide pianoconcertos vertonen overigens een zekere gelijkenis. Met enige overdrijving kan met spreken van een dubbelconcerto.

Tenslotte nemen we er ook zijn vierde pianoconcerto bij. Vooral omwille van de tweede beweging : een prachtig adagio.

Van **Grieg** nemen we er ook zijn pianoconcerto bij. Erg gekend. Knappe intro en een goed eerste gedeelte. Bijkomend enkele repetitieve terugverwijzingen in de andere delen. We hebben getwijfeld tussen één of twee sterren en omdat we uiteindelijk zo weinig keuzemateriaal overhouden geven we twee sterren.

## Viool

We hadden al niet zoveel materiaal overgehouden bij het pianolijstje, welnu hier moet het nog met minder. We stippen twee favorieten aan.



In de eerste plaats het Vioolconcerto van **Max Bruch**.

Erg gekend. De viool komt als instrument tot haar recht en bestrijkt alle tonen.

Perfektie integratie van de melodieën over de drie delen heen.

En niet te vergeten het gewild "rommelige - charmante" begin van deel drie !

Het **vioolconcerto van Tchaikovsky** mag er ook zijn. Drie knappe delen.

Als laatste weerhielden we het vioolconcerto van **Khatchaturian**. Die ligt bij ons in de hoogste schuif sedert deeltje 6 van de reeks ! Zijn vioolconcerto voldoet aan alle vereisten om te worden gekozen naar melodie, thema en integratie toe. Er wordt volop mogelijkheid gegeven aan de violist om zijn kunnen te tonen. Er is echter een "maar". De viool klinkt vaak erg schel en hoog en dat geeft een wat storende indruk.

## Gitaar



Moeten we hier nog wel commentaar toevoegen ? 😊

Natuurlijk niet. En wel om twee redenen.

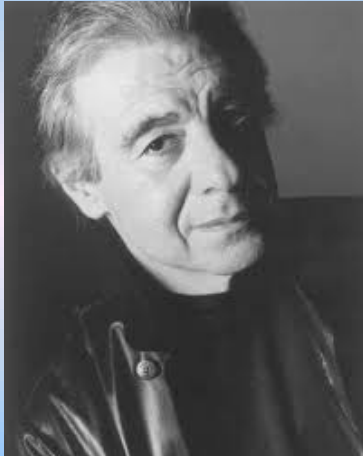
In de eerste plaats neemt Rodrigo in het lijstje zowat alles voor zijn rekening.

Daarnaast hadden we reeds een uitgebreid portret van Joaquin Rodrigo met aansluitend een bespreking van zijn gitaarwerken in een van de interludia. Meer bepaald in deeltje 27 van de serie.

We moeten uit het lijstje verder absoluut niet besluiten dat er door andere auteurs geen gitaarconcerto's zijn geschreven. Die bestaan er wel degelijk en enkele genieten erkenning. Zelf vind ik er niet het nodige genoeg in : gebrek aan melodie, te moeilijk om volgen of te barok om enkele redenen te noemen.



In ons lijstje duikt dan - misschien wat verrassend - toch nog een andere naam op : **Lalo Schiffrin** met zijn gitaarconcerto.



Lalo Schiffrin is een Argentijns musicus, een echte duivel doet al : komponist, schrijver van arrangementen, dirigent, schrijver van film muziek en muziek voor series, ...

Meest bekend is het fameuze thema van "**Mission Impossible**", inderdaad een knap staaltje van muziek.

Maar hij heeft dus ook vele andere soorten muziek op zijn repertoire. Aan zijn gitaarconcerto wordt in zijn biografie eigenlijk relatief weinig (soms zelfs geen) aandacht besteed. Nochtans mag dit er best zijn. We vermelden in de eerste plaats het prachtige adagio. Daarnaast zit het ganse concerto vol met Zuid -Amerikaanse muziek - elementen.

En het lijstje wordt afgesloten door een hedendaags komponist : de Portugese komponist **Patricio da Silva**. Bij toeval ontdekt.

Een in de tijd vrij kort concerto - niet eens 11 minuten - dat echter voldoet aan alle concerto - wensen ten aanzien van onze keuze.

Klein maar fijn. Misschien mogen we in de toekomst nog wel een en ander verwachten van deze komponist.



## Cello



De drie voornaamste solo - instrumenten liggen achter ons. We werpen toch nog eens een blikje op een ander instrument.

Voor de **cello** kwamen we uit op twee stuks. Voor wie de PC Blues serie volgt (althans wat betreft de interludia 😊) zal dit geen echt nieuws zijn.

Vooreerst, en onze nummer één, het **celloconcerto van Joaquin Rodrigo**.

Joaquin Rodrigo, hier samen met zijn vrouw Victoria Kamhi en cellist Julian Lloyd Webber.

De exakte titel is " **Concierto como un divertimento**".

Het werd speciaal geschreven voor **cellist Julian LLoyd Webber** (de jongere broer van komponist Andrew LLoyd Webber, zie ook de foto). Rodrigo schreef wel meer werken op bestelling.

Het is een zeer melodieus en (bijna) lichtvoetig geheel dat vrij makkelijk in het gehoor ligt. Sterk gestructureerd muzikaal geheel ook met grote eenheid. Zeer opvallend : de grote symmetrie die Rodrigo blijkbaar wenst te bereiken, in het bijzonder ten aanzien van begin en slot.

En onze nummer twee dan : het **cello concerto van Khatchaturian**. Khatchaturian schreef 3 concertos : een voor piano, een voor viool (dat we tegenkwamen) en tenslotte een voor cello. Dat laatste is wellicht het minst bekend van de drie.



We hebben voor ons een ernstig geval van deliberatie 😊 wegens het tweede gedeelte dat we niet kunnen volgen.

Eerste en derde deel kunnen maken dit deels goed.

### Music Please !

Zo, we zijn er door ! Al bij al een beperkt lijstje . Dat wil natuurlijk niet zeggen dat dit op een, twee, drie tot stand kwam. Zeker niet. Al werd ik wel geholpen door vroegere muzikale uitstappen in de loop van de voorbije 9 jaar dat ik aan de PC Blues serie heb gewerkt.

Voor uzelf een basisplatform waarop naar hartelust kan worden verder gebouwd.

- - - - - o - O - o - - - - -

## Overzicht PC Blues Reeks (26-50)

Deze reeks bevat volgende **titels** :

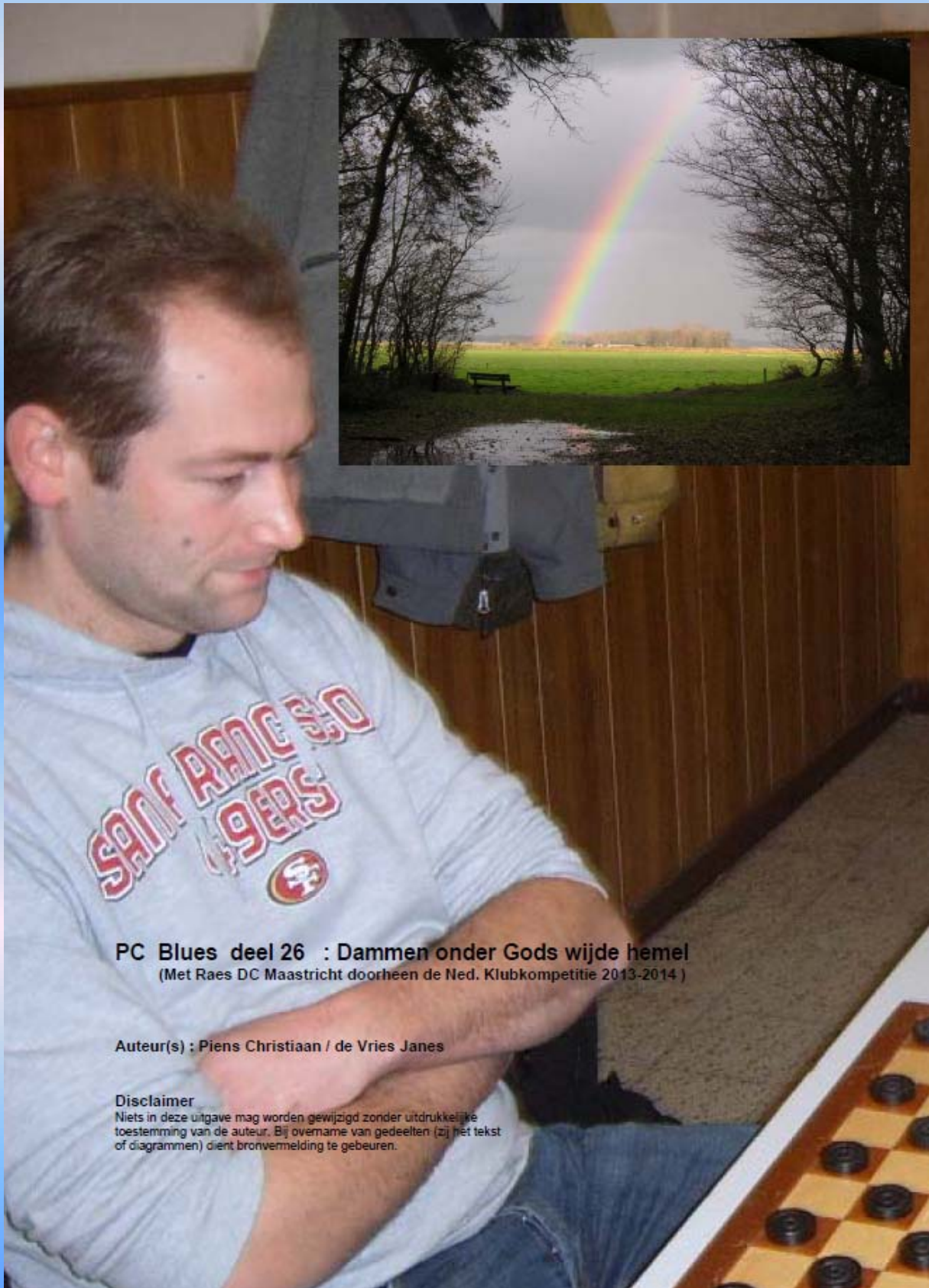
- PC Blues deel 26 : Dammen onder Gods wijde hemel
- PC Blues deel 27 : Het BK 2014 en Joaquin Rodrigo
- PC Blues deel 28 : Take me to the Matador (HH 2014) - 1
- PC Blues deel 29 : Take me to the Matador (HH 2014) - 1
- PC Blues deel 30 : Overmachtseindspelen 1 - Intro
- PC Blues deel 31 : Eerbetoon aan Oscar Verpoest
- PC Blues deel 32 : Het BK 2015 met 9 partij - analyses en het WOO - gebeuren
- PC Blues deel 33 : HH - Woman (1) (Heerhugowaard 2015)
- PC Blues deel 34 : HH - Woman (2) (Heerhugowaard 2015)
- PC Blues deel 35 : Polish Open Karpacz 2015
- PC Blues deel 36 : Grandmasters for sale (1)
- PC Blues deel 37 : Combinaties uit de Ned. Klubcompetitie 2014-2015
- PC Blues deel 38 : Combinaties uit de Ned. Klubcompetitie 2015-2016
- PC Blues deel 39 : Grandmasters for sale (2)
- PC Blues deel 40 : Partners in Crime (Het BK 2016)
- PC Blues deel 41 : Kingsrow I presume ?
- PC Blues deel 42 : Grandmasters for sale (3)
- PC Blues deel 43 : The Bournemouth Destruction (Ned. klubcompetitie 2016-2017)
- PC Blues deel 44 : Number 9 (BK 2017)
- PC Blues deel 45 : Barrage Blues en een late (Napoleon) Bonnard (BK 2017)
- PC Blues deel 46 : Golubeva - Schwarzman
- PC Blues deel 47 : Vaardigheidstesten 1
- PC Blues deel 48 : Stijlvol nazomereren in HH
- PC Blues deel 49 : Het hoekthema
- PC Blues deel 50 : Damavonturen en Metablues 26-49**

Hieronder ook de lijst van de bijbehorende **interludia** :

- PC Blues deel 26 : Limburg alleen
- PC Blues deel 27 : Joaquin Rodrigo
- PC Blues deel 28 : Lijnen - 1
- PC Blues deel 29 : Lijnen - 2
- PC Blues deel 30 : Zwarte panter
- PC Blues deel 31 : Kurven 3
- PC Blues deel 32 : Lissajous figuren
- PC Blues deel 33 : Woman Faces (1)
- PC Blues deel 34 : Woman Faces (2)
- PC Blues deel 35 : Pluto
- PC Blues deel 36 : Grandmasters (1)
- PC Blues deel 37 : Foreground - Background foto's (1)
- PC Blues deel 38 : Foreground - Background foto's (2)
- PC Blues deel 39 : Grandmasters (2)
- PC Blues deel 40 : Fractal Art (Kerry Mitchell)
- PC Blues deel 41 : Poema
- PC Blues deel 42 : Grandmasters (3)
- PC Blues deel 43 : Foreground - Background foto's (3) Fuji
- PC Blues deel 44 : Beatles (1)
- PC Blues deel 45 : Beatles (2)
- PC Blues deel 46 : Lijnen - 3
- PC Blues deel 47 : Fotokeuze door Andrew Tjon A Ong
- PC Blues deel 48 : Nazomereren in de natuur en de bossen
- PC Blues deel 49 : Werk van Roger Vromant
- PC Blues deel 50 : Een muzikale rondrit langsheen enkele concertos**

- - - - - o - O - o - - - - -





**PC Blues deel 26 : Dammen onder Gods wijde hemel**  
(Met Raes DC Maastricht doorheen de Ned. Klubcompetitie 2013-2014 )

**Auteur(s) :** Piens Christiaan / de Vries Janes

**Disclaimer**

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.



## Korte samenvatting :

De oorsprong van dit PDFje ligt bij de **teksten van Janes de Vries**. Nadat Janes zijn eerste wedstrijd in de Nederlandse klub - competitie 2013-2014 had verloren beloofde hij zichzelf (en de klubleden van DC Raes Maastricht ☺) om een verslag te schrijven over elk der 11 ontmoetingen in eerste klasse C.

Toen ik het eerste verslag binnen kreeg dacht ik er nog niet aan maar hij het tweede (of zou het misschien het derde kunnen zijn ?) vatte ik het plan op van een PDFje gecentreerd rondom Janes de Vries enerzijds en zijn klubmakers van DC Raes Maastricht anderzijds.

Enerzijds dus de **kruidige** teksten van Janes en deze teksten dan aangevuld met wat technische commentaren van mezelf op het verloop van elke ronde. Dit leek een erg zinvolle aanpak en ook verschillend van alle andere PDFjes tot nu toe.

Gedeeld auteurschap dus, al moeten we er onmiddellijk aan toevoegen dat we reeds eerder (PC Blues deel 20) een damboek hadden gecentreerd rondom de figuur van Janes. Ik had nooit gedacht dat er een soort vervolg zou komen, en zo snel dan nog. Al het voorgaande bracht er me verder ook toe de cover te laten aansluiten op deel 20. Voor de titelkeuze zelf verwijs ik naar het boek.

Voor het damtechnische gedeelte brengen alle ronden stof genoeg op zich. Toch heb ik ook nog wat combinaties bijeengeraapt van een aantal van de klubleden van DC Raes Maastricht. Het boek gaat immers ook over hen.

Er rest nu nog één zaak : het opzetten van ons **supporterspetje** !

## Extra kommentaar :

Een kort woordje over de **interludia**.

Maastricht. Nederlands Limburg, waar ook al wat Belgen thuis zijn. Vlamingen maar ook wel enkele Franstaligen of landgenoten uit de Duitssprekende gebieden. We hebben wat fotomateriaal van de **twee Limburgen** bijeengeharkt. Nederlands Limburg en Belgisch Limburg. Om de Limburgse eenheid wat te beklemtonen worden de foto's door mekaar geplaatst.

Normaal gesproken hadden we twee foto' s van Limburg geplaatst maar de schitterende zwart - wit foto van Dick Huitink uit Ronde 8 mocht niet ontbreken.

Limburg allein



## Interludium 26

4 combinaties uit de ontmoetingen van DC Raes Maastricht in de bondskampioenschap 2013-2014.

Diagram 1 23-29 ?

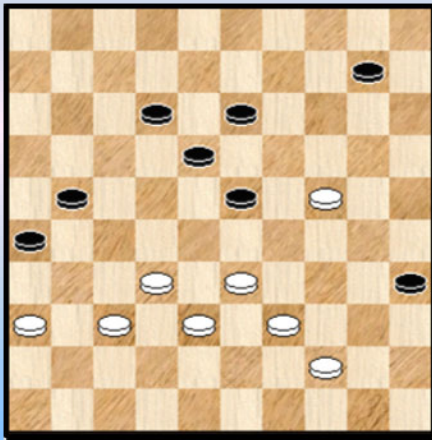


Diagram 2 Zwart wint !

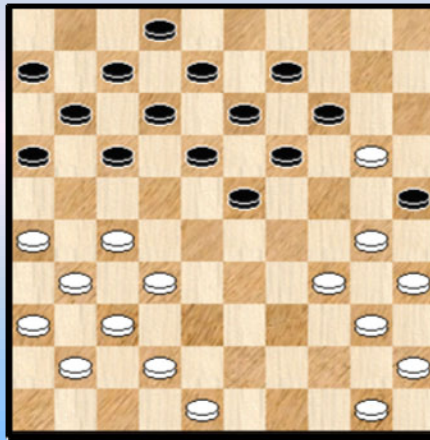


Diagram 1 : **de Vries - Clevis**

De belangrijkste combinatie van allemaal. Zonder deze (gemiste) combinatie had dit PDFje het levenslicht niet gezien !

43. ... 23-29 ? Wit liet het volgende passeren : 44. 32-28 29x20 45. 28-23 18x29 46. 33x04 +

Diagram 2 : **Rijk - de Vries**

We blijven nog even bij Janes. In deze partij, die Janes zou winnen, en "waar wit zojuist een schijf won" miste Cees Rijk de volgende schitterende combinatie : 23. ... 23-29 ! 24. 34x23 25x34 25. 40x29 14x25 26. 23x03 18-22 27. 27x09 08-13 28. 09x18 12x34 29. 03x21 **16x47** +

Diagram 3 02-08 ?

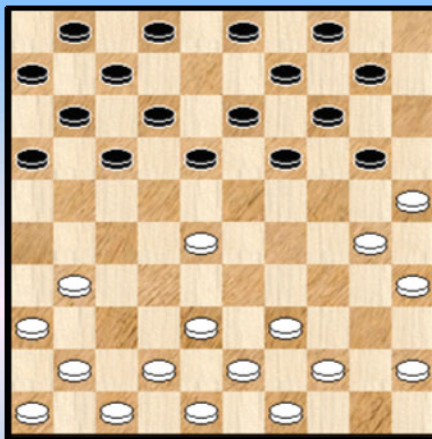


Diagram 4 36-08 ?

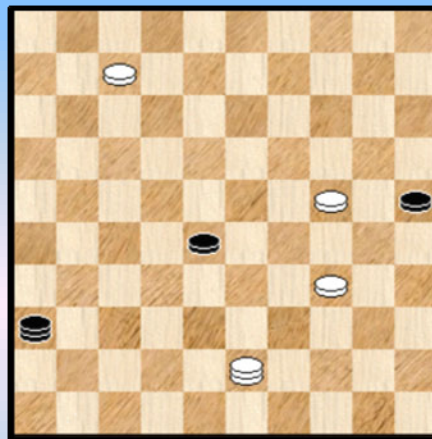


Diagram 3 : **Schoenmakers - Verboon T.**

Een openingscombinatie van topscorer Gijs Schoenmakers.

11. ... 02-08 ? 12. 30-24 ! 20x29 13. 25-20 14x25 14. 28-22 18x27 15. 31x22 17x28 16. 38-33 29x38 17. 43x05 + In de partij sloeg zwart **12. ... 19x30 13. 35x15 +1**

Diagram 4 : **Arts - Cardozo**

59. ... 36-18 ? laat een **triktrak** - grapje toe.

60. 07-01 18x45 61. 43-39 ! 28-32 of ? 62. 39-17 45-40 63. 01x45 32-37 64. 17-28 37-42 65. 28-37 42x31 66. 45-23 **2-0**

--- o - O - o ---



Auteur : Piens Christiaan

30-06-2014



PC Blues deel 27 : Het BK 2014 en Joaquin Rodrigo



**Disclaimer**

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur.  
Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.



## **Korte samenvatting :**

Na het BK 2009, het BK 2010 , ... komt hier de covering van het BK 2014. De zesde maal dus dat we over het BK een PDFje - damwerkje het levenslicht laten zien.

Er waren niet minder dan 5 voormalige kampioenen aan de start : Casaril , Lemmens, Schalley, De Meulenaere en ook Michiels voor wie dit BK een terugkeer betekende na een aantal jaren van afwezigheid. Dit alles wil natuurlijk niet zeggen dat noodzakelijkerwijze een van de vijf de nieuwe kampioen zou worden ...

In het boek vindt men een groot aantal fragmenten, ronde per ronde. Samen met een tweetal analyses van de hand van Yves Vandeberg en Stephan Michiels.

Omdat het de eerste keer was dat we in een PDFje kennismaakten met voormalig kampioen Stephan Michiels hebben we er een extra hoofdstuk aan gewijd met daarin ook een erg onderhoudende en spannende partij tegen Oscar Verpoest.

## **Extra commentaar :**

Joaquin Rodrigo. Een bewogen levensloop en wat een komponist ! Hij komponeerde voor meerdere instrumenten, maar het meest bekend blijven natuurlijk zijn **gitaar - concierto's**. Geen namen hier, daarvoor moet u naar het PDFje zelf ☺.

Een tip van onbetaalbare waarde : trek gerust enkele uren (of dagen) uit om een aantal van zijn werken in favorieten afspeellijsten te stoppen. Die kunnen nadien dan meerdere malen worden afgespeeld.

Dat kan gebeuren tijdens de talloze dam - activiteiten zelf zoals daar zijn : het online spelen van partijen , het samenstellen van een dambibliotheek, het smeden van snode plannen voor een volgend BK (bij het schrijven van deze regels dus het BK 2015 ) , het doornemen van de dagelijkse dam - aktualiteit met daarbij alleszins toernooibase, en wie weet het doorbladeren van een of ander PDFje uit de PC Blues serie.

En natuurlijk ook de rubrieken van Ton Sijbrands nog eens doorbladeren al moeten we (dam) hout vasthouden dat de rubriek blijft bestaan.

Joaquin Rodrigo



## Interludium 27

We plaatsen 4 diagrammen die allen komen uit het **BK 2014**. U krijgt wel de namen van de spelers maar niet de oplossing.

Diagram 1 37-31 ?

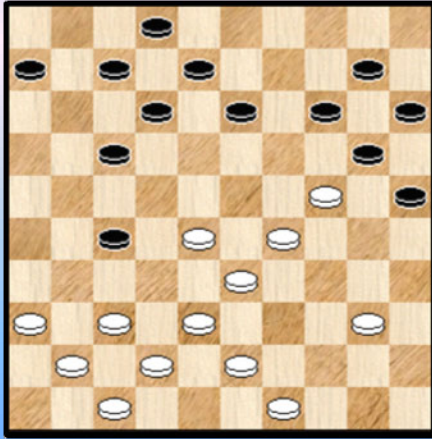


Diagram 2 Wit wint

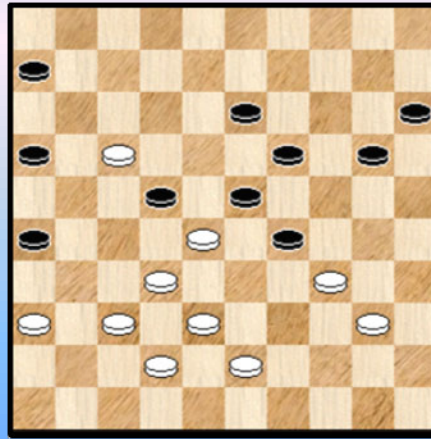


Diagram 1 **Kindt Stijn - Depaepe, Jimmy** Na 37-31 ? kwam een knappe en beslissende combinatie.

Diagram 2 **Michiels - Libbecht** In de partij vond wit niet de sleutel tot de aanwezige winst, u wel ?

Diagram 3 33-28 ?

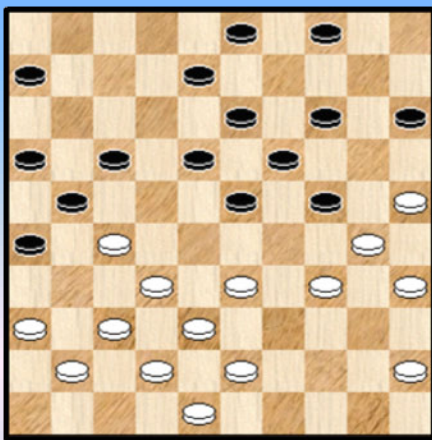


Diagram 4 41-37 ?

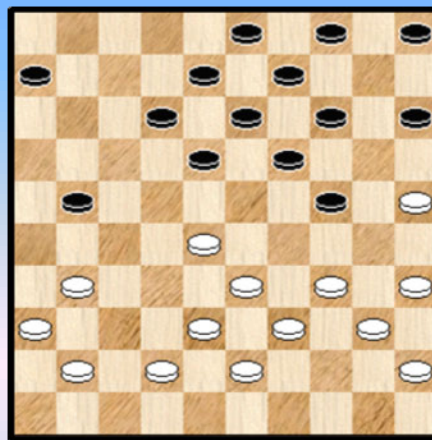


Diagram 3 **Michiels - Libbecht** Uit dezelfde partij (!) komt **diagram 3**. Wit besloot tot 33-28 ? Het is erg moeilijk te zien maar het gaat wel degelijk om een foutzet. Zwart kon er niet van profiteren. Vindt u deze hersenkraker ?

Diagram 4 **de Vries - Hermans** Voor de laatste stand kloppen we even aan bij tweede klasse. Na 41-37 ? kan er een schitterende combinatie op het komen. Niet zo makkelijk ...

- - - - o - O - o - - - -



Auteur : Piens Christiaan

31-10-2014

Disclaimer: Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.



# Heerhugowaard Open

05-10 ?

14-19 ?

31-27 ?



PC Blues deel 28 : Take me to the Matador 1 (Heerhugowaard 2014)



## Korte samenvatting (van de twee PDFjes) :

Het toernooi in HH, voluit Heerhugowaard Open 2014. De vierde keer al dat we te gast zijn via een PDFje. Of beter gezegd via twee PDFjes : 28 en 29. Een dubbelnummer dus.

Wat mag u verwachten in dit dubbelnummer ?

Wel, in de eerste plaats volgen we Hans Jansen, Alexander Georgiev en Hein de Cokere. Wie de serie wat volgt weet dat het geen onbekenden zijn ... We volgen hun dam - avonturen en tezelfdertijd spelen ze ook de rol van **damlijm** om de PDFjes wat structuur te geven.

Niet alleen deze twee PDFje trouwens. Ze vormen ook de rode draad doorheen de "HH - nummers" van de serie.

Extra damlijm wordt aangeraakt door een uitgebreide en erg jonge Belgische delegatie. Die het er trouwens vrij goed van afbrengt naar score - resultaat en spelvertoning toe.

Ook zoomen we (eindelijk) eens in op Alexander Schwarzman, de man in vorm. Het was er nog nooit van gekomen en zijn overwinning in de editie van 2014 geeft ons de ideale aanleiding om toe te happen. We voegen er onmiddellijk aan toe : een erg verdiende overwinning.

We vergeten even de personages, wat mogen we verder nog verwachten ? Naast talrijke analyse - fragmenten en analyses van volledige partijen komen we traditioneel met een ruime keuze aan combinaties. Dat is ook deze keer het geval : liefst acht hoofdstukjes !

We duikelen ook uitgebreid in de **partij - eindspelen**. Een kleine waarschuwing echter : de behandelde eindspelen vallen gemiddeld genomen erg zwaar uit. Dus geen sprake van om even los van het blad alles snel door te nemen.

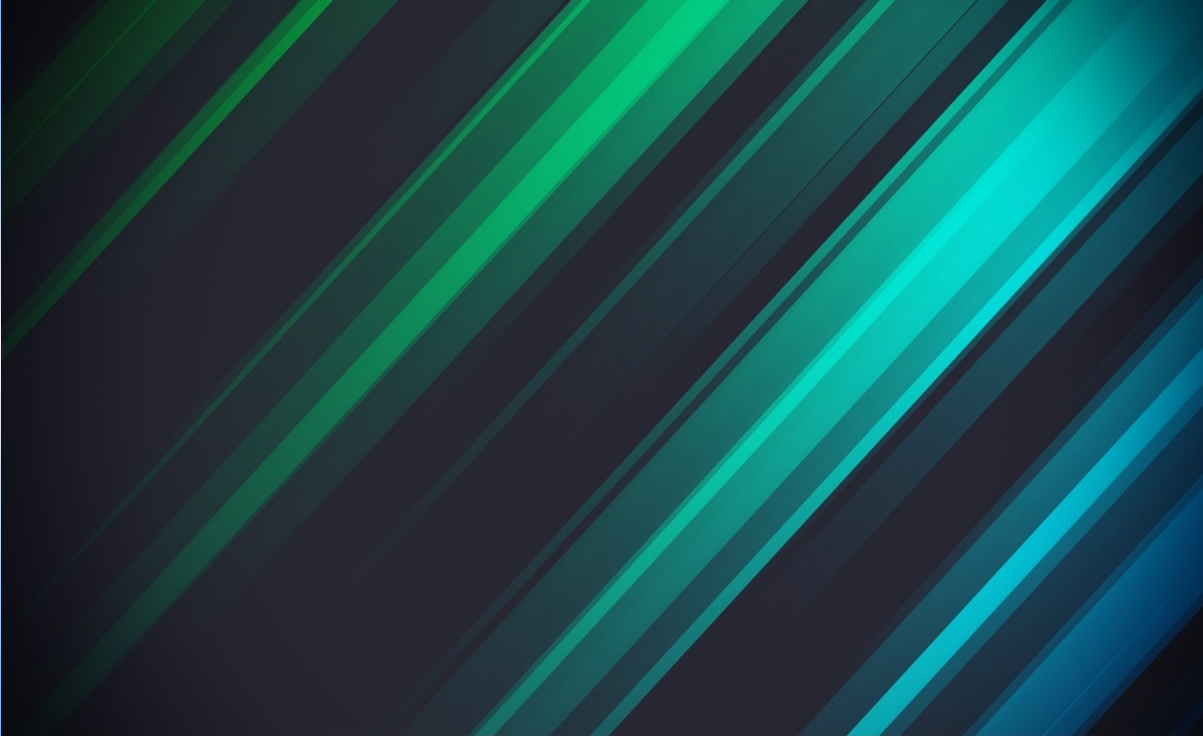
## Extra kommentaar :

Voor de interludia vertrekken we nog eens van een wiskunde - notie : de lijnen. **Lines**. Een van de eenvoudigste begrippen in het wiskunde - universum.

Dat betekent niet dat er niks kan worden mee aangevangen. Wel integendeel, het is een fundamentele notie en hele stukken wiskunde kunnen erop worden gebouwd of gaan erop terug.

Voor het visuele aspect laten we natuurlijk de wiskunde een beetje aan de zijkant. We sprokkelen wat beelden met lijnen in een of andere vorm. Beelden die om een of andere reden wat aanspreken. Meer moet dat niet zijn.

Lines



## Interludium 28

Diagram 1 Wit spant een valstrik !

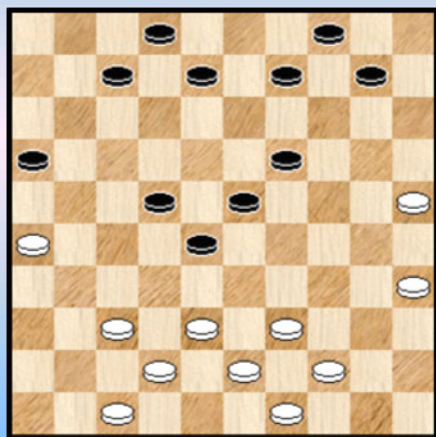


Diagram 2 14-19 ?

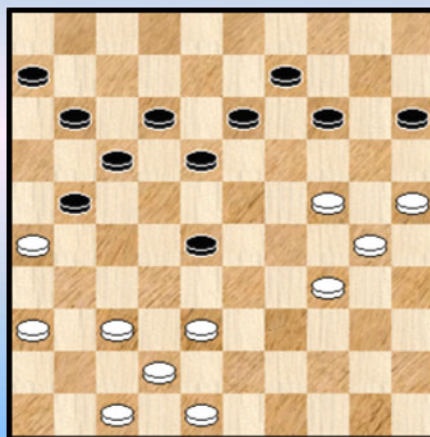


Diagram 3 49-44 ?

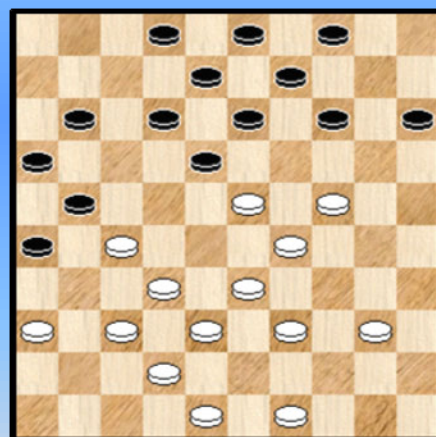
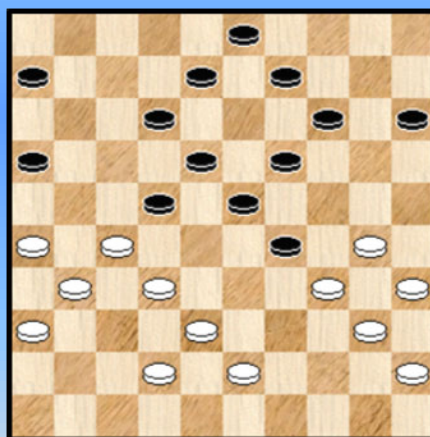


Diagram 4 Kan 22-28 wel ?



We hebben vier diagrammen voor u. Vier opgaven dus, zonder oplossingen. Die zijn te vinden in het dubbelnummer 28/29.

Hoe hebben we de keuze gemaakt ? **Diagram 1** werd gekozen , en wel zonder enige tegenstand, tot combinatie van het toernooi. Kunnen we dus moeilijk over het hoofd zien. We presenteren de combinatie onder vorm van een lokzet.

**Diagram 2** (**Scholma - Van Dusseldorp**) is een erg leuke forcing. Uitgevoerd in de partij wel te verstaan.

**Diagram 3** (**Le Roy - Ganeshie**) herinnert er ons allen aan dat we wel eens iets durven over het hoofd zien. Iets missen dus. Kortom een mooie, maar gemiste combinatie. In de diagramstand speelde wit , die superieur staat, 49-44 ? Zwart miste nu een prachtige combinatie.

**Diagram 4** (**Trofimov - Le Roy**) tenslotte dook op als mogelijkheid, dicht aanleunend bij de partij. Met (wederom) een Belgische inbreng. We lichten al een tip van de sluier op : een combinatie van een cirkelslag met een Napoleon. Ja, dat hadden we ook wel eens in een partij gewild 😊

--- o - O - o ---



Auteur : Piens Christiaan

31-10-2014

Disclaimer Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.



# Heerhugowaard Open



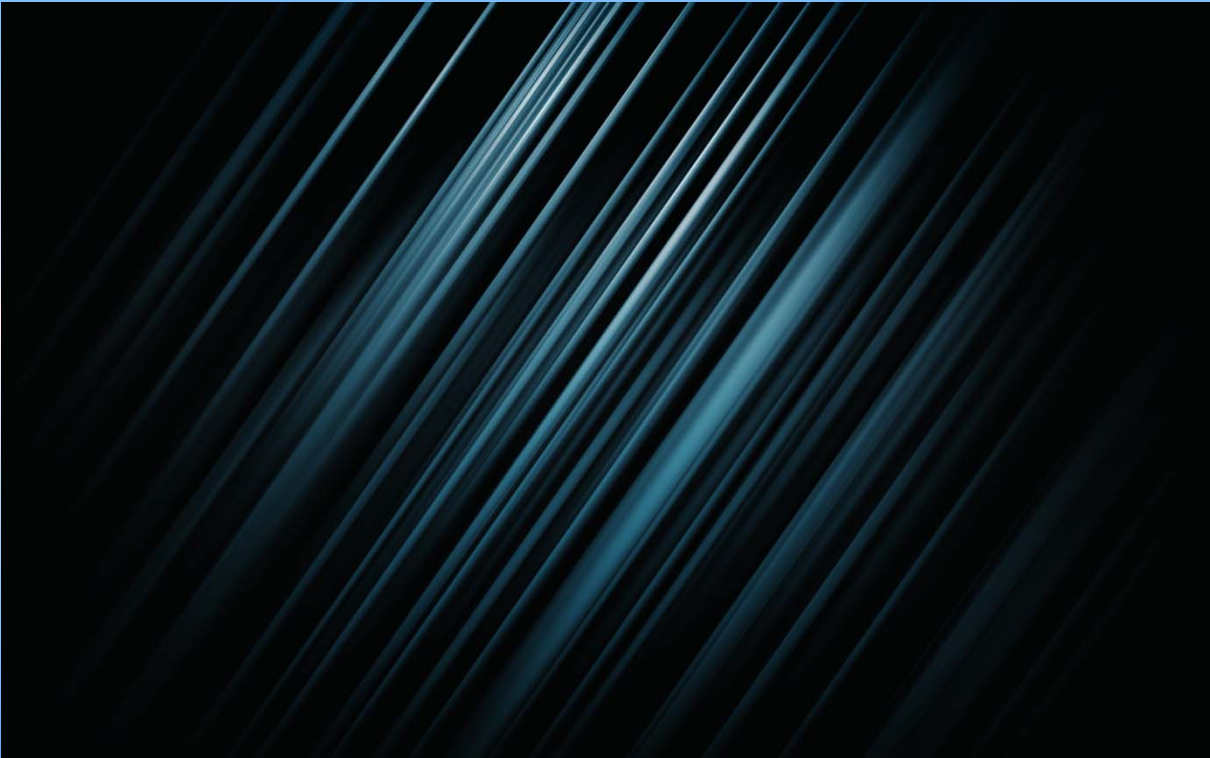
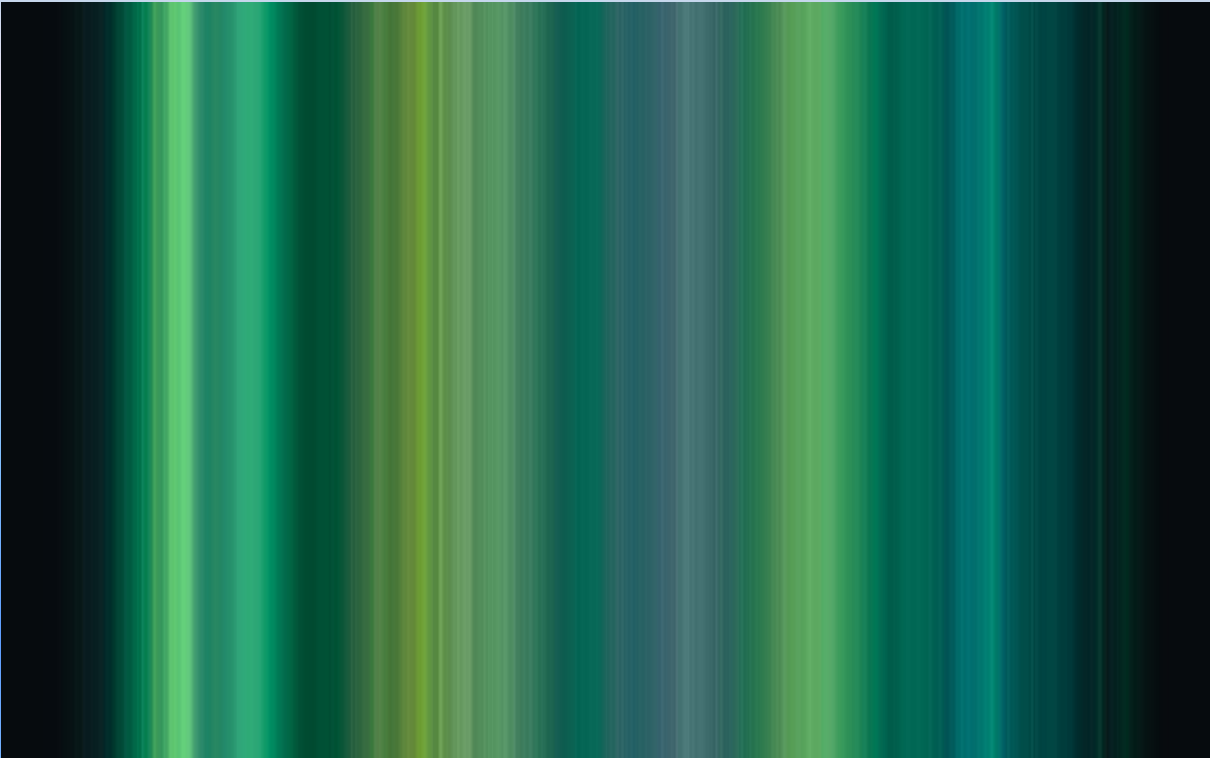
Wit spant een valstrik!



PC Blues deel 29 : Take me to the Matador 2 (Heerhugowaard 2014)



Lines



## Interludium 29 Moeilijke kost !

Diagram 1 Zaz (start)

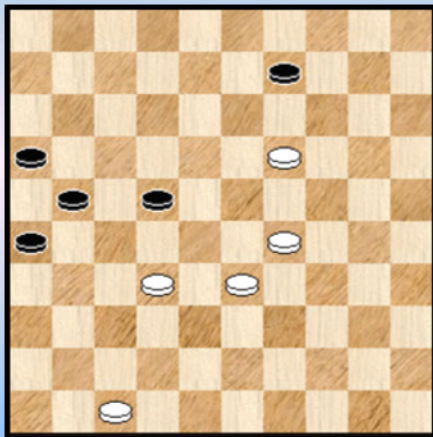


Diagram 2 Waz, zwart remiseert

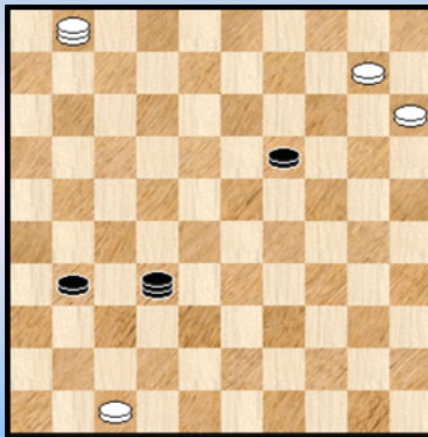


Diagram 3 Wit wint ! Hoe ?

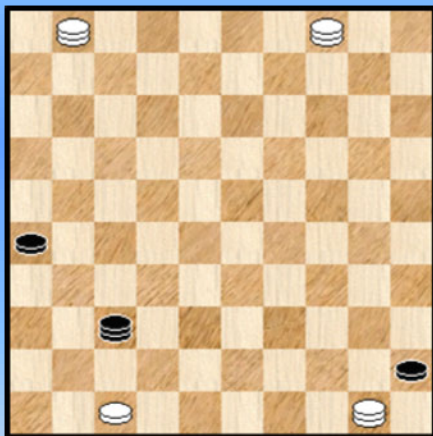
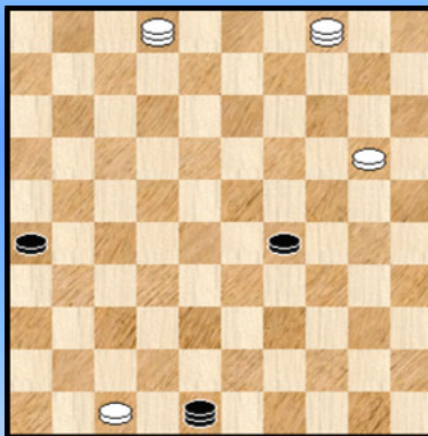


Diagram 4 29-34 ?



We besteedden in het dubbelnummer 28/29 nogal wat aandacht aan (vaak moeilijke) eindspelen. Niet te verwonderen dus dat we daar even blijven bij stilstaan.

Diagrammen 2, 3 en 4 komen allen uit één enkel eindspel voort. Namelijk uit de stand van **diagram 1** uit de partij **Tesselaar - Smit** waar we de analyse startten. We vragen niet om vanuit diagram 1 de spelgang(en) naar de andere diagrammen te rekonstrueren maar enkel om de diagrammen 2, 3 en 4 op te lossen. Dat lijkt ons al moeilijk genoeg 😊.

In **diagram 2** bereikt zwart zijn doel door aan te sturen op een bijzondere strategische remise - stand. Om vingers en duimen af te likken.

In het "Manoury - eindspel" van **Diagram 3** wordt maar de winstvoering gevraagd. Geen gemakkelijke opgave. Niet zoeken in Moser 's "Strategie" want komt er niet in voor ...

Tenslotte komen we bij **diagram 4**. Wanneer zwart 29-34 ? zou spelen kan wit het de stand naar winst voeren. U moet voldoende tijd uittrekken om hieraan te beginnen !

----- o - O - o -----

Auteur : Piens Christiaan

31-12-2014

**Disclaimer**

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur.  
Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

PC Blues (deel 30) :  
Overmachtseindspelen 1 - Intro

Photo : [www.beethalin.se](http://www.beethalin.se)

## Korte samenvatting :

Overmachtseindspelen. Met als ankerpunt het onvolprezen boek van Moser : "**Strategie der 100 velden**". Hierin komt voor de eerste maal een zeer uitgebreide inventarisatie aan bod over deze eindspelen en het werk mag dan ook terecht een standaardboek genoemd worden.

Naast dit werk bestaan er natuurlijk tal van andere, lossere en kleinere publikaties om tijdschriften of andere boeken of nog op internet in online publikaties. Misschien zit hier wel een van de redenen die geleid hebben tot dit PDFje : het gevoel dat er nog heel veel te doen valt op dit gebied. En dat er stof genoeg blijft voor een boek (of zelfs meerdere boeken) op dit gebied.

Vandaar ook dat ik met een "Intro" deeltje kom. Een ietwat **uitgesponnen** inleiding van circa 200 bladzijden. Met de bedoeling nergens al te diep te willen op ingaan en in het bijzonder dus de eigenlijke overmachtseindspelen toch enigszins wat uit de weg te gaan. Het intro - karakter laat ook de weg open voor toekomstige deeltjes - als die er al komen natuurlijk.

De opzet wordt dus algemeen gehouden. De indeling van de overmachtseindspelen gebeurt aan de hand van het aantal stukken. Niet de enig - mogelijke manier maar wel de eenvoudigste en de meest rechtlijnige om de stof te behandelen. Het laat ook toe de verschillende soorten (overmachts) eindspelen wat te omkaderen en te situeren binnen het geheel van de eindspelen.

Naast een aantal theoretische zaken komen uiteraard ook en vooral veel voorbeelden uit de praktijk om het wat toe te lichten.

## Extra kommentaar :

Een kort woordje over de **interludia**. We gaan naar de grote katten.

Waarom denken we dan ? **Bedreigd** met uitroeien. **Door de mens**. Door de alomtegenwoordige en alles - opeisende mens die ook nog eens al de rest van de natuur bedreigt en om zeep helpt. Droevig dat we hiermee moeten openen.

Een waarom denken we nog bij de grote katten ? Wel aan buitengewoon fraaie naar gevreesde roofdieren, met soepele en onhoorbare tred. Exotisch uiteraard omdat we er nooit rechtstreeks mee in contact komen.

Laat ons hopen dat er zoveel mogelijk soorten overleven. Misschien , heel misschien, dank zij enkele mensenkinderen die er hun beste krachten aan wijden.



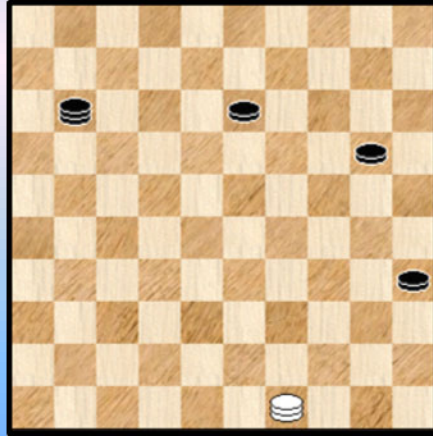
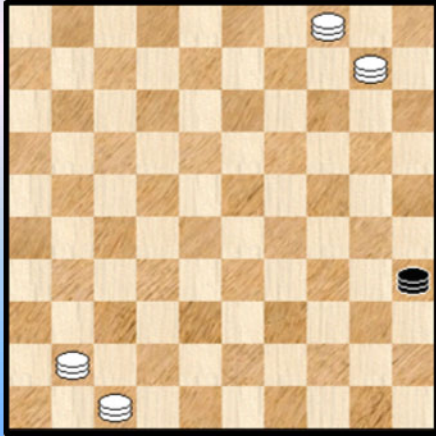
Black Panther



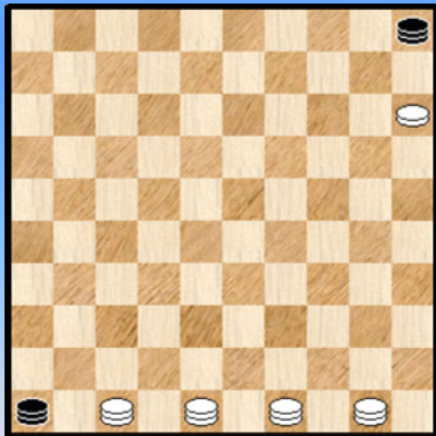
### Interludium 30

4 sfeerbeelden. Veeleer dan opgaven. Wat natuurlijk niet wil zeggen dat men ze niet op die manier kan bekijken (en oplossen).

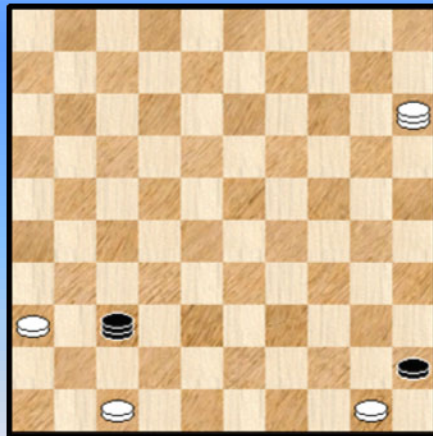
**Diagram 1** Waar moet zwart heen ? **Diagram 2** Wit remiseert



**Diagram 3** Waz (wint)



**Diagram 4** Waz (wint)



In **diagram 1** vinden we een exotische maar zeer effectieve vangstelling (4 dammen tegen 1 dam).

**Diagram 2** laat toe aan wit om te remiseren , steunend op een gekende strategische remise.

**Diagram 3** komt uit het 5x2 dammeindspelen, zeldzame vogels. Toch kan men best de winstprincipes in dit diagram onder de knie hebben. Men weet maar nooit.

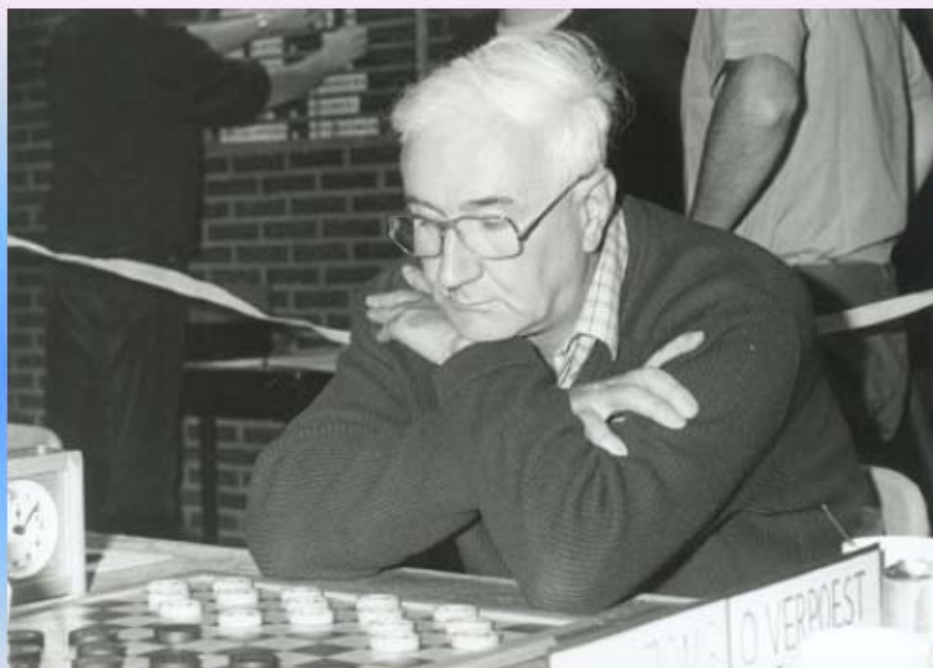
**Diagram 4** tenslotte laat een praktisch eindspel zien waarbij voor wit heel wat stappen nodig zijn - de ene stap voortbouwend op / na de andere - vooraleer hij zwart tot overgave kan dwingen.

- - - - o - O - o - - - -



Auteur : Piens Christiaan

31-03-2015



Oscar Verpoest

## PC Blues deel 31 : Eerbetoon aan Oscar Verpoest

### Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

### **Korte samenvatting :**

Dit PDFje spitst zich volledig toe op **Oscar Verpoest**. Oscar mag , samen met zijn broer Hugo , beschouwd worden als de beste Belgische dammer ooit.

We zouden zelf dit PDFje geen biografie willen noemen, wegens te hoog gegrepen. Toch hopen we met het damtechnisch materiaal wel degelijk een staal te geven van het kunnen van Oscar. De hoofdmoot van het PDFje moet men zonder twijfel zoeken in een **dertiental analyses**. Sommige ervan vrij uitgebreid. De meeste analyses komen van mijn hand , enkele werden geplukt van internet.

Naast de partij - analyses komt er ook een klein hoofdstukje met een aantal combinaties uitgevoerd door Oscar.

Tenslotte wordt ook een diepte - interview uit 1988 opgediept met Jan Wielaard als interviewer.

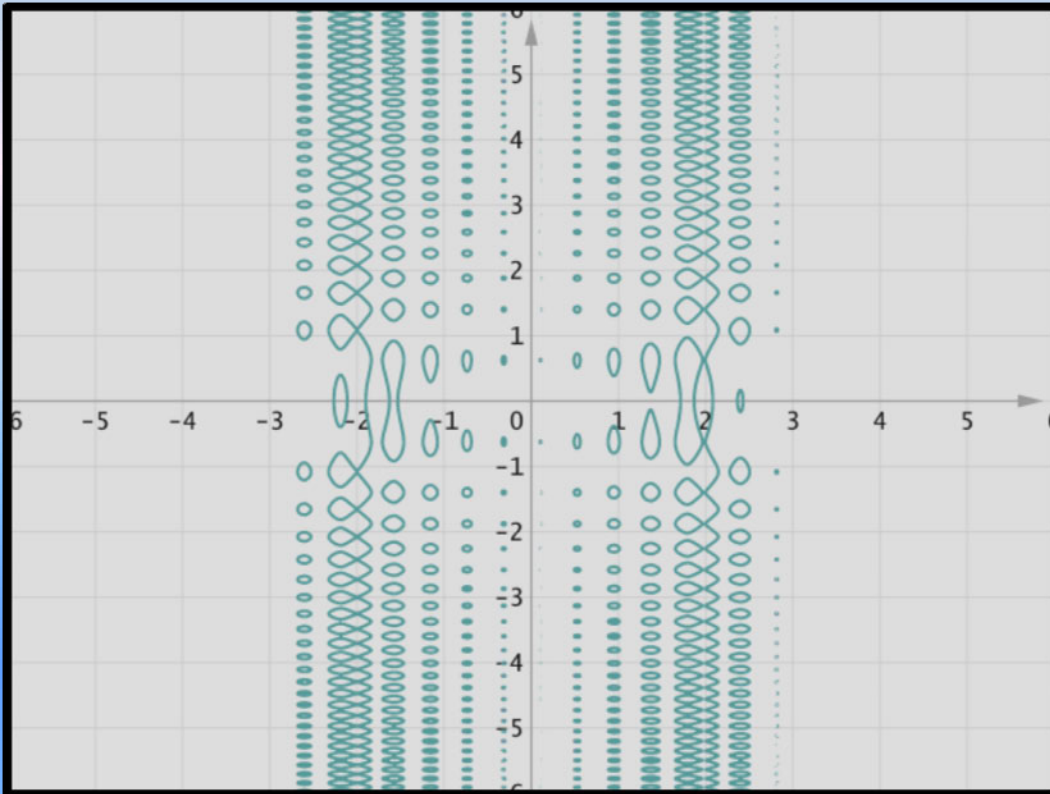
### **Extra commentaar :**

Voor de interludia trekken we voor de derde maal naar de wereld van de wiskundige kurven. Spektakulaire **stuff** in deze aflevering. Voor degenen die zouden twifelen geven we de vergelijking erbij 😊.

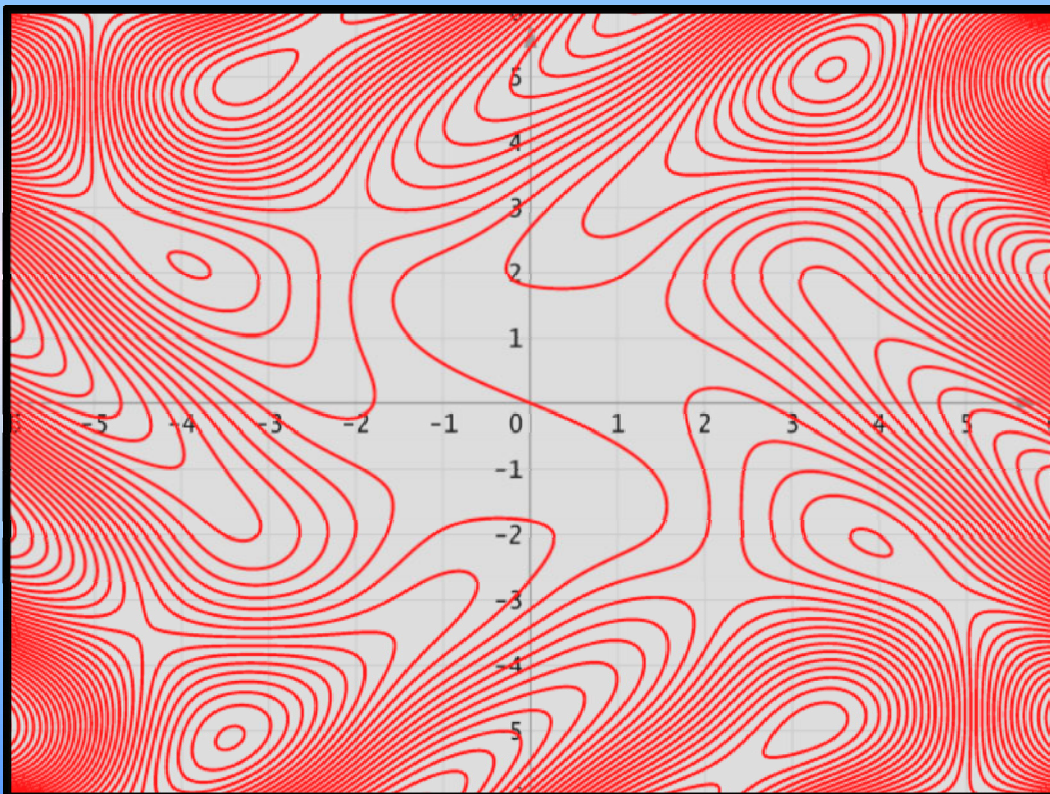


Kurven (met 1 enkele vergelijking !)

$$\sin(15x) + \sin(4y^2) = ((4-x^2)^{1/2})$$



$$\sin(x^2 \sin(x+y)) - y^2 \sin(x-y) = 0$$



## Interludium 31

We kozen voor twee korte kombinatieve fragmenten. Met ergens een gemeenschappelijk trekje.

Diagram 1 42-38 ?

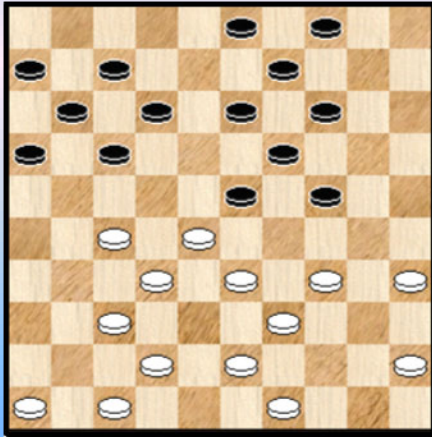


Diagram 2 17-22 ?

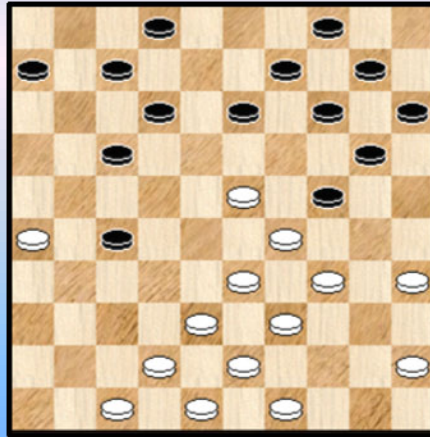


Diagram 1 : **Lemmens - Verpoest O.** 1994

Het creëren van gaten kan gevaarlijk uitvallen. Maar ook met het dichtn ervan moet men oppassen ☺

22. 42-38 ? 16-21 23. 27x16 17-21 24. 16x27 24-29 25. 33x24 19x30 26. 28x17 11x44 !  
27. 34x25 44-50 en Oscar won na nog enkele zetten.

Diagram 2 : **Verpoest O. - De Wolf** 1978

22. ... 17-22 ? 23. 35-30 24x35 24. 34-30 35x24 25. 23-19 14x34 26. 39x28 +1

Het heen en terug slaan doet wat grappig aan, zeker in deze stand. Het was ook het gemeenschappelijke kenmerk van beide standen.

- - - - - o - O - o - - - - -

**Disclaimer**  
Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur.  
Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

**PC Blues deel 32 :**

**Het BK 2015 met 9 partij - analyses  
en het WOO - gebeuren**

**Auteur : Piens Christiaan**



### **Korte samenvatting :**

Net als de vorige zes jaar komt er ook een PDFje ten aanzien van het Belgisch Kampioenschap dammen in 2015, kortweg het BK 2015.

Kern van het boek zijn 9 partij - analyses, meestal vrij uitgebreid.

Maar het blijft daar niet bij. Van verschillende deelnemers ontvingen we bijdragen. Meestal in de vorm van verslagen. Soms met fragmenten , soms tekst, soms technisch dan weer beschrijvend. Niet onvermeld mag de bijdrage van de nieuwe kampioen **Ronald Schalley** blijven : een erg uitgebreid en heerlijk relaas van het BK 2015. Alles samen wordt het BK gezien door niet minder dan 7 verschillende (dam) brillen !

De titel van het boek heeft een mysterieus tintje. Ietwat gewild. De bedoeling is natuurlijk de aandacht en interesse te wekken voor ons aller damspel. Van de dammer maar ook eventueel van een onschuldige niet - dammende bezoeker. We verklappen hier niet waarover het gaat maar uiteraard wordt dit in het boek opgehelderd.

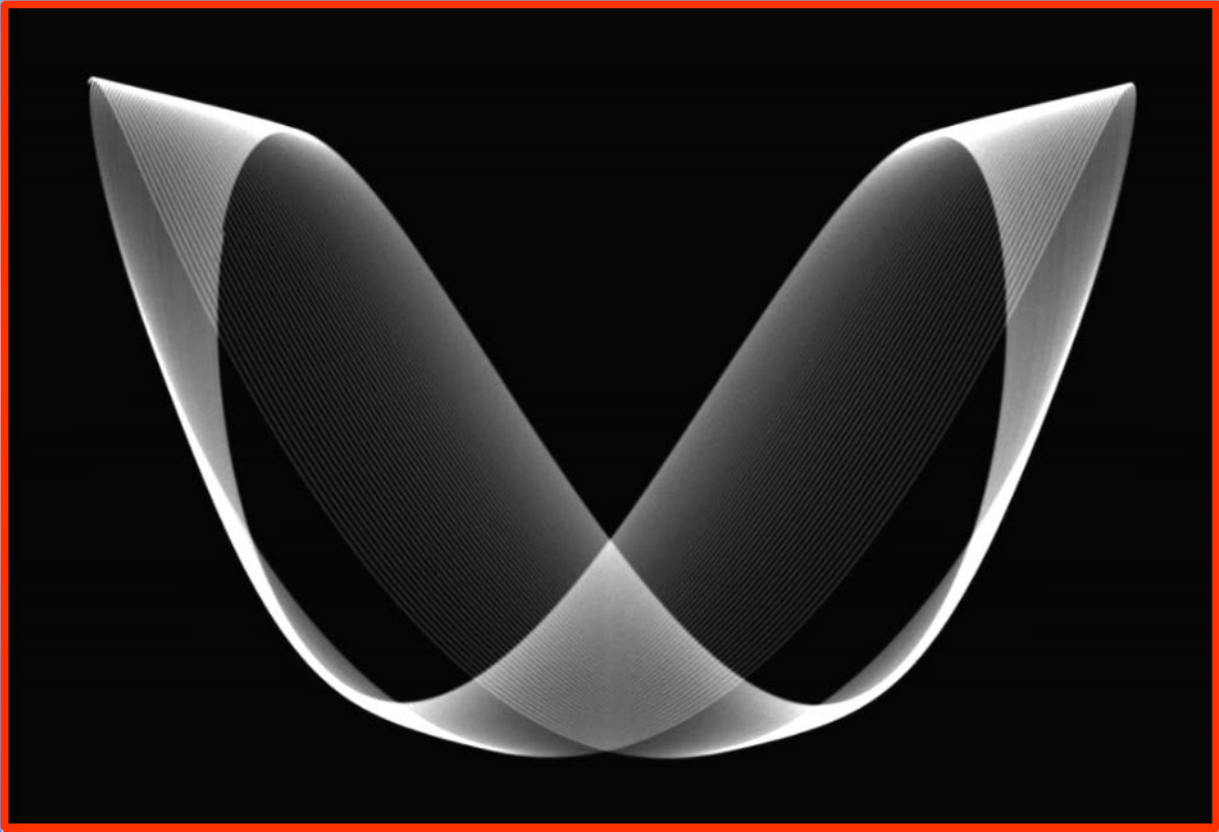
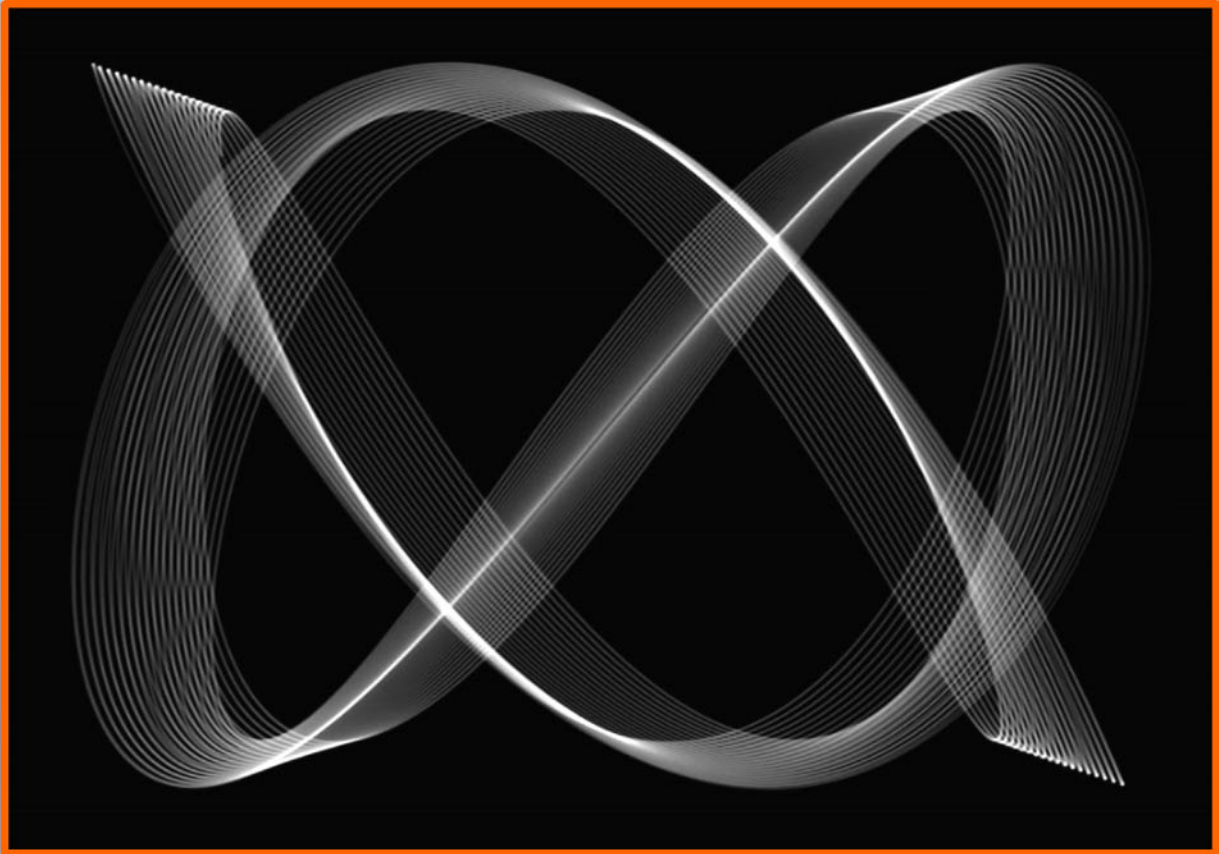
### **Extra commentaar :**

Voor de **interludia** trekken we wel eens meer naar de wereld van de **visuele wiskunde**. Wiskundige kurven zijn dan vaak dichtbij. Zo ook nu.

Uw aandacht voor een bijzondere groep van wiskundige krommen : de **Lissajous figuren**. Zelf kan ik er , bij manier van spreken , niet genoeg van krijgen. En aan de (internet) commentaren te horen wordt dit gevoelen door velen gedeeld.

Het blijft verbazingwekkend dat door het eenvoudige parametrizeren van bepaalde waarden men telkens heel andere figuren te voorschijn tovert, vaak met een verbluffend esthetisch karakter en dito schoonheid. Op de titelpagina had u al een (weliswaar niet zo typisch) voorbeeld, verderop komen er nog twee aan bod.

Lissajous figuren



## Interludium 32

U krijgt niet minder dan 6 niet - uitgevoerde combinaties. Zonder oplossing, daarvoor moet u naar het PDFje in kwestie.

Er is niet gezegd dat alle combinaties winnend uitvallen. Vandaar ook de dubbele opgave : vindt vooreerst de combinatie en bijkomend : wint dit wel ?

Diagram 1 Waz

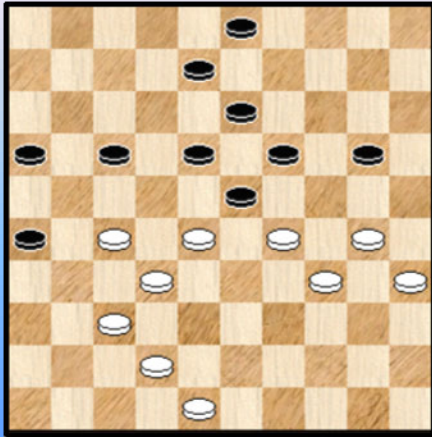


Diagram 2 13-19 ?

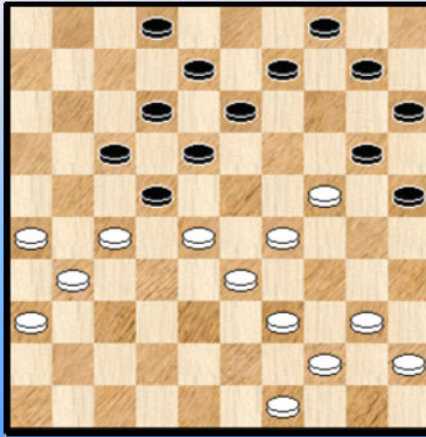


Diagram 3 34-29 ?

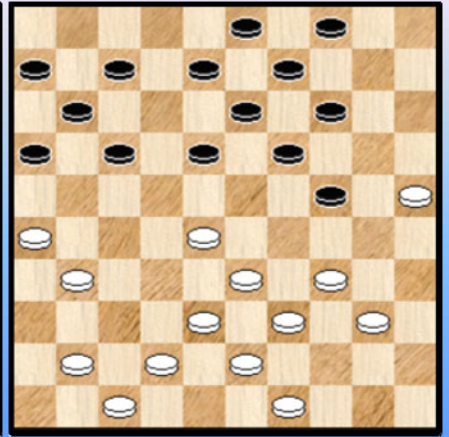


Diagram 4 Zaz

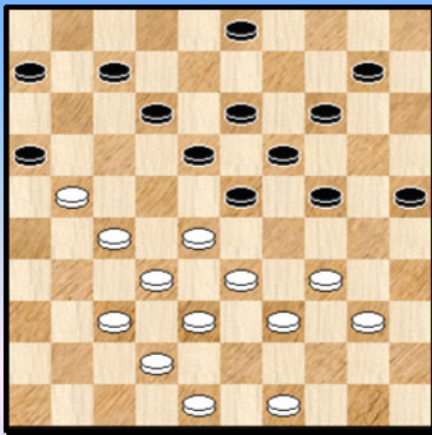


Diagram 5 13-19 ?

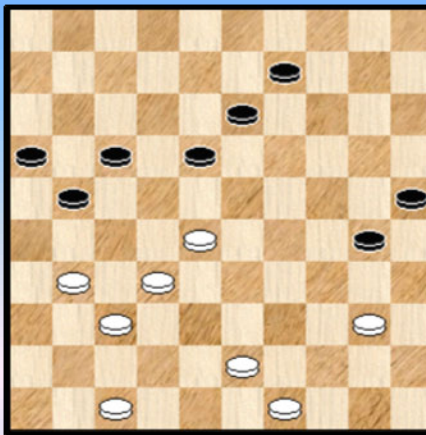
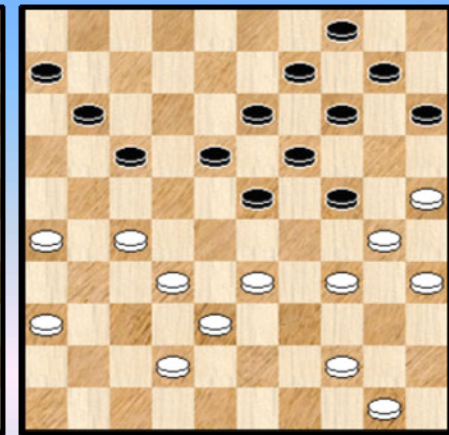


Diagram 6 44-39 ?



----- o - O - o -----



# Heerhugowaard Open

**Disclaimer**

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren

**Auteur : Piens Christiaan**

**PC Blues deel 33 : (HH-) Woman (1)  
( Heerhugowaard 2015 )**



## Korte samenvatting :

Een nieuw PDFje, of beter gezegd een dubbelnummer, omtrent het Heerhugowaard Toernooi 2015. Afgekort HH 2015. Omdat we ook de toernooien van 2011, 2012, 203 en 2014 hebben beleefd wordt dit dus stilaan een mini - serie binnenin de PC Blues - reeks.

Wat mag de lezer in dit dubbelnummer verwachten ?

Zoals meestal proberen we toch wat variatie aan te brengen. Vandaar ook dat we met de hiernavolgende items wel de belangrijkste noteren, maar lang niet alles.

=> Zoals gebruikelijk hebben we heel wat combinaties. Om op te lossen van het blad. Het betreft deels combinaties van HH 2015 maar ook andere reeksen.

=> Door een gelukkig toeval kwam er een erg interessante "**Scoupe** - partij" op het bord. Een Scoupe met een extra schijf op 15. Met een bijzonder winstmechanisme dat ooit anekdotisch uit de doeken werd gedaan door Johan Bastiaannet in een nummer van "Dammen". Alles samen dus een heel verhaal. Van de weeromstuit hebben we dan nog een andere (niet uit HH) extra Scoupe partij toegevoegd.

=> Het dubbelnummer bevat ook 2 uitgebreide analyses van **Russische Roulette** partijen. Daarbij wordt een vijandelijke dam opgesloten op de lange lijn ofwel op de triktrak. Dergelijke partijen zijn al eens een dubbeltje op een kant. Vandaar de (zelf - gekozen) benaming "Russische Roulette".

=> Het laatste item wordt weerspiegeld in de gekozen titel , ook al een nummer van zowel Paul McCartney als van John Lennon. We besteden met andere woorden volop aandacht aan de partijen van de dames. Vorig jaar leverden ze erg goeie prestaties en ook dit jaar mochten de partijen gezien worden.

## Extra kommentaar :

Voor de **interludia** trekken we de vrouwvriendelijke lijn door. We hadden ooit - in enige onbewaakte momenten - enkele afbeeldingen verzameld op internet van vrouw - gezichten. Dit kwam van pas. Na wat extra materiaal te hebben opgesnord was de reeks snel klaar.

Er bevinden zich bekende en onbekende gezichten onder en bij sommige (allicht bij zowat iedereen, maar dat weten we niet) hoort een verhaal.

Volledigheidshalve vermelden we dat er ook nog een selectie toernooifoto's werd opgenomen van de HH - website.

- - - - o - O - o - - - -



Woman Faces



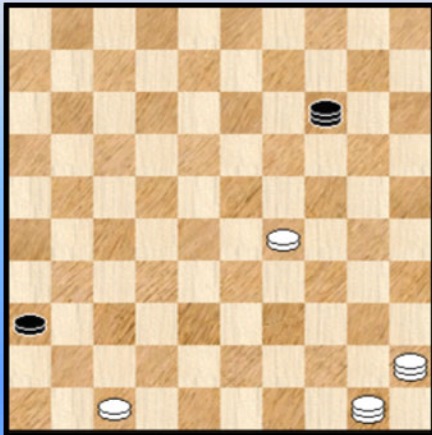


### Interludium 33

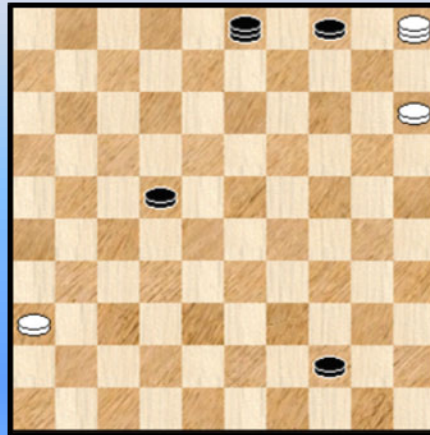
4 standen. Voor de eerste twee komen we terecht bij de **Scoupe - partijen**. In **diagram 1** staat de (meest gebruikte) basisstand van Scoupe. Zwart staat op het sterke veld 14 en de opgave luidt : wit speelt en wint.

**Diagram 2** komt uit de partij **de Vries - Wielaard**. Men zou het misschien niet onmiddellijk zeggen maar we hebben hier niks anders voor ons dan een "Scoupe 15" ! Een Scoupe dus met een extra schijf op 15. Weliswaar staat de schijf hier op 36 wegens "verwisselde kleuren" want zwart is de meerderheidskleur.

**Diagram 1** Wit speelt en wint

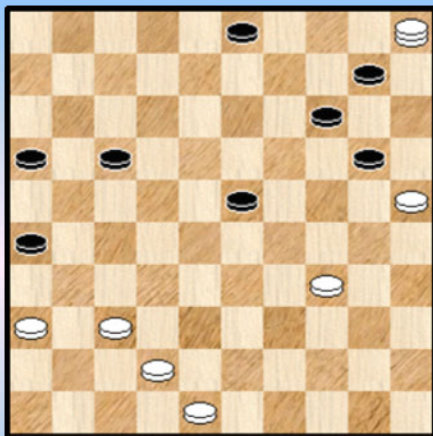


**Diagram 2** Zwart wint !

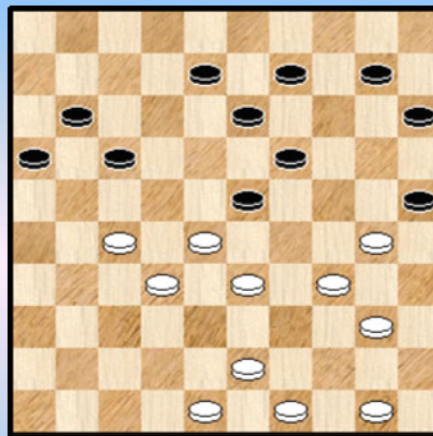


Het **hele** verhaal (want dat is het) van het eindspel en de erg moeilijke oplossing van de "Scoupe 15" vindt u in de partij - analyse.

**Diagram 3** Zwart remiseert



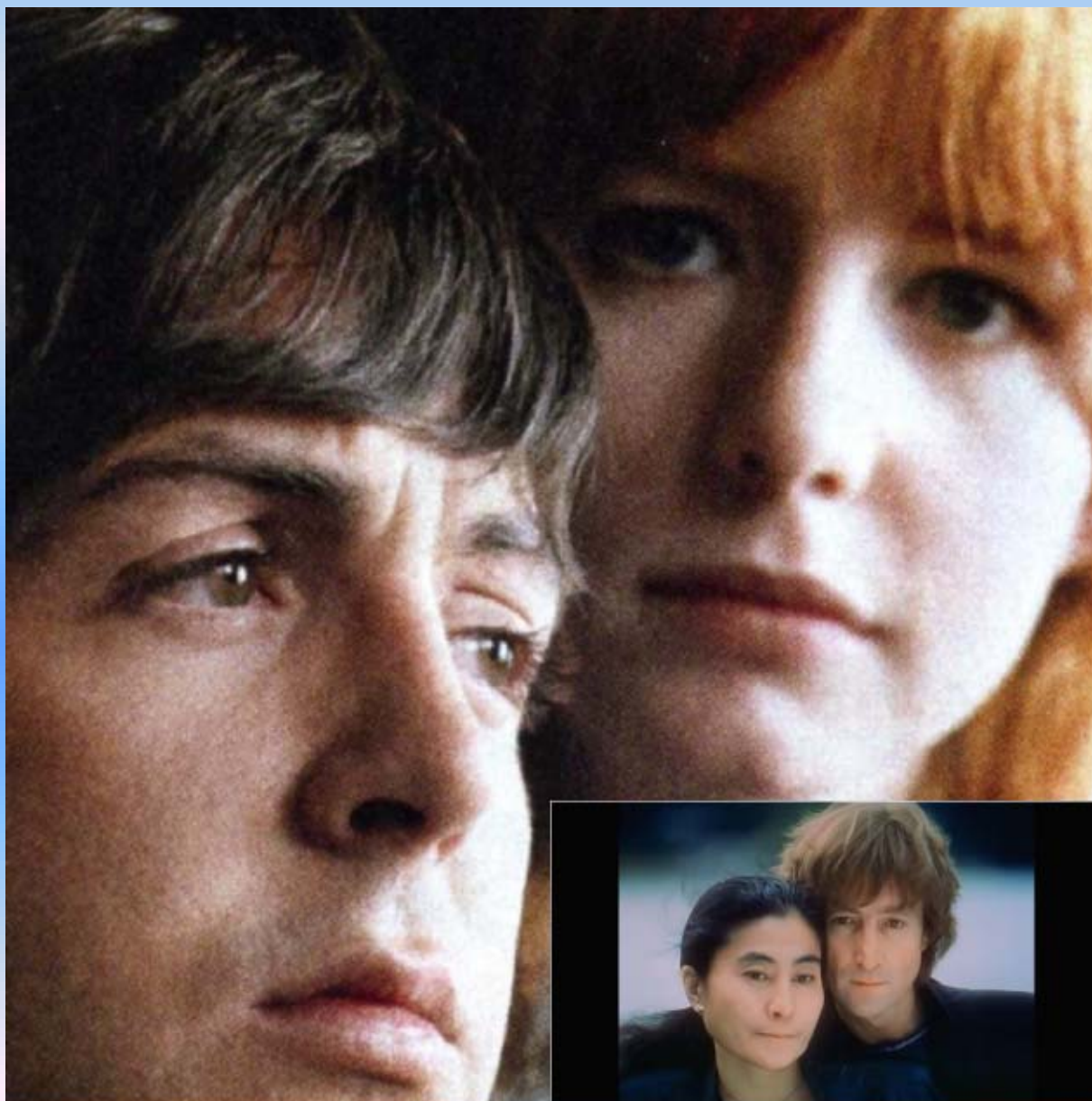
**Diagram 4** Wit wint



**Diagram 3** komt uit een analyse - variant van de **Russische Roulette** - partij **Schwarzman - Getmanski**. De (ook al erg moeilijke) opgave luidt : zwart remiseert.

Tenslotte hernemen we met **Diagram 4** een stand uit een reeks van zowat 40 werkstukken van **Jasper Lemmen**. Een bijzonder leuke stand waar twee combinaties mekaar de hand geven.

--- o - O - o ---



**Disclaimer**

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren

**Auteur : Piens Christiaan**

**PC Blues deel 34 : (HH-) Woman (2)  
( Heerhugowaard 2015 )**

# Heerhugowaard Open



Woman Faces





## Interludium 34

U krijgt 4 combinaties. Nummer 1 is de prijswinnende combinatie. Samen met de fraaie combinaties onder nummers 2 en 3 kwamen ze al voor in het PDFje.

Nummer 4 tekende nog niet present. We verwachten echter geen al te grote problemen voor het oplossen ervan. Vandaar geven we dan ook geen oplossingen !

Voor diagram 2 geven we nog wel een hint : een "4 op 1 rij" -combinatie !

Diagram 1 47-42 ?

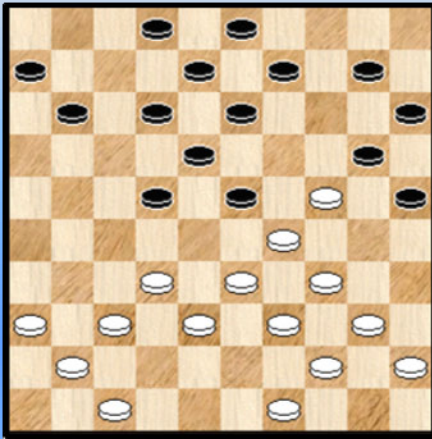


Diagram 2 27-32 ?

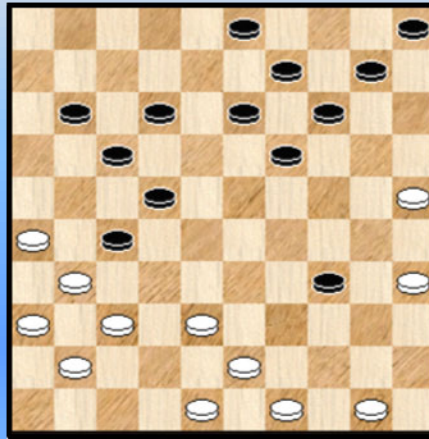


Diagram 3 Zwart doet lokzet !

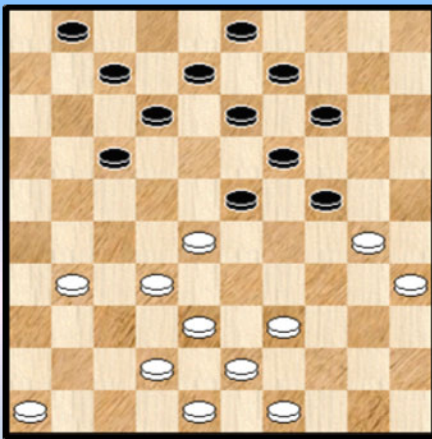
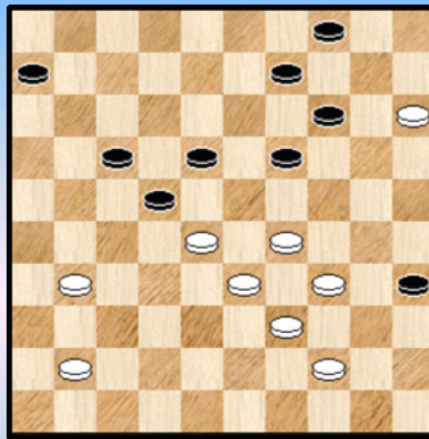


Diagram 4 06-11 ?



We geven nog de partijen waaruit de standen voortkomen :

1. **Van Dijk M. - Kouogueu**
2. **Schouten J. - Li,Z.**
3. **Teer P. - Dolfing**
4. **Moser - Westerveld**

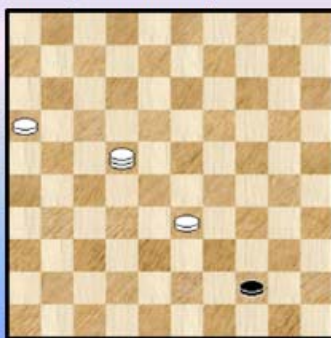
-----o-O-o-----



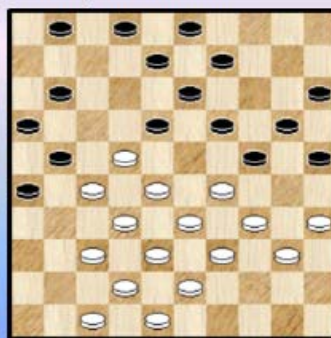
Auteur : Piens Christiaan 31-12-2015

**PC Blues (deel 35) : Polish Open Karpacz 2015**

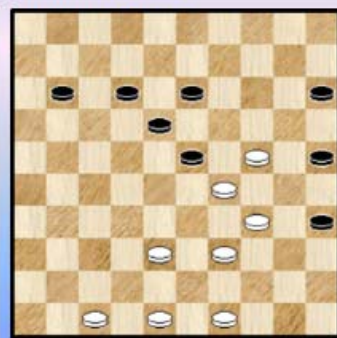
Zaz ... ( Artem Ivanov)



Zwart spant een valstrik



Wit wint (PC Blues)



**Disclaimer**

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

### **Korte samenvatting :**

De titel zegt waarvoor het boek staat. Een boek over het Open Pools Kampioenschap oftewel de "Polish Open 2015". Een toernooiboek dus.

Het toernooi vond plaats in Karpacz en daarmee is de titel volledig verklaard. Het blijft wat onduidelijk of er volgend jaar een opvolger komt. De tijd zal raad geven daaromtrent.

Hoe is het boek opgevat ?

Er wordt ingezoomd op 7 spelers : winnaar van het toernooi **Artem Ivanov**, de enige Belgische deelnemer Janes de Vries ( die zorgt voor een Belgisch tintje) en vijf sterke vrouwelijke deelnemers : Natalia Sadowska, Darya Tkachenko, Olga Fedorovich, Viktoriya Motrichko en Tamara Tansykkuzhina.

Uit de opsomming hierboven blijkt er een erg sterke vrouwelijke inbreng ! De 5 geciteerde namen eindigden allen in de top - twintig !

### **Extra commentaar :**

Voor de **interludia** moeten we naar de uiterste grenzen van ons zonnestelsel (alhoewel ...). Daar huist namelijk de (dwerf) planeet **Pluto**. Op het ogenblik van verschijnen van dit meta - deeltje is de meeste opwinding (weliswaar beperkt tot de astronomen en enige liefhebbers van wetenschap en natuur ☺ ) al wat geweken.

Hoe dan ook bracht de "New Horizon - reis" heel wat spektakulaire beelden en ook nogal wat wetenschappelijke verrassingen. De natuur blijkt toch nog altijd wat meer mogelijkheden te bieden dan men voor mogelijk houdt.

Meteen is een eerste verkenning van het volledige zonnestelsel bijna / grotendeels rond en kan men zich gaan focussen op een tweede reeks missies, dit keer meer diepgaand.



Pluto



## Interludium 35

Het toernooi bracht ook een "eerstgeborene" mee, een combinatie die voor de (aller) eerste keer voorkwam. We zullen de combinatie noemen naar de man die ze als eerste uitvoerde : het zetje van Permyakov dus, oftewel de **Coup Permyakov**.

In het toernooi was het een remiserende versie die opdook. In PDFje 35 stelden we een aantal standen samen op basis van dit idee.

U krijgt 4 combinaties. Nummer 1 (een miniatuur) en nummer 2 geven zowat de basisvorm. Bij nummer drie volgt aansluitend een leuk eindspelletje. Deze drie standen kwamen al voor in PDF 35 en we geven dan ook niet de oplossingen. Die krijgt u wel voor stand nummer 4, een in de gauwte snel samengestelde stand met een extra trekje. Er is trouwens kans op het maken van een foutje bij het oplossen !

Diagram 1 Wit wint

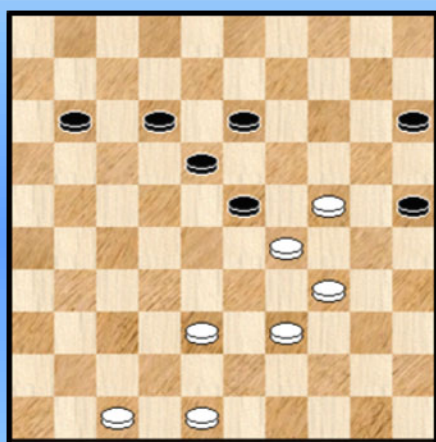


Diagram 2 Wit wint



Diagram 3 01-07 ?

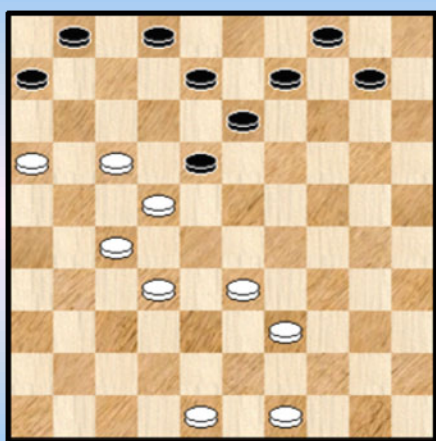
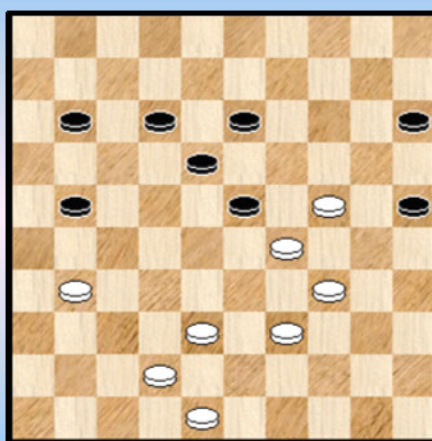


Diagram 4 Wit wint



**Oplossing Diagram 4 :** 01. 34-30 25x32

=> Niet 02. 31-27 !? 23x34 03. 27x07 12x01 04. 24-20 15x24 05. 42-38 32x43 06. 48x08 en dit valt niet te winnen.

=> 02. 24-20 ! 15x33 03. 42-38 33x42 04. 48x06 18-23 05. 06-01

++ 05. ... 21-26 06. 01x29 26x37 07. 29-47 +

++ 05. ... 23-28 06. 01-06 28-32 07. 06-33 21-26 08. 31-27 32x21 09. 33-22 +

- - - - o - O - o - - - -

Auteur : Gerrit Boom / Christiaan Piens



## PC Blues (deel 36) : Grandmasters for sale (1)

### Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.



### **Korte samenvatting :**

Een PC Blues - deeltje op naam van een andere auteur ! Zeker, op de kaft sta ik vermeld als co-auteur maar mijn eigen bijdrage situeert zich vooral op gebied van vormgeving, lay-out en wat omkaderende werkzaamheden.

Het eigenlijke, inhoudelijk gedeelte is louter en alleen van de hand van **Gerrit Boom**, een sterke hoofdklasser wiens naam ook opduikt in de Keller - variant !

Het was eigenlijk via Jan Groeneveld dat ik in bezit kwam van enkele teksten van Gerrit en na kontaktnaam bleek deze onmiddellijk bereid de neerslag van zijn jarenlange werkzaamheden in te kaderen in de PC Blues - serie.

In dit deeltje komen analyses en analyse - fragmenten aan bod van **8 grootmeesters** : Isidore Weiss , R.C. Keller, Iser Koeperman, Wim de Jong, Piet Roozenburg, Andris Andreiko, Evert Bronstring en Anatoli Gangwarg.

Ziedaar de echte helden van dit PDFje.

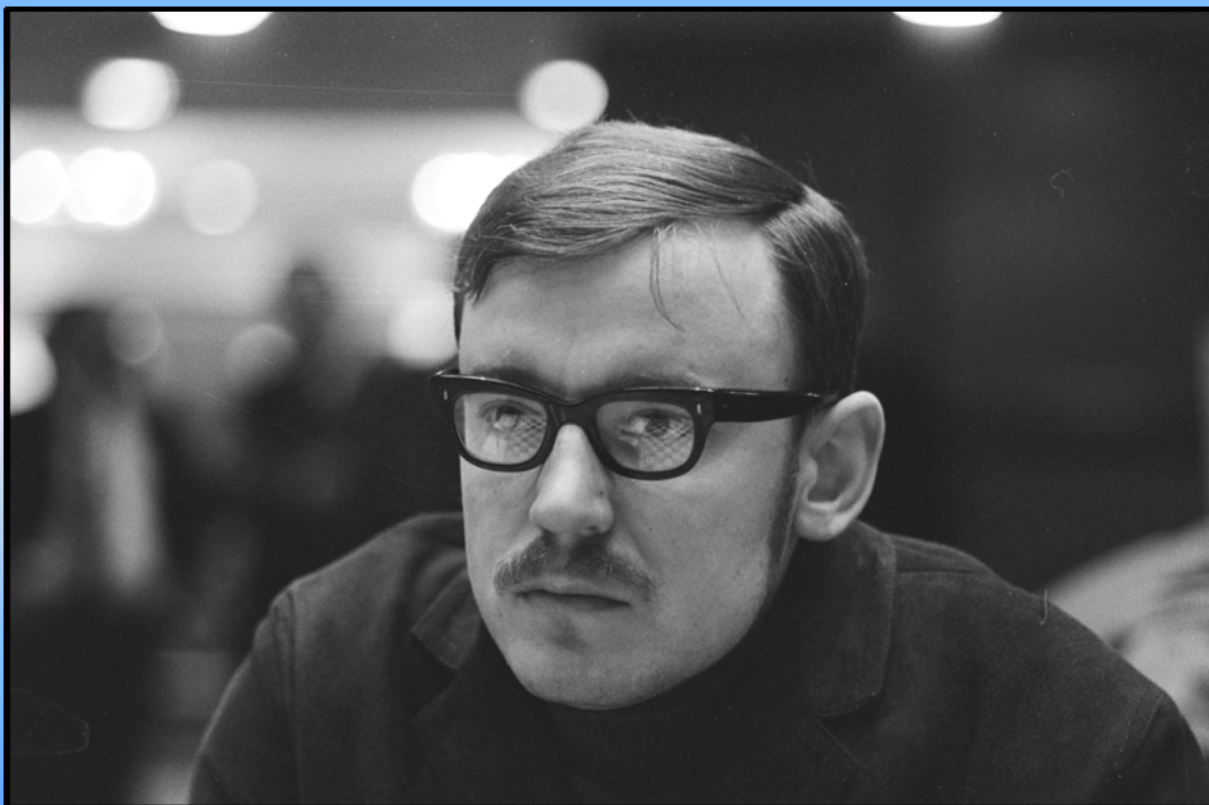
Als alles goed gaat komen er nog twee extra deeltjes van "Grandmasters" uit. Er is niet onmiddellijk een streefdatum voorzien en welke grootmeesters aan bod komen houden we nog even in petto.

### **Extra kommentaar :**

Geen echte interludia dit keer. Alhoewel. Na elk hoofdstuk met analyses en analyse - fragmenten nemen we een aantal foto's op van de betreffende grootmeester.

We hadden nogal wat keuzemogelijkheden voor titel. De werktitel was gewoon "Grandmasters" en uiteindelijk lieten we ons dan maar inspireren door de naam van een LP. Eveneens van grootmeesters. Muzikale grootmeesters dan 😊.

## Grandmasters



We kozen voor twee foto's met een licht grappig accent.

## Interludium 36

Geen zwaar analysewerk, daarvoor leent een dam - interludium zich nu eenmaal niet zo goed. We kozen voor twee fragmenten. We nemen de kommentaar over uit het boek.

Diagram 1 Zaz

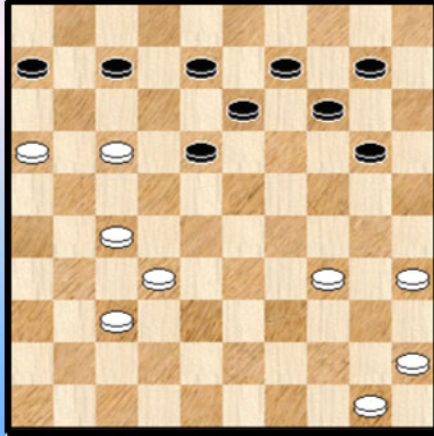
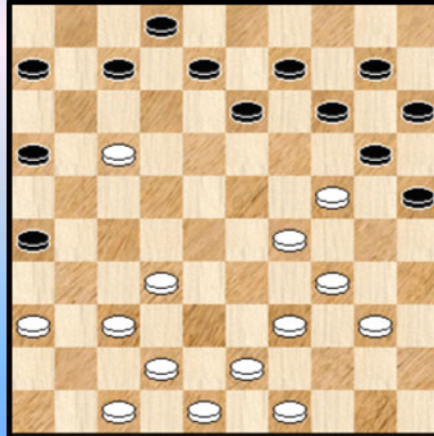


Diagram 2 Wit wint



**Diagram 1 : Weiss - Dussaut.** Een onmiskenbaar grappig fragment. Zwart speelt 36. ... 20-24 ? en ziet het "Zetje van Weiss" over het hoofd via 36. ... 18-22 ! enz.

**Diagram 2** komt uit de partij **Gantvarg - Minkina** en we hebben de stand voor het eerst ontmoet bij de deeltjes 19 / 20 ten aanzien van het BK 2013. We stelden toen Ewa Minkina voor die voor het eerst sedert lang heroptrad in het BK en die aan de stand dus een Pools - Belgisch tintje meegaf. We nemen de tekst van toen over.

Een mooie en erg karaktervolle Roozenburg - stelling die voor altijd in het kollektieve damgeheugen (en de boekjes) gebeiteld blijft. We vermoeden als er naar één stand gevraagd wordt bij Ewa dat deze stand op het bord verschijnt... Gantvarg heeft een vreselijke valstrik gespannen waarin alles netjes past :

26. ... 14-19 ? 27. 34-30 !! 25x23 X 28. 32-27 19x30 Y 29. 17-11 06x17 30. 27-22 17x28  
31. 39-33 28x39 32. 43x01 2-0 (1.20/1.34)

X Anders slaan is iets beter :

27. ... 25x45 28. 32-27 19x30 29. 17-11 06x17 30. 27-22 17x28 31. 39-33 28x39  
32. 43x01 45-50 33. 01-06 50-45 34. 42-38

=> 34. ... 45x41 35. 36-31 26x37 36. 47x36 +

=> 34. ... 45x46 35. 47-41 46x43 36. 49x38 +

Y 28. ... 20x29 29. 17-11 06x17 30. 27-21 16x27 31. 39-33 29x38 32. 43x05 +

In liefst drie varianten komt er dus een zesklapper uit de bus ...

- - - - o - O - o - - - -



Auteur : Jan Groeneveld / Christiaan Piens

PC Blues deel 37 : Combinaties uit de Ned.  
Klubcompetitie 2014-2015

38-32 ?



Wit wint ! (PC Blues)



#### Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

## **Korte samenvatting :**

**Jan Groeneveld** zond me de combinaties toe van de Nederlandse Klubcompetitie 2014-2015. In eerste instantie had ik deze gekatalogeerd in een passende directory op schijf. Pas later viel me te binnen dat daar een mooi PDFje in school.

Gezien het grote aantal partijen resulteerde dit immers (ietwat automatisch 😊 ) in een groot aantal combinaties. Van diverse pluimage : naar moeilijkheidsgraad, type en appreciatie.

We hebben de combinaties opgenomen zoals ze door Jan werden opgestuurd : in volgorde van de 11 ronden (aangevuld met promotie- respektievelijk degradatie combinaties) en tevens voorzien van een passende kommentaar.

Het is vaak zo dat in een bepaald jaartal er enkele types combinaties uitspringen. Bijvoorbeeld omdat ze meerdere keren voorkomen. In de competitie 2014-2015 vielen ons de achterloop - Napoleons op 25 op alsmede de hielslagen. Om het PDFje wat volume te geven en deels ook om voor wat eigen inbreng te zorgen besteden we enige extra aandacht aan deze twee types combinaties.

## **Extra kommentaar :**

Enigszins bij toeval - wat bladeren op internet - kwam de cover foto in beeld. Een prachtige foto, zeker en tevens een mooi voorbeeld van een foto met voorgrond en achtergrond.

Deze foreground - background foto's komen door het uitgelokte contrast vaak uitstekend tot hun recht. En hebben me altijd gefascineerd. Een ideaal onderwerp voor de interludia. Het uitgelezen moment om op zoek te gaan naar nog meer voorbeelden. En er waren er heel wat.

In dit PDFje komen vooral foto's aan bod die genomen zijn vanuit de binnenkant van grotten.

Foreground - Background foto's

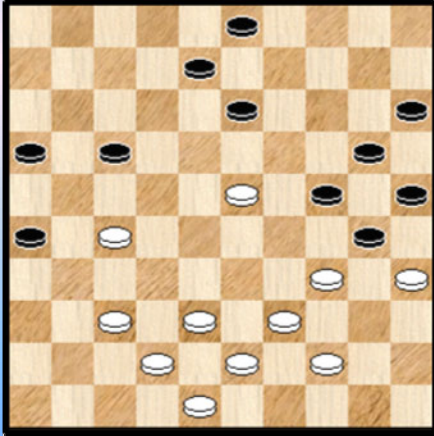




## Interludium 37

We houden het op twee combinaties. De eerste van de twee prijkt trouwens op de cover van het PDFje. Op deze manier heeft u meteen de oplossing mee.

### Diagram 1 38-32 ?



**Meijer, Richard - Schrooten, Rob**

**39.** 38-32 ? 26-31 ! en de partij - notatie stopt ...

=> 40. 27x36

++ 40. ... 13-18 41. 23x21 16x29 +

++ Of nog beter 40. ... 24-29 41. 35x33 13-18

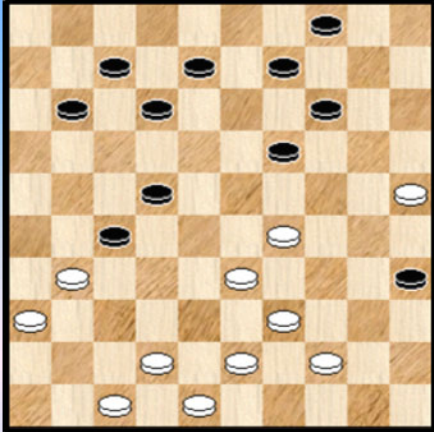
42. 23x21 16x47 +

=> 40. 37x26 17-21 41. 26x17 08-12 42. 17x19 24x13

43. 35x24 **20x47** +

Het gaat om de hielslag 24x13 gevolgd door een damzet naar 49 of 47 (over 3 of 5 schijven bij dit laatste damveld). We kozen voor deze combinatie omdat de hielslag op die plaats al uitzonderlijk is en bovendien gevolgd wordt door een vijfklapper. De eerste maal in de database ! Een eerstgeborene met andere woorden. Tenslotte is er ook nog de erg verrassende eerste zet die in een tweede variant nog extra combinatie - mogelijkheden genereert.

### Diagram 2 19-23 ?



**Georgiev, Alexander - Keetman, Stef**

De op dit moment negenvoudige wereldkampioen (bij Georgiev en Golubeva moeten we er om begrijpelijke redenen steeds bijschrijven "op dit ogenblik" 😊) heeft met zijn laatste zet **31.** 49-44 !! een serieuze valstrik gespannen in een relatief overzichtelijke stand.

Met succes.

**31.** ... 19-23 ? **32.** 29x18 12x23 **33.** 33-28 ! en zwart gaf op.

er zou nog volgen : 33. ... 23x32 34. 44-40 35x33

35. 42-38 33x42 36. **48x06** +

- - - - - o - O - o - - - - -

Auteur : Jan Groeneveld / Christiaan Piens

PC Blues deel 38 : Combinaties uit de Ned.  
Klubcompetitie 2015-2016

45-40 ?



Wit wint ! (PC Blues)



**Disclaimer**

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het teksten of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

### **Korte samenvatting :**

Aansluitend op de combinaties uit de Nederlandse klubcompetitie 2014-2015 stuurde **Jan Groeneveld** daarna ook de combinaties uit de competitie 2015-2016 op.

Stof voor een tweede PDFje dus dat op volledig dezelfde manier is opgevat als het voorgaande. Om de eenheidstructuur wat te benadrukken koos ik meteen voor dezelfde cover - foto.

Waren er dit jaar opvallende types combinaties ? Jawel : "brugcombinaties" en "opblaaskombinaties". Die laatste kwamen al meer dan uitgebreid aan bod in deel 2 van de PC Blues - reeks !

Bovendien is het zo dat beide types combinaties kunnen "gekombineerd" worden ... Er bestaan meer dan genoeg voorbeelden en we stelden naar aanleiding hiervan zelf ook een aantal dergelijke standen samen. Verderop vindt u er enkele.

### **Extra kommentaar :**

We hadden nog heel wat foreground - background foto's over van de vorige keer en omdat dit PDFje als een tweeling - zusje van nummer 37 kan beschouwd worden was de keuze voor de interludia - thema snel gemaakt.

We starten - aansluitend bij vorige keer - bij de grotten maar schuiven dan op naar invalshoeken. Vergezichten, zonsondergangen, ...



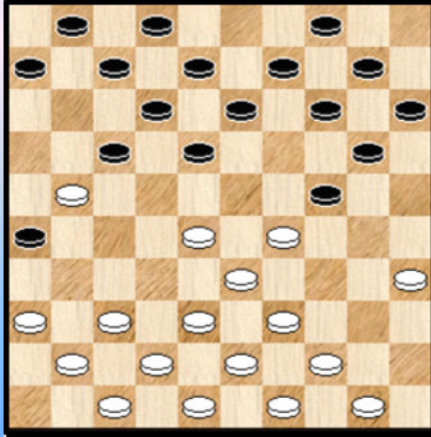
Foreground - Background foto's



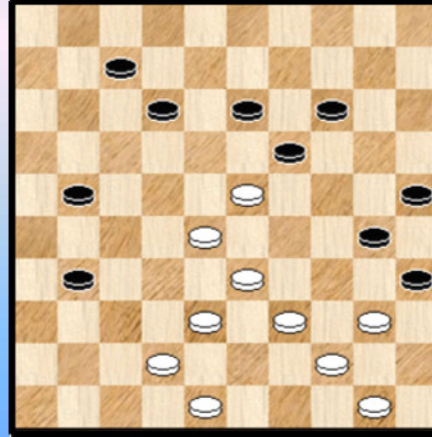
## Interludium 38

We hernemen de twee cover - diagrammen mét de oplossingen. Daarna komen nog twee andere zelf - samengestelde standen aan bod waar we de oplossing moeten schuldig blijven wegens plaatsgebrek. Op te lossen dus vanaf het blad !

**Diagram 1 50-45 ?**



**Diagram 2 Wit wint (PC Blues)**



**Diagram 1 Hoek,W. (Willem) - Houweling,H.A. (Henk)**

16. 50-45 ? 17-22 17. 28x17 24-30 18. 35x24 13-19 19. 24x22 08-13 20. 17x19 14x34  
21. 39x30 26x50 ! en zwart wint later de partij.

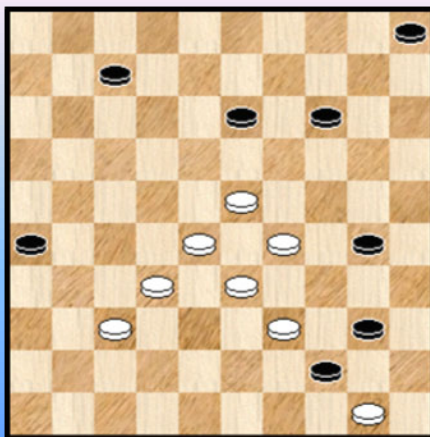
Een heel mooie combinatie. De aanwezigheid van de brugschijf , (liefst) twee opblaasmechanismes (één in pure vorm en één in afgezwakte gedaante) , een mooie en erg gesloten stand waar schijf 39 netjes wordt uitgehaald.

**Diagram 2**

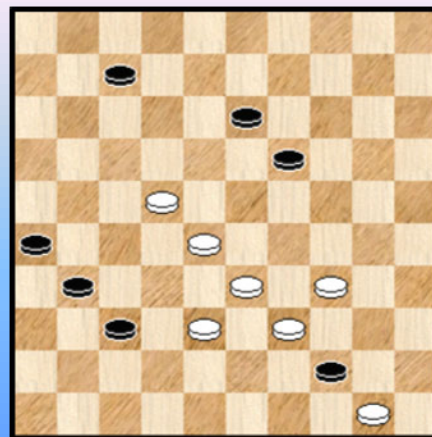
01. 39-34 ! 30x39 02. 48-43 ! 39x37 03. 44-39 35x44 04.28-22 19x17 05. 38-32 37x28  
06. **33x02** 44x33 07. 02x20 25x14 08. 50-44 + Oppositie.

Vooreerst een erg mooi beginstand die zo in een partij kan voorkomen. Er komt eerst een brugschijf op 39. De tweede zet is verrassend. Nadien vallen we in de meer bekende (dam) plooiën met een brugschijf op 44 en de pure vorm van opblazen.

**Diagram 3 Wit wint (PC Blues)**



**Diagram 4 Wit wint (PC Blues)**



--- o - O - o ---

Auteur : Gerrit Boom / Christiaan Piens



## PC Blues deel 39 : Grandmasters for sale (2)

### Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.



### **Korte samenvatting :**

PC Blues nummer **36** kwam met Grandmasters (1) en met nummer 39 hebben we de opvolger voor u klaar : Grandmasters (2) dus. Opnieuw in samenwerking met **Gerrit Boom** die de eigenlijke analyses voor zijn rekening nam.

Voor mezelf liep dit deeltje erg vlot want de opzet is volledig gelijklopend met het eerste deeltje uit deze mini - serie die in totaal uit drie stuks zal bestaan.

Gelijklopend wel maar natuurlijk hebben we andere grootmeesters (van dienst). In dit deeltje putten we vooral uit Nederlandse topdammers : Ton Sijbrands, Harm Wiersma, Rob Clerc, Hans Jansen en Alexander Baljakin. De laatste is een Russische grootmeester die echter ook de Nederlandse nationaliteit bezit.

Het is nu wachten op het volgend en laatst deeltje in deze reeks. Daarvoor gaan we eind op weg, naar Rusland.

### **Extra commentaar :**

Bij de interludia nemen we meestal een kijkje buiten de eigenlijke damwereld. Niet zo hier. We kunnen moeilijk anders dan wat foto's verzamelen van de grootmeesters die in dit deeltje (uitgebreid) aan bod komen.

## Grandmasters

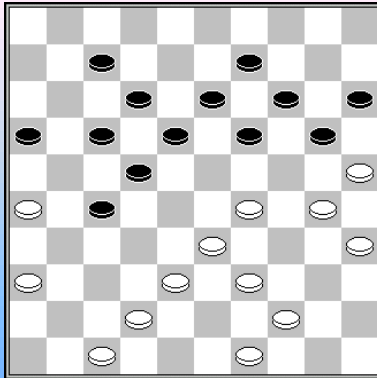


We kozen voor drie mooie foto's : Baljakin, Sijbrands en nog eens Baljakin.

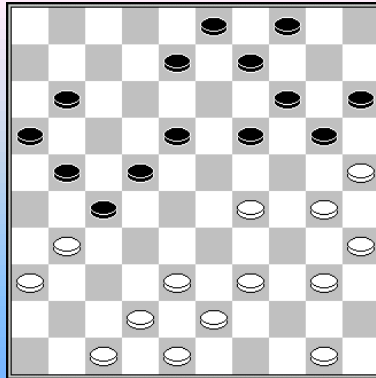
## Interludium 39

Geen analysewerk, daarvoor leent een dam - interludium zich nu eenmaal niet zo goed. We kozen voor drie korte kombinateve fragmenten van **Harm Wiersma**. We nemen de kommentaar over uit het boek.

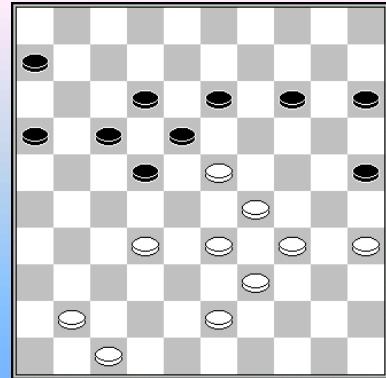
**Diagram 1 Wit wint**



**Diagram 2 Wit wint**



**Diagram 3 Zwart wint**



**Diagram 1 Wiersma – Andreiko** Interland Nederland - Sovjet Unie 1970 **0-2**

Winst was: 33. 38-32 27x38 34. 30-24 met de dodelijke dreiging 24-19.  
Wiersma verloor later nog de partij.

**Diagram 2 Wiersma – Cazemier** Geneve Damas 19-07-1980 **2-0**

Één van de weinige keren dat Wiersma een combinatie miste.  
**28.** 39-33

Mist de combinatie: 28. 29-23

=> 28. ... 19x28 29. 31-26 11-17 30. 30-24 20x29 31. 39-33 28x39 32. 43x12

=> 28. ... 18x29 29. 38-32 27x49 30. 31-27 21x32 31. 48-43 49x38 32. 42x2 32-37  
33. 30-24 20x29 34. 47-42 37x48 35. 39-34 48x30 36. 35x33 enz.

Wiersma won later wel de partij.

**Diagram 3 P. van Harten – H. Wiersma 0-2** 1980

**35.** ... 14-20 ! **36.** 34-30 25x34 **37.** 39x30 20-24 **38.** 30x08 12x03 **39.** 23x21 16x49 +

--- o - O - o ---





### Korte samenvatting :

Een nieuw BK (2016), een nieuw PDFje. Zo gaat dat.

En een nieuwe winnaar al is de naam dezelfde als deze van het vorige jaar (2015) : **Ronald Schalley**. In de eindtabel is er maar één punt verschil met de tweede gerangschikte maar dit toont niet de juiste krachtverhoudingen. Ronald Schalley stak er dit jaar ruim bovenuit en zijn eindoverwinning kwam op geen enkel moment en niet in het minst in het gedrang.

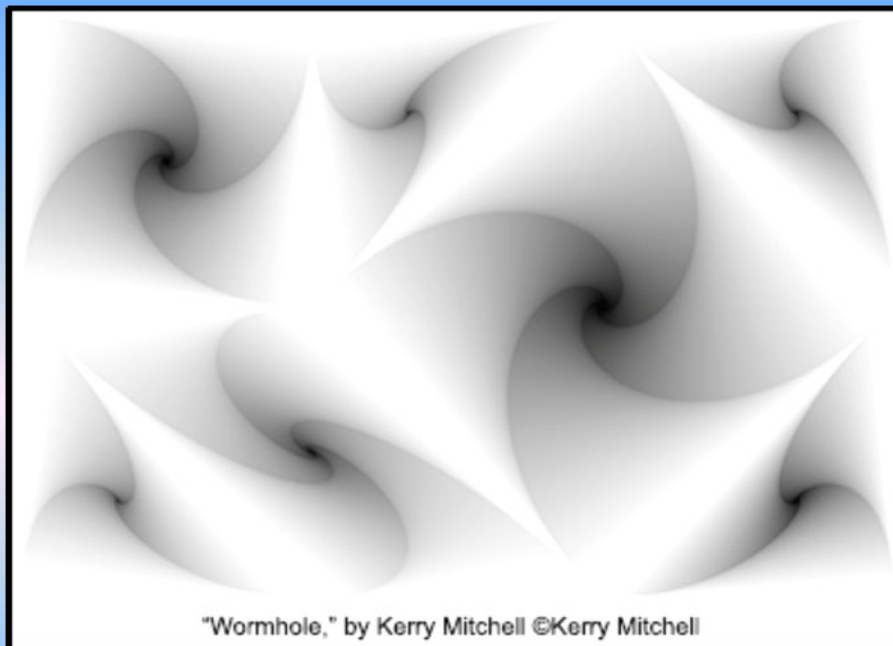
Hoe hebben we dit PDFje opgevat ? Klassieke ingrediënten als uitslagen en wedstrijdcommentaar van Johan Demasure ontbreken niet. Het eigenlijke inhoudelijke werk beslaat maar één enkel item : in fragmenten wordt het ganse BK 2016 doorlopen. Dit wordt wel over een zestal paragrafen uitgesmeerd. Alle interessante partijen komen aan bod. Soms heel kort, soms al eens meer uitgebreid.

Er waren dit jaar nogal wat **ostentatieve** remise - partijen te noteren. Daar ligt ook de verklaring van de titel van het PDFje.

### Extra commentaar :

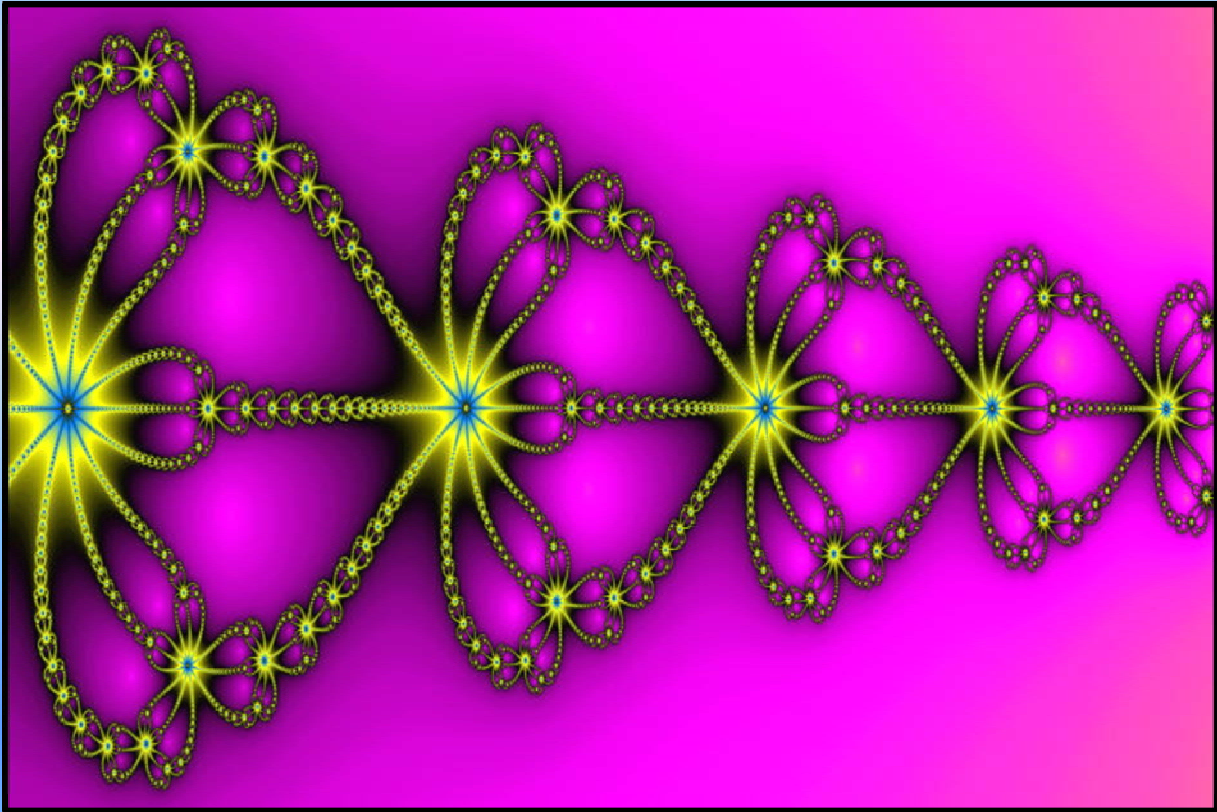
Voor het interludia gedeelte trekken we er op uit 😊. Naar het Fractal Art - paradijs. We landen bij de figuur van **Kerry Mitchell**. Voor een betere inschatting van wat Fractal Art precies inhoudt halen we er meteen het **The Fractal Art Manifesto** hij van Michell.

Mogelijks komen we later nog wel eens terug met extra werk van deze wiskundige kunstenaar.





Fractal Art - Kerry Mitchell



Twee "fractal art" - werken van Kerry Mitchell .



## Interludium 40

We kiezen voor 3 combinaties. Bij de laatste komt dadelijk erna een erg moeilijk eindspel op het bord. Wegens plaatsgebrek (alles moet op deze ene bladzijde) geven we daarvan de oplossing niet ...

Diagram 1 39-34 ?

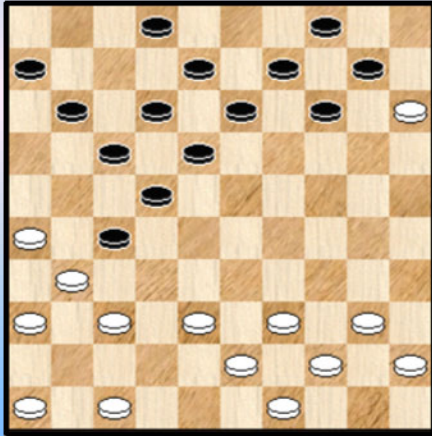


Diagram 2 17-22 ?

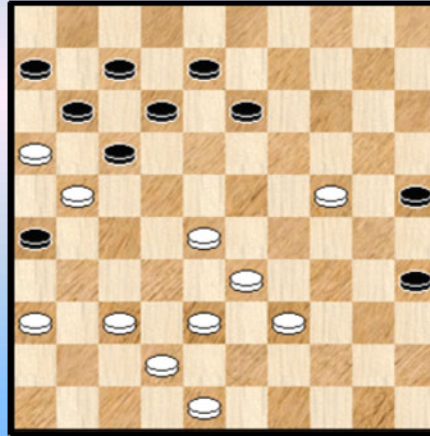


Diagram 1 : Depaepe,J. (Jimmy) - Casaril,P. (Patrick)

24. 39-34 ? Wit verwacht zich in deze mooie stand niet aan een combinatie :  
 24. ... 14-20 ! 25. 15x24 17-21 ! 26. 26x28 18-22 27. 28x17 12x21 28. 31x22 13-18  
 29. 22x13 **08x48** en zwart won de partij.

Diagram 2 : Casaril,P. (Patrick) - Hermans,V. (Valere)

39. ... 17-22 ? Opnieuw slaat Casaril toe :  
 40. 28x17 11x22 41. 39-34 26x17 42. 16-11 ! 07x16 43. 24-20 25x14 44. 34-30 35x24  
 45. 33-28 22x33 46. **38x07 2-0**

Diagram 3 Wit doet lokzet

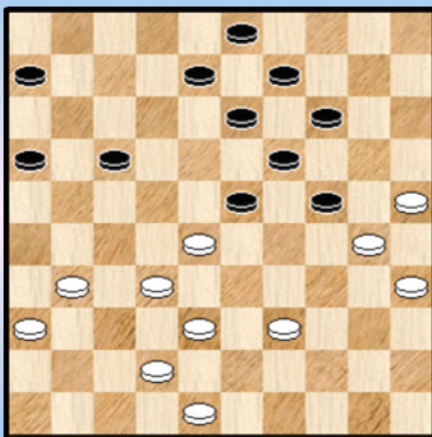


Diagram 3A 17-22 ?

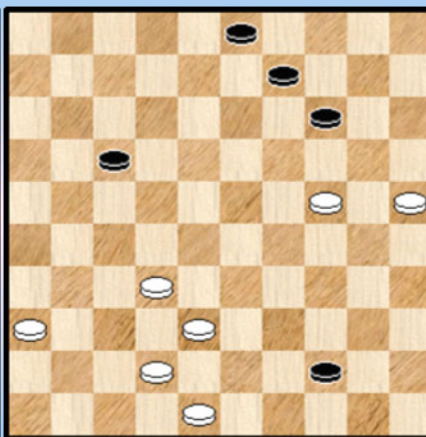


Diagram 3B Zaz

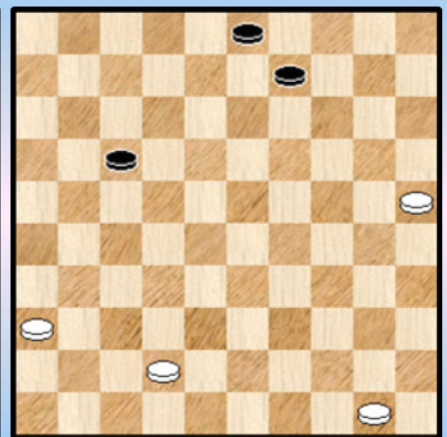


Diagram 3 : Schalley-Minkina,E. (Ewa) - Depaepe,J. (Jimmy)

34. 31-27 ?! 24-29 ? 35. 39-33 \* 29-34 36. 30x39 23-29 37. 33x24 19x30 38. 35x24 16-21  
 39. 27x16 06-11 40. 16x07 08-12 41. 07x18 13x44 Zie **Diagram 3A** De combinatie is echter nog  
 niet afgelopen ... 42. 24-19 ! 14x23 43. 32-28 23x43 44. 48x50 Zie **diagram 3B**

Dit moeilijke eindspel, met zwart aan zet, wint analytisch voor wit. De beide spelers raakten er niet uit !  
 U wel ?

--- o - O - o ---

Auteur : Piens Christiaan

Disclaimer : Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

PC Blues deel 41 Kingsrow, I presume ?  
( Overmachtseindspelen 2 )



## Korte samenvatting :

In dit PDFje behandelen we 9 eindspelen waarvoor het echt nodig is te beschikken over een acht - stukken database. Meestal gaat het dan ook over overmachtseindspelen en de behandelde materie is erg zwaar.

We hebben die eindspelen "**Kingsrow**" - **eindspelen**" genoemd omdat momenteel alleen Kingsrow is uitgerust / kan uitgerust worden met een dergelijke (8 stukken -) database.

Al blijft het **doorploeteren** van deze materie (gezien de vele varianten) een uitermate lastig karwei toch denken we dat dit alles de moeite loont omdat het toelaat kennis te nemen van een aantal technieken en strategieën bij deze materie en aldus aan (dam) sterkte te winnen. Niet afhaken dus !

Om het doornemen van de eindspelen toch enigszins te vergemakkelijken hebben we een enkele technieken / hulpmiddelen gebruikt :

- => Het regelmatige gebruik van tussendiagrammen
- => Het terugvallen op "kleinere" eindspelen die ook geafficheerd worden en kunnen worden opgelost
- => Aandacht besteden aan de beschrijving van de gebruikte technieken en strategieën
- => En tenslotte zo mogelijk (en zoals we wel meer doen) alles inbedden in een verhaal

Geen gemakkelijke opgave en de materie blijft nu eenmaal moeilijk.

## Extra kommentaar :

In het eerste deeltje dat gewijd was aan de overmachtseindspelen plaatsten we de zwarte panter op de voorgrond. We blijven even bij de grote katten. Met de **poema**.

Een prachtig roofdier. We nemen de draad op met Wikipedia en nadien is het uitkijken naar de plaatjes. We geven aan elk interludium een passende "poema - omschrijving" mee :

- => Look into my eyes
- => The kids
- => De enige en echte poema - sprong
- => Soeverien
- => Those moments



Poema



## Interludium 41

Diagram 1 Waz

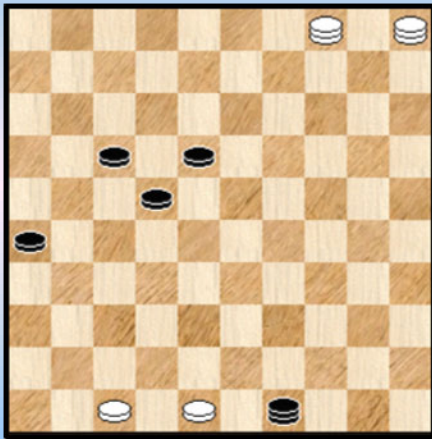


Diagram 2 Waz

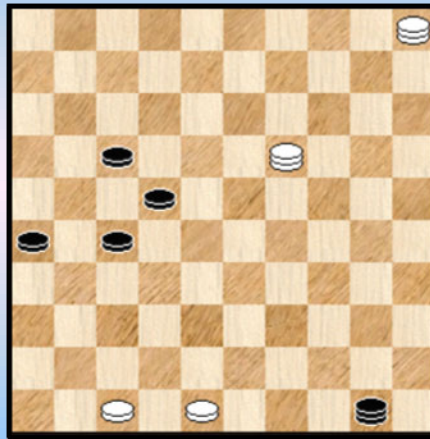


Diagram 3 Zaz

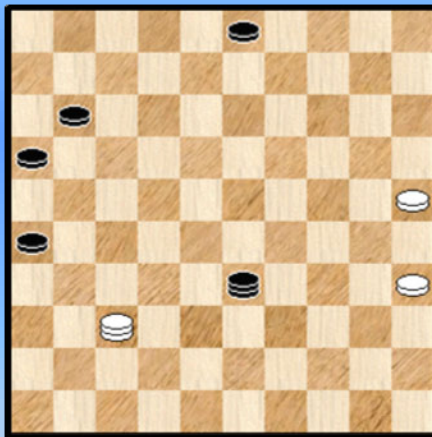
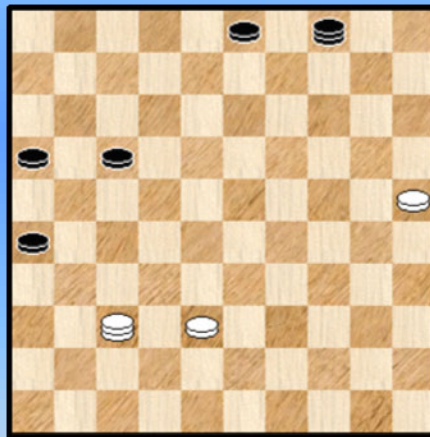


Diagram 4 Zaz



Geen "echte opgaven" deze keer. Alhoewel ...

In **diagram 1** en **2** staan twee verwante standen die kunnen ontstaan bij analyse van de partij **Marc de Meulebaere - Erwin Heunen**. Beiden met 9 stukken. De vraag is natuurlijk : wint dit voor wit ? Kingsrow blijft het antwoord schuldig. Wie aan zet is speelt (hoogstwaarschijnlijk) niet de minste rol. De eerste standen we hebben ontmoet waar Kingsrow het ook niet weet.

**Diagrammen 3 en 4** worden aangeleverd vanuit de (analyse van) de partij **Anthon Hanssens - Ronald Schalley**. Eén van beide standen wint voor zwart), de andere is analytisch remise. We vragen alleen welke wint en welke verliest. Alsook de argumentatie.

----- o - O - o -----

Auteur : Gerrit Boom / Christiaan Piens



### PC Blues deel 42 : Grandmasters for sale (3)

#### Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gereproduceerd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (of het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.



### **Korte samenvatting :**

We hadden al PC Blues nummer **36** - Grandmasters (**1**) - en PC Blues nummer **39** - Grandmasters (**2**) - en we hadden ook nog een derde en laatste deeltje beloofd in deze mini - serie. Welnu dat ligt nu voor ons : PC Blues nummer **42** oftewel randmasters (**3**).

Het laatste deeltje van de "Grandmasters for sale". Het moment ook om **Gerrit Boom** te bedanken voor zijn inhoudelijke bijdrage (met de vele uren aan (dam) werk die dit ongetwijfeld heeft gekost) en voor de vlotte samenwerking.

Voor dit derde deeltje trekken we naar Rusland. Er komen drie wereldkampioenen aan bod en wel in deze volgorde : Alexander Dybman, Alexey Chizhov en Guntis Valneris. De eerste twee hebben een absolute sterrenstatus maar ook Guntis Valneris is een buitengewoon sterk dammer en brengt ook nu nog - anno 2016 - sterk bezette toernooien op zijn naam.

De opvatting van het PDFje is volledig gelijklopend met de andere twee : voor elk van de drie wereldkampioenen starten we met een korte bibliografie gevolgd door een keur van combinatie en analysefragmenten.

### **Extra commentaar :**

Geen pure interludia met onderwerpen van buiten de damwereld. We sluiten nauw aan bij het inhoudelijke onderwerp van dit PDFje : foto's van de drie topdammers.

## Grandmasters



Drie foto's van Chizhov : eentje uit de beginjaren. daarna een erg mooie inhoudelijke foto waarin Alexey die andere Russische crack (en kollega oud-wereldkampioen) Koeperman ondersteunt en tenslotte wisselen Georgiev en Chizhov (dam) meningen uit.

## Interludium 42

Zoals in de twee vorige deeltjes kiezen we opnieuw niet voor analysewerk. Daarvoor leent een dam-interludium zich nu eenmaal niet zo goed. Wat wel? Drie kombinatorische fragmenten van **Alexander Dybman**. We nemen de kommentaar over uit het boek.

Diagram 1 Wit wint

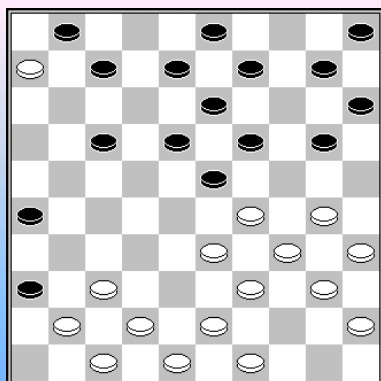


Diagram 2 09-13 ?

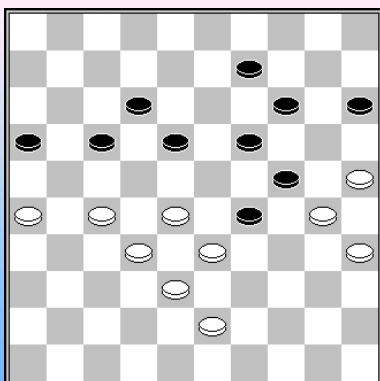


Diagram 3 Wit wint

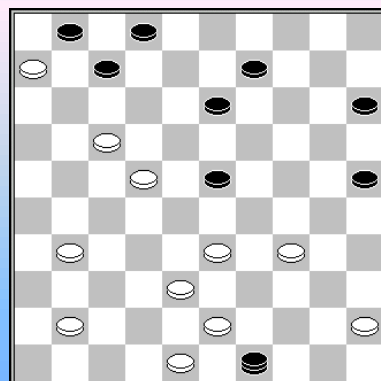


Diagram 1 **Dibman - Clerc** Kislovodsk 29-09-1981

Tegen Clerc werd een combinatie gemist:

19. 37-31 26x46 20. 47-41 36x38 21. 43x32 46x28 22. 33x2 19-24 23. 30x28 18-23  
24. 28x19 13x44 25. 02x4 44-50 en wit heeft een eindspel met een schijf meer.

Diagram 2 **Dibman - Skliarow** Kislovodsk 03-10-1981

Skliarow speelde in de diagramstand 45. ... 9-13 ? (15-20 = ) en stelde zo Dibman in staat om de (standaard-) combinatie uit te voeren die iedere grootmeester eigenlijk wel een keer uitgevoerd zou moeten hebben.

45. ... 09-13 ? 46. 28-23 ! 19x48 47. 30x08 12x03 48. 27-21 16x27 49. 32x34 48x30  
50. 35x24 2-0

Diagram 3 **Baliakin – Dibman** Kampioenschap van de Sovjet Unie 24-03-1983 0-2

31. (39-34 ?) 25-30 ! 32. 34x25 15-20 33. 25x3 23-29 34. 33x24 02-08 35. 03x12 07x47  
36. 48-42 13-19 37. 24x13 47-41

Met een prachtige slotstand.

--- o - O - o ---



Auteur : Jan Groeneveld / Christiaan Piens

## PC Blues deel 43 : The Bournemouth Destruction

(Kombinaties uit de Ned. Klubcompetitie 2016-2017)

### Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.



Kan 13-18 wel ?



Wit wint (PC Blues)



### **Korte samenvatting :**

Nadat hij dit reeds had gedaan voor de jaargangen 2014-2015 en 2015-2016 verzamelde **Jan Groeneveld** voor de derde maal de combinaties uit de Nederlandse Klubcompetitie. Dit keer dus voor de jaargang 2016-2017.

Samen met het begeleidend woordje commentaar bij alle combinatieve fragmenten geeft dit dus een aardig idee van wat er zoal (zij het vooral combinatief) te beleven valt.

Zoals ook de voorgaande jaren geven we enkele van de mooiste combinaties nog eens een extra pluim door ze bijkomend in een afzonderlijk hoofdstukje op te nemen.

We besteden traditioneel ook aandacht aan een (type) combinatie dat bijzonder opviel. Dit jaar stak er eentje duidelijk bovenuit : de slag **26x10**. We grasduinen kort in de partijen - database en halen ook enkele 26x10 - combinaties uit de Compositions - database.

### **Extra commentaar :**

Zoals in de twee vorige nummers met combinaties uit de Nederlandse klubcompetitie blijven we voor de interludia bij de fotografie en meer bepaald de **foreground - background** effecten. Dit keer komt de **Fuji** - berg voor de lens. Het sterke geometrische karakter (de symmetrische kegelvormige berg) leent zich extra voor mooie foto's.

Totaal buiten de scope van de interludia, en dit moet dan wel de eerste keer zijn, geven we tijdsgebonden portret van **Kevin de Bruyne**. De titel van het boek heeft hier alles mee te maken.

Fuji





## Interludium 43

We plaatsen 4 diagrammen. De eerste drie hernemen we uit het hoofdstukje met de mooiste combinaties uit de jaargang 2016-2017. Voor het vierde diagram gaan we naar de 26x10 - combinaties. We hebben er een (heel) mooie uitgezocht en geven die ter oplossing.

Omwille van de beschikbare bladruimte kunnen we slechts 2 oplossingen geven ... Bij nummer 3 en nummer 4 (toch niet al te moeilijk, alhoewel) moet u dus volop aan de (dam) bak !

Diagram 1 47-42 ?

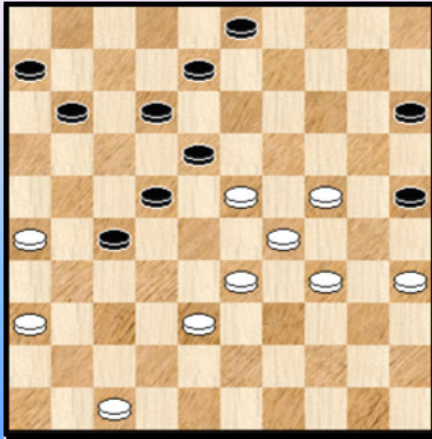


Diagram 2 48-43 ?

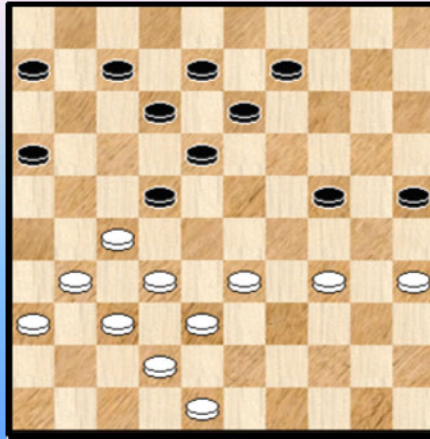


Diagram 3 43-39 ?

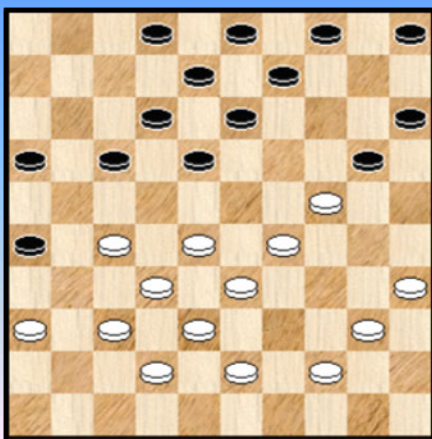


Diagram 4 Wit wint (Van Liempt)

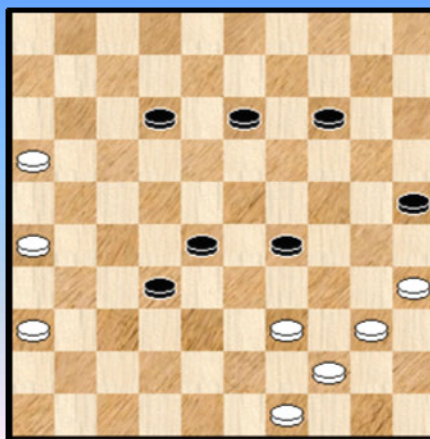


Diagram 1 van der Stap,Peter - Waterink,Nick Ereklasse, 1-10-2016

Wit kan wellicht best spelen 42. 35-30 03-09 \* 43. 23-19 09-14 \* 44. 19x10 15x04 45. 24-19 en heeft kansen. Hij besloot echter tot 42. 47-42 ? (zie diagram)

42. ... 22-28 ! 43. 33x2 25-30 ! 44. 2x32 30x48 45. 35-30 48-37 en won snel. Een erg korte combinatie : dam geven en tweemaal een economische meerslag.

Diagram 2 Wong,Yuen - Vipulis,Raimonds Ereklasse, 29-10-2016

36. 48-43 ? 24-30 37. 35x24 22-28 38. 33x22 \* 13-19 ! 39. 24x11 \* 06x28 40. 32x23 18x40

Een "kreatieve vorm van kaatsing" zoals Jan Groeneveld het uitdrukte. Wit verloor verder de partij maar had wel degelijk nog kunnen remiseren ! Een mooi voorbeeld van damvangst. We verwijzen daarvoor naar de vierde ronde on het betreffende PDFje.

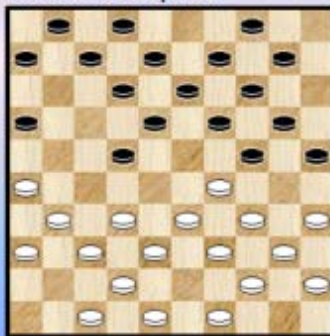
- - - - o - O - o - - - -



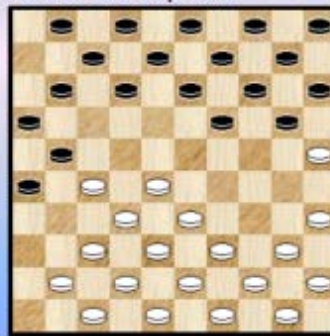
Auteur : Piens Christiaan

PC Blues (deel 44) : Number 9 ( Het BK 2017)

Zwart heeft een plan ...



Zwart heeft een plan ...



Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeeltes (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

### **Korte samenvatting :**

Voor de negende keer een verslag van een Belgisch Kampioenschap dammen, dit keer dus het BK 2017. Meteen een eerste hint naar de titel. Niet de enige hint trouwens want we verwachten een negende titel voor Ronald Schalley.

Wat krijgt u in dit boekdeel ?

Wel, het oogt vrij eenvoudig : we doorlopen - ronde per ronde, en dus kronologisch - alle 66 partijen. Of beter gezegd alle partijen waar wat interessants te gebeuren valt. En dat moeten er toch wel meer dan 40 zijn.

We nemen de betreffende fragmenten onder de loep en proberen wat licht te werpen op kombinationeeve, positionele of meer strategisch aspecten die aan het spelgenre verbonden zijn.

Wel te verstaan aarzelen we niet om de mooiste partijen in hun geheel op te voeren.

### **Extra commentaar :**

Voor de interludia gaan we richting muzikale wereld. Naar één van de vijf muzikale ikonen die al op meer dan één deeltje prijken. Dit keer naar onze muzikale helden pur sang : de **Beatles** met het centrale duo **Lennon-Mccartney**.

U krijgt een Biografie van "Rolling Stone" en een recensie van Elvis Costello. Van mezelf komt er een Beatles - lijstje met topsongs voorzien van een kleine commentaar.

Daar bovenop natuurlijk nog wat foto' s.

En de Beatles hebben ook een wat bijzonder collage - nummer : (Revolution) **Number 9** !



Beatles



## Interludium 44

In de partij **Hermans - De Cokere** miste de zwartspeler een niet al te moeilijke combinatie met als eindslag **09x49**.

Een aanleiding om in de database een aantal van dergelijke (09x49 - ) combinaties op te sporen. Hier krijgt u er een viertal van. Omdat u de eindslag al kent (en ook al omdat er wat te weinig plaats zou zijn op deze bladzijde) geven we geen oplossingen ...

Diagram 1 20-25 ?

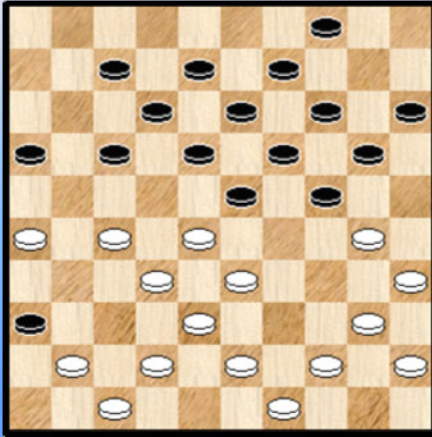


Diagram 2 38-32 42x31 ?

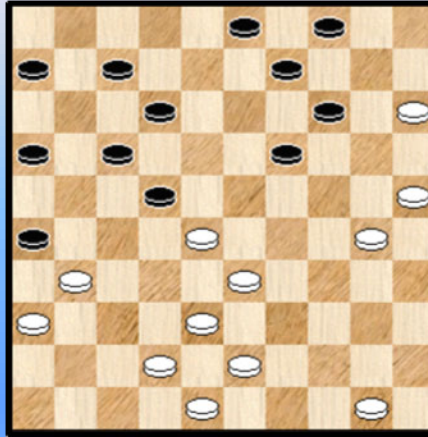


Diagram 3 02-08 ?

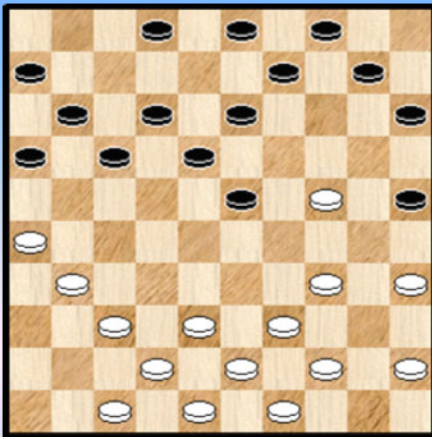
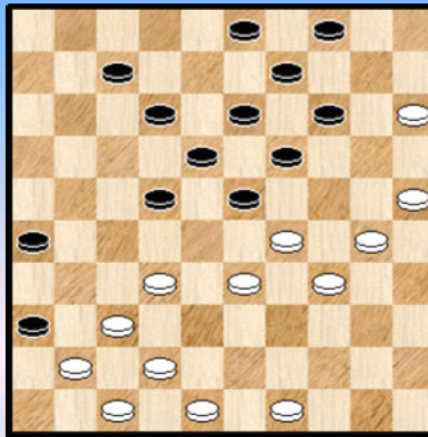


Diagram 4 22-27 ?



De mooiste vinden we zelf in **Diagram 4**. Dit kwam voor in de partij **Michiels,S. (Stephan) - Verpeest,O. (Oscar)**. Na 22-27 ? komt er een verrassing uit de (dam) bus.

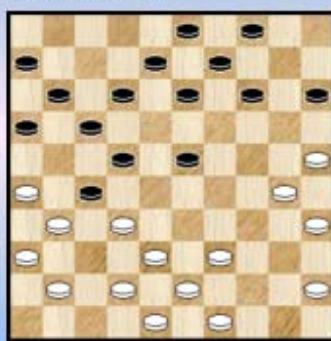
----- o - O - o -----



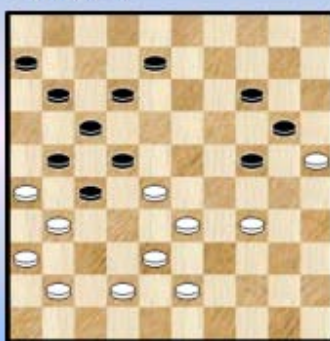
Auteur : Piens Christiaan

PC Blues deel 45 : Barrage Blues en een late (Napoleon) Bonnard ( Het BK 2017)

Zwart is aan zet



Zwart wint !



Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.



### Korte samenvatting :

In **deel 44** kwam er een (analyse) verslag van het BK 2017.

Wat we er niet bij verteld hebben is de uitslag en dat kon eigenlijk ook niet want de nummers 1 en 2 hadden zelfde aantal punten. Er moet nu eenmaal een kampioen komen er daar is dan maar één oplossing voor : het spelen van een **barrage** tussen de eerste twee geklasseerden en dat zijn Ronald Schalley en Bryan Wollaert.

Nu was die barrage weliswaar van korte duur - want één enkele partij besliste - maar de analyse van deze partij had nogal wat voeten in de (dam) aarde. Wat betreft de lengte en de uitgebreidheid ervan. Het was ook een interessante partij.

Aldus ontstond eigenlijk het idee om rond dit barrage - duel een afzonderlijk PDFje op te bouwen, samen met enige onkaderende paragrafen zoals de vorige ontmoetingen en wat combinaties uit het Bonnard - genre.

Het moment nu ook om de (uiteindelijke) winnaar en kampioen 2017 te vermelden : **Bryan Wollaert**. De eerste maal in zijn damloopbaan en dit na een goed gestoffeerd toernooi.

### Extra kommentaar :

Voor de interludia blijven we nog even bij de **Fab Four**. Er valt op internet zodanig veel fotomateriaal te vinden dat we geen problemen hebben voor het vullen van deze tweede reeks.

Niet alleen fotomateriaal trouwens. Gezien hun bekendheid zijn de Beatles zelf vaak onderwerp van diverse kunstuitingen.



Beatles



## Interludium 45

Technisch gesproken speelde de barrage - partij zich af in het Bonnard - genre. Bijkomend was het een "late Bonnard" en bovendien speelde een bepaalde combinatie een niet - onbelangrijke rol : de Napoleon - combinatie.

Gelet op het optreden in een Bonnard - partij kunnen we dan ook spreken van een **Bonnard - Napoleon**. In het boek zelf had ik een aantal combinaties in het Bonnard - genre opgezocht maar een Napoleon was daar in eerste instantie niet bij. Speciaal voor deze bladzijde gaan we eens nog eens op zoek naar 4 Napoleon - combinaties in het Bonnard - genre. Met de Napoleon die voorkomt op de cover heeft u dan 5 exemplaren.

Plaatsgebrek zorgt ervoor dat u die helemaal alleen moet oplossen ☺, met andere woorden geen oplossingen

Diagram 1 07-11 ?

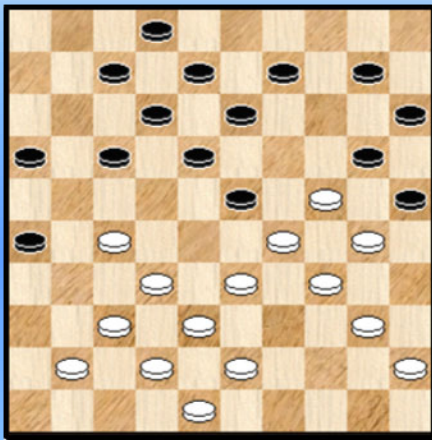


Diagram 2 40-34 ?

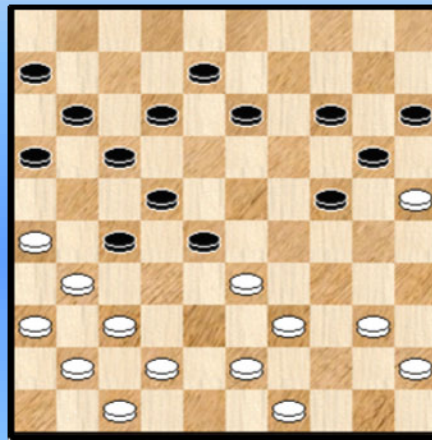


Diagram 3 40-34 ?

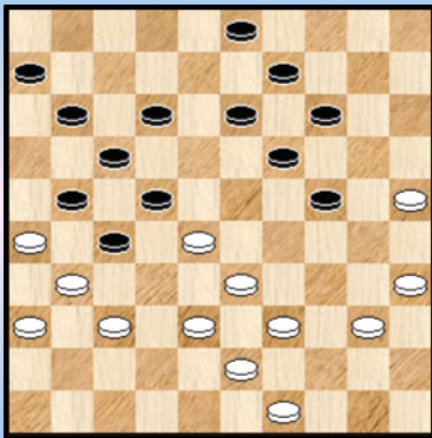


Diagram 4 06-11 ?

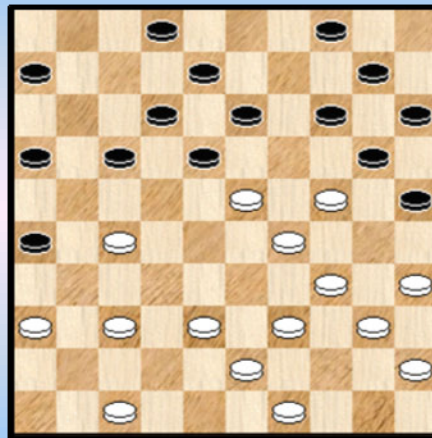


Diagram 1 komt uit de partij **Agafonow,W. (Wladimir) - Surkov,A. (Aleksandr)**

Diagram 2 komt uit de partij **Verhagen,G. (Guido) - Harmsma,T.L. (Tjeerd)**

Diagram 3 komt uit de partij **Gerritsen,A. - Kooij,van der,W. (Wim)**

Diagram 4 komt uit de partij **Dusseldorp,van,E.J. (Eric) - Horne,R.L. (Randy)**

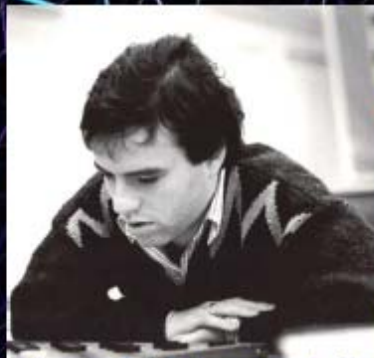
--- o - O - o ---



Auteur : Piens Christiaan

Disclaimer: Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeeltes (of het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

### PC Blues deel 46 : Golubeva - Schwarzman



Wit wint !



Kan 48-41 wit ?



### **Korte samenvatting :**

Een tweekamp tussen twee meervoudige wereldkampioenen van beider kunne. Nu ja, een **fiktieve** tweekamp ! De partijen werden weliswaar effectief gespeeld maar niet in het kader van één match.

We groepeerden alle partijen die Schwarzman en Golubeva tegen mekaar hebben gespeeld en dat waren er 7. In een tijdsbestek van meer dan 20 jaar.

Van waar kwam het idee ? Uit het Toermooi van Heerhugowaard 2014. We laten de precieze aanleiding hier in het midden (die vindt u uiteraard in het PDFje !) en met enige nuance kan u dit nog net beschouwen als een afsplitsing van de "Matador deeltjes" (28 en 29). We hebben met de achtergrond van de cover een losse link behouden.

Naast de analyses van de 7 partijen (waaronder één exemplaar op naam van Ton Sijbrands, gehaald uit zijn wekelijkse rubriek) hebben we nog twee extra hoofdstukjes voorzien.

Eerst en vooral graaien we in de partijen "kombinatie - trommel" van beide spelers en halen er wat "wereldkampioenen - combinaties" uit. Voor elk een dertigtal.

Daarnaast hebben we van beiden ook een 12-tal eindspelen opgezocht. Het gaat veeleer om niet al te ingewikkelde eindspelen die men min of meer van het blad kan aflezen / volgen. De meeste ervan worden ook als opgaven gepresenteerd.

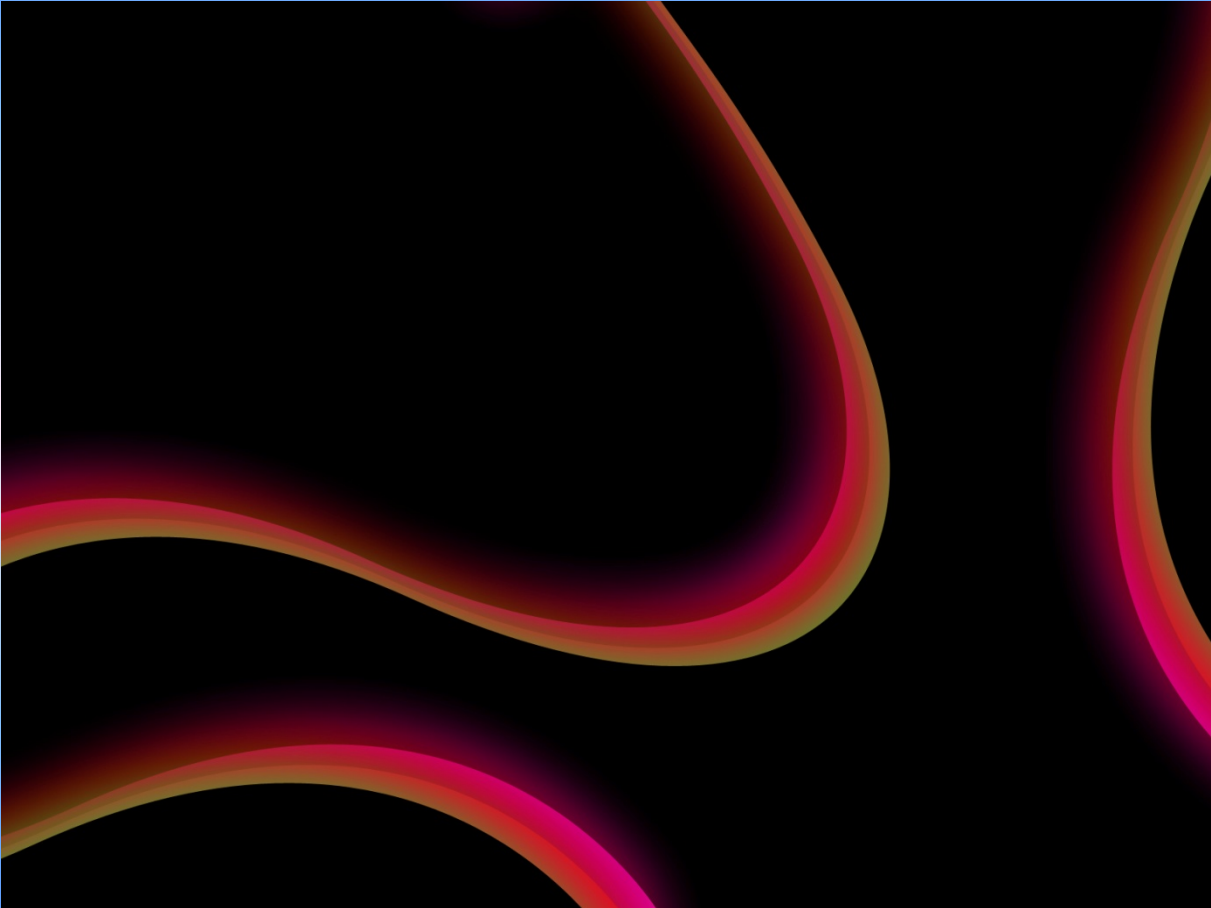
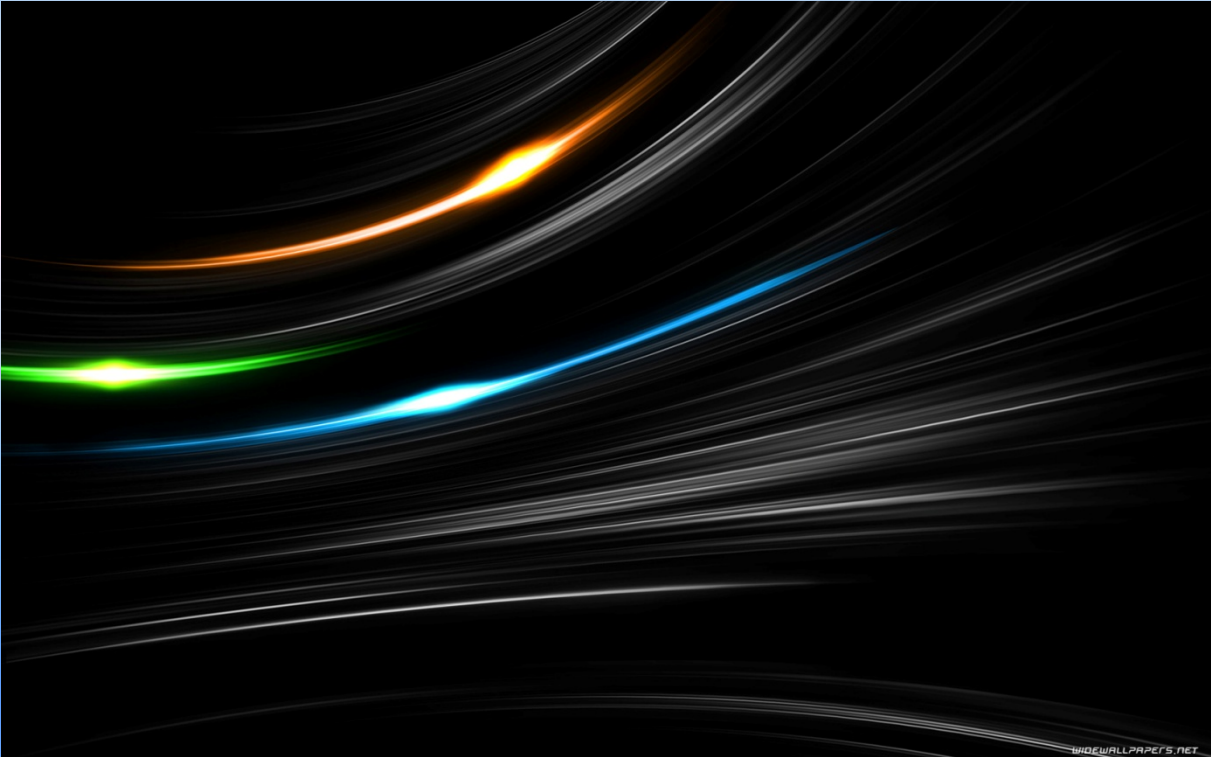
### **Extra kommentaar :**

Voor de interludia keken we nog eens naar de **lines**. We hadden nog enkele resterende fraaie beelden tegoed. Het rechtlijnige karakter speelt hier niet echt.

Gezien het onderwerp hebben we ook wat foto's ingelast van Alexander Schwarzman en Zoja Golubeva.

En we plaatsen ook een extra item over Fields Medaille - winnares **Maryam Mirzakhani**.

Lines 03





## Interludium 46

Diagram 1 Wit wint

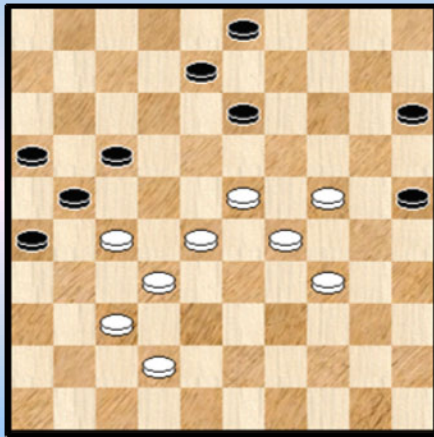
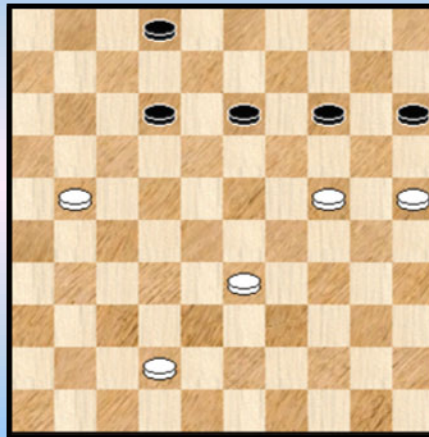
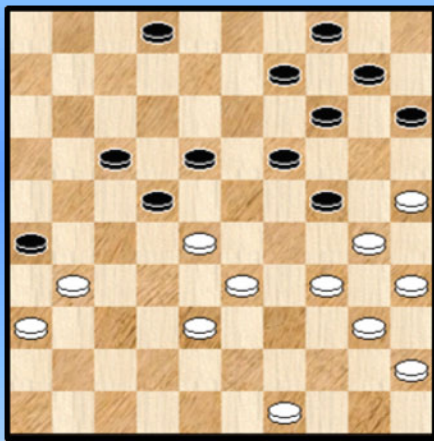


Diagram 2 02-07 ?



Dia 3 Kan wit zich nog redden ?



Het gaat om drie "nieuwe" standen, die niet voorkomen in het PDFje. Om de verbeelding wat te **prikkelen** (en eigenlijk ook wel wegens wat plaatsgebrek) geven we alleen de oplossingen van diagram 1 en 3.

Opgepast, Schwarzman en Golubeva winnen niet altijd ☺

Diagram 1 Golubeva - Leonard

Wit staat overdonderend en wint als volgt : **52.** 27-22 !

=> 52. ... 08-12 53. 22x11 16x07 54. 28-22 03-09 55. 42-38 +

=> **52.** ... 03-09 **53.** 22x11 16x07 **54.** 37-31 ! 26x48 **55.** 32-27 een mooi tempo 48x19

**56.** 23x01 21x34 **57.** 01x45 **2-0**

Diagram 2 Altsjoel - Golubeva

Twee piepjonge wereldkampioenes in spe. Een mooi standje overigens. Wat is mis met de tekstzet ?

Diagram 3 Schwarzman - Jansen

Een erg jonge Schwarzman loopt hier een blauwtje op in zijn partij tegen Hans Jansen.

Eerst het partijvervolg : **35.** 31-27 ? 22x31 **36.** 36x27 18-22 ! (ook via 36...19-23 37. 28x19 24x13

38. 27-21 17-22 39. 21-16 02-07 40. 38-32 26-31 + komt zwart er ) **37.** 27x18 26-31

**38.** 38-32 31-36 **39.** 32-27 19-23 **40.** 18x20 15x24 **41.** 30x19 14x21 **0-2** (1.59/1.59)

In de beginstand kon wit zich nog redden door : 35. 38-32 ! 26x37 36. 32x41 en nu kan niet

36. ... 18-23 ? 37. 34-29 23x32 38. 29x20 15x24 39. 33-29 24x33 40. 25-20 14x34

41. **40x18** Een reddende Napoleon. Ja, er zijn veel soorten Napoleons ☺

- - - - o - O - o - - - -



**Auteur : Andrew Tjon A Ong / Christiaan Piens**

## **PC Blues deel 47 : Vaardigheidstesten (1)**

### **Disclaimer**

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (z) het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

### Korte samenvatting :

We hadden reeds samenwerkingen met Janes de Vries, Jan Groeneveld en Gerrit Boom. En nu dus ook een eerste ko - productie met Andrew Tjon A Ong.

Al zeggen we er onmiddellijk bij dat Andrew als de inhoudelijke auteur moet beschouwd worden die zorg draagt voor de keuze van de standen en het opstellen van de 50 vaardigheidstesten die in het boek zijn opgenomen. Elke vaardigheidstest bestaat uit 12 standen oplopend in moeilijkheidsgraad en die alle onderdelen van het damspel betreffen.

Hoewel in vele nummers van de serie **kombinaties** de boventoon voeren is dit een eerste boek dat zich aandient voor het brengen van **vaardigheidstesten** als dusdanig.

Vandaar ook de titel van het boek. Andrew heeft veel zorg besteed om tot een **evenwichtig** geheel te komen ten aanzien van een aantal parameters, in het bijzonder ten aanzien van de moeilijkheidsgraad.

Ten aanzien van de lay-out en schikking : telkenmale krijgt men 5 vaardigheidstesten. Daarna komen de oplossingen van de vijf vaardigheidstesten aan bod. Het kan al eens gebeuren dat er wat extra commentaar bijkomt of - uitzonderlijk - dat op een bepaald item iets verder wordt ingegaan.

### Extra commentaar :



Andrew Tjon A Ong

Voor de interludia kan u dit keer niet terecht bij mezelf. Andrew heeft een uitermate omvangrijke foto - verzameling - denk ook aan de Thailand Open ! - en deed daaruit de keuze.

De keuze van de twee foto's op de volgende bladzijde komt wel op mijn rekening.



Foto's Andrew Tjon A Ong




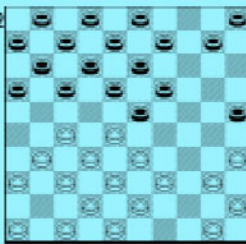
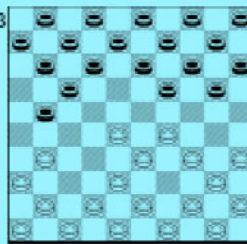
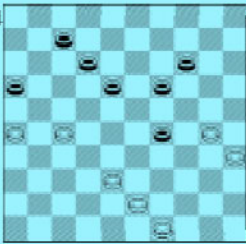
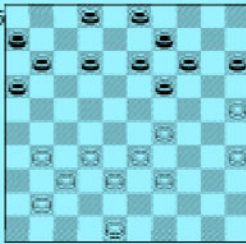
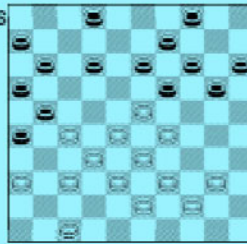
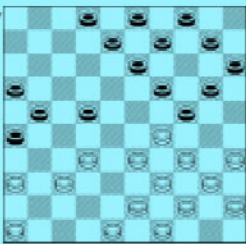
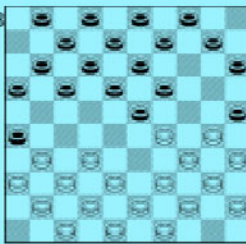
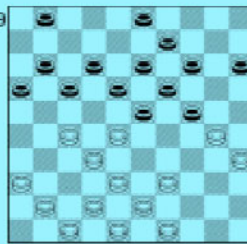
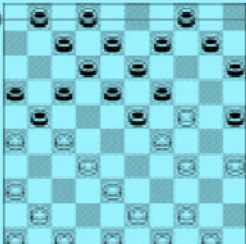
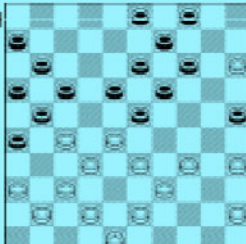
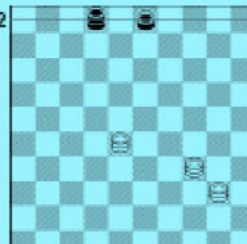
Kompositorisch een mooie foto



De auteur in goed gezelschap

## Interludium 47

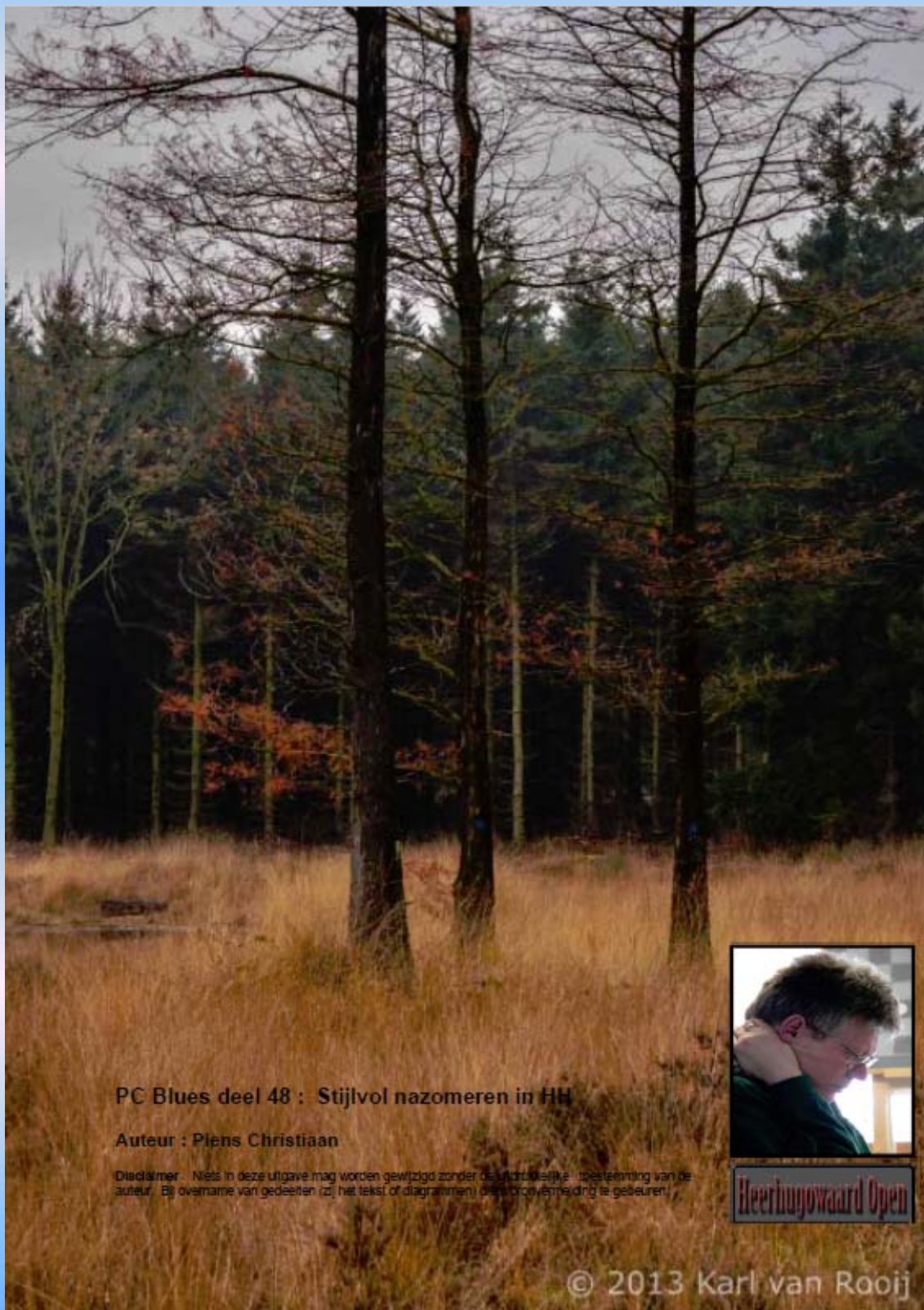
**Vaardigheidstest 47**

1 	2 	3 
Zaz IvanRaaij-L.Farzan KVUtr.1e KL. 2017	Zaz A.Ongers-R.Runhaar KVUtr.2e KL. 2017	Zaz F.Hemelink-A.denDoop NC 1eKL.1991
4 	5 	6 
Zaz R.Klaarenbeek-T.Sheoratan KVUtr.Hfd.KL.2017	Zaz J.Heij-R.Nurmohamed NC 2e KL.2017	Zaz KlerBraake-A.Tjon A Ong VAD Paastoernooi 2008
7 	8 	9 
Waz S.Ramdjelaal-JvanHal HHW Open 2013	Waz F.Kemperman-G.Heerema NK HFjun. 1992	Zaz T.Hage-M.Yöney NC Hfd.KL.2018
10 	11 	12 
Waz Mvdijk-A.Boxum Brunssum 2003	Zaz G.Jansen-G.Vaineris Maarstoernooi 1991	Waz wint! 1001BlankenaartjesGBerning

We nemen er als interludium één vaardigheidstest uit. Maar welke kiezen ? Nummer **47** dan maar ... De moeilijkheidsgraad gaat van makkelijk naar moeilijk. Voor de oplossingen kan u terecht in het PDFje zelf.

- - - - o - O - o - - - -





**PC Blues deel 48 : Stijlvol nazomeren in HH**

**Auteur : Piens Christiaan**

Disclaimer: Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder de schriftelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeeltes (z. het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.



**Heerhugowaard Open**

© 2013 Karl van Rooij



## Korte samenvatting :

Dit nummer is gewijd aan **Hans Jansen**, een fascinerende dammer en het toernooi van HH kan enigszins worden gezien als een gelukkige omstandigheid (een kapstok om het oneerbiedig te zeggen) waaraan we alles kunnen ophangen en aldus het geheel ook een meer afgelijnde structuur geven.

Hans Jansen heeft meerdere nummers van deze PC Blues - serie helpen **meekleuren**. Dat had natuurlijk te maken met het feit dat we de Heerhugowaard - toernooien van de jaren 2011 tot 2015 hebben gevolgd waarin ook Hans Jansen zijn opwachting maakte.

De structuur van het boek is dus vrij eenvoudig : een hoofdstuk per jaargang van het HH - toernooi. Om het expliciet te stellen : de edities **2011, 2012, 2013, 2014 en 2015**. Al valt de laatste editie inhoudelijk wel erg bondig uit. Alle interessante partijen van Jans Jansen komen aan bod en worden besproken / **geanalyseerd**.

Daarna, om toch enig nieuw materiaal te presenteren heb ik enkele analyses toegevoegd van partijen buiten HH. Exo - HH partijen zeg maar. We hebben er daarbij wel op gelet dat het allemaal relatief recente partijen zijn. We willen nu eenmaal in overeenstemming blijven met de titel van het boek.

En er komt nóg een bijkomend hoofdstukje : **komposities** van Hans Jansen. Daarvoor gingen we op zoek in de Compositions - database en in het boek krijgt u alle standen, zowat een vijftigtal. Alle standen leunen dicht aan bij het partijgebeuren en bevatten een aantal fraaie combinatievondsten. Een organisch gegroeide serie (door de jaren heen) die nooit verveeld.

Ja, ik ben een fan van Hans Jansen !

## Extra commentaar :

En de interludia ? Nazomer in bossen en natuur. Een dankbaar onderwerp vooreerst en keuze genoeg op internet. Voor meer dan één reeks ...

En zoals reeds gezegd sluit de titel naadloos aan op het damgebeuren.

Nazomeren in de bossen



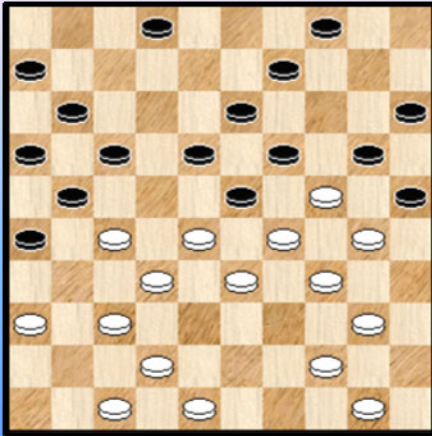


## Interludium 48

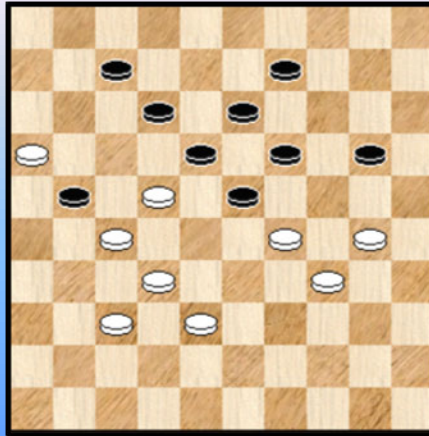
We hebben uitgebreid gegrasduid in de Compositions - database op zoek naar standen van Hans Jansen. In feite hebben we die allemaal gegeven. Niet dat we denken dat Hans niet meer standen zou hebben samengesteld.

Zo ontmoetten we op internet ook nog een aantal standen - die kwamen niet aan bod in het PDFje zelf - en daarvan geven er drie. Drie als het ware "nieuwe" standen dus !

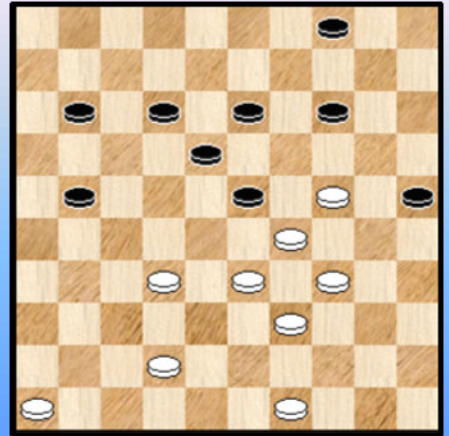
**Diagram 1 44-39 ?**



**Diagram 2 Wit wint**



**Diagram 3 Wit wint**



In **Diagram 1** staat wit niet best. Het is zelfs de vraag of wit hier nog heelhuids kan uitkomen. Met 44-39 kan het zeker niet : 01. 44-39 ? 18-22 02. 27x18 13x22 03. 29x27 20x38

=> 04. 32x43 21x23 +1

=> 04. 42x33 19-23 05. 28x19 17-22 06. 27x18 26-31 07. 37x17 **11x44** + Napoleon

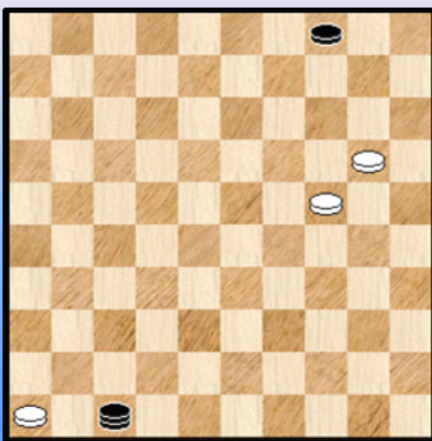
**Diagram 2 :**

01. 32-28 21x41 02. 16-11 23x43 03. 11x02 18x27 04. 29-24 20x40 05. 30-24 19x30  
06. **02x46** +

Bijzonder aan de stand : in de beginstand staan **8** zwarte schijven op het bord. In de rondslag op het einde worden **8** stukken van het bord geveegd. Zou dit ook mogelijk zijn met **9** stukken ?

**Diagram 3 :**

**Diagram 3A Zaz, wit wint**



De stand bevat een schijnoplossing : 01. 24-19 ? 13x24  
02. 29x09 04x13 03. 32-28 23x32 04. 34-30 25x43  
05. **49x07** 12x01 =

Als volgt gaat het naar een elegante eindspelmotief - winst :

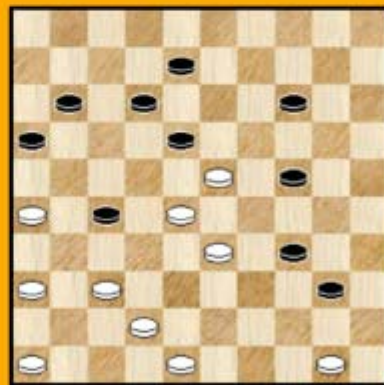
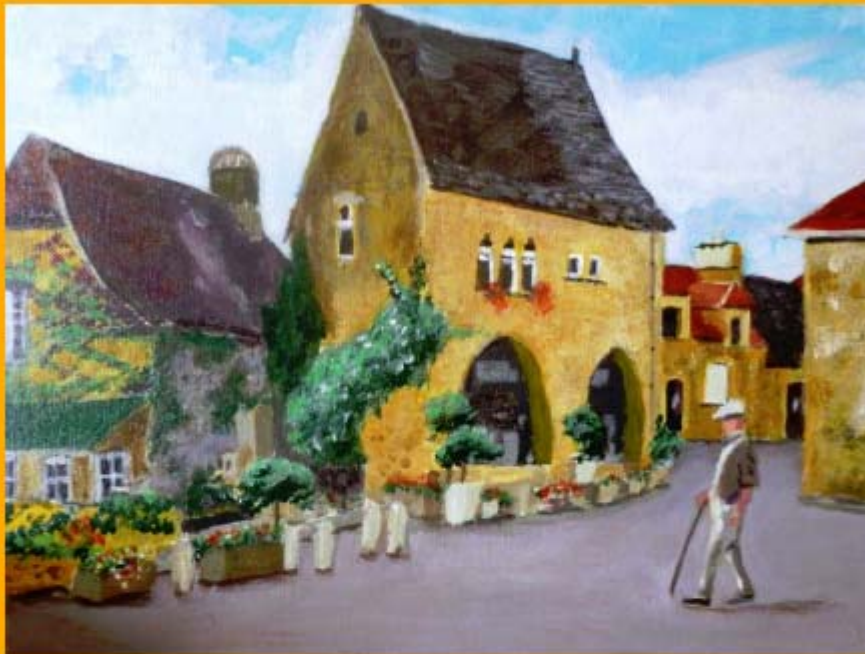
01. 32-28 ! 23x32 02. 29-23 !! 18x47 03. 34-30 25x43  
04. **49x20**

en het winnende **diagram 3A** wordt bereikt.

--- o - O - o ---



Auvergne (Roger Vromant)



Auteur : Van Wingerden

PC Blues deel 49 Het hoekthema

Auteur : Piens Christiaan

**Disclaimer** Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

## Korte samenvatting :

Dit PDFje sluit aan bij **deel 11** uit de PC Blues serie. Wat ligt dit ver achter ons !

Niet dat er veel damtechnische gelijkenissen of overeenkomsten te bespeuren vallen - helemaal niet ! - maar ze hebben wel een gemeenschappelijke oorspong. Die zich situeert in een ver verleden (ik schat zo in de begin zeventiger jaren).

Toen ontstonden twee series. In de eerste serie werden meerdere dammen na mekaar werden geslagen, in cascadevorm. Hieruit groeide dan deeltje 11 met als titel "**Waterfalls**" hetgeen verwijst naar het cascade - element. Het zijn in wezen pure **fantasiestanden**.

De tweede serie , die in de zeventiger jaren op de boekenkast terecht kwam en die in dit PDFje wordt **afgestofd / opgepoetst** , heeft betrekking op een bepaald eindspel - thema of motief dat we verder gemakshalve het **hoekthema** hebben genoemd.

De oorspronkelijke serie bevatte (schat ik) zo een 50 - tal standen. In de loop van dit PDFje groeide dit uit tot een kleine 200 standen. Het spreekt vanzelf dat dit relatief grote aantal impliceert dat er nogal wat standen inzitten die zich "dicht" tegen mekaar bevinden. Kwalitatief gesproken, mag men dan verder natuurlijk niet de hoogste eisen stellen.

In de literatuur komt het hoekthema nauwelijks aan bod. Slechts 1 enkel volwaardig probleem kon ik in eerste instantie (bij toeval dan nog) opvissen. Het kon dan ook moeilijk anders of we plaatsten het op de cover !

Het ontbreken van een database met problemen heb ik - niet voor de eerste keer - eigenlijk wel wat ervaren als een handicap. Overigens verwacht ik helemaal niet dat er massa's problemen op dit motief zullen opduiken. De structuur van het cover - probleem geeft niet de indruk van een vlotte bewerkbaarheid. Integendeel.

De voorgaande paragraaf kan ondertussen worden bijgesteld : de **Compositions - database** is goed en wel beschikbaar en we hebben wel degelijk een aantal standen op dit thema gevonden. We sluiten die uiteraard in.

## Extra kommentaar :

Een leuk en licht verteerbaar PDFje. Met natuurlijk enige afwisseling. Dat was (naast het opruimen van de boekenkast ☺) de bedoeling.

We eindigen met een woordje over de interludia. **Roger Vromant** , een gewaardeerde ICT - kollega , tekent hiervoor. Allemaal recent werk.

Een werk van Roger Vromant : "Wanhoop"





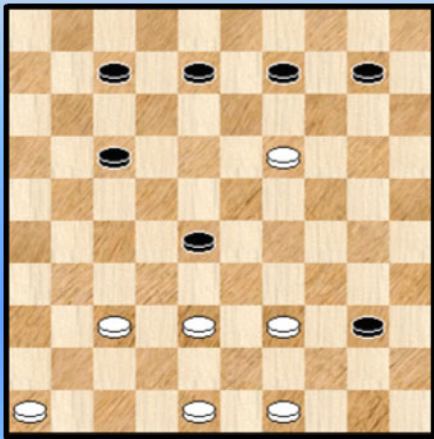
## Interludium 49

We kozen voor twee miniaturen. Twee zelf - samengestelde standen trouwens.

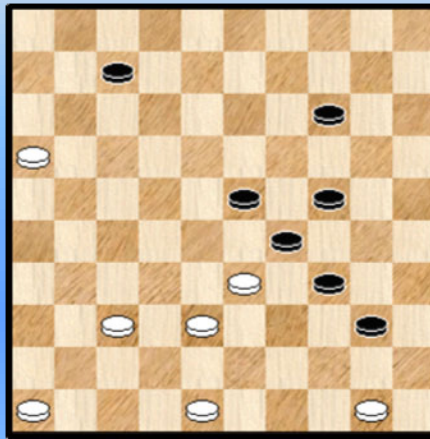
Het eerste kan men reeds in het betreffende PDFje vinden, bij het paragraafje omtrent de miniaturen. Het tweede kwam tot stand juist na het samenstellen en vóór het publiceren van PDF 49. Het leek me een goed idee om niet te proberen het alsnog in te sluiten maar te reserveren voor het metanummer. Op die manier hebben we ook nog eens iets nieuw.

Niet dat de oplossing al te veel problemen zal stellen.

**Diagram 01 Wit wint**



**Diagram 02 Wit wint**



**Oplossing Diagram 1 :**

01. 49-44 40x49 02. 39-33 ! 49x41 03. 33x15 41x14 04. 15-10 14x05 05. 48-42 +

**Oplossing Diagram 2 :**

01. 50-44 40x49 02. 16-11 49x41 03. 11x02 29x38 04. 02x10 41x05 05. 48-42 +

Twee keer het hoekthema in zijn pure vorm.

- - - - - o - O - o - - - - -

## Nawoord

Het **tweede** verzamelboek alweer.

Waarom een "verzamelboek" ? Waarom een "**metaboek**" ? Ja, waarom dus eigenlijk een boek over de PC Blues - serie zelf ?

We gaan even in op die vraag. Er spelen meerdere elementen :

=> Het is duidelijk dat op deze manier een **overzicht** (een historiek zo men wil) wordt gegeven van alle PDFjes , of toch van alle PDFjes binnen een bepaald bereik, bijvoorbeeld in dit geval van de nummers 26 tot en met 29.

Een overzicht is altijd handig voor tal van redenen. In het bijzonder voor opzoekingen.

=> Het laat aan iedereen die de PC Blues - serie wat volgt ook toe alles nog eens opnieuw te **belev**en. Om die reden is ook een sterke klemtoon gelegd op het visuele.

Dat is - niet verwonderlijk - vooral voor mezelf het geval, omdat ik de reeks nu eenmaal opgebouwd. Het gebeurt me haast nooit dat ik bepaalde zaken uit een of ander PDFje nog eens herlees als doel op zich. Het is niet zozeer "uit het oog, uit het hart" maar veeleer een kronisch tijdgebrek dat dit meebrengt. Als het dan toch al eens gebeurt is dat om een specifieke reden en in de praktijk is dat vrijwel altijd een aanknopingspunt in het PDFje dat op dat moment wordt geschreven.

=> En tenslotte is er nog een derde element dat allicht ook meespeelt en me ergens nauw aan het (dam) hart ligt en dat vroeger ook al eens terloops wordt vermeld : de integratie - en unificerende aspecten.

Elk boek (of dubbelnummer) in de serie staat weliswaar volledig op zichzelf maar toch proberen we er ook voor te zorgen dat het ergens deel uitmaakt van een groter geheel, dat het opvattingen en waarden weerspiegelt waar we kunnen achter staan. Op damgebied en zelfs in ruimere zin.

Wel te verstaan wordt dit geheel praktisch gesproken gematerialiseerd in de "PC Blues - serie" als dusdanig en die krijgt dan ook een eigen identiteit aangemeten los van een of ander deeltje uit de reeks.

Het mag duidelijk zijn dat de metadeeltjes sterk aan dit proces meehelpen, naast talloze andere factoren. We vernoemen er enkele : nummering binnen de reeks, vastomlijnde structuren ten aanzien van de opvatting van een PDFje, gebruik van dezelfde lay-out konventies, talloze verwijzingen naar andere deeltjes binnenin de reeks, ...

Tenslotte vermelden we kreëren van een "**Management Summary**" - metadeeltje. Terwijl de metadeeltjes 25 en 50 ondanks hun meta - karakter wel degelijk als deeltjes van de reeks worden beschouwd moet de Management Summary eerder gezien worden als het **uithangbord** van de reeks zelf.

Het bevat de doelstellingen van de reeks en een korte omschrijving van de inhoud van elk deeltje. Bijkomend gebeurt dit in de **Engelse** taal hetgeen de toegankelijkheid van de reeks ten goede komt.

- - - - o - O - o - - - -

Author: Jan Swinnen (1) / Christiaan Peers

PC Blues deel 18 : Grandmasters for sale (2)

Chessboard

Wanneer deze bladzijde mag worden gebruikt voor andere activiteiten is afhankelijk van de auteur. Als u wilt weten hoe u deze bladzijde mag gebruiken, kan u contact opnemen met de auteur van deze bladzijde.

Author: David Bloor / Christiaan Peers

PC Blues deel 39 : Grandmasters for sale (2)

Chessboard

Wanneer deze bladzijde mag worden gebruikt voor andere activiteiten is afhankelijk van de auteur. Als u wilt weten hoe u deze bladzijde mag gebruiken, kan u contact opnemen met de auteur van deze bladzijde.

Author: Pieter Christiaan

PC Blues deel 41 : Buitengewoon & Cetera (Het BK 2012)

Chessboard

Wanneer deze bladzijde mag worden gebruikt voor andere activiteiten is afhankelijk van de auteur. Als u wilt weten hoe u deze bladzijde mag gebruiken, kan u contact opnemen met de auteur van deze bladzijde.

Author: Pieter Christiaan

PC Blues deel 41 : Kruisweg (Overmachtdeelpart 2)

Chessboard

Wanneer deze bladzijde mag worden gebruikt voor andere activiteiten is afhankelijk van de auteur. Als u wilt weten hoe u deze bladzijde mag gebruiken, kan u contact opnemen met de auteur van deze bladzijde.

Author: David Bloor / Christiaan Peers

PC Blues deel 42 : Grandmasters for sale (2)

Chessboard

Wanneer deze bladzijde mag worden gebruikt voor andere activiteiten is afhankelijk van de auteur. Als u wilt weten hoe u deze bladzijde mag gebruiken, kan u contact opnemen met de auteur van deze bladzijde.

Author: Jan Swinnen (1) / Christiaan Peers

PC Blues deel 42 : The Bournemouth Destruction (Het BK 2012)

Chessboard

Wanneer deze bladzijde mag worden gebruikt voor andere activiteiten is afhankelijk van de auteur. Als u wilt weten hoe u deze bladzijde mag gebruiken, kan u contact opnemen met de auteur van deze bladzijde.

Author: Pieter Christiaan

PC Blues deel 41 : Nummer 9 (Het BK 2011)

Chessboard

Wanneer deze bladzijde mag worden gebruikt voor andere activiteiten is afhankelijk van de auteur. Als u wilt weten hoe u deze bladzijde mag gebruiken, kan u contact opnemen met de auteur van deze bladzijde.

Author: Pieter Christiaan

PC Blues deel 41 : Buitengewoon en een heel Magische Boudoir (Het BK 2012)

Chessboard

Wanneer deze bladzijde mag worden gebruikt voor andere activiteiten is afhankelijk van de auteur. Als u wilt weten hoe u deze bladzijde mag gebruiken, kan u contact opnemen met de auteur van deze bladzijde.

Author: Pieter Christiaan

PC Blues deel 41 : Galaxia - Schermer

Chessboard

Wanneer deze bladzijde mag worden gebruikt voor andere activiteiten is afhankelijk van de auteur. Als u wilt weten hoe u deze bladzijde mag gebruiken, kan u contact opnemen met de auteur van deze bladzijde.

Author: Andrea Sui & Dey / Christiaan Peers

PC Blues deel 47 : Vaardigheidstrouten (1)

Chessboard

Wanneer deze bladzijde mag worden gebruikt voor andere activiteiten is afhankelijk van de auteur. Als u wilt weten hoe u deze bladzijde mag gebruiken, kan u contact opnemen met de auteur van deze bladzijde.

Author: Pieter Christiaan

PC Blues deel 41 : Nijverheidswedstrijd

Chessboard

Wanneer deze bladzijde mag worden gebruikt voor andere activiteiten is afhankelijk van de auteur. Als u wilt weten hoe u deze bladzijde mag gebruiken, kan u contact opnemen met de auteur van deze bladzijde.

Author: Pieter Christiaan

PC Blues deel 49 : Het broekbos

Chessboard

Wanneer deze bladzijde mag worden gebruikt voor andere activiteiten is afhankelijk van de auteur. Als u wilt weten hoe u deze bladzijde mag gebruiken, kan u contact opnemen met de auteur van deze bladzijde.