

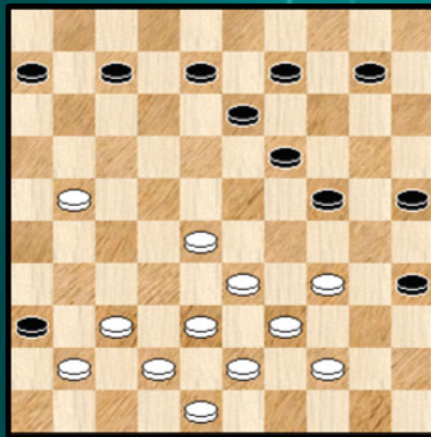
Auteur : Piens Christiaan



Mr Tambourine Man

PC Blues deel 54 : Turquoise Tambourines (2)

Wit wint ! [Jaap Viergever](#)



Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Inhoudstafel "Turquoise Tambourines"

Deel 1

Titelbladzijde
Inhoudstafel
Omtrent PC Blues

Interludium 1 - Bob Dylan - Intro en Biografie Wikipedia

Het Turkse vrije tempo - Intro en definitie
Turkse details

Interludium 2 - Bob Dylan - Don't look back

Diepzee - duiken in de partijen - database
=> 50x48
=> 50x47
=> 49x47
=> 47x49
=> Andere

Interludium 3 - Bob Dylan - De muze / Joan Baez

TT - combinaties deel 1 (Bosphorus - standen)
Jaap Viergever

Interludium 4 - Bob Dylan - Mister Tambourine man

Spelregels
Nawoord
Eindpagina

Deel 2

Titelbladzijde
Inhoudstafel

Interludium 5 - Bob Dylan - Biografie Rolling Stone

TT - combinaties deel 1 - Zelf samengestelde standen
Intro - Dagrammen - Oplossingen
TT - combinaties deel 2 - Zelf samengestelde Miniaturen 7x7
Intro - Dagrammen - Oplossingen

Interludium 6 - Bob Dylan - Billy the Kid

Enkele zelf samengestelde Turkse Details
=> Intro
=> Turkse Details van de eerste soort
=> Turkse Details van de tweede soort

Interludium 7 - Bob Dylan - George Harrison

TT - combinaties deel 2 (Compositions - database)

TT - files 50x48
TT - files 47x26

Interludium 8 - Bob Dylan - Songbook en muziekljstjes

De lijstjes
=> 6 fraaie TT - combinaties
=> 6 zelf samengestelde standen : TT / TD1 / TD2
=> 9 zelf samengestelde Guerra TT 's
=> 6 fraaie Viergever - TT 's

Niet - Turkse standen
Dubbele Turken

Spelregels
Nawoord
Eindpagina

- - - - - o - O - o - - - - -

Interludium Bob Dylan - Biography Rolling Stone

BIOGRAPHY Bob Dylan



For almost 50 years, Bob Dylan has remained, along with James Brown, the most influential American musician rock & roll has ever produced.

Inscrutable and unpredictable, Dylan has been both deified and denounced for his shifts of interest, while whole schools of musicians took up his ideas.

His **lyrics** — the first in rock to be seriously regarded as literature — became so well known that politicians from Jimmy Carter to Vaclav Havel have cited them as an influence.

By personalizing **folk songs**, Dylan reinvented the singer-songwriter genre; by performing his allusive, poetic songs in his nasal, spontaneous vocal style with an electric band, he enlarged pop's range and vocabulary while creating a widely imitated sound. By recording with Nashville veterans, he helped give rise to Seventies country-rock. In the 1980s and 1990s, although he often seemed to flounder, he still had the ability to challenge, influence, and surprise listener — something he did more reliably in the late 1990s and 2000s, when he recorded some of the greatest music of his career.

Born May 24, 1941, in Duluth, Minnesota, Robert Allen **Zimmerman's** family moved to Hibbing when he was six. After taking up guitar and harmonica, he formed the Golden Chords while a high school freshman. He enrolled at the arts college of the University of Minnesota in 1959; during his three semesters there, he began performing solo at coffeehouses as Bob Dylan; he legally changed his name in August 1962.

Dylan moved to New York City in January 1961, saying he wanted to meet **Woody Guthrie**, who by then was hospitalized with Huntington's chorea. Dylan visited his idol frequently. That April he played New York's Gerdes Folk City as the opening act for bluesman John Lee Hooker, with a set of Guthrie-style ballads and his own lyrics set to traditional tunes. A *New York Times* review by Robert Shelton alerted A&R man John Hammond, who signed Dylan to Columbia and produced his 1962 debut album.

Although **Bob Dylan** contained only two originals ("Talking New York" and "Song to Woody"), Dylan stirred up the Greenwich Village folk scene with his caustic humor and gift for writing deeply resonant topical songs. ***The Freewheelin' Bob Dylan*** (Number 22, 1963) included the soon-to-be folk standard "**Blowin' in the Wind**" (a hit for Peter, Paul and Mary), "**A Hard Rain's a-Gonna Fall**," and "**Masters of War**," protest songs on par with Guthrie's and Pete Seeger's. Joan Baez, already established as a "protest singer," recorded Dylan's songs and brought him on tour; in summer 1963 they became lovers.

By 1964, Dylan was playing 200 concerts a year. ***The Times They Are a-Changin'*** (Number 20, 1964) mixed protest songs ("**With God on Our Side**") and more personal lyrics ("One Too Many Mornings"). He met the Beatles that year and reportedly introduced them to marijuana. ***Another Side of Bob Dylan*** (Number 43), recorded in a single session on June 9, 1964 and released on August 8, concentrated on personal songs and imagistic free associations such as "**Chimes of Freedom**"; Dylan

repudiated his protest phase with "**My Back Pages**." In late 1964 Columbia A&R man Jim Dickson introduced Dylan to Jim (later Roger) **McGuinn**, whose band the Byrds would in 1965 have its first hit with "**Mr. Tambourine Man**," kicking off the mid-decade folk-rock boom. Meanwhile the Dylan-Baez liaison fell apart, and Dylan met 25-year-old ex-model Shirley Noznisky, a.k.a. Sara Lowndes, whom he married in 1965.

With ***Bringing It All Back Home*** (Number Six), released early in 1965, Dylan surprised listeners for the first of many times by turning his back on folk purism; for half the album he was backed by a rock & roll band. On July 25, 1965, he played the Newport Folk Festival (where two years earlier he had been the cynosure of the folksingers) backed by the Paul Butterfield Blues Band, and was booed. The next month, he played the Forest Hills tennis stadium in Queens, NY, with a band that included members of Canadian band the Hawks (including drummer Levon Helm and guitarist Robbie Robertson), which accompanied him on tour and later became **the Band**. "**Like a Rolling Stone**" (Number Two, 1965) became Dylan's first major hit as a performer.

The music Dylan made in 1965 and 1966 revolutionized rock. The intensity of his performances and his live-in-the-studio albums — ***Highway 61 Revisited*** (Number Three, 1965), ***Blonde on Blonde*** (Number Nine, 1966) — were a revelation. His lyrics were analyzed, debated, and quoted like no pop before them. With rage and slangy playfulness, Dylan chewed up and spat out literary and folk traditions in a wild, inspired doggerel. He didn't explain; he gave off-the-wall interviews and press conferences in which he'd spin contradictory fables about his background and intentions. D.A. Pennebaker's documentary of Dylan's British tour, ***Don't Look Back***, shows some of the hysteria that came to surround him and the cool detachment with which he would always regard his celebrity. As "**Rainy Day Women # 12 & 35**" went to Number Two in April 1966, Dylan's worldwide record sales topped Ten million, and more than 150 other groups or artists across a wide range of genres had recorded at least one of his songs.

On July 29, 1966, Dylan smashed up his Triumph 55 motorcycle while riding near his Woodstock, New York, home. With several broken neck vertebrae, a concussion, and lacerations of the face and scalp, he was reportedly in critical condition for a week and bedridden for a month, with aftereffects including amnesia and mild paralysis. Though the extent of Dylan's injuries was later questioned by biographers, he did spend nine months in seclusion. As he recovered, he and the Band recorded the songs that were widely bootlegged — and legitimately released in 1975 — as ***The Basement Tapes*** (Number Seven), whose droll, enigmatic, steeped-in-Americana sound would be continued by the Band on their own.

In 1968 Dylan made his public re-entry with the quiet ***John Wesley Harding*** (Number Two), which ignored the baroque psychedelia in vogue over the prior year; Dylan wrapped his enigmatic lyrics in such folkish ballads as "**All Along the Watchtower**" (later covered, and redefined, by Jimi Hendrix). On January 20, 1968, he returned to the stage, performing three songs at a Woody Guthrie memorial concert, and in May 1969 he released the overly countryish ***Nashville Skyline*** (Number Three), featuring "**Lay Lady Lay**" (Number Seven, 1969) and "**Girl From the North Country**," with a guest vocal by **Johnny Cash** and a new, mellower voice.

Dylan's early-Seventies acts seemed less portentous. His 1970 ***Self Portrait*** (Number Four) included songs by other writers and live takes from a 1969 Isle of Wight concert with the Band. Widely criticized, Dylan went back into the studio and rush released the mild and twangy ***New Morning*** (Number Seven, 1970). By mid-1970 Dylan had moved to 94 MacDougal Street in Greenwich Village; on June 9, he received an honorary doctorate in music from Princeton.

George Harrison, with whom Dylan cowrote "I'd Have You Anytime," "**If Not for You**," and a few other songs that summer, persuaded Dylan to appear at the benefit **Concert for Bangladesh**; Leon Russell, who also performed, produced Dylan's single "**Watching the River Flow**." That year he also released his first protest song since the mid-Sixties, "George Jackson." In 1971, ***Tarantula***, a collection of writings from the mid-Sixties, was published to an unenthusiastic reception.

Dylan sang at the Band concert that resulted in ***Rock of Ages*** (1972) but didn't appear on the album; he sat in on albums by Doug Sahm, Steve Goodman, McGuinn, and others. Late in 1972 he played the role of Alias in and wrote a score for Sam Peckinpah's ***Pat Garrett & Billy the Kid*** (Number 16, 1973). ***Writings and Drawings by Bob Dylan***, a collection of lyrics and liner notes up to ***New Morning***,

was published in 1973. Between Columbia contracts, Dylan moved to Malibu in 1973 and made a handshake deal with David Geffen's Asylum label, which released *Planet Waves* (Number One, 1974); Columbia retaliated with *Dylan* (Number 17), a collection of embarrassing outtakes from *Self Portrait*. (*Dylan* has never been reissued on CD.) Dylan and the Band played 39 shows in 21 cities, selling out 651,000 seats for a 1974 tour; the last three dates in L.A. were recorded for *Before the Flood* (Number Three, 1974).

"Dylan scrapped an early version of *Blood on the Tracks*, recutting several songs with local Minneapolis players, and the result hit Number One in 1975. He cowrote some of the songs on the platinum *Desire* (Number One, 1976) with producer Jacques Levy; before making that LP, Dylan had returned to some Greenwich Village hangouts. A series of jams at the Other End led to the notion of a communal tour, and in October bassist Rob Stoner began rehearsing the large, shifting entourage (including Baez and such Village regulars as Ramblin' Jack Elliott and Bobby Neuwirth) that became **the Rolling Thunder Revue**, which toured on and off — with guests including Allen Ginsberg, Joni Mitchell, Mick Ronson, McGuinn, and Arlo Guthrie — until spring 1976.

The Revue started with surprise concerts at small halls (the first in Plymouth, Massachusetts, for an audience of 200) and worked up to outdoor stadiums like the one in Fort Collins, Colorado, where NBC-TV filmed *Hard Rain*. The troupe played two benefits for convicted murderer Rubin "Hurricane" Carter (subject of Dylan's "Hurricane," from *Desire*), which, after expenses, raised no money. Dylan's efforts helped Carter get a retrial, but he was convicted and one of the witnesses, Patty Valentine, sued Dylan over his use of the name in "Hurricane" (Valentin lost the suit in 1979; six years later, a federal judge overturned Carter's conviction, freeing him after nearly 20 years in prison.)

In 1976 Dylan appeared in the Band's farewell concert, *The Last Waltz*, which was filmed by Martin Scorsese. Dylan's wife, Sara Lowndes, filed for divorce in March 1977. She received custody of their five children: Maria (Sara's daughter by a previous marriage, whom Dylan had adopted), Jesse, Anna, Samuel, and Jakob. (It was revealed in 2001 that in 1986 Dylan had secretly married backup singer Carolyn Dennis, six months after she gave birth to the couple's daughter, Desiree Gabrielle Dennis-Dylan. The couple divorced in 1992.)

In 1978 Dylan took a \$2 million loss on *Renaldo and Clara*, a four-hour film including footage of the Rolling Thunder tour and starring himself and Joan Baez. He embarked on an extensive tour (New Zealand, Australia, Europe, the U.S., and Japan, where he recorded *Live at Budokan*), redoing his old songs with some of the trappings of a Las Vegas lounge act.

In 1979 Dylan announced that he was a born-again Christian. The platinum *Slow Train Coming* (Number 24, 1979) netted Dylan his first Grammy (for Best Rock Vocal Performance, Male). His West Coast tour late in 1979 featured only his born-again material; *Saved* (Number 24, 1980) and *Shot of Love* (Number 33, 1981) continued that message. In late 1981 he embarked on a 22-city U.S. tour; in 1982 amid rumors he had repudiated his born-again Christianity, Dylan traveled to Israel. *Infidels* (Number 20, 1983), recorded with a band that included Mark Knopfler, Mick Taylor, and reggae greats Sly and Robbie, answered no questions. Despite its title, the album was more churlish than religious, although Dylan did admit that "Neighborhood Bully," his apparent defense of Israeli policy towards Palestine, was indeed about Arab-Israeli relations.

Biograph (Number 33, 1985), a five-LP retrospective with 18 previously unreleased tracks, helped put Dylan's long career in perspective, but *Empire Burlesque* (Number 33), released the same year, puzzled listeners with its backup singers and cluttered production by dance-music specialist Arthur Baker. A tour with Tom Petty and the Heartbreakers in 1986 supported the sloppy, cryptic *Knocked Out Loaded* (Number 53). Dylan then toured in 1987 with the Grateful Dead as his backup band, yielding the concert album, *Dylan & the Dead* (Number 37, 1989). Dylan delayed release of *Down in the Groove* (Number 61, 1988) twice in six months. The final product, with guests including Eric Clapton, Steve Jones (Sex Pistols), rappers Full Force, and members of the Dead, sounded tentative and unfocused. But as "Lucky," one-fifth of the **Traveling Wilburys**, Dylan seemed to genuinely enjoy participating in a group project again.

Dylan was inducted into the Rock and Roll Hall of Fame in 1989 and later that year released his best received album of the Eighties, *Oh Mercy* (Number 30). Produced by Daniel Lanois (U2, Robbie Robertson) in New Orleans, it was a coherent collection of songs, and Dylan sounded reenergized and

engaged. But as he had throughout his career, Dylan defied expectations. On his Never Ending Tour, started in 1988, Dylan recast his songs, at times throwing them away with offhand performances. His appearance on the *L'Chaim — To Life* telethon led to rumors he had joined a Hasidic sect. *Under the Red Sky* (Number 38, 1990), the follow-up to *Oh Mercy*, was widely panned.

"In 1990 Dylan was named a *Commandeur dans l'Ordre des Art et des Lettres*, France's highest cultural honor. At the 1991 Grammy ceremony, where he was given a Lifetime Achievement Award, Dylan's whimsical acceptance speech and almost unintelligible performance of "Masters of War" (the first Gulf War had recently started), left some fans scratching their heads, with others applauding his pugnacious attitude. Dylan opened up the vaults for *The Bootleg Series, Vols. 1-3 (Rare & Unreleased)* (Number 49, 1991), 58 outtakes, live tracks, demos, and rarities that proved his prolific virtuosity.

On October 16, 1992, Columbia marked the 30th anniversary of Dylan's first album with Bobfest, an all-star concert at New York's Madison Square Garden featuring more than 30 artists, including Neil Young, Pearl Jam's Eddie Vedder, Tom Petty, George Harrison, Eric Clapton, Johnny Cash, Lou Reed, and Dylan himself. Broadcast live on pay-per-view, it was released as an album and video the next year. As if to bring his career full circle, Dylan recorded two folkish solo guitar and vocal albums, *Good as I Been to You* (Number 51, 1992) and *World Gone Wrong* (Number 70, 1993).

In the mid-Nineties Dylan revived his live concerts by assembling one of the best bands of his career — he stopped throwing away his songs, instead playing both country-rock and acoustic string-band versions of his best compositions. He made a triumphant appearance at Woodstock '94, though he had snubbed the 1969 festival. In late 1994 Dylan performed on MTV's *Unplugged* with his new band augmented by Pearl Jam's producer Brendan O'Brien on keyboards; highlights were released on the 1995 *Unplugged* album (Number 23).

Hooking up again with producer Lanois, Dylan recorded the deep-blue songs of *Time Out of Mind*, which debuted (and peaked) on the *Billboard* chart at Number Ten, becoming his highest-charting release (as well as his most acclaimed) in nearly 20 years. The same year Dylan found himself on the road touring and crossing paths with his son Jakob Dylan's band the Wallflowers.

Other highlights of the year for Dylan included performing before Pope John Paul II in Bologna, Italy; the inaugural release on his Egyptian Records label (*The Songs of Jimmie Rodgers — A Tribute*); and receiving the Kennedy Center Lifetime Achievement Award from President Bill Clinton at the White House. That year he had a brush with death when he suffered a serious heart infection that landed him in the hospital for a few tense days. In 1998 he picked up three Grammys for *Time Out of Mind* (Album of the Year, Best Contemporary Folk Album, and Best Male Rock Vocal Performance for the track "Cold Irons Bound"), and released *The Bootleg Series Vol. 4: Live 1966: The "Royal Albert Hall" Concert*, one of the most legendary of all live rock performances. (It's the one where an audience member, incensed at Dylan's electric performance, shouts, "Judas!" Dylan's response: "I don't believe you. You're a liar! [to band] Play fucking loud," before crashing into "Like a Rolling Stone.") Also that year, Dylan's *Time Out of Mind* song "To Make You Feel My Love" was turned by Garth Brooks into a Number One country smash.

In 2000, Dylan received the prestigious Polar Prize and performed a new song, "Things Have Changed," for the soundtrack of the movie *Wonder Boys*. (It was also included on *The Essential Bob Dylan*, a two-CD anthology, later that year.) The song went on to receive a Grammy Award and Dylan's first-ever Oscar. Another kind of retrospective occurred with the fascinating Japan-only *Live 1961-2000: Thirty-Nine Years of Great Concert Performances* (2001), which collected some of Dylan's most striking performances from throughout his concert history.

In summer 2001, Dylan took his road band back into the studio and in a quick burst recorded *Love and Theft*, which reached Number Five. The title was a reference to Eric Lott's groundbreaking minstrelsy study of the same name, and it was canny: Dylan here played the same cracked voice and doomy viewpoint that fueled *Time Out of Mind* for laughs, even cracking a knock-knock joke in "Po' Boy." The effect was as hard-hitting as *Time Out of Mind*, and the album won every major critics poll, with several reviewers reading deeply into the fact that an album as apocalyptic as this one was released on September 11, 2001.

From there, Dylan scooped out his vaults some more, with volumes 5 and 6 of *The Bootleg Series* (covering the Rolling Thunder Revue and a 1964 Philharmonic Hall performance, respectively) as well as the early *Live at the Gaslight 1962*, which was initially sold only through Starbucks. He also penned a book of impressionistic memoirs, *Chronicles Vol. 1*, to great acclaim. *No Direction Home*, the Martin Scorsese documentary and its accompanying two-CD soundtrack, were released in 2005; the film (which had limited screenings before airing on PBS and becoming available on DVD) did a sharp job of capturing Dylan's life and work through 1966. But Dylan was still in trim, as he demonstrated on the road and with 2006's *Modern Times*, which became his first album to top the chart since *Desire* 30 years earlier. It merged the approaches he'd taken on his previous two albums, and, like its predecessor, earned a five-star rating from Rolling Stone. That year Dylan began his XM Satellite show Theme Time Radio Hour, in which he would tell stories and spin records ranging from early 20th century obscurities to more contemporary artists like Prince and Blur.

Todd Haynes' surrealistic film *I'm Not There* arrived the following year, and featured six different actors of different races and genders — Christian Bale, Cate Blanchett, Marcus Carl Franklin, Richard Gere, Heath Ledger and Ben Whishaw — playing the role of Dylan. Having already appeared in a bizarre and controversial lingerie advertisement for Victoria's Secret in 2004, Dylan upped the ante in 2009, teaming with producer and rapper Will.i.am for a Super Bowl Pepsi ad doing an updated "**Forever Young.**"

Ever the unpredictable lightning rod, he released two new albums that year : the generally well-received *Together Through Life* (his second Number One album of his fifth decade as an artist) and a strange set of holiday covers, *Christmas In The Heart* (Number 23). The latter polarized fans and critics alike, who either saw it as a typically enigmatic Dylan move or just a bad decision. Whatever the opinions, the 21st-century Dylan was clearly the oldest performer in rock still making unassailably interesting and popular albums.

Portions of this biography appeared in The Rolling Stone Encyclopedia of Rock & Roll (Simon & Schuster, 2001). Mark Kemp contributed to this article.

- - - - o - O - o - - - -

Zelf samengestelde TT - standen : Intro - Sympathie des geestes (1)

In eerste instantie was deze intro niet echt voorzien. In boekdeel 1 van "**Turquoise Tamberines**" hadden we al vermeld wat er combinatie op TT - gebied zat aan te komen maar om te vermijden dat we (elektronisch) moeten teruggrijpen naar dat PDFje geven we hier toch een korte intro. En eigenlijk zijn er nog een paar andere (kleine) redenen om dit te doen.

Goed, wat krijgt u in de eerste plaats ? Een aantal zelf samengestelde standen. TT - standen wel te verstaan. Op het ogenblik dat ik deze regels schrijf komt de teller op zowat 100 stuks. Een moment - opname. Er is nog werk te gaan voor de rest van het boek en wellicht komen er later dus nog een aantal bij.

Tussendoor heb ik de pakweg 100 standen toch maar eens opnieuw en wat nader bekeken. Op voorkomen in de Compositions (daarover meer) en ook op de juistheid en overmachtwinsten via Kingsrow. Het zal u niet verwonderen dat er een aantal slachtoffers vielen. Sommige te repareren, andere niet. Voor nog andere standen kwam er al eens een nieuwe stand bij. Alles samen blijft de teller daarmee rond de 100 schommelen.

Het gaat natuurlijk om massaproductie. Dus mogen de kwaliteitsnormen mogen niet al te hoog worden gesteld. Het uitdunnen van deze 100 standen naar pakweg een 50 - tal zou natuurlijk kwalitatief een iets betere lijst geven.

Het moment ook om te noteren dat er enkele standen zijn opgenomen die geen pure TT 's zijn. Bijvoorbeeld een tweetal TD1 op een TT en ook een 47x49 - combinatie die eigenlijk geen TT is maar een sterke TT - indruk geeft en overigens een leuke stand.

Bij het doorlopen dan de 100 standen is ons nog een aspekt opgevallen. De gegeven definitie van een TT - ook al blijft ze perfect bruikbaar - biedt toch nog ruimte voor enkele opmerkingen. We geven er twee (al zijn er allicht nog meerdere ☺) :

- => Het kan gebeuren dat wit niet echt van het vrije tempo gebruikt maakt ...
- => Een TT en een TD1 op een onderliggende TT kunnen dicht bij mekaar aanleunen. Soms bijzonder dicht ... We verwijzen naar een van de standen !

We lezen nog eens de titel opnieuw : "**Sympathie des geestes**" ... Een wat ouderwetse uitdrukking die we vanonder het (dam) stof halen. We kijken meteen wat er staat in het damwoordenboek :

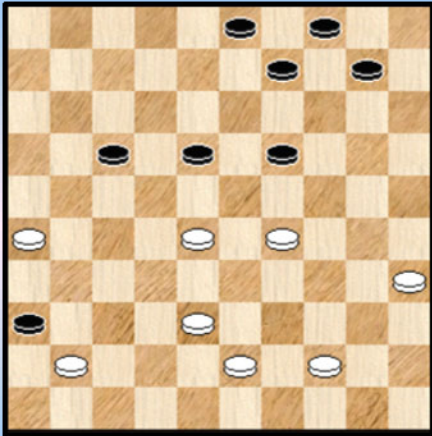
SYMPATHIE DES GEESTES = gezegd wanneer een compositie door een andere componist onbedoeld wordt herhaald

Het is me vroeger al eens overkomen en naar aanleiding van de TT - combinaties liefst tweemaal. We komen er op terug in de volgende intro die hoort bij de miniaturen.

Om te eindigen nog dit : de 100 standen waarvan sprake werden er uiteindelijk een kleine 200. 193 om precies te zijn. Vrijwel al deze standen werden samengesteld naar aanleiding van het doorlopen van de aanwezige TT - standen in de Compositions - database. Soms gaat het om een andere intro , dan eens een ander eindspelletje , dan weer een omzetting van een niet - TT - stand naar een TT - stand, enz. Soms ook al eens een bewerking die verder verwijderd is van de inspiratiebron. Miniaturen (7x7) komen terecht in een afzonderlijk paragraafje.

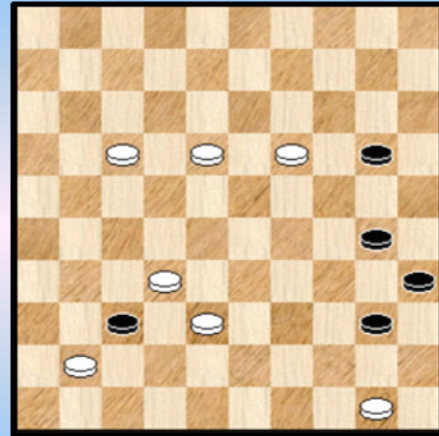
- - - - o - O - o - - - -

PC Blues TT Wit wint



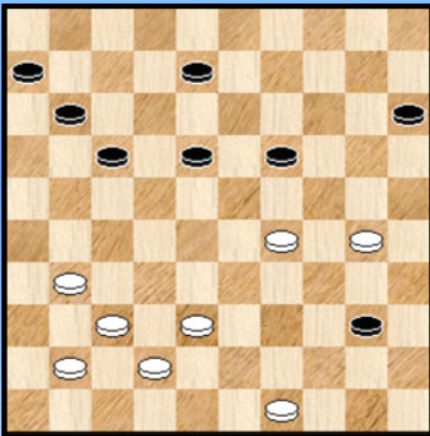
1

Wit wint



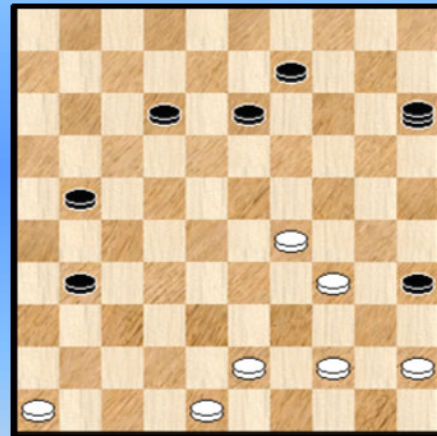
4

Wit wint



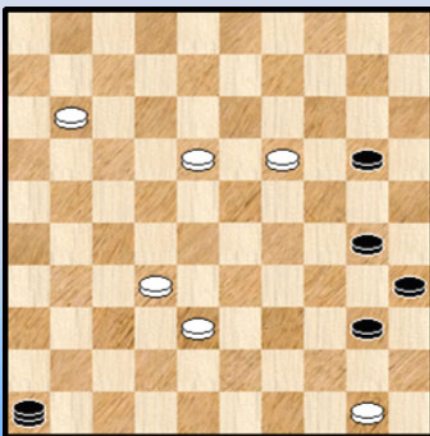
2

Wit wint



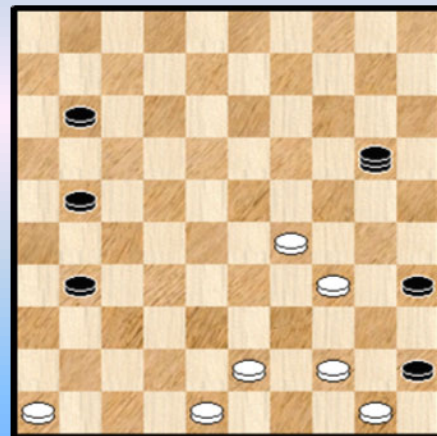
5

Wit wint



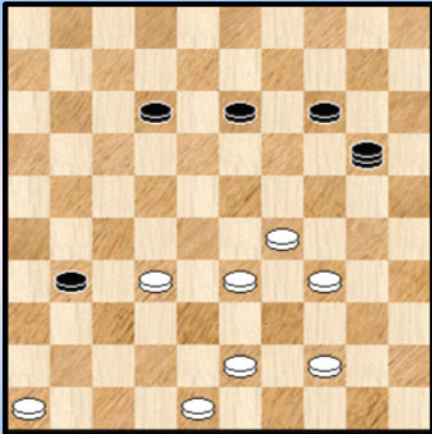
3

Wit wint



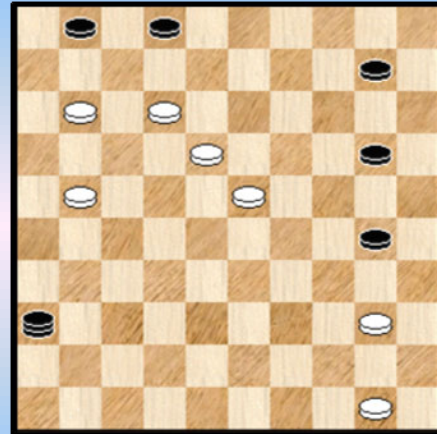
6

Wit wint



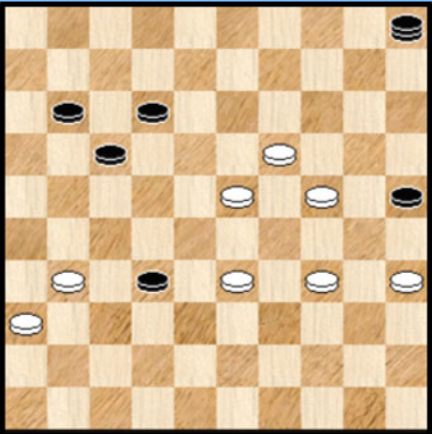
7

Wit wint



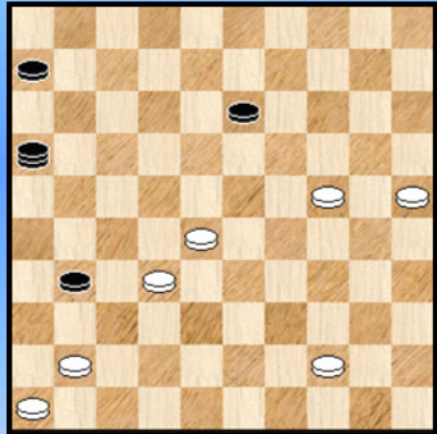
10

Wit wint



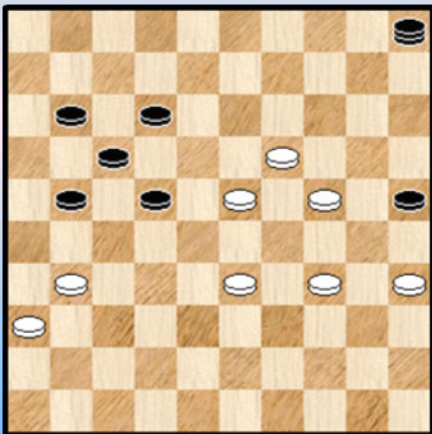
8

Wit wint



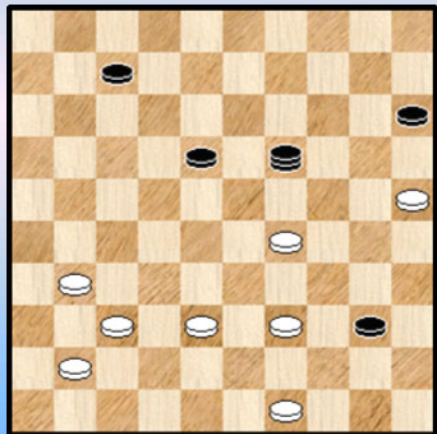
11

Wit wint



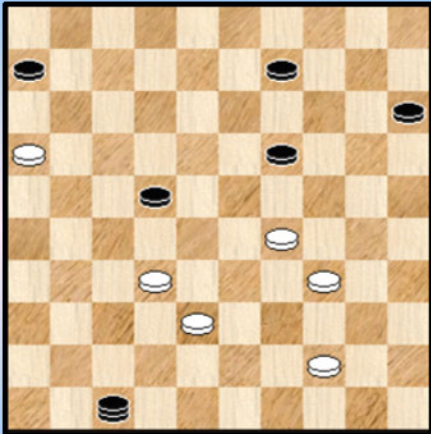
9

Wit wint



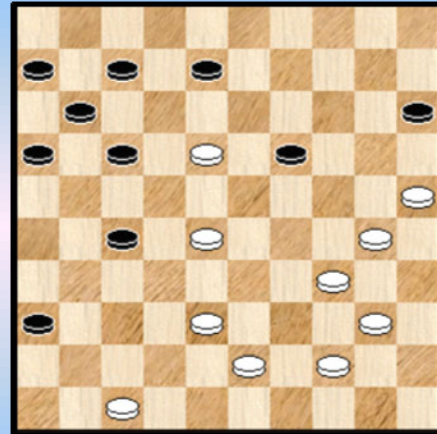
12

Wit wint



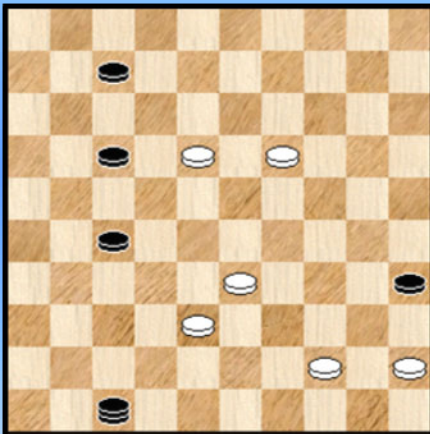
13

Wit wint



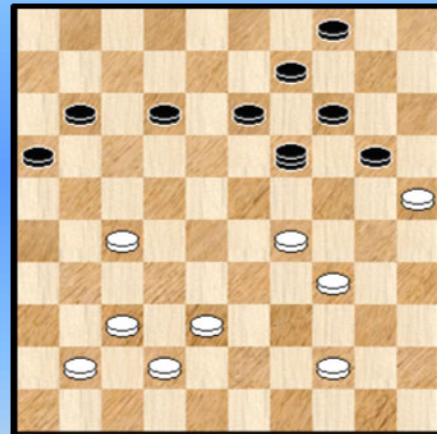
16

Wit wint



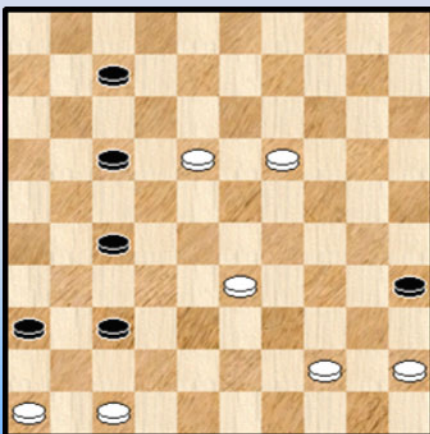
14

Wit wint



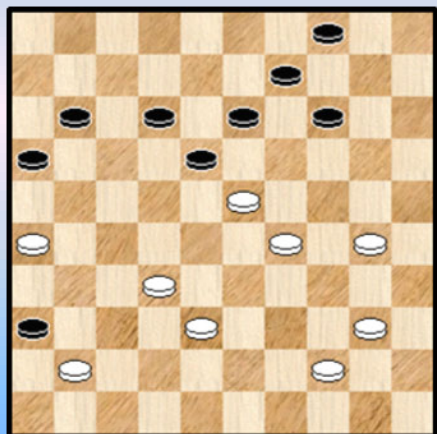
17

Wit wint



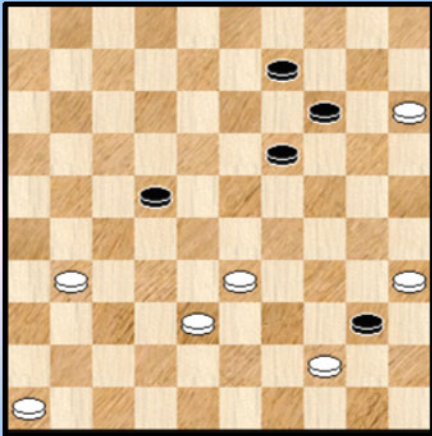
15

Wit wint



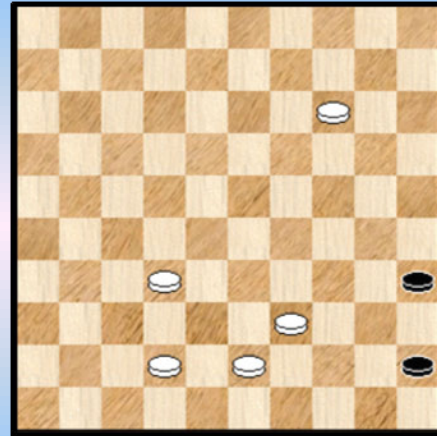
18

Wit wint



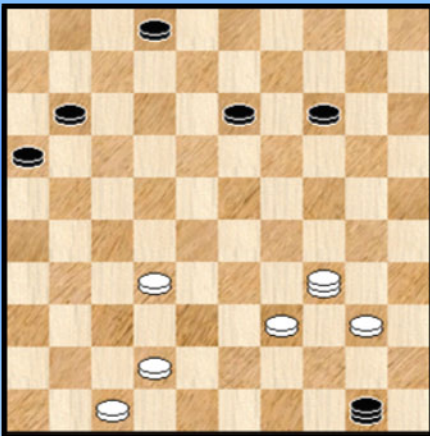
19

Wit wint



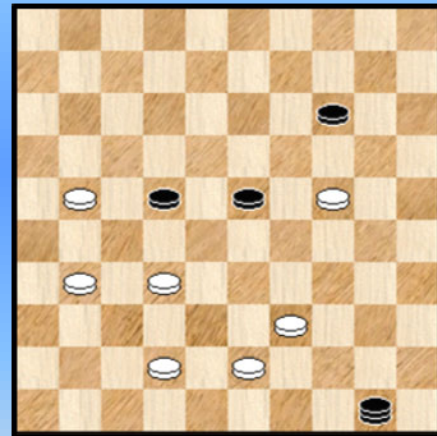
22

Wit wint



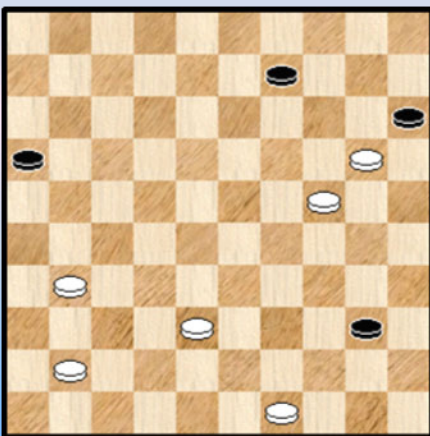
20

Wit wint



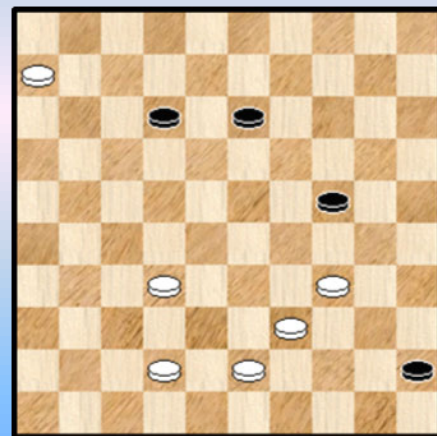
23

Wit wint



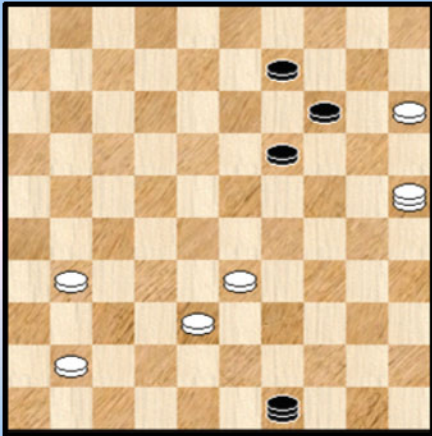
21

45-50 ? Wat wel ?



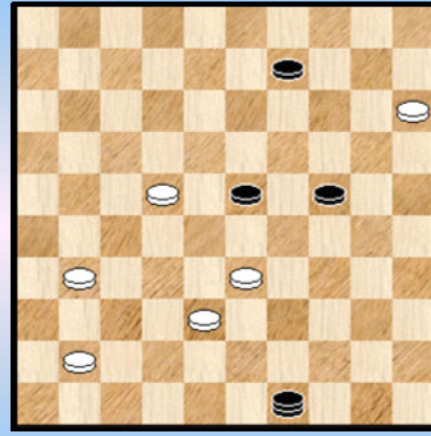
24

Wit wint



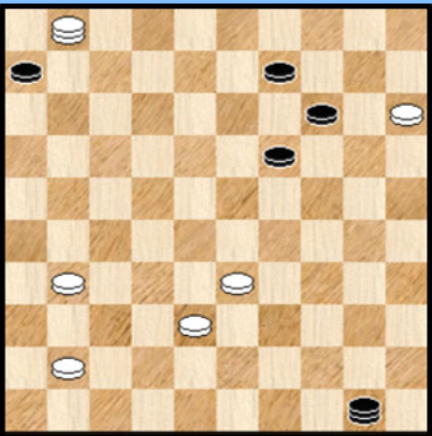
25

Wit wint



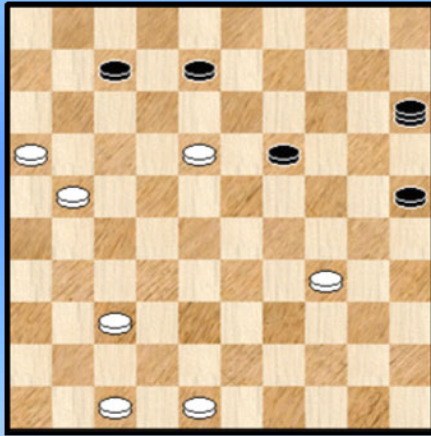
28

Wit wint



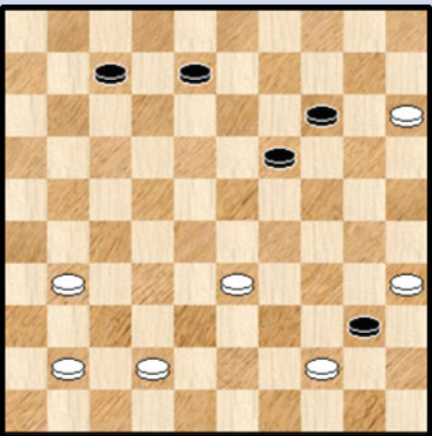
26

Wit wint



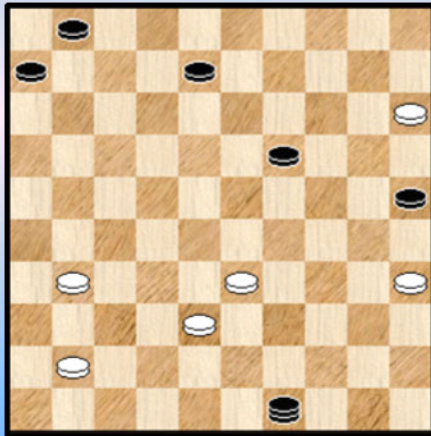
29

Wit wint



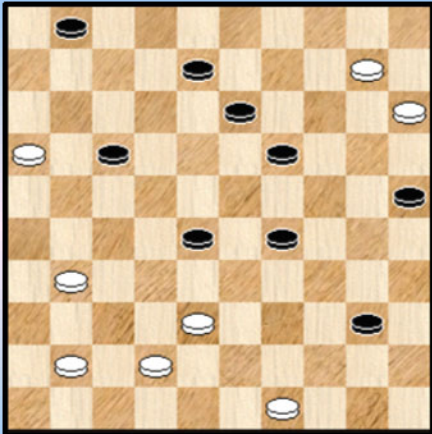
27

Wit wint



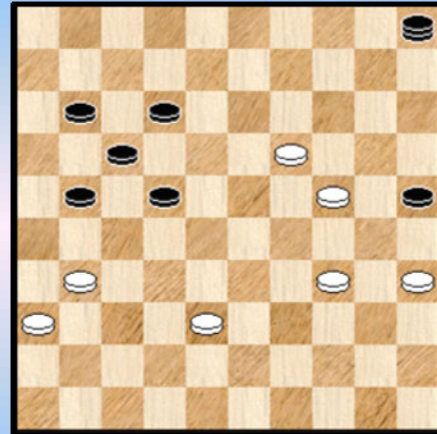
30

Wit wint



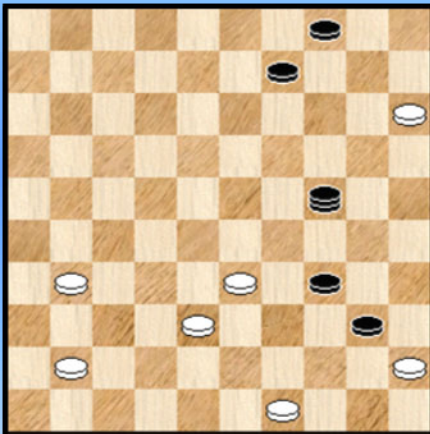
31

Wit wint



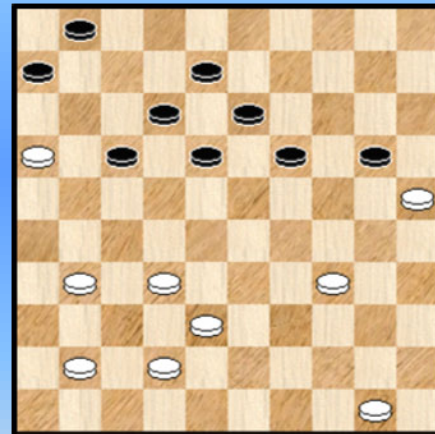
34

Wit wint



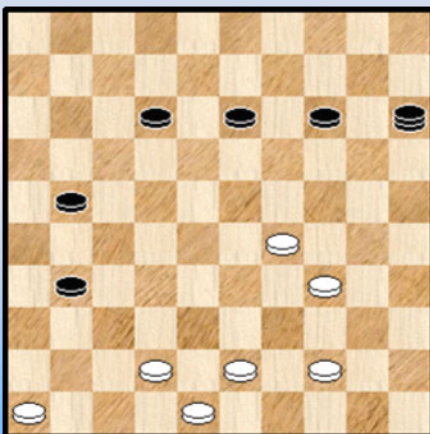
32

17-22 ?



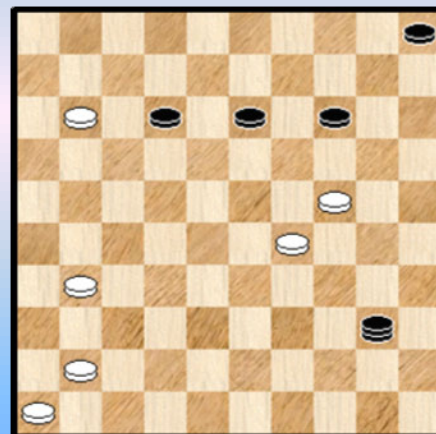
35

Wit wint



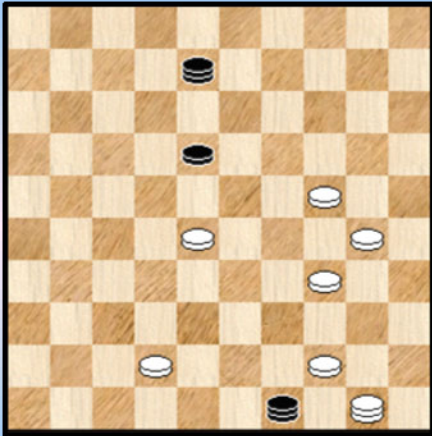
33

Wit wint



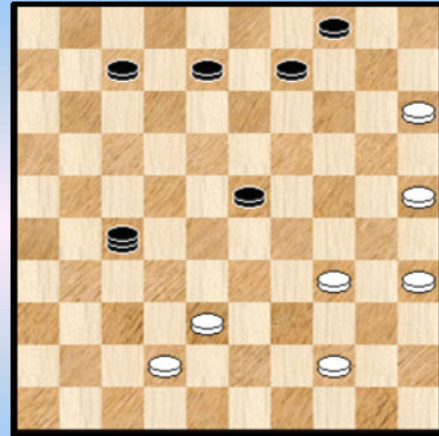
36

Wit wint



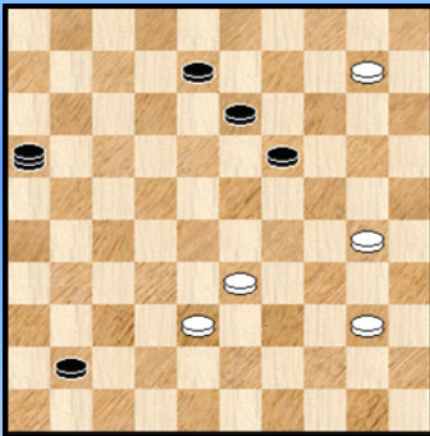
37

Wit wint



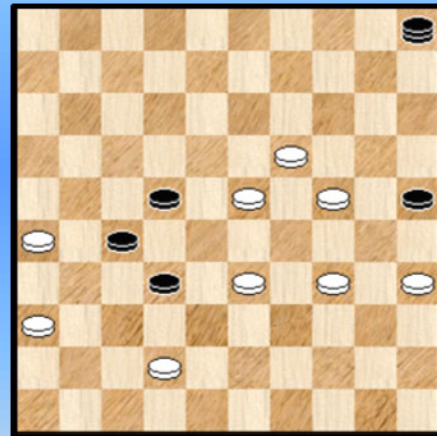
40

Wit wint



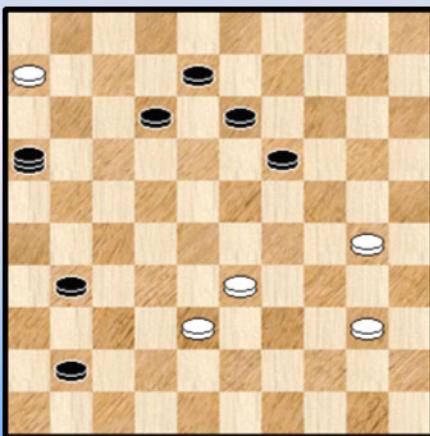
38

Wit wint



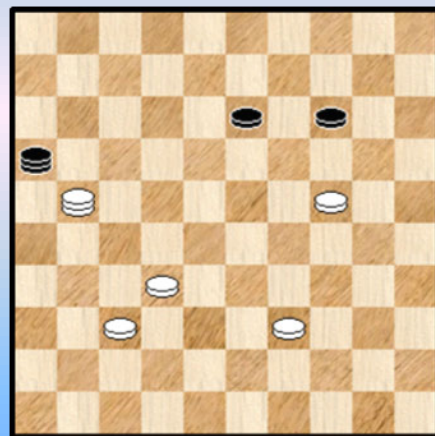
41

Wit wint



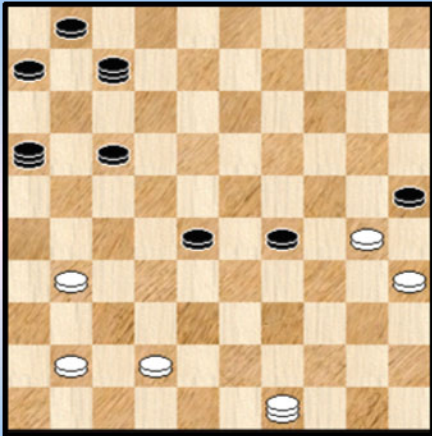
39

Wit wint



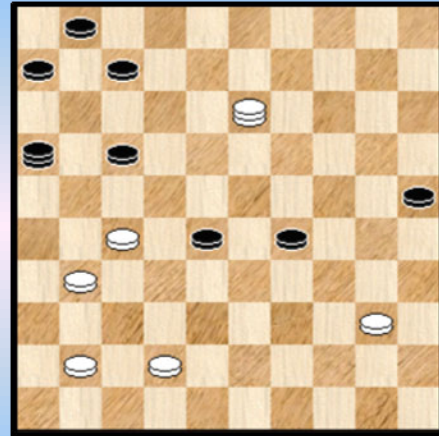
42

Wit wint



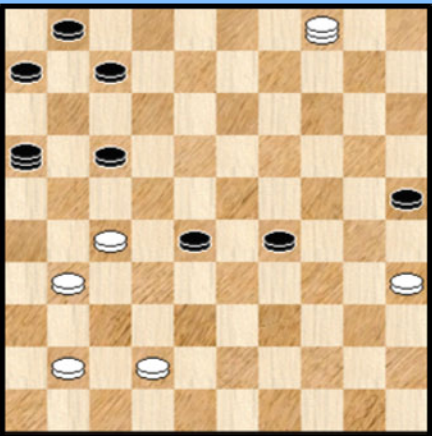
43

Wit wint



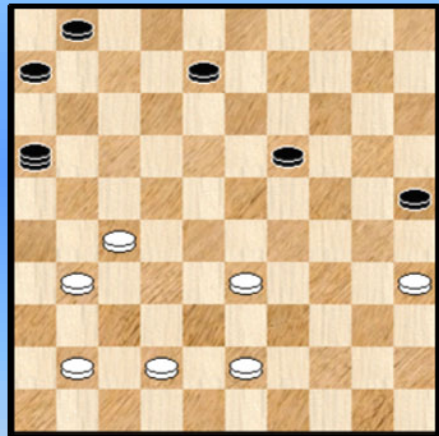
46

Wit wint



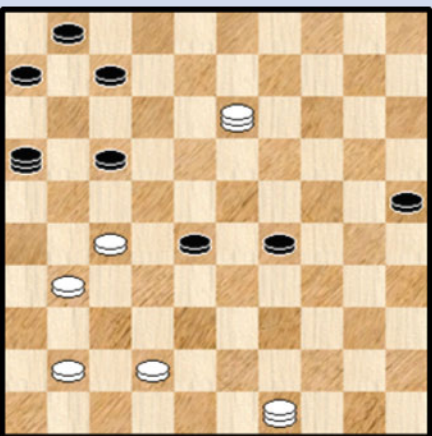
44

Wit wint



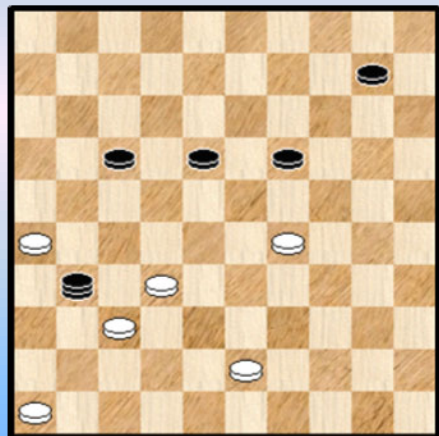
47

Wit wint



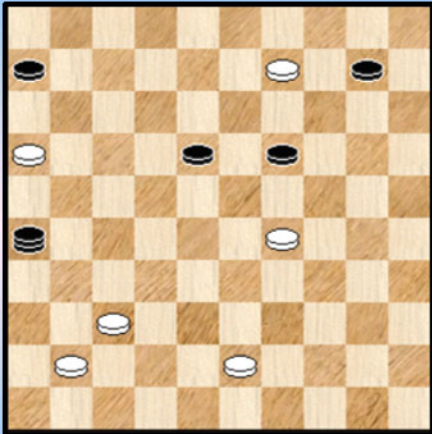
45

Wit wint



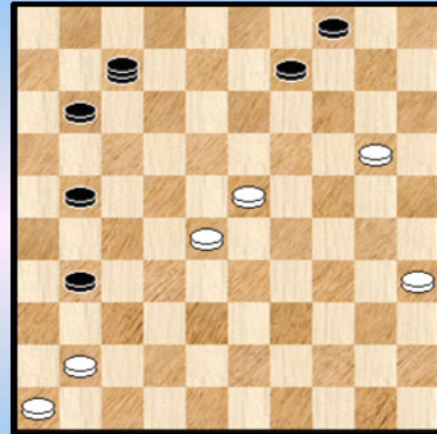
48

Wit wint



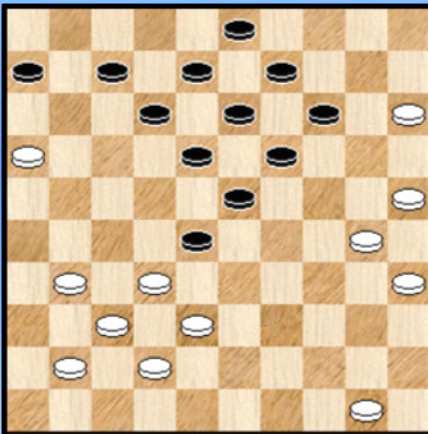
49

Wit wint



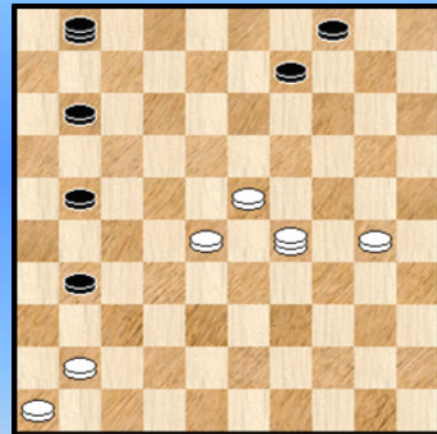
52

Wit doet lokzet



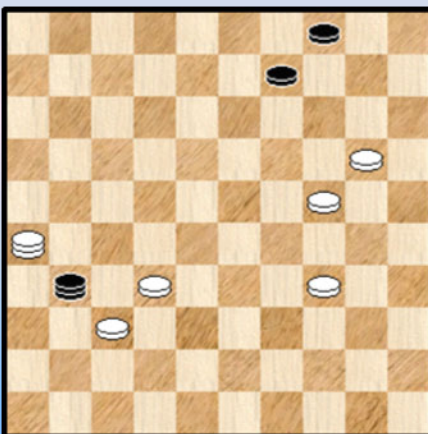
50

Wit wint



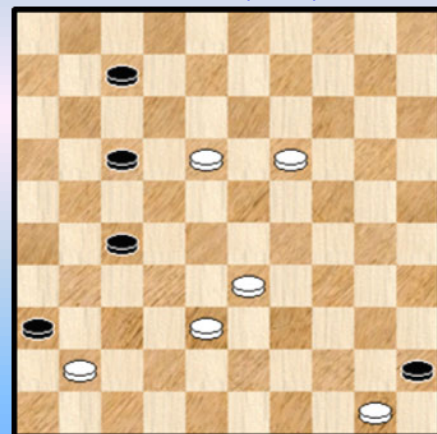
53

Wit wint



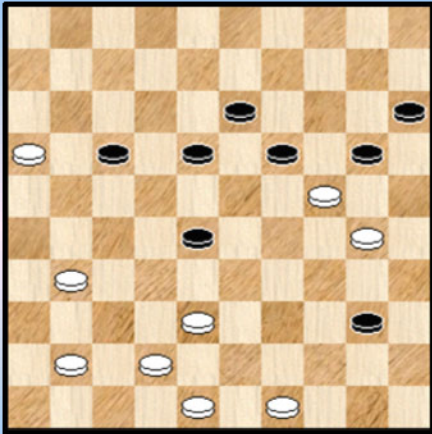
51

Wit wint (Weiss)



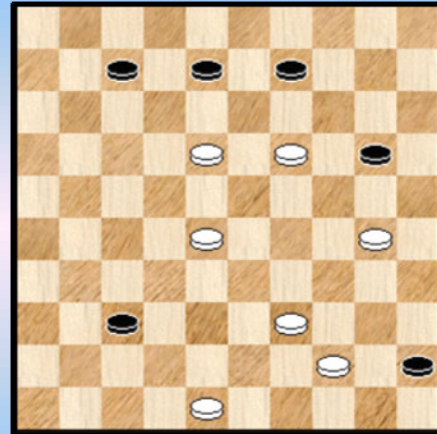
54

Wit wint



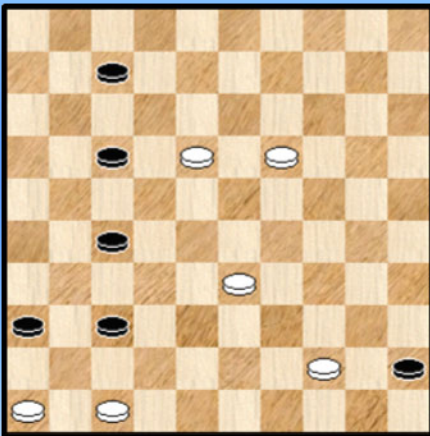
55

Wit wint



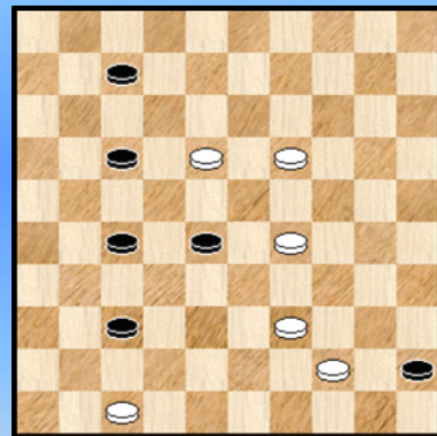
58

Wit wint



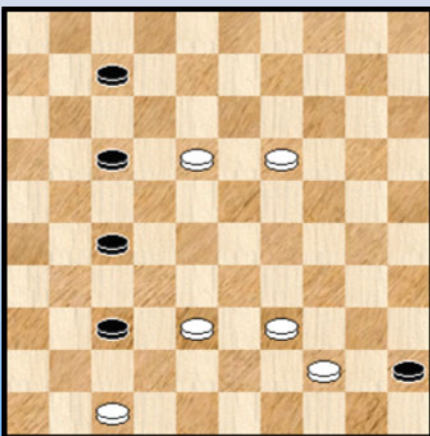
56

Wit wint



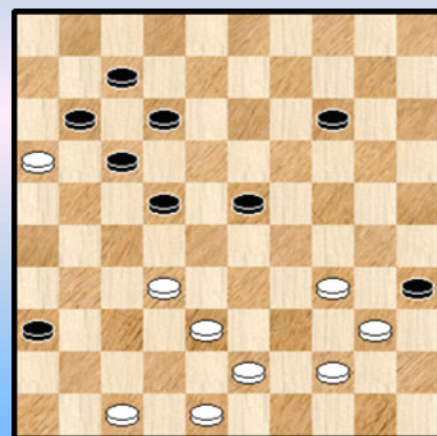
59

Wit wint



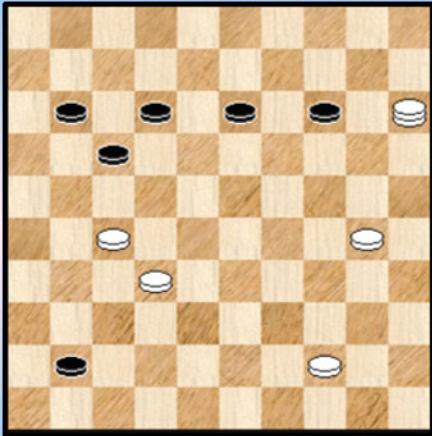
57

Wit wint



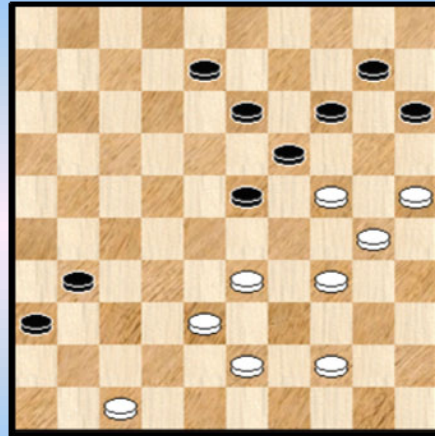
60

Wit wint



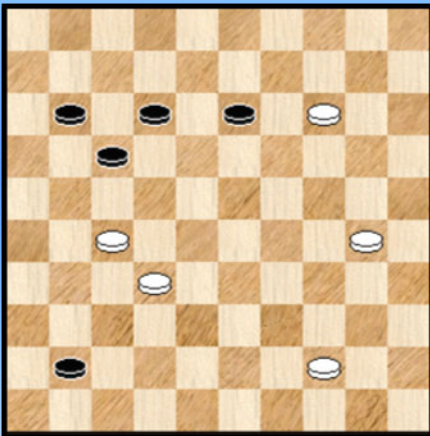
61

Wit wint



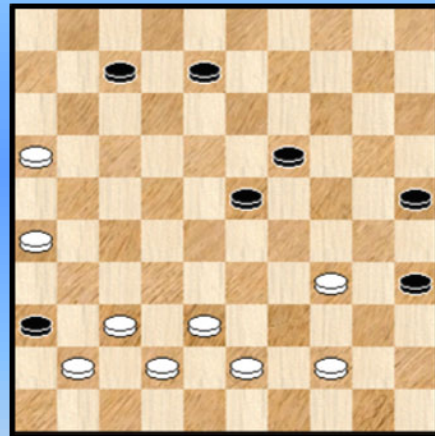
64

41-46 ?



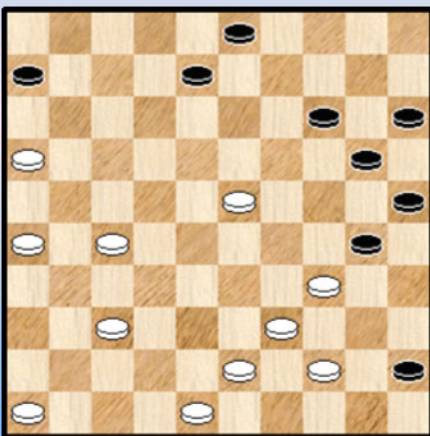
62

Wit wint



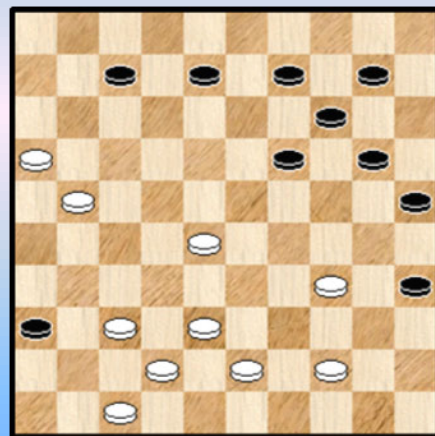
65

45-50 ?



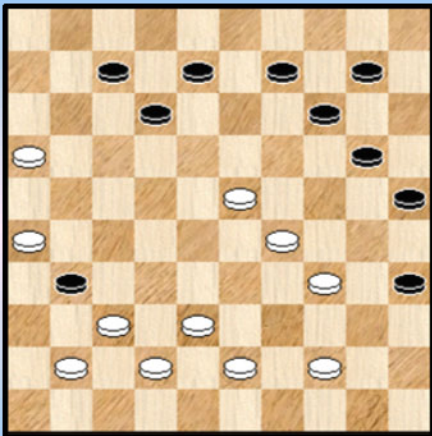
63

19-24 ?



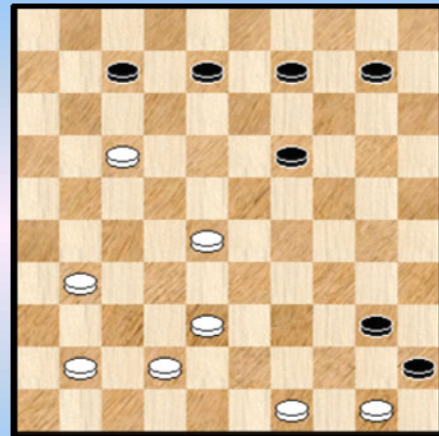
66

31-36 ?



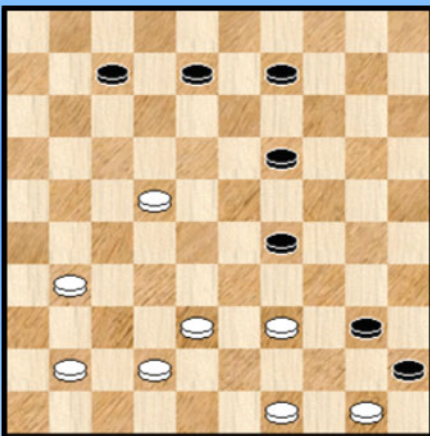
67

Wit wint



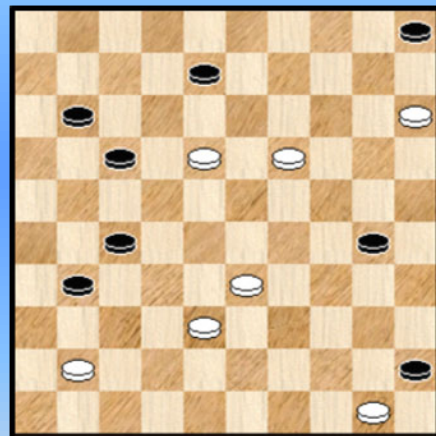
70

Wit wint



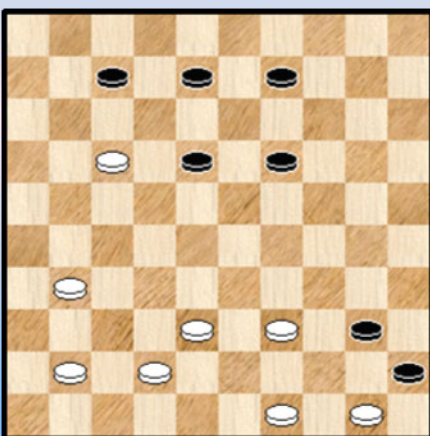
68

31-36 ?



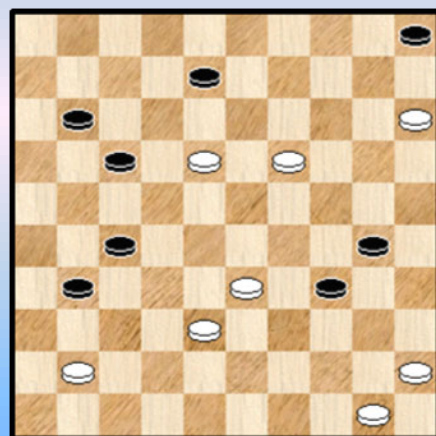
71

Wit wint



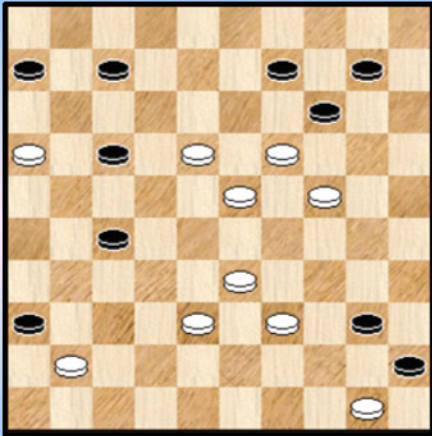
69

31-36 ?



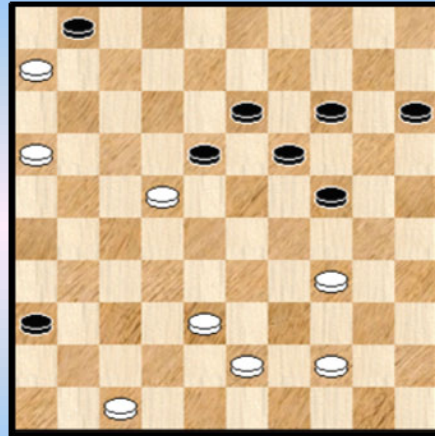
72

Wit wint



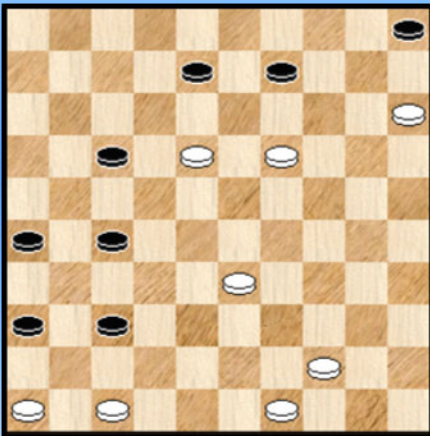
73

Wit wint



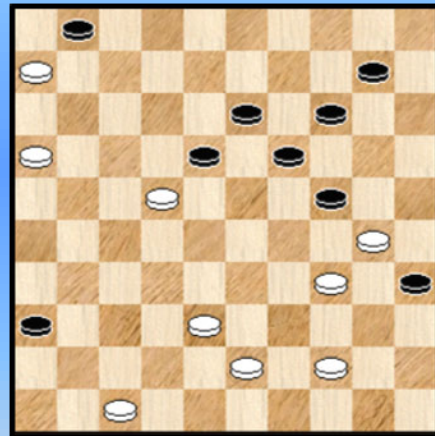
76

Wit wint



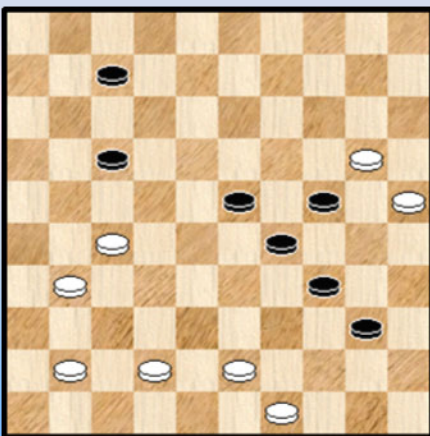
74

Wit wint



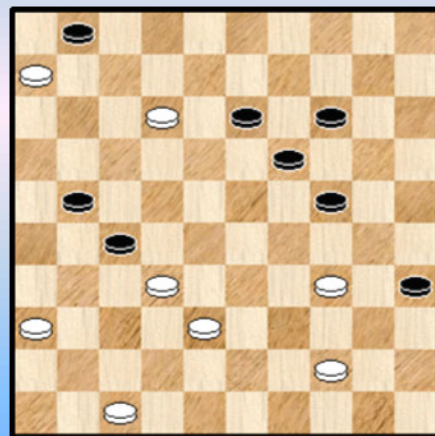
77

Wit wint



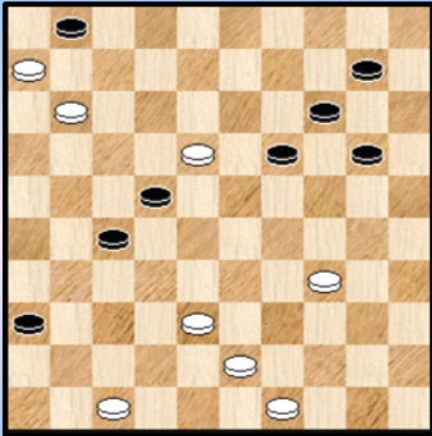
75

Wit wint



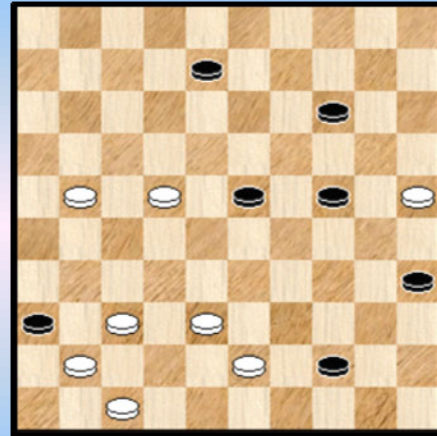
78

Wit wint



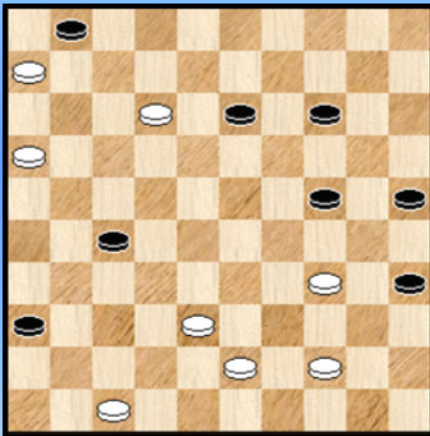
79

Wit wint



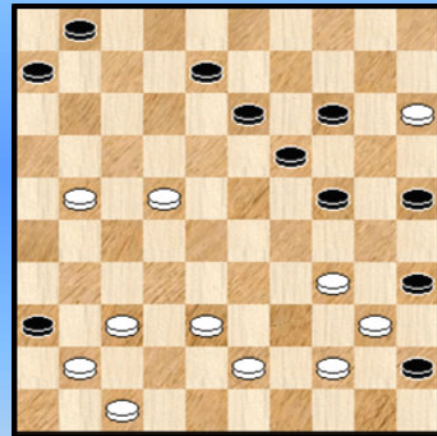
82

Wit wint



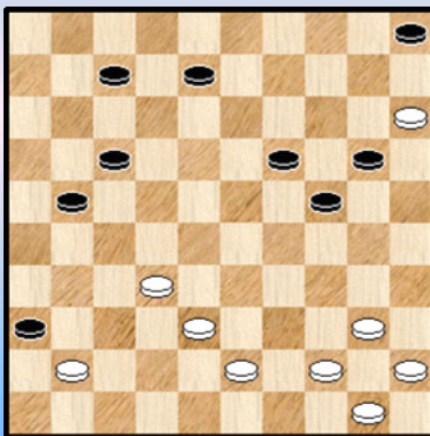
80

Wit wint



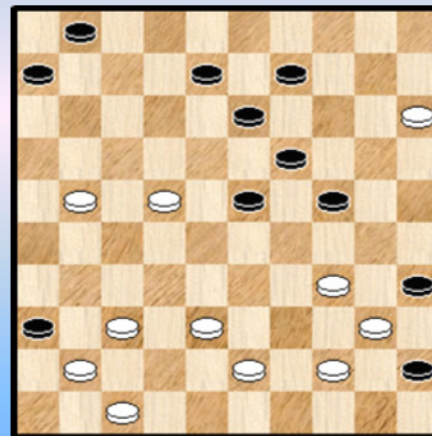
83

Wit wint



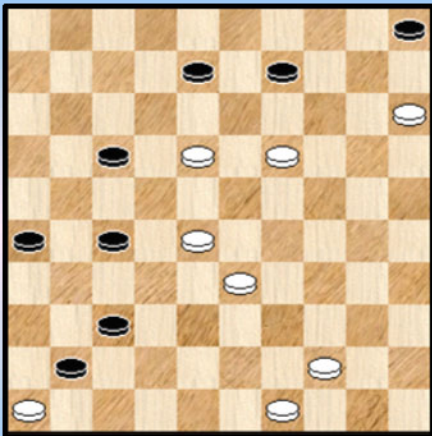
81

09-14 ?



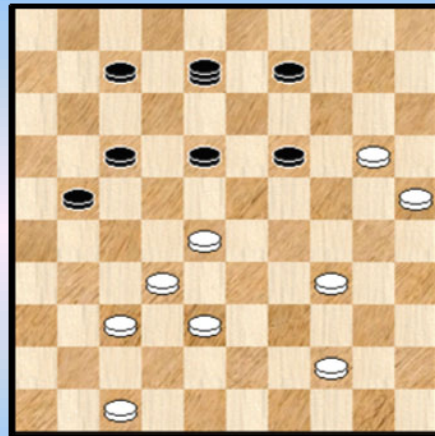
84

41-47 ?



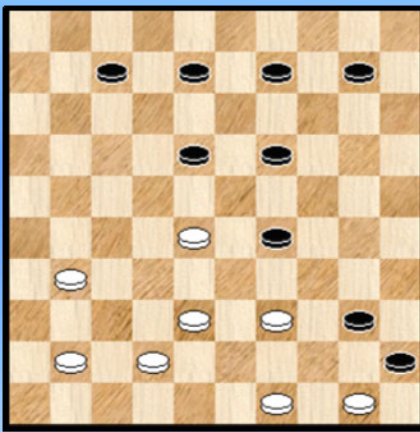
85

Wit wint op 2 manieren



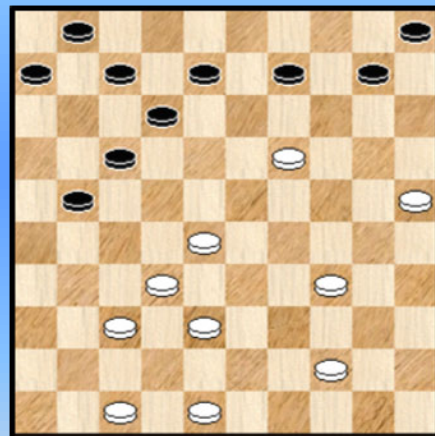
88

Wit wint



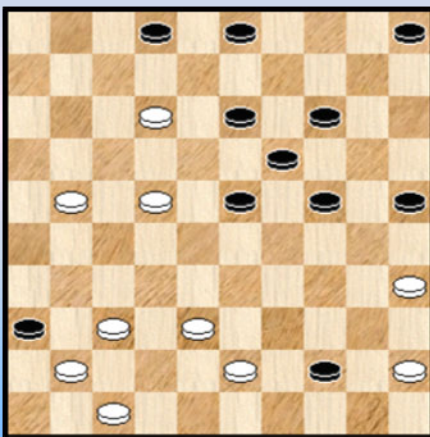
86

12-18 ?



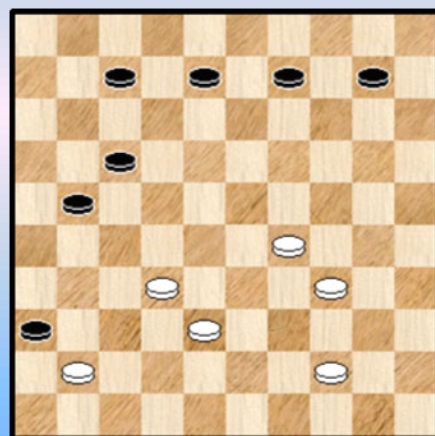
89

Wit wint



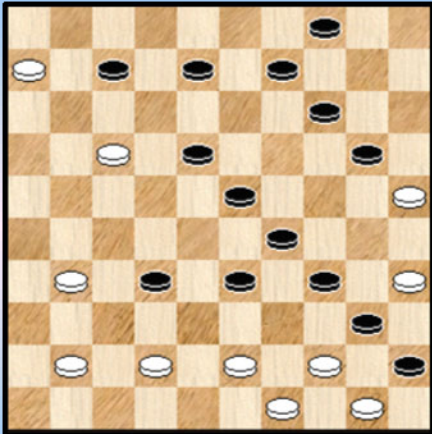
87

Wit wint



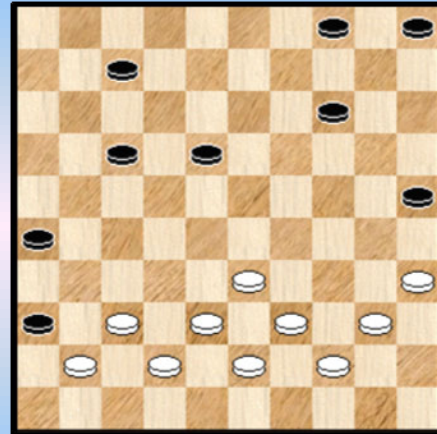
90

Wit wint



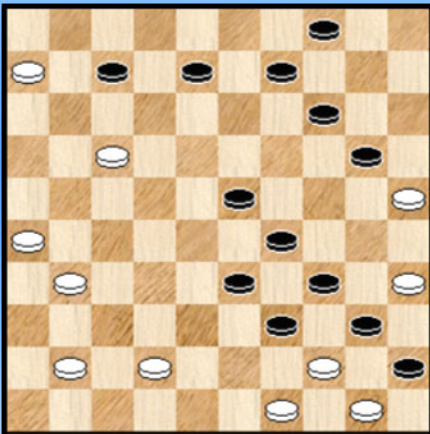
91

Wit wint



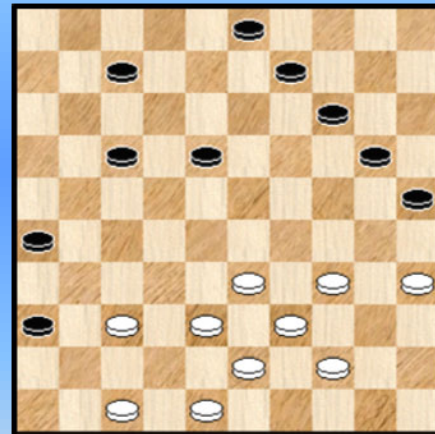
94

39-43 ?



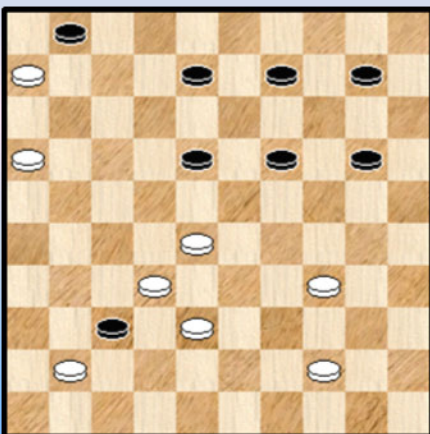
92

Wit wint



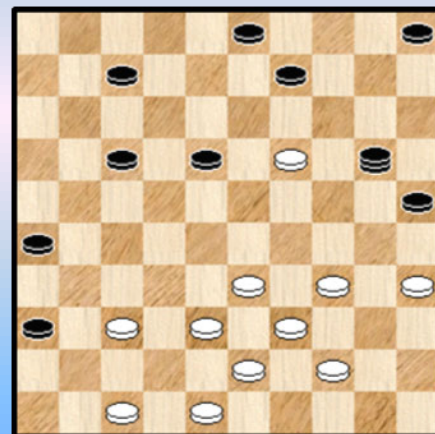
95

Wit wint



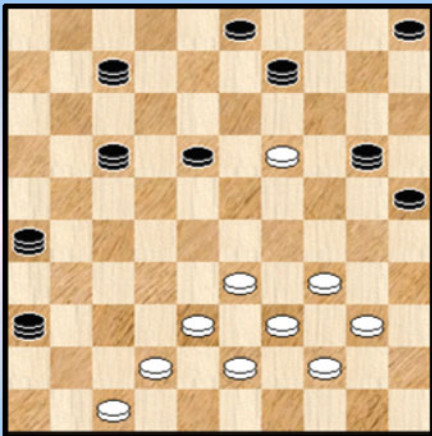
93

Wit wint



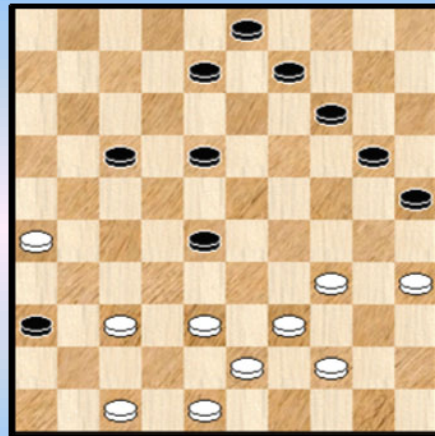
96

Wit wint ! (Fantasie)



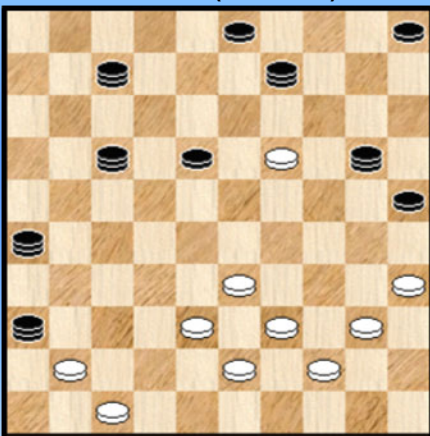
97

Wit wint



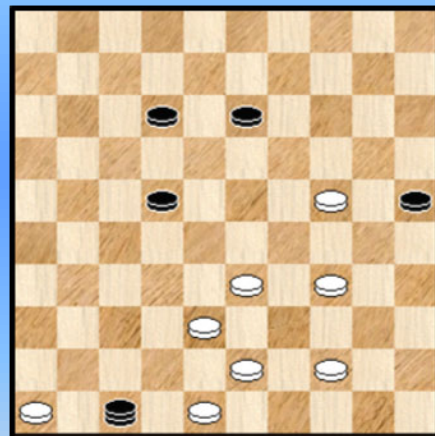
100

Wit wint ! (Fantasie)



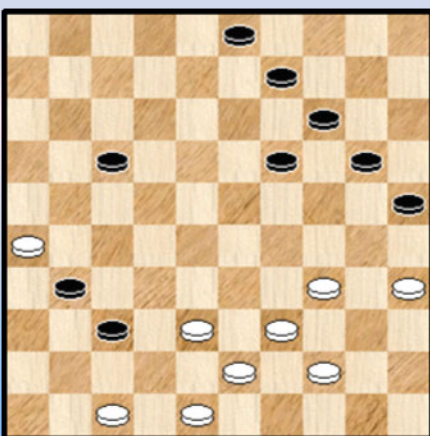
98

Wit wint



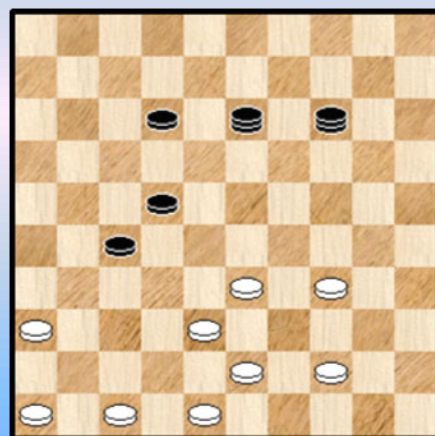
101

31-36 ?



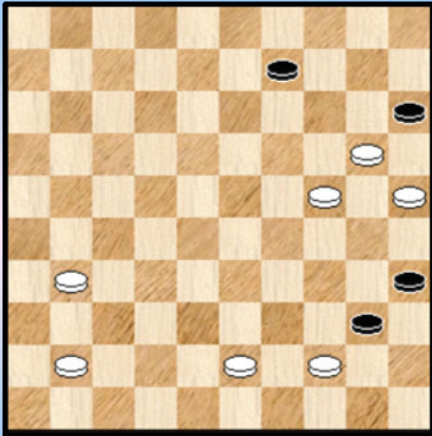
99

Wit wint



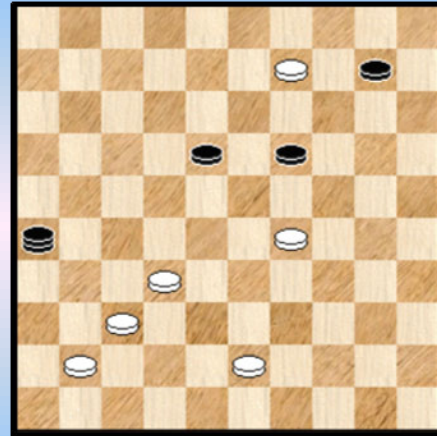
102

Wit wint



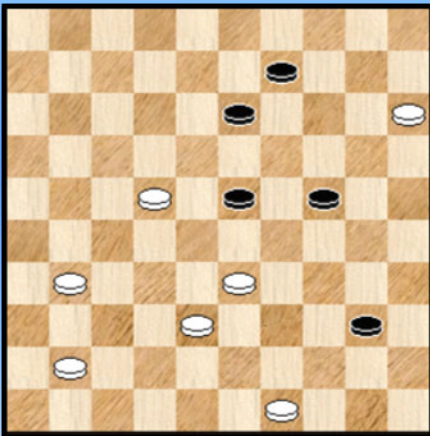
103

Wit wint



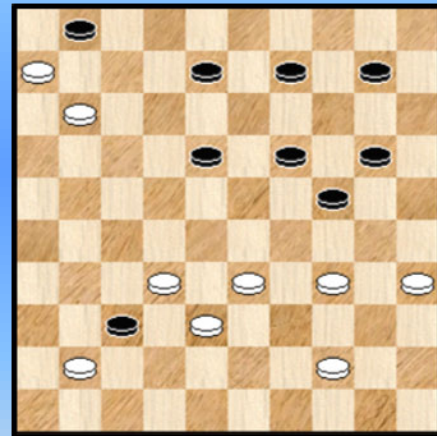
106

Wit wint



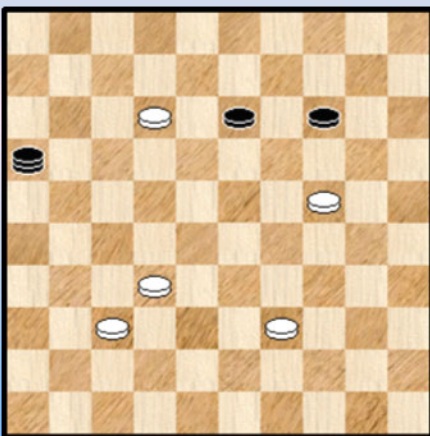
104

Wit wint



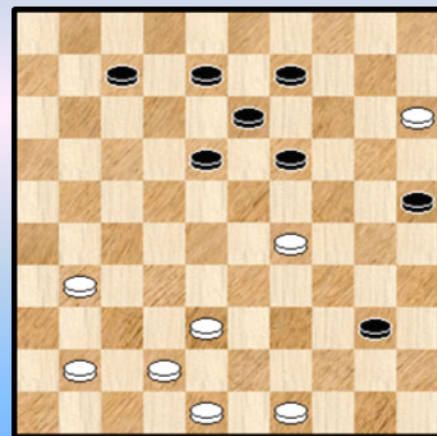
107

Wit wint



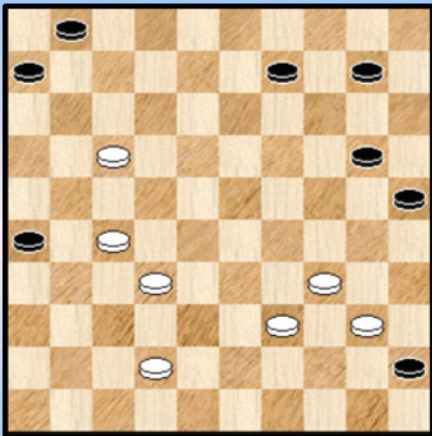
105

Wint wit ?



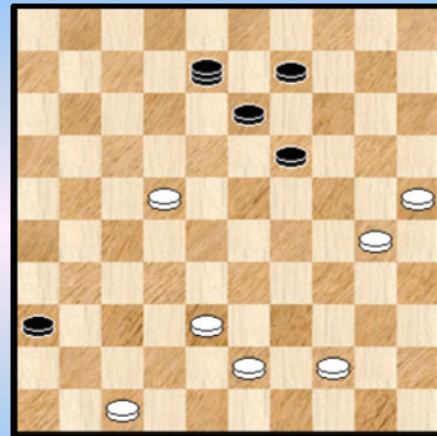
108

45-50 ?



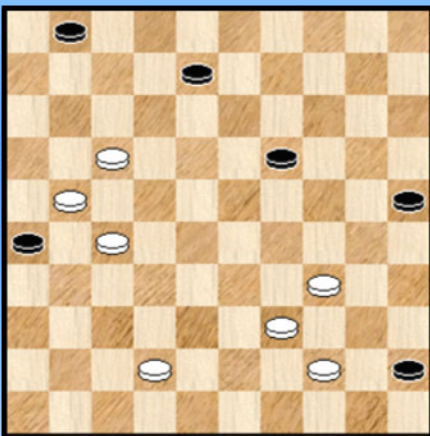
109

Wit wint



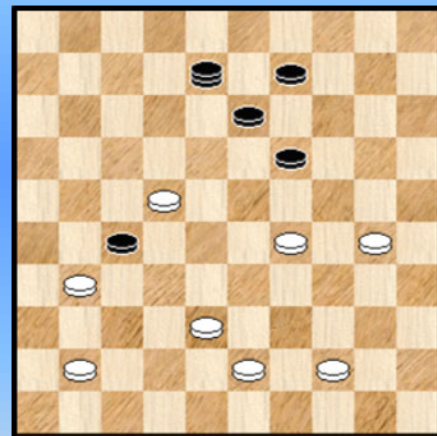
112

45-50 ?



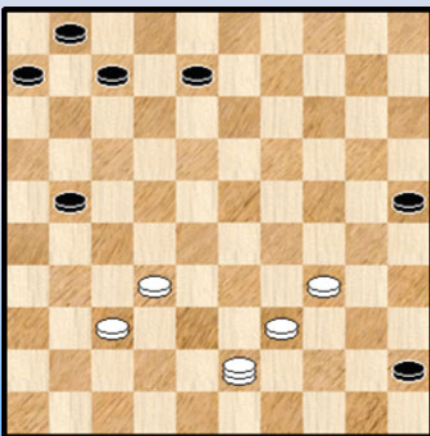
110

Wit wint



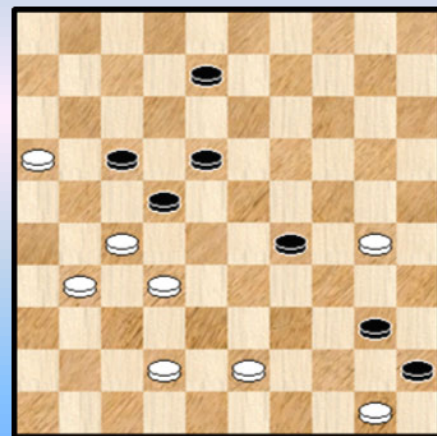
113

45-50 ?



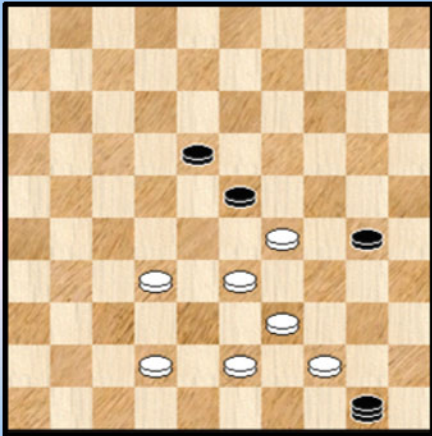
111

40-44 en 45-50 ?



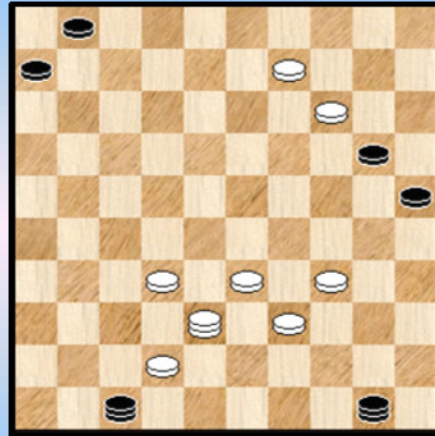
114

Wit wint



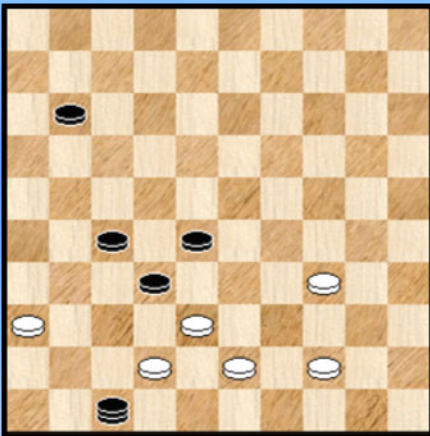
115

Wit wint



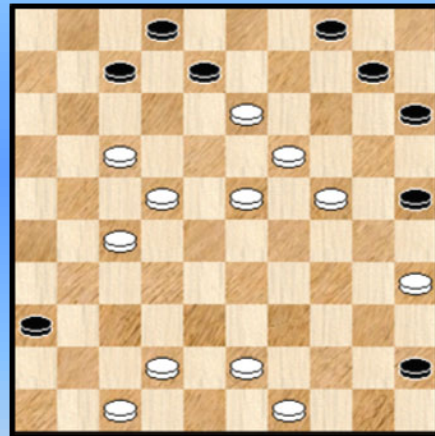
118

Wit wint



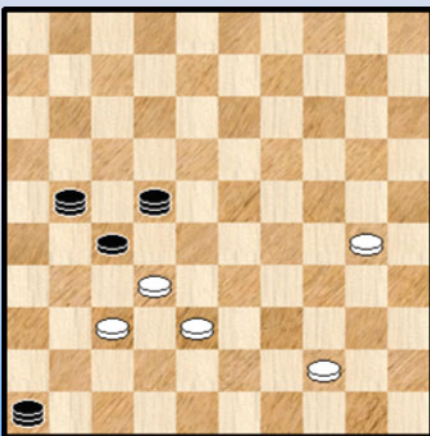
116

45-50 ?



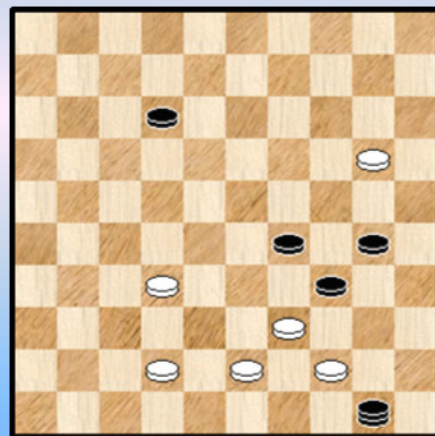
119

Wit wint



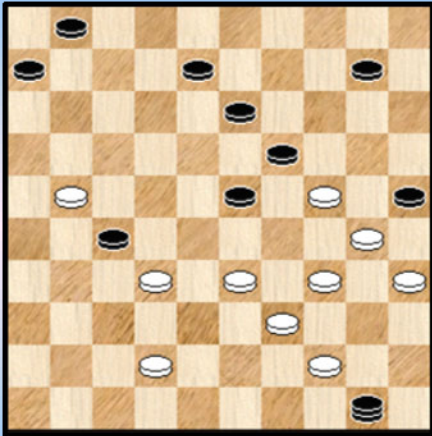
117

Wit wint



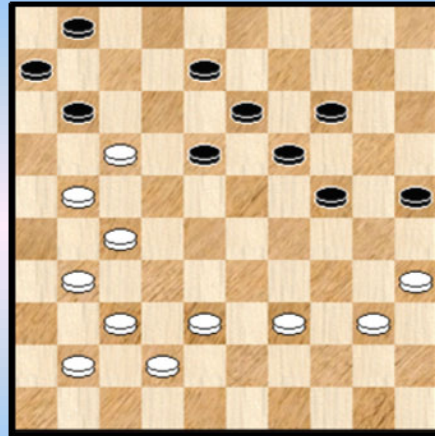
120

Wit wint



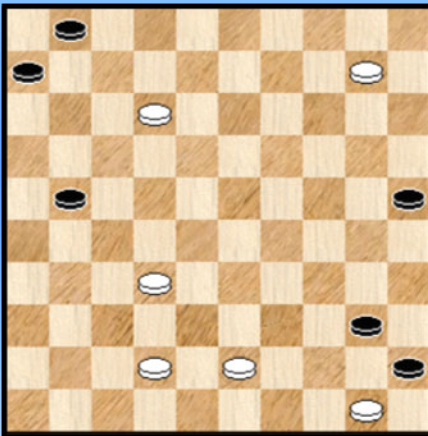
121

Wit wint



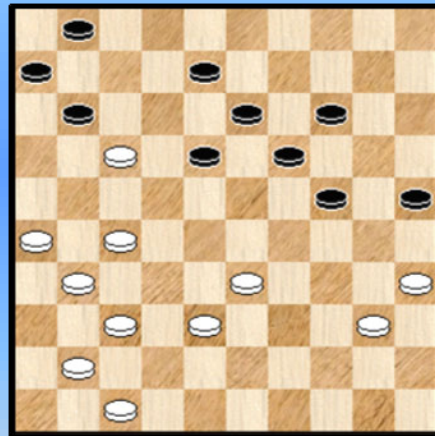
124

Mag zwart dam nemen ?



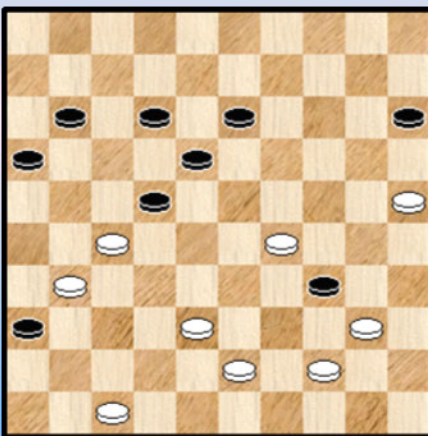
122

Wit wint



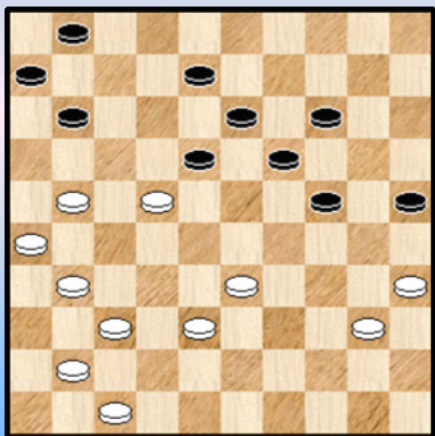
125

Wit wint



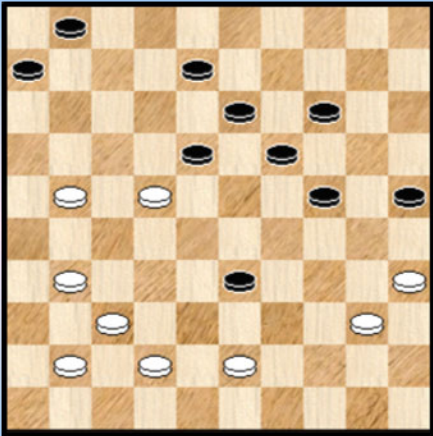
123

Wit wint



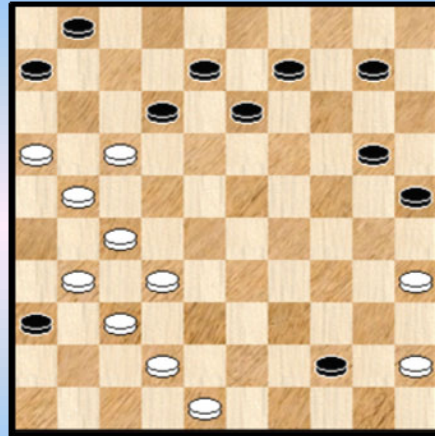
126

Wit wint



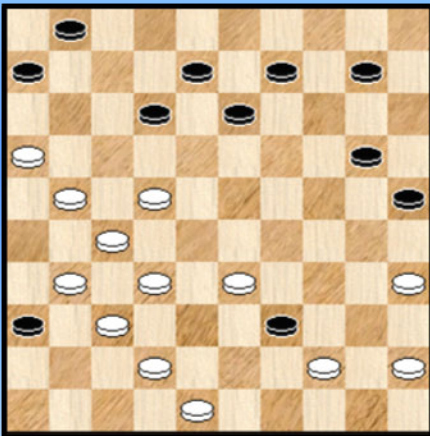
127

45-50 ?



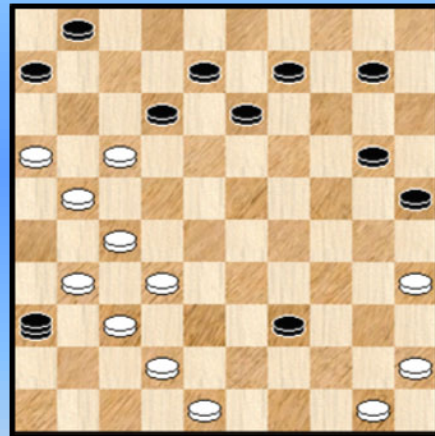
130

Wit wint



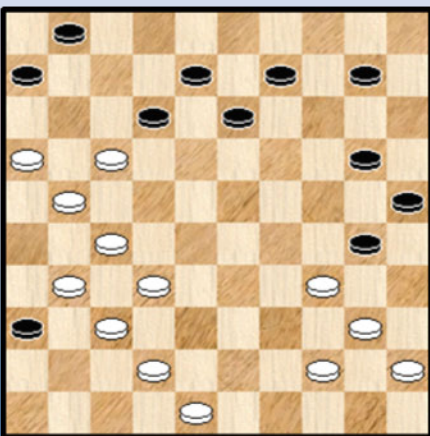
128

Wit wint



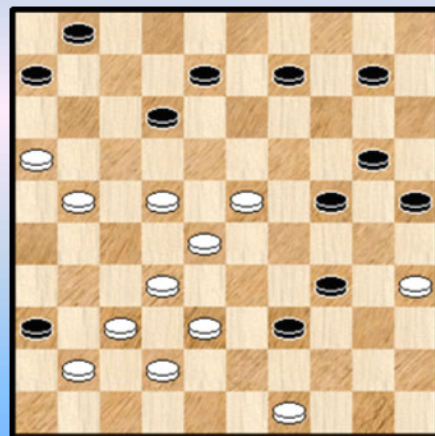
131

Wit wint



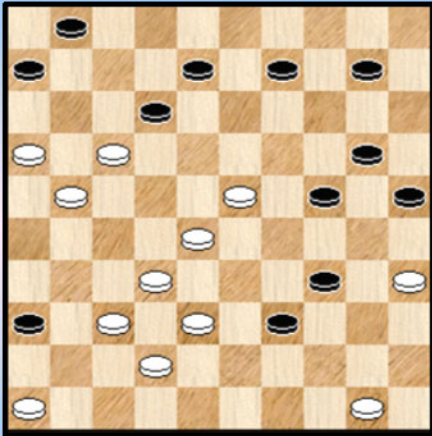
129

Wit wint



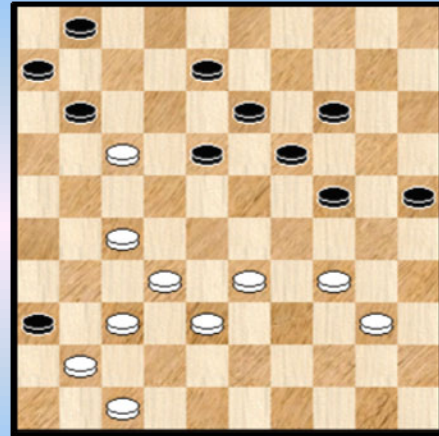
132

Wit wint



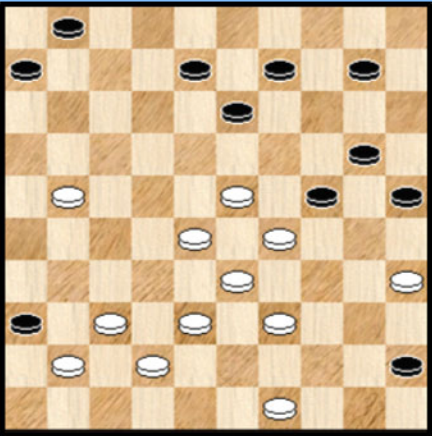
133

Wit wint



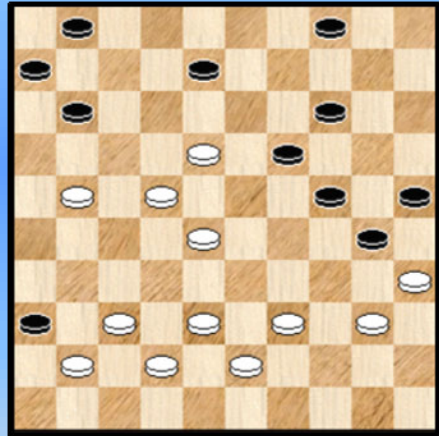
136

Wit wint



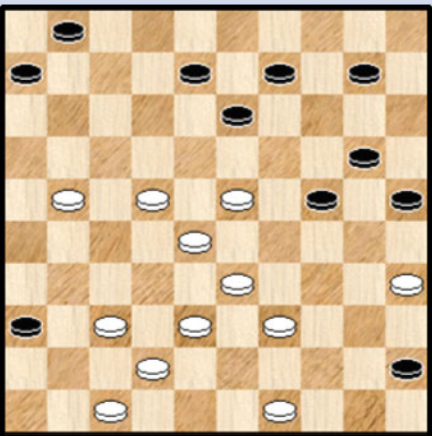
134

Wit wint



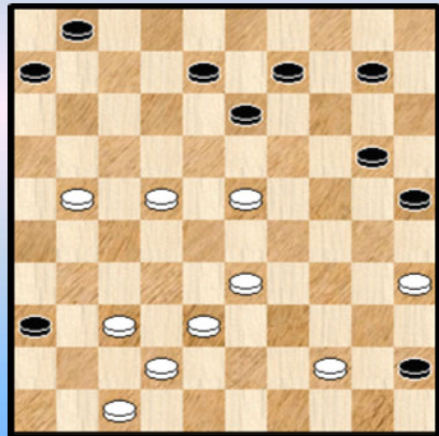
137

Wit wint



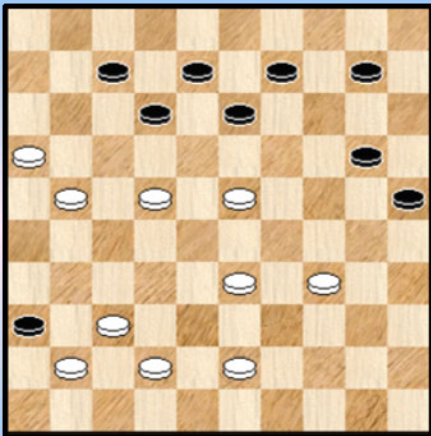
135

Wit wint



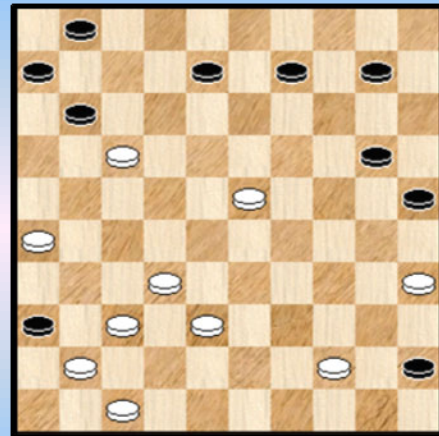
138

Wit wint



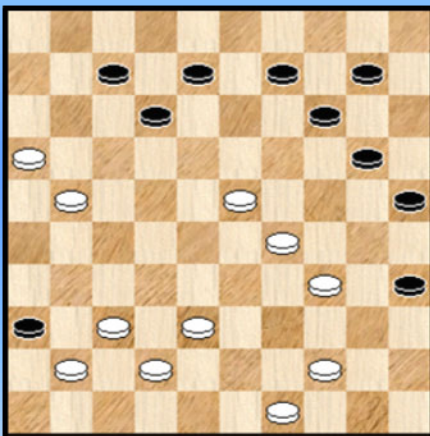
139

Wit wint



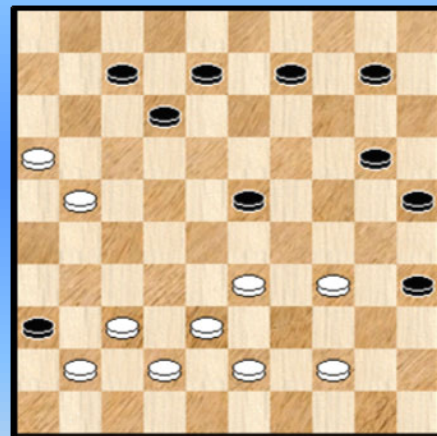
142

Wit wint



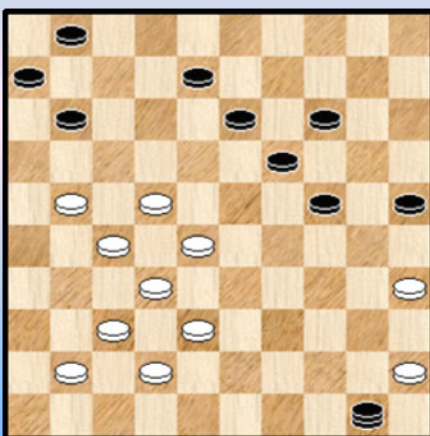
140

Wit wint



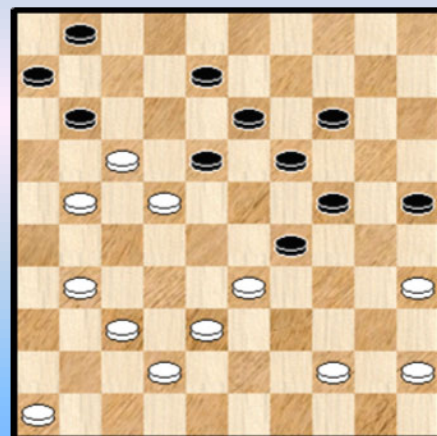
143

Wit wint



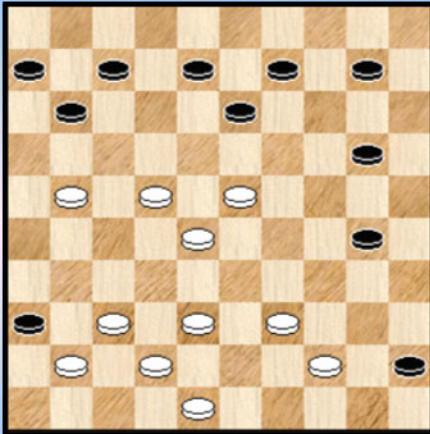
141

Wit wint



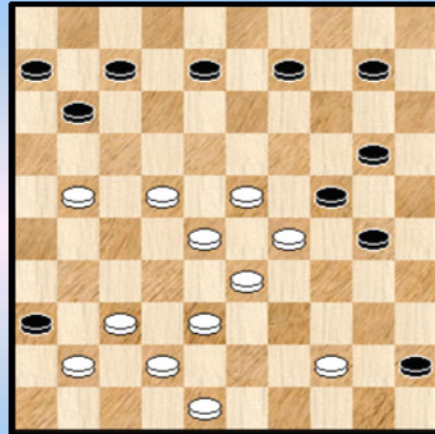
144

Wit wint



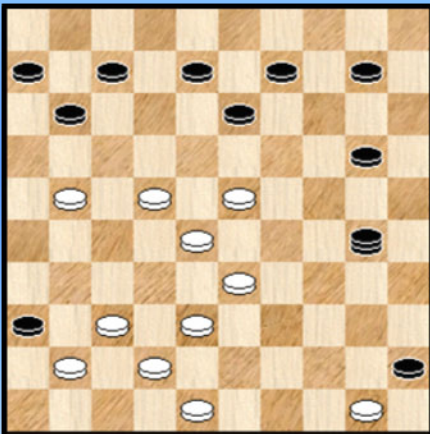
151

Wit wint



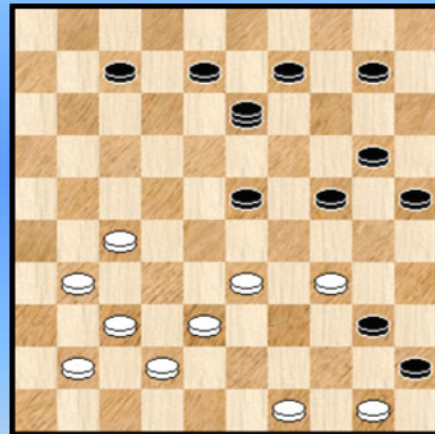
154

Wit wint



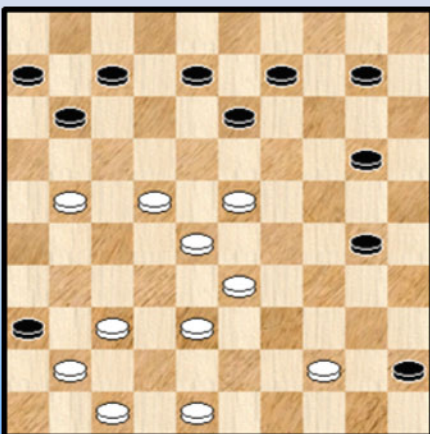
152

Wit wint



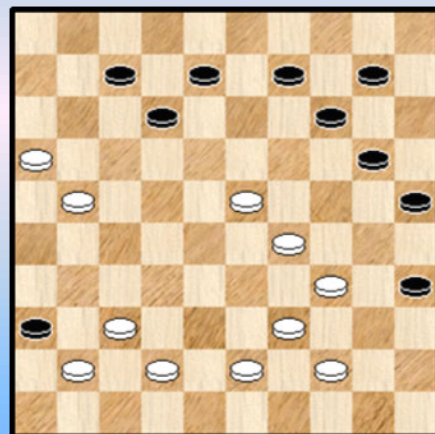
155

Wit wint



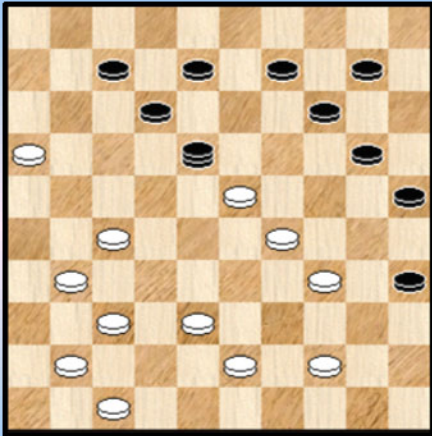
153

Wit wint



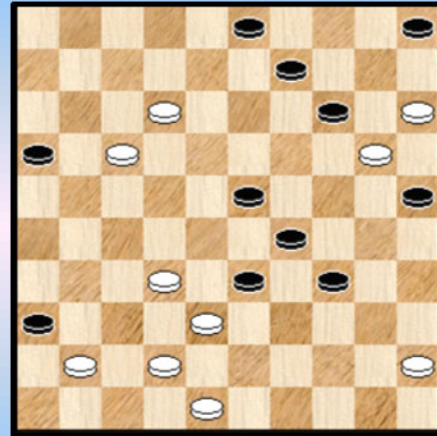
156

Wit wint



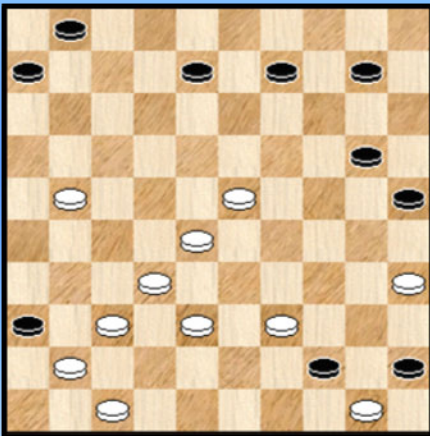
157

Wit wint



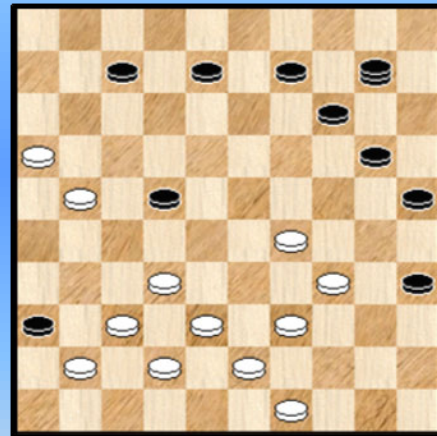
160

Wit wint



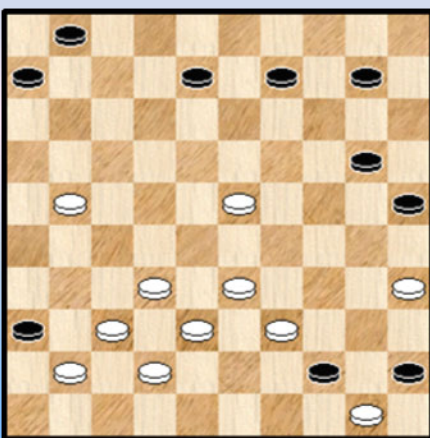
158

Wit wint



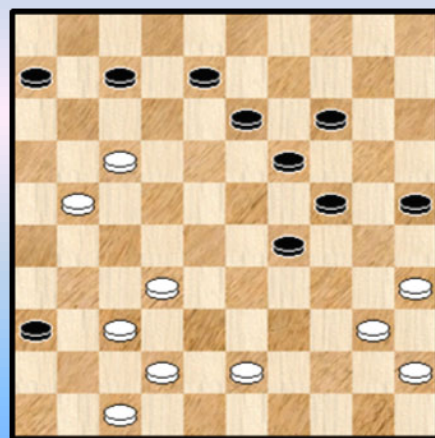
161

Wit wint



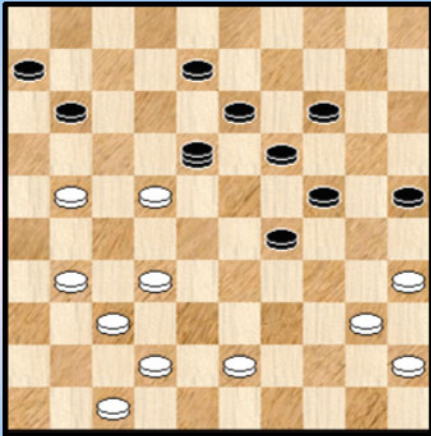
159

07-11 ?



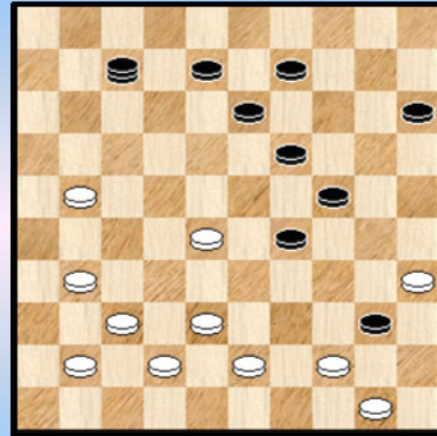
162

Wit wint



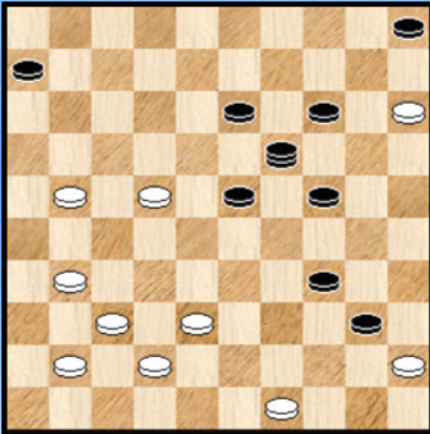
163

Wit wint



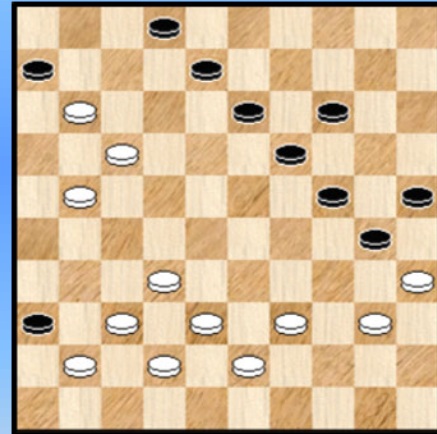
166

Wit wint



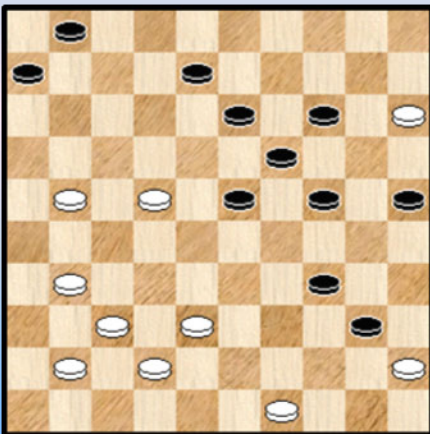
164

Wit wint



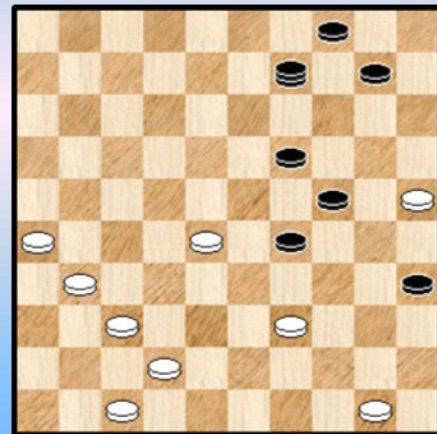
167

Wit wint



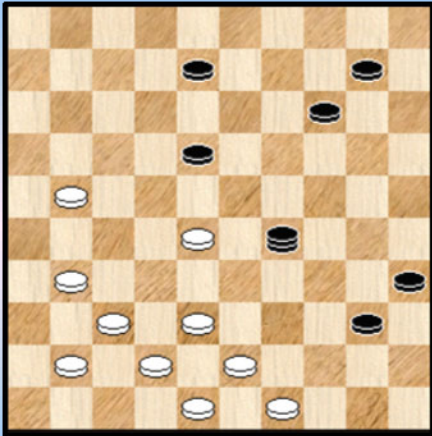
165

Wit wint



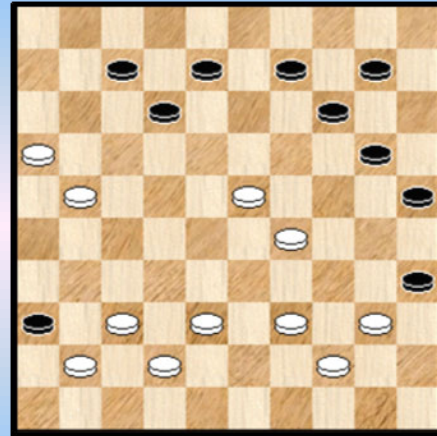
168

Wit wint



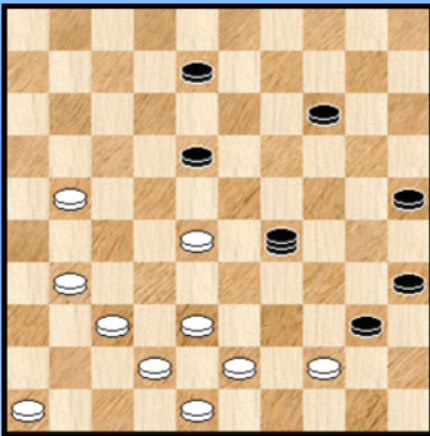
169

Wit wint



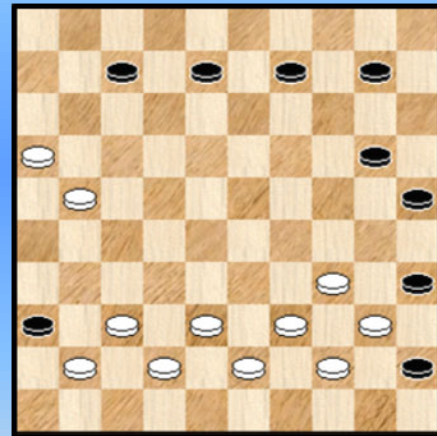
172

Wit wint



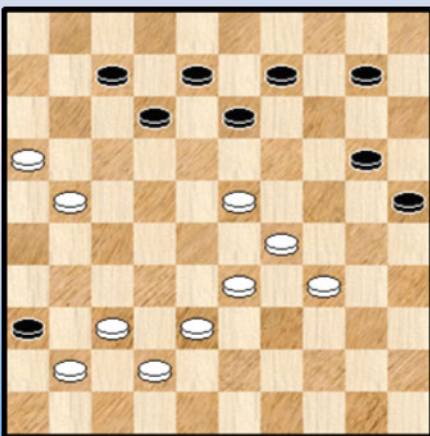
170

Wit wint



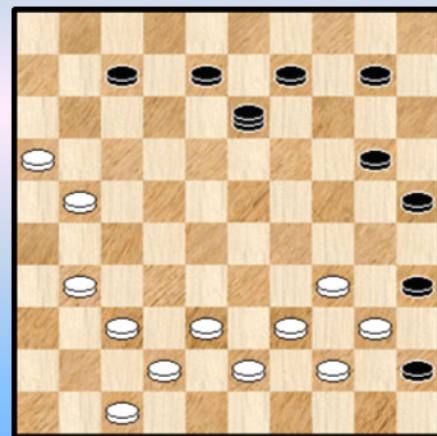
173

Wit wint



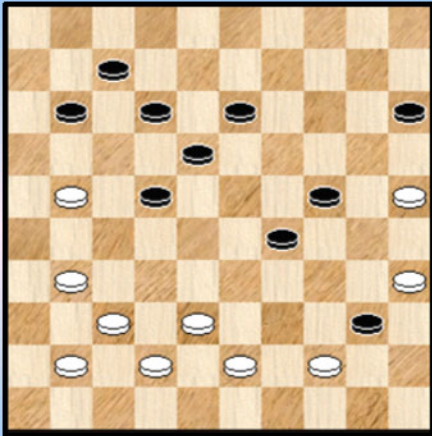
171

Wit wint



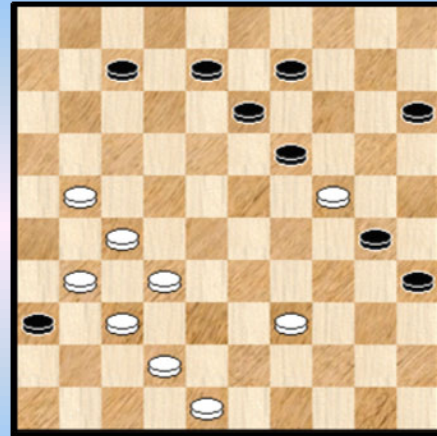
174

Wit wint



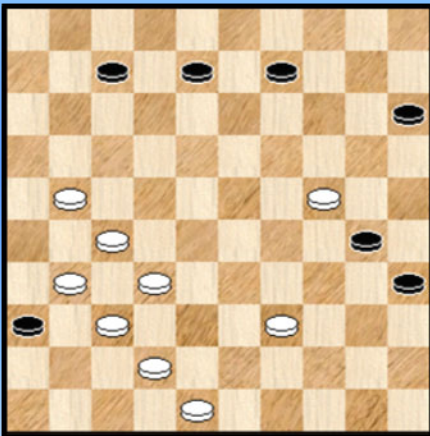
175

Wit wint



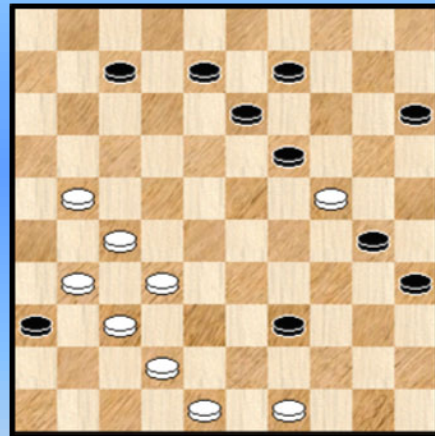
178

Wit wint



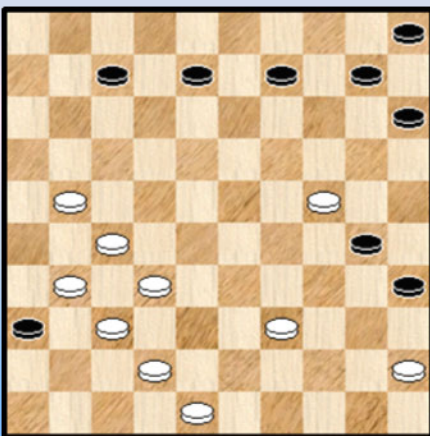
176

Wit wint



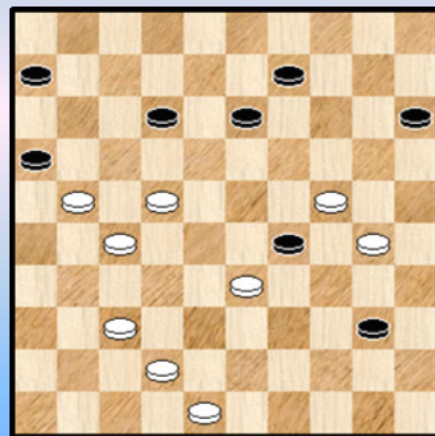
179

Wit wint



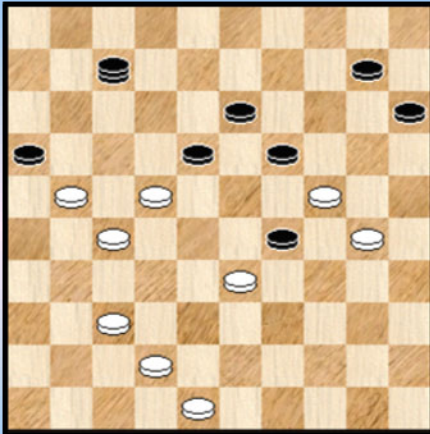
177

Wit wint



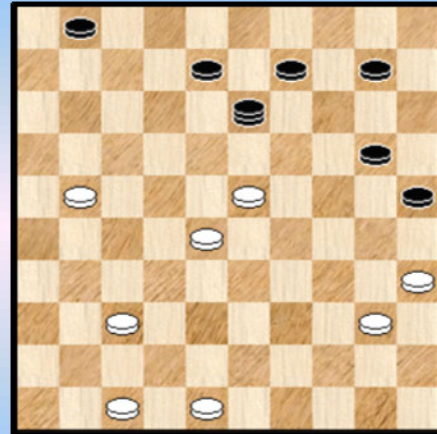
180

Wit wint



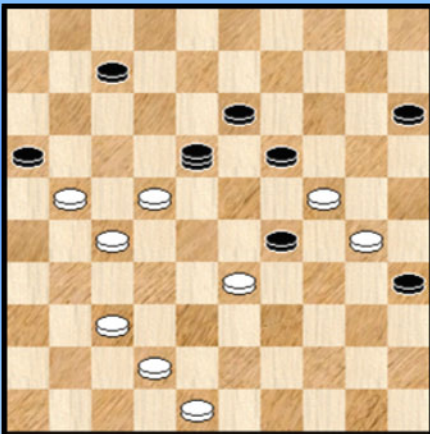
181

Wit wint



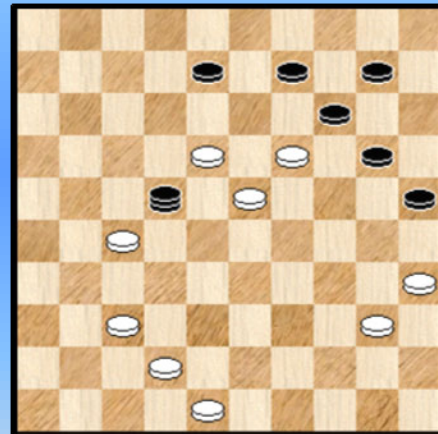
184

Wit wint



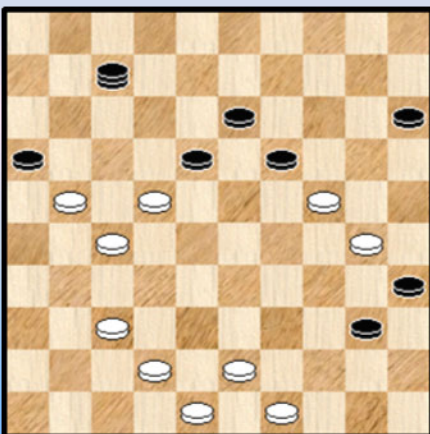
182

Wit wint



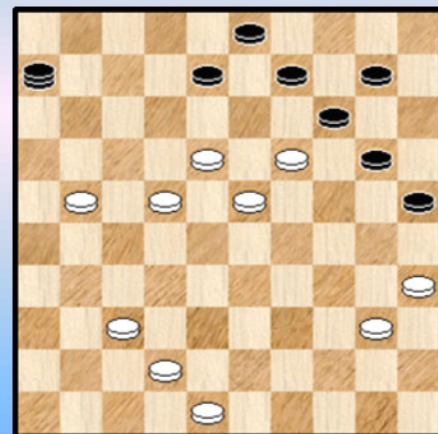
185

Wit wint



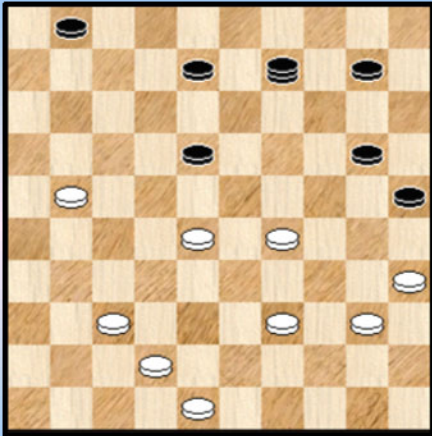
183

Wit wint



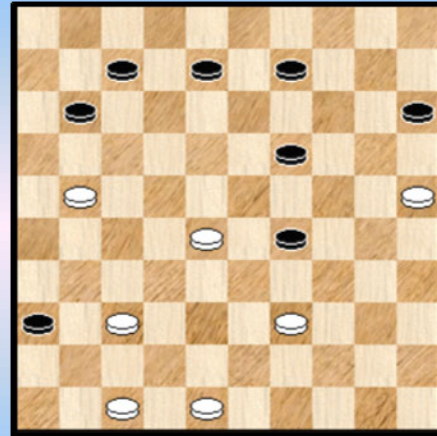
186

Wit wint



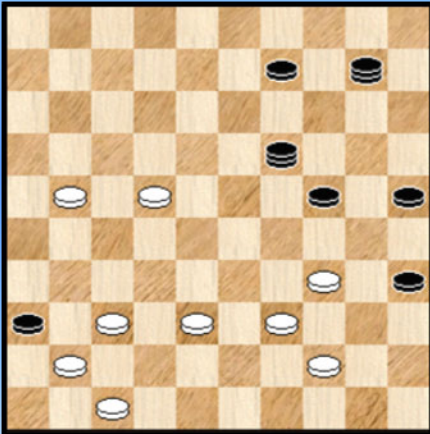
187

Wit wint



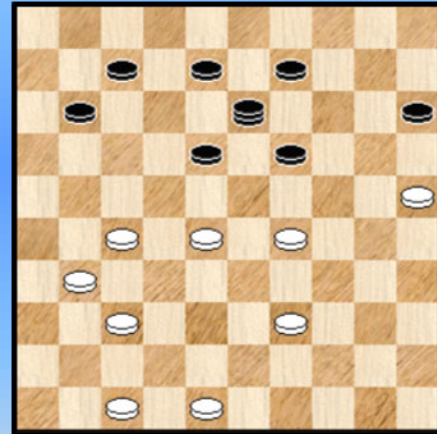
190

Wit wint



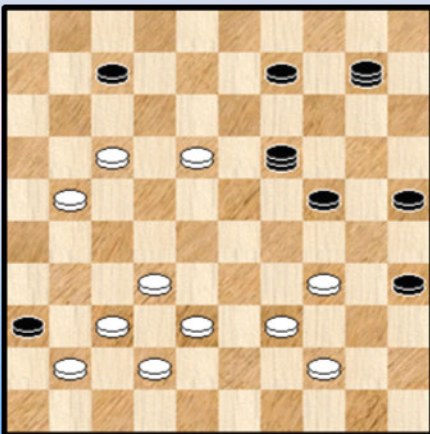
188

Wit wint



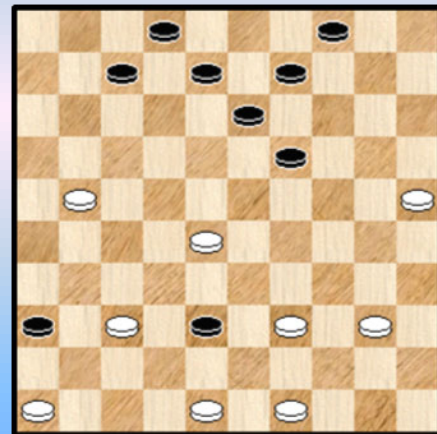
191

Wit wint



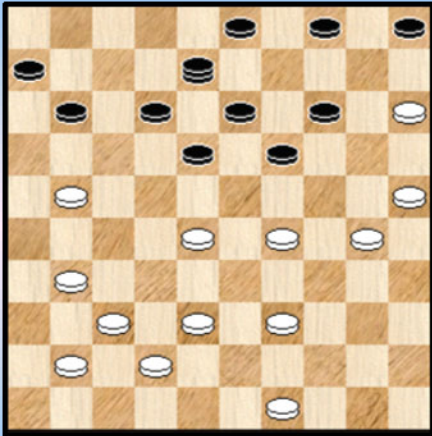
189

Wit wint

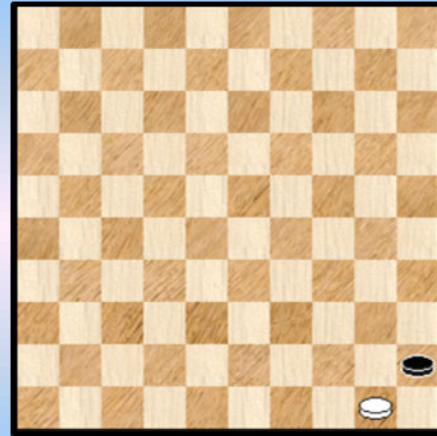


192

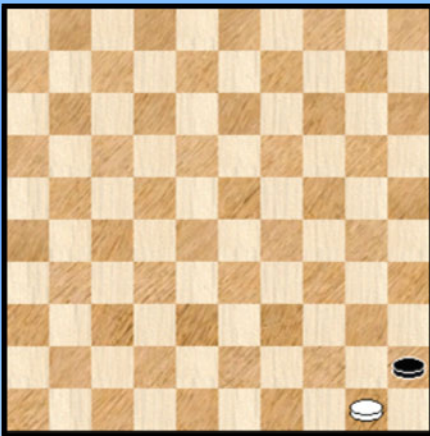
Wit wint



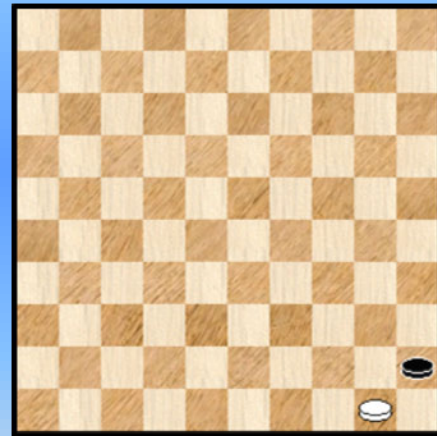
193



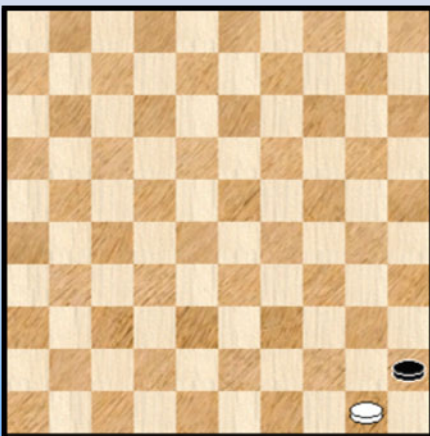
196



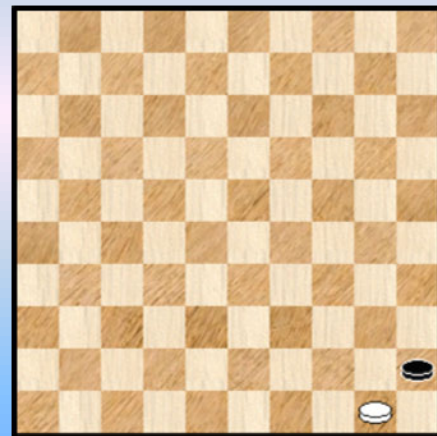
194



197



195



198

TT - Combinaties - PC Blues - Oplossingen

1.

01. 35-30 36x47

Wit kan nu op twee manieren winnen :

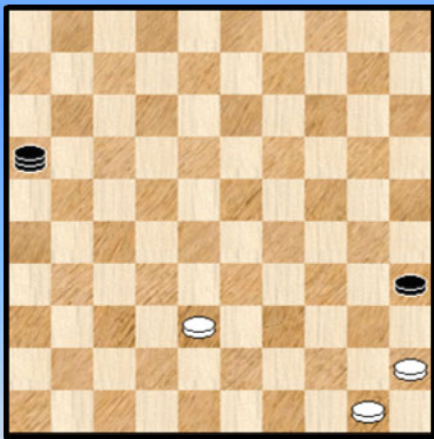
=> 02. 26-21 **47x49** 03. 21x05 49x23 04. 05x28 We laten de winst over aan de PC Blues - lezer.
Een pakker - Napoleon samen met een TT.

=> 02. 29-23 **47x49** 03. 23x05 49x23 04. 05x11 en nu bijvoorbeeld 04. ... 18-23
05. 26-21 23-29 06. 11-44 09-13 07. 44-11 29-34 08. 11-02 +

2.

01. 49-44 40x49 02. 30-25 **49x47** 03. 29-24 47x20 04. 25x03 17-22 05. 37-32 11-16
06. 03-09 Een Turks Tempo , met nadien een meerslagfinesse. Het eindspelletje is niet veel soeps.

3.



01. 19-14 ! **46x16** 02. 14x45 !

Met een erg gekende motiefstand.
Die we afficheren.

De motiefstand komt verderop nog wel eens voor.

4.

01. 17-11 ! 37x46 anders winst door overmacht
02. 19-14 ! **46x16** 03. 14x45 ! met de motiefstand van hierboven.

Eigenlijk een kleine verdieping van vorige stand zonder zwarte dam.

5.

01. 48-42 **15x40** 02. 42-37 ! 40x41 03. 46x19 + Strak schema, korte ontleding.

6.

01. 48-42 **20x40** 02. 42-37 40x41 03. 46x06 35-40 04. 06-01 40-44 05. 50x39 45-50
06. 01-06 50x33 07. 06x39 +

Hetzelfde idee als voorgaande opgave maar met een (leuk) triktrak - slot.

7.

01. 32-27 31x22 02. 33-28 **20x40** Gedwongen. Bij slaan naar 35 wint wit met vier tegen één.
03. 28x10 40x05 04. 48-42 ! Het **hoekthema** komt weer (eens) tot leven !
Maar is dit wel een TT ? Eigenlijk dwingt wit zijn tegenstander in een verliezende TD1

8.

01. 31-27 32x21 02. 23-18 ! 05x30 03. 18x27 30x31 04. 36x27 +
Alles komt op zijn pootjes terecht, dubbele oppositie.

9.

01. 23-18 05x30 02. 18x18 30x22 03. 31-27 22x31 04. 36x27 +
Familie van voorgaande stand. Een TT in combinatie met een cirkelslag.

10.

01. 50-45 36x04 02. 23-18 04x07 03. 40-34 07x40 04. 45x05 +

11.

01. 25-20 16x19 02. 41-37 19x41 03. 46x26 13-19 04. 20-15 19-23 05. 15-10 23-28
06. 10-05 28-33 07. 05-32 33-39 08. 32-49 06-11 09. 26-21 11-16 10. 49-27 ! +

12.

01. 49-44 40x49 02. 39-33 49x47 03. 29-24 47x20 04. 25x01 +
Napoleon met 2 geslagen dammen.

13.

01. 29-23 47x49 02. 23x03 49x27 03. 16-11 06x17 04. 03x38 22-28 05. 38-29 28-32
06. 29-42 15-20 07. 42x15 32-37 08. 15-47 +

14.

01. 38-32 47x22 02. 32x01 22x50 03. 01-06 35-40 04. 45x34 50-45 05. 06-01 45x29
06. 01x34 +
Een "losse" TT. Dit geeft ook mogelijkheden. Hier met een triktrak - einde.

15.

Een miskleun. Het idee is goed : 01. 47-41 ! 36x47 02. 46-41 ! 47x22 03. 41x01 22x50 04. 01-06 +
Maar meerdere andere beginzetten (bijvoorbeeld 18-13) winnen door "overmacht". We laten de stand er maar in omdat we niet onmiddellijk zien hoe dit aan te passen.

16.

01. 28-23 19x28 02. 18-13 08x19 03. 47-41 36x47 04. 40-35 47x49 05. 30-24 49x20
06. 25x01 11-17 07. 01-18 +
Een Napoleon over 6 stukken. Niet zo beste konstruktie want ook 1. 18-13 wint (+1)

17.

01. 37-31 19x46 02. 29-23 46x19 03. 42-37 19x41 04. 38-32 41x49 05. 31-26 49x21
06. 26x10 04x15 07. 25x03 + Gekend eindspelletje.

Deze is wel OK. De zwarte dam moet liefst 4 keer heen en weer draven vooraleer het cruciale Turkse tempo kan worden gemaakt.

18.

01. 29-24 ! 18x20 02. 40-34 36x47 03. 30-25 47x49 04. 32-27 49x21 05. 26x10 04x15
06. 25x03 + Samengesteld in het (dam) zog van nummer 17.

19.

01. 35-30 40x49 02. 46-41 **49x47** 03. 30-24 47x20 04. 15x04 22-28 05. 04-15

=> 05. ... 28-32 06. 15-42 14-19 07. 42-15 19-23 08. 15-20 +

=> 05. ... 14-19 06. 15-10 19-23 07. 10-14 +

De eerste twee zetten kunnen gewisseld worden.

20.

01. 34-18 ! **50x48** 02. 18x25 48-26 03. 47-42 26x48 04. 40-34 48x30 05. 25x06 +

Geen echte TT al nemen we de stand wel in de reeks op.

21.

01. 49-44 40x49 02. 20-14 **49x47** 03. 14x03 47x20 04. 03x25 16-21 05. 25-43 21-26

06. 43-48 15-20 07. 48-42 20-25 08. 42-48 +

22.

01. 14-09

=> 01. ... 45-50 02. 09-03 **50x48** 03. 03-25 48x39 04. 25x43 35-40 05. 43-39 40-45 06. 39-50 +

=> 01. ... 35-40 02. 09-03 45-50 03. 03-25 **50x48** 04. 43-39 48x34 05. 25x39 40-45 06. 39-50 +

23.

01. 31-26 ! **50x48** 02. 21-17 48x21 03. 26x10 +

Elders , met minieme verschillen hadden we een TD1, maar dit is een pure TT. Napoleon met dam als eerst - geslagen stuk. Kort en verrassend.

24.

01. ... 45-50 ? 02. 34-30 **50x48** 03. 30x17 48x11 04. 06x17 +

Had zwart beter in de diagramstand ? Jawel. Met één enkele zet kan hij remiseren : 13-18.

Bij alle andere zetten blijven de TT - perikelen steeds aanwezig. We geven alleen de betreffende "TT - varianten".

=> 01. ... 12-17 02. 06-01 45-50 03. 32-27 **50x48** 04. 34-29 48x23 05. 01x20 13-19

06. 20-03 17-22 07. 03-09 22-28 08. 09-04 +

=> 01. ... 12-18 02. 06-01 45-50 03. 01x20 **50x48** 04. 20-25 48x30 05. 25x34 +

=> 01. ... 13-19 02. 34-30 24x35 03. 06-01 45-50 04. 01x14 **50x48** 05. 14-25 48x39

06. 25x43 35-40 07. 43-39 40-45 08. 39-50 +

=> 01. ... 24-29 02. 34x23

++ 02. ... 45-50 03. 23-19 **50x48** 04. 19x17 48x11 05. 06x17 +

++ 02. ... 13-18 03. 06-01 18x29 04. 01x34 (slaan naar 40 wint natuurlijk ook ...) 45-50

05. 34-30 50x48 +

25

01. 25-20 **49x47** 02. 20-24 47x20 03. 15x04 +

Een passende (dam) plakker.

26.

01. 01-29 **50x47** 02. 29-24 47x20 03. 15x04 06-11 04. 04-22 11-16 05. 22-28 14-20

06. 28-33 20-25 07. 33-39 16-21 08. 39-43 21-26 09. 43-48 +

27.

We hebben twee oplossingen :

=> 01. 42-38 40x49 02. 35-30 **49x47** 03. 30-24 47x20 04. 15x11 +

=> 01. 35-30 40x49 02. 42-38 **49x47** 03. 30-24 47x20 04. 15x11 +

Nu ja, twee oplossingen ... Het enige verschil is de zettenvolgorde van de eerste en de tweede zet. Toch hebben we de beide oplossingen eens expliciet gescheiden van mekaar.

Bij de eerste oplossing hebben we een pure TT, bij de tweede een TD1 op een TT. In dit geval duidelijk een flinterdun verschil want uiteraard gaat het ten gronde om dezelfde combinatie.

28.

01. 22-18 **49x47** 02. 18x20 47x29 03. 20-14 09x20 04. 15x33 +

29.

01. 47-42 15x47 02. 48-42 **47x26** 03. 16-11 26x30 04. 11x35 +
TT en een meerslagfinesse.

30.

01. 35-30 **49x47** 02. 30-24 47x20 03. 15x02 +
TT , 2 meerslagen en een Guerra.

31.

01. 16-11 17x06 02. 49-44 40x49 03. 10-04 **49x47** 04. **04x24** 47x20 05. 15x02 +
TT , meerslag en Guerra. En ook nog eens een Turkse manier van slaan bij zet 4. Dus eigenlijk als een dubbele Turk te zien ! Tenslotte kan met het geheel ook beschouwen als een TD2 op een TT4.

Als eerst zet zal echter ook 10-05 winnen door overmacht. Spijtig.

32.

01. 49-44 40x49 02. 45-40 **49x47** 03. 40x20 47x29 04. 20-14 09x20 05. 15x33 +
Eigenlijk is dit de versie 2.0 Eerst had ik in de stand geen schijf op vier maar dan wint ook 15-10 als eerste zet. Het bijplaatsen van een zwarte schijf op 4 lost alle problemen op. Iets wat merkwaardig maar wie de oplossing bekijkt begrijpt het wel.

33.

01. 42-37

=> 01. ... **15x40** Een verdedigende TD2 van zwart die echter niks oplevert 02. 37x10 40x05

03. 48-42 ! + Het hoekthema.

=> 01. ... 15x35 02. 37x10 +

34.

01. 31-27 **05x30** 02. 27x27 30x31 03. 36x27 +

Een hele korte : meerslag, cirkelslag en dubbele oppositie. En TT natuurlijk. Ja, dat allemaal in drie zetten !

35.

01. ... 17-22 ? 02. 25x23 18x40 03. 50-44 40x49 04. 32-28 **49x47** 05. 28x17 47x11
06. 16x09 +

Aan een bestaand stukje uit de literatuur werd een intro toegevoegd. De ontleding van het eindspelletje hadden we vroeger al eens.

36.

01. 11-07 **40x47** 02. 07x20 47-36 03. 46-41 36x47 04. 20-15 47x20 05. 15x24 05-10

06. 24-20 +
Een TT met een klein eindspelletje.

37.
01. 50-45 **49x48** 02. 45x03 48x25 03. 24-20 25x14 04. 03x20 + Een TT4

38.
01. 10-04 **16x24** 02. 04x47 24x38 03. 47x02 +

39.
01. 06-01 **16x24** 02. 01x47 24x38 03. 47x29 +

40.
01. 15-10 ! **27x29** 02. 42-38 (02. 35-30 ? geeft alleen remise) 04x15 03. 35-30 29x42
04. 30-24 42x20 05. 25x01 23-28 06. 01-29 28-32 07. 29-42 15-20 08. 42x15 32-37
09. 15-47 +

41.
01. 36-31 ! 27x36 02. 42-37 ! 32x41 03. 23-18 **05x30** 04. 18x27 30x31 05. 26x46 +
Een leuk idee maar er schuilen "overmachtwinsten" in de stand. Zo wint bijvoorbeeld 01. 33-29 door overmacht.

42.
01. 21-08 ! **16x19** 02. 08-02 19x46 03. 02x05 +
De beginzet laat zich makkelijk vinden. Ook al zouden we niet op voorhand weten dat het om een TT gaat.

43.
01. 49-27 ! **16x36** 02. 30-24 36x30 03. 35x02 +
Het stuk op veld 7 is een dam omdat anders de stand makkelijk wint.
Hoewel eigenlijk een TD1 nemen we de stand op in deze reeks van een viertal gelijksoortige en dicht bij mekaar liggende (fantasie) standen. Allemaal Guerra 's ook en tevens Napoleon 's.

44.
01. 04-13 ! **16x36** 02. 13-24 36x30 03. 35x02 +

45.
01. 49-35 **16x36** 02. 13-24 36x30 03. 35x02 +
Kingsrow signaleert een BO (bij - oplossing) : 01. 42-37

46.
01. 40-35 **16x36** 02. 13-24 36x30 03. 35x02 +

47.
01. 43-39 **16x36** 02. 39-34 36x30 03. 35x02 +

48.
01. 46-41 **31x23** 02. 26-21 23x46 03. 21x05 +
TT, een plakker - Napoleon en 46-05 einde.

49.

01. 09-03 **26x23** 02. 03-26 23x46 03. 16-11 06x17 04. 26x05 +
TT , "dam - Napoleon" en 46-05 motief.

50.

01. 50-44 ! Een lokzet, naar ook de sterkste zet van wit.
01. ... 23-29 ? Misschien geeft 01. ... 07-11 ! nog remisekansen aan zwart.

02. 32x34 14-20 03. 25x23 18x49 04. 16-11 **49x47** 05. 11x02 47x29 06. 30-24 29x20
07. 15x24 +

Een stand uit de Bosphorus - deeltjes die werd samengesteld met als oogmerk om een TT én een opblaaskombinatie samen te hebben.

51.

01. 34-30 **31x14** 02. 26-37 ! en wit wint
Is dit wel een pure TT ? Het vrije tempo wordt in de winstvoering niet echt gebruikt.

52.

01. 35-30 **07x14** 02. 41-37 14x41 03. 46x06 +

53.

01. 29-20 **01x14** 02. 41-37 14x41 03. 46x06 +

54.

01. 50-44 ! het duiveltje uit een doosje - effect , **DUD** zeg maar.
01. ... 36x47 02. 38-32 **47x22** 03. 32x01 22x50 04. 01-06 +

Een simpel maar perfect stukje. Bij nazicht bleek het al in de Compositions aanwezig en op naam van Isidore Weiss. Niet verwonderlijk eigenlijk, wel spijtig.

55.

01. 30-25 20x29 gedwongen 02. 49-44 40x49 03. 16-11 **49x47** 04. 11x24 47x20
05. 25x12 +

56.

01. 47-41 36x47 02. 46-41 ! **47x22** 03. 41x01 22x50 04. 01-06 +
Een herkansing van nummer 54 en de stand komt deze keer niet voor in de Compositions 😊.
Een geslaagde bewerking.

57.

01. 47-42 37x48 02. 38-32 **48x22** 03. 32x01 22x50 04. 01-06 +
Nog een kleine variatie op hetzelfde thema.

58.

01. 48-42 37x48 02. 30-25 **48x33** 03. 25x01 33x50 04. 01-06 +
Hetzelfde eindspel - thema. Dit keer speelt een TT4.

59.

01. 47-42 37x48 02. 29-23 **48x22** 03. 23x01 22x50 04. 01-06 +

Meer van dat.

60.

01. 34-30 35x24 02. 47-41 36x47 03. 40-34 **47x49** 04. 32-27 49x21 05. 16x09 +
We letten ook op schijf 40 in een **DUD** - rol !

61.

01. 15-47 ! 41-46 02.47-20 ! **46x49** 03. 20x16 49x21 04. 16x27 +
Iedereen kent wel het systeem om op een dergelijke manier een schijf naar dam te dwingen. Hier komt de winst daarna via een TT.

62.

01. ... 41-46 ? 02. 14-09 **46x49** 03. 09x16 49x21 04. 16x27 +
In de diagramstand kon zwart wel winnen door 13-19.

63.

01. ... 45-50 ? 02. 16-11 06x17 03. 26-21 17x26 04. 37-31 26x37 05. 46-41 37x46
06. 48-42 46x19 07. 44-40 **50x48**
08. 40-35
=> 08. ... 48x39 09. 35x02 39x30 10. 02x35 +
=> 08. ... 30x39 09. 43x34 48x30 10. 35x02 +
Een kleine variatie op een stand Van Weiss. In de beginsituatie heeft wit 2 schijven meer om wat evenwicht in de stand te brengen.

64.

01. 33-29 23-28 gedwongen, ook 01. ... 36-41 02. 29x20 41-46 03. 24x02 15x35 04. 34-30 35x24
05. 02x35 zal niet helpen.

02. 25-20 ! 14x25 03. 47-41 36x47 04. 29-23 **47x49** 05. 23x05 49x20 06. 05x03 25x34
07. 03x39 13-18 08. 39-33 18-23 09. 33-24 23-28 10. 24-38 15-20 11. 38x15 28-32
12. 15-42 +

In de beginstand kan wit ook starten met 35-20. Naar een stand van Fourgous.

65.

01. 26-21 36x47 02. 44-40 35x44 03. 43-39 44x33 04. 38x18 **47x26** 05. 16-11 26x30
06. 11x35 +

De eerste van een drietal variaties op een (erg leuke) stand van Borgman. De eerste twee zetten zijn inwisselbaar.

66.

01. ... 19-23 ? 02. 28x19 14x23 03. 47-41 ! 36x47 04. 44-40 35x44 05. 43-39 44x33
06. 38x18 **47x26** 07. 16-11 26x30 08. 11x35 +

Zet 3 en 4 kunnen gepermuterd worden.

67.

01. ... 31-36 ? 02. 26-21 36x47 03. 23-19 14x23 04. 29x18 12x23 05. 44-40 35x44
06. 43-39 44x33 07. 38x18 **47x26** 08. 16-11 26x30 09. 11x35 +

Bij de eerste zetten kan men wat permuteren.

68.

Wit heeft een schijf meer in bezit maar moet oppassen voor 40-44 =

01. 49-44 40x49 02. 39-34 **49x47** 03. 34x01 47x17 04. 50-44 17x50 05. 01-06 +

69.

01. 49-44 40x49 02. 17-12 **49x47** 03. 12x01 47x44 04. 50x39 45-50 05. 01-06 50x33
06. 06x39 +

70.

01. 49-44 40x49 02. 17-12 **49x47** 03. 12x05 47x06 04. 05x01

=> 04. ... 06-28 05. 50-44 28x50 06. 01-06 +

=> 04. ... 06-44 05. 50x39 45-50 06. 01-06 +

Leuke triktrak - afwerking. Het probleem met deze stand zijn de meerdere overmachtwinsten, bijvoorbeeld 01. 31-27 Wit heeft immers een schijf meer. We laten de stand staan als mogelijke inspiratiebron.

71.

01. ... 31-36 ? 02. 50-44 36x47 03. 38-32 **47x22** 04. 32x03 22x50 05. 15-10 05x14

06. 03x06 +

De eerste van een drietal standen naar een idee van auteur Van Limpt.

72.

01. ... 31-36 ? 02. 50-44 ! 36x47 03. 38-32 **47x22** 04. 32x03 22x50 05. 45-40 34x45

06. 15-10 05x14 07. 03x06 ! +

73.

01. 39-34 40x20 02. 50-44 ! 36x47 03. 38-32 **47x22** 04. 32x01 22x50 05. 16-11 06x17

06. 23-19 14x23 07. 01x06 ! +

Schijf 50 met een serieus DUD - effect !

74.

Er hangt een schaduw over de stand in de vorm van een "overmachtwinst" : 01. 18-12 37-42

02. 12x14 42-48 en dit moet winnen.

Dit was het idee : 01. 47-41 36x47 02. 46-41 **47x22** 03. 41x14 22x50 04. 49-44 50x10 05. 15x04 +

75.

01. 43-38 ! 24x15 02. 49-44 40x49 03. 27-22 **49x47** 04. 22x02 47x33 05. 25-20 15x24

06. 02x19 29-33 07. 19-32 33-39 08. 32-49 +

76.

01. 16-11 18x27 02. 11-07 01x12 03. 47-41 36x47 04. 06-01 **47x49** 05. 01x16 49x38

=> 06. 16x43 19-23 07. 43-38 23-28 08. 38-29 28-32 09. 29-42 15-20 10. 42x15 32-37

11. 15-47 +

=> 06. 16x49 19-23 07. 49-40 23-28 08. 40-29 28-32 09. 29-42 15-20 10. 42x15 32-37

11. 15-47 +

De eerste van enkele soortgelijke standen.

77.

01. 16-11 18x27 02. 11-07 01x12 03. 47-41 36x47 04. 06-01 **47x49**
=> 05. 01x16 over schijf 14
++ 05. ... 35x24 06. 43-38 49x32 07. 16x04 +
++ 05. ... 49x38 06. 16x49 (ook via 43 kan) 35x24 07. 49-40 +
=> 05. 01x16 over schijf 10 wint analoog

Allemaal niet zo eenduidig winnend.

78.

01.12-07 01x12 02. 36-31 27x36 03. 47-41 **36x47** 04. 06-01 47x49 05. 01x16 49x27
06. 16x14 35-40 07. 14-28 40-45 08. 28-50 +
Duidelijk van betere makelij dan de voorgaande stand.

79.

01. 49-44 22x13 02. 11-07 01x12 03. 47-41 36x47 04. 06-01 **47x49** 05. 01x16 49x38
=> 06. 16x43 19-23 07. 43-25 +
=> 06. 16x49 19-23 07. 49-38 23-28 08. 38-47 +

Helemaal niet goed want bij - oplosbaar door "overmacht". 01. 18-12 wint makkelijk. Op te lossen door schijf10 te vervangen door een zwarte dam. Maar dit staat natuurlijk ook niet.

80.

01. 12-07 01x12 02. 47-41 36x47 03. 06-01 **47x49** 04. 01x21 49x38 05. 21x49 25-30
06. 16-11 30-34 07. 49-44 34-40 08. 44-50 40-45 09. 11-07 35-40 10. 07-01 40-44
11. 50x39 45-50 12. 01-06 50x33 13. 06x39 +

Veel beter dan nummer 79. De bijoplosbaarheid door overmacht is verdwenen en als extra een beter slot.

81.

01. 43-39 ! 36x47 02. 40-34 **47x49** 03. 39-34 49x27 04. 34-30 24x35 05. 15x31 05-10
06. 45-40 35x44 07. 50x39 10-14 08. 39-34 +

De eerste twee zetten kunnen worden omgewisseld. Behalve dit kleine euvel was ik relatief tevreden met het eindresultaat. Uiteindelijk duurde het eigenlijk nog vrij lang vooraleer ik de huidige versie bekwam.

Er waren eigenlijk twee problemen : enerzijds de vervelende "overmachtwinsten" uitschakelen - niet zo makkelijk- en verder mag er geen wit materiaal in de buurt van schijf 24 staan om voor de hand liggende redenen want wit wint dan onmiddellijk.

Ook nog eens het moment om erop te wijzen dat hier de TT effectief dient om een vrij tempo te creëren !

82.

01. 47-42 36x47 02. 43-39 44x33 03. 38x09 **47x26** 04. 09-03
=> 04. ... 26x42 05. 03x47 35-40 06. 47-33 40-45 07. 33-50 +
=> 04. ... 26x48 05. 03x34 48x30 06. 25x34 +

83.

01. 47-42 36x47 02. 34-29 45x23 03. 44-40 35x44 04. 43-39 44x33 05. 38x29 **47x26**
06. 29-24 26x20 07. 15x02 + Guerra

Leuk meegenomen is dat de eerste twee zetten niet verwisselbaar zijn.

84.

01. ... 09-14 ? 02. 47-42 ! 36x47 03. 34-30 45x25 04. 44-40 35x44 05. 43-39 44x33
06. 38x29 **47x26** 07. 29-24 26x20 08. 15x02 + Guerra

De beginzet van zwart is niet zo gek want 01. ... 45-50 ? 02. 47-42 50x26 03. 43-39 35x33
04. 38x18 36x38 05. 15-10 26x25 06. 10-05 13x22 07. 05x42 =

De laatste van twee Guerra' s. Het waren er trouwens vier maar twee moesten later afvallen wegens ernstige "bloop" - verschijnselen.

85.

01. ... 41-47 ? 02. 46-41 **47x22** 03. 41x14 22x50 04. 49-44 50x10 05. 15x04 +
Een kleine poging tot remediëren van stand 74.

86.

01. 49-44 40x49 02. 39-34 **49x47** 03. 34x05 47x06 04. 05x01 06-28 05. 50-44 28x50
06. 01-06 +

Een poging om nummer 70 te remediëren.

87.

01. 47-42 36x47 02. 12-08 03x12 03. 43-39 44x33 04. 38x07 **47x26** 05. 07-01 26x48
De beste, anders wint wit vrij gemakkelijk.

06. 01x34 48x30 07. 35x13 05-10 08. 45-40 10-14 09. 40-34 + (09. 40-35 ? 14-19
10. 13x24 25-30 ! =)

Alles samen niet veel soeps.

88.

De eerste van enkele stukjes die geboren zijn uit een lichte **frustratie** . Bij het ontdekken dat nummer 53 van de miniaturen reeds een andere auteur had (Van Sommeren uit 1947). We borduren even voort op het thema in kwestie. Geen van de 4 bewerkingen komt in de (dam) buurt.

De zwarte dam is neergepoot omwille van het evenwicht. Gelukkig staat ze daar midden de troepen nogal grappig. Er kan gewonnen worden op twee manieren (al komt het eigenlijk wel op hetzelfde neer).

=> 1. 28-22 18x27 de bedoeling was hier om deze extra zet erin te krijgen.
02. 37-31 27x36 03. 47-41 36x47 04. 20-15 **47x49** 05. 25-20 49x27 06. 20-14 19x10 07. 15x31 +

=> 01. 20-14 19x10 02. 28-22 18x27 03. 37-31 27x36 04. 47-41 36x47 05. 25-20 **47x49**
06. 20-15 49x27 07. 15x31 +

89.

01. ... 12-18 ? 02. 28-22 18x27 03. 37-31 27x36 04. 47-41 36x47 05. 25-20 **47x49**
06. 20-15 49x27 07. 15x31 +

Partij - achtige stand, maar het (scherpe) eindspel is ver te zoeken. Niet de oorspronkelijke stand trouwens die leed aan overmachtwinsten.

90.

01. 29-24 36x47 02. 24-20 **47x49** 03. 20-15 49x27 04. 15x31 +

In essentie een afknotting van de stand van "Van Sommeren". Door het extra tempo dat hier aanwezig is (alles samen 3 vrije tempi) komt er een mooie **rush** uit van schijf 29 naar veld 15.

Spijtig is natuurlijk dat dit een 6 om 7 is.

91.

01. 43-38 ! 32x43 02. 49x38 40x49 03. 35-30 **49x47** 04. 30x10 47x11 05. 25x34 04x15
06. 06x17 15-20 07. 34-30 +

Raast als een sneltrein. De materiaalverhouding in de aanvangstand werpt een schaduw.

92.

Een variatie op voorgaande stand.

01. ... 39-43 ? 02. 49x38 40x49 03. 35-30 **49x47** 04. 30x10 47x11 05. 25x01 04x15
06. 06x17 29-33 07. 01-34 33-38 08. 34-48 +

93.

01. 16-11 37x46 02. 28-22 **46x49** 03. 22x02 49x07 04. 02x16 +

94.

01. 40-34 36x47 02. 37-31 26x48 03. 33-28 **47x49** 04. 28-23 49x19 05. 39-34 48x30
06. 35x02 + Voor het eindspel verwijzen we naar elders in dit PDFje.

Een mooie stand. Samengesteld uitgaande van een probleem van Viergever. Meestal rekent wit af met één vijandelijke dam, hier komen er dus twee aan te pas.

95.

01. 47-41 36x47 02. 37-31 26x37 03. 48-42 (ook "zettenverwisseling" via 33-28 kan hier) 37x48
04. 33-28 **47x49** 05. 28-23 49x19 06. 39-34 48x30 07. 35x02 +

Een kleine variatie op voorgaande stand.

96.

01. 47-41 36x47 02. 37-31 26x37 03. 48-42 37x48 04. 33-28 **47x49** 05. 19-14 !! 49x10
06. 39-34 48x30 07. 35x02 +

Nog een variatie. De dam in de aanvangstand staat er om het evenwicht te behouden. De eindslag is een indrukken K7 (over 7 stukken) waaronder drie dammen.

97.

In de voorgaande stand voerden we een zwarte dam op in de beginstand. Daardoor **sijpelde** het idee binnen eens te zien of er nog meer zwarte dammen te plaatsen waren in die beginstand. Jawel, ...

01. 40-35 26x48 02. 47-41 36x47 03. 33-28 **47x49** 04. 19-14 49x10 05. 39-34 48x30
06. 35x02 + !! Over 7 stukken waaronder **6 dammen**.

Met een zevende dam erbij lukte het niet 😊. Het lijkt overigens een **heerlijke bijkomstigheid** te zijn van TT - standen en zelfs meer algemeen van Turkse combinaties dat op het eerste gezicht eerder krachteloze formaties plots buitengewoon energiek te keer gaan. En meerdere dammen de baas kunnen. We denken bijna automatisch - met wat (dam) melancholie - terug aan de cirkelslag over 6 dammen die in de Bosphorus - deeltjes wordt opgevoerd en waarvan we de ontstaanshistoriek beschreven.

We voegen er tenslotte ook nog even dat toe dat de zet 01. 19-14 erg leuk overkomt. Niet alleen hebben we op deze manier uiteindelijk toch een licht andere eindslag dan in de voorgaande standen maar bovendien geeft dit ook nog een scherpe (3 om 2) meerslag !

98.

Een dag later (na het voorgaande diagram) realiseerde ik me dat de stand nog ietsje "beter" kon in die zin dat zwart niet achter een schijf moest lopen. Er kan namelijk een vrij tempo gekreëerd worden. Omdat de standen dermate op mekaar lijken komt hier voor eenmaal dus geen oplossing.

99.

Nog een variatie. Haast en (dam) spoed is zelden goed. Zwart kon beter nog wat hebben gewacht.
01. ... 31-36 ? 02. 48-42 37x48 03. 47-41 36x47 04. 26-21 **47x49** 05. 21x12 49x08
06. 39-34 48x30 07. 35x02 +

100.

01. 37-32 28x37 02. 48-42 37x48 03. 47-41 36x47 04. 26-21 **47x49** 05. 21x23 49x19
06. 39-34 48x30 07. 35x02 +

101.

01. 24-20 ! 25x14 02. 33-28 ! **47x49** 03. 28x10 49x05 04. 48-42 ! +

Eigenlijk moeten we voor deze stand (en ook voor de volgende) terug naar nummer 6. We laten nu echter de dam komen van 47 in plaats van 20.

Ondanks de dam in de aanvangstand heeft dit standje een zekere charme : een prima eerste zet (wat moet een zwarte schijf op 14 gaan doen ?), een keurige twee om drie meerslag, de TT combinatie wel te verstaan en tenslotte het fameuze hoekthema.

Nee, we laten het hoekthema - nummer (49 in de reeks) voor wat het is en zullen de stand er niet in opnemen.

102.

01. 36-31 27x36 02. 47-41 36x47 03. 33-28 ! **47x49** 04. 28x10 49x05 05. 48-42 ! +

De twee dammen in de aanvangstand wijzen duidelijk op een fantasiestand. Dammen laten zich in Turkse standen makkelijk inbrengen. Overigens dienen ze hier ook om het passend evenwicht in de stelling te bezorgen. Om naar winst te gaan moet er een derde zwarte dam op het bord (bij) komen 😊

103.

Stand 21 kreeg met deze nieuwe stand nog een klein vervolg :

01. 43-38 40x49 02. 20-14 ! **49x47** 03. 14x03 47x20 04. 25x14 35-40 05. 03-17 40-45
06. 17-50 +

104.

01. 49-44 40x49 02. 22-18 **49x47** 03. 18x20 47x29 04. 20-14 09x20 05. 15x33 +

105.

Zowat dezelfde stand als nummer 42 maar dit keer heeft wit geen dam.

01. 12-08 ! **16x19** 02. 08-02 19x46 03. 02x05 ! +

106.

01. 09-03 **26x23** 02. 03-12 ! 23x46 03. 12x05 +

Een broertje nog van nummer 49.

107.

01. 33-28 37x46 02. 35-30 24x35 03. 28-22 **46x49** 04. 22x02 49x07

=> 05. 02x11 35-40 06. 11-39 40-45 07. 39-50 01-07 08. 06-01 +

=> 05. 02x16 ? 35-40 06. 16-11 01-07 07. 11x02 40-44 =

Een kleine variatie op nummer 93. Het bijplaatsen van 2 schijven (een voor elke kleur) geeft een ander eindspelletje.

108.

Gezien de opgave - titel boven het diagram schuilt er wellicht een (dam) addertje onder het gras. Of misschien zelfs twee addertjes ☺

01. 49-44 alle andere zetten verliezen trouwens voor wit 40x49 02. 29-23 ! **49x47**

03. 23x01 47x24 ! 04. 01x20 25x14

Maar wit heeft het oppositie - tempo mee en het lijkt dus toch nog goed uit te draaien

05. 48-43 13-18 06. 43-38 18-23 07. 38-33 14-20 ! 08. 15x24 23-29 en zwart kan remiseren.

109.

01. ... 45-50 ? Zwart wint makkelijk met 20-24.

02. 27-21 ! **50x48** 03. 17-12 ! 26x08 04. 40-35 48x30 05. 35x02 +

TT met een kleine meerslag en eindigend in Guerra - land. De zet 03. 17-12 doet het erg goed !

110.

01. ... 45-50 ? 02. 44-40 50x48 03. 17-11 26x06 04. 40-35 48x30 05. 35x02 + Guerra.

De eerste 2 zetten zijn inwisselbaar.

111.

01. ... 45-50 ? 02. 32-27 !

=> 02. ... **50x48** 03. 43x35 48x30 04. 35x02 + Guerra.

=> 02. ... 50x42 03. 43x47 +

Een Guerra - grapje.

112.

01. 47-41 36x47 02. 25-20 **47x49** 03. 20-14 49x18 04. 14x14 +

113.

01. 29-24 27x47 02. 24-20 **47x49** 03. 20-14 49x18 04. 14x14 +
Een kleine variatie op voorgaande stand.

114.

01. ... 40-44 02. 50x39 45-50 ? 03. 31-26 **50x48** 04. 26-21 ! 48x25 05. 21x34 25x21
06. 16x18 +

115.

01. 33-28 23x34 02. 28-23 18x29 03. 44-40 ! **50x48** 04. 40-35 48x39 05. 35x44 +
Een aangename verdieping van een standje van auteur Van Prooijen dat na twee zetten bereikt wordt.
Ook met deze extra toevoeging blijft het een eenvoudig stukje dat echter niet zou misstaan op een
cover.

116.

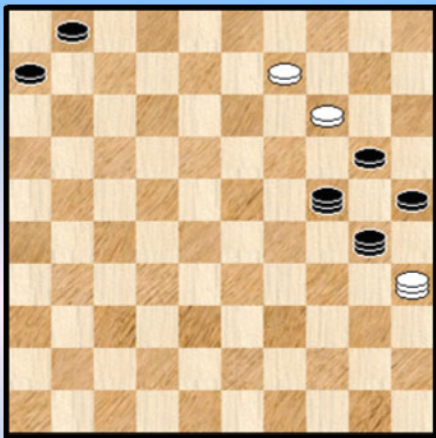
01. 42-37 ! **47x49** 02. 37-31 49x38 03. 31x42 11-17 04. 42-37 32x41 05. 36x47 +
Een variatie op het werkstukje van auteur Van Prooijen door het naar de linkerkzijde van het bord te
verplaatsen.

117.

01. 37-31 ! **46x49** 02. 31-26 49x32 03. 26x37 +
Een fantasie - versie van het stukje van Van Prooijen. We weten ondertussen allemaal dat Turkse
standen zich uitstekend lenen tot het bijplaatsen van (zwarte) dammen 😊

118.

Diagram 118A Waz



01. 33-29 ! **50x48** 02. 38-49 47x24 03. 49-35 48x30
Zie **diagram 118A**

04. 09-03 20x09 05. 03x29 30-39 06. 29-34 39x30
07. 35x02 +

Een fantasie - Guerra. Het was vooral om de stand van
diagram 118A te doen die (tussendoor) moest bereikt worden.

119.

01. ... 45-50 ? 02. 22-18 50x06 03. 49-44 06x50 04. 35-30 25x34 05. 24-20 15x24
06. 19x39 **50x48** 07. 18-12 48x09 08. 12x05 en het eindspel mag geen probleem stellen.

Samengesteld naar een bestaand probleem. De intro is veranderd.

120.

Het stukje van Van Prooijen zorgt blijkbaar voor inspiratie. Hier komt het met een extra eindspelletje :

01. 44-40 **50x48** 02. 40-35 48x39 03. 35x44 12-18 04. 20-14 18-23 05. 14-09 23-28

06. 09-03 alleen damhalen op 3 voldoet

=> 06. ... 28-33 07. 03-25 33-39 08. 44x33 34-40 09. 25-39 40-45 10. 39-50 +
=> 06. ... 28-32
++ 07. 03-26 32-38 08. 26-48 +
++ Niet 07. 03-20 ? 34-39 08. 44x33 32-37 =

121.

01. 44-40 ! 27x20 02. 30-24 **50x48** 03. 24x04 48x30 04. 04x34 30x39 05. 40-34 39x30
06. 35x02 + Guerra.

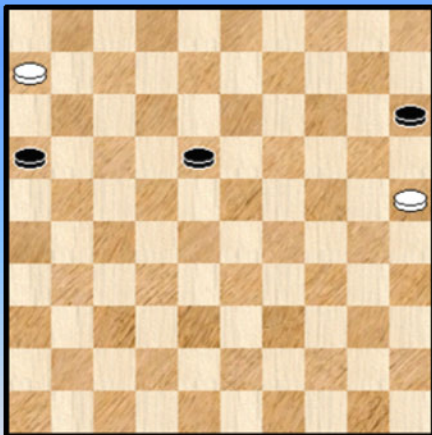
122.

01. ... 40-44 ?
=> Remise kan alleen via 01. ... 21-27 02. 32x21 40-44 03. 50x39 45-50
02. 50x39 45-50 03. 10-04 50x48 04. 04-27 48x07 05. 27x02 Guerra.
Wat is dat toch met al die Guerra's ? ☺

123.

01. 40-35 34x23 02. 47-41 36x47 03. 35-30 **47x49** 04. 31-26 49x21 05. 26x06 Zie **diagram 123A**

Diagram 123A Zaz



05. ... 18-22 06. 06-01 22-28 07. 01-29 28-32
08. 29-24
Het kan ook via 08. 29-42 16-21 09. 42-24 ! enz.

=> 08. ... 32-37 09. 25-20 ! met winnende klemzet.
=> 08. ... 15-20 09. 25x14 32-37 10. 24-47 16-21
11. 14-10 21-27 12. 10-05 ! + en vooral niet dam nemen op
veld 4: 12. 10-04 ? 27-31 ! 13. 04x36 37-41 ! =

124.

01. 27-22 ! 18x47 02. 39-33 11x22 03. 33-28 22x33 04. 38x18 **47x26** 05. 40-34 26x30
06. 35x02 ! + Guerra.

Naar een idee van Vink, dit keer echter in een TT - jasje. **TTiseren**, zo hadden we het genoemd ☺
Aangename 11x10 probleem met mooie beginstand er bovenop.

Enig minpuntje : In principe zal ook wel winnen (al blijft er veel werk voor de (dam) boeg :
01. 39-33 11x22 02. 33-28 22x33 03. 38x09 13x04 04. 21-17 01-07 05. 41-36

125.

01. 27-22 ! 18x36 02. 26-21 ! 11x22 03. 47-42 36x47 04. 33-28 22x33 05. 38x18 **47x26**
06. 40-34 26x30 07. 35x02 + Guerra.

In feite een variatie van voorgaande stand. De beginstand is iets minder maar er is een klein DUD -
trekje te bespeuren bij zet 2.

Net zoals in voorgaande stand is er ook hier een overmacht - oplossing aanwezig :
01. 47-42 11x22 02. 33-28 22x33 03. 38x09 13x04 en normaal gezien leidt dit naar winst.

126.

01. 21-17 !

=> Niet winnend in deze 11x10 - stand is : 01. 31-27 24-30 02. 35x24 19x30 =

01. ... 18x36 02. 26-21 ! (DUD !) 11x22 03. 47-42 36x47 04. 33-28 22x33 05. 38x18 **47x26**
06. 40-34 26x30 07. 35x02 + Guerra

Een derde variatie. Zetten 2 en 3 zijn verwisselbaar.

127.

01. 43-38 ! 18x47 02. 38x18 **47x26** 03. 40-34 26x30 04. 35x02 + Guerra.

De aktie en de aktie alleen in een stand waar wit een schijf minder heeft. Een superkorte variatie vier - versie. Geen (dam) speld tussen te krijgen.

128.

01. 22-17 39x50 * 02. 45-40 50x11 03. 16x18 13x22 04. 27x18 36x47 05. 48-42 **47x26**
06. 40-34 26x30 07. 35x02 + Het regent Guerra' s. Bij manier van spreken wel te verstaan.

129.

Een variatie op voorgaande stand.

01. 40-35 ! 30x50 02. 45-40 ! 50x11 03. 16x18 13x22 04. 27x18 36x47 05. 48-42 ! **47x26**
06. 40-34 26x30 07. 35x02 + Guerra.

De rol van schijf 45 verraadt een ernstig DUD - gehalte !

Er is ook een minder prettige voetnoot te plaatsen. We gaan terug naar de beginstand :

01. 34-29 30-34 02. 29-24 20x29 03. 31-26 en dit moet winnen. Winst door "overmacht" dus.

130.

01. ... 44-50 ? 02. 45-40 50x11 03. 16x18 13x22 04. 27x18 36x47 05. 48-42 **47x26**
06. 40-34 26x30 07. 35x02 + Guerra.

Nog een variatie op voorgaande standen.

131.

01. 50-44 39x50 02. 45-40 50x11 03. 16x18 13x22 04. 27x18 36x47 05. 48-42 **47x26**
06. 40-34 26x30 07. 35x02 + Guerra.

De zwarte dam in de aanvangstand is duidelijk geen ideaal scenario maar belet bij - oplossingen.

132.

01. 22-17 36x47 02. 23-19 24x13 03. 49-44 39x50 04. 28-23 50x11 05. 16x18 13x22
06. 32-28 22x33 07. 38x40 **47x26** 08. 40-34 26x30 09. 35x02 + Guerra.

Een voorbeeld van TTiseren : via het aanbrengen van een lichte wijziging aan een stand van De Ligt - Scheijen komen aan een TT - variatie. Er is een vrij uitgebreide afwikkeling vooraleer de 35x02 - slag aan bod komt. De slag 38x40 doet het goed.

133.

01. 46-41 ! 36x47 02. 23-19 24x13 03. 50-44 ! 39x50 04. 28-23 ! 50x11 05. 16x18 13x22
06. 32-28 22x33 07. 38x40 **47x26** 08. 40-34 26x30 09. 35x02 + Guerra

Een kleine variatie op voorgaande stand die niet kon uitblijven.

134.

01. 28-22 36x47 02. 33-28 24x44 03. 49x40 45x34 04. 22-18 13x33 05. 38x40 **47x26**
06. 40-34 26x30 07. 35x02 + Guerra

Een TTisering van een probleem van De Ligt.

135.

01. 33-29 24x44 02. 49x40 45x34 03. 47-41 36x47 04. 22-18 13x33 05. 38x40 **47x26**
06. 40-34 26x30 07. 35x02 ! + Guerra

Diagram 135A Wit wint !

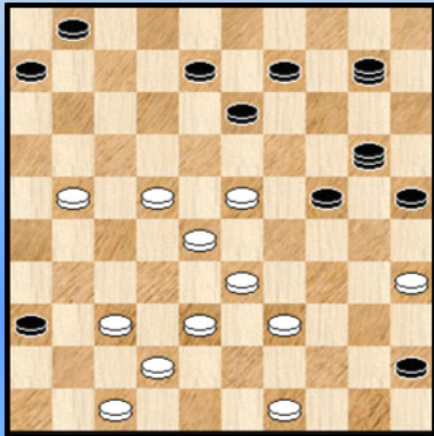
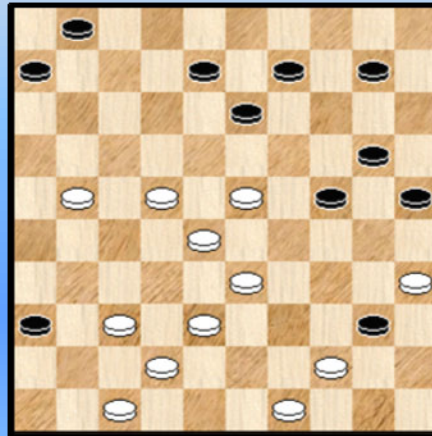


Diagram 135B Wit wint !



Een mooie beginstand waarin wit een schijf extra heeft om te compenseren dat zwart dicht bij dam staat. Men mag de zwarte schijven op 10 en 20 vervangen door een dam, de afwikkeling blijft geldig. Zie **diagram 135A**.

Ook is het mogelijk de aanvangstand nog een zet terug te werken. Zie **diagram 135B**.
De oplossing wordt dan : 01.44-39 40-45 * enz.

136.

01. 27-22 ! 18x27 02. 32x21 11x22 03. 47-42 ! 36x47 04. 33-28 22x33 05. 38x18 **47x26**
06. 40-35 26x30 07. 35x02 + Guerra.

We blijven nog even doorgaan met variëren.

137.

01. 40-34 ! 36x47 02. 22-17 ! 11x44 03. 43-39 44x33 04. 38x09 **47x26** 05. 35x02 26x30
06. 02x35 04x13 07. 35x02 + Guerra.

Een ander soort mechanisme dit keer. Een kleine variatie op een knappe Guerra van auteur Van den Berg.

138.

01. 44-40 45x34 02. 22-18 13x22 03. 47-41 36x47 04. 33-28 22x33 05. 38x40 **47x26**
06. 40-34 26x30 07. 35x02 + Guerra.

De eerste 3 zetten kunnen vrijelijk worden gepermuteerd.

139.

01. 43-38 36x47 02. 23-19 13x24 03. 22-18 12x23 04. 33-29 24x33 05. 38x18 **47x26**
 06. 16-11 ! 26x30 07. 11x35 +

Een "Beemer TT". Een variatie naar ... Beemer.

140.

01. 49-43 36x47 02. 23-19 (ook eerst 44-40 kan) 14x23 03. 29x18 12x23 04. 44-40 35x44
 05. 43-39 44x33 06. 38x18 **47x26** 07. 16-11 ! 26x30 08. 11x35 +

Nog een Beemer - TT. Een variatie op een andere stand van Beemer. De slag 38x18 doet het ook steeds goed.

141.

01. 22-17 ! 50x47 02. 45-40 11x22 03. 32-28 22x33 04. 38x18 **47x26** 05. 40-34 26x30
 06. 35x02 + Guerra.

Het idee is een stand van Scheijen. Enig TTiseren geeft aanleiding tot onderhavige stand.

142.

01. 26-21 11x22 02. 44-40 45x34 03. 47-42 36x47 04. 32-28 22x33 05. 38x40 **47x26**
 06. 40-34 26x30 07. 35x02 + Guerra

Een TT - migratie uitgaande van een stand van Scheijen.

143.

01. 33-29 36x47 02. 29x18 12x23 03. 44-40 35x44 04. 43-39 44x33 05. 38x18 **47x26**
 06. 16-11 26x30 07. 11x35 +

Een kleine variatie op een Beemer - TT van ... Beemer

144.

01. 46-41 ! 18x47 02. 44-40 11x22 03. 33-28 22x33 04. 40-34 29x40 05. 38x18 **47x26**
 06. 45x34 26x30 07. 35x02 + Guerra

In de diagramstand heeft wit een schijf meer. Sluiten met 01. 31-27 geeft geen winst. Zet zes van wit doet het goed.

145.

01. 27-22 ! 18x47 02. 30-24 29x20 03. 38x18 **47x26** 04. 40-34 26x30 05. 35x02 + Guerra

Het verplaatsen van 1 schijf in een probleem van De Ligt - Scheijen geeft het gewenste TT - effect. Een mooie beginstand.

De stelling bevat een klein ongemak : normaal gezien moet ook winnen : 01. 40-34 29x40
 02. 35x44 25x34 03. 38x40

146.

01. 47-41 ?! 20-25 ? 02. 27-22 ! 18x47 03. 30-24 29x20 04. 38x18 **47x26** 05. 40-34 26x30
 06. 35x02 + Guerra

Een verdieping van de vorige stand met 1 zet. Het vermelde euvel komt uiteraard opnieuw de kop opsteken.

147.

Zou er mogelijkheid zijn om het euvel uit de twee vorige standen te omzeilen ? Jawel !

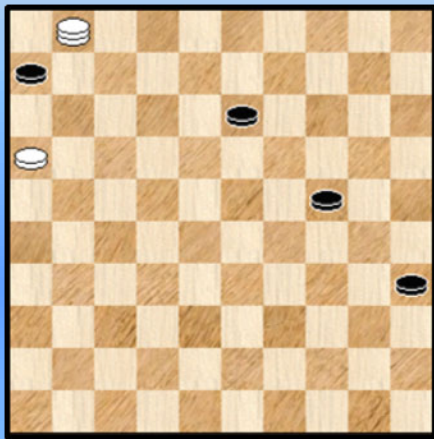
01. 27-22 ! 18x27 * 02. 36-31 27x47 03. 26-21 29x20 04. 38x18 **47x26** 05. 40-34 26x30
06. 35x02 + Guerra

148.

01. 27-22 ! 18x47 02. 44-40 29x20 03. 38x18 **47x26** 04. 40-34 26x30 05. 35x02 + Guerra
Een aan de voorgaande standen verwant exemplaar.

149.

Diagram 149A Zaz



01. 47-42 38x47 02. 48-42 ! **47x26** 03. 39-34 26x30
04. 25x01

Zie **diagram 149A**

04. ... 06-11 05. 16x07 35-40 06. 01-06 40-45
07. 06-50 24-30 08. 07-02 13-18 09. 02x35 18-22
10. 50x06 45-50 11. 35-44 50x39 12. 06x44 +

We hebben voor het sterkste zwarte tegenspel gekozen.

150.

01. 27-21 ! 36x18 02. 49-43 ! 40x38 03. 47-42 38x47 04. 48-42 **47x26** 05. 39-34 26x30
06. 25x01 13-18 07. 01x20 35-40 08. 20-33 40-45 09. 33-50 +

Een variatie op voorgaande stand al laat de beginstand - om meerdere redenen - anders vermoeden.

151.

01. 39-33 36x47 02. 44-40 ! 45x34 03. 22-18 13x22 04. 28x17 11x22 05. 33-28 22x33
06. 38x40 **47x26** 07. 40-35 ! 26x42 08. 35x11 06x17 09. 48x37 +

De eerste van een viertal variaties op een probleem van De Ruiter.

152.

01. 50-44 ! 36x47 02. 44-40 45x34 03. 22-18 13x22 04. 28x17 11x22 05. 33-28 22x33
06. 38x40 **47x26** 07. 40-35 26x42 08. 35x11 06x17 09. 48x37 +

Een zwarte dam in de beginstand is vaak een teken van een zekere onmacht. Schijf 50 geeft een klein DUD - effect ter compensatie.

153.

01. 47-42

=> 01. 37-31 36x29 02. 33x04 30-35 wint niet

01. ... 36x47 02. 44-40 45x34 03. 22-18 13x22 04. 28x17 11x22 05. 33-28 22x33
06. 38x40 **47x26** 07. 40-35 26x42 08. 35x11 06x17 09. 48x37 +

Eigenlijk het (iets uitgewerkte) basisschema.

154.

01. 23-19 ! 36x47 02. 29-23 ! 24x13 03. 44-40 45x34 04. 22-18 13x22 05. 28x17 11x22
06. 33-28 22x33 07. 38x40 **47x26** 08. 40-35 26x42 09. 35x11 06x17 10. 48x37 +

Allicht de beste van de 4 standen. Een DUD - 29 bovendien. Ja, men vooral niet denken dat een DUD alleen op veld 50 kan voorkomen ☺ De DUD zorgt hier bovendien voor een extra verhullend effect, naast het teruggooien van schijf en het TT - karakter van de stand zelf.

155.

01. 27-21 ! 13x47 02. 33-29 24x33 03. 38x18 **47x26** 04. 49-44 ! 26x30 05. 44x11 en nu nog het eindspelletje op de triktrak :

05. ... 25-30 06. 11-06 30-34 07. 06-01 34-39 08. 50-44 39x50 09. 01-06 ! +

Een variatie op een probleem van Larose. Zonder zwarte dam kwam ik er niet. De eerste zet heeft wel een klein charmant kantje : waar gaat immers schijf 21 naartoe ? Nu, wij weten het wel ...

156.

01. 43-38 36x47 02. 23-19 14x23 03. 29x18 12x23 04. 44-40 35x33 05. 38x18 **47x26**
06. 16-11 26x30 07. 11x35 +

Een kleine variatie op een Beemer - TT van Beemer.

157.

01. 27-21 18x36 02. 23-19 14x23 03. 29x18 12x23 04. 47-42 36x47 05. 44-40 35x44
06. 43-39 44x33 07. 38x18 **47x26** 08. 16-11 26x30 09. 11x35 +

We gingen nog even door op de voorgaande Beemer - TT.

158.

01. 47-42 ! 44x22 02. 50-44 ! 36x47 03. 44-40 45x34 04. 32-28 22x33 05. 38x40 **47x26**
06. 40-34 26x30 07. 35x02 +

Erg goede stand : TT, Guerra en een DUD 50. De eigen verdiensten zijn echter niet zo groot... Het enige wat er te doen was : een schijf verplaatsen van veld 48 naar 37 in een stand van Scheijen.

159.

01. 33-28 44x22 02. 50-44 ! 36x47 03. 44-40 45x34 04. 32-28 22x33 05. 38x40 **47x26**
06. 40-34 26x30 07. 35x02 +

Een kleine variatie op voorgaande stand, dit keer met een brugschijf.

160.

01. 12-08 ! 03x21 02. 32-27 21x43 03. 48x10 36x38 04. 10-04 25x14 05. **04x25** met hetzelfde eindspel als verderop in de serie 47x26.

We moeten serieus blijven : de stand verschilt oppervlakkig wel van de stand 19 onder 47x26 (Arie Van der Stoep) maar behalve de eerste zet is alles hetzelfde.

161.

01. 29-23 ! 36x47 02. 32-28 22x44 03. 49x40 35x44 04. 23-19 14x23 05. 43-39 44x33
06. 38x18 **47x26** 07. 16-11 26x30 08. 11x35 +

De zwarte dam in de beginstand is natuurlijk een paardenmiddel. Een klein charmant trekje : bij zetten 6 en 7 blijft de zwarte dam ter plekke wegens meerslag.

162.

01. ... 07-11 ? 02. 43-38 11x22 03. 32-28 22x33 04. 47-41 36x47 05. 40-34 29x40
06. 38x18 **47x26** 07. 45x34 26x30 07. 35x02 +

163.

01. 22-17 !

=> 01. ... 18x36 02. 43-38 11x22 03. 32-28 22x33 04. 47-41 36x47 05. 40-34 29x40
06. 38x18 **47x26** 07. 45x34 26x30 08. 35x02 +

=> 01. ... 11x22 02. 32-28 22x33 03. 43-38 18x36 04. 47-41 36x47 05. 40-34 29x40
06. 38x18 **47x26** 07. 45x34 26x30 08. 35x02 +

164.

01. 49-44 40x49 02. 45-40 **49x47** 03. 40x29 **47x26** 04. 29-24 26x20 05. 15x13 06-11
06. 13-08 05-10 07. 08-02 11-17 08. 02-19 10-15 09. 19-24 17-22 10. 24-38 22-28
11. 38-47 28-32 12. 47-42 15-20 13. 42x15 32-37 14. 15-47 +

Vertrekkend van een probleem van Vuurboom is er een klein eindspelletje aan toegevoegd. Dubbele TT. De dam op 19 is er alleen om de eenduidigheid van de oplossing te verzekeren. Overigens ziet het zwarte blokje van vijf stukken met de dam in het midden er leuk uit !

165.

01. 49-44 40x49 02. 45-40 **49x47** 03. 40x29 **47x26** 04. 29-24 26x20 05. 15x02 +

Het op punt stellen van deze stand kostte nauwelijks moeite omdat we konden vertrekken van voorgaande stand. Het resultaat mag er nochtans zijn : dubbele TT, DUD 45, 15x02 - slag naar Guerra ! Tot mijn grote verbazing kwam de stand nog niet voor in de Compositions !

166.

01. 43-39 40x49 02. 35-30 ! 49x47 03. 30-25 ! 47x26 04. 39-34 26x30 05. 25x01 13-18
06. 01x20 15x24 07. 50-44 +

Wat morrelen aan een stand van Belinfante laat toe een klein eindspelletje toe te voegen. Omwille van de eenduidigheid moest er op veld 7 wel een dam komen in plaats van een schijf.

Dubbele TT, eindspelletje en DUD 35. En een K6 met twee zwarte dammen als eerste en als laatste geslagen stuk.

167.

01. 40-34 36x47 02. 11-07 02x22 03. 32-28 22x44 04. 43-39 44x33 05. 38x18 **47x26**
06. 35x02 26x30 07. 02x35 06-11 08. 35-44 11-16 09. 44-49 25-30 10. 49-43 30-35
11. 43-49 +

Een variatie op een stand van Couplet. Nu met een bijkomend eindspelletje. De eerste 2 zetten zijn verwisselbaar

168.

01. 26-21 09x36 02. 47-41 **36x26** 03. 39-34 26x30 04. 25x05 04-10 05. 05x30 35x24
06. 50-44 +

In plaats van 47x26 krijgen we hier 36x26 dat eigenlijk een voorafgaand verlengstukje breidt aan de slag.

169.

01. 49-44 40x49 02. 43-39 **49x47** 03. 39-34 **47x26** 04. 34x03 26x42 05. 03x47 35-40
06. 47-33 40-45 07. 33-50 10-14 08. 48-43 14-19 09. 43-39 +

Een dubbele TT van Leen de Rooij wordt voorzien van een ander einde.

170.

01. 43-39 40x49 02. 46-41 **49x47** 03. 39-34 **47x26** 04. 34x03 26x42 05. 03x47 35-40
06. 47-33 40-45 07. 33-50 25-30 08. 48-43 30-34 09. 43-38 34-40 10. 38-32 40-44
11. 50x06 45-50 12. 32-28 50x22 13. 06x28 +

Een variatie op voorgaande stand met dezelfde elementen.

171.

01. 23-19 ! 13x24 02. 29-23 36x47 03. 23-18 12x23 04. 33-29 24x33 05. 38x18 **47x26**
06. 16-11 26x30 07. 11x35 +

Een verdieping met één zet van een Beemer - TT van auteur Van Aart.

172.

01. 40-34 (ook starten met 01. 39-34 kan) 36x47 02. 23-19 14x23 03. 29x18 12x23 04. 44-40 35x33
05. 38x18 **47x26** 06. 16-11 26x30 07. 11x35 +

Nog eens een Beemer - TT.

173.

01. 34-29 45x23 02. 39-34 36x47 03. 44-40 35x44 04. 43-39 44x33 05. 38x18 **47x26**
06. 16-11 26x30 07. 11x35 +

Er werden 2 schijven toegevoegd aan een stand van auteur Van Prooijen. De beginstand blijft leuk ogen. Beemer TT.

174.

01. 34-29 45x23 02. 39-34 13x36 03. 47-41 36x47 04. 44-40 35x44 05. 43-39 44x33
06. 38x18 **47x26** 07. 16-11 26x30 08. 11x35 +

Beemer - TT. Een variatie op voorgaande stand met een zwarte dam erbij.

175.

01. 43-39 40x49 02. 35-30 **49x47** 03. 30x28 **47x26** 04. 39-34 26x30 05. 25x01

=> 05. ... 11-17 06. 01-29 17-22 07. 29-38 22-28 08. 38-29 28-32 09. 29-42 15-20
10. 42x15 32-37 11. 15-47 +

=> 05. ... 11-16 06. 01-29 16-21 07. 29-38 21-26 08. 38-42 +

=> 05. ... 15-20 06. 01-29 20-25 07. 29-34 11-17 08. 34-39 17-21 09. 39-43 21-26

10. 43-48 +

Een dubbele TT van auteur Feddema wordt hier van een ander slot voorzien. Eindspelslot wel te verstaan.

176.

De eerste van 4 standen naar een idee van Sergei Yushkevitch. Weliswaar is de eerste driegever volkomen verschillend en voor het uitzicht van deze standen geldt dat dus ook. Geen enkele van de vier standen is om echt wild van te worden, we geven ze toch een plaatsje.

01. 27-22 ! 36x47 02. 48-42 **47x26** 03. 39-34 ! 26x20 04. 34x01 +

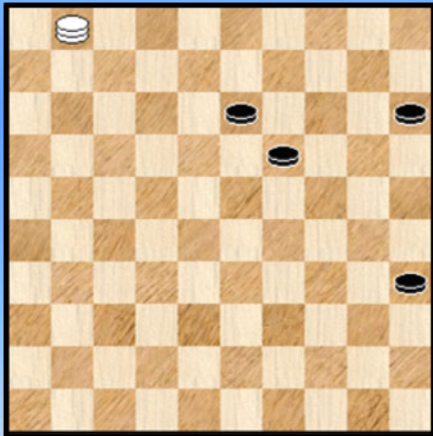
177.

01. 27-22 ! 36x47 02. 48-42 **47x26** 03. 39-34 ! 26x20 04. 34x01

Er kan nu zoiets volgen als : 04. ... 10-14 05. 01-06 14-19 06. 06-44 15-20 07. 45-40 +

178.

Diagram 178A Zaz



01. 27-22 ! 36x47 02. 48-42 **47x26** 03. 39-34 ! 26x20
04. 34x01

Zie **diagram 178A**

Een gekende stand van 1 dam tegen 4 zwarte schijven. Zwart kan steeds wit dwingen de lijn 45-01 te verlaten. Toch kan wit remiseren ...

Weet u hoe ?

179.

01. 27-22 ! 36x47

=> 02. 48-42 ? **47x26** 03. 49-43 26x20 04. 43x01 = Remise , zie de vorige stand

=> Eigenlijk is de stand een grapje, want wit wint eenvoudig door : 02. 49-43 47x20 03. 43x01 +

180.

01. 30-25 ! 29x47 02. 48-42 ! **47x26** 03. 27-21 26x20 04. 25x03 16x27 05. 03x02 (ook naar 8 wint)
Het eindspelletje nog :

05. ... 15-20 06. 02-16 20-24 07. 16-38 24-30 08. 38-43 30-35 09. 43-49 06-11 10. 49-44 11-16
11. 44-49 +

De eerste van een viertal bewerkingen op een stand van een onbekend auteur. Laaiend enthousiast worden we er niet van.

181.

01. 30-25 29x47 02. 48-42 **47x26** 03. 27-22 26x20 04. 25x01 13-19 05. 22-17 +

De zwarte dam staat er, zoals wel meer, om de uniciteit van de oplossing te garanderen.

182.

01. 30-25 29x47 02.48-42 **47x26** 03. 37-31 ! 26x20 04. 25x01 +

183.

01. 49-44 ! 40x47 02. 48-42 **47x26** 03. 30-25 26x20 04. 25x01 +

184.

01. 23-19 ! 13x24 * 02. 47-42 24x47 03. 48-42 **47x26** 04. 40-34 26x30 05. 35x02 met zelfde eindspelletje als in voorgaande stand

185.

01. 27-21 ! 22x47 02. 48-42 **47x26** 03. 40-34 26x30 04. 35x02 +

186.

01. 22-17 ! 06x47 02. 48-42 **47x26** 03. 40-34 26x30 04. 35x02 +

187.

01. 29-23 18x29 02. 39-33 29x47 03. 48-42 **47x26** 04. 40-34 26x30 05. 35x02 +

188.

01. 47-42 ! 36x47 02. 44-40 35x33 03. 38x20 **47x26** 04. 20-15 ! 26x30 05. 15x35 +

De zwarte dam op 10 was er om uniciteit van de oplossing te verzekeren. We plaatsten echter bijkomend ook maar een dam op 19 (en maakten er aldus een fantasiestand van) om de meerslagregel aan het werk te zien gedurende het ganse verloop van de oplossing ! Leuk.

189.

Nu we het toch over fantasie - standen hebben stoppen we deze er ook maar bij :

01. 17-11 07x27 02. 32x21 36x47 03. 44-40 35x33 04. 38x20 **47x26** 05. 20-15 26x30
06. 15x35 +

190.

01. 47-41 36x47 02.48-42 **47x26** 03. 39-34 26x30 04. 25x01 +

De oplossing van het eindspelletje geven we deze keer niet. De stand is de eerste van een drietal maar een werkje van Zhabchik. Hier wordt een ander eindspelletje geïllustreerd.

191.

01. 29-23 ! 18x29 02. 27-21 ! 13x36 03. 47-41 ! 36x47 04. 48-42 ! 47x26 05. 39-34 26x30
06. 25x01 +

De bewerking bevat Een zwarte dam, een gekend euvel. Toch zijn er ook een tweetal charmante trekjes : het zwarte vijfkrans zelf en het verwijderen van schijf 18. De oplossing is logisch te beredeneren - ook in een niet - TT kontekst - want het kan gewoon niet anders. Tenslotte nog dit : belet er ons iets om dit als een (dam) DUD 13 te beschouwen ?

192.

01. 39-33 ! 38x29 02. 46-41 36x47 03. 48-42 **47x26** 04. 40-34 26x30 05. 25x01 02-07
06. 01x09 04x13 07. 49-43 + Winst door oppositie.

De aanwezigheid van schijf 38 geeft een iets verhullend karakter aan de oplossing. Het zwarte weerwerk op het einde is een plus.

193.

01. 29-23 18x29 02. 39-34 29x40 03. 49-44 40x49 04. 30-24 **49x47** 05. 25-20 **47x26**
06. 20x16 26x20 07. 15x02 +

Kompositorisch en qua inventiviteit stelt dit niet zoveel voor: Het is immer een stand van Douwes waar als tegenprestatie voor het insluiten van een zwarte dam 2 witte schijven bijkomen. Men moet de stand veeleer beschouwen in een kontekst die los staat van het TT - gebeuren en met als centrale vraag : hoe kan wit in een losse stand toch winnen van een tegenstander die zijn dam goed heeft weggeborgen ?

194.

195.

196.

- - - - - o - O - o - - - - -

Miniaturiseren en de "Compositions Database" - perikelen / Sympathie des geestes (2)

Oorspronkelijk was het niet echt de opzet om een afzonderlijk paragraafje op te nemen gewijd aan de miniaturen. Miniaturen in strikte zin, dus **7x7** - standen.

We zeggen dit erbij omdat met miniaturen ook al eens 7x6, 6x7 of meer algemeen standen met maximaal 7 schijven elk worden bedoeld.

De echte miniaturen nemen - mogelijk om historische redenen - ergens een wat bijzondere plaats in. Moeilijk te zeggen of er een precieze reden daartoe is, in elk geval kan men met 7 schijven voor beide kleuren heel wat op het dambord presteren. Vrijwel elk type combinatie of thema kan worden behandeld. Alles samen vrij verrassend.

Niet echt allemaal natuurlijk. Een duidelijk voorbeeld is een K8 - combinatie, een slag over 8 stukken. Per definitie onmogelijk bij een miniatuur en er zijn wel andere wensen die - hoewel in theorie kunnen - toch eigenlijk niet te vatten zijn in een miniatuur. Het zou mooi zijn hier een voorbeeld van te geven maar ik ga er nu niet op zoek naar.

Aansluitend bij dit alles heb ikzelf ook wat de neiging ontwikkeld om van standen die zich in de buurt van een 7x7 bevinden (qua aantallen schijven) een echte miniatuurversie te maken, een 7x7 dus. Deels daardoor is het aantal zelf samengestelde miniaturen dus flink opgelopen en dit heeft uiteindelijk tot een afzonderlijk paragraafje aanleiding gegeven. Of een paragraaf zeg maar.

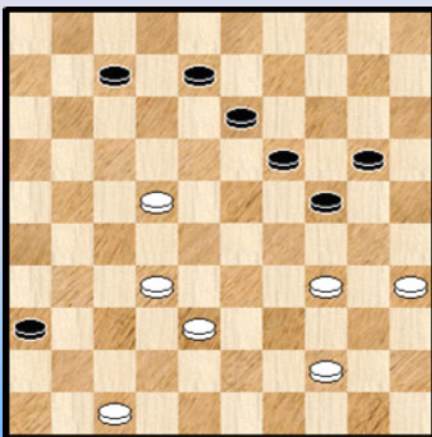
Tot daar het eerste puntje dat in de titelkop besloten ligt.

Met het tweede puntje verwijzen we naar de database waarin vele (dam) problemen (en dus ook miniaturen) zijn opgenomen. We willen slechts één bepaald item naar voor brengen. Of beter gezegd : heel eventjes aanraken naar aanleiding van de eigen belevenissen : het **auteurschap**.

In "De Problemist" en andere / vroegere damtijdschriften die gerelateerd zijn aan de problematiek kan men bij tijd en wijle hele artikelen lezen over het auteursrecht van een bepaalde stand of van aanverwante standen. Echt specialisten - materie die heel wat facetten bestrijkt en waarover we hier als volslagen leek verder niks zeggen.

Wat zijn nu echter die eigen belevenissen ? We doen dit aan de hand van drie diagrammen, die verder ook in de reeks optreden.

Diagram 1 Wit wint **PC Blues**



Oplossing :

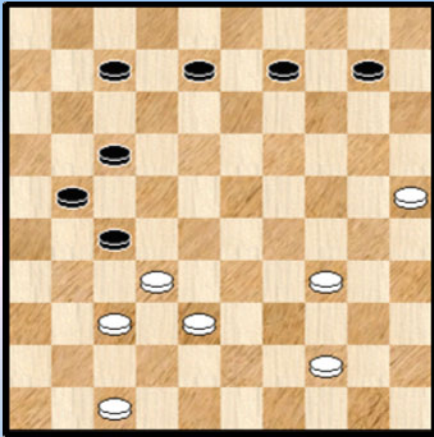
01. 47-41 36x47 02. 35-30 ! **47x49** 03. 30-25 49x18
04. 25x01 24-30 05. 01-07 30-35 06. 07-01 08-12
07. 01x09 35-40 08. 09-22 40-45 09. 22-50 +

Aangename, uitgebalanceerde stand, een Turks Tempo, een meerslag en een Napoleon.

Naar mijn gevoelen dus een uitstekend miniatuur. We hebben die dan ook op de cover geplaatst van een van de Bosphorus - deeltjes.

Toendertijd wist ik natuurlijk niet of dit al zou voorkomen in de Compositions Database, omdat die nog niet uitgekomen was. Eigenlijk had ik verwacht dat dit miniatuur reeds zou voorkomen in de Compositions - database. Maar niet dus. Een hele **opluchting**.

Diagram 2 Wit wint Van der Sommen



Eerst opnieuw de oplossing :

01. 37-31 27x36 02. 47-41 36x47 03. 25-20 **47x49**
04. 20-15 49x27 05. 15x31 +

Bij het zoeken naar 47x49 - combinaties kwam die stand er ook bij mij uitgerold. Niet in één keer. Ik had eerst een voor wit winnende 6 om 7 op het bord en het echt - gelukkige moment beleefde ik toen ik een extra schijf op 27 kon toevoegen die dan naar 36 kwam en daardoor meerdere (dam) vliegen sloeg in één klap.

Eerst en vooral kwam er aan een echte 7x7. Bovendien kreeg de stand een wat aaneengesloten karakter. En tenslotte, erg belangrijk, het geeft het de stand een wat verborgen (alhoewel, niet zo moeilijke) oplossing: eerst wordt dus schijf 27 weggehaald en de vrijgekomen plaats kan later worden gebruikt als stopplaats voor de zwarte dam. Erg leuk.

Kortom, een perfect plaatje. Ik was eigenlijk erg in de spreekwoordelijke (dam) nopjes maar het checken met de Compositions Database moest nog wel gebeuren ...

Resultaat : **Van der Sommen**, 1947. Dikke pech.

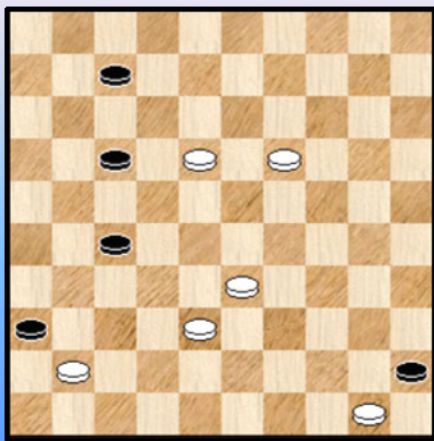
De voordelen van de Compositions mogen duidelijk zijn, de kleine nadelen evenzeer. Mijn (dam) dag was toch een beetje vergald, een pijnlijk ontwaken zeg maar of nog een heel klein beetje "**Bad moon rising**". We laten dit knappe nummer dan ook eens extra hard los.

Merkwaardig genoeg was ik een tijdje in de waan dat de kompositie nog niet in de Compositions voorkwam. Pas bij de tweede maal zoeken kwam het onheilspellende nieuws naar buiten. Vermoedelijk waren de instellingen de eerste maal niet korrekt.

Nadien heb ik dan maar enkele kleine variaties geprobeerd op deze kompositie (ze zijn ook in de serie te vinden) maar geen enkele ervan kan de vergelijking doorstaan met diagram 2.

Ik heb ook al meer dan eens de indruk gehad (maar zou het natuurlijk bij de echte problemisten eens moeten navragen wat zij daarover denken) dat bepaalde standen een soort optimale setting hebben. In het geval van een 7x7 rondom 47x49 en met de achterste 4 schijven op de betreffende plaatsen is dit dus hier diagram 2.

Diagram 3 Wit wint



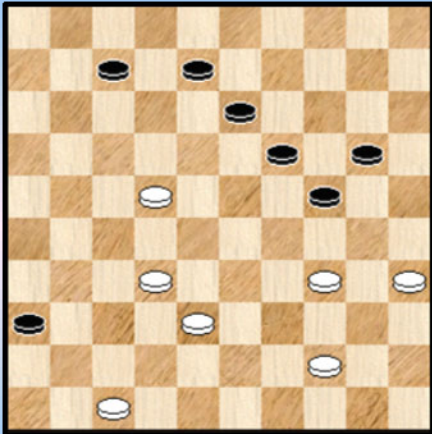
Het was niet de eerste keer dat me dit overkwam. Ook al bij het samenstellen van dit PDFje en kronologisch zelfs eerder kwam ik uit bij **diagram 3**. Een leuk standje dat al bleek op naam te staan van **Isidore Weiss**. De oplossing :

01. 50-44 ! het duiveltje uit een doosje - effect, **DUD** zeg maar.
01. ... 36x47 02. 38-32 **47x22** 03. 32x01 22x50 04. 01-06 +
Een simpel maar perfect stukje. Een **uitgepuurde** versie ook.

Helemaal niet verwonderlijk dat dit al in de Compositions aanwezig was. Hier was de pijn te harden (☺), het betrof immers geen miniatuur en verder kon ik wel enkele 7x7 's samenstellen op hetzelfde motief !

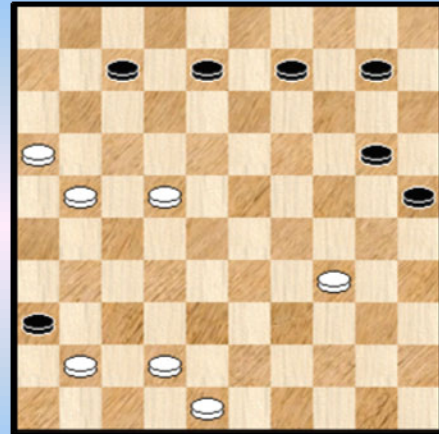
- - - - o - O - o - - - -

PC Blues TT Miniaturen Wit wint



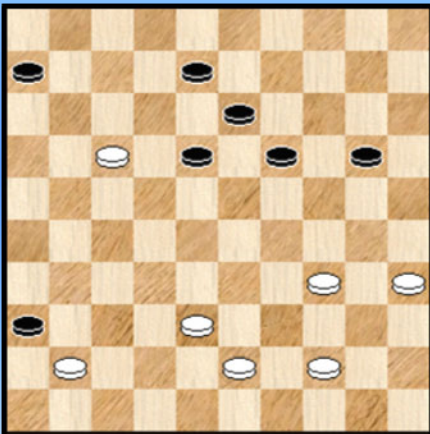
1

Wit wint



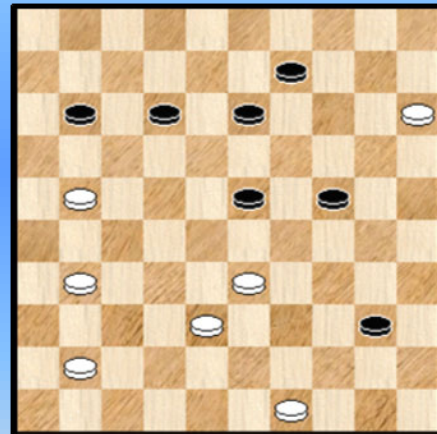
4

Wit wint



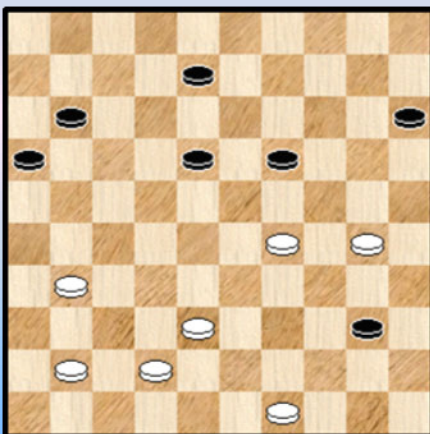
2

Wit wint



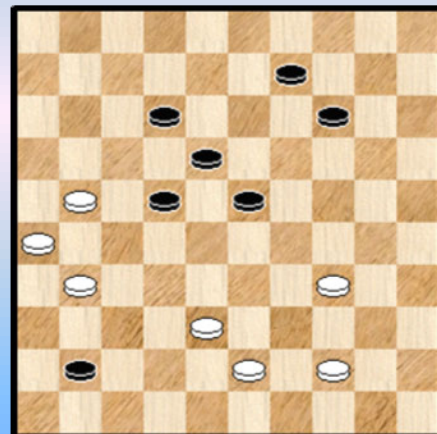
5

Wit wint



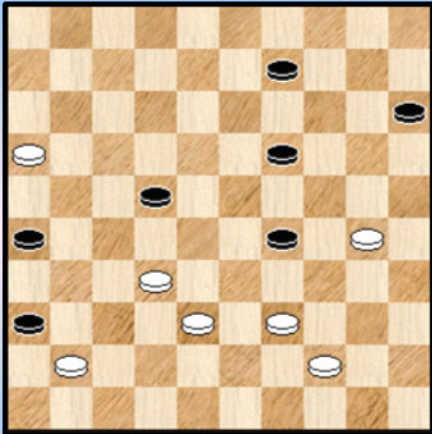
3

41-47 ?



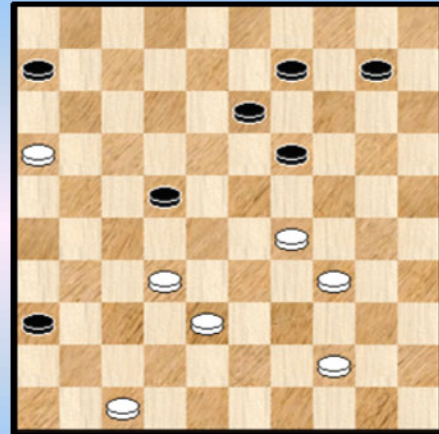
6

Wit wint



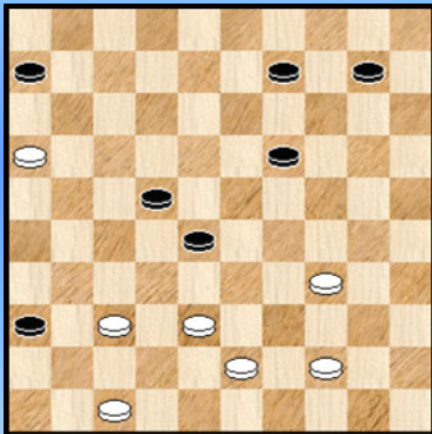
7

Wit wint



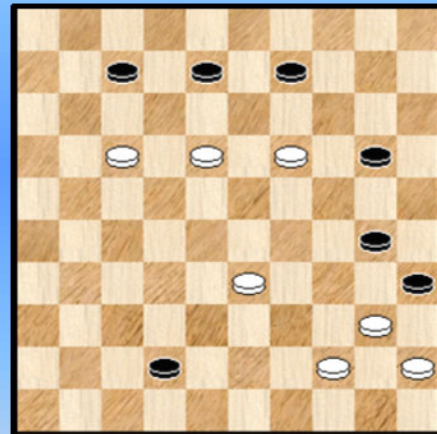
10

Wit wint



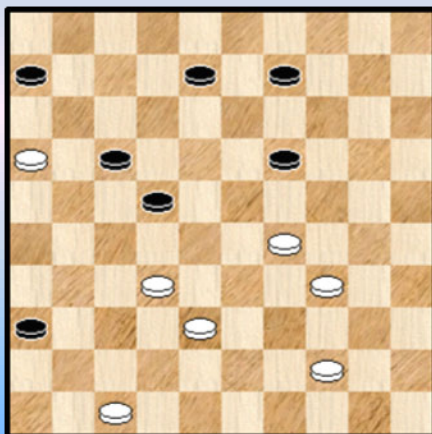
8

42-47 ?



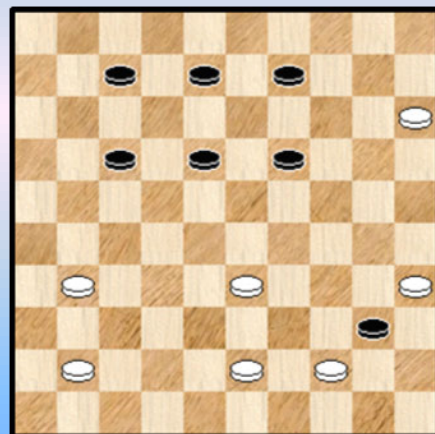
11

Wit wint



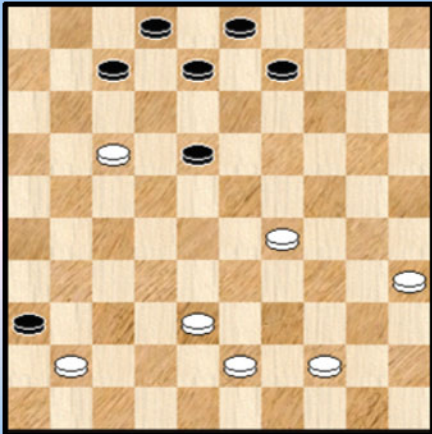
9

Wit wint



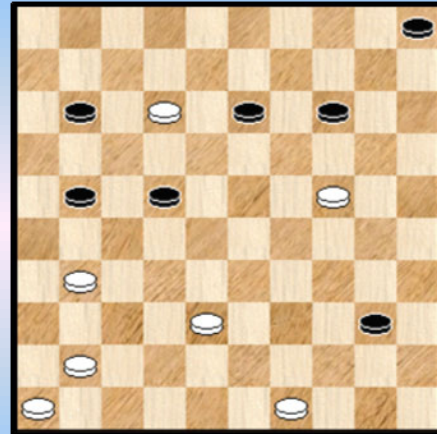
12

Wit wint



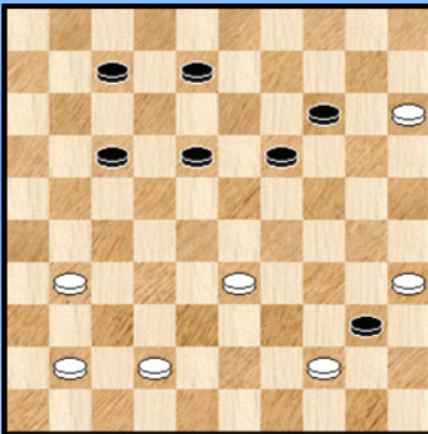
13

Wit wint



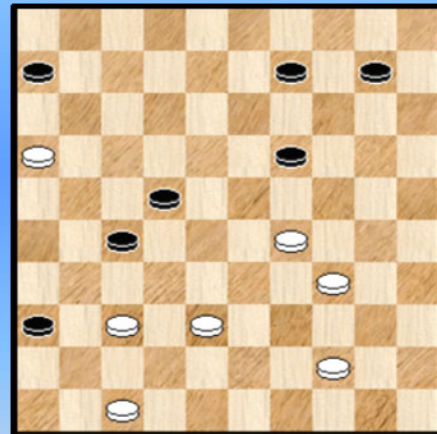
16

Wit wint



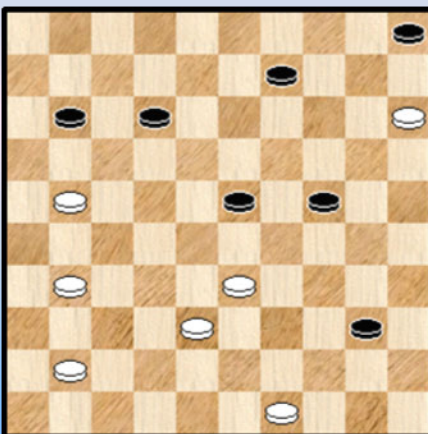
14

Wit wint



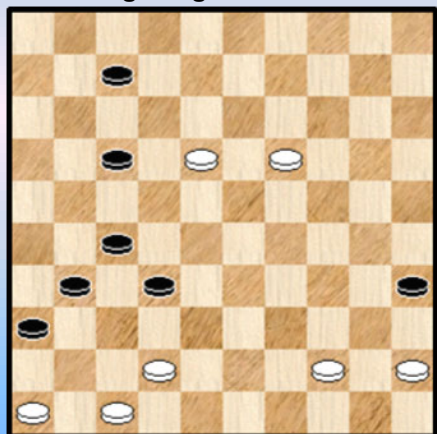
17

Wit wint



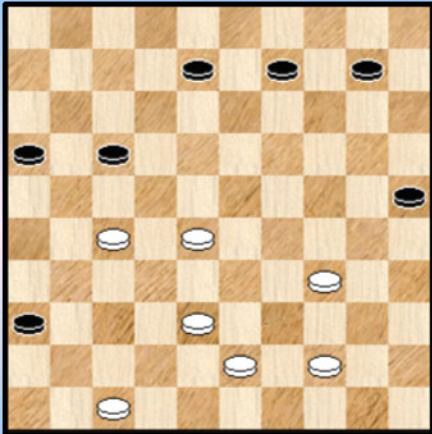
15

32-28 gevolgd door 31-27 ?



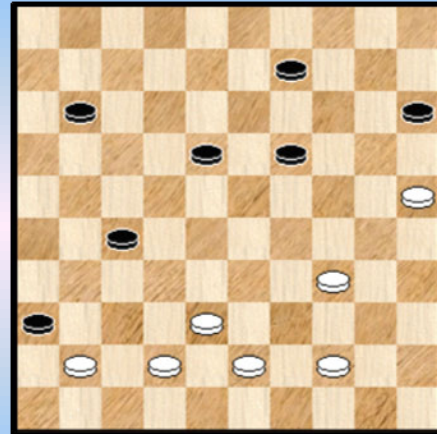
18

Wit wint



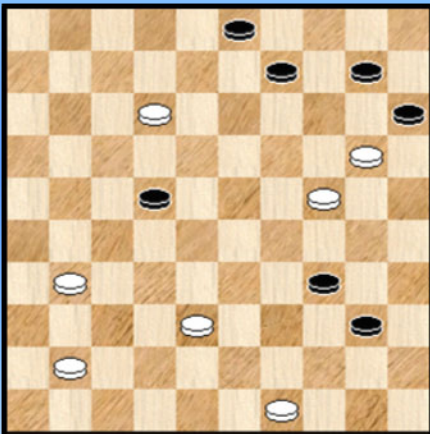
19

Wit wint



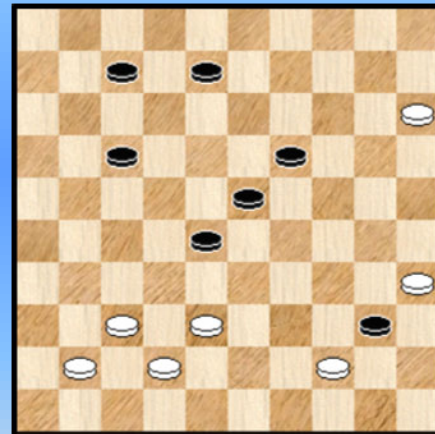
22

Wit wint



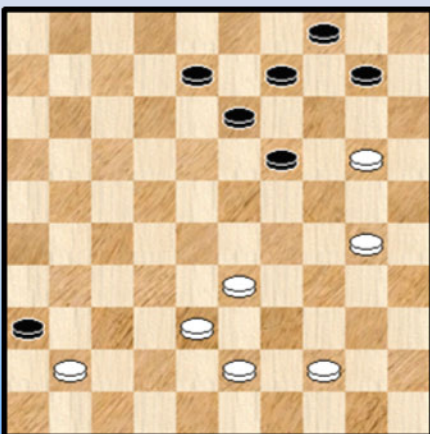
20

Wit wint



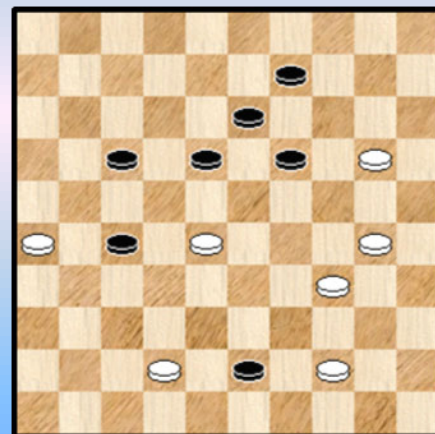
23

Wit wint



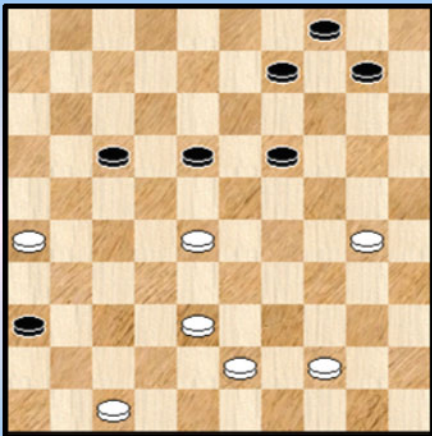
21

43-49 ?



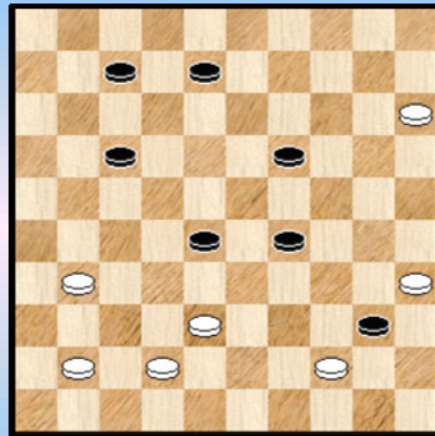
24

Wit wint



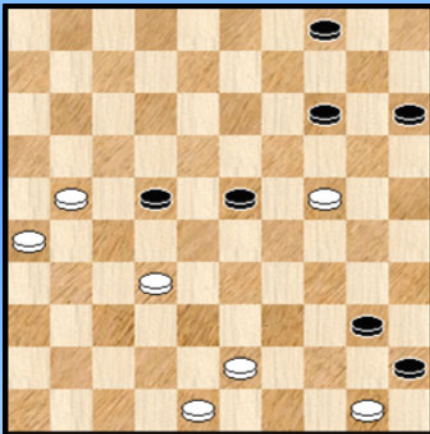
25

Wit wint



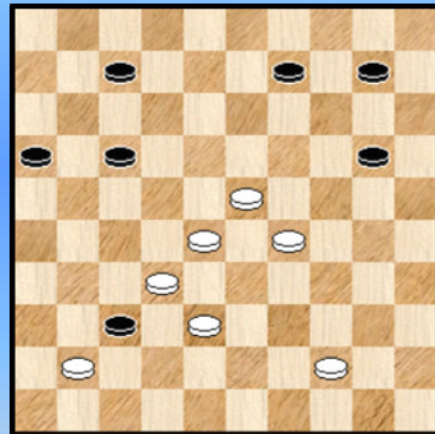
28

Mag zwart dam nemen ?



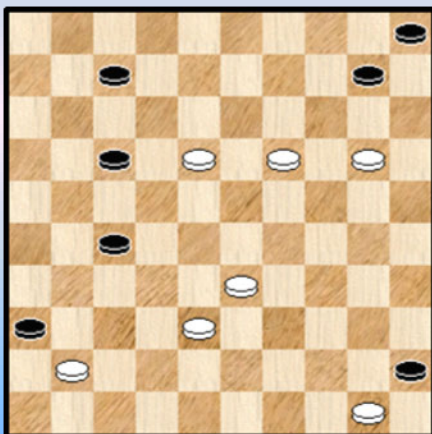
26

Wit wint



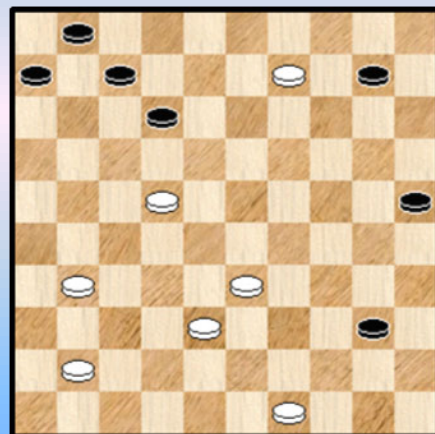
29

Wint wit ?



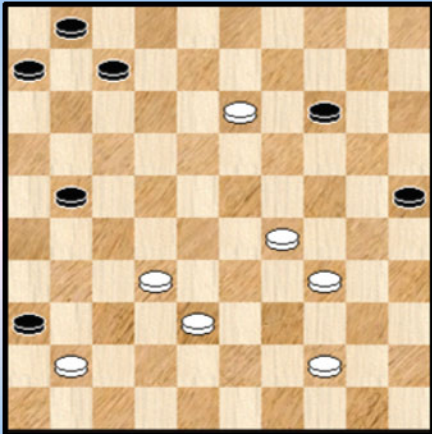
27

Wit wint



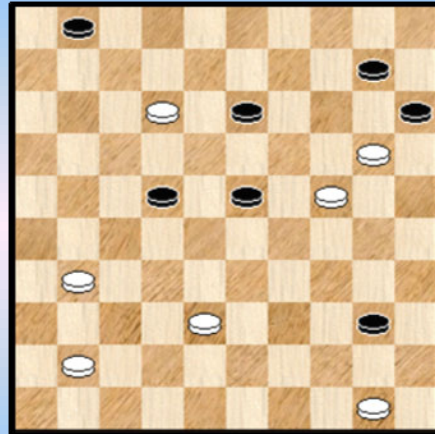
30

Wit wint



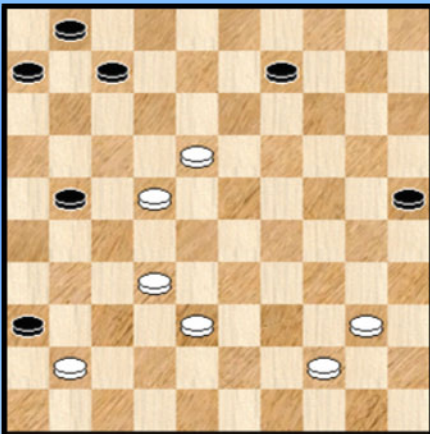
31

Wit wint



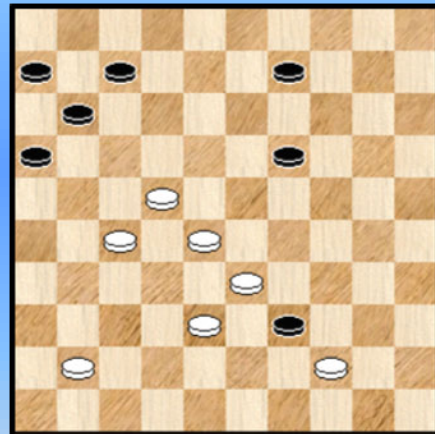
34

Wit wint



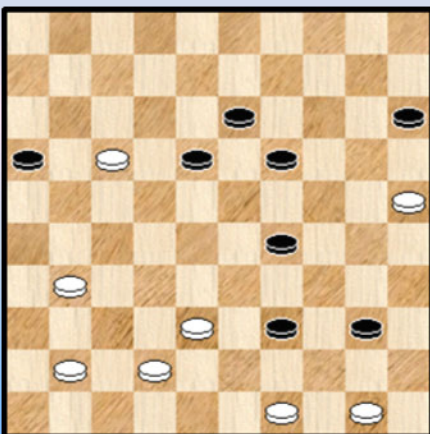
32

Wit wint



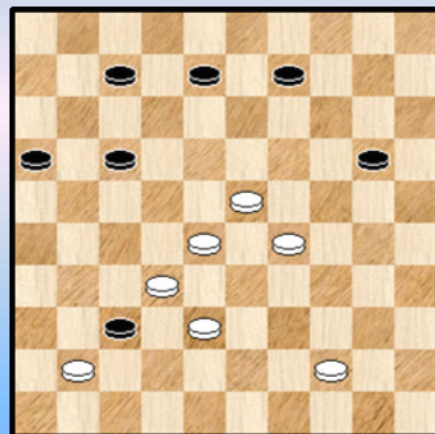
35

Wit wint



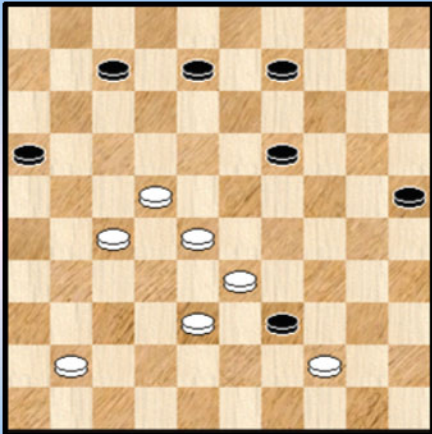
33

Wit wint



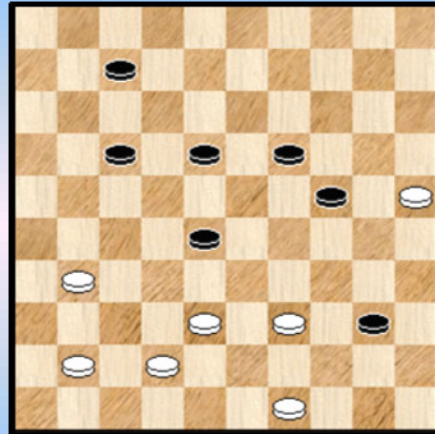
36

Wit wint



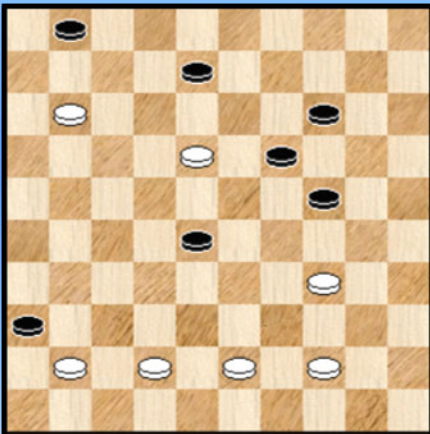
37

Wit wint



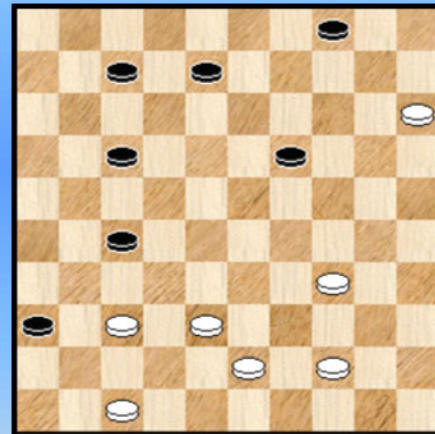
40

Wit wint



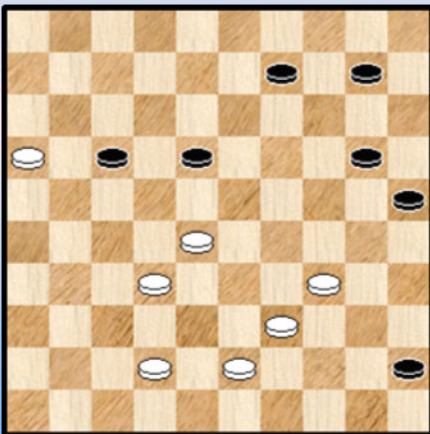
38

Wit wint



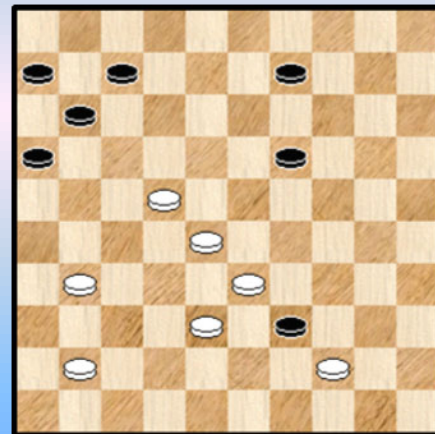
41

45-50 ?



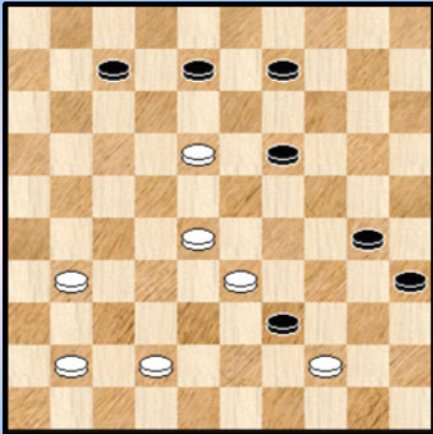
39

Wit wint



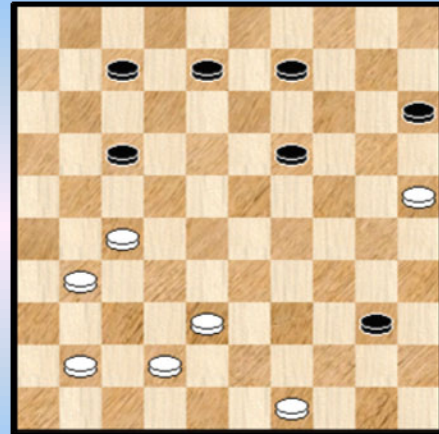
42

Wit wint



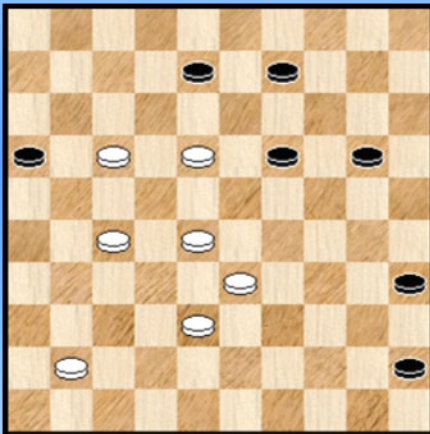
43

Wit wint



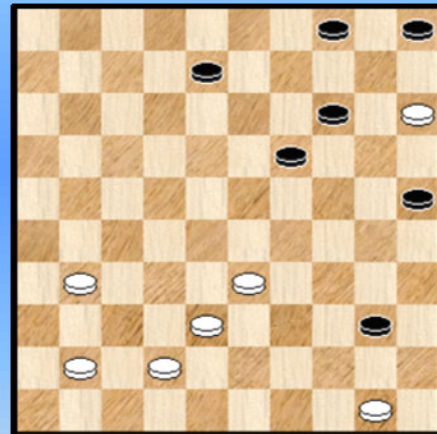
46

45-50 ?



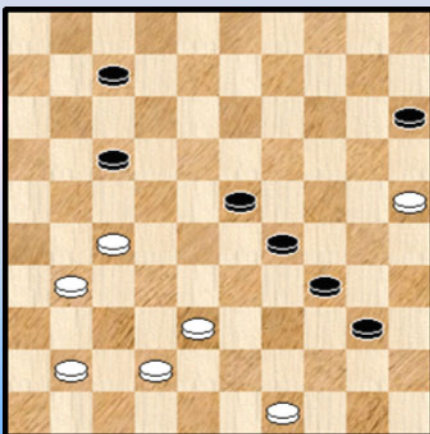
44

Wit wint



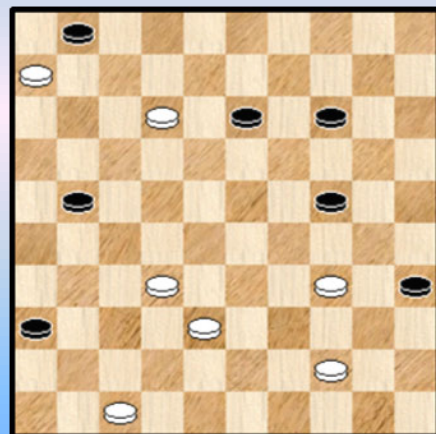
47

Wit wint



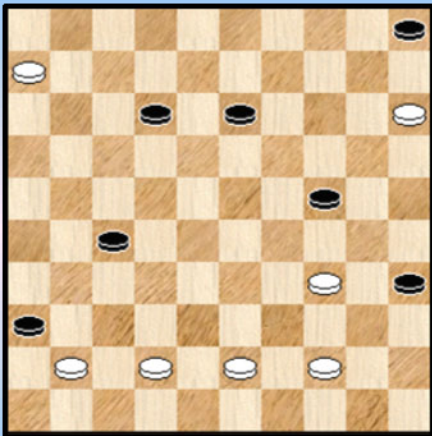
45

Wit wint



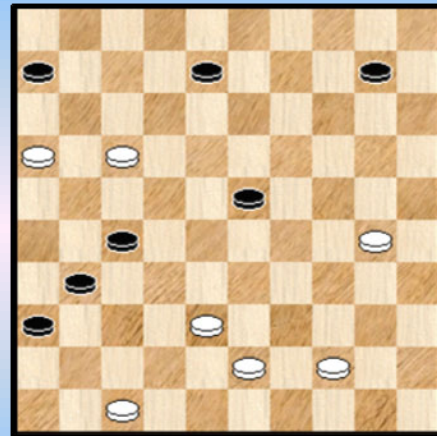
48

Wit wint



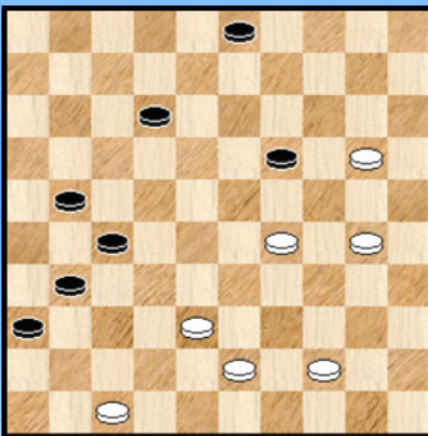
49

Wit wint



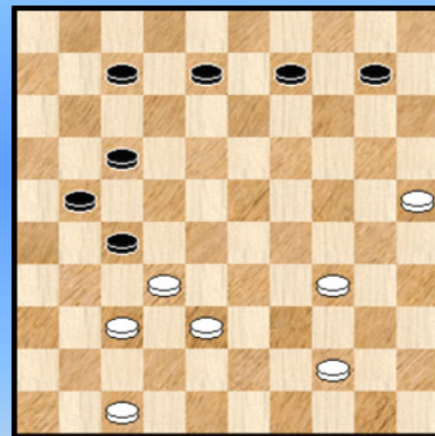
52

03-09 ?



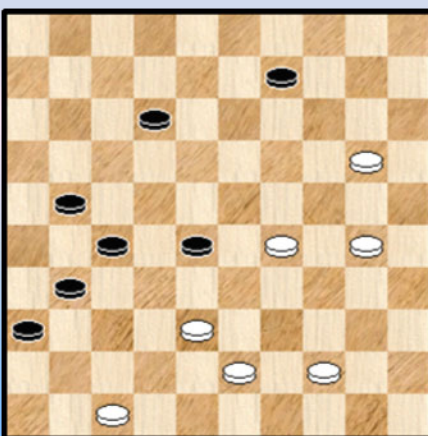
50

Wit wint Van der Sommen



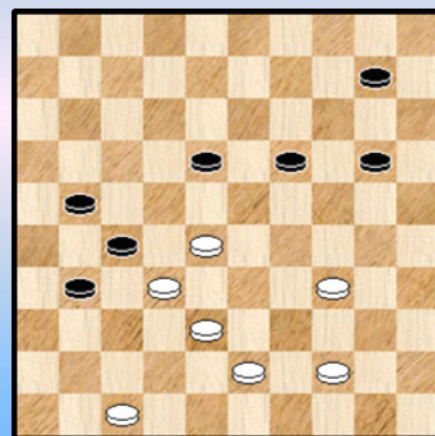
53

Wit wint



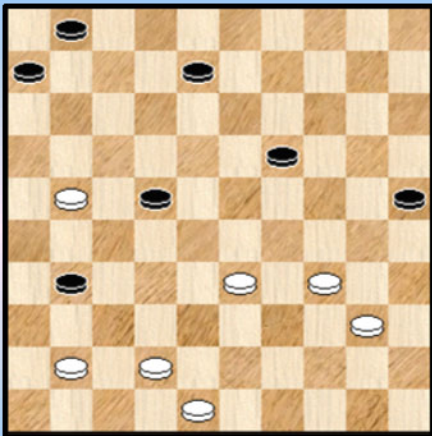
51

31-36 ?



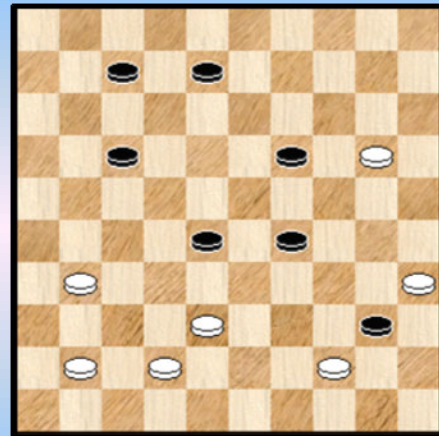
54

22-28 gevolgd door 31-36 ?



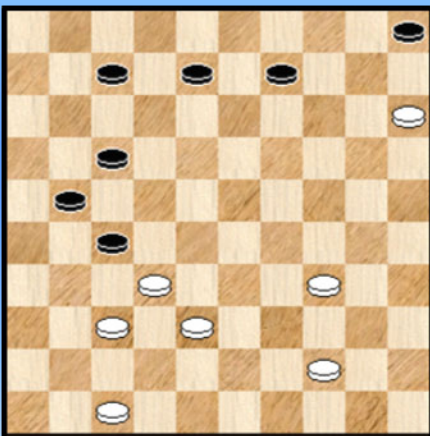
55

Wit wint



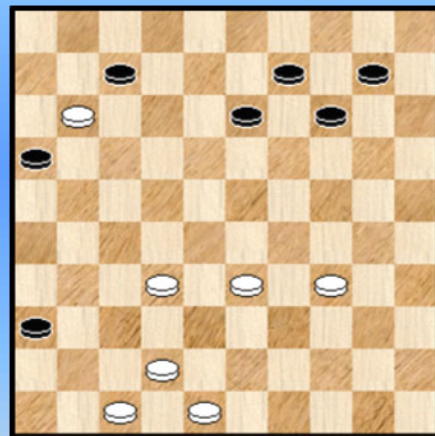
58

Wit wint



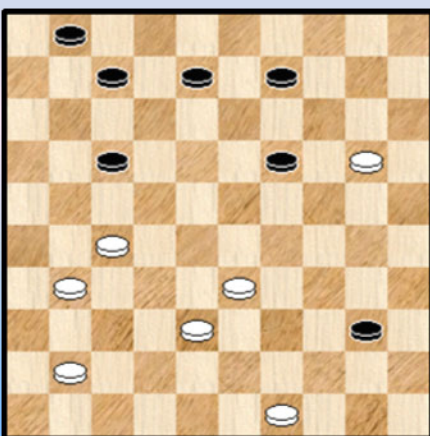
56

Kan zwart remiseren ?



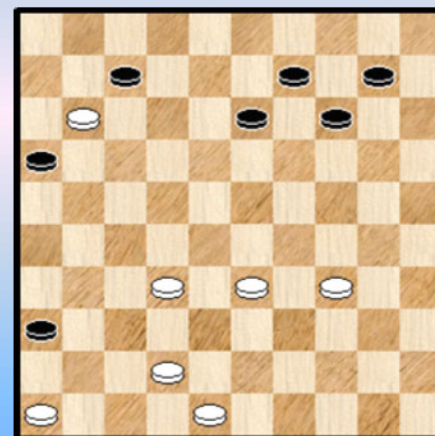
59

Wit wint



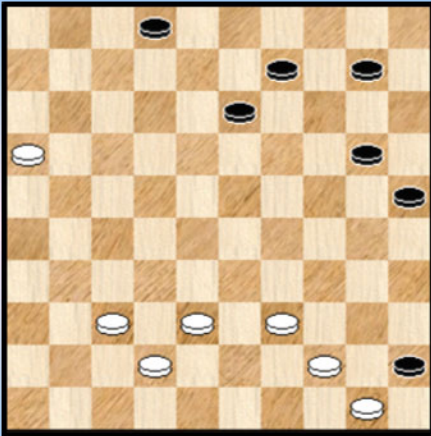
57

Kan zwart remiseren ?



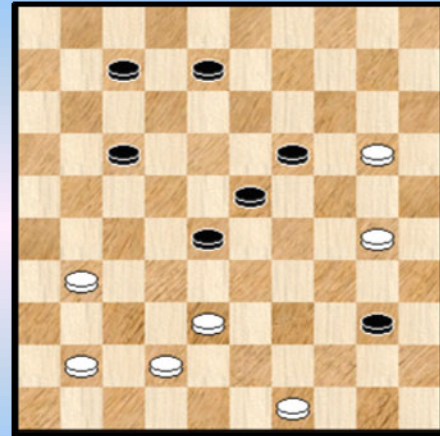
60

Wit wint



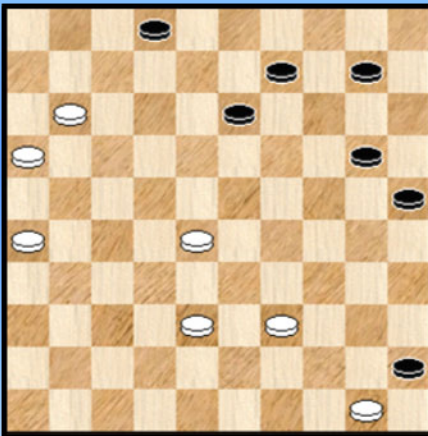
61

Wit wint



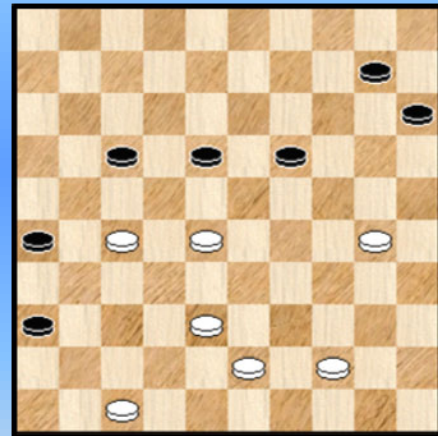
64

Kan zwart remiseren ?



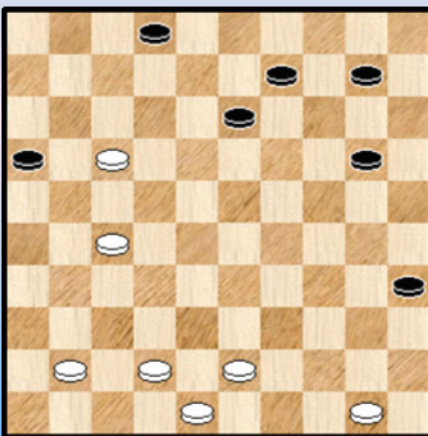
62

Wit wint



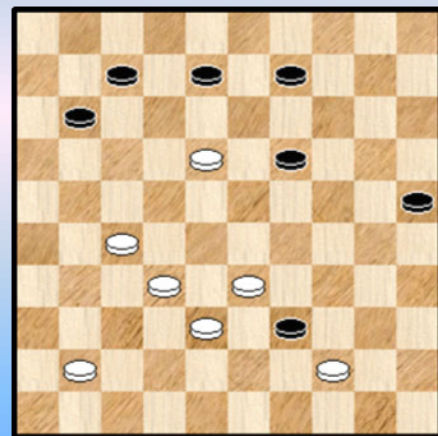
65

Wit wint



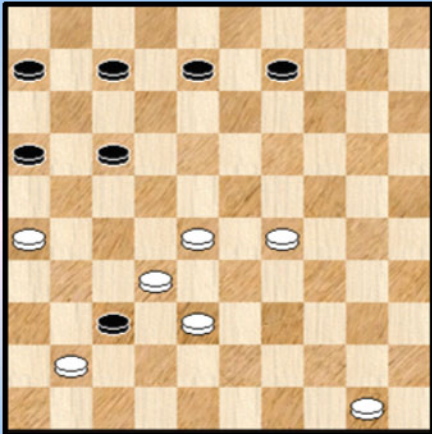
63

Wit wint



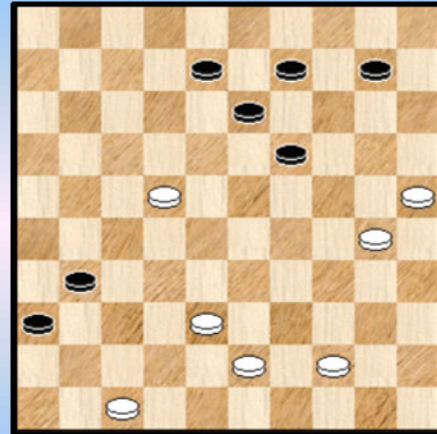
66

Wit wint



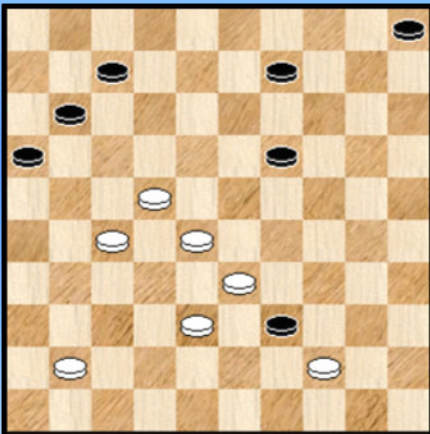
67

Wit wint



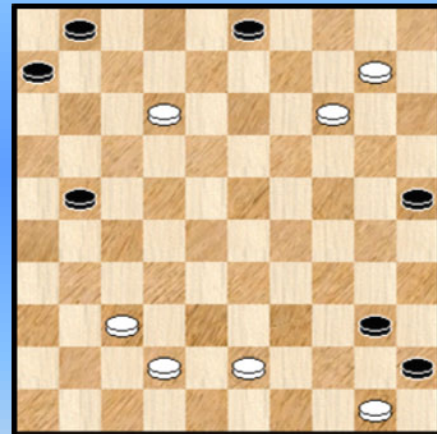
70

Wit wint



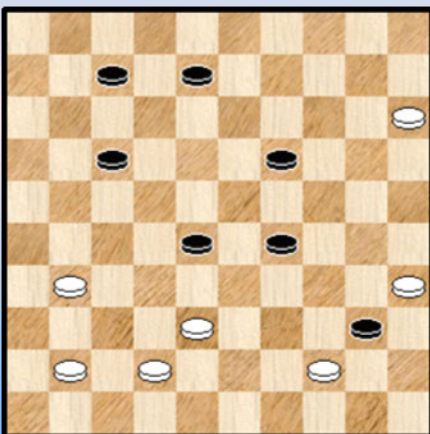
68

Kan zwart remiseren ?



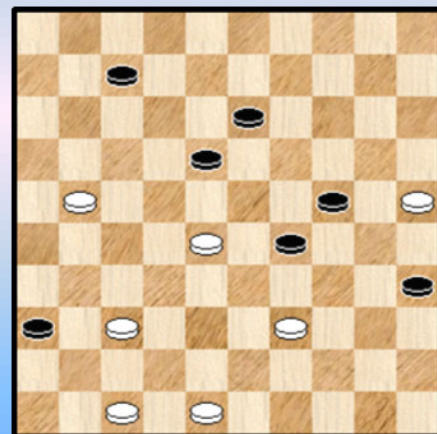
71

Wit wint



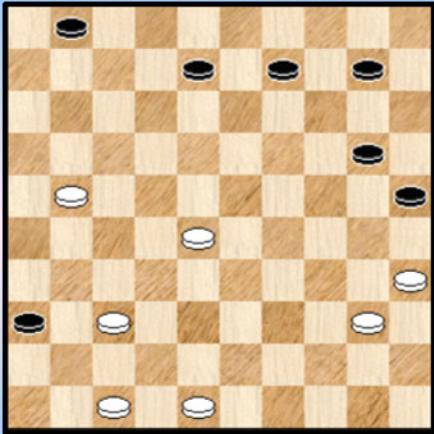
69

Wit wint



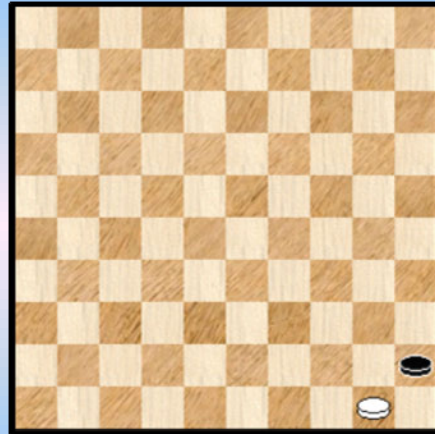
72

Wit wint



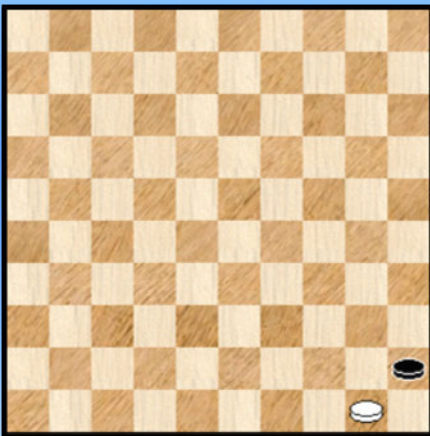
73

Wit wint



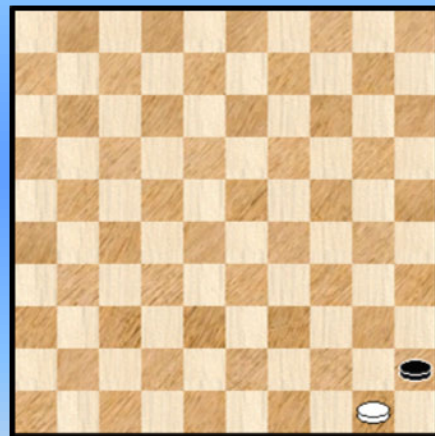
76

Wit wint



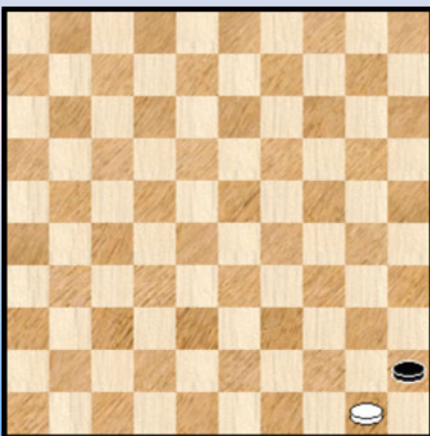
74

Wit wint



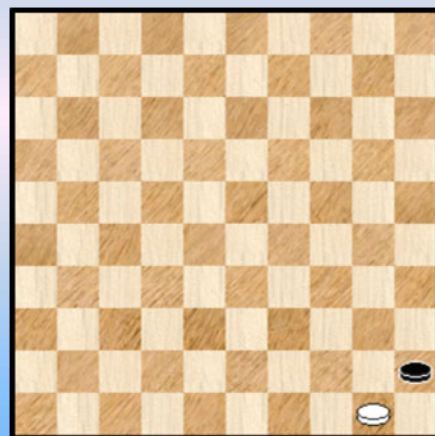
77

Wit wint



75

Wit wint



78

TT - Miniaturen - PC Blues - Oplossingen

1.

01. 47-41 36x47 02. 35-30 ! 47x49 03. 30-25 49x18 04. 25x01 24-30 05. 01-07 30-35
06. 07-01 08-12 07. 01x09 35-40 08. 09-22 40-45 09. 22-50 +

Aangename, uitgebalanceerde stand, een Turks Tempo, een mooie meerslag en een Napoleon.
Naar mijn gevoelens dus een uitstekend miniatuur. We hebben die dan ook op de cover geplaatst van een van de Bosphorus - deeltjes.

Eigenlijk had ik verwacht dat dit miniatuur reeds zou voorkomen in de Compositions - database. Maar niet dus.

2.

01. 35-30 36x47 02. 30-25 47x49 03. 25x03 49x08 04. 03x17 +

Wit heeft drie vrije tempi. Het derde komt tot stand met een Turks trekje. De na - combinatie is een Napoleon.

3.

01. 49-44 40x49 02. 30-25 49x47 03. 29-24 47x20 04. 25x03 +

Een kleine herwerking van een andere stand naar een miniatuur toe. De Napoleon blijft er in. Het eindspel is een klassieker.

4.

01. 42-37 ! 36x47 02. 48-42 ! 47x26 03. 16-11 ! 26x30 04. 11x35 ! +

De zwarte schijven staan natuurlijk netjes op een rij en toch is de ontknoping verrassend. Misschien wel omdat we de "47x49" - paden hier verlaten. Erg fris - ogende oplossing.

Maar. Ja, er is een probleem : wit kan ook gewoon starten met 01. 41-37 en gelet op de stand moet dit makkelijk winnen. We hebben geen remedie kunnen aanbrengen en laten de stand er dan maar in. Ander en bijkomend probleempje : de stand staat al op naam van **Tsvetov** en dateert van 1981.

5.

01. 49-44 40x49 02. 21-16 49x47 03. 16x20 47x29 04. 20-14 09x20 05. 15x33 +

De oorsprong van deze miniatuur situeert zich bij stand 28 van de gewone TT 's. In twee stappen kwamen we uit op deze stand. Een geval van "miniaturisering" dus.

6.

01...41-47 ? Aangewezen is 01. ... 41-46 02. 21-16 12-17 en zwart zal wel winnen
02. 21-16 47x49 03. 31-27 49x21 04. 26x10 09-14 05. 10x19
=> Na 05. ... 12-17 06. 19-14 wint wit eerder gemakkelijk
=> 05. ... 18-22

Het is nog oppassen voor wit :

++ Niet 06. 19-14 ? 22-27 07. 16-11 27-32 08. 11-06 12-17 09. 06-01 32-37 remise
++ Wel 06. 16-11 ! 22-28 07. 11-06 28-32 08. 06-01 12-17 09. 01-29 32-37
10. 29-47 17-22 11. 19-14 22-28 12. 14-10 28-33 13. 47x15 37-41 14. 15-47 41-46
15. 10-05 + Een Turkse TT - miniatuur met Napoleon.

De tweede en de derde zet zijn verwisselbaar.

7.

01. 39-33 36x47 02. 33x04 **47x49** 03. 04x36 49x21 ! 04. 16x27 26-31
=> 05. 36-47 31x22 06. 47-38 22-28 07. 38-29 28-32 08. 29-42 15-20 09. 42x15 32-37
10. 15-47 +
=> Of ook 05. 36-41 31x22 06. 41-36 22-28 07. 36-47 28-32 08. 47-42 15-20 09. 42x15 32-37
10. 15-47 +

Een wat ongewoon eindspel - einde met een poging van zwart om te ontsnappen.

Niet echt gelukt naar eenduidige winstvoering. Ook winnen als eerste zet : 16-11 of 30-25 die verwisselbaar zijn trouwens. Er komt dan wel nog wat langdradig werk aan te pas. We halen er een enkele subvariant uit :

=> 01. 16-11 36x47 02. 30-25 47x33 03. 39x17 26-31 ? (niet de sterkste voor zwart)
04. 32-27 31x22 05. 17x28 19-23 06. 28x19 29-33 07. 11-07 09-14 08. 19x10 15x04
09. 07-02 ! 33-38 10. 02-24 38-43 11. 24-30 ! met dubbele vangstelling en winst.

8.

01. 47-41 36x47 02. 37-32 **47x49** 03. 32x03 49x38 04. 16-11 06x17 05. 03x43 22-28
06. 43-38 met welbekend einde :

=> 06. ... 10-15 07. 38-29 28-32 08. 29-42 15-20 09. 42x15 32-37 10. 15-47 +
=> 06. ... 10-14 07. 38-47 28-32 08. 47-42 14-19 09. 42-15 19-23 10. 15-20 ! +

Opnieuw is een "partijwinst" mogelijk door :

=> 01. 34-29
++ 01. ... 09-14 02. 44-39 en schijf 28 zal verloren gaan.
++ 01. ... 19-24 02. 29x20 10-15 03. 38-32 15x24 04. 32x23 +1

9.

01. 47-41 36x47 02. 29-23 **47x49** 03. 23x21 49x27 04. 21x32 +
Een wat bizar slot.

10.

01. 47-41 36x47 02. 29-23 **47x49** 03. 23x03 49x27 04. 16-11 06x17 05. 03x05 +

11.

01. ... 42-47 ? 02. 40-34 **47x06** 03. 34x01 06x50 04. 01-06 +
Triaktrak - einde.

12.

01. 43-38 40x49 02. 35-30 **49x47** 03. 30-24 47x20 04. 15x04 +
Een eenvoudig maar mooi standje. In 4 zetten gebeurt erg veel : het opbouwen van de "TT - formatie", het kreëren van een tweede tempo, een meerslag en een slag over 7 stukken. De dubbele rol van schijf 35 doet het goed.

13.

01. 35-30 ! 36x47 02. 29-23 **47x49** 03. 23x01 49x12 04. 01x04 +

14.

01. 35-30 40x49 02. 42-38 **49x47** 03. 30-24 47x20 04. 15x13 +
Erg gelijkend op een van de vorige standen ook al was er een andere ontstaansgeschiedenis. De eerste twee zetten kan men verwisselen.

15.

01. 49-44 40x49 02. 21-16 **49x47** 03. 16x20 47x29 04. 20-14 09x20 05. 15x33 05-10
06. 33-29 10-14 07. 29-24 +

16.

01. 49-44 40x49 02. 12-07 ! **49x47** 03. 07x20 47-36 04. 46-41 36x47 05. 20-15 47x20
06. 15x24 05-10 07. 24-20 +

Het is natuurlijk een beetje spelerei maar wel leuk.

17.

01. 37-32 ! 27-31 * 02. 47-41 36x47 03. 29-23 **47x49** 04. 23x03 49x27 05. 16-11 06x17
06. 03x05 (over de zwarte dam) +

Een inleidende forcing - zet brengt wat afwisseling.

18.

01. ... 32-38 ? Beter is 32-37 en zwart heeft de beste kansen 02. 42x33 31-37 ?
03. 47-41 ! 36x47 04. 46-41 ! **47x22** 05. 41x01 22x50 06. 01-06 35-40 07. 45x34 50-45
08. 06-01 45x29 09. 01x34 +

Oorspronkelijk afkomstig van een andere stand. Een poging tot miniaturiseren.

19.

01. 47-41 36x47 02. 27-21 **47x49** 03. 21x05 49x23 04. 05x32 25-30 05. 32-43 30-35
06. 43-49 16-21 07. 49x16 35-40 08. 16-11 40-45 09. 11-50 +

20.

01. 12-08 ! 03x12 02. 50-44 40x49 03. 20-14 ! **49x47** 04. 14x03 47x20 05. 03x05 ! +

21.

01. 33-28 ! 36x47 02. 28-22 **47x49** 03. 20-14 49x18 04. 14x05 +

Vertrokken vanuit een bestaande stand uit de literatuur en "geminiaturiseerd".

Ja, de werkwoorden zijn er om gemaakt te worden 😊.

22.

De (eigen) verdiensten bij deze miniatuur moeten erg klein zijn. Vertrekkende van een Viergever -
miniatuur werden de niet - produktieve schijven elders geplaatst hetgeen een ander eindspelletje van
dam tegen twee schijven oplevert.

01. 42-37 36x47 02. 37-31 **47x49** 03. 31x24 49x20 04. 25x03 en het resterende eindspelletje is niet
al te moeilijk.

23.

01. 37-31 ! 40x49 02. 35-30 **49x47** 03. 30-24 47x20 04. 15x33 +

Een mooi standje van uitzicht. De eerste twee zetten zijn verwisselbaar.

24.

01. ... 43-49 ? Wel vrij makkelijk wint 01. ... 09-14 02. 20x09 13x04

02. 26-21 **49x48** 03. 21x03 48x14 04. 03x20 en wit wint het (gekende) eindspelletje.

TT4 en Napoleon.

25

01. 47-41 36x47 02. 26-21 **47x49** 03. 21x05 49x23 04. 05x28 +

Een vrij eenvoudige stand maar alles wel mooi past : TT , Napoleon en miniatuur.

26.

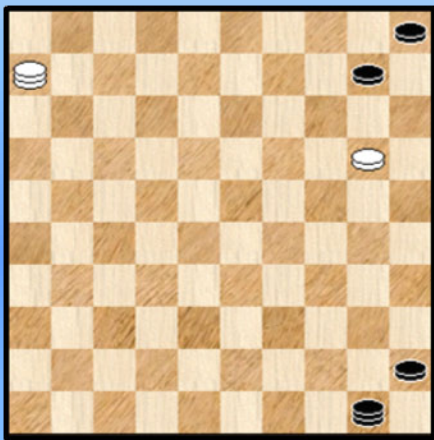
Mag zwart dam nemen ? We kijken even :

01. ... 40-44 02. 50x39 45-50 ? 03. 48-42 **50x48** 04. 21-17 48x21 05. 26x10 +

Een TT en een "**Verre** Napoleon" in een miniatuur. De stand werd verkregen (zoals nog wel enkele standen uit de ganse serie) door een andere stand uit deze reeks te "miniaturiseren".

Volledigheidshalve melden we nog dat de eigenlijke foutzet de tweede zet van zwart betreft. Met 02. ... 22-27 03. 39-33 27x20 04. 21-17 behoudt zwart grote winstkansen.

27.



De vraagstelling impliceert dat er ergens een (dam) kink in de kabel zit. We gaan eens kijken :

01. 50-44 ! 36x47 02. 38-32 ! **47x22** 03. 2x01 22x50
04. 01-06 ! Zie **diagram** hiernaast. Wit lijkt zegezekeer.

04. ... 10-15 05. 20-14 15-20 06. 14x25 05-10
07. 25-20 50-11 !! 08. 06x05 remise

Volledigheidshalve ☺ voegen we er aan toe dat in het diagram ook 10-14 remise geeft.

28.

01. 35-30 40x49 02. 30-24 **49x47** 03. 24x24 47x20 04. 15x24 +

Eenvoudig van opvatting maar toch wel leuk en we konden deze cirkelslag niet laten liggen.

Eigenlijk en variatie op nummer 58.

29.

01. 23-18 37x46 02. 28-22 **46x49** 03. 22x02 49x13 04. **02x04** 09-14 05. 04-27 14-19

06. 27-32 19-24 07. 32-38 24-30 08. 38-43 30-35 09. 43-49 16-21 10. 49x16 35-40

11. 16-11 40-45 12. 11-50 +

Een TT en een tweede Turks effect in de afwikkeling (een lichte TD2). Met een beetje goede wil mogen we spreken van een "dubbele Turk".

30.

01. 22-17 12x21 02. 49-44 40x49 03. 09-04 **49x47** 04. 04x15 47x29 05. 15x02 +

Rechttoe rechtaan naar de Guerra toe.

31.

01. 29-24 36x47 02. 24-20 **47x49** 03. 20x09 49x27 04. 09-04 27x09 05. 04x02 +

Mooi gebruik van de vrije tempi. Guerra, een vaste klant.

32.

01. 40-34 36x47 02. 18-13 **47x49** 03. 13x04 49x18 04. 04x02 +

Grossieren in Guerra' s.

33.

01. 17-11 16x07 02. 49-44 40x49 03. 50-44 **49x47** 04. 44x24 47x20 05. 25x01 +
We stappen over naar de Napoleon' s. De zet 50-44 doet het goed. De eerste zet van de oplossing moet er wel bij.

34.

01. 12-07 01x12 02. 50-44 40x49 03. 20-14 **49x47** 04. 14x05 47x20 05. 05x25 13-18
06. 25-43 15-20 07. 43-25 20-24 08. 25-09 18-23 09. 09-13 24-29 10. 13-04 29-33
11. 04-10 23-29 12. 10-15 +

35.

01. 22-18 39x50 02. 28-23 **50x47** 03. 23x03 47x12 04. 03x26 +

36.

01. 23-18 37x46 02. 28-22 **46x49** 03. 22x04 49x13 04. 04x27 alleen slaan naar 27 wint
04. ... 20-24 05. 27-38 24-30 06. 38-43 30-35 07. 43-49 16-21 08. 49x16 35-40
09. 16-11 40-45 10. 11-50 +

37.

01. 22-18 39x50 02. 28-23 **50x47** 03. 23x01 47x12 04. 01x34 16-21 05. 34-43 21-26
06. 43-48 +

38.

01. 42-38 36x47 02. 18-13 **47x49** 03. 13x02 49x07 04. 02x09 01-07 05. 09-18 07-11
06. 18-22 11-16 07. 22-27

=> 07. ... 19-23 08. 27-38 23-28 09. 38-27 28-33 10. 27-43 +

=> 07. ... 19-24 08. 27-38 24-30 09. 38-43 30-35 10. 43-49 16-21 11. 49x16 35-40
12. 16-11 40-45 13. 11-50 +

39.

01. ... 45-50 ? 02. 32-27 **50x48** 03. 16-11 48x30 04. 11x35 +

40.

01. 49-44 40x49 02. 39-33 **49x47** 03. 33x02 47x38 04. 25-20 24x15 05. 02x42 18-22
06. 42-38 22-28 07. 38-29 28-32 08. 29-42 15-20 09. 42x15 32-37 10. 15-47 +

41.

01. 47-41 36x47 02. 37-31 **47x49** 03. 31x24 49x20 04. 15x24 +

42.

01. 22-18 ! 39x50 02. 28-23 ! **50x47** 03. 23x03 47x12 04. 03x26 +
De eerste van een (samenhorend) drietal.

43.

01. 42-38 ! 39x50 02. 28-23 ! **50x47** 03. 23x01 47x12 04. 01x25 35-40 05. 25-39 40-45
06. 39-50 +

44.

01. ... 45-50 ? 02. 17-11 ! 16x07 03. 28-23 ! **50x47** 04. 23x01 47x12 05. 01x15 35-40
06. 15-33 40-45 07. 33-50 +

45.

01. 49-44 40x49 02. 27-22 **49x47** 03. 22x02 47x33 04. 25-20 15x24 05. 02x19 29-33
06. 19-32 33-39 07. 32-49 +

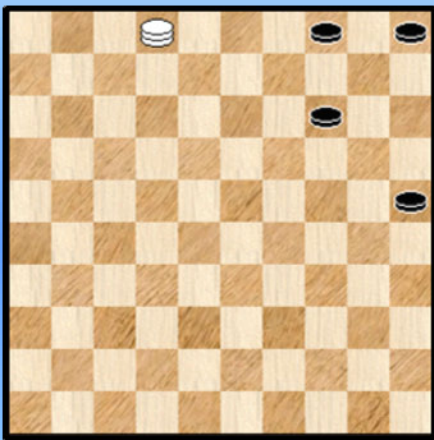
De eerste en de vierde zet zijn verwisselbaar

46.

01. 49-44 40x49 02. 27-22 **49x47** 03. 22x24 47x20 04. 25x03 +

47.

01. 50-44 40x49 02. 33-29 **49x47** 03. 29-24 47x20 04. 15x02 + (zie **diagram**)



Een lichtjes andere presentatie van een miniatuur van Viergever.

Het (geafficheerde) eindspel is gekend al moet wit nog heel eventjes oppassen ... We geven het vervolg niet.

48.

01. 12-07 01x12 02. 47-41 36x47 03. 06-01 **47x49** 04. 01x16 49x27 05. 16x49 +

Het idee is uiteraard goed : een dam nemen op een bezet veld en er een TT aan koppelen. De uitwerking loopt echter mank.

Vooreerst staat er een vervelende schijf 35 die duidelijk is bijgeplaatst en eigenlijk ook niet op een andere plaats terecht kan. We noteren ook dat in plaats van 16x49 ook gewoon 16x43 nog wint. En tot overmaat van ramp kan wit in de diagramstand gewoon 38-33 en dit zal - met wat oppassen - wel winnen.

Het duurde een hele poos vooraleer ik iets aan deze euvels kon verhelpen. De vreugde is dan nadien natuurlijk wel iets groter ... Zie volgend diagram ...

49.

01. 42-38 ! 36x47 02. 15-10 ! **47x49** 03. 06-01

=> 03. ... 05x14 04. 01x16 49x38 05. 16x49 +

=> 03. ... 49x32 04. 01x36 05x14 05. 36x27 35-40 06. 27-22 40-45 07. 22-50 +

=> 03. ... 49x38 04. 01x36 05x14 05. 36x42 35-40 06. 42-33 40-45 07. 33-50 +

Dit lijkt OK !

50.

01. ... 03-09 ? 02. 47-41 36x47 03. 20-14 **47x49** 04. 14x03
 => 04. ... 49x32 05. 03x14 +
 => 04. ... 49x38 05. 03x13 27-32 06. 13-24 32-37 07. 24-47 +

51.

01. 29-23 28x19 02. 47-41 36x47 03. 20-14 **47x49** 04. 14x03
 => 04. ... 49x32 05. 03x14 +
 => 04. ... 49x38 05. 03x13 27-32 06. 13-24 32-37 07. 24-47 +

52.

01. 47-41 36x47 02. 17-12 **47x49** 03. 12x03
 => 03. ... 49x32 04. 16-11 06x17 05. 03x05 +
 => 03. ... 49x38 04. 16-11 06x17 05. 03x04 27-32 06. 04-15 ! +

53.

01. 37-31 27x36 02. 47-41 36x47 03. 25-20 **47x49** 04. 20-15 49x27 05. 15x31 +

Niks opzienbarends, geen al te moeilijke want vrij rechtlijnige opgave en toch geniet ik van dit standje : mooi uitzicht en alles past precies. Ik heb tweemaal gekeken of het voorkwam in de Compositions database ... Pas de tweede maal (waarom ?) zag ik dat dit **juweeltje** op naam staat van problemist Van der Sommen. Uit 1947. Dikke pech. Ik voel me nu weliswaar toch een beetje verbonden met Van der Sommen ☺. Zie ook de intro.

Een mooi standje ook om op de cover te plaatsen.

54.

01. ... 31-36 ? 02. 47-41 36x47 03. 28-22 **47x49** 04. 22x04
 => 04. ... 27x38 05. 43x32 49x27 06. 04x31 +
 => 04. ... 49x38 05. 04x36 38x27 06. 36x22 +

Naar een idee van Viergever. Ook enkele eerdere standen waren (deels) geïnspireerd door dezelfde auteur. Reden te meer om dit (dubbel) PDFje aan hem op te dragen.

55.

01. ... 22-28 02. 33x22 31-36 ?

Er komt nu op twee verschillende (zij het verwante) manieren een Guerra uit de (dam) bus :

=> 03. 42-37 36x47 04. 48-42 **47x26** 05. 40-35 26x30 06. 35x02 + Guerra
 => 03. 42-38 36x47 04. 40-35 ! 47x26 05. 48-42 26x30 06.35x02 + Guerra

De beginzet vindt ook zijn verklaring hierin dat 01. ... 31-36 ? 02. 21-16 36x29 03. 34x14 verliest.

56.

Uiteindelijk lukte ik er toch nog om - als troostprijs zeg maar- een variatie te brengen op de miniatuur van auteur Van der Sommeren. Wat bleekjes naast het origineel, maar kom. Wit maakt een tempi - passage over veld 10.

01. 37-31 27x36 02. 47-41 36x47 03. 15-10 **47x49** 04. 10-04 49x27 05. 04x31 05-10
 06. 31-37 10-15 07. 37-32 21-26 08. 32-37 15-20 09. 37-42 20-25 10. 42-48 +

57.

01. 49-44 40x49 02. 27-22 **49x47** 03. 22x24 47x29 04. 24x33 01-07 05. 33-28 07-11
 06. 28-22 11-16 07. 22-17 09-13 08. 20-14 16-21 09. 17x26 13-18 10. 14-10 18-23
 11. 10-05 23-29 12. 05-28 29-34 13. 28-44 +

Het eindspelletje is niet alles.

58.

01. 35-30 40x49 02. 30-24 **49x47** 03. **24x24** 47x38 04. 20-15 38x20 05. 15x24 +

Zowaar een zes - cirkelslag. Een miniatuur waar technisch niks aan op aan te merken is. Wel erg eenvoudig.

59.

01. ... 16-21 !

=> Op 01. ... 14-20 02. 11x02

++ 02. ... 36-41 03. 02x04 41-46 04. 04x36 46x25 + Overmacht

++ 02. ... 16-21 enz. Hierdoor komt men in de hoofdvariant terecht.

02. 11x02 14-20 ! 03. **02x04** 21-27 04. 04x31 36x40 05. 48-43 40-45 06. 42-38 45-50
 07. 43-39 50x42 08. 47x38 +

De eerste van enkele miniaturen waar zwart tegenspel heeft en aldus weerstand biedt. Verder is dit strikt genomen eerder een TD1 dan een TT, maar het verschil is minimaal.

60.

01...16-21

=> Op 01. ... 14-20 02. 11x02 36-41 03. 02x04 41-47 04. 04x36 47x45 + Overmacht.

=> Op 01. ... 10-15 02. 11x02 36-41 03. 02x10 ! 15x04 04. 46x37 +

02. 11x02 14-20 03. **02x04** 21-27 04. 04x31 36x40 05. 42-37 40-44 06. 48-43 ! +

De dubbelganger van voorgaande miniatuur maar nu met de vangstelling in hoekveld 46.

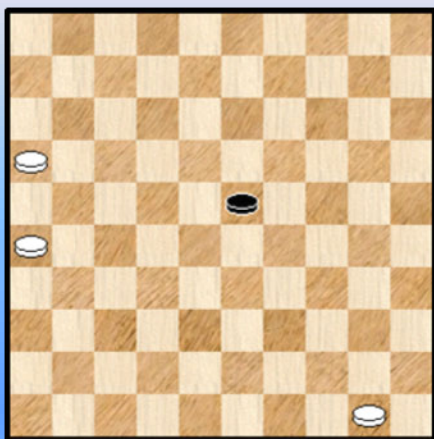
61.

01. 16-11 zo te beginnen, het is eens wat anders 😊 02-07 ! 02. 11x02 25-30 03. **02x04** 30-34
 04. 04x40 45x41 05. 44-39 ! +

Een mooi idee maar Kingsrow signaleert dat startend met bijvoorbeeld 01. 37-31 dit ook wel zal winnen... Er is dan wel meer werk aan de (dam) winkel.

62.

01. ... 02-07 ! 02. 11x02 25-30 03. **02x04** 30-34 04. 04x40 45x23 zie **diagram 62A**

Diagram 62A Wit wint

Wit kan echter toch (juist) winnen :

05. 16-11 23-28 06. 11-07 28-32 07. 07-02 !

=> 07. ... 32-37 08. 02-19 37-42 09. 19-37 42x31
 10. 26x37 +

=> 07. ... 32-38 08. 02-19 38-43 09. 50-44

++ 09. ... 43-48 10. 19-37 48x31 11. 26x37 +

++ 09. ... 43-49 10. 19-35 49x40 11. 35x44 +

63.

01. 27-21 ! 16x27 02. 17-11 02-07 ! 03. 11x02

=> 03. ... 10-15 04. 02x19 20-24 05. 19x30 35x24 06. 42-37 ! +

=> 03. ... 27-31 ! 04. **02x04** 31-36 05. 04x27 36x49 06. 27-16 49-40 07. 50-44 40x49

08. 48-43 49x38 09. 16x49 +

64.

01. 49-44 40x49 02. 20-15 ! **49x47** 03. 30-24 47x20 04. 15x33 +

Een kleine variatie op stand 23 waarbij het euvel van de verwisselbare beginzetten is weggewerkt. De zet 20-15 geeft ook een iets verborgen karakter aan de combinatie. De fuik "47x49" daarentegen staat reeds open en bloot.

65.

01. 47-41 36x47 02. 27-21 **47x49** 03. 21x05 49x23 04. 05x37 15-20 05. 37-42 20-25

06. 42-48 +

Een variatie op stand 25. Dit keer met een ander eindspelletje.

66.

01. 32-28 39x50 02. 28-23 **50x47** 03. 23x01 47x12 04. 01x34 11-17 05. 34-39 17-21

06. 39-43 21-26 07. 43-48 +

Een kleine variatie op nummer 35.

67.

01. 50-44 37x46 02. 28-22 **46x49** 03. 22x04 49x32 04. 04-27 32x21 05. 26x17 +

Een eenvoudig - mooi standje, met zwart dwarrelgehalte, dat ontstaan is door nog eens goed naar nummer 36 te kijken.

68.

01. 22-18 39x50 02. 28-23 **50x47** 03. 23x03 47x12 04. 03x06

=> 04. ... 07-12 05. 06-28 ! en wit bezet de lange lijn met winst

=> 04. ... 05-10 05. 06-01 ! 07-11 06. 01-06 +

Aan de (dam) wieg van deze stand : diagram 37. Het eindspelslot is mooi en we hadden dit nog nooit gehad.

69.

01. 35-30 40x49 02. 30-24 **49x47** 03. 24x24 47x20 04. 15x24 +

TT met cirkelslag over 6 schijven. Een beetje eenvoudig en met wat spelerei, zeker, maar charmant en erg geometrisch.

70.

01. 47-41 36x47 02. 25-20 **47x49** 03. 20-14 49x18 04. 14x05 +

Aan een mooi eindspelletje ben ik niet toegekomen.

71.

On de vraag te beantwoorden : eigenlijk niet.

01. ... 40-44 02. 50x39 45-50 03. 37-32 **50x48** 04. 10-05 48x07 05. 14-09 03x14

06. 05x02 + Guerra

72.

01. 47-41 36x47 02. 48-42 **47x26** 03. 39-34 26x30 04. 25x01 13-18 05. 01x20 35-40
06. 20-33 40-45 07. 33-50 +

Vertrekkend vanuit een stand in de Compositions maar met een ander slotakkoord.

73.

01. 47-41 36x47 02. 48-42 ! **47x26** 03. 40-34 26x30 04. 35x02 01-06 05. 02-35 06-11
06. 35-44 11-16 07. 44-49 25-30 08. 49-43 30-35 09. 43-49 +

Erg eenvoudig van opvatting en de stand heeft vooral als bedoeling de basiskonstructie weer te geven in een miniatuur.

- - - - - o - O - o - - - - -

Interludium Bob Dylan - Billy the Kid

Bob Dylan en filmmuziek. Niet vanzelfsprekend. Een western. Ook al niet evident. We houden het bij "Billy the Kid" als titel maar eigenlijk moet het zijn "**Pat Garrett and Billy the Kid**", een bekroonde western waarin Bob Dylan een figurantenrolletje meepikt.

Maar het is ons natuurlijk om de muziek te doen.

Eigenlijk was ik vroeger slechts vagelijk bewust van dit stuk Dylan- muziek. Zeker, "Knocking on heaven's door" was bekend en allicht had ik wel verder eens een flard gehoord maar pas met de internet / You Tube / Real Player - aanhorigheden kwam dit Dylan - hoofdstuk open en bloot te liggen.

We geven eerst de tracks :

Side one

- "Main Title Theme (Billy)" — 6:07
- "Cantina Theme (Workin' for the Law)" — 2:57
- "Billy 1" — 3:57
- "Bunkhouse Theme" — 2:17
- "River Theme" — 1:30

Side two

- "Turkey Chase" — 3:34
- "Knockin' on Heaven's Door" — 2:32
- "Final Theme" — 5:23
- "Billy 4" — 5:04
- "Billy 7" — 2:10

Alle songs zijn van de hand van Dylan. Naast Dylan (gitaar, mondharmonika) zijn ook enkele erg gekende namen van de partij : (onder andere) Bruce Langhorne (acoustic guitar) , Byrds - kompaan Roger McGuinn (guitar) , Booker T. Jones (bass guitar) en Jim Keltner (drums). Niet min dus.

De meeste tracks zijn puur instrumentaal. Enkel "Knockin ..." en de laatste twee tracks bevatten lyrics. De hoofdinstrumenten zijn (akoustische) gitaar, mondharmonika en drums.

Kan de track - betiteling, in het bijzonder de "Billy" s wat raar overkomen dan wordt het verder genieten. Niet dat alle recensies unaniem lovend zijn maar dat hoeft niet.

Het fraaie Billy - thema in meerdere variaties uitgewerkt geeft het geheel de nodige samenhang. We noteren ook het mooie Cantina Theme en het bijzonder fraaie Bunkhouse Theme met aandacht voor de drums.

"Knocking on ..." geniet universele bijval en nogal wat (gekende) artiesten hebben het gecovered. Nee, we geven geen namen. Eerst vond ik het een wat vreemde eend in de "Billy" - bijt maar dat moet een misverstand bij mezelf zijn. Bij herhaald beluisteren valt het wel op zijn plaats.

In de laatste twee (vokale) nummers creëert Dylan de passende sfeer met de nodige western en latino - Spaanse elementen.

Kortom een (muzikale) prachtprestatie van Dylan die bewijst dat hij ook buiten het gewone Dylanesque - kader kan opereren en zich inschrijven in de voorliggende (western) kontekst.

Om minstens 1 keer elke week af te spelen. Alle 10 tracks na mekaar wel te verstaan ☺.

- - - - - o - O - o - - - - -

Billy the Kid



Pat Garrett and Billy the Kid





-----o-O-o-----

Enkele zelf samengestelde "Turkse Details" - standen - Intro

Een hoofdstukje met zelf samengestelde standen. Of beter gezegd : eigenlijk twee hoofdstukjes. Eerst krijgt u een reeks TD1 - standen op een onderliggende TT en daarna is het de beurt aan de TD2 - reeks. Wel te verstaan opnieuw op een onderliggende TT.

De onderliggende TT is meestal een TT3, waarbij dus een slag over 3 stuks voorkomt. Er staan ook enkele TT4 en zelfs TT5 en een enkele TT6 bij. Kwestie van het eens uit te proberen.

Voor beide reeksen krijgt u eerst de diagrammen onder de vorm van opgaven en nadien volgen dan de oplossingen.

Zoals bij het paragraafje "Situering van de Turkse details" al gemeld werd moet men geen al te spektakulaire dingen verwachten. Zoals die bijvoorbeeld wel (kunnen) gebeuren indien de onderliggende combinatie een loepzuivere Turkse slag is.

Eerst wou ik afronden op een drietal bladzijden aan standen (18 stuks dus) maar allengs kwamen er nog enkele standen bij zodanig dat we snel in de buurt van 30 standen (voor elk) uitkwamen.

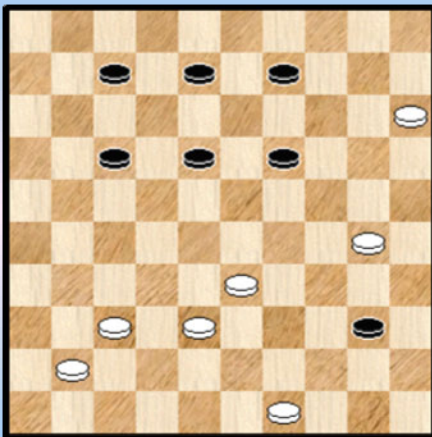
De standen werden vaak samengesteld in groepen van 2 of 3 of 4 stuks. Meestal, maar niet altijd, komen die dan na elkaar.

De kwaliteit is eerder wisselvallig 😊. Om maar te zeggen dat een aantal standen best snel kan worden vergeten. De beginstand vertoont soms ook al eens "draak van een stand" - neigingen...

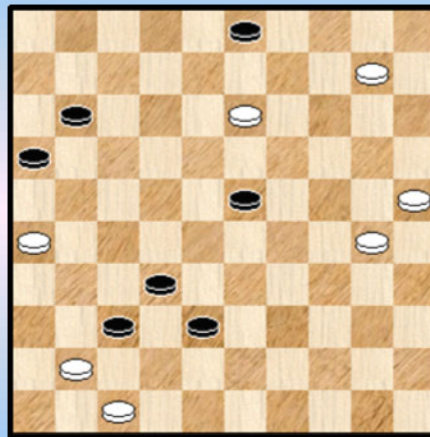
Waar mogelijk voor een bepaald idee heb ik ook geprobeerd een **miniatuur** (7x7 - stand) samen te stellen. Eens te meer een bewijs dat men met miniaturen vrijwel steeds aan het werk kan.

Omdat we hier - bij deze intro - nog wat plaats overhebben printen we één stand uit beide reeksen af, zonder oplossing. We kiezen voor twee miniaturen.

TD1 Wit wint

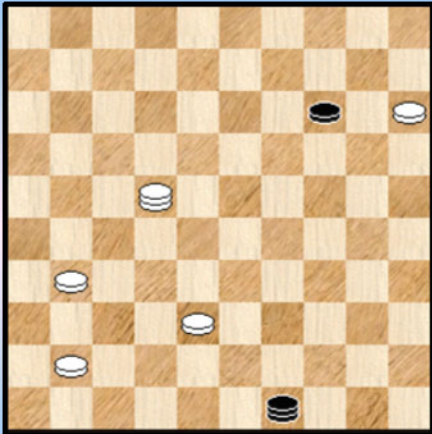


TD2 Wit wint



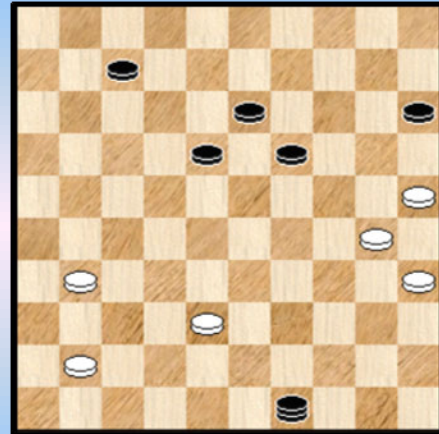
----- o - O - o -----

PC Blues : serie TD1 op TT Wit wint



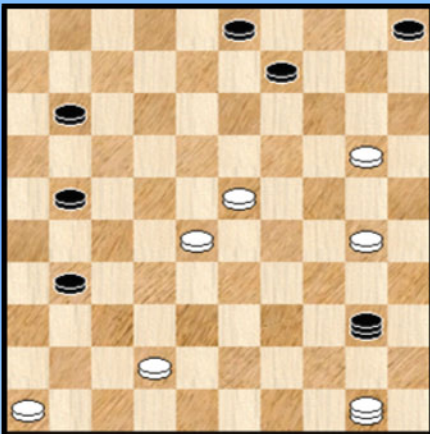
1

Wit wint



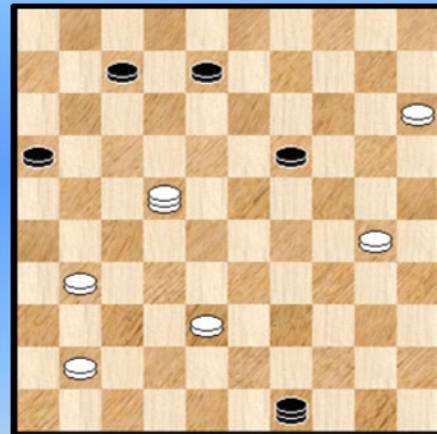
4

Wit wint



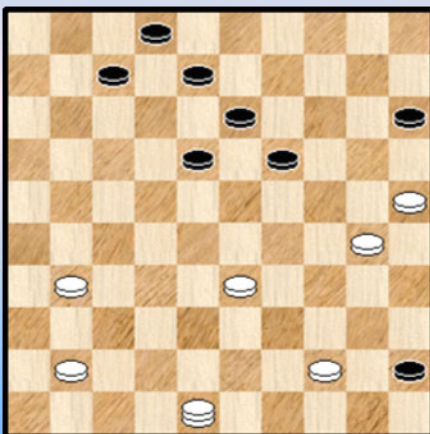
2

Wit wint



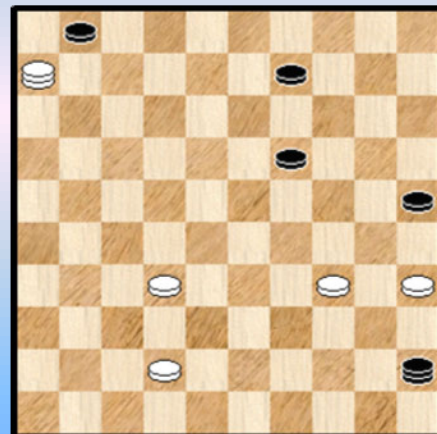
5

45-50 ? Wat wel ?



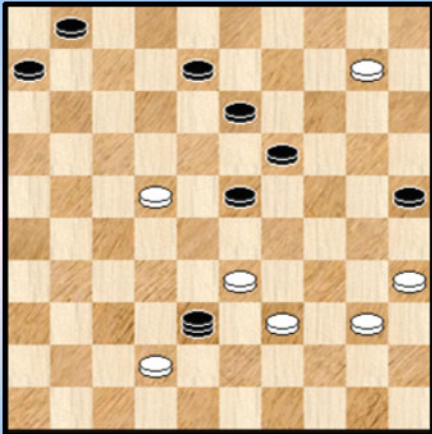
3

Wit wint



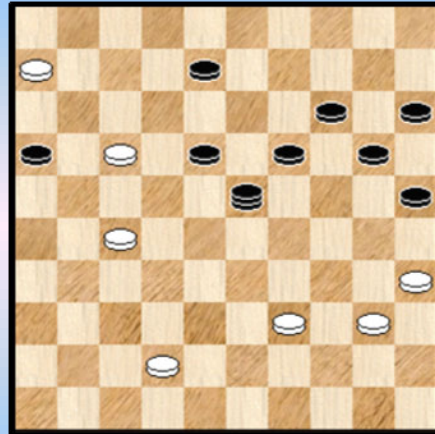
6

Wit wint



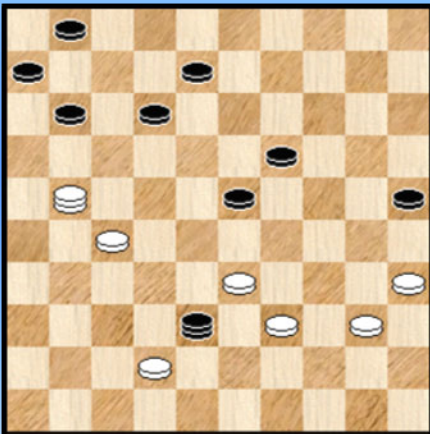
7

Wit wint



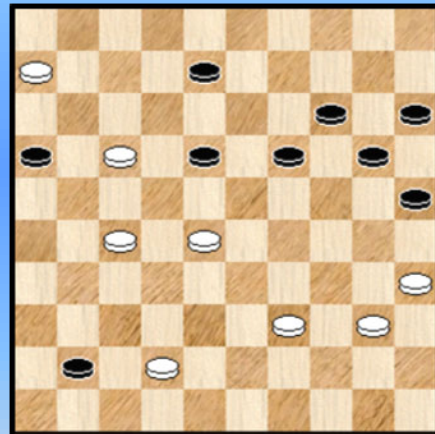
10

Wit wint



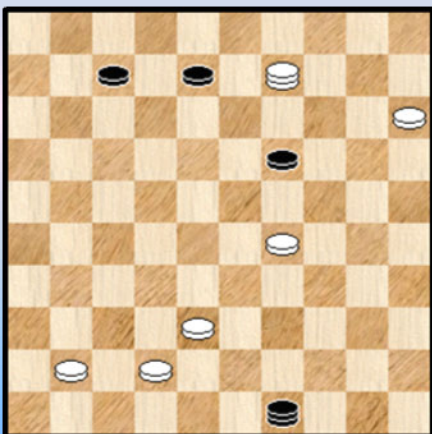
8

Wit wint



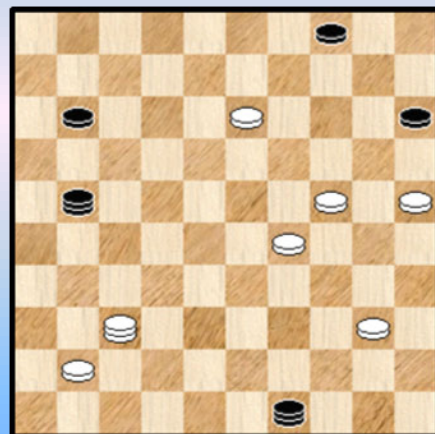
11

Wit wint



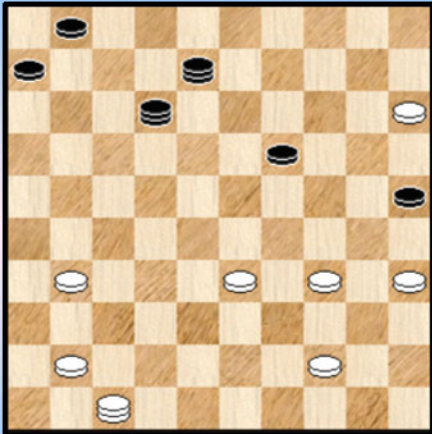
9

Wit wint



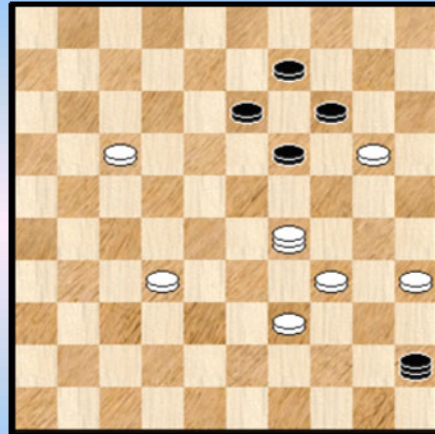
12

Wit wint



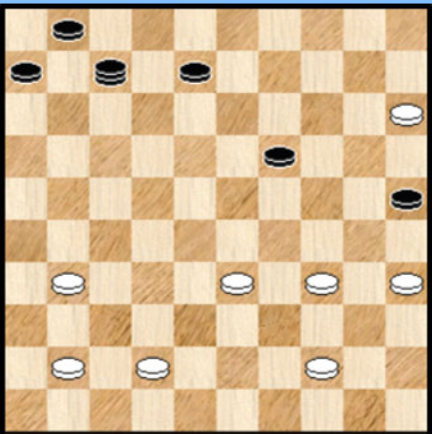
13

Wit wint



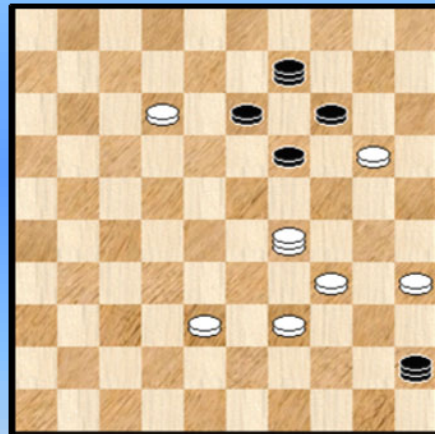
16

Wit wint



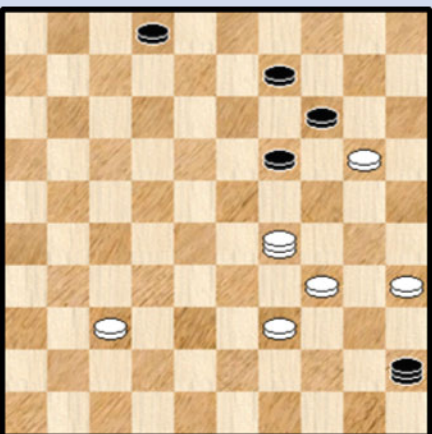
14

Wit wint



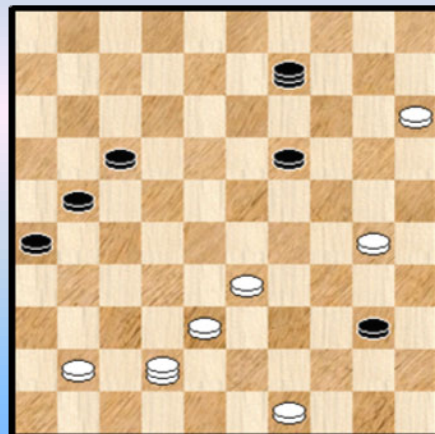
17

Wit wint



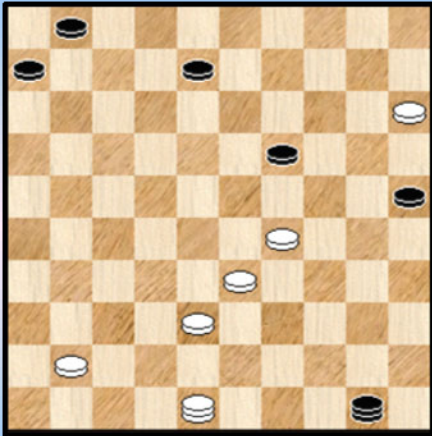
15

Wit wint



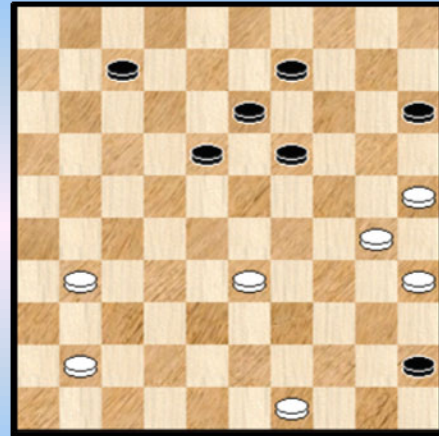
18

Wit wint



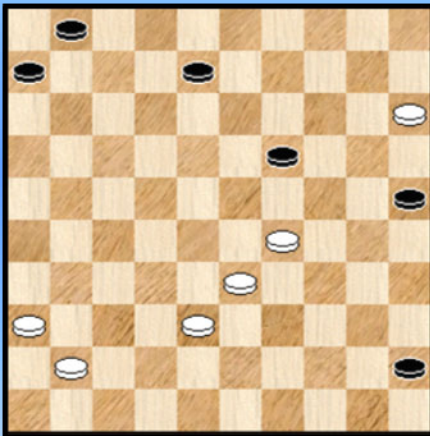
19

Wit remiseert !



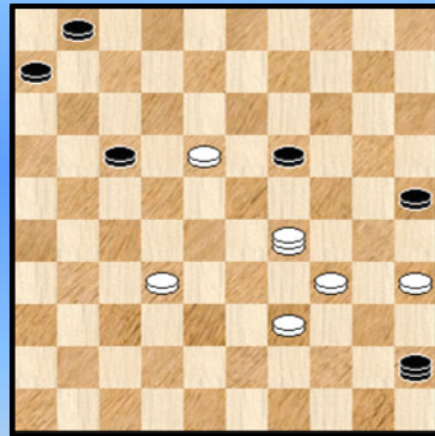
22

45-50 ?



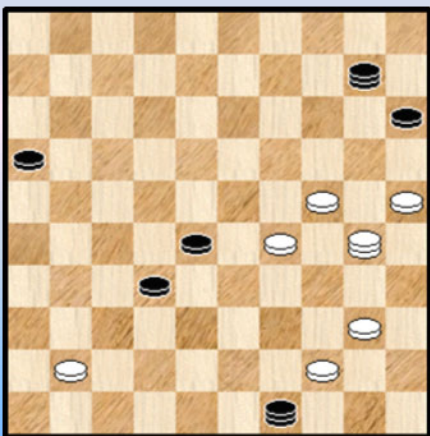
20

Wit wint



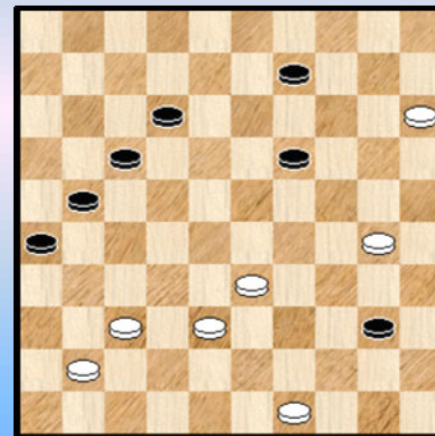
23

Wit wint



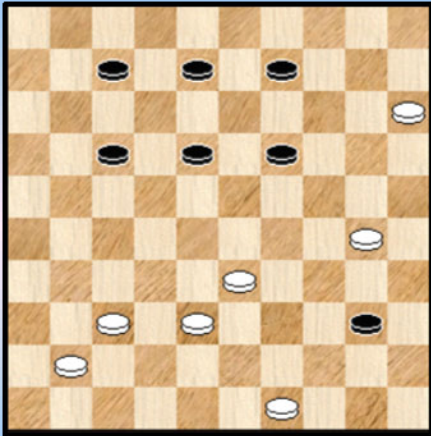
21

Wit wint



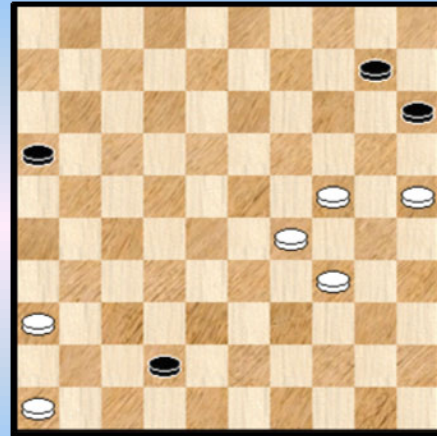
24

Wit wint



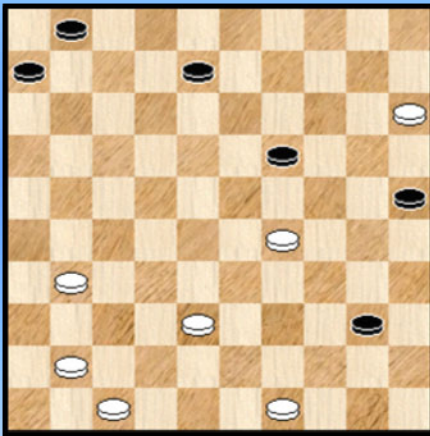
25

Wit wint



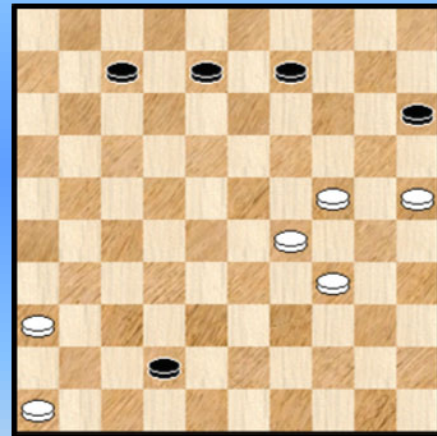
28

Wit wint



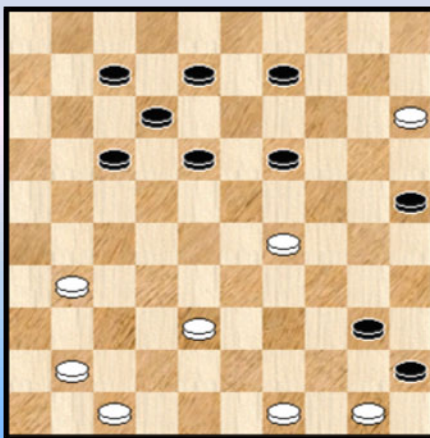
26

Wit wint



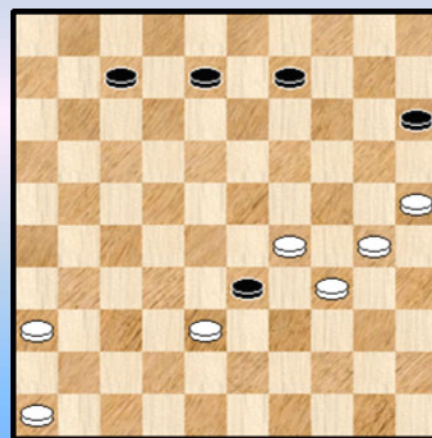
29

Wit wint



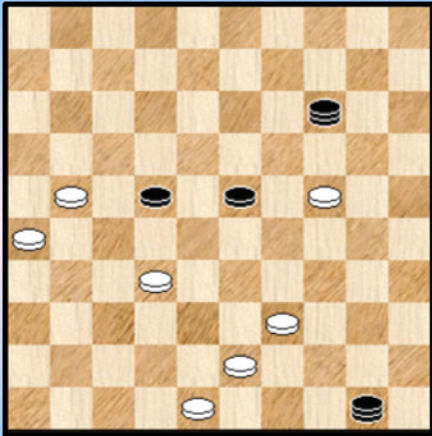
27

Wit wint



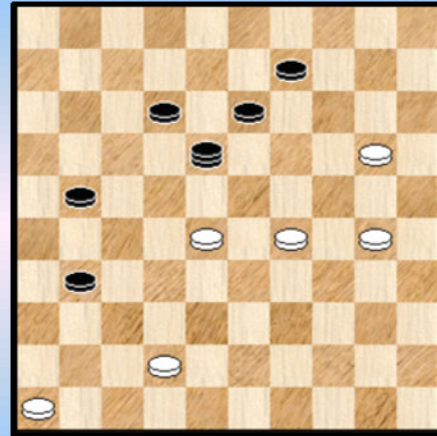
30

Wit wint



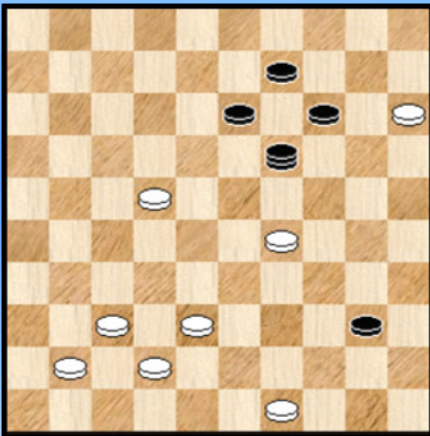
31

Wit wint 2x



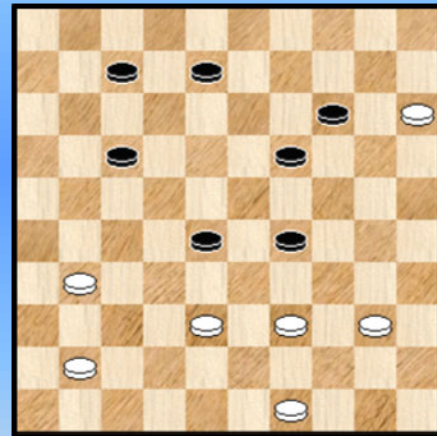
34

Wit wint



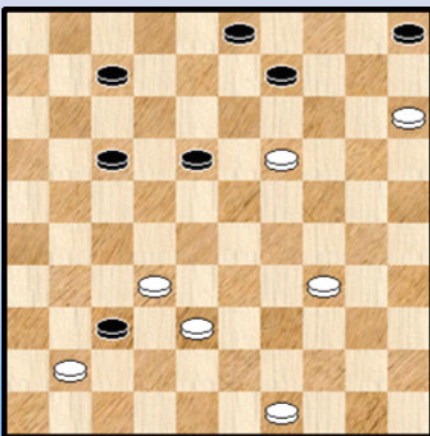
32

Wit wint



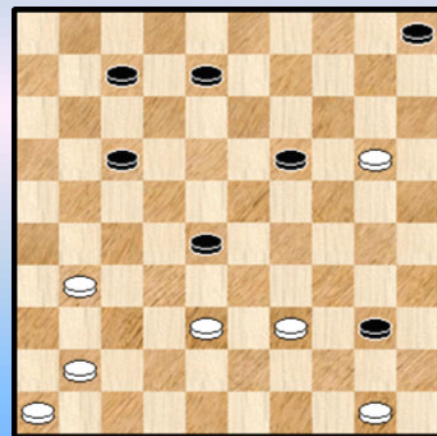
35

Wit wint



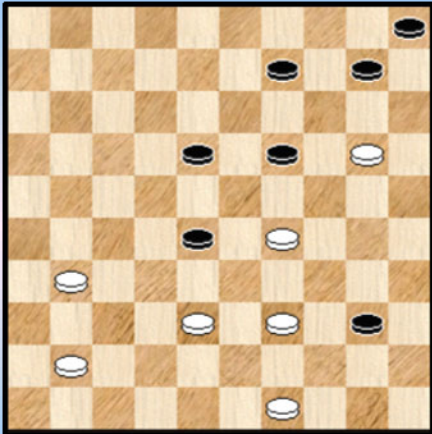
33

Wit wint



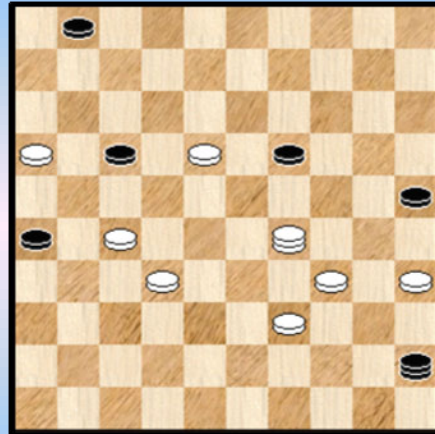
36

Wit wint



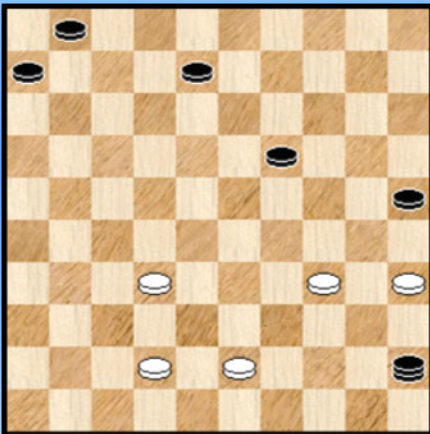
37

Wit wint



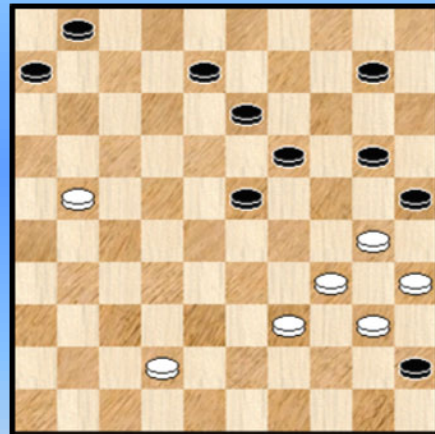
40

Wit wint



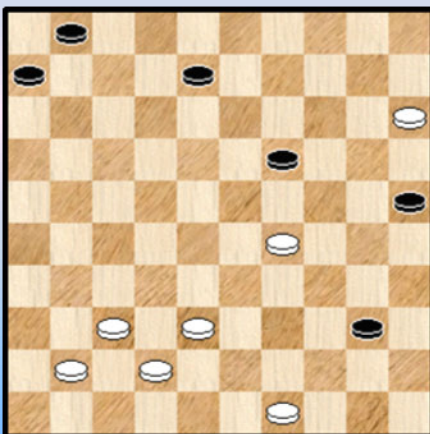
38

Wit wint



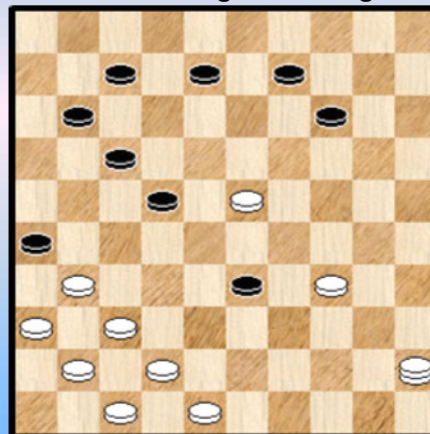
41

Wit wint



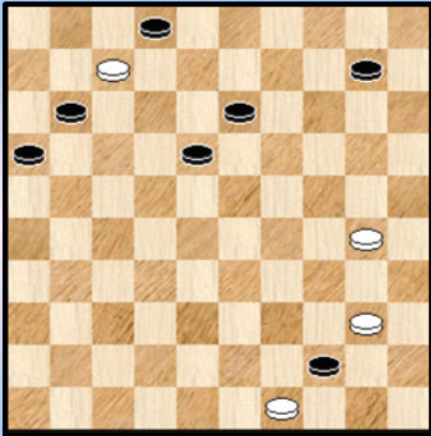
39

Zwart vecht nog even terug ...



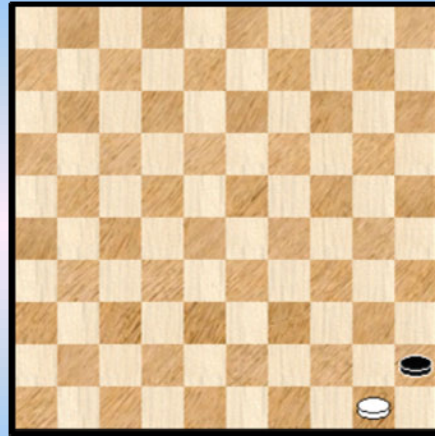
42

Wit wint



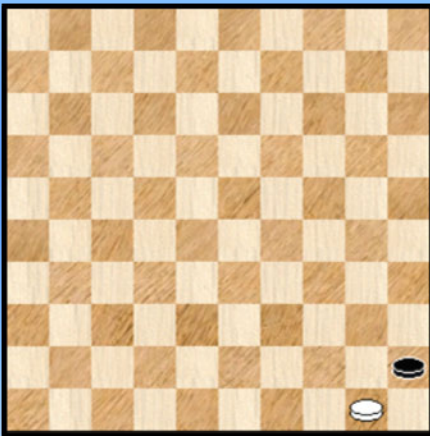
43

Wit wint



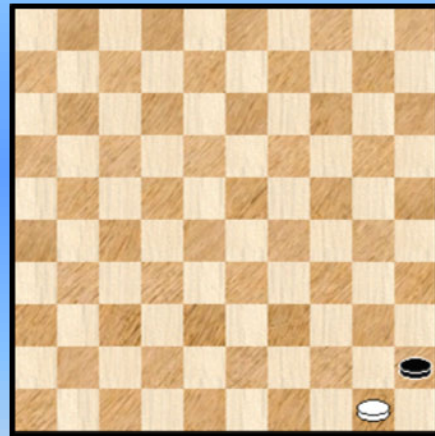
46

Wit wint



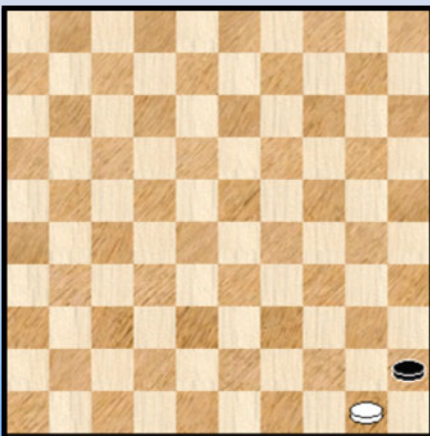
44

Wit wint



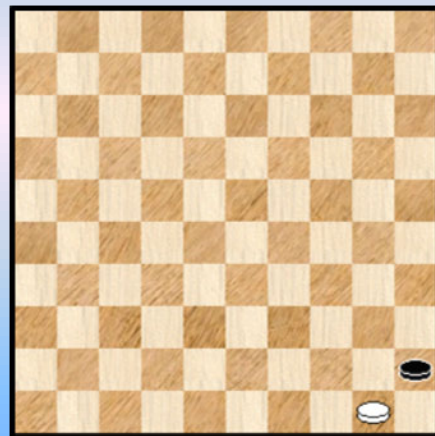
47

Wit wint



45

Wit wint



48

PC Blues serie : standen TD1 op TT - Oplossingen

De eerste twee standen werden al eens getoond bij de intro / situering van de Turkse Details.

1.

In **diagram 1** kan wit winnen op twee manieren :

=> 01. 22-13 **49x47** 02. 13-24 47x20 03. 15x24 +

Eigenlijk valt hier niks bijzonders aan op te merken. Nergens is sprake van Turkse invloeden of elementen.

=> Wit kan echter ook winnen op volgende manier : 01. 22-33 !

Daarmee introduceert wit zelf een Turks element in de loop van de afwikkeling.

01. ... **49x47** 02. 33-24 ! 47x20 03. 15x24 +

Het geheel kan worden gezien als een Turks detail van de eerste soort. Er ontstaat namelijk wel degelijk een vrij tempo en het is wit die de winst binnenrijft. Zwart was de kleur in dit voorbeeld die de drieslag 49x47 uitvoerde.

Hoewel niet bijzonder spektakulair oogt deze manier van winnen fraaier dan de eerste manier.

Geheel terzijde voegen we er nog aan toe dat op 01. 38-33 ? zwart kan remiseren door 01. ... 14-20 02. 15x24 49-27 ! =

2.

01. 50-45 40x01 de beste 02. 45-23 !! de cruciale manoeuvre **01x14** 03. 42-37 ! 14x41 04. 46x06 en wit zal het resterende eindspelletje winnen.

3.

01. ... 45-50 ? 02. 30-24 **50x47** 03. 48-30 47x20 04. 25x01 13-19 05. 30x13 08x19 en wit wint de eindstand.

Een moeilijke remise zit er voor zwart in na 01. ... 19-23 02. 33-28 ! 23x32 03. 44-40 45x34 04. 30x39 32-38 ! =

4.

01. 30-24 **49x47** 02. 35-30 47x20 03. 25x01 +

Geen TT op zich want in de aanvangstand is er geen sprake van een mogelijk Turks Tempo. Dat komt er pas door de actie van wit.

Verder een voorbeeld waar wit het zonder dam moet doen, In die zin een mini TD1.

5.

01. 22-33 **49x47** 02. 33-24 47x20 03. 15x11 16x07 04. 30-24 07-12 05. 24-19 12-18 06. 19-14 18-23 07. 14-10 23-28 08. 10-05 28-33 09. 05-32 33-39 10. 32-49 +

Met 01. 22-11 **49x47** (geen Turkse combinatie dit keer) 02. 11x24 47x20 03. 15x24 16-21

04.24-19 21-27 enz... komt wit er niet.

6.

01. 06-39 **45x48** 02. 39-34 48x30 03. 35x04 met een gekend eindspelletje :

=> 03. ... 25-30 04. 04-18 30-35 05. 18-45 01-06 06. 45-07 06-11 07. 07x16 35-40
08. 16-11 40-45 09. 11-50 +

=> 03. ... 01-07 04. 04-18 07-11 05. 18-22 11-16 06. 22-27 25-30 07. 27-43 30-35
08. 43-49 16-21 09. 49x16 35-40 10. 16-11 40-45 11. 11-50 +

7.

01. 10-04 38x45 02. 04x34 **45x48** 03. 39-34 48x30 04. 35x02 TD1 op TT met een **Guerra** -
eindspel tot slot !

8.

01. 21-16 38x45 02. 16x34 **45x48** 03. 39-34 48x30 04. 35x02 +
Guerra

9.

Een eenvoudige : 01. 09-31 **49x47** 02. 29-24 47x20 03. 15x11 +

10.

01. 17-11 ! 23x45 02. 06-01 16x07 03. 01x34 **45x48** 04. 39-34 48x30 05. 35x02 +

11.

01. ... 41-46 ? 02. 17-11 ! 46x45 03. 06-01 16x07 04. 01x34 ! **45x48** 05. 39-34 48x30
06. 35x02 +

Hetzelfde idee als vorige opgave. Een TD1 op een TT zonder dam in de aanvangstand. Het kan dus !

12.

01. 37-19 49x35 02. 13-09 04x13 03. 19x27 ! **35x47** 04. 29-24 47x20 05. 25x14 +
De beginstand oogt niet al te fraai.

13.

01. 35-30 ! 12x49 02. 47-38 ! **49x47** 03. 30-24 ! 47x20 04. 15x02
TD1 op TT met Guerra. Geen ideale beginsetting. Het stuk op 8 is een dam omwille van het uitsluiten
van overmachtwinsten.

14.

Hetzelfde idee als vorige stand. Maar met liefst twee dammen minder en een dus een veel mooiere
beginstand.

01. 35-30 ! 07x49 02. 42-38 ! **49x47** 03. 30-24 ! 47x20 04. 15x02 +

15.

01. 37-32 ! 14x25 02. 29-42 ! **45x48** 03. 39-34 48x30 04. 35x04 +

Met schijf 37 op 38 krijgt de stand een "als een duivel uit een doosje" - trekje. Een DUD dus. Maar er ontstaat in dat geval een makkelijke bijoplossing. Spijtig.

16.

01. 17-12 14x25 02. 12-08 13x02 03. 29-42 ! **45x48** 04. 39-34 48x30 05. 35x04 +
Een broertje / zusje van voorgaande stand.

17.

01. 38-32 ! 14x25 02. 12-08 13x02 03. 29-42 45x48 04. 39-34 48x30 05. 35x04 met gekend eindspelletje. De eerste 2 zetten zijn verwisselbaar.

Een niet zo mooi ogend standje. En is het overigens wel mogelijk ? We wilden echter absoluut een **DUD** - trekje verwerken in stand nummer 16. Vandaar. Het gaat om de manoeuvre 38-32 waardoor de witte dam maar 42 kan. Aldus krijgt ook de TD1 een meer verborgen karakter.

18.

01. 49-44 40x49 02. 42-31 ! **49x47** 03. 30-24 47x20 04. 15x04 +

19.

01. 48-31 ! **50x47** 02. 29-24 47x20 03. 15x02 Guerra.

Met de dam op 49 wint dit analoog, maar dan hebben we wel geen Turkse combinatie !

=> 01. 29-24 50x46 02.24x02 blijkt een (analytisch) winnend overmachtseindspel te geven.

20.

In een gewonnen positie loopt zwart te snel naar dam :

01. ... 45-50 ? 02. 36-31 **50x47** 03. 29-24 47x20 04. 15x02 + Guerra.

Duidelijk een beter standje dan de voorgaande.

21.

01. 44-39 49x35 02. 39-33 28x39 03. 30x27 **35x47** 04. 29-24 47x20 05. 25x05 +

22.

01. 49-44 ! 45-50 ? **X** 02. 30-24 **50x47** 03. 35-30 47x20 04. 25x01 + Napoleon

X 01. ... 19-23 02. 31-27

=> 02. ... 45-50 03. 44-40 50x47 04. 30-24 47x20 05. 25x03 =

=> 02. ... 18-22 03. 27x29 45-50 04. 44-39 =

Een Turkse remise - miniatuur. De Turkse combinatie lijkt sterk op een TT4 maar is het niet want op het moment dat zwart 45-50 speelt is er geen sprake van een TT4 ! We hebben een TD1 op een TT4 voor ons.

23.

01. 18-12 17x08 02. 29-42 ! **45x48** 03. 39-34 48x30 04. 35x02 + Guerra

24.

01. 49-44 40x49 02. 37-31 ! **49x47** 03. 30-24 47x20 04. 15x04 +

We hebben een TD1. Een mooie beginstand, miniatuur ook. Natuurlijk spelen de 4 schijven op een rij alleen maar een bijrol. Zoals wel eens meer is er ook een "maar" : als eerste zet wint ook 01. 15-10 en dit is in miniatuur - formaat niet te verhelpen.

25.

01. 49-44 40x49 02. 37-31 ! **49x47** 03. 30-24 47x20 04. 15x04 +
Lichtvoetig en aangenaam miniatuur. Er steekt hetzelfde probleem de kop op als in voorgaand nummer : 01. 15-10 wint ook.

26.

01. 49-44 40x49 02. 47-42 ! **49x47** 03. 29-24 47x20 04. 15x02 +
Guerra in een 7x6 setting.

27.

01. 49-44 (01. 15-10 ? 19-24 02. 29x20 25x05 +) 40x49 02. 47-42 ! **49x47** 03. 29-24 47x20
04. 15x04 12-17 05. 04-27 25-30 06. 27-43 30-35 07. 43-27
=> 07. ... 35-40 08. 27-49 +
=> 07. ... 17-22 08. 27x13 35-40 09. 13-35 +

Laat men in de beginstand het schijvenkoppel 45/50 (het Sargin - detail) weg dan wint het eindspelletje niet !

28.

01. 46-41 ! de enige die wint 42-48
Dam nemen op 47 verliest onmiddellijk en op andere zetten ruilt wit de schijf op 42 winnend af.

02. 36-31 ! **48x47** 03. 29-24 47x20 04. 25x05 +

29.

01. 46-41 ! 42-48 * 02. 36-31 **48x47** 03. 29-24 47x20 04. 25x01 +
Voortborduren op een vorige stand zeg maar.

30.

01. 30-24 33x42 02. 46-41 ! 42-48 * 03. 36-31 **48x47** 04. 29-24 47x20 05. 25x01 +
Voortborduren bis.

31.

01. 48-42 **50x48** 02. 21-17 48x21 03. 26x10 + TT en Napoleon.
Bij de Napoleon is het eerste geslagen stuk een dam ! Die dam komt van verre afstand **aangezwiept**.

Men kan zich de vraag stellen (zoals er wel meer vragen zijn ☺) of wit niet ook kan winnen door :

01. 21-17 !

=> 01. ... 50x15 02. 17x10 15x04 zie **diagram 31A**

=> 01. ... 50x41 02. 17x10 41x05 zie **diagram 31B**

Diagram 31A Waz

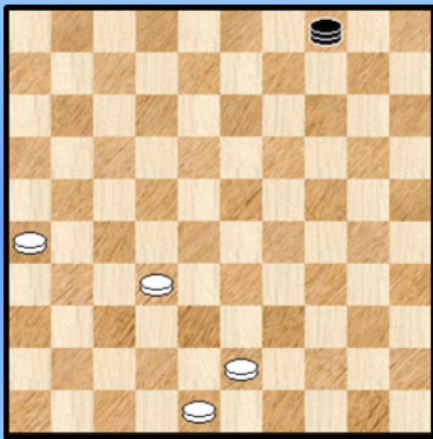
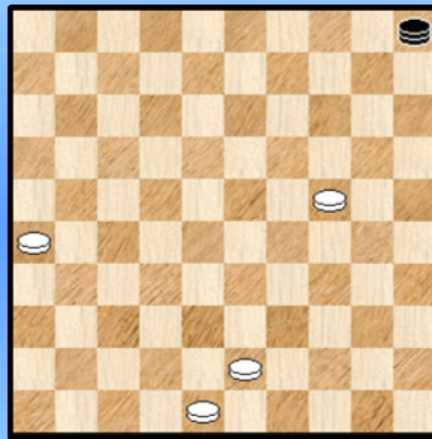


Diagram 31B Waz



Welnu, in beide standen (met telkens wit aan zet) kan zwart remiseren !
Een mooie opgave om op te lossen van het blad ! Om het nog anders te zeggen : we geven dus geen oplossing.

32.

01. 22-18 13x22 02. 49-44 40x49 03. 37-31 **49x47** 04. 29-24 47x20 05. 15x04 +
Strikt genomen een TD1. Het verschil met een TT is hier erg klein.
De zwarte dam moet erin omwille van overmachtwinsten.

33.

01. 34-29

=> 01. ... 37x46 02. 49-44 **46x49** 03. 19-14 49x10 04. 15x02 + Napoleon

=> 01. ... 37x28 02. 29-23 18x29 03. 19-14 09x20 04. 15x02 +

Een miniatuur.

34.

We geven nog eens het basisschema van stand nummer 2.

Wit kan winnen op twee manieren :

=> 01. 29-23 **18x14** 02. 42-37 14x41 03. 46x19 +

=> 01. 42-37 18x41 02. 46x19 +

35.

Stand nummer 54 was (onrechtstreeks) aanleiding tot een drietal miniaturen. Hier is de eerste, een beetje eenvoudig :

01. 40-34 29x40 02. 49-44 40x49 03. 39-33 **49x47** 04. 33x24 47x20 05. 15x24 +

36.

01. 50-44 ! 40x49 02. 39-33 **49x47** 03. 33x24 47-36 04. 46-41 36x47 05.20-15 47x20
06. 15x24 05-10 07. 24-20 +

=> 01. 50-45 ? 28-33 ! en zwart wint.

37.

01. 49-44 40x49 02. 39-33 **49x47** 03. 33x15 47x24 04. 20x29 +
De derde van deze eenvoudige mini - reeks.

38.

01. 43-39 ! **45x48** 02. 39-34 48x30 03. 35x02 +

Een minimale TD1 op een TT die maar Guerra leidt. Ook een "mini" - TD1 in de zin dat een witte schijf in de fuik kruipt. De stand moet eigenlijk aansluiten bij nummer 6.

39.

01. 49-44 40x49 02. 37-31 **49x47** 03. 29-24 47x20 04. 15x02 + Guerra

Het verschil met een TT is flinterdun maar strikt genomen blijft het een TF1 op een TT.

40.

01. 18-12 17x08 02. 27-21 26x17 03. 16-11 17x06 04. 29-42 ! **45x48** 05. 39-34 48x30
06. 35x02 + Guerra

Het kan ook via 01. 16-11 17x06 02. 27-21 26x17 03. 18-12 17x08 04. 29-42 ! enz.

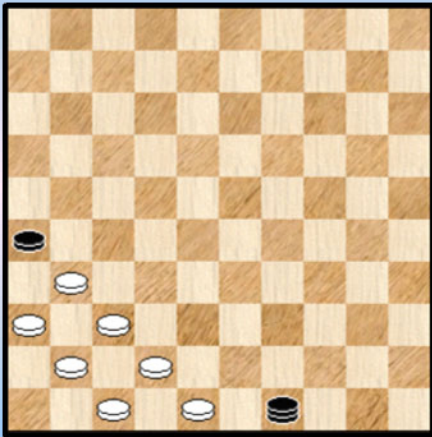
41.

01. ... 45-50 02. 30-24 **50x48** 03. 24x04 48x30 04. 04x34 30x48 05. 40-34 48x30
06. 35x02 + Guerra.

Eigenlijk niks meer dan een lichtjes aangepast slot van een probleem van Leen De Rooij. De eigen verdiensten zijn dan ook bepaald klein, nog geaccentueerd door de onevenwichtige stand. Enig positieve : er komt geen dam in de aanvangstand voor. Het was eigenlijk de bedoeling er een intro aan te breien maar het lukte niet.

42.

Diagram 42A Waz wint



Ja, wat moet zwart doen ?

01. ... 22-28 02. 23x32 33-39 03. 34x43 14-19
04. 45x01 08-12 05. **01x03** 11-16 06. 03x21 16x49 en er
ontstaat een heel mooie stand : **Diagram 42A**

De stand is meer dan bekend en we geven de oplossing hier
niet.

43.

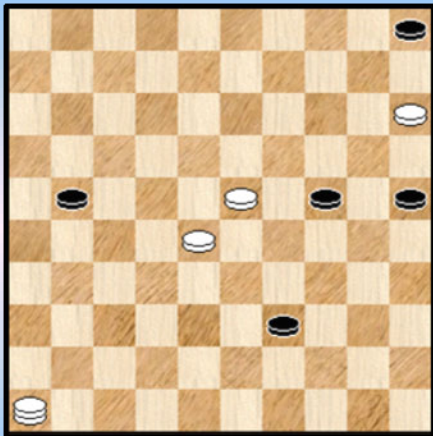
01. 07-01 44x24 02. **01x04**

=> 02. ... 16-21 03. 04x07 02x11 04. 49-43 11-17 05. 43-38 17-21 06. 38-32 21-26 07. 32-27 +

=> 02. ... 13-19 03. 04-10 19-24 04. 10-15 24-30 05. 15-04 +

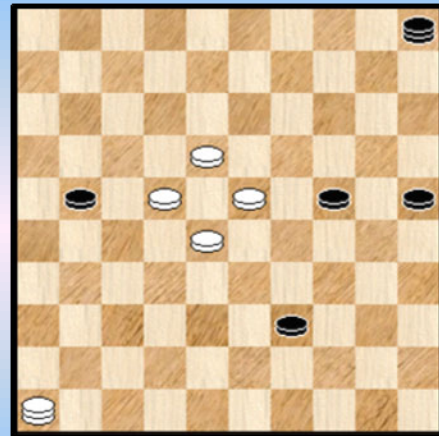
- - - - - o - O - o - - - - -

PC Blues : serie TD2 op TT Wit wint



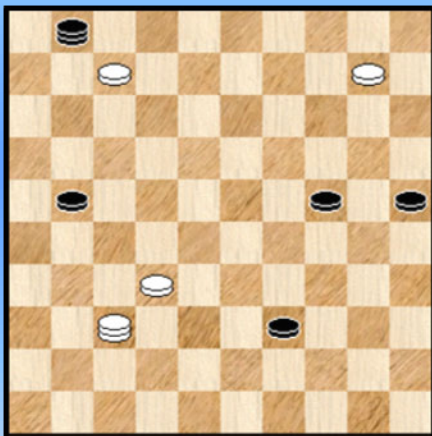
1

Wit wint



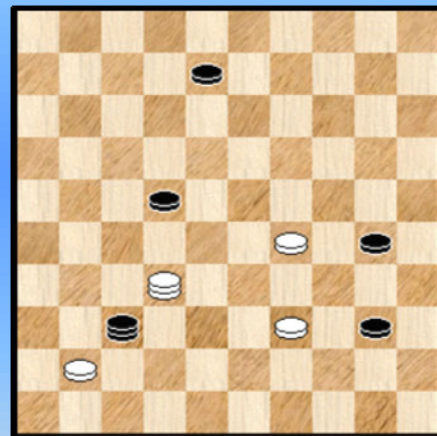
4

Wit wint



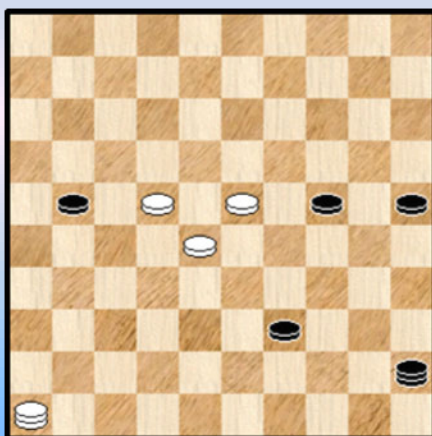
2

Wit wint



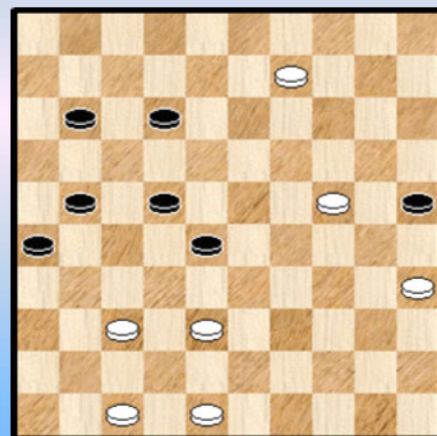
5

Wit wint



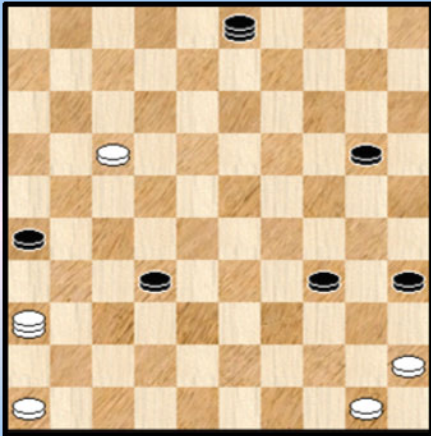
3

Wit wint



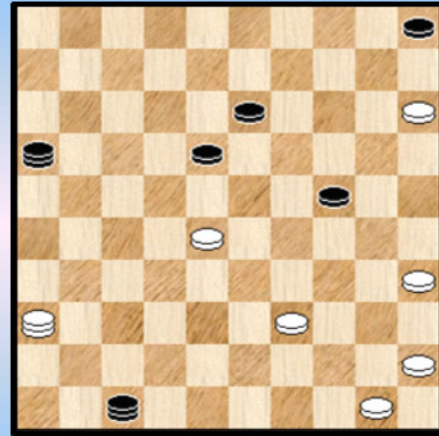
6

Wit wint



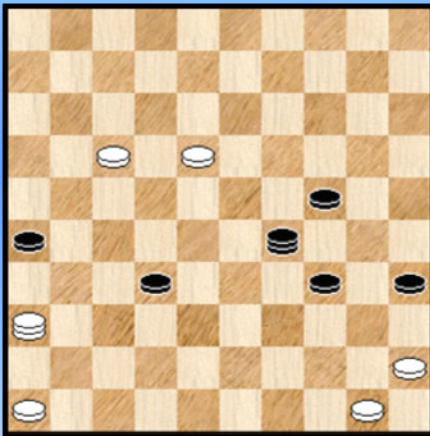
7

Wit wint



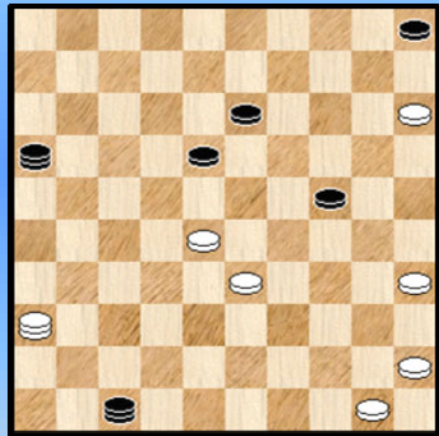
10

Wit wint



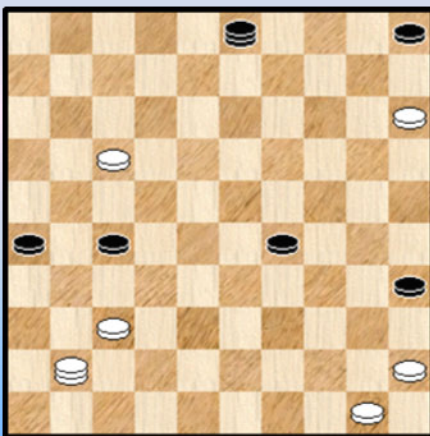
8

Wit wint



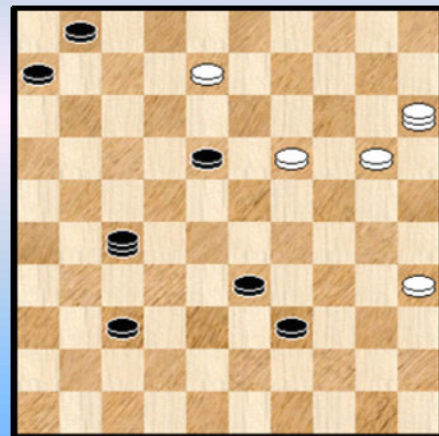
11

Wit wint



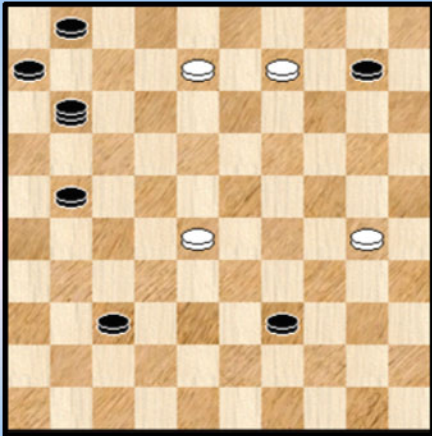
9

Wit wint



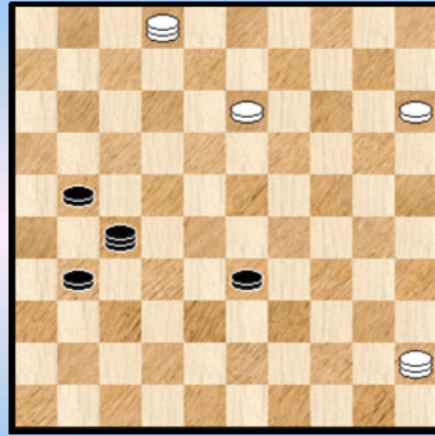
12

Wit wint



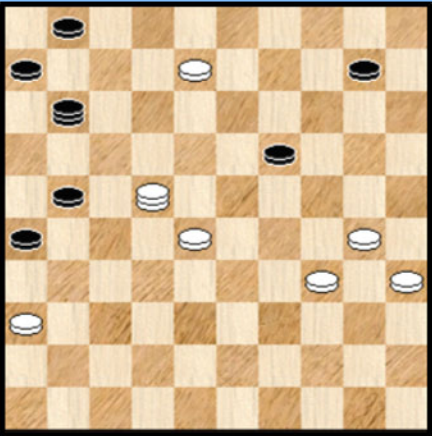
13

Wint wit ?



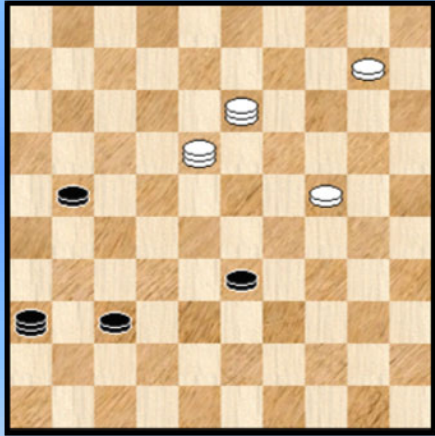
16

Wit wint



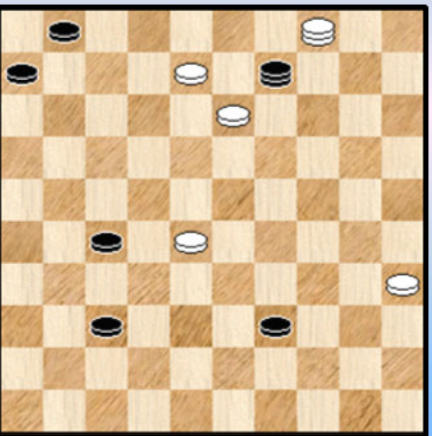
14

Wit wint



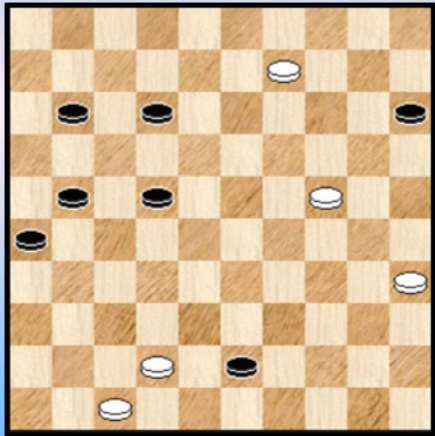
17

Wit wint



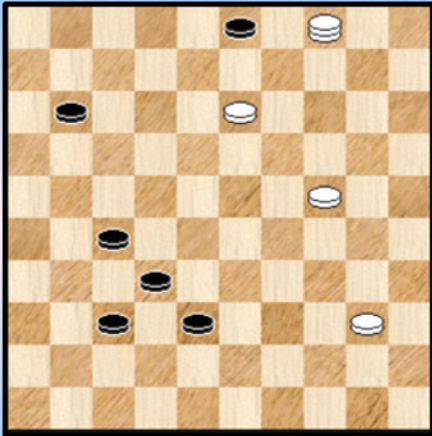
15

43-48 ?



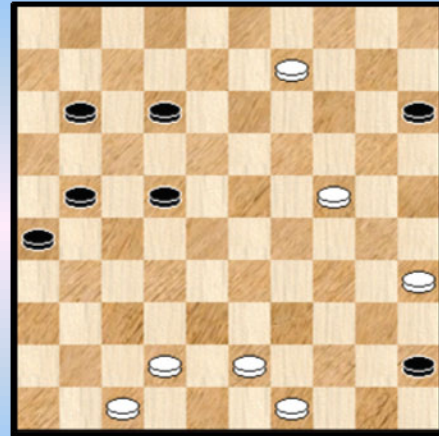
18

Wit wint



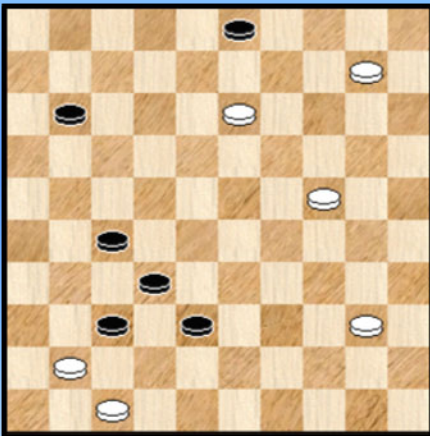
19

Wit wint



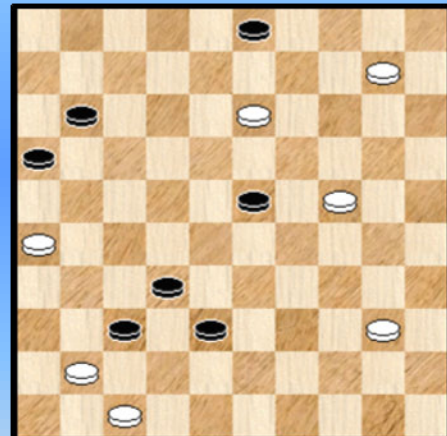
22

Wit wint



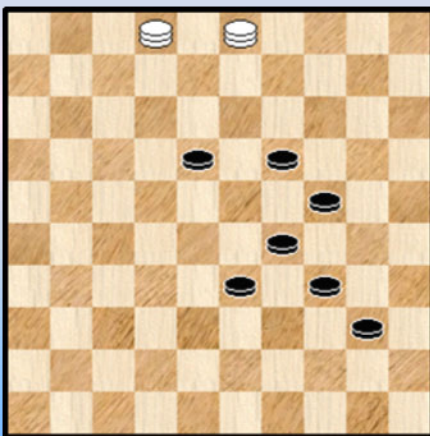
20

Wit wint



23

Wit wint



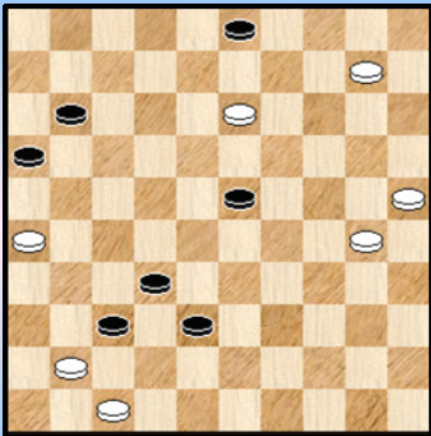
21

Wit wint



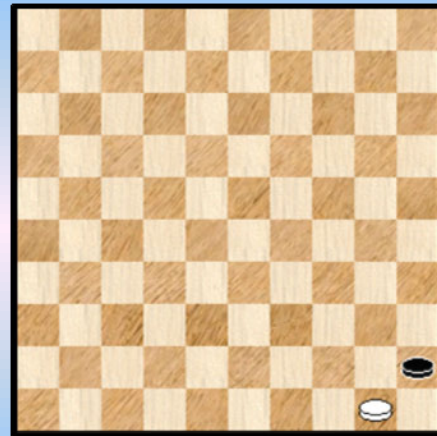
24

Wit wint



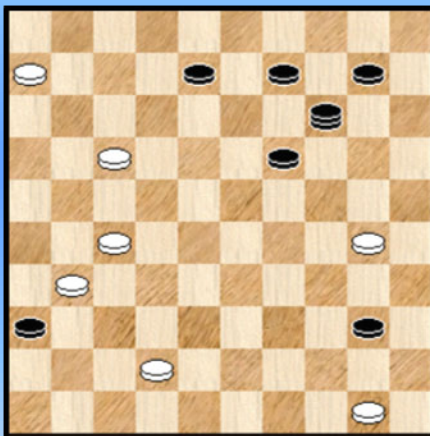
25

Wit wint



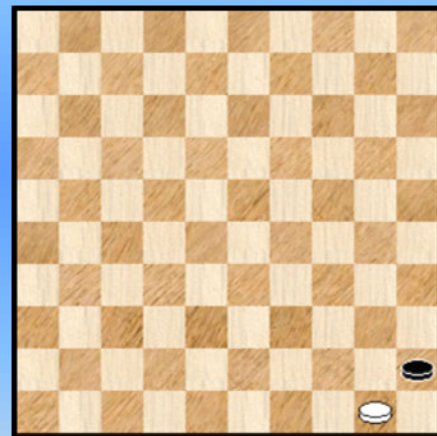
28

Wit wint



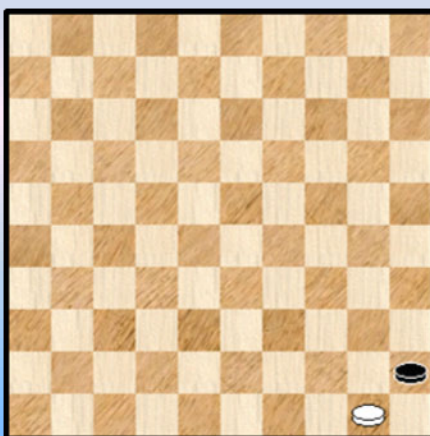
26

Wit wint



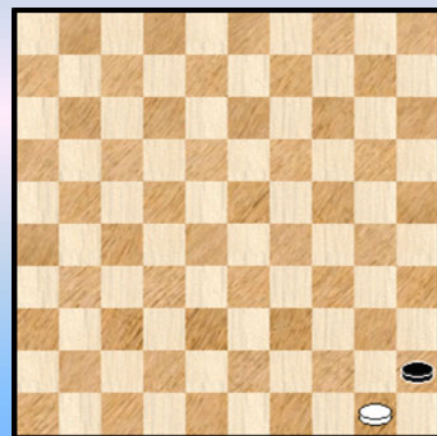
29

Wit wint



27

Wit wint



30

PC Blues serie : standen TD2 op TT - Oplossingen

1.

De eerste twee opgaven kwamen we al tegen bij de inleiding. We hernemen ze toch nog even.
01. 15-10 05x14 02. 23-19 14x32. Het belangrijke moment. 03. **46x43 !** 21-26 04. 43-48 +

Wit moet verplicht naar 43 slaan. Gezien de Turkse artikelen kan dit ...
Slaan naar 48 geeft alleen remise.

2.

01. 37-46 01x05 02. 32-28 05x32 ! 03. **46x43 !** (alleen deze) 21-26 04. 43-48 +

3.

01. 23-18 45x01 02. 22-18 01x32 ! 03. **46x43** 21-26 04. 43-48 + TD2 op TT

4.

01. 23-19 05x01 02. 22-18 01x32 ! 03. **46x43** 21-26 04. 43-48 + TD2 op TT

5.

01. 32-05 37x46 02. 39-34 ! 30x39 03. 29-23 46x19 ! 04. **05x35** 22-28 05. 35x02 28-32
06. 02-24 32-37 07. 24-47 + TD2 met een onderliggende TT

6.

01. 38-33 28x39 02. 48-43 39x48 03. 09-04 48x31 04. **04x18** 31x30 05. 35x24 26-31
06. 47-41 +

Een miniaturisatie van nummer 18. Mooie stand en een zeer leuk idee. Echter : massa's bij - oplossingen. Ik plaats de stand toch maar als inspiratiebron. De eerste die erin slaagt dit idee perfect te miniaturiseren trakteer ik met een **kriekbier**.

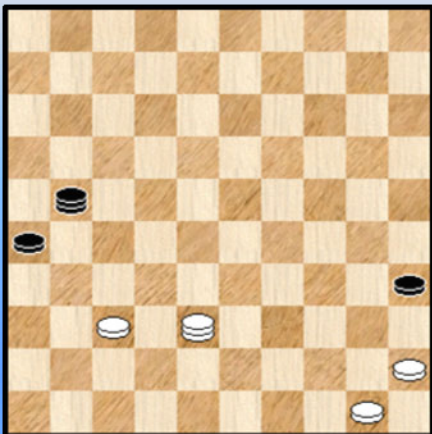
7.

01. 36-41 03x21 02. **41x43 !** 21x49 03. 50-44 49x40 04. 45x34 26-31 05. 46-41 + Dubbele oppositie.

8.

01. 36-41 29x21 02. **41x43 !** 21x49 03. 50-44 49x40 04. 45x34 26-31 05. 46-41 + Zelfde thema als voorgaande stand.

9. Diagram 9A Zaz



01. 15-10 05x14 Anders slaan komt op hetzelfde neer.
02. 41-36 03x21 03. **36x38 !** Zie **diagram 9A**

Een gekende stand. De schijven 26 en 27 spelen niet erg mee.
Het is om de rest te doen.

=> 03. ... 21x43 04. 45-40 35x44 05. 50x48 +
=> 03. ... 21x49 04. 50-44 49x40 05. 45x34 +

10.

01. 39-33 47x29 02. 35-30 24x35 03. 15-10 05x14 04. 28-22 18x27 05. **36x38 !** met pure eindstand nu 16x43 * 06. 45-40 35x44 07. 50x48 +

TD2 met onderliggende TT4. De eerste drie zetten laten enige ruimte voor verwisseling al zijn niet alle combinaties toegestaan.

11.

01. 50-44 47x29 02. 35-30 24x35 03. 15-10 05x14 04. 28-22 18x27 05. **36x38 !** 16x40 06. 45x34 +
De eerste drie zetten opnieuw wat omwisselingen toe.

12.

01. 19-13 18x09 02. 20-14 09x20 03. **15x22 !** 39-43 04. 22-39 ! 43x25 05. 08-02 ! Guerra.

Enigszins verrassend komt er hier dus een Guerra. Wellicht te wijten aan het verwachtingspatroon : men verwacht nogal vaak een eindslag naar veld 2. Het kan dus ook anders. Het idee om dit soort Guerra te combineren met een TD2 is interessant. Er komen nog zo enkele standen. De beginstand van deze opgave kan natuurlijk beter.

13.

01. 09-04 11x33 02. **04x17** 39-43 03. 17-39 ! 43x25 04. 08-02 ! Guerra

14.

01. 30-24 19x39 02. 36-31 26x37 03. 22-04 11x33 04. **04x17** 39-43 05. 17-39 43x34
06. 35-30 34x25 07. 08-02 ! Guerra.

Schijf 35 heeft een ernstig DUD - gehalte ☺

15.

01. 04-15 09x33 02. **15x22** 39-43 03. 22-39 ! 43x34 04. 35-30 34x25 05. 08-02 ! + Guerra

16.

We kijken eens : 01. 15-10 27x15 02. 02-24 **15x29**

=> 03. **45x42** 33-39 =

=> 03. 45x48 33-38 =

17.

01. 18-45 36x29

=> 02. **45x42** 33-39 =

=> 02. 45x48 33-38 =

Een draak van een stand maar we blijven positief. We kijken nog even naar :

=> 01. 10-04

++ 01. ... 36-47 =

++ 01. ... 36-41 ? 02. 18-12 21-26 03. 13-31 en dit zal winnen voor wit.

18.

01. ... 43-48 ? 02. 09-04

=> 02. ... 48x31 03. **04x18** 31x30 04. 35x24 26-31 05. 47-41 +

=> 02. ... 48x37 03. 04x46 +

Leuk idee. De vormgeving zou iets beter moeten.

19.

01. 13-08 03x12 02. **04x16** 32-37 03. 16-38 37-41 04. 40-35 41-47 05. 38-29 47-36
06. 29-18 36x30 07. 35x24 + TD2 op een TT5.

20.

01. 10-04 37x46 02. 47-41 46x37 03. 13-08 03x12 04. **04x16** 32-37 05. 16-38 37-41
06. 40-35 41-47 07. 38-29 +

De dam in de aanvangstand is nu verdwenen.

21.

01. 03-14 19x10 02. **02x15** over schijf 40
=> 02. ... 34-40 03. 15x33 40-45 04. 33-50 +
=> 02. ... 29-33 03. 15x38
++ 03. ... 34-39 04. 38-49 +
++ 03. ... 34-40 04. 38-33 40-45 05. 33-50 +

Onderliggend een TT5.

22.

01. 49-44 ! 45-50 gedwongen want anders volgt er 44-40.
02. 09-04 50x31 de beste 03. **04x18** 31x30 04. 35x24 26-31 05. 47-41 +

Een TD2 op TT4 miniatuur.

Onder nummer 6 had ik een kriekbier beloofd aan de eerste maker die het idee in miniatuur - gedaante kon vorm geven. Eerlijk gezegd dacht ik dat het niet zou kunnen maar het damspel bevat altijd wel meer mogelijkheden dan we nogal eens denken. Met deze miniatuur ben ik dus vrij tevreden. En zie me meteen verplicht de weddenschap te schrappen ... 😊

23.

Nu we het toch weer over miniaturen hebben, kan deze er ook nog wel bij.

01. 10-04 Wit kan ook starten met 26-21 of 13-08.
01. ... 37x46 02. 13-08 Ook via eerst 26-21 of 47-41
02. ... 03x12 03. 47-41 46x37 04. 26-21 16x27 05. **04x16** 32-37 06. 16-38 37-41
07. 40-35 41-47 08. 38-29

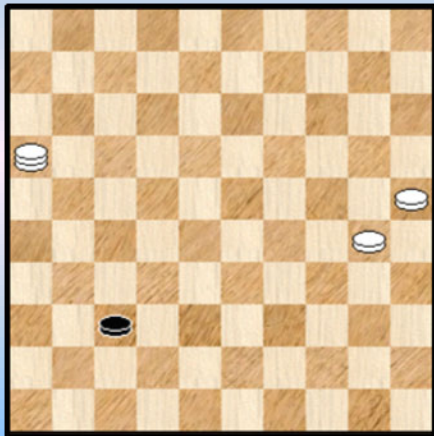
Een TD2 op een onderliggende TT6 in een miniatuur !

We laten de verklaring van de stand overigens over aan experts ter zake ...
De witte zetten kunnen op een groot aantal manieren tot stand komen , al zijn niet alle "kombinaties" mogelijk ... Een leuke vraag : op hoeveel manieren kan de witte zege tot stand komen ?

24.

01. 13-08 03x12 02. **04x16** 32-37 zie **diagram 24A**, een gekend / te kennen eindspel - traukje

Diagram 24A Wit wint



03. 25-20 ! de enige

=> 03. ... 37-41 04. 16-32
 ++ 04. ... 41-46 05. 32-05 +
 ++ 04. ... 41-47 05. 30-24 47-36 06. 32-41 36x47
 07. 20-15 47x20 08. 15x24 +

=> 03. ... 37-42 04. 16-32
 ++ 04. ... 42-48 05. 32-14 48x25 06. 14-03 25x14
 07. 03x20 +
 ++ 04. ... 42-47 05. 30-24 47-36 06. 32-41 36x47
 07. 20-15 47x20 08. 15x24 +

Een TD2 op een onderliggende TT5.

25.

01. 10-04 37x46 02. 47-41 46x37 03. 26-21 16x27 04. 13-08 03x12 05. **04x16** 32-37 06. 25-20 ! +

Een combinatie van elementen uit voorgaande standen in deze reeks. Het eindspelletje hebben we ook al gehad.

26.

01. 30-24 19x30 02. 42-37 ! 14x46 03. 50-44 40x49 04. 06-01 49x12 05. **01x03** 36x27
 06. 03x05 ! 46/05 motief.

TD2 op een TT. De eerste twee zetten van de oplossing zijn niet verwisselbaar !

- - - - - o - O - o - - - - -

Interludium - Bob Dylan - George Harrison

The Beatles en Dylan hebben eigenlijk hun zaakjes goed voor mekaar gebracht.

Elk regeert over de eigen helft van de popwereld en bij uitbreiding leiden ze beiden de moderne geschiedenis van de niet - klassieke muziek. Vanaf 1960. Vóór 1955 was het alles bijeen genomen een saaie bedoening - althans indien we het in één zin (moeten) samenvatten, met de nodige afrondingen die daarbij horen.

En de opvolging van de wacht ? Wel , we zijn al 2015 en die opvolging is nergens te bespeuren. In de verte ook niet.

De tweedeling waarvan sprake is zeker niet absoluut en de twee werelden van de Beatles en Dylan hebben serieuze raakpunten en interferenties. Het valt op dat er van beide zijde met **respekt** wordt opgekeken naar de andere zijde. En er is natuurlijk ook een link, een serieuze link in de figuur van **George Harrison**, de zogenaamde stille Beatle.

George Harrison heeft lang in de schaduw van zijn makers gestaan. Tegen het Lennon-McCartney geweld is nu eenmaal niks bestand. Geen oneer. Dit gezegd zijnde heeft hij door de jaren heen, en rekening gehouden met de nummers geschreven tijdens de Beatle - periode, een schitterend songbook nagelaten. En hij heeft overigens nog vele andere verdiensten.

De vriendschap van Harrison en Dylan is bekend. Ik heb niet opgezocht wanneer die is gestart, maar dat moet al vóór de Dylan - Harrison sessions geweest zijn. Bekend is hun (deels gezamenlijk) optreden op het door Harrison georganiseerde Concert for Bangladesh. Later vonden ze mekaar ook nog op talrijke momenten en ze maakten beide ook deel uit van de Travelin Wilburys.

We geven nog twee eigen anekdotische opmerkingen.

Het eerste betreft het Concert for Bangladesh. Het loont de moeite de video op You Tube te bekijken of te downloaden. We hebben het in het bijzonder over "**If not for you**". Een Dylan kompositie en een uitstekende live - vertolking trouwens.

Wat me opviel bij het (meermaals) bekijken van de clip was dat Dylan de meest "gelijke" van de twee (topfiguren) was. Aan verschillende kleinigheden valt dit wel te zien. Overigens is het meestal zo dat waar Dylan samen met andere musici optreedt deze als vanzelfsprekend een stapje (of meerdere stapjes ...) opzij doen. Jawel.

Anekdote twee. Het moet al lang geleden zijn maar op de vraag wat uiteindelijk naar zijn smaak het beste op songgebied was koos George Harrison voor enkele "simple" Dylan - songs.

We eindigen met een extraatje. Bij het schrijven van dit paragraafje (12/2014 , allicht verschijnt dit PDFje veel later ...) verscheen ook een Tribute LP over **Mccartney**. Daar zijn er wel meer van , maar hier werd er ernstig werk van gemaakt. Ietwat merkwaardig is dat op deze "Art of Mccartney" ook Dylan een nummer voor zijn rekening neemt. Erg ongewoon voor zijn doen. Hij koos voor "**Things we said today**" , een immer fris klinkend nummer.

- - - - o - O - o - - - -

Bob Dylan and George Harrison



107 Bob Dylan and George Harrison



Concert for Bangladesh



The Travelling Wilburys (in vol ornaat ...)



The Dylan - Harrison sessions

----- o - O - o -----

Het grote "TT Bulk" - gebeuren - Intro

We bedoelen daarmee alle TT 's die zich in de Compositions Database bevinden en waarvan we er een aantal zullen opvoeren.

Nu zien we een beetje tegen dit werk op omdat we grote aantallen vrezen. Op het moment van schrijven van deze regels ken ik de aantallen nog niet naar als we de cijfers uit de Viergever - paragraaf als referentie nemen dan belooft dit ...

Voor Viergever kwamen we voor de onderzochte slagen (47x49, 49x47, 50x48 50x47 en 26x30) op zowat 96 problemen waarvan er uiteindelijk 53 werden weerhouden. Er waren er enkele meer die we niet plaatsten omwille van bijvoorbeeld een bij - oplossing of omwille van het fantasie - karakter of omwille van welke reden ook. Ruim 50% dus.

Nu staan er in afgerond bijna 3000 standen in van Viergever op een totaal van (opnieuw afgerond) 150000. 50 keer zoveel dus. Anders gezegd, indien alle andere parameters gelijk blijven (geen zekerheid, misschien was Viergever en "TT - aanhanger" ☺), zouden we dus uitkomen op liefst 2500 standen , orde van grootte.

Het moment om ons te realiseren dat dergelijke taak wat boven het (dam) petje gaat en eigenlijk valt op die manier ook op dat er verrassend veel (enorm veel) dergelijke TT 's in de Compositions **zouden** kunnen aanwezig zijn. Niet echt verwacht toen ik dit PDFje aanvatte.

Het ogenblik om te gaan zoeken. Dit zijn de resultaten in de "**Compositions 2017**":

=> 47x49	2449
=> 49x47	876
=> 50x48	213
=> 50x47	430
=> 47x26	207

Samengevat : ruwweg 3000 standen. Gerekend aan een percentage van 50% voor het voorkomen van een TT geeft dit zowat 1500 effectieve TT - standen. Om diverse redenen (onder meer bij de 47x26 - slagen lijkt 50 % veel te hoog) is dit wellicht nog wat minder. Laat ons afkloppen op **1200** standen. Orde van grootte wel te verstaan.

Hoe deze paragraaf nu aan te vatten ?

Het mag duidelijk zijn dat we niet zullen streven om alle of zoveel mogelijk standen op te nemen (zoals we wel in de Viergever - paragraaf wel deden). Wegens te veel aan werk en ook omdat het nooit de bedoeling kan zijn de complete Compositions "leeg te plunderen". Het is eigenlijk ook niet nodig omdat er allicht en bijna per definitie nogal wat standen zullen voorkomen met min of meer sterke gelijkenis.

Maar hoe het dan wel aanvatten ? We duwen even op de **pauze - knop** voor de nodige inspiratie. Misschien moeten we gewoon maar eens met een van de slagen beginnen, bijvoorbeeld met **50x48**.

Geheel terzijde merken we nog wel - ten overvloede - even op dat de cijfers van hierboven alleen welbepaalde TT- slagen weergeven en dus niet alle TT 's aanwezig in de Compositions Database.

- - - - o - O - o - - - -

TT Combinaties 50x48

We nemen nog eens de resultaten voor ons van de opzoekingen in de "**Compositions 2017**" die we eerder in de algemene intro neerpelden :

=> 47x49 2449
=> 49x47 876
=> **50x48** **213**
=> 50x47 430
=> 47x26 207

Dit zijn natuurlijk grote getallen en die sporen ons aan tot **voorzichtigheid** . Voorzichtigheid wat betreft het vervolg en hoe en vooral of we dit allemaal wel wensen te gebruiken.

Het ligt dan ook ietwat voor de hand te starten met het "kleinste getal", anders gezegd de slag **50x48**. Volledigheidshalve en ten overvloede slaat de 50x48 op het feit dat het zwart is die slaat. Voor het opzoeken in de database moet men dus eigenlijk op **01x03** opzoeken.

We hebben alle standen doolopen en het geeft dit als resultaat : er resteren uiteindelijk **41** bruikbare standen. Veruit de meeste standen die afvallen zijn gewone slagen 50x48 waar dus helemaal geen sprake is van Turkse effecten. Een eerder klein aantal (dat ik niet onmiddellijk heb genoteerd) heb ik niet weerhouden omwille van het "problematieke karakter" van de beginstand.

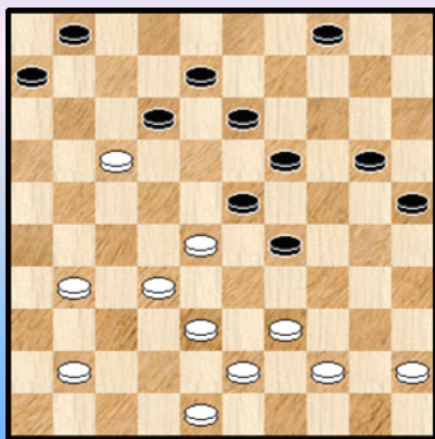
Er zijn ons twee puntjes opgevallen :

=> De slag 50x48 lijkt erg moeilijk te behandelen. Dit blijkt onder meer hieruit dat nogal wat beginstanden een dam bevatten. Vaak - hoewel niet altijd - duidt dit er enigszins op dat het idee zonder dam moeilijk te verwezenlijken. Een andere indicatie is het (relatief gesproken) kleine aantal standen.

=> We geven niet alleen de TT maar ook de TD1 en TD2 op de TT. Door mekaar dus. Onder meer om wat afwisseling te hebben. Voor de TD1 en TD2 valt te noteren dat de komponisten in feite vaak toewerken naar een (bijna) eindspel waarin het betreffende TD1 of TD2 karakter besloten logt.

Wat kunnen we in deze intro nog beter meegeven dan een knappe stand. We hebben er een viertal mooie aangestreept bij het doorlopen en de eerste ervan geven we hier :

Intro - Diagram Wit wint



Auteur : **Arie Van der Stoep**

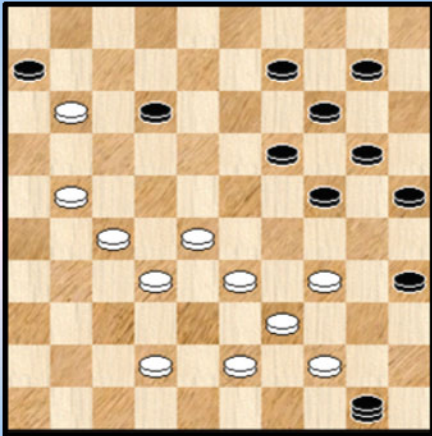
01. 39-33 12x21 02. 33x15 04-10 ! * zwart heeft tegenspel
03. 15x04 21-27 ! 04. 04x34 !! 27x47 05. 45-40 47x17
06. 48-42 ! 17x50 07. 43-39 **50x48** 08. 40-35 48x30
09. 35x02 ! Guerra

We weten niet wat Arie er van denkt maar voor ons is dit een beetje de (dam) hemel op aarde. De manier waarop een zwarte dam in de aanvangstand vermeden wordt - en hoe ze op het bord komt door tegenspel - is prima.

En zeker niet te vergeten : de TT zit uitermate verborgen in het geheel. Daarvoor staan twee zetten borg : enerzijds 06. 48-42 en dan vooral het schitterende 04. 04x34 !

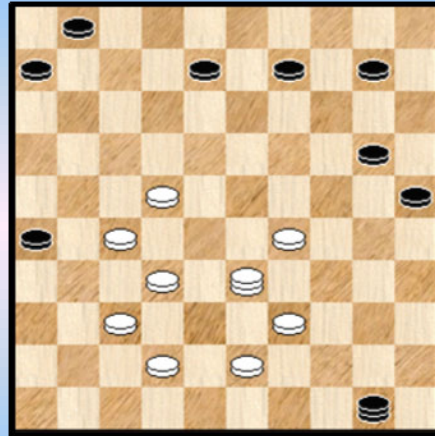
- - - - - o - O - o - - - - -

Wit wint



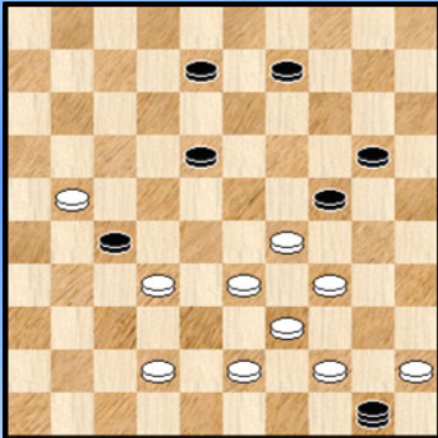
1

Wit wint



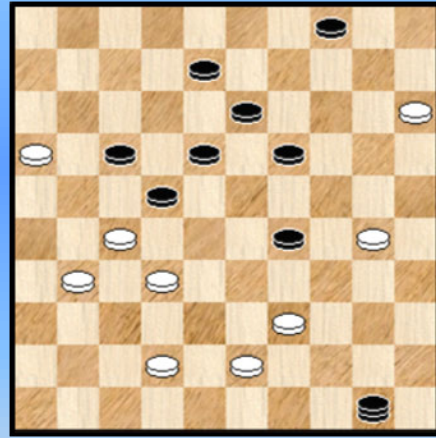
4

Wit wint



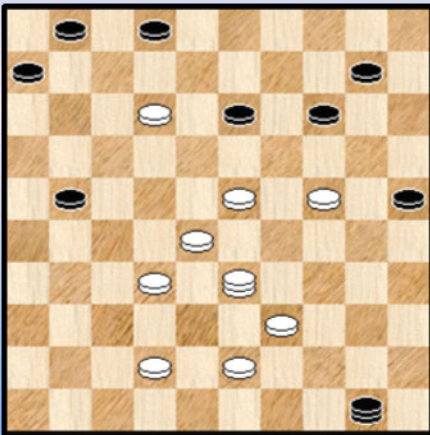
2

Wit wint



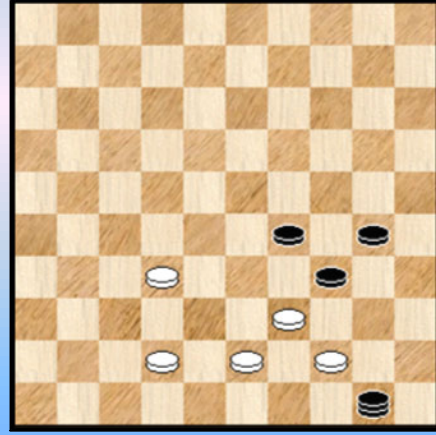
5

Wit wint



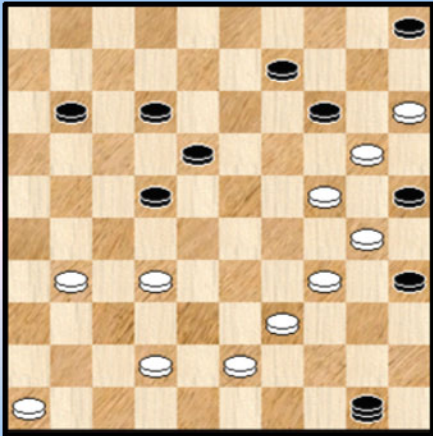
3

Wit wint



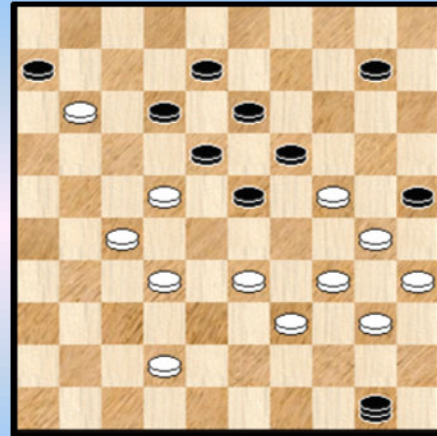
6

Wit wint



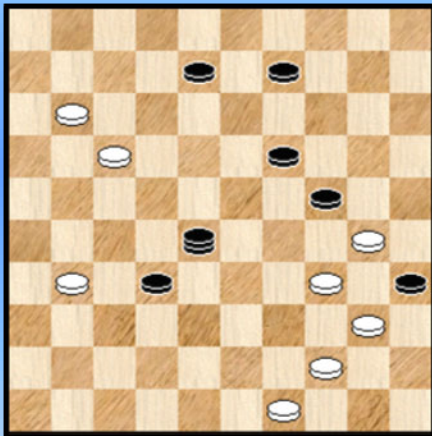
7

Wit wint



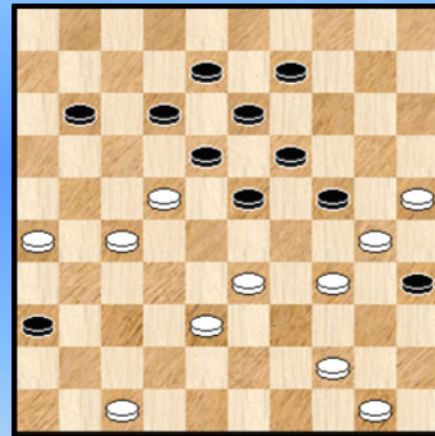
10

Wit wint



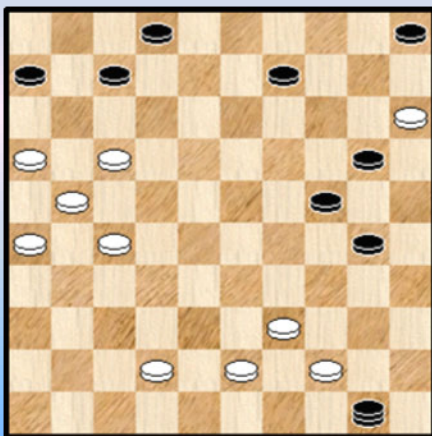
8

Wit wint



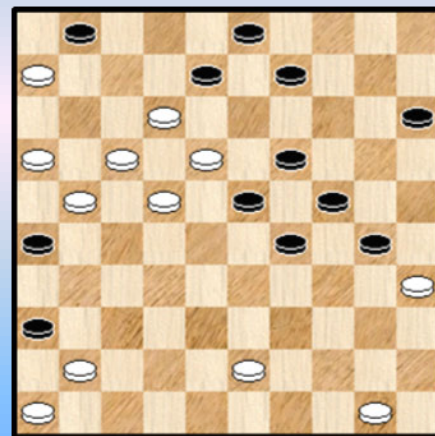
11

Wit wint



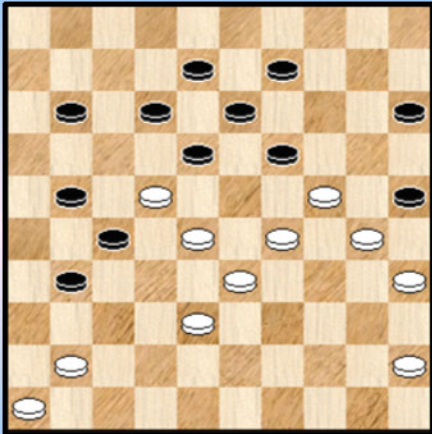
9

Wit wint



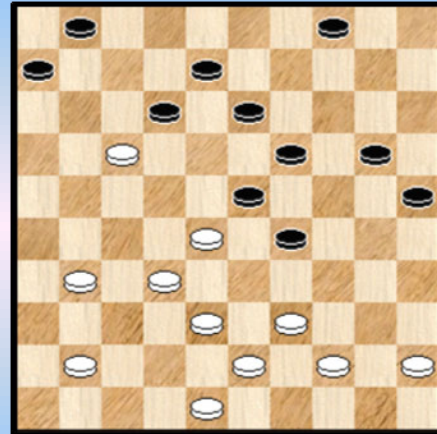
12

Wit wint



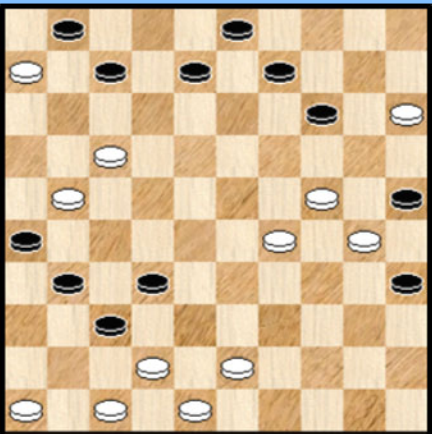
13

Wit wint



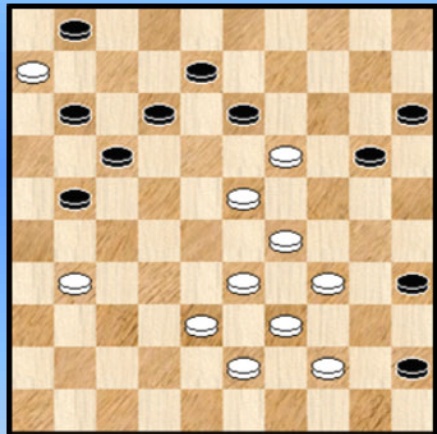
16

Wit wint



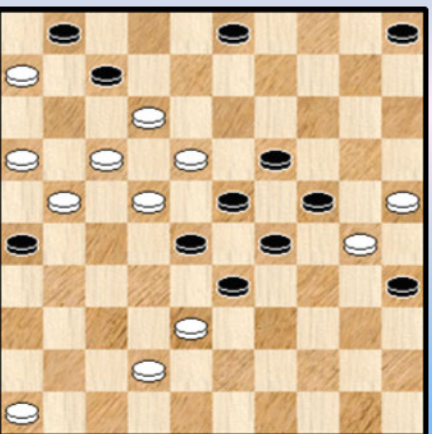
14

Wit wint



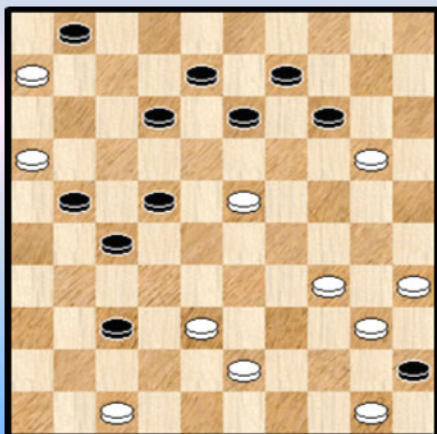
17

Wit wint



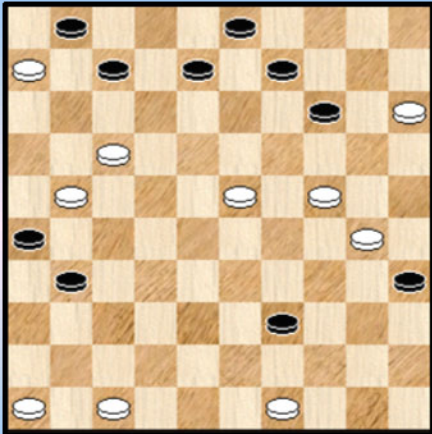
15

Wit wint



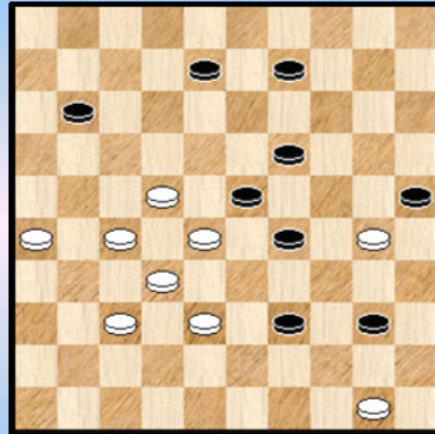
18

Wit wint



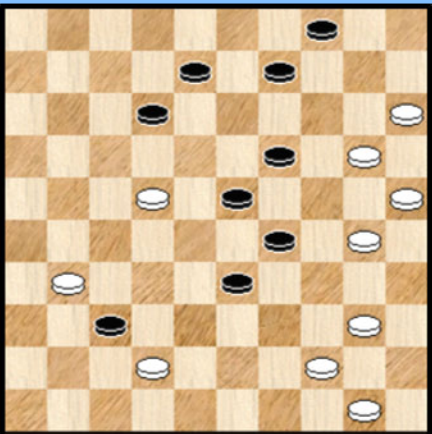
25

Wit wint



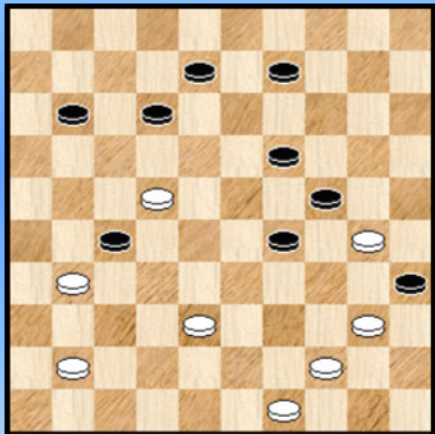
28

Wit wint



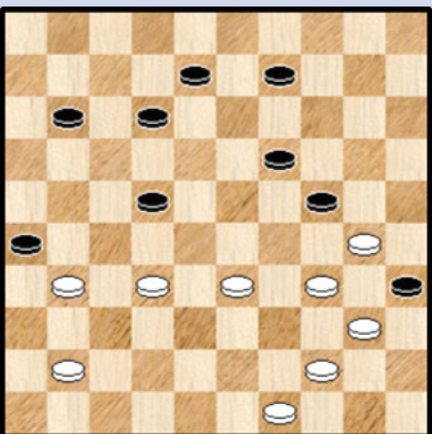
26

Wit wint



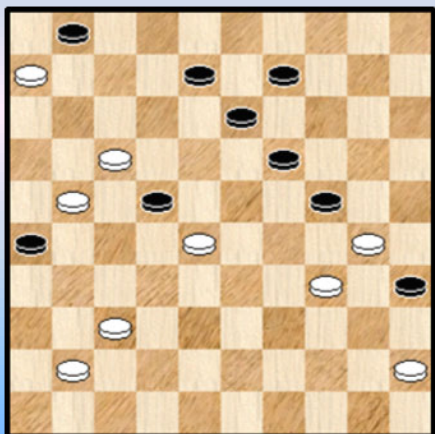
29

Wit wint



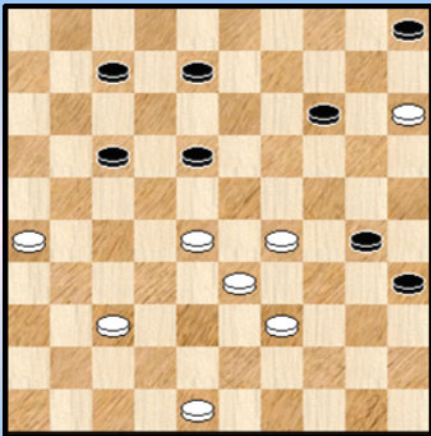
27

Wit wint



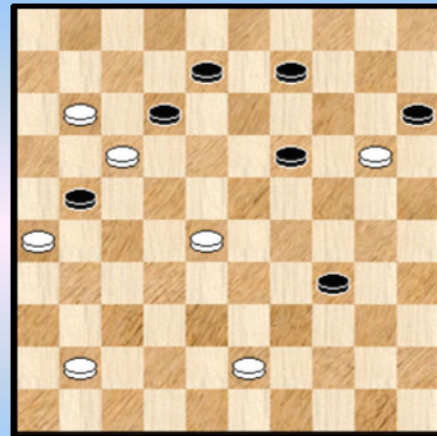
30

Wit wint



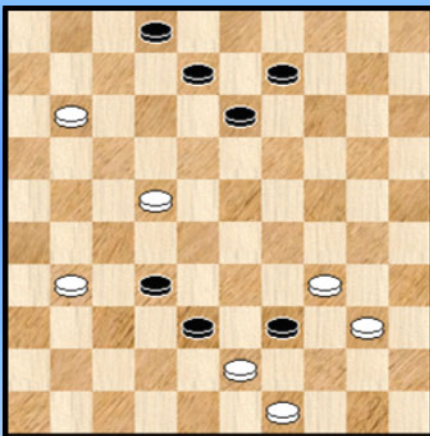
31

Wit wint



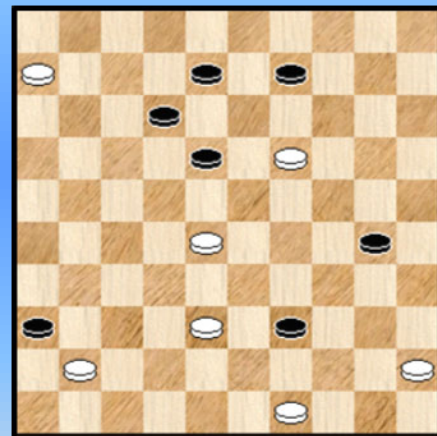
34

Wit wint



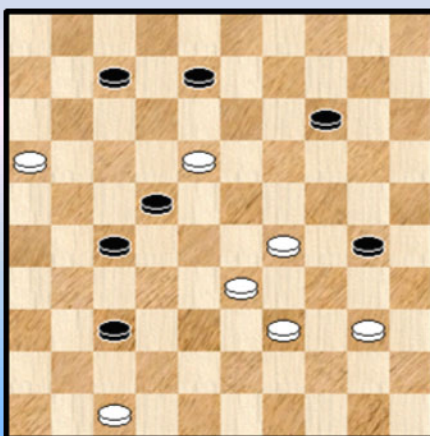
32

Wit wint



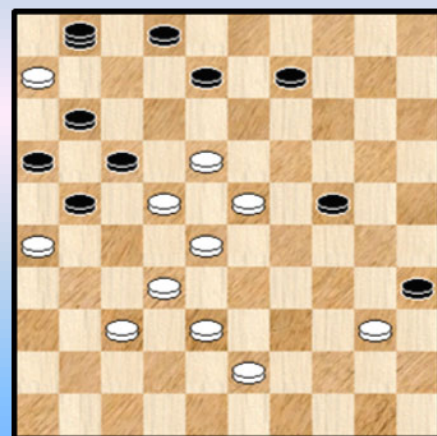
35

Wit wint



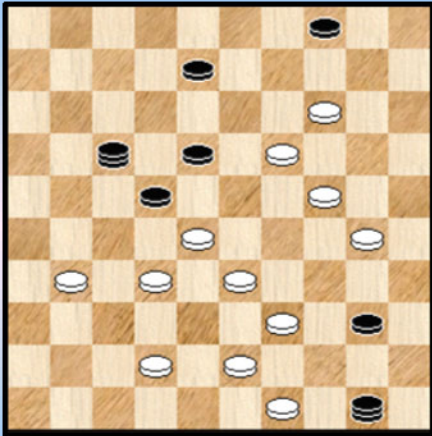
33

Wit wint



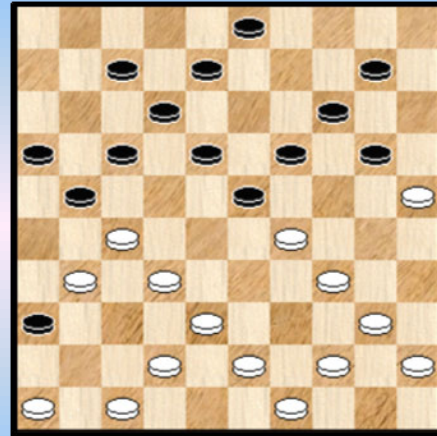
36

Wit wint



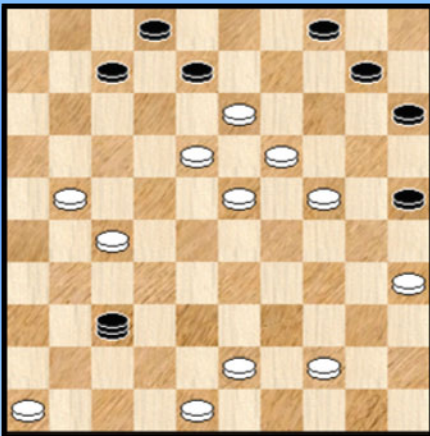
37

Wit wint



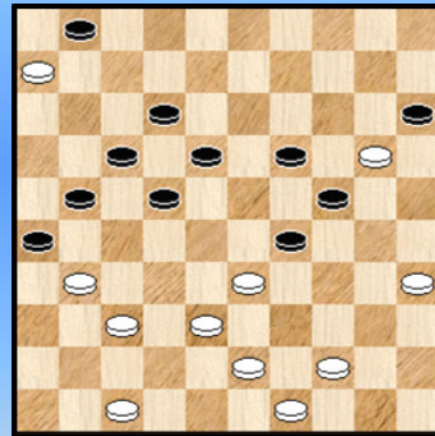
40

37-26 ?



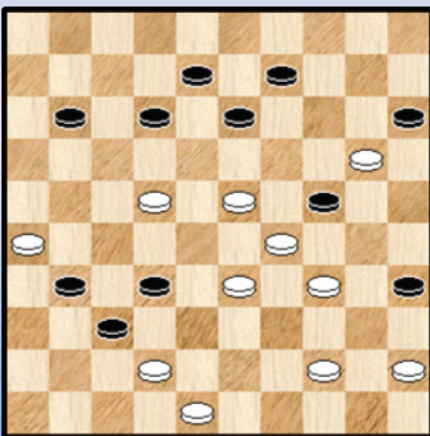
38

Wit wint

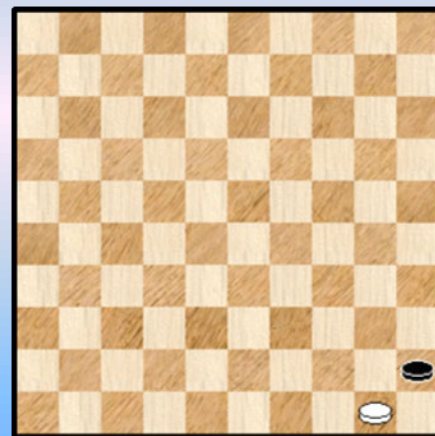


41

Wit wint



39



42

TT Combinaties 50x48 - Oplossingen

Het betreft zowel TT - combinaties als Turkse Details TD1 en TD2 op de TT

1. Lentz,W.F.

01. 33-29 24x31 02. 44-40 **50x48** 03. 21-17 48x30 04. 17x08 06x17 05. 08-03 35x44
06. 03x49 +

2. Dijk,van,P.

01. 33-28 27x40 02. 28-23 **50x48** 03. 23x25
=> 03. ... 24x33 04. 34-29 33x24 05. 45x34 48x30 06. 25x34 +
=> 03. ... 48x30 04. 25x34 24x33 05. 34-29 33x24 06. 45x34 +

3. Vink,J.C.

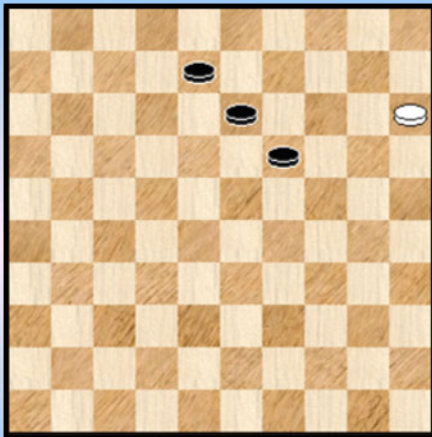
01. 23-19 14x23 02. 28x08 02x13 03. 24-19 13x24 04. 33x04 **50x48** 05. 04-27 48x07
06. 27x02 + Guerra.

4. Vink,J.C.

01. 37-31 26x17 02. 33x11 **50x48** 03. 11-07 48x23 04. 07x02 + Guerra.
Allicht tot stand gekomen samen met de voorgaande stand.

5. Rooij,de,L. - Scheijen,J.H.H.

Diagram 5A



01. 31-26 **50x48** 02. 26-21 48x25 03. 21x34 25x21
04. 16x09 04x13

Zie **diagram 5A**

05. 15-10

Een mooi plaatje. We geven de rest van het eindspelletje dit keer niet.

6. Prooijen,van,Th.

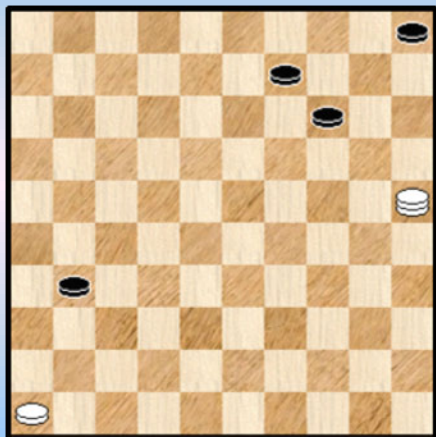
01. 44-40 **50x48** 02. 40-35 48x39 03. 35x44 +
Een klein maar heerlijk stukje van deze ras - auteur. Daar moet nog iets mee te doen zijn.

7. Lauwen,P. - Scheijen,J.H.H.

01. 31-27 **50x48** 02. 24-19 35x13 03. 15-10 48x30 04. 10x06 22x31 05. 06-01 25x14

06. 01x25 Zie **diagram 6A**

Diagram 6A Zaz



De bekomen eindspelstand ziet er wat rommelig is en lijkt ook makkelijk gewonnen :

=> 06. ... 31-36 07. 25-30 +
=> 06. ... 05-10 07. 25-48 31-36 08. 48-30 +
=> 06. ... 31-37 07. 25-48 +
=> 06. ... 14-19 07. 25x03 19-24 08. 03-26 31-36
09. 26-12 +

Maar er is één variant die wel ergens naar toe leidt ...

=> 06. ... 14-19 07. 25x03 19-23 08. 03-12 ! de enige 23-28
09. 12-17 28-32 10. 17-21 32-37 11. 21-26 05-10
12. 46-41 37x46 13. 26x05 met het eeuwenoude 46/05 motief.

8. NN

01. 31-27 ! 32x12 02. 11-06 28x50 03. 06-01 35x44 04. **01x03** over schijf 19 24x35
05. 03x12 met volgende afwerking 05. ... 50-45 06. 49x40 35x44 07. 12-01 45x29 08. 01x49 +
Een winnende TD2 op een TT.

9. Waltmans,J.L.

Ergens straalt deze stand een grote charme uit. 01. 16-11 ! 07x16

Wit kan nu op twee manieren winnen die verderop weer samenvloeien. Als eerste geven we de TT - variant :

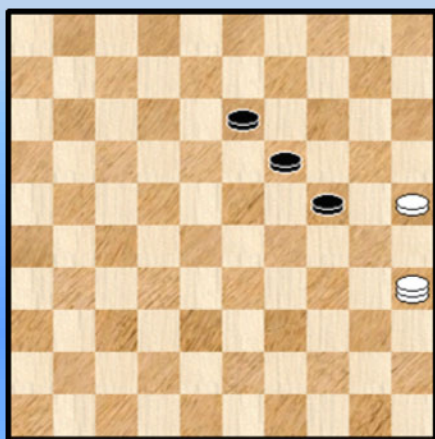
=> 02. 44-40 **50x48** 03. 40-34 48x11 04. 34x03 16x27 05. 15-10 05x14 06. 03x07 02x11
07. 26-21 ! +
=> 02. 39-34 50x11 03. 34x03 16x27 04. 15-10 05x14 05. 03x07 02x11 06. 26-21 ! +

De laatste zet verleent aan schijf 26 ook een **DUD** - karakter !

10. Rooij,de,L.

01. 11-07 12x01 02. 27-21 18x20 03. 30-24 **50x48** 04. 24x04 48x30 05. 04x34 30x39
06. 40-34 39x30 07. 35x02 + Guerra

11. Rooij,de,L.



01. 47-41 36x47 02. 33-28 **47x49** 03. 50-44 23x21
04. 26x06 18x27 05. 06-01 49x40 06. **01x03** over schijf 24
06. ... 35x24 07. 03x35 ! en het standje hiernaast ontstaat.

Er kan maar op één manier gewonnen worden :

07. ... 24-29 08. 35-24 ! 29x20 09. 25x23 +

De beginstand is wel bijoplosbaar door :

01. 25-20 24x15 02. 38-32 35x24 03. 47-41 36x47

04. 44-40 47x29 05. 32-28 23x21 06. 34x03 18x27 07. 26x06 +

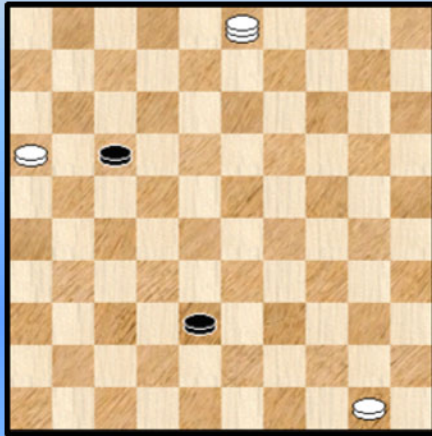
En nog aan toevoegen dat we tot nummer 11 hebben moeten wachten vooraleer er **geen** zwarte dam in de aanvangstand verschijnt !

En we moeten nog een voetnoot bijschrijven : we hebben eigenlijk met een **dubbele Turk** te maken ! Eerst is er de 47x49 slag, een pure TT. En op het einde een TD2 op een TT.

12. Ruiter,de,D. - Scheijen,J.H.H.

01. 43-39 36x47 02. 46-41 47x36 03. 39-33 29x38 04. 18x20 36x07 05. 35x11 15x24
06. 11-07 01x12 07. 17x08 03x12 08. 06-01 26x17 09. **01x03** Zie **diagram 12A**

Diagram 12A Zaz



De oplossing van het kleine eindspelletje is niet al te moeilijk, zwart komt steeds in dezelfde fuik terecht :

=> 09. ... 17-22 10. 03-09 22-28 11. 09-14

++ 11. ... 28-33 12. 14-20 33-39 13. 20x42 39-43
14. 42-48 43-49 15. 48-31 49-40 16. 50-44 40x49
17. 31-27 49x21 18. 16x27 +

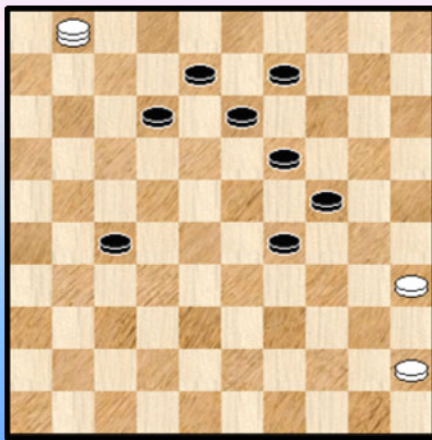
++ 11. ... 28-32 12. 14x37 38-43 13. 37-48 43-49
14. 48-31 49-40 15. 50-44 40x49 16. 31-27 49x21
17. 16x27 +

=> 09. ... 17-21 10. 03x26 38-43 11. 26-48 43-49 12. 48-31 49-40 13. 50-44 40x49
14. 31-27 49x21 15. 16x27 +

13. Stoep,van der,A.

01. 38-32 25x23 02. 24-20 27x29 03. 41-37 23x41 04. 46x06 15x24 05. 06-01 18x27
Zie **diagram 13A**

Diagram 13A Waz



Er komen nog twee Turkse effecten aan, we hebben dus eigenlijk een dubbele Turk voor ons :

06. **01x03** Een TD2 op een TT

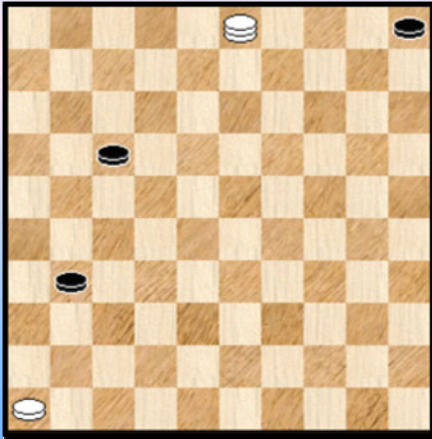
Zwart kan in schoonheid eindigen (de rest verliest uiteraard ook) als volgt :

06. ... 29-34 07. **03x19** (een licht Turks tintje) 13x24
08. 45-40 24-29 09. 40-34 29x40 10. 35x44 +

14. Konings,J.W.

01. 29-23 25x34 02. 43-38 X 32x43 03. 48x30 37x48 04. 47-42 48x19 05. 24x11 35x24
06. 15-10 14x05 07. 11-07 01x12 08. 17x08 03x12 09. 06-01 26x17 10. 01x03 Zie diagram 14A
Een TD2 op een TT.

Diagram 14A Zaz



Zwart is aan zet en kan alleen naar 22 gaan. Dit moet makkelijk winnen ? Toch is het wat moeilijker dan dat !

10. ... 17-22 11. 03-21 !

De enige. Op 11. 03-14 22-27 12. 14-19 31-36
13. 19-37 36-41 =

=> 11. ... 31-36 12. 21-32 05-10 13. 32x05 22-27
14. 05-37 36-41 15. 37-31 27x36 16. 46x37 +

=> 11. ... 22-28 12. 21-17 28-32 13. 17-21 32-37 14. 21-26 05-10 15. 46-41 37x46
16. 26x05 + We zijn waar we moeten zijn : het 46/05 motief.

=> 11. ... 05-10 12. 21-32 10-15 13. 32-21 ! niet zo makkelijk te zien

++ 13. ... 15-20 14. 21-26 31-36 15. 26-42 20-25 16. 42-33 22-27 17. 33-38 27-31 18. 38-42 +

++ 13. ... 22-28 14. 21-38

>> 14. ... 31-37 15. 38-29 28-32 16. 29-24 +

>> 14. ... 31-36 15. 38-24 28-32 16. 24-42 15-20 17. 42x15 32-37 18. 15-20 36-41 19. 20-47 +

Alles samen niet zo evident.

X De opgave bevat echter wel een bij - oplossing. Geen reden om de stand niet te plaatsen.

02. 46-41 37x46 03. 43-38 32x43 04. 48x30 46x19 05. 24x11 35x24 06. 11-07 01x12

07. 17x08 26x17 08. 06-01 03x12 09. 01x36 winst door overmacht.

15. Rooij,de,L.

01. 25-20 24x15 02. 42-37 33x31 03. 22x13 35x24 04. 18x20 07x09 05. 16-11 15x24

06. 11-07 01x12 07. 17x08 03x12 08. 06-01 26x17 09. 01x03 en we komen uit bij diagram 14A.

16. Stoep,van der,A.

Een van mijn favoriete 50x48 - standen. Zie de intro voor de oplossing.

17. Douwes,M.T.

01. 19-14 20x09 02. 34-30 35x24 03. 29x20 15x24 04. 44-40 45x34 05. 39x19 13x24

06. 23-18 12x23 07. 33-28 23x32 08. 38x07 01x12 Zie diagram 17A

09. 06-01 17-21 10. 01x03 21-26

=> 11. 03x21 ! 26x37 12. 21-32 ! 37x28 13. 43-38 +

=> Ook wint 11. 03x12 ! 26x37 12. 12-23 37-42 13. 43-38 42x33 14. 23-34 33-38 15. 34-48 +

Diagram 17A Waz

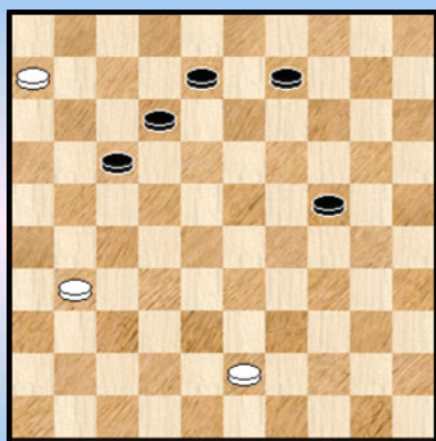
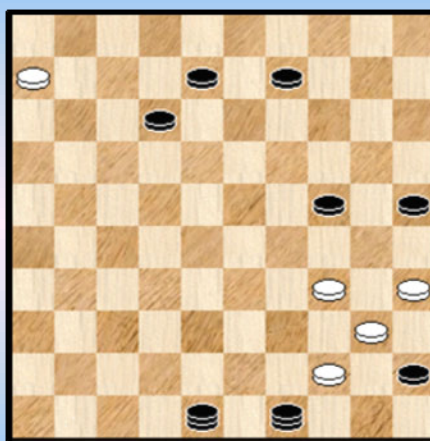


Diagram 18A Waz



Een TD2 op een TT. Mooie aanvangstand, technisch perfect.

18. Boogaard, van den, J.

01. 50-44 14x25 02. 23-19 13x24 03. 38-32 27x49 04. 16x07 01x12 05. 47-42 37x48
 We pikken het tussendoor plaatje van **Diagram 8A** mee 06. 06-01 48x30 07. **01x03** 45x34
 08. 03x45 49x40 09. 45x29 +

TD2 op een TT.

19. Klomp, S.

01. 49-44 39x50 02. 46-41 50x22 03. 38-33 27x36 04. 16x07 01x12 05. 06-01

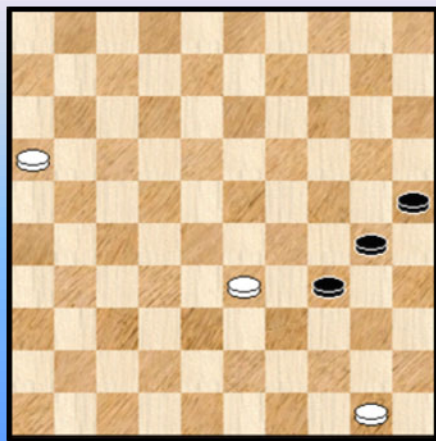
Zwart zoekt nog een uitweg :

05. ... 23-28 06. **01x03** 28x39 07. 03x21 39-44 08. 21-17 + TD2 op een TT.

20. Rooij, de, L.

01. 11-06 38x49 02. 48-42 37x48 03. 39-33 28x30 04. 06-01 45x34 05. **01x03** 49x40
 06. 03x43 48x39 07. 35x33 **Diagram 20A**

Diagram 20A Zaz



Het eindspelletje dat blijft ziet er makkelijker uit dan het is :

07. ... 30-35 08. 16-11 35-40 09. 11-07 25-30
 10. 07-02 30-35 11. 33-29 34x23 12. 02-07 23-28
 13. 07x45 28-32 14. 45-23 32-38 15. 23-29 38-43
 16. 29-40 35x44 17. 50x48 en de witte kroonschijf staat
 eenzaam te blinken.

21. Polman,A.A.

01. 37-32 28x48 02. 39x06 48x50 03. 06-01 35x44 04. **01x03** (over schijf 19) 24x35
05. 03x12 50-45 06. 49x40 35x44 07. 12-01 45x29 08. 01x49 + TD2 op TT

22. Scheijen,J.H.H.

01. 45-40 29x18 02. 47-41 36x47 03. 27-21 47x50 04. 48-42 26x17 05. 43-39 **50x48**
06. 40-35 48x30 07. 35x02 +

Heerlijk TT - probleem. Mooie aanvangstand, Scheijen laat de dam komen van 47. De Guerra komt er na (even tellen 😊) een K7.

23. Bosma,D.

01. 17-11 16x07 02. 28-23 19x28 03. 38-33 28x50 04. 48-42 26x17 05. 43-39 **50x48**
06. 40-35 48x30 07. 35x02 +

TT, K7 en Guerra. Het probleem dateert van hetzelfde jaartal - 1962 - als voorgaand nummer. Misschien is een van de twee wel geïnspireerd door de ander.

24. Jong,de,A.J.

01. 22-17 28x48 02. 17x06 48x31 03. 47-42 31x48 04. 06-01 36x47 05. **01x03** (over schijf 19)
=> 05. ... 47x29 06. 03x40 ! 35x44 07. 50x39 24x35 08. 39-34 48x30 09. 25x34 +
=> 05. ... 47x33 06. 03x39 48x34 07. 30x39 35-40 08. 25-20 ! 24x15 09. 50-45 +
TD2 op een TT.

25. Konings,Joh.

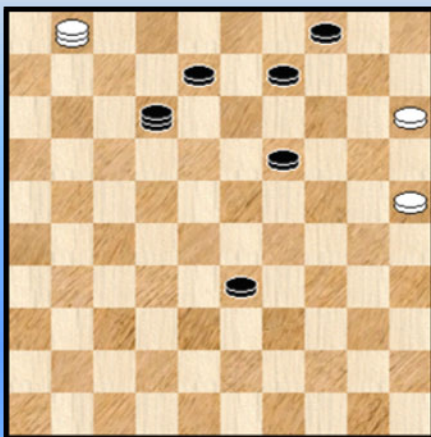
01. 49-43 39x48 02. 47-42 48x19 03. 24x11 35x24 04. 15-10 14x05 05. 11-07 01x12
06. 17x08 03x12 07. 06-01 26x17 08. 01x03 +

Een meer dan behoorlijke aanvangstand leidt via reeds eerder bewandelde paden naar een TD2 gevolgd door een eindspelletje met een 46/05 slot.

26. Waard,de,H.C.

01. 40-34 29x49 02. 50-44 49x24 03. 20x07 37x48 (03. ... 37x26 04. 07-02 +)
04. 07-01 48x26 05. 22-17 26x12 Zie **diagram 26A**

Diagram 26A Waz



06. **01x03** 08-13 07. 03-09 13-19 08. 09-20 33-39
09. 20-24 19x30 10. 25x43 +

Mooie beginstand, de eerste twee zetten doen het erg goed waarbij de "bril" ons blijft **aanstaren** 😊.

Het gaat dan naar een TD2 effect op een TT.

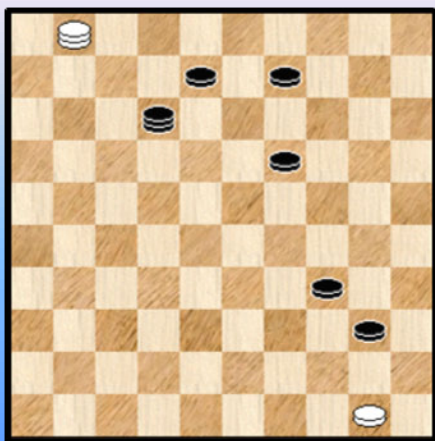
Een mooi probleem ook om volledig op te lossen vanaf het (elektronische) blad. Tot aan de TD2 - fuik moet dit kunnen. Om ook het einde mee in te sluiten wordt wel moeilijker ...

27. Polman,A.A.

01. 33-28 **26x46** 02. 28x06 46x50 03. 06-01 35x44 04. **01x03** (over schijf 19) 0. 03x12 +
Het "25x05" - strikje in het begin voert naar een TD2 met gekend slot - eindspelletje.

28. Rooij,de,L.

Diagram 28A Waz



01. 37-31 25x34 02. 38-33 29x38 03. 32x43 23x21
04. 26x06 39x48 05. 06-01 48x26 06. 22-17 26x12

Zie **diagram 28A** Een TD2 - situatie, althans indien wit hieruit winnend tevoorschijn komt.

07. **01x03** 40-45 of ? 08. 03x40 45x34 09. 50-44 +

Mooie aanvangstand en vloeiende oplossing.

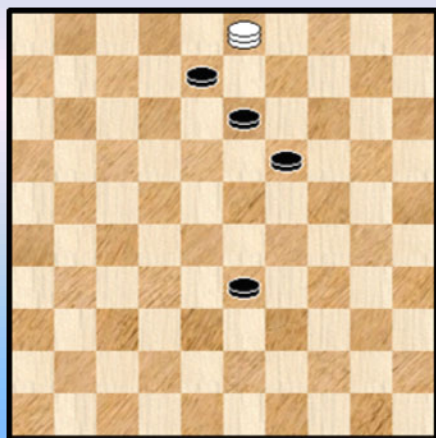
29. Picard,J.A.

01. 22-17 27x47 02. 17x06 47x50 03. 06-01 35x44 04. **01x03** 24x35 05. 03x45 +
Een bril, een plakker, een TD2 op een TT en een eindspelletje als slot.

30. Rooij,de,L.

01. 37-31 26x46 02. 21-16 46x40 03. 45x34 22x11 04. 16x07 01x12 05. 34-29 24x33
06. 06-01 35x24 07. **01x03** over schijf 24 Zie **diagram 30A**

Diagram 30A Zaz



07. ... 19-24 08. 03x44

=> 08. 03x39 ? 13-18 ! en dit remiseert voor zwart

08. ... 13-18 09. 44-35 ! 24-29 10. 35-02 ! 29-33

11. 02-07 18-22 12. 07-16 ! +

Een "startbril", een 25x05 - trekje , op naar de TD2 en een leuk "dam tegen 2 schijven" - eindspelletje.

31. Lauwen,P.

01. 26-21 17x26 02. 37-31 26x37 03. 48-42 37x48 04. 28-23 48x34 05. 23x01 34x12 ! Zwart verdedigt zich nog 06. **01x03** 08-12 07. 03x17 35-40 08. 33-29 + TD2 op TT.

32. Jongeneelen,P.

01. 11-06

=> 01. ... 39x30 02. 06-01 38-42 03. 31-27 32x21 04. 43-38 42x33 05. 22-17 21x12

06. **01x03** +

=> 01. ... 39x48 02. 34-29 48x26 03. 49-43 38x49 04. 06-01 49x35 05. 29-24 35x19

06. 22-17 26x12 07. **01x03** +

TD2 op TT.

33. Berg,van den,D.

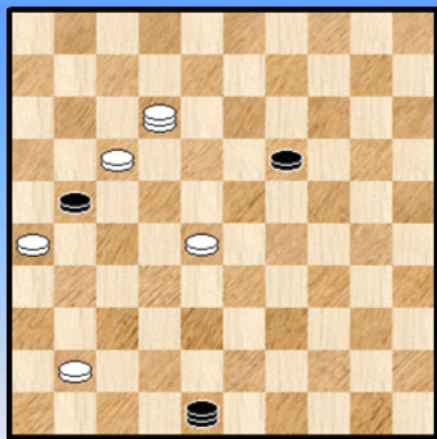
01. 47-42 37x48 02. 18-12 48x45 03. 12x01 45x12 04. **01x03** 08-13

Wit kan nu op meerdere manieren winnen, wel niet starten met 05. 03-14. We geven één manier :
05. 03-26 27-32 06. 26-42 13-18 07. 16-11 18-23 08. 11-06 23-28 09. 06-01 28x39 10. 01-06 +
TD2 op TT - Blues.

34. Yushkevitch,S.

01. 11-06 15x24 02. 06-01 34-39 ! 03. **01x03** over schijf 24 39x48 04. 03x12 Zie **diagram 34A**

Diagram 34A Zaz



Een wat vreemd eindmotief. Maar van deze auteur verschieten we van niks, meer zelfs : hij ligt ons na aan het (dam) hart ! Wie de eerste 4 Bosphorus deeltjes heeft **doorklieft** zal wel weten waarom ☺

En hoe gaat het nu verder ? Er staat een klemstand op het bord en de zwarte dam kan dus niet los staan

=> 04. ... 48-25 05. 12-23 21x12 06. 23x01 met winnend overmacheindspel.

=> 04. ... 48-39 ! 05. 12-23 39x06 06. 26x17 06x46 !
46/05 motief.

35. Tsvetov,M.

01. 28-22 18x27

=> 01. ... 36x47 02. 22x02 47x08 03. 02x35 +

02. 06-01 36x47 03. **01x03** 47x13 04. 03x30 13x35 05. 45-40 35x44 06. 49x40 +

Een miniatuur met een TD2 op een TT. Een heel mooi stukje van deze geweldige auteur. De charme ervan heeft alles te maken met de derde zet van zowel wit als zwart.

36. Rooij,de,L.

01. 23-19 01x31 over schijf 38. Er is hier al sprake van een klein Turks effect (TT)

=> Wanneer zwart slaat over schijf 43 dan krijgen we : 01. 01x31 02. 19x30 31x45 03. 06-01 35x24
04. 28-23 45x12 05. **01x03** 08-13 06. 03-12 17x08 07. 26x06 +

02. 19x30 ! anders slaan zou verliezen 02. ... 31x45 03. 06-01 35x24 04. 28-23 45x12

De beste voor zwart.

Diagram 36A Zaz

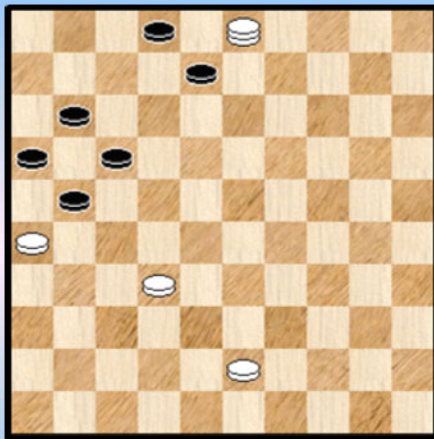
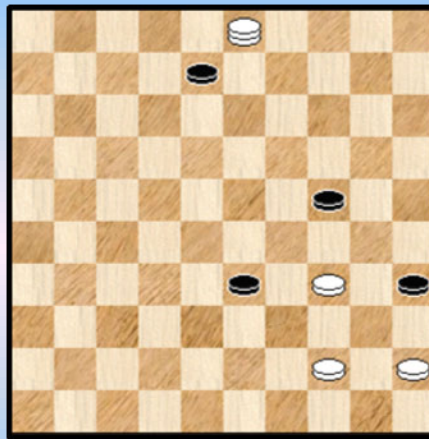


Diagram 39A Zaz



05. **01x03** Zie **diagram 36A**

Zwart ziet nog een redmiddel in de stand :

05. ... 21-27 ! 06. 03x21 ! 27x49 07. 21-27 ! 49x21 08. 26x06 16-21 09. 06-01 21-27
10. 01-23 02-07 11. 23x01 27-32 12. 01-29 32-37 13. 29-47 +

37. **Raymond,A.**

01. 31-27 22x31 02. 14-10 04x15 03. 49-44 40x20 04. 28-23 **50x48** 05. 23x03 48x25
06. 03x48 +

Een "losse" TT. De dam op 17 heeft niet echt een functie en is er bij geplaatst om een zeker evenwicht te bekomen.

38. **Mazettes,des,A.**

01. ... 37-26 ? 02. 35-30 26x50 03. 48-42 25x34 04. 24-20 15x24 05. 19x39 **50x48**
06. 18-12 48x09 07. 12x05 +

Het beste deel van dit probleem is het ontstaan van de TT in de afwikkeling zelf. We weten niet of de naam van de auteur iets te maken heeft met de "Coup de Mazettes".

39. **Rooij,de,L.**

01. 22-18 13x22 02. 48-43 37x19 03. 26x06 24x33 04. 06-01 15x24 05. **01x03** over schijf 19
Zie **diagram 39A**

Zwart kan kiezen uit twee tegen - akties :

=> 05. ... 35-40 06. 03x39 40x49 07. 34-30 24x35 08. 39-44 49x40 09. 45x34 +

=> 05. ... 24-29 06. 03x39 29x49 07. 39-44 49x40 08. 45x34 +

40. **Voort,van der,W.J.**

Een vezelstructuur - stand verschenen in de Maasbode in 1934. Oplossing :

01. 47-41 36x47 02. 46-41 47x36 03. 31-26 36x50 04. 43-39 **50x48** 05. 40-35 48x30

06. 35x13 23x34 07. 26x08 03x12 08. 13-09 14x03 09. **25x05** +

41. Douwes,M.T.

Voor het komponeren van een stand meer of minder draait Douwes zijn hand niet om :

01. 35-30 24x35 02. 33x13 18x09 03. 47-42 15x24 04. 31-27 21x41 05. 42-37 41x32
06. 38x07 01x12 07. 06-01 35-40 08. **01x03**

Er kan nog een kleine zwarte tegen - aktie :

08. ... 40-45 09. 03x21 26x17 10. 44-40 45x34 11. 43-39 34x43 12. 49x38 +

- - - - - o - O - o - - - - -

TT Combinaties 47x26 / Sympathie des geestes (3)

We nemen de resultaten voor ons van de opzoekingen in de "**Compositions 2017**" die we eerder in de algemene intro neerpelden :

=> 47x49	2449
=> 49x47	876
=> 50x48	213
=> 50x47	430
=> 47x26	207

We hebben al 50x48 behandeld en onze volgende keuze gaat naar 47x26. Om twee redenen. In de eerste plaats kijken we naar het aantal voorkomens. De **doenbaarheid** dus. Grote getallen jagen ons wat schrik aan, zeker als we er mee aan het werk moeten ☺. We doen het weliswaar graag maar het neemt wel tijd. De 47x26 - voorkomens zijn de kleinste uit het lijstje. Vandaar.

Een tweede reden lag in het feit dat ik een beetje **afwisseling** wou en even weg van de andere vier kandidaten die zich volledig op de basislijn situeren. Nu is dat met 50x26 ook wel deels of zelfs grotendeels het geval maar toch geeft dit een wat andere invalshoek en kijk op het gebeuren.

Wat is me opgevallen bij het doorlopen van 47x26 voorkomens ?

=> Van de 207 voorkomens komen we uiteindelijk tot een groep van een klein zestigtal standen. Een behoorlijke ratio ten aanzien van het oorspronkelijke aantal van 207.

=> Het dambord is (op alle vlakken) behoorlijk **afgegraasd** door komponisten. Een algemene opmerking en een opmerking die ook geldig is voor deze 47x26 TT 's. Zo ziet men vaak standen van meerdere auteurs die niet zo veel verschillen. Uiteraard zal het wel zo zijn dat het ene werkstuk anderen inspireert maar we vermoeden toch dat er bij nauw aansluitende of verwante standen heel wat bij zijn waarbij de komponisten gewoon uitkomen op erg verwante versies. De reden ligt gewoon in de begrensde mogelijkheden van de spelregels. Zeker als we ons - zoals hier het geval is - beperken tot de slag 47x26.

=> Nog even voortbordurend op deze "Sympathie des geestes" kwam ik zelf ook uit op een stand die al in de database stond. U krijgt de stand verderop in deze intro.

=> Een aantal standen bevatten wel de slag 47x26 maar dan zonder Turks effect. Soms lukt het van deze stand een "TT - versie" te maken. In de limiet kan het al eens gebeuren dat het verplaatsen van één enkele schijf dit effect geeft ! Misschien kunnen we voor deze activiteit wel een werkwoord creëren : **TTiseren**. Zo geschreven oogt het een beetje raar maar het drukt perfect uit wat het moet.

=> Kan men de TT 47x26 - standen nog verder indelen ? Zoiets is mogelijk en we hebben zelfs even met het idee gespeeld de standen op die manier te presenteren maar er dan toch maar van afgezien omdat het de monotonie te veel in de hand zou werken. Hier noteren we alvast 3 soorten van 47x26 - TT' s :

++ Guerra' s. Hierbij kijken we dan natuurlijk naar de eindstand of het eindmotief. Het is onvoorstelbaar hoeveel problemen in de Compositions eindigen op dit motief. Ook bij de TT- standen en bij de 47x26 - TT' s in het bijzonder is dit opvallend.

Men zou de Guerra's eventueel nog verder kunnen indelen maar dan wordt het echt wel heel gespecialiseerd.

++ "Beemer TT' s". Bij deze standen komt er een leuke plakker op veld 11 aan te pas. We noemen ze naar de komponist Beemer omdat deze duidelijk een boontje had voor deze finesse, hij maakte meerdere dergelijke standen.

++ De dubbele TT 's. Ik had het niet onmiddellijk verwacht maar het is perfect mogelijk twee Turkse

Tempi - combinaties (vrijwel) onmiddellijk na mekaar te laten plaatsvinden. Een van die is een 47x26.

We geven nu een fraai voorbeeld van de laatste twee categorieën.

Diagram 1 Wit wint

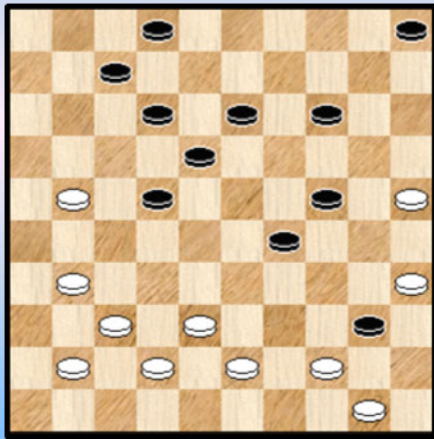


Diagram 2 Wit wint

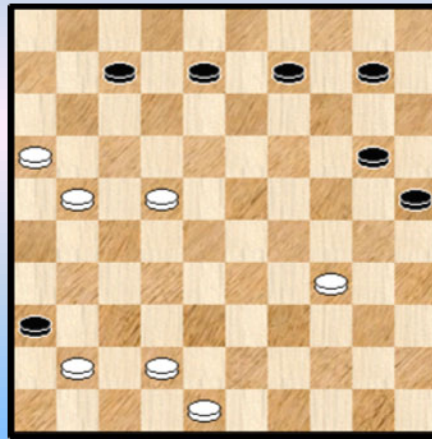


Diagram 1 : Ploeg,vd,F.A.

01. 43-39 40x49 02. 35-30 **49x47** 03. 30x28 **47x26** 04. 39-34 26x30 05. 25x01 02-07 of ?
06. 01x10 05x14 07. 50-44 + Oppositie

Twee Turkse TT' s vlak na elkaar. Eerst een 49x47, daarna een 47x26. Dit mechanisme doet wel meer problemisten **watertanden** want we kwamen het verschillende malen tegen. Behoorlijk spectaculair - zo ervaar ik het toch - en er valt iets bijzonders te vermelden : de tweede TT komt er omdat wit passend een schijf kan inlassen vlak voor het slaan. Dit heeft een erg bijzonder effect. We hebben dus eigenlijk een Turks Detail van de eerste soort.

Precies gezegd hebben we dus te maken met een TT (19x17) gevolgd door een Turks Detail van de eerste soort op een onderliggende TT (47x26).

We hebben niet nagekeken in de database wie als eerste auteur met dit idee gekomen is en hebben de eerste dergelijke stand die we hebben ontmoet weerhouden. In elk geval biedt deze stand de max. Naast de slagmechanismes hebben we immers een erg mooie beginstand en als toetje ook nog eens een laatste tegenspel van zwart (damafname) dat uiteindelijk verlies echter niet kan afwenden.

Een schitterend probleem ! Ja, deze stand had ik ook wel graag samengesteld.

Diagram 2 : Tsvetov,M.

En nu we toch spreken over standen we graag **hebben** samengesteld. Hier is er eentje en die komt spijtig genoeg al voor in de database ... Vandaar onze titel : Sympathie des geestes (3). Komend uit Azerbeidzjan.

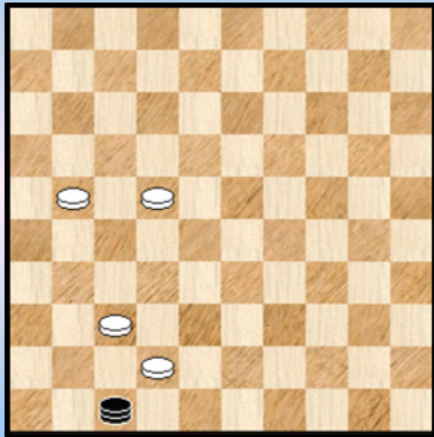
Een eenvoudige en erg leuke miniatuur en tevens een "Beemer TT". De oplossing : 01. 42-37 36x47
02. 48-42 **47x26** 03. 16-11 26x30 04. 11x35 +

Bij de derde zet ontmoet men de plakker waarvan sprake eerder in deze intro.

Een charmant stukje waarop men vrij snel stoot bij het uitvoeren van wat TT - vingeroefeningen 😊 Overigens kan wit ook wel winnen door "overmacht" wanneer in de diagramstand wordt gestart met 41-37. We laten dit echter ons plezier niet vergallen.

Om deze intro af te sluiten lijken we nog even naar **diagram 3**

Diagram 3



Het gaat er niet om wie hier wint. Zwart, aan zet, moet slaan op TT - wijze 47x26. TT - gewijs dus.

De bedenking die hoort bij deze stand : hoe kan men aan een dergelijke stand komen ?

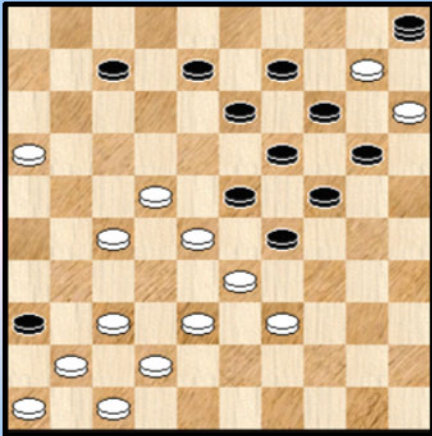
Er zijn twee manieren :

- 1) Vooreerst, en het meest eenvoudig : wit heeft zopas 48-42 ! gedaan.
- 2) Er is ook een tweede manier, minder evident.

Daarbij moet er een wit stuk hebben gedaan op 38 - hetgeen de dam op 47 kan verklaren - maar op een of andere combinatie manier is dit verdwenen. We zagen hiervan al een voorbeeld bij de dubbele TT in diagram 1. Er bestaan ook andere manieren !

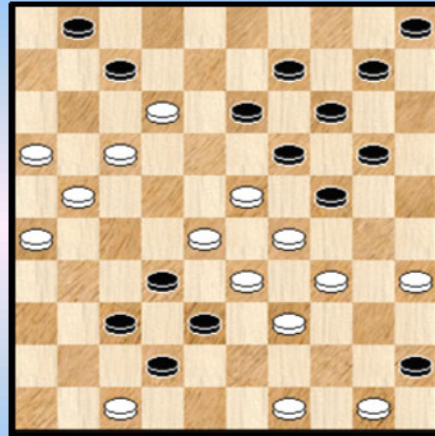
- - - - - o - O - o - - - - -

Wit wint



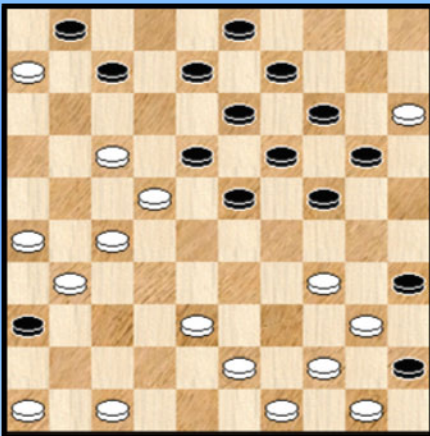
1

Wit wint



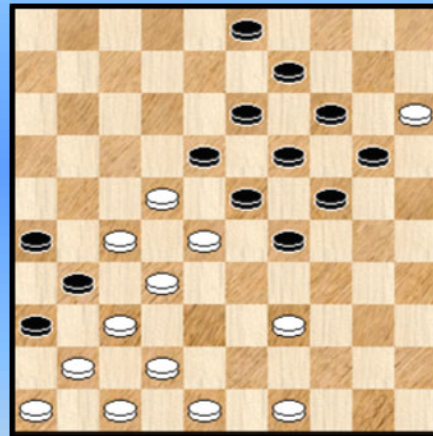
4

Wit wint



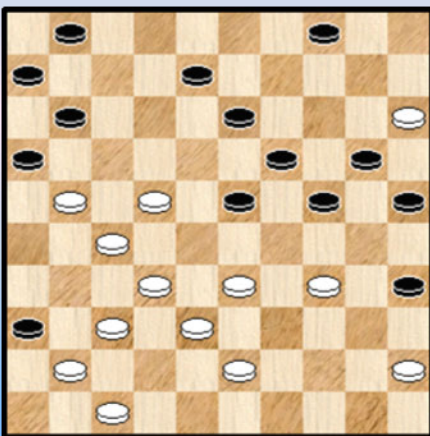
2

Wit wint



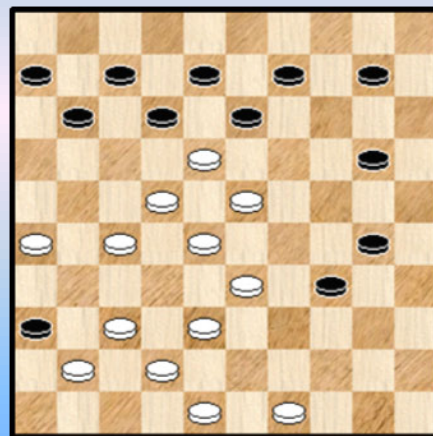
5

Wit wint



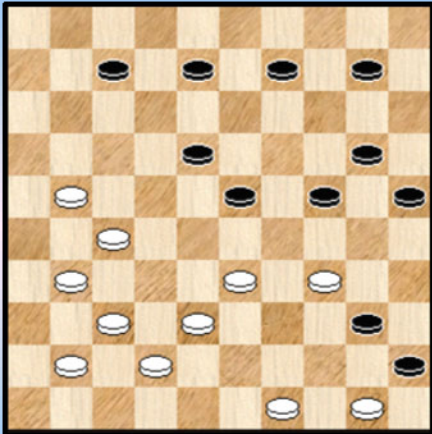
3

Wit wint



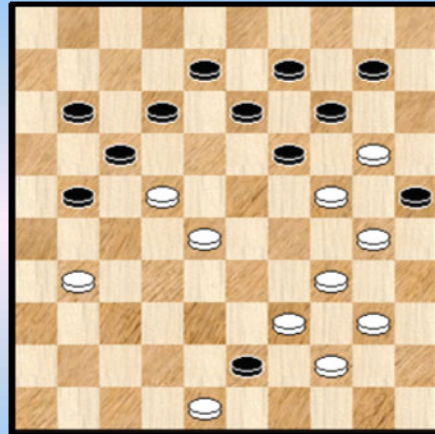
6

Wit wint



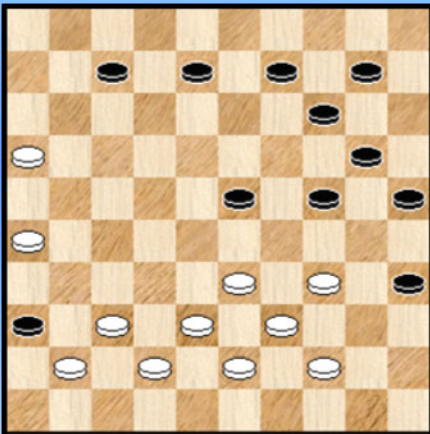
7

Wit wint



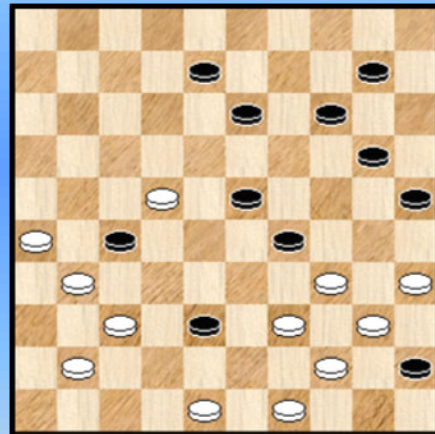
10

Wit wint



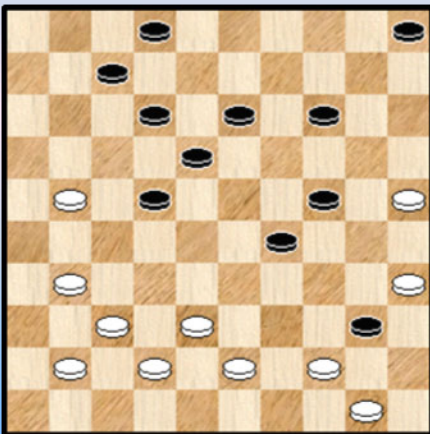
8

Wit wint



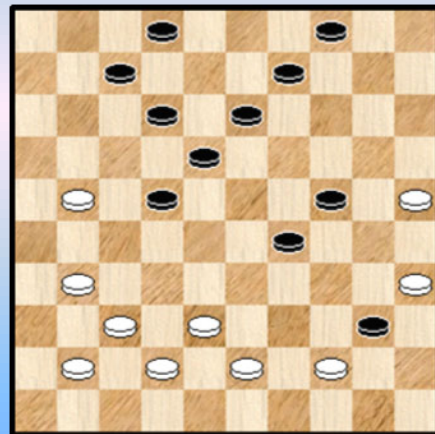
11

Wit wint



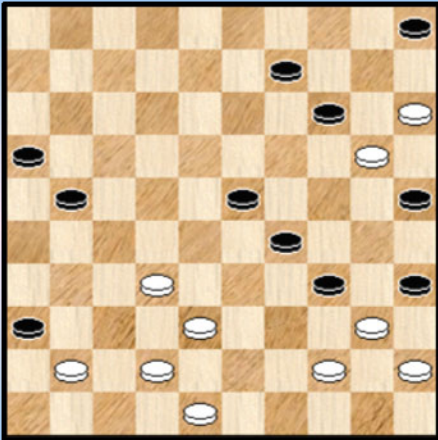
9

Wit wint



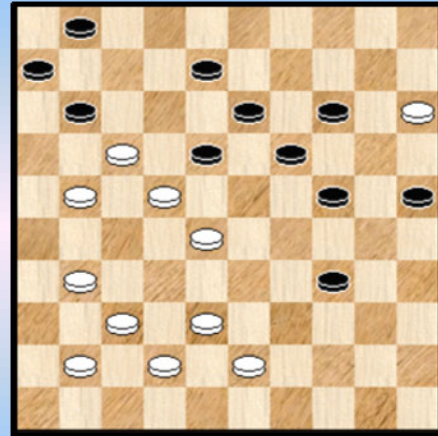
12

Wit wint



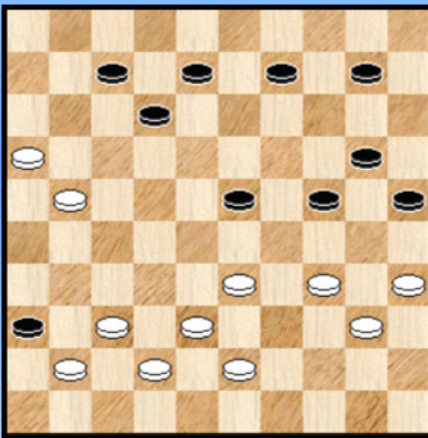
19

Wit wint



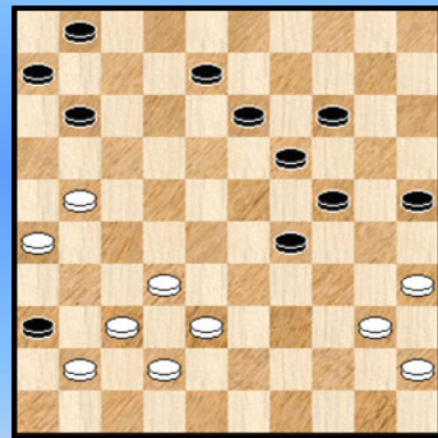
22

Wit wint



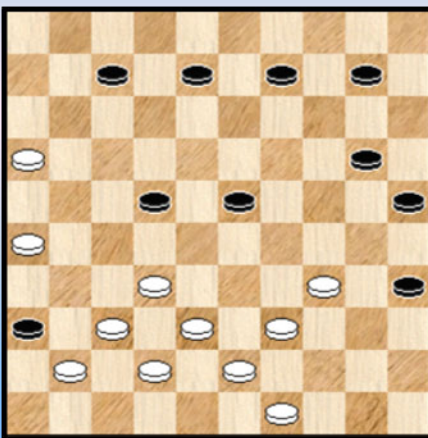
20

Wit wint



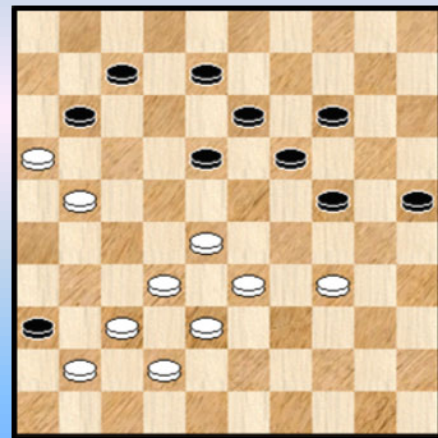
23

Wit wint



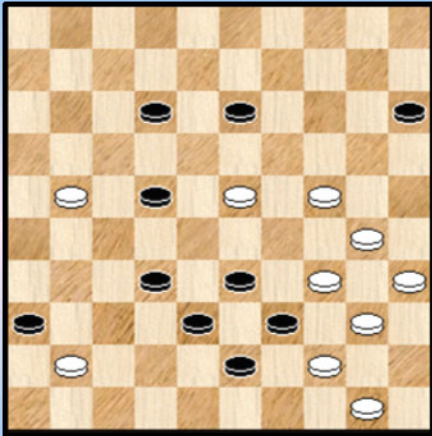
21

Wit wint



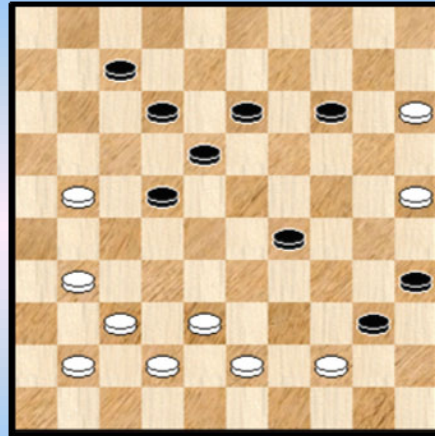
24

Wit wint



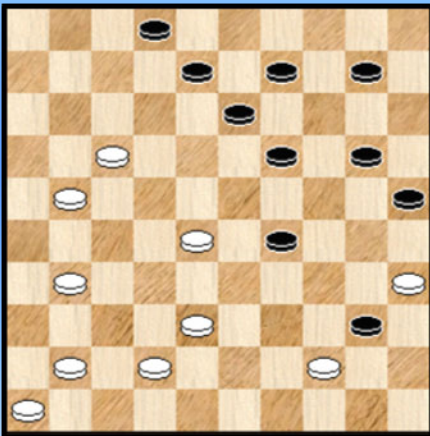
25

Wit wint



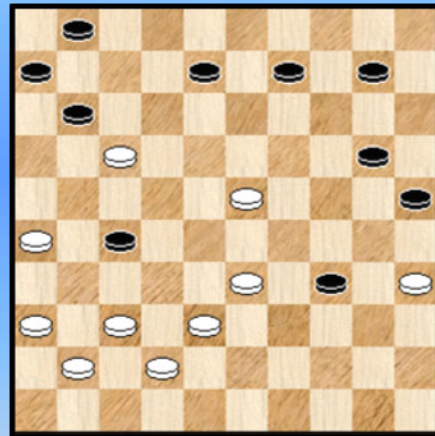
28

Wit wint



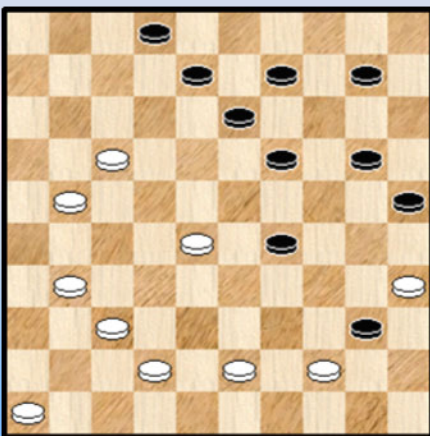
26

Wit wint



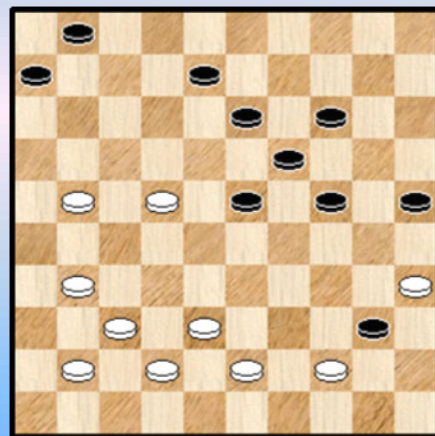
29

Wit wint



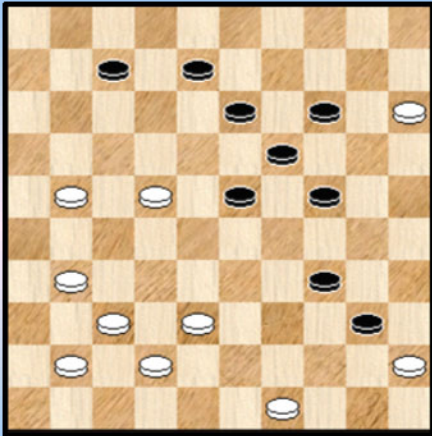
27

Wit wint



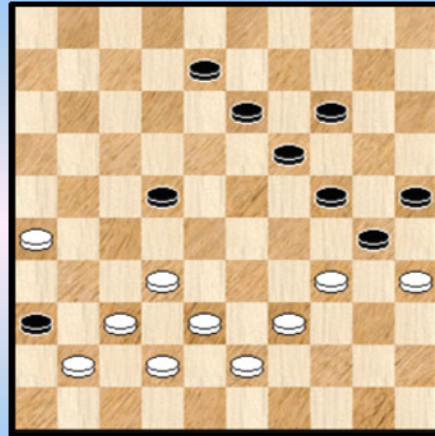
30

Wit wint



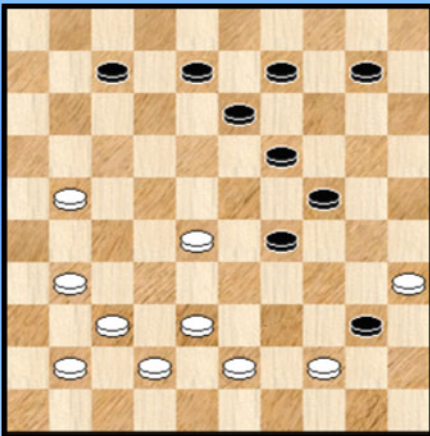
31

Wit wint



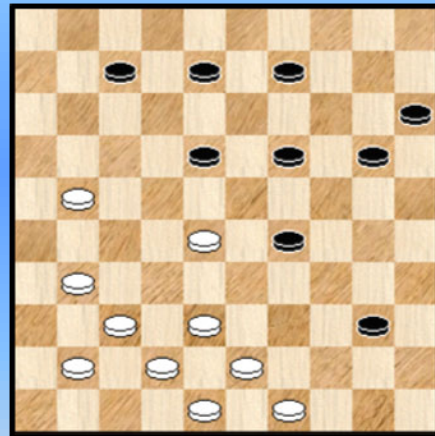
34

Wit wint



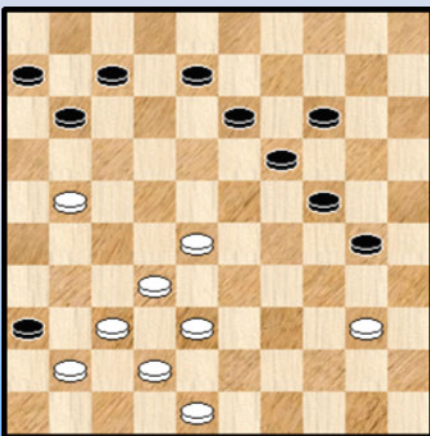
32

Wit wint



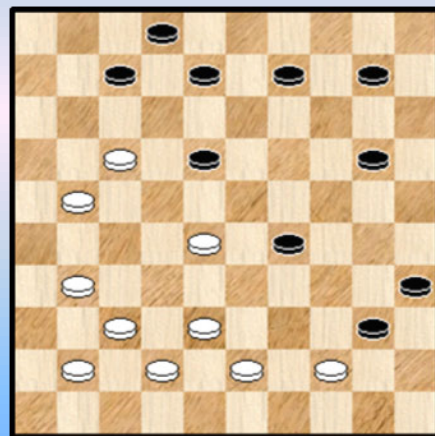
35

Wit wint



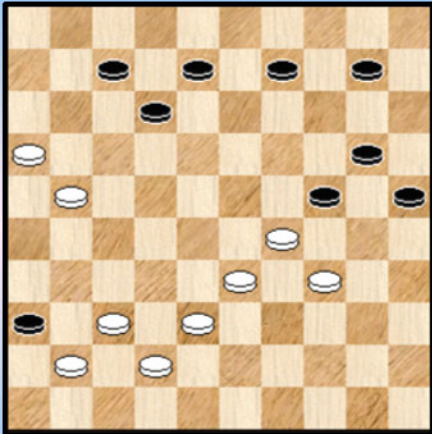
33

Wit wint



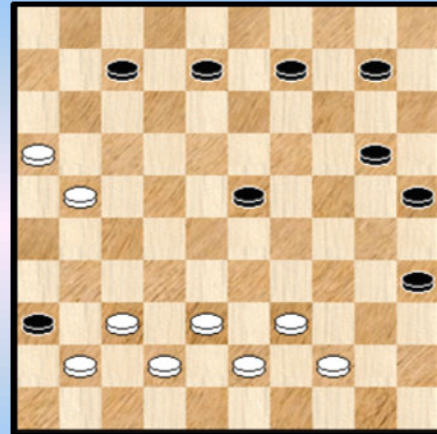
36

Wit wint



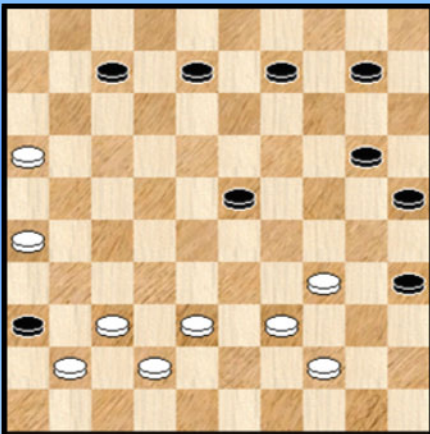
37

Wit wint



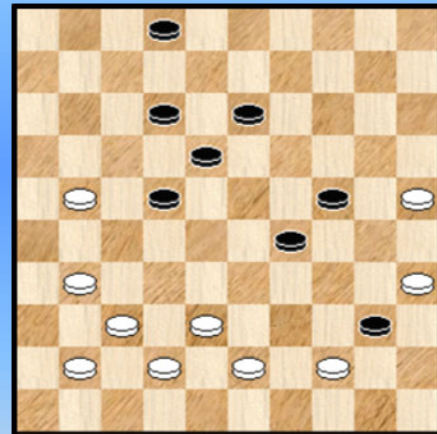
40

Wit wint



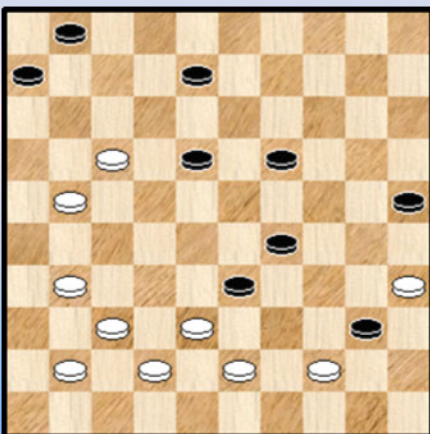
38

Wit wint



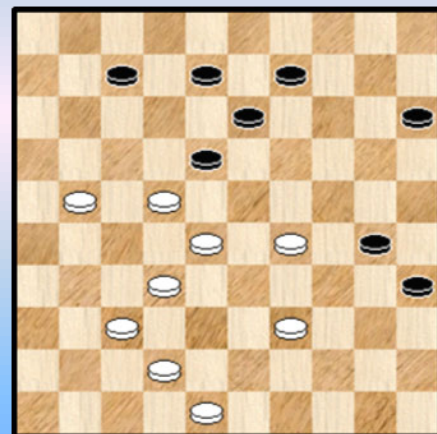
41

Wit wint



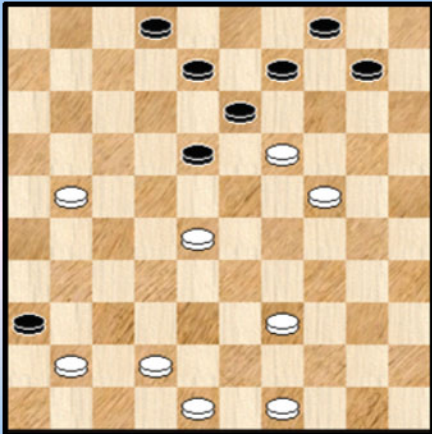
39

Wit wint



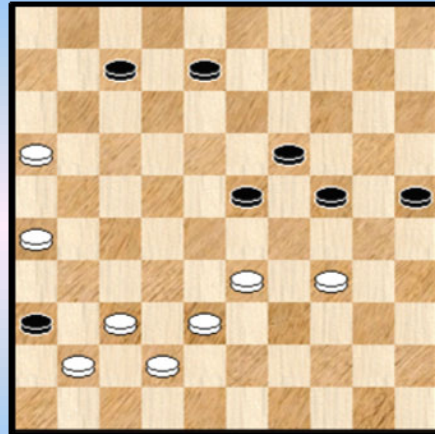
42

Wit wint



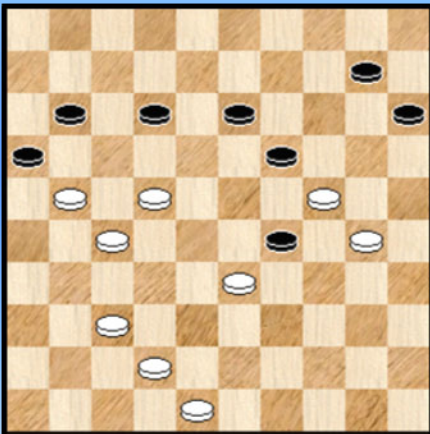
43

Wit wint



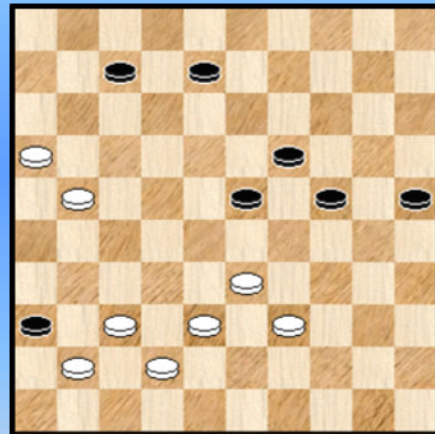
46

Wit wint



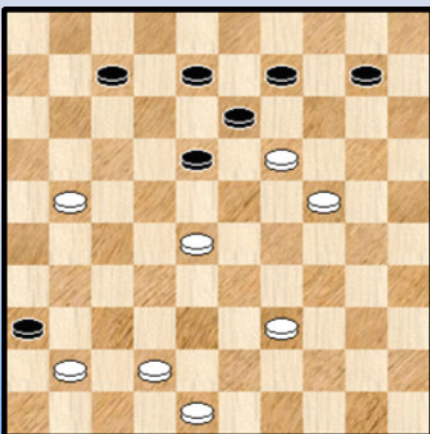
44

Wit wint



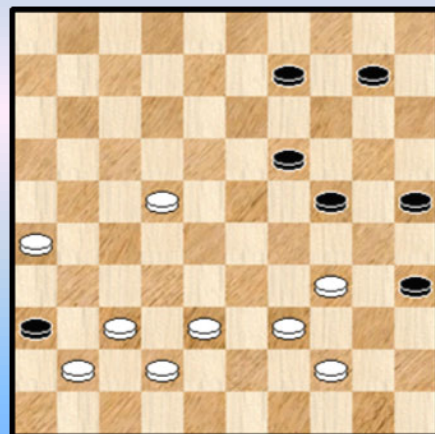
47

Wit wint



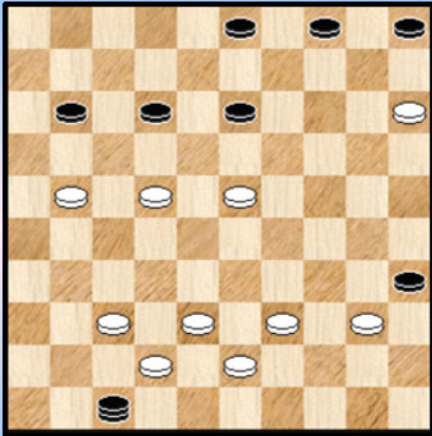
45

Wit wint



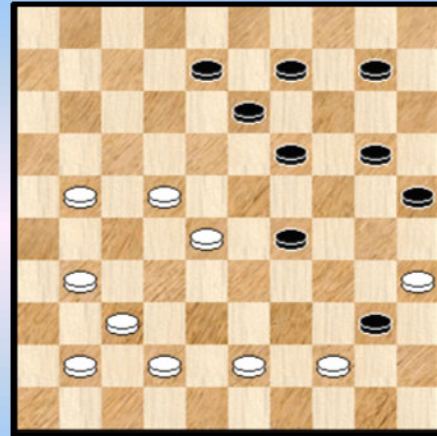
48

Wit wint



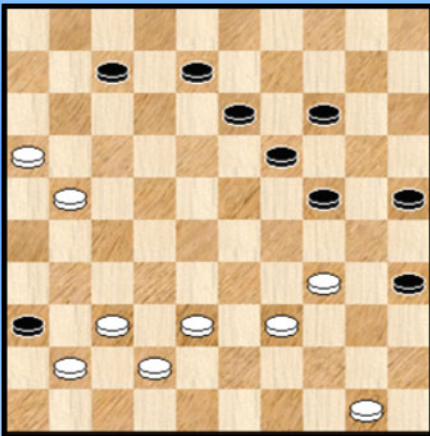
55

Wit wint



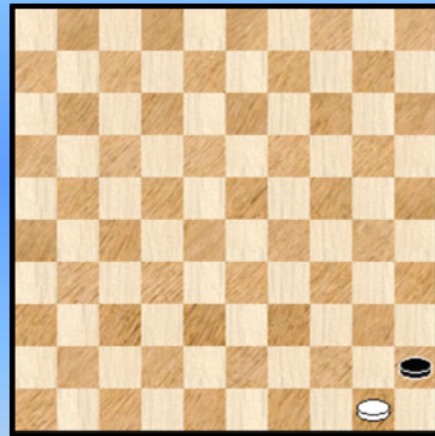
58

Wit wint



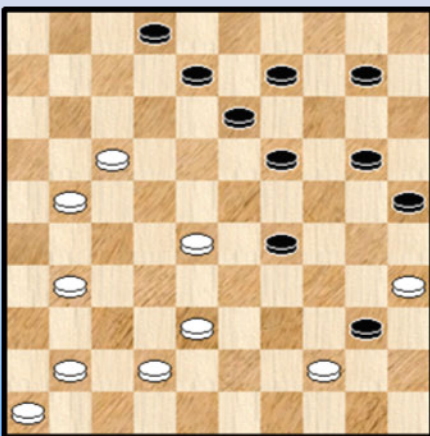
56

Wit wint



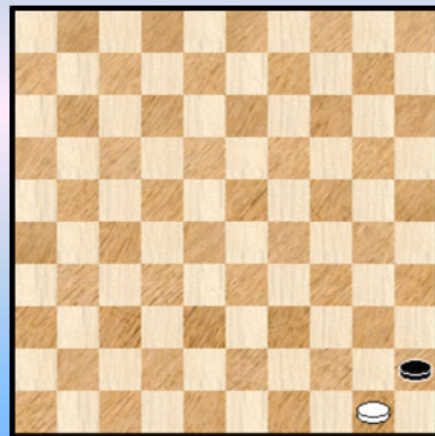
59

Wit wint



57

Wit wint



60

TT Combinaties 47x26 - Oplossingen

1. Viergever,J.

Ja, nogal een zware stand. 01. 22-18 23x34 02. 16-11 13x31 03. 11x04 29x38 04. 42x33 31x42
05. 47x38 36x47 06. 46-41 47x36 07. 33-29 24x42 08. 15x13 36x09 09. **04x25** TD2
Slaan naar 30 wint niet

09. ... 14-19 10. 25-03 (ook naar 14 wint) 05x14 11. 03x20 +

2. Duursma,St.W.

01. 47-41 36x47 02. 34-29 ! 24x42 03. 15x24 19x30 04. 26-21 45x34 05. 43-39 34x43
06. 49x38 42x33

Tijd voor een kleine stop (**Diagram 2A**) zodat we het gebeuren kunnen volgen.

Diagram 2A Waz

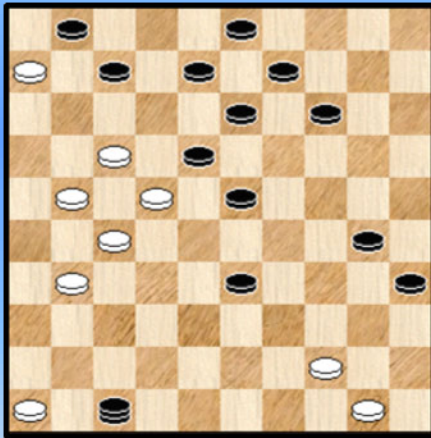


Diagram 2B Zaz

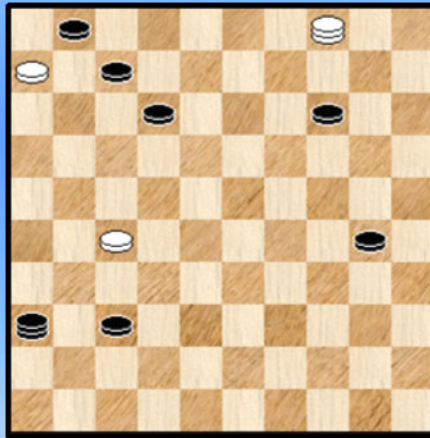
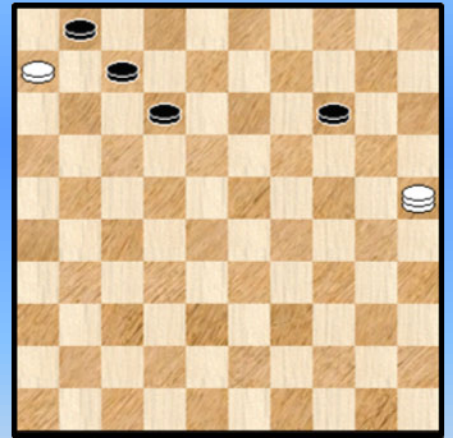


Diagram 2C Waz



07. 46-41 47x36 08. 17-12 08x37 09. 44-40 35x44 10. 50x08 03x12 11. 22x04 **Diagram 2B**
11. ... 36x09 ! Anders slaan verliest snel 12. **04x25** **Diagram 2C**

Er blijft nog een eindspel te gaan

12. ... 14-19 13. 25-30 19-23 14. 30-02 12-18 15. 02x11 23-29

Wit kan nu op twee manieren winnen :

=> 16. 11-39 18-23 17. 39-25 23-28 18. 25-14 28-33 19. 14-20 29-34 20. 20x38 34-40
21. 38-33 40-45 22. 33-50 +

=> 16. 11-50

++ 16. ... 29-34 17. 50-45 34-39 18. 45x07 ! 01x12 19. 06-01 12-17 20. 01-06 +

++ 16. ... 18-23 17. 50-39 01-07 18. 06-01 07-12 19. 01x18 23x12 20. 39-06 12-18
21. 06-01 18-23 22. 01-07 23-28 23. 07x34 28-32 24. 34-29 32-37 25. 29-47 +

Een heel werkstuk. Vanuit een nog doerbare beginstand komt er na wat afwikkelingen een Turks Tempo op het bord en in het eindspel krijgt schijf 6 alsnog een belangrijke rol toebedeeld. Over welk Turks Tempo gaat het precies ? Door Turks te slaan dwingt zwart zijn tegenstander in een winnende TD2.

3. NN

01. 47-42 36x47 02. 33-29 24x33 03. 38x09 47x26 04. 15x02 26x30 05. 27-21 16x38
06. 02x49 04x13 07. 45-40 35x44 08. 49x02 +

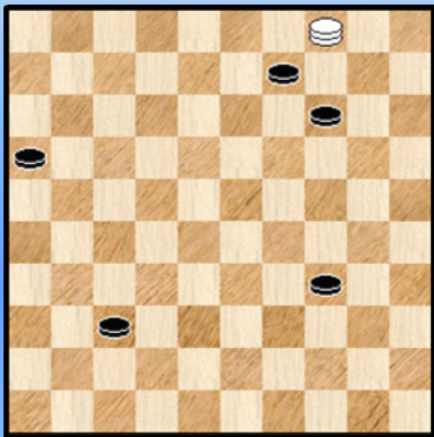
Mooie beginstand en vlotte uitwerking van een onbekend auteur.

4. Douwes,M.T.

Een beginstand die wat schrik aanjaagt, begin daar maar eens aan ! Maar we doen het toch :

01. 28-22 07x27 02. 33-28 24x11 03. 16x07 01x12 04. 50-44 19x28 05. 44-40 27x16
06. 39-33 28x30 07. 35x04 45x34 08. 49-43 38x49 09. 47x27 49x21 10. 26x10 05x14
Zie **diagram 4A**

Diagram 4A Waz



11. **04x25** Slaan naar 30 wint niet

11. ... 14-19 12. 25-43

=> 12. ... 19-24 13. 43-38 24-30 14. 38-43 30-35
15. 43-49 +

=> 12. ... 19-23 13. 43-38 23-28 14. 38-27 28-33
15. 27-43 16-21 16. 43x16 33-39 17. 16-49 +

Een TD2 - jasje.

5. Douwes,M.T.

Een fraai ogende beginstand die we echter niet in de partij mogen verwachten. Het fraaie beeld blijft ook gedurende de afwikkeling intact.

01. 39-34 29x40 02. 49-44 40x49 03. 48-43 49x38 04. 42x33 31x42 05. 47x38 36x47
06. 46-41 47x36 Zie **diagram 5A**

Diagram 5A Waz

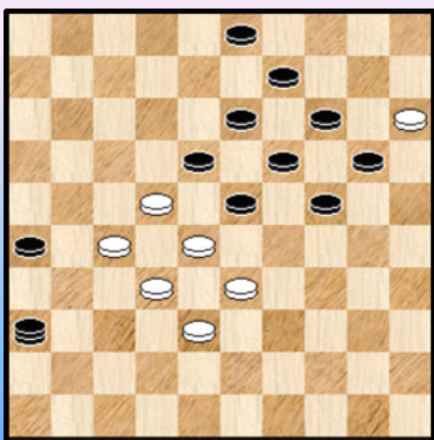
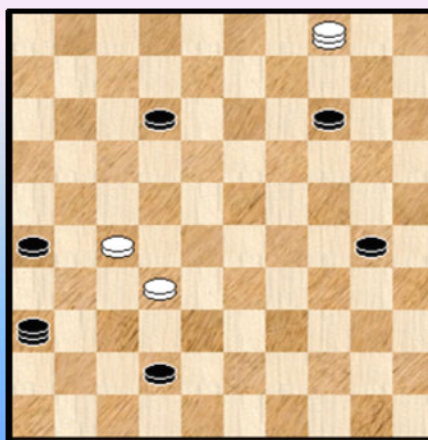


Diagram 5B Waz



07. 33-29 24x42 08. 15x24 19x30 09. 28x08 03x12 10. 22x04 Zie **diagram 5B**. Op deze stand zoomen we eens extra in. De stand verdient onze aandacht. Zwart kan slaan op twee manieren, in beide gevallen valt er wat leuks te beleven :

=> 10. ... 36x09 ! TD2 perikelen ... 11. **04x25**
++ 11. ... 12-17 12. 25x21 26x17 13. 32-27 +
++ 11. ... 14-19 12. 25-30 19-23 13. 30-34 +

=> 10. ... 36x22
++ 11. 04x21 ! 26x17 12. 32-27 +
++ En niet 11. 04x17 ? 26-31 ! met remise ...

6. Ruiter,de,D.

01. 22-17 ! 12x43 Het is wat zoeken maar zwart moet er drie slaan
02. 49x38 13x22 03. 28x17 11x22 04. 26-21 36x47 05. 33-28 22x33 06. 38x40 **47x26**
07. 40-35 26x42 08. 35x11 06x17 09. 48x37 +

Deze stand doet me wat aan de "Beemer - TT' s" denken. Hier geen plakker maar een achterloper, ook op een andere plaats van het bord en het slaan gebeurt in de andere richting maar het grote plaatje komt toch wel overeen.

7. Larose,J.P.

01. 27-22 18x47 02. 33-29 24x33 03. 38x18 **47x26** 04. 49-44 26x30 05. 44x11

We nemen het triktrak - eindspelletje mee : 05. ... 25-30 06. 11-07 30-34 07. 07-01 34-39
08. 50-44 39x50 09. 01-06 +

Een gelukte kompositie. Net zoals de "Beemer - TT' s" en de stand van De Ruiter onder nummer 6 doet ook deze stand aan een oerschema denken : een hele reeks schijven langs de rand slaan.

8. Beemer,A.J.

01. 26-21 ! 36x47 02. 33-29 24x33 03. 39x19 14x23 04. 44-40 35x44 05. 43-39 44x33
06. 38x18 **47x26** 07. 16-11 26x30 08. 11x35 +

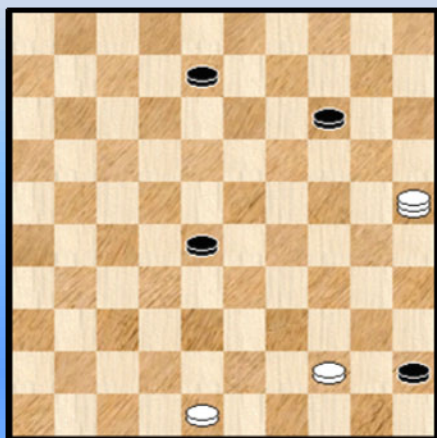
Een knappe "Beemer - TT" met mooie aanvangstand van Beemer zelf. Niet te verbeteren.

9. Ploeg,vd,F.A.

Voor de oplossing van deze heerlijke "dubbel - TT" verwijzen we naar de intro van dit paragraafje.

10. Ruiter,de,D.

Diagram 10A Zaz



01. 34-29 25x32 02. 20-15 43x45 03. 15x04 17x28
04. 31-27 19x30 05. 27x18 13x22 06. 04x25
Zie **diagram 10A**

Een mooi standje. Zwart kan schijf 14 niet spelen wegens 44-40 + Op (bijna) alle andere zetten komt er dezelfde vangstelling te voorschijn :

=> 06. ... 45-50 07. 25x39 50-45 08. 44-40 45x43
09. 48x39 +

=> 06. ... 08-12 07. 25x33 45-50 08. 33-39 50-45

09. 44-40 45x43 10. 48x39 +

=> 06. ... 28-32 07. 25x43 45-50 08. 43-39 50-45 09. 44-40 45x43 10. 48x39 +

=> 06. ... 28-33 07. 25x39 45-50 08. 39-06 50x39 09. 06x44 +

11. Fedorov,B.

01. 26-21 ! 27x47 02. 49-43 38x49 03. 48-42 **47x26** 04. 39-33 26x30 05. 33x04 45x34
06. 04x45 49x40 07. 45x20 25x14 08. 35x24 +

Kunstenaar Fedorov aan het werk. Merkwaardig is dat het welgeteld 5 zetten duurt vooraleer de zwarte dam wordt geslagen ! TD1 op een TT.

12. Kleute,P.

01. 43-39 40x49 02. 35-30 **49x47** 03. 30x28 **47x26** 04. 39-34 26x30 05. 25x01 +

Prachtige dubbele TT. Bijna identiek aan diagram nummer 9. Alleen het eindspelletje ontbreekt hier wel. Gezien de stand dateert uit 1920 is het misschien wel deze auteur van wie het idee afkomstig is !

13. Kleute,P.

01. 43-39 40x49 02. 35-30 **49x47** 03. 30x28 **47x26** 04. 39-34 26x30 05. 25x01 +

Het eindspelletje eindigt op de stand zwart 45, wit dam op 50.

Een kleine variatie van de auteur op voorgaande stand.

14. Beemer,A.J.

01. 27-22 18x36 02. 29x18 12x23 03. 47-42 36x47 04. 33-29 24x33 05. 38x18 **47x26**
06. 16-11 26x30 07. 11x35 +

Eindelijk nog eens een "Beemer TT" van ... Beemer.

15. Roos,H.M.

01. 48-42 29x49 02. 30-24 **49x47** 03. 24x04 **47x26** 04. 04x34 26x30 05. 35x02 +

Een dubbele TT met Guerra - slot. Er zit grote vaart in de afwikkeling.

16. Beemer,A.J.

01. 26-21 ! 36x47 02. 23-19 14x23 03. 29x18 12x23 04. 44-40 35x33 05. 38x18 **47x26**
06. 16-11 26x30 07. 11x35 +

We gaan nog even langs bij Beemer voor een "Beemer - TT".

17. Pennings,J.A

01. 27-21 18x47 02. 35-30 11x33 03. 38x18 **47x26** 04. 30-24 26x20 05. 15x02 +

Een erg mooie TT - Guerra van Pennings. Het valt niet mee om een andere intro te verzinnen.

18. Viergever,J.

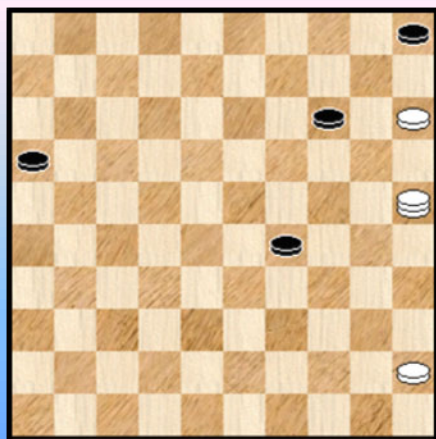
01. 11-07 ! 12x01 02. 47-42 36x47 03. 33-29 24x33 04. 38x09 **47x26** 05. 15x02 26x30

06. 02x35 04x13 07. 35x02 +

Prima werk van Viergever met de nodige vaart in de afwikkeling. In de beginstand heeft wit een schijf meer.

19. Stoep, van der, A.

Diagram 19A Zaz



01. 44-39 ! 35x33 02. 32-27 21x43 03. 48x10 36x38
04. 10-04 25x14 05. **04x25** TD2

We hebben het eindspel van **diagram 19A** voor ons :

=> 05. ... 14-19 06. 45-40 29-33 07. 25-20 33-39
08. 20-25 +

=> 05. ... 29-33 06. 25x03 05-10 * 07. 15x04 33-38
08. 04-27 38-42 09. 27-38 42x33 10. 03-20 ! 33-39
11. 20-38 39-44 12. 45-40 44x35 13. 38-49 +

20. Beemer, A.J.

01. 35-30 ! 24x44 02. 33-29 36x47 03. 29x18 12x23 04. 43-39 44x33 05. 38x18 **47x26**
06. 16-11 26x30 07. 11x35 +

Nog een Beemer - TT.

21. Beemer, A.J.

01. 32-28 22x44 02. 49x40 35x44 03. 26-21 36x47 04. 43-39 44x33 05. 38x18 **47x26**
06. 16-11 26x30 07. 11x35 +

Beemer - TT van Beemer. Episode zoveel.

22. Hummel, L.

01. 43-39 ! 18x47

=> Op 01. ... 34x23 02. 15-10 18x38 03. 10-04 11x22 04. 04x42 +

02. 39x30 11x33 03. 38x18 **47x26** 04. 30-24 26x20 05. 15x02 +

In de kommentaar bij diagram 17 liet ik uitschijnen dat een andere intro wel moeilijk te vinden was. Die was echter wel degelijk mogelijk...

23. Vink, J.C.

01. 21-17 ! 36x47 02. 26-21 ! 11x22 03. 32-28 22x33 04. 40-34 29x40 05. 38x18 **47x26**
06. 45x34 26x30 07. 35x02 + Guerra.

Mooie stand, mooie afwikkeling. Wit geeft een schijf minder in de beginstand.

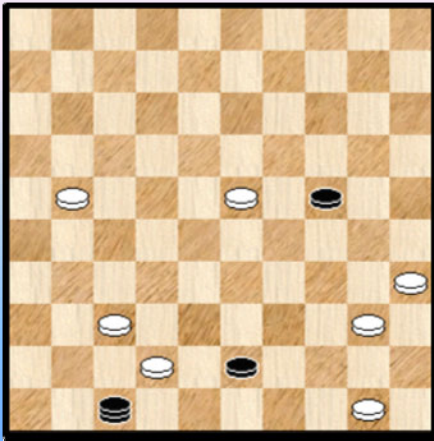
De DUD 26 doet het prima en ook de slag 06. 45x34 die één zet in de wachtkamer moet verblijven oogt goed.

24. Kuijper,P.

01. 28-22 18x27 02. 21-17 11x22 03. 32x21 36x47 04. 33-28 22x33 05. 38x18 **47x26**
06. 16-11 26x30 07. 11x35 +

25. Fedorov,M.

Diagram 25A Zaz



01. 34-29 36x47 02. 24-20 15x24 03. 30x37 33x24
04. 44x42

Zie **diagram 25A**

04. ... **47x26** 05. 35-30 24x44 06. 50x48 26x42 07. 48x37 +

De beginstand zal men niet rap in de partij ontmoeten mar het is vooral om de zetten 5 tot 7 te doen.

26. Boissinot,E.

01. 41-37 40x49 02. 46-41 **49x47** 03. 17-12 **47x26** 04. 12x34 26x30 05. 35x04 +

Een dubbele TT : eerst een 49x47 daarna een 47x26. Schijf 46 heeft een DUD - trekje.

27. Cremer,G.A.

01. 43-38 40x49 02. 46-41 **49x47** 03. 17-12 **47x26** 04. 12x34 26x30 05. 35x04 +

Een vrijwel identieke stand als de voorgaande.

28. Lautenbach,Sj.

01. 43-39 40x49 02. 15-10 **49x47** 03. 10x28 **47x26** 04. 39-34 26x30 05. 25x01 +

Mooie dubbele TT waarbij er op het passende moment een schijf komt vóór het slaan (meer bepaald bij de tweede TT). Een auteur ook naar wiens werk we steeds uitkijken.

29. Kleer,de,B.

01. 36-31 27x47 02. 26-21 11x22 03. 33-28 22x33 04. 38x40 **47x26** 05. 40-34 26x30
06. 35x02 +

De auteur heeft de beginstand zo gearrangeerd dat er een **DUD 26** in schuilt.

30. Cremer,G.A.

01. 43-39 40x49 02. 22-18 **49x47** 03. 18x18 **47x26** 04. 39-34 26x30 05. 35x02 +

(Relatief) eenvoudig, mooi, een dubbele TT, een cirkelslag (niet zo makkelijk te integreren) , een 35x02 en Guerra.

En niet te vergeten : de tweede TT is eigenlijk een TD1 op een TT ! Schijf 18 komt precies op tijd in de "slaglijn" ! Een vrij **spektakulair** gebeuren !

Bijzonder knap werk van Cremer, een **cover** - kandidaat.

31. Vuurboom,D.

01. 49-44 40x49 02. 45-40 ! 49x47 03. 40x29 47x26 04. 29-24 26x20 05. 15x11 +

Dam geven, dubbele TT en fraaie meerslag !

32. Belinfante,M.J.

01. 43-39 40x49 02. 35-30 ! 49x47 03. 30-25 ! 47x26 04. 39-34 26x30 05. 25x01 +

De dubbele TT - konstruktie kennen we ondertussen. Hier echter wordt de meerslag naar de tweede slag verschoven. Meteen krijgt de opmars van schijf 35 naar 25 de nodige aandacht en spankracht. Trouwens, wat belet ons om dit als een DUD 35 te zien ?

33. Polman,A.A.

01. 28-22 36x47 02. 22-17 11x22 03. 32-28 22x33 04. 38x18 47x26 05. 40-35 26x42
06. 35x11 06x17 07. 48x37 +

34. Couplet,M.

01. 26-21 ! 36x47 02. 32-28 22x44 03. 43-39 44x33 04. 38x18 47x26 05. 35x02 26x30
06. 02x35 +

Een ander intro - kleurtje.

35. Rooij,de,L.

01. 49-44 40x49 02. 43-39 49x47 03. 39-34 47x26 04. 34x01 26x42 05. 01x47 20-24
06. 47x20 15x24 07. 48-43 24-30 08. 43-39 30-35 09. 39-34 +

Een dubbele TT met weerwerk van zwart in het eindspel.

36. Tsvetov,M.

01. 43-39 40x49 02. 17-12 49x47 03. 12x25 47x26 04. 39-34 26x30 05. 25x01 +

Dubbele TT, de plakker komt op een andere plaats. Een economische 2 om 3 plakker.

37. Aart,van,A.C.

01. 29-23 36x47 02. 23-18 12x23 03. 33-29 24x33 04. 38x18 47x26 05. 16-11 ! 26x30
06. 11x35 +

Een mooie Beemer - TT van de auteur.

38. Beemer,A.J.

01. 26-21 36x47 02. 44-40 35x33 03. 38x18 47x26 04. 16-11 26x30 05. 11x35 +

En nog een Beemer - TT van de meester zelf.

39. Wetzelaar,J.

01. 43-39 ! 40x49 02. 39x28 49x47 03. 17-12 ! 47x26 04. 12x34 ! 26x30 05. 35x02 +

Wat een heerlijk werkstuk ! Dubbele TT, meerslag - effecten, mooie achteruit- slag naar 34, een 35x02 en een Guerra - slot. **Cover** - waardig. Maar ik moet er al zoveel op de cover plaatsen 😊

40. Prooijen,van,Th.

01. 39-34 ! 36x47 02. 44-40 35x44 03. 43-39 44x33 04. 38x18 **47x26** 05. 16-11 26x30
06. 11x35 +

Niet zo erg veel meer dan de basisversie van de Beemer - TT. Echter in een zeer aantrekkelijk jasje gestopt.

41. Feddema,L.Th.J.

01. 43-39 40x49 02. 35-30 ! 49x47 03. 30x28 **47x26** 04. 39-34 26x30 05. 25x12 +

Dubbele TT, korrekter gezegd een TT gevolgd door een TD1 op een TT. Bij die laatste wordt dus de (komende) slag **dynamisch ingevuld**. Ik dacht plots aan een uitdrukking uit de wereld van de programmeertalen. Een erg goeie beschrijving van het gebeuren die we tot hiertoe niet gebruikt hadden. We haasten ons dan ook om het neer te pennen 😊.

42. Yushkevitch,S.

01. 29-24 ! 18x47 02. 48-42 ! 47x26 03. 39-34 ! 26x20 04. 34x01 +

Sergei Yushkevitch ! Een komponist die ons na aan het (dam) hart ligt. En wie in de Turkse wateren van de Bosphorus - deeltjes heeft rondgezwommen weet waarom 😊.

Hier komt hij kort en krachtig met een originele TT.

43. Groeneveld,J.

01. 42-37 36x47 02. 48-42 ! **47x26** 03. 19-14 ! 26x19 04. 14x05 04-10 05. 05x08 02x13
06. 49-43 +

De nodige ingrediënten zijn aanwezig : inleiding, TT , daarna een meerslagfinesse en tenslotte de afwerking in de vorm van zwart tegenspel in het eindspel.

44. NN

01. 30-25 29x47 02. 48-42 ! **47x26** 03. 27-21 ! 26x20 04. **25x05** 16x27 05. 05x09 +

45. Weiss,I.

01. 42-37 36x47 02. 48-42 **47x26** 03. 19-14 26x19 04. 14x05 +

Wereldkampioen Isidore Weiss was er ook al snel bij, in 1936 meer bepaald. De stand is wel bijoplosbaar : 01. 28-23

=> 01. ... 18x20 02. 19-14 36x38 03. 14x01 +

=> 01. ... 36x38 02. 23x05 +

De bijoplossing kan vermeden worden door schijf 42 op 37 te plaatsen en schijf 28 op 33. Of de stand dan te verklaren valt is iets anders.

46. Borgman,H.

01. 26-21 ! 36x47 02. 33-29 24x33 03. 38x18 **47x26** 04. 16-11 ! 26x30 05. 11x35 +

Niet zo veel meer dan de basiskonstruktie van de Beemer - TT. Komt eigenlijk al eens voor in het eerste deel over de TT' s.

47. Limpt, van, C.F.

01. 39-34 36x47 02. 33-29 24x33 03. 38x18 **47x26** 04. 16-11 26x30 05. 11x35 +

Vrijwel identiek aan vorige stand. Sympathie des geestes.

48. Prooijen, van, Th.

01. 26-21 ! 36x47 02. 44-40 35x33 03. 38x20 **47x26** 04. 20-15 ! 26x30 05. 15x35 +

Mooi. Het tweede gedeelte van het verloop brengt een frisse tint aan !

49. Zhabchik, S.

01. 47-41 ! 36x47 02. 48-42 **47x26** 03. 29-24 26x20 04. 25x01 +

Een miniatuur van een auteur wiens naam we voor de eerste keer ontmoeten.

50. Kovrizkin, A.

01. 47-41 36x47 02. 48-42 **47x26** 03. 39-34 26x30 04. 25x01 +

De miniatuurstand van de auteur dateert uit 1963 en stond misschien wel model voor stand 49.

51. Tsvetov, M.

01. 42-37 36x47 02. 48-42 **47x26** 03. 16-11 26x30 04. 11x35 +

Zoals ik elders in dit PDFje schreef was ikzelf ook op dit kleinood gestoten. Er is wel geen uniciteit van oplossing, ook wint door "overmacht" : 01. 41-37

52. Riemens, W.C.

01. 47-41 36x47 02. 48-42 **47x26** 03. 39-34 26x30 04. 25x05 35-40 05. 05-28 40-45
06. 28-50 +

Enkele auteurs maken miniaturen aan de lopende band. Riemens is er één van. Op deze miniatuur - van vrij eenvoudige structuur - valt absoluut niks aan te merken.

53. Douwes, M.T.

01. 35-30 40x49 02. 30-24 **49x47** 03. 25-20 **X 47x26** 04. 20x16 26x20 05. 15x02 +

Douwes is een echte krachtpatser. Hij slaagt erin aan de gekende dubbele TT een dubbele combinatie te breien !

X We vonden wel "volgende "bijoplossing", die echter resulteert in dezelfde eindspelstand :
02. 25-20 **49x47** 03. 20x16 **47x26** 04. 30-24 26x20 05. 15x02 +

54. Raymond, A.

01. 26-21 47x36 02. 46-41 36x47 03. 48-42 **47x26** 04. 40-34 26x39 05. 34x01 39x25
06. 35-30 25x07 07. 01x04 +

Een kompositie die reeds dateert van 1911. De ietwat ongemakkelijk setting verraadt dat het gewenste effect niet zo makkelijk te bereiken is. Het enige probleem ook (tot nu toe) gestoeld op deze combinatie wending.

55. Belinfante, M.J.

01. 15-10 ! 35x33 02. 38x29 **47x26** 03. 23-19 26x14 04. 10x06 +

De wat exotische naam van de auteur doet nog enkele Turkse belletjes rinkelen, herinner u de Bosphorus - deeltjes. De stand laat niet zo makkelijk variaties toe. De setting wijst ook al in die richting.

56. Polman, W.C.J.

01. 50-45 36x47 02. 45-40 35x33 03. 38x18 **47x26** 04. 16-11 26x30 05. 11x35 +

Een Beemer - TT. Ondertussen bewandelen we gekende paden. Polman, een komponist pur sang, levert hier een jeugdwerkje af dat niet 100% perfekt is. Wit kan immers ook (bijoplosbaar) starten met 50-44. Een klein euvel dat makkelijk te verhelpen is.

57. Boissinot, E.

01. 41-37 40x49 02. 46-41 **49x47** 03. 17-12 **47x26** 04. 12x34 26x30 05. 35x04 +

Een dubbele TT. Misschien moeten we die ooit eens groeperen. We hebben elders trouwens een paragraafje met dubbele Turken maar we integreren deze dubbele TT' s daar toch liever niet in. Een kleine voetnoot nog : er zit in de stand een DUD 46 verscholen !

58. Jurcka, D.J.

01. 43-38 40x49 02. 22-17 **49x47** 03. 17-12 **47x26** 04. 12x34 26x30 05. 35x04 +

En nog maar eens een dubbele TT. We kunnen alleen besluiten dat dit de nodige indruk op de problemisten moet gemaakt hebben !

59.

60.

- - - - - o - O - o - - - - -

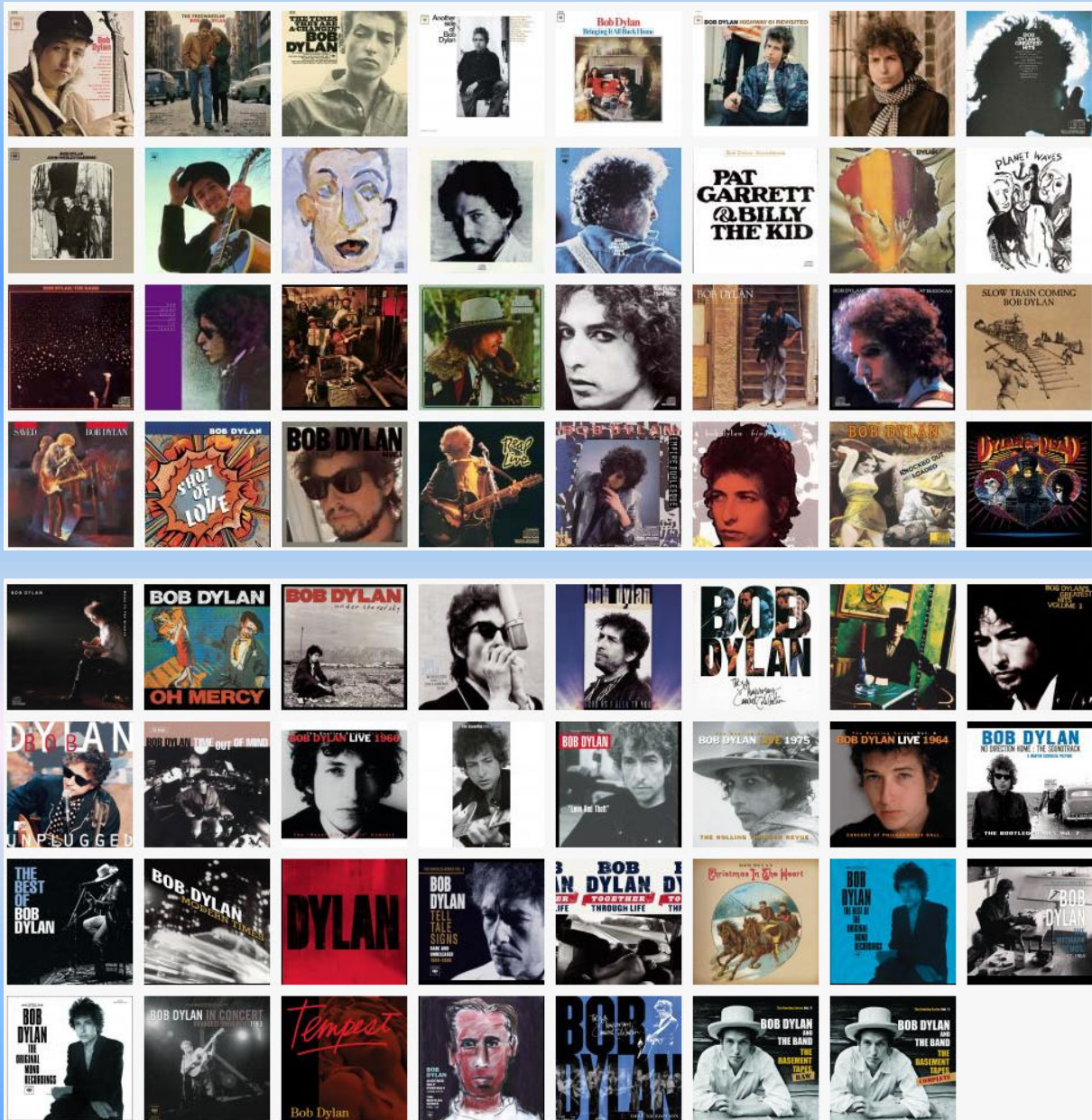
Interludium - Bob Dylan - Songbook en muzieklijstjes

We hebben even moeten nadenken hoe dit paragraafje aan te pakken. Om meerdere redenen. De voornaamste van die redenen ligt hem in de grote hoeveelheid Dylan - materiaal.

Vrijwel onmogelijk , gezien het tijdsverbruik, om dit alles door te nemen. Het doornemen bleef dan ook steken bij een beperkt gedeelte ervan. Dat zich vooral situeert bij de jaren zestig en zeventig.

Allicht het meest gekende werk van Dylan. Daarmee is natuurlijk niet gezegd dat dit het enig - waardevolle werk van Dylan zou zijn.

We geven hier dus geen opsomming van alle uitgebrachte albums van Dylan , zoals eigenlijk zou moeten. Enkele komen overigens wel aan bod in de lijstjes. Alhoewel ... u krijgt hieronder wel een collage van alle Dylan - albums met inbegrip van compilaties , basement - tapes , ...



Geplukt op de officiële website van Dylan die voor elke Dylan - fan natuurlijk een must is. Wat krijgt u dan wel ?

We geven 50 knappe songs van Dylan. Een persoonlijke keuze dus. Er is geen enkele reden om het bij 50 te houden. We hadden er ook 60 of 70 kunnen weerhouden of allicht zelfs 80. De Dylan - katalogus is immers enorm. Ongelooflijk wat één man na verloop van tijd bij mekaar kan schrijven.

Het Dylan - repertoire is geen verzameling van nummer één hits maar een uitgebreid en kwalitatief hoogstaand oeuvre van een **songsmid**. Zijn nummers zijn ontelbare keren gecoverd. Bij zoverre zelfs dat ooit eens te lezen was in een muzikaal tijdschrift : elke artiest die zichzelf respecteert heeft minstens eenmaal in zijn leven Dylan gecoverd. We kunnen daar inkomen 😊.

Het moment nu om met **50 knappe Dylan - songs** voor de dag te komen. U krijgt ze in alfabetische volgorde. Naast de naam van de song staat ook nog het album.

A Hard Rain's A-Gonna Fall The Freewheelin' Bob Dylan
Absolutely Sweet Marie Blonde On Blonde
All Along The Watchtower John Wesley Harding
All I Really Want To Do Another Side Of Bob Dylan
All You Have to Do is Dream The Bootleg Series, Vol. 11: The Basement Tapes Complete
Billy 1 Pat Garrett & Billy the Kid
Billy 4 Pat Garrett & Billy the Kid
Billy 7 Pat Garrett & Billy the Kid
Blowin' In The Wind The Freewheelin' Bob Dylan
Bunkhouse Theme Pat Garrett & Billy the Kid

Cantina Theme (Workin' For The Law) Pat Garrett & Billy the Kid
Chimes Of Freedom Another Side Of Bob Dylan
Death Is Not The End Down In The Groove
Dignity Greatest Hits Volume 3
Don't Think Twice, It's All Right The Freewheelin' Bob Dylan
Every Grain Of Sand Shot Of Love
Farewell, Angelina The Bootleg Series, Vol 1-3: Rare & Unreleased
Final Theme Pat Garrett & Billy the Kid
Forever Young Planet Waves
Girl From The North Country The Freewheelin' Bob Dylan

Highway 61 Revisited Highway 61 Revisited
Hurricane Desire
I Pity The Poor Immigrant
I Shall Be Released Bob Dylan's Greatest Hits Volume II
I Threw It All Away Nashville Skyline
I Want You Blonde On Blonde
If Not For You New Morning
If You Gotta Go, Go Now The Bootleg Series, Vol 1-3: Rare & Unreleased
I'll Be Your Baby Tonight John Wesley Harding
It Ain't Me, Babe Another Side Of Bob Dylan

It's All Over Now, Baby Blue
Just Like A Woman Blonde On Blonde
Lay, Lady, Lay Nashville Skyline
Like A Rolling Stone Highway 61 Revisited
Love Is Just A Four-Letter Word
Main Title Theme (Billy) Pat Garrett & Billy the Kid
Masters Of War The Freewheelin' Bob Dylan
Mr. Tambourine Man Bringing It All Back Home
My Back Pages Another Side Of Bob Dylan
Positively 4th Street Bob Dylan's Greatest Hits

Quinn The Eskimo (The Mighty Quinn) Self Portrait
Rainy Day Women #12 & 35 Blonde On Blonde
Shelter From The Storm Blood On The Tracks
Simple Twist Of Fate Blood On The Tracks

Subterranean Homesick Blues Bringing It All Back Home
Tangled Up In Blue Blood On The Tracks
The Times They Are A-Changin' The Times They Are A-Changin'
This Wheel's On Fire (!) The Basement Tapes
Wigwam Self Portrait
With God On Our Side The Times They Are A-Changin'

We hebben nog de **lijstjes** te goed ... We geven dit keer niet de detail (zelf in te vullen dus ...) alleen de titel van het lijstje met enkele omschrijvende woorden.

=> Enkele albums. We knotten af bij negen stuks en we geven alleen de titels van de albums :

The Freewheelin' Bob Dylan
The Times They Are A-Changin'
Another Side Of Bob Dylan
Bringing It All Back Home
Highway 61 Revisited
Blonde On Blonde
John Wesley Harding
Nashville Skyline
Blood On The Tracks

=> **Billy the Kid**. Eigenlijk moet dit ook bij de albums, maar omdat het een bijzonder item betreft (filmmuziek) noteren we het afzonderlijk. De 10 tracks kent u al van een vorig interludium.

=> Wat **hitgevoelig** werk. Zeg maar singles of songs waar aan" gewerkt" is om het instrumentaal wat beter in te kleuren.

=> Een **Joan Baez** - lijstje, de muze zeg maar. Keuze genoeg want Baez is de Dylan - vertolkster bij uitstek.

=> Een **Judy Collins** lijstje. Ook al keuze genoeg.

=> **The Byrds**. Maken deel uit van de binnenste kring van het Dylan - universum. Hebben heel wat Dylan - covers op hun naam.

=> **Mr Tambourine Man**

We nemen dit op als speciaal item omdat we er een interludium aan wijdden. Naast de Byrds - versie en de oorspronkelijke Dylan vindt men er nog wel enkele andere.

=> "**Simple**" songs. Zoals George Harrison het zo treffend uitdrukte. Men kan er makkelijk enkele lijstjes mee opvullen.

=> **Covers 1 / Covers 2**

Iedereen covert Dylan. Daarom twee cover - lijstjes met een keur van artiesten. Niks belet om talrijke extra cover - lijstjes aan te leggen ...

=> **Protest - songs**. Uit vooral het vroege werk van Dylan.

=> **The Travelling Wilburys**. Een kort en ontspannend lijstje van de vriendenklub. Mogen niet ontbreken : "End of the line" en "Handle with care".

=> **Dylan and Friends** : live optredens van Dylans met vrienden en gekende kollega - musici. Geen gebrek aan materiaal. Neem er ook maar "My back pages" (concert 30 anniversary) bij.

=> Tenslotte krijgt u ook mijn eigen lijstje met een tiental songs (al blijken het er uiteindelijk elf te zijn). Hier moeten we het lijstje uiteraard detailleren. We geven de songs in willekeurige volgorde. Geen vastgepinde versie ook, morgen kan het al lichtjes aangepast zijn ... Er is wel naar enige variatie gestreefd.

All Along The Watchtower - Jimmy Hendrix
Blowin' In The Wind
Bunkhouse Theme (Billy the Kid)
Don't Think Twice, It's All Right
Farewell, Angelina
If Not For You - Live versie Dylan / Harrison
I Want You
Like A Rolling Stone
Mr. Tambourine Man - versie Byrds
Positively 4th Street
Si tu dois partir - Fairport Convention (If You Gotta Go, Go Now)

We eindigen met een fraaie en vrij recente foto van de meester.



-----o-O-o-----

De lijstjes - Intro



We hadden al - in de interludia - de Dylan lijstjes. En nu komen er ook de dam - lijstjes aan. We hernemen nog eens wat we schreven in het eerste deel van "Turquoise Tambourines" :

*U krijgt enerzijds 6 schitterende stukjes voorgeschoteld van **andere auteurs**. Zonder oplossingen want die staan elders. Genieten dus !*

Van de eigen standen krijgt u ook 6 mooie exemplaren op een rij en daarna als extraatje nog 9 zelf-samengestelde Guerra' s. Eerst dacht ik die allemaal te geven maar dat kan alleen in een Guerra - boekje ! ☺ De standen komen er steeds zonder oplossingen, die elders te vinden zijn.

*We houden het overigens op **Guerra** in dit PDFje en niet op bijvoorbeeld Timoneda. Zopas las ik in DP (De Problemist) dat Timoneda dan misschien toch wel de auteur zou zijn ... Het aantal keren dat auteur van het werkstuk gewisseld is neemt stilaan (meer dan) ernstige proporties aan ☺.*

*Bijna vergeten, maar omdat dit PDFje tenslotte aan **Jaap Viergever** is opgedragen komen ook nog eens 6 werkstukken van zijn hand aan bod.*

Hou u klaar voor veel fraais !

Veel moet ik daar niet aan toevoegen. Twee puntjes misschien.

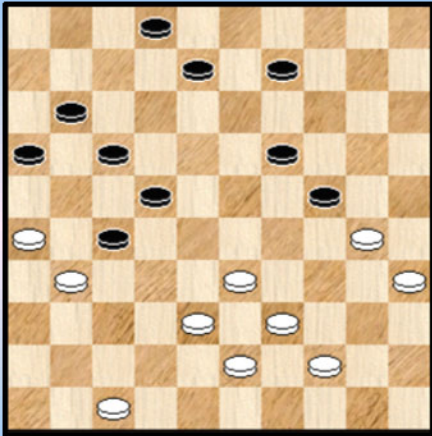
Gezien smaak moeilijk te beschrijven is en er dan ook niet al te veel over gediscussieerd kan worden moet u de gekozen stukjes niet zien als de 6 beste in de reeks of iets dergelijks.

Het zijn gewoon telkens 6 standen die me aanspreken. Gebeurt de keuze op een ander moment dan komen er allicht wel enkele andere komposities in.

Het tweede puntje komt met relatieve regelmaat aan bod in de PC Blues - serie, meer bepaald wanneer het gaat om komposities. Het blijft prachtig om zien wat de auteurs ons reeds hebben voorgeschoteld !

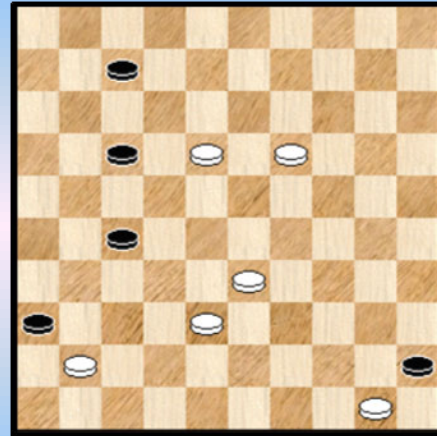
----- o - O - o -----

6 fraaie TT Wit wint



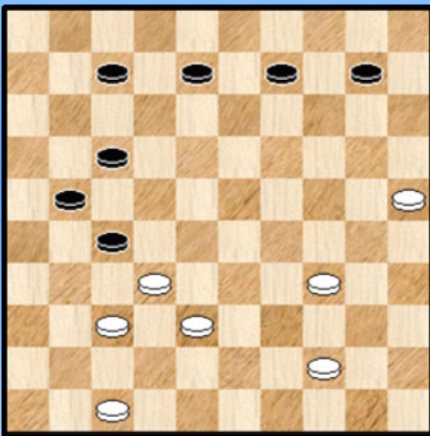
1 Jasper Lemmen

Wit wint



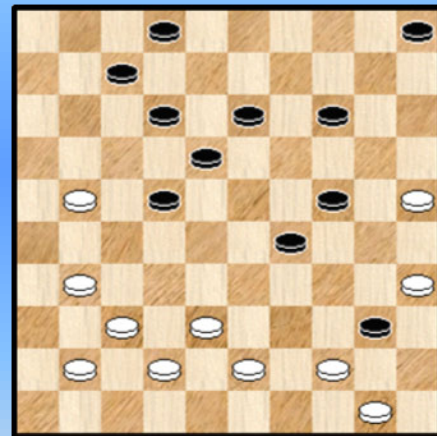
4 Weiss

Wit wint



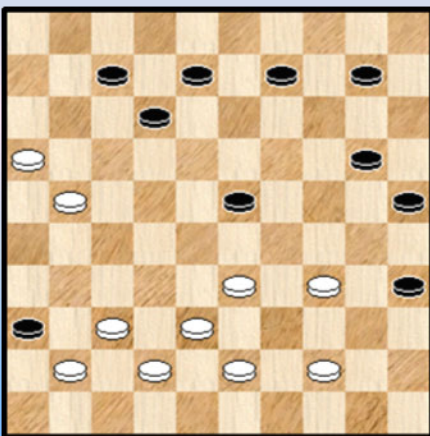
2 Van der Sommen

Wit wint



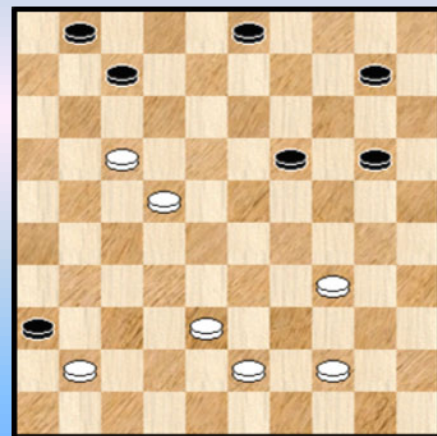
5 Ploeg,vd,F.A.

Wit wint



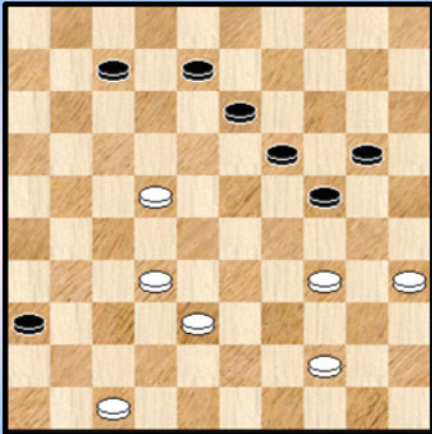
3 Beemer

Wit wint



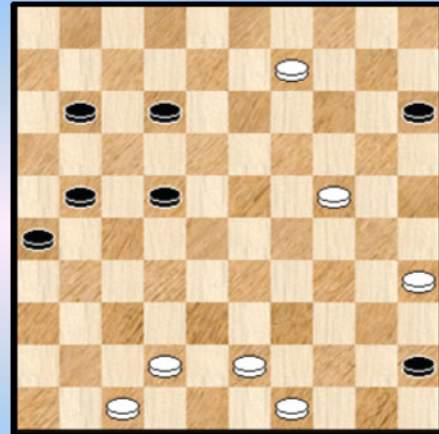
6 NN

6 mooie TT (PC Blues) Wit wint



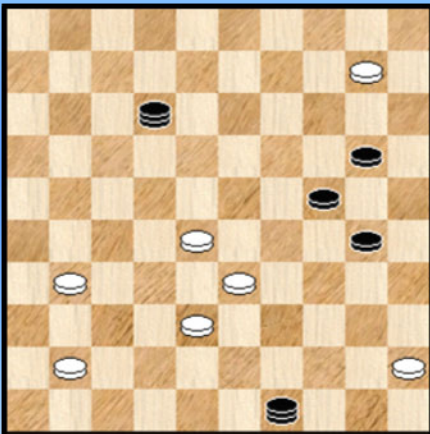
1

Wit wint



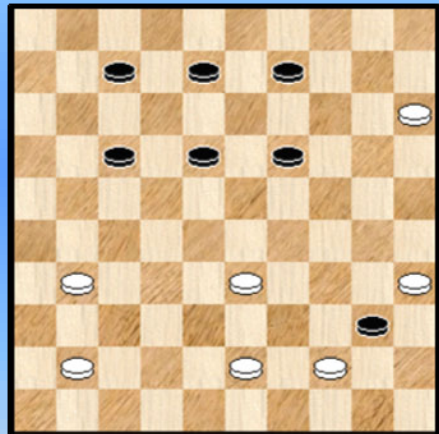
4

Wit wint



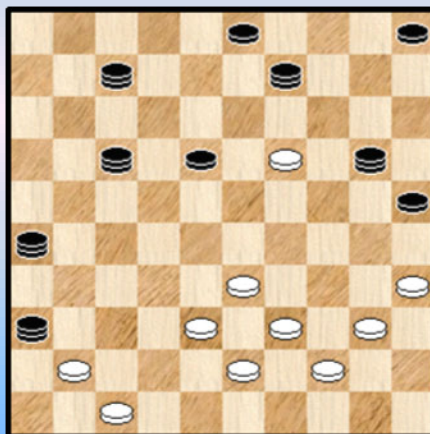
2

Wit wint



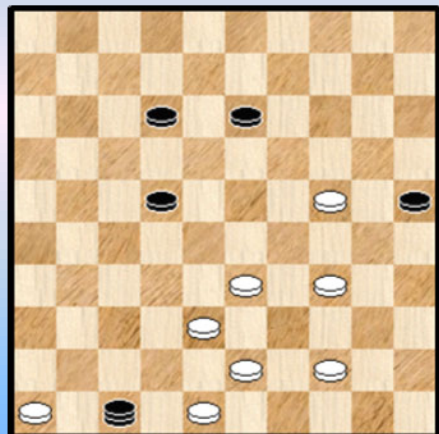
5

Wit wint



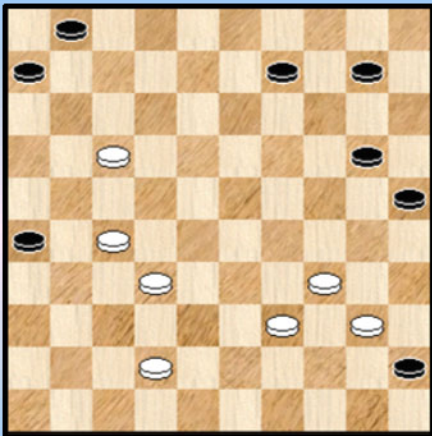
3

Wit wint



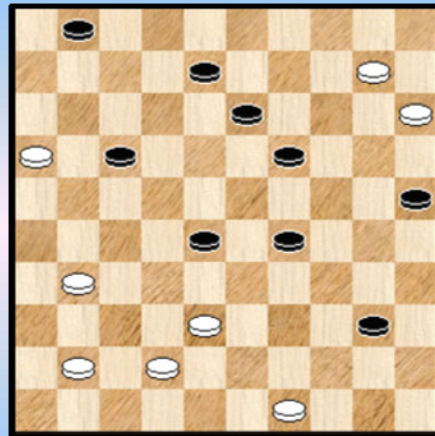
6

9 Guerra' s PC Blues 45-50 ?



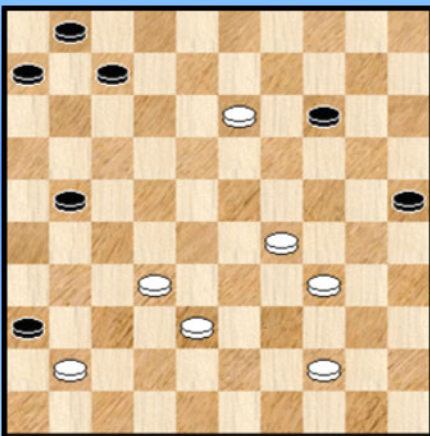
1

Wit wint



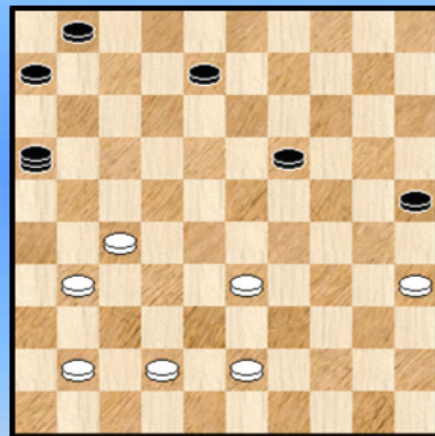
4

Wit wint



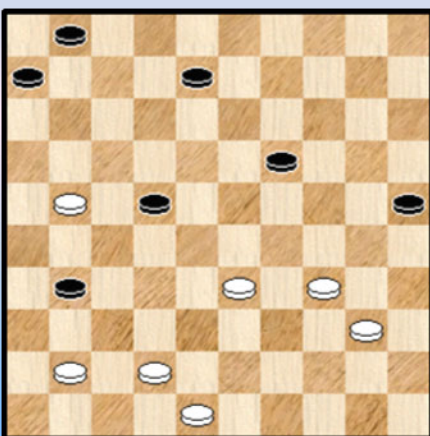
2

Wit wint



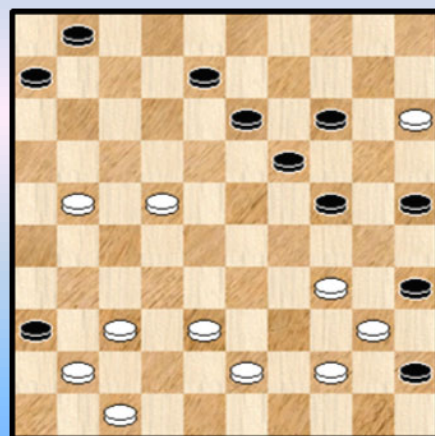
5

22-28 en 31-36 ?



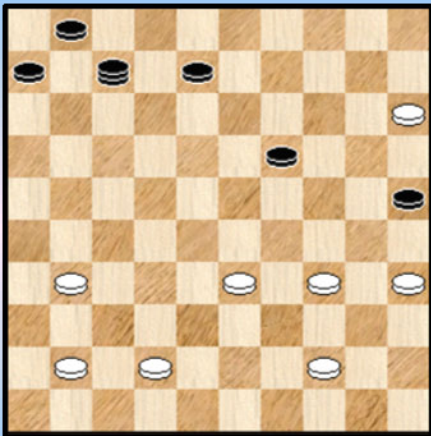
3

Wit wint



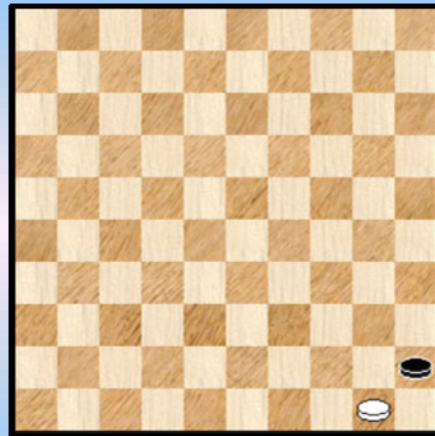
6

Wit wint



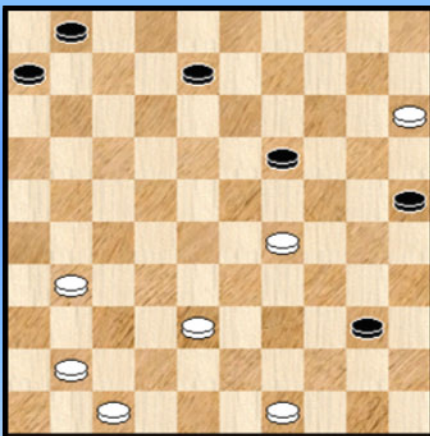
7

Wit wint



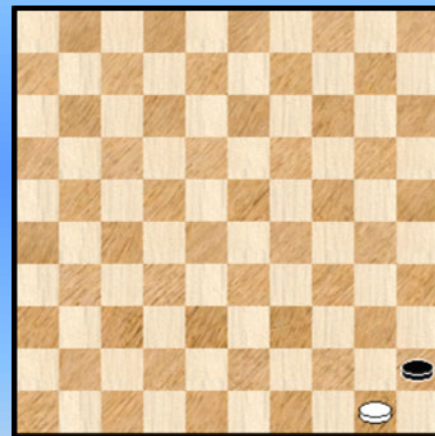
10

Wit wint



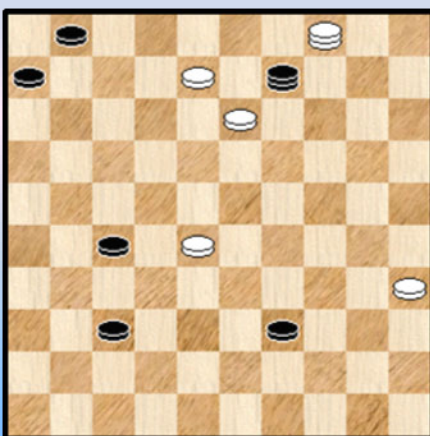
8

Wit wint



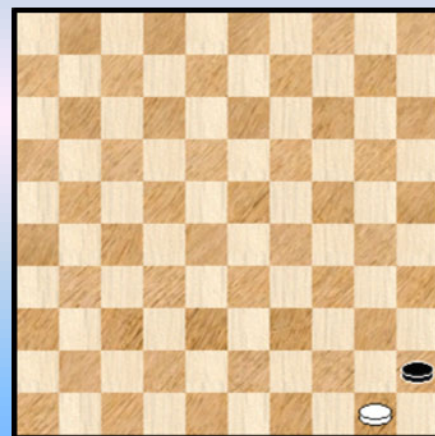
11

Wit wint



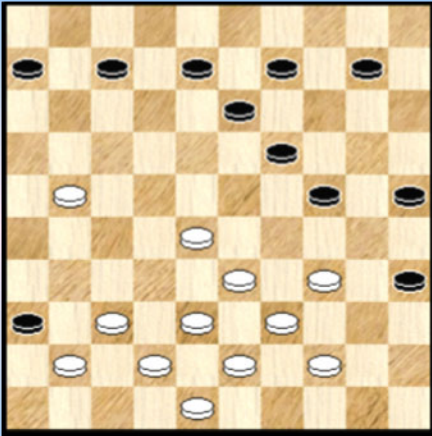
9

Wit wint



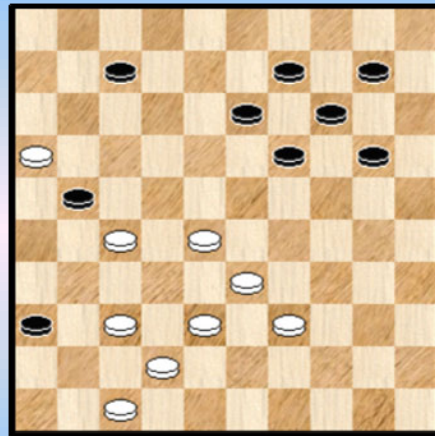
12

6 standen Viergever Wit wint



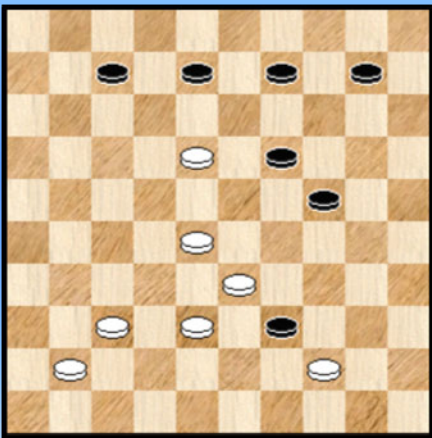
1

Wit wint



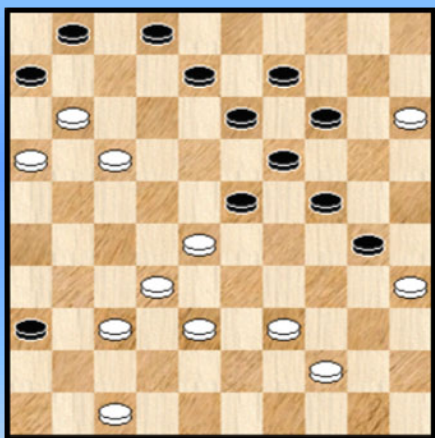
4

Wit wint



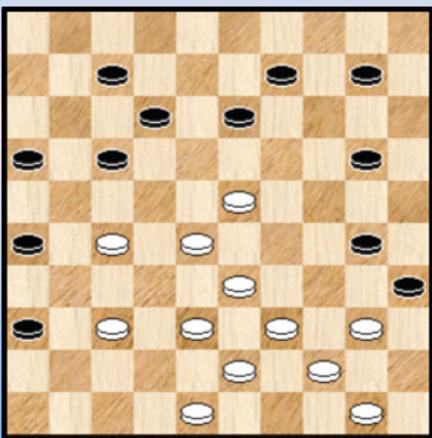
2

Wit wint



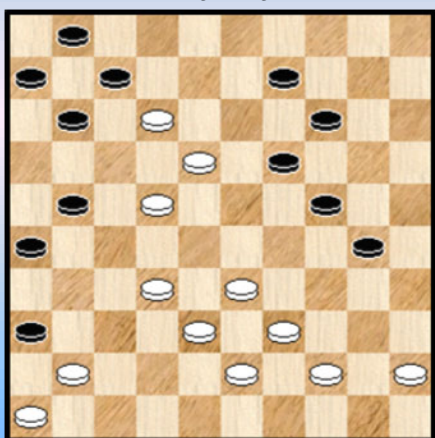
5

Wit wint



3

Wit wint



6

Niet - Turkse standen ("Not" - standen)

Bij het samenstellen van de Turkse TT - standen sluipen er al eens foutjes in (die men dan achteraf vaststelt) of er ontstaat een stand die dicht aanleunt bij het Turkse gebeuren maar zelf geen Turks karakter heeft, enz...

Dus eigenlijk een heel klein beetje naast de (Turkse) kwestie maar waarom zouden we deze standen weggooien ? We nemen die paar standen hier in dit paragraafje op en geven het een titel mee die iets meer aannemelijk klinkt ☺.

Diagram 1 45-50 ?

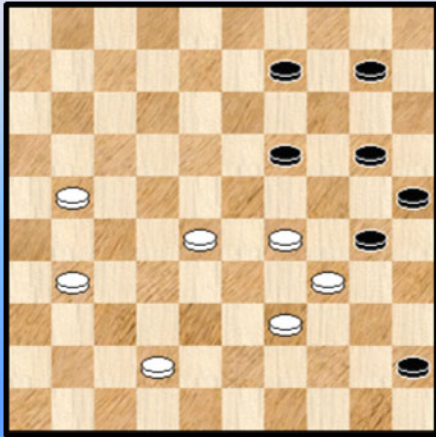


Diagram 2 Wit wint

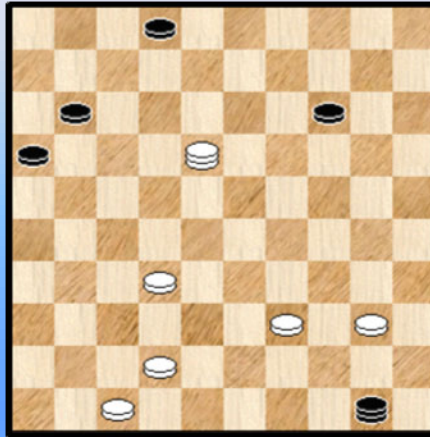


Diagram 1

01. ... 45-50 ? (winnend : 01. ... 20-24) 02. 29-24 50x48 03. 24x35 48x30 04. 35x24 +

Diagram 2

01. 18-09 ! 50x48 02. 09x25

=> 02. ... 16-21 03. 40-34 48x30 04. 25x07 02x11 05. 47-41 met oppositie - winst

=> 02. ... 48-26 03. 47-42 26x48 04. 40-34 48x30 05. 25x06 +

Diagram 3 Wit wint

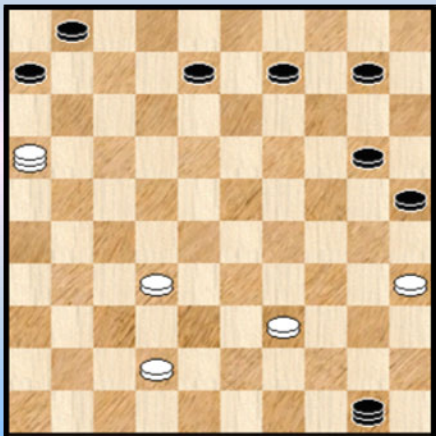


Diagram 4 Wit wint

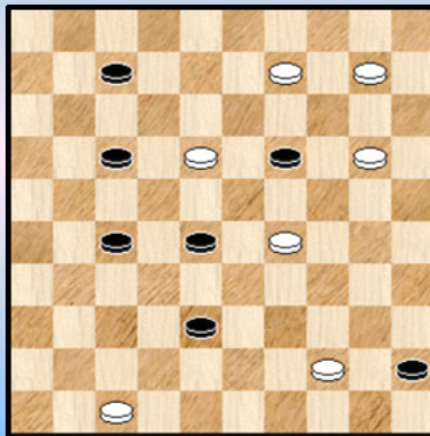


Diagram 3

01. 16-07 50x48 02. 07-34 48x30 03. 35x02 + Guerra

Diagram 4

01. 47-42 38x47 02. 20-14 47x22 03. 14x01 22x50 04. 01-06 +

--- o - O - o ---

Dubbele Turken

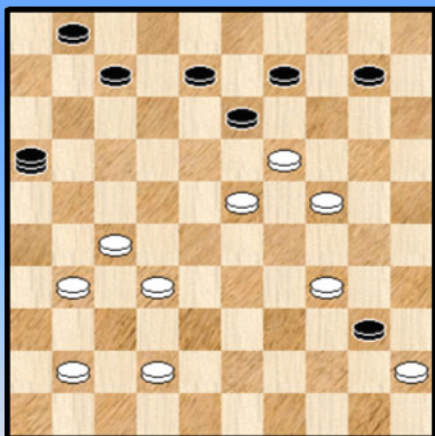
Bijna was ik het vergeten, maar in de Bosphorus - deeltjes staan ook enkele dubbele Turkse combinaties. Standen dus waar in de afwikkeling tweemaal een Turkse combinatie voorkomt. Uiteraard erg zeldzame beestjes ...

Er zijn theoretisch heel wat "combinatie" - mogelijkheden denkbaar : T4 + T4, , T4 + T3 , T4 + TT , ZW + TT , ... en ga zo maar door. Voor dit PDFje moet één van de twee combinaties uiteraard een TT of een TD1/TD2 op een onderliggende TT zijn. Uiteraard krijgen die standen waar twee TT of TD1/TD2 op een onderliggende TT voorkomen een streepje voor !

Daardoor worden de oorspronkelijke 24 standen natuurlijk flink **gedecimeerd** naar een zestal standen toe. De overblijvende "Dubbele Turken" krijgt u nu gepresenteerd. De naamgeving AVDS verwijst naar de diagramnummer in het boek van Arie Van der Stoep : De Turkse Slag.

Nog een kleine **opmerking** vooraf : het verschil tussen een TD2 op een (onderliggende) TT of een TD2 op een onderliggende ZWM (Turkse zweem) is klein of kan zelfs als een interpretatie worden beschouwd. Fameuze voorbeelden van TD2 's op een ZWM vindt men vaak bij rondslagen en u herinnert zich verder allicht het (spektakulaire) **eindspelthema van Siep Korteling** uit de Bosphorus - deeltjes. Hier houden we dergelijke rondslagen (zoveel mogelijk) uit beeld.

Diagram 01 (AVDS 048)



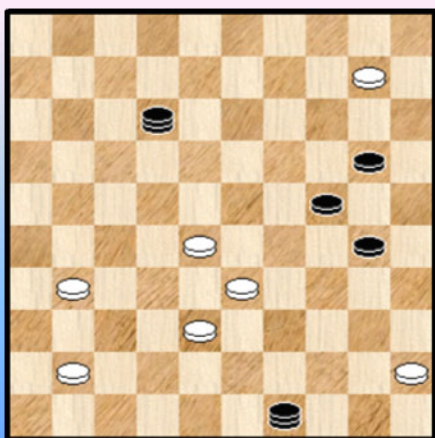
Oplossing :

01. 32-28 **16x36** 02. 19-14 **36x19** 03. 14x12 07x29
04. 45x05 +

Auteur : **St. Maurice**

Een bijzonder aardige kompositie.
Een Turks tempo wordt gevolgd door een Turk T4 en daarna nóg eens een na - combinatie. Kortom , een heel klein beetje de Turkse hemel.

Diagram 02 PC Blues

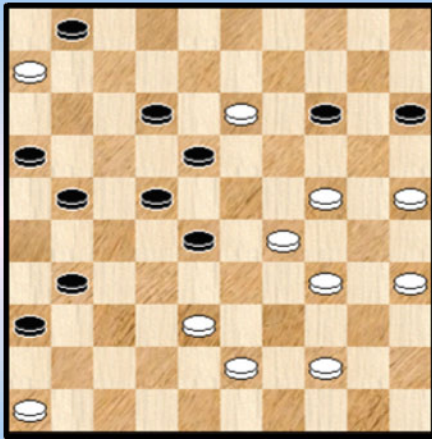


Voor **diagram 2** putten we uit eigen werk :

01. 10-04 **49x47** 02. 04-36 47x29 03. 28-23 29x18
04. **36x34** 12x40 05. 45x34 +

Een Turks tempo maakt de weg vrij voor een (eenvoudige) combinatie. Op het einde een Turks Detail van de tweede soort.

Diagram 3 (AVDS 319)

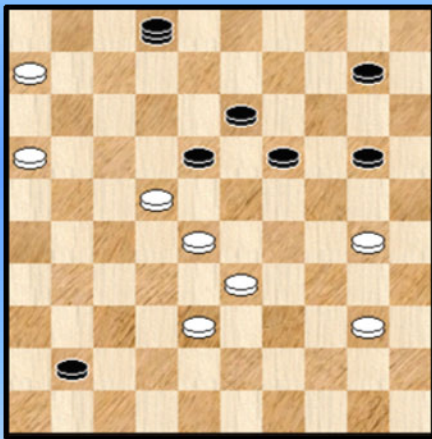


01. 35-30 18x09 02. 24-19 14x23 03. 29x07 01x12
04. 46-41 36x47 05. 30-24 **47x49** 06. 06-01 49x20
07. **01x17** 22x11 08. 25x03 met een winnend en gekend
eindspelletje. Dat we verder niet meegeven.

Auteur : **I. Porrey** , bekend om een aantal bijzondere en **eigenzinnige** problemen. Dit mag er trouwens ook bij gerekend worden.

Er valt nogal wat aan te stippen : wit verzeild welbewust in een Turkse Slag (Turks Detail van de tweede soort) die hem de winst oplevert. Op te merken verder : het Turkse Tempo in de loop van de combinatie ! En tenslotte het bevrijden en in beslag nemen van damveld 1. Wow !

Diagram 4 **PC Blues**



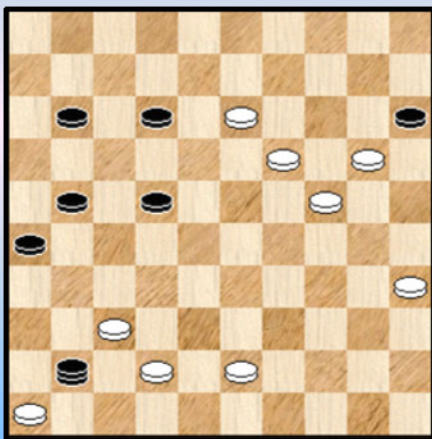
Een zelfgemaakte stand :

01. 06-01 18x27 02. 16-11 02x16 03. 28-22 27x18
04. **01x04 16x24** 05. 04x47 24x38 06. 47x13

Twee Turkse trekken :
- een TD2 op een TT
- gevolgd door een TT

Opmerkelijk : in deze combinatie hebben **onmiddellijk** na mekaar wit en zwart te maken met Turkse effecten !

Diagram 5 **PC Blues**



We blijven bij eigen makelij :

01. 13-09 ! **41x48** 02. 09-04 48x31
(op 02. ... 48x37 03. 04x41 +)

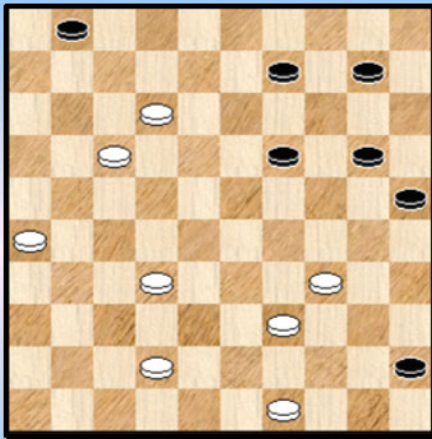
03. **04x18 !** 31x30 04. 35x24 26-31 05. 46-41

Twee Turkse geplogenheden :
=> Een Turks tempo TT4
=> gevolgd door een Turks detail van de tweede soort met als onderliggende combinatie opnieuw een Turks Tempo TT4 !!

In formulevorm (☺) TT4 + TD2 op TT4

Diagram 5 is de helft van het geheel , want dikke familiebanden met **Diagram 6**.

Diagram 6 45-50 ? PC Blues



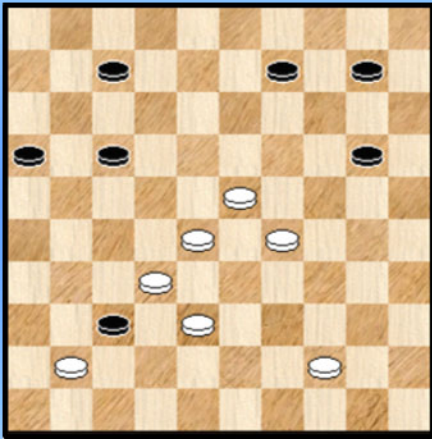
De linker - en rechter bord helft werden omgedraaid.

Voordeel van deze variatie : een "damloze" beginstand.

01. ... 45-50 ? 02. 12-08 **50x48** 03. 08-02 48x30
 04. **02x13 !** 30x21 05. 26x17 01-07 06. 49-44 25-30
 07. 44-40 +

TT + TD2 op TT4

Diagram 7 PC Blues



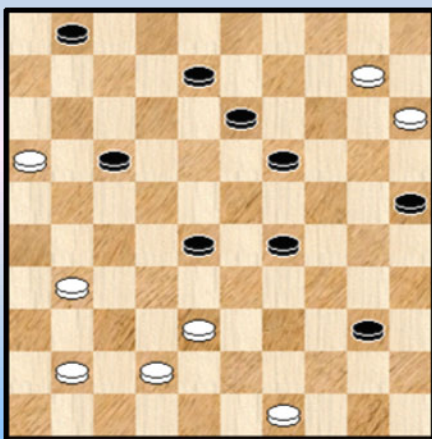
Bij de miniaturen noteerden we eerder al volgende stand :

01. 23-18
 => Op 01. 41-36 17-22 02. 28x17 37x19 03. 38-33 16-21
 04. 17x26 =

01. ... 37x46 02. 28-22 **46x49** 03. 22x02 49x13
 04. **02x04** 09-14 05. 04-27 14-19 06. 27-32 19-24
 07. 32-38 24-30 08. 38-43 30-35 09. 43-49 16-21
 10. 49x16 35-40 11. 16-11 40-45 12. 11-50 TT +

Er is een (licht) tweede Turks effect (TD2)

Diagram 8 PC Blues



Deze stand hadden we ook al eerder, bij de TT' s.

01. 16-11 17x06 02. 49-44 40x49 03. 10-04 **49x47**
 04. **04x24** 47x20 05. 15x02 +

TT , meerslag en Guerra. En ook nog eens een Turkse manier van slaan bij zet 4. Dus eigenlijk als een dubbele Turk te zien ! Tenslotte kan met het geheel ook beschouwen als een TD2 op een TT4.

Als eerst zet zal echter ook 10-05 winnen door overmacht. Ja, spijtig.

Om dit paragraafje af te sluiten vermelden we ook volledigheidshalve dat er in de 47x26 - combinaties een heleboel "dubbele TT 's" waren. We nemen die hier niet voor een tweede keer op ...

- - - - - o - O - o - - - - -

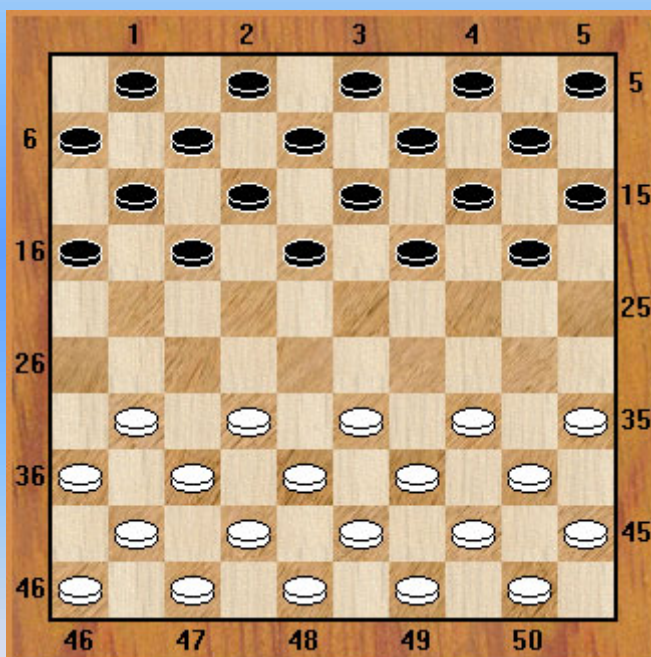
Spelregels

Dit PDFje richt zich niet tot beginners. Gezien echter iedereen (nu ja, elke internet - gebruiker) met dit PDFje kan kennismaken en het verder kan downloaden (ook de niet-dammers) willen we toch heel summier (en onofficieel) de spelregels vermelden.

Eigenlijk moeten we dit ook doen voor een tweede reden. In de loop van dit PDFje hebben we meermaals moeten verwijzen naar de "**twee Turkse**" artikelen van het reglement. De rest kan dan ook niet achterblijven 😊.

Dammen wordt gespeeld op een bord met 50 donkere en 50 lichte velden. Alleen de donkere velden worden gebruikt. Links onder ligt een donker veld.

Wit en zwart beginnen met ieder **20 schijven** en doen om de beurt een zet. Wit begint. Hier ziet u de beginstand van een partij.



De velden zijn genummerd , hetgeen **notatie** toelaat. Op het geafficheerde diagram staan de **veldnummers** trouwens aangeduid (op de zijkanten). Ze gaan van **1** tot **50** en doen dit van links naar rechts , van boven naar onder.

Als een kleur aan zet is, mag en moet men een schijf schuin naar voren schuiven naar het direct aangrenzende donkere veld. Men kan alleen **vooruit** zetten en **niet naar achter**.

De verplaatsing van een witte schijf van 46 naar 41 wordt genoteerd als volgt : 46-41

Slaan is verplicht zowel vooruit als achteruit. Meerslag gaat voor. Als men dus de keuze heeft om bijvoorbeeld zowel twee stukken enerzijds als een stuk anderzijds te slaan moeten de twee stukken geslagen worden (een stuk staat zowel voor een schijf als voor een dam).

Het slaan wordt genoteerd als volgt : 46x37. Hierbij slaat de witte schijf op 46 een zwarte op 41 en komt terecht op veld 37.

Een schijf die de overkant bereikt wordt een **dam** (dubbele schijf).

Een dam is een machtig stuk : het bestrijkt niet een veld maar een ganse **diagonaal** , **zowel vooruit**

als achteruit.

Bij het slaan kan de dam van richting veranderen op elk open veld na de schijf (en dus niet noodzakelijk na het eerste veld). De meerslagregels blijven dezelfde ook voor een dam.

Opmerking : als bij het slaan met een schijf de damlijn gepasseerd wordt en men stopt er niet (met andere woorden de slag eindigt er niet) dan blijft het stuk dat de slag uitvoert een schijf !

Het einde van een partij.

De partij is voorbij als wit of zwart het **opgeeft** dan wel of er **remise** (gelijkspel) overeen gekomen wordt. De partij is gewonnen als de tegenstander geen **reglementaire zet** meer kan spelen. Dit is uiteraard het geval als die geen stukken meer over heeft. Maar het kan ook voorkomen dat hij **vast staat**. Bij het schaakspel is het dan remise (zogenaamde **pat**), maar bij het dammen bestaat dit niet. De kleur die niet kan zetten en nog stukken heeft verliest dus.

En ja , we vergeten ook de twee fameuze "**Turkse artikelen**" niet die zulke belangrijke rol spelen in dit PDFje. Hier komen ze. We plaatsen ze in een andere kleur , want dit zijn de **echte helden** van dit PDFje :

*=> 1. Bij het slaan met de dam mag men meerdere keren over hetzelfde veld gaan, echter **niet meerdere keren over hetzelfde stuk.***

*=> 2. Tijdens het slaan mogen de geslagen stukken niet van het bord genomen worden. Dit gebeurt **na** de volledige slag.*

- - - - - o - O - o - - - - -

Nawoord - De Pauzeknop

Eerder in dit PDFje hadden we die al eens ingedrukt. Om even tijd te winnen en na te denken hoe te werk te gaan met de grote aantallen potentiële TT - gegevens uit de Compositions - database.

Dit waren de cijfers zoals die voorlagen :

- => 47x49 2449
- => 49x47 876
- => **50x48 213**
- => 50x47 430
- => **47x26 207**

Het probleem waarvoor we staan is eigenlijk niet echt veranderd. Weliswaar hebben we intussen twee slagen behandeld namelijk 50x48 en 47x26. Dit gaf een serieus pak werk ☺ en leverde ons meteen ook heel wat stof op. Bij zoverre dat we nu aan zowat 180 bladzijden gekomen zijn. Reden genoeg om dit tweede deeltje van Turquoise Tambourines af te sluiten.

De vraag blijft : wat met de rest ? We weten het zelf niet goed. Logisch gesproken schuilt er minstens genoeg stof in voor een bijkomend deeltje , misschien zelfs voor twee. De beslissing om aan de slag te gaan met andere TT 's willen we echter niet al te snel nemen. Misschien moeten we eerst wel een kleine steekproef nemen.

We drukken dus de "**TT - pauzeknop**" in ... Tijd geeft raad.

- - - - o - O - o - - - -

Het opdoemen van deze paragraaf betekent dat het einde van dit PDFje heel dichtbij is. Onherroepelijk. We zijn met andere woorden aan het - voorlopige ? - eind gekomen van onze gezamenlijke TT - Trip.

Zoals altijd beleven we onze (dam) avonturen te **samen**. We zijn samen op pad. We nemen dezelfde weg. Ook al zullen onze wegen wel eens scheiden.

Als PC Blues - lezer kan men natuurlijk al eens snel door de tekst of door bepaalde paragrafen gaan. Geen probleem. Voor mezelf kan dit natuurlijk niet zomaar.

Het is een beetje zoals bij het vaak opduikend spreekwoord "Deelnemen is belangrijker dan winnen". Al wordt dit spreekwoord meestal wel gebruikt in de kontekst dat er niet werd gewonnen ... ☺

- - - - o - O - o - - - -

Twee voetnoten om af te sluiten.

=> We waren opnieuw te gast in de Bosphorus - omgeving met zijn weelderige plantengroei aan Turkse combinaties. Dit keer met dus uitgebreide aandacht voor de TT 's. Daardoor komt het totaal aantal Bosphorus - deeltjes op 6.

Er zijn - op dit moment - geen plannen om dit naar 7 op te tillen. Maar gelet op de intro van deze tekst mag deze mogelijkheid in de toekomst niet worden uitgesloten.

=> In de intro van de Interludia noteerden we al dat onze muzikale reis ten aanzien van ons ikonisch vijftal die al op menige cover prijkten - Beatles, Dylan, Khatchaturian, Rodrigo en Tchaikovsky - een heel eind opgeschoten is. In zoverre zelfs dat we er met enig onbehagen naartoe kijken.

Omdat er meestal nogal wat nummers van de serie sluipen tussen 2 muzikale ikonen in, kreeg ikzelf wel eens de indruk dat het einde van de serie heel ver weg lag. Maar nu reeds 4 muziek - ikonen aan ons voorbijtrokken komen er wat herfstintin. Zeker, het einde van de serie is niet gebonden aan dit muzikale item maar het voelde zo wat aan.



- - - - o - O - o - - - -



Mr Tambourine Man

