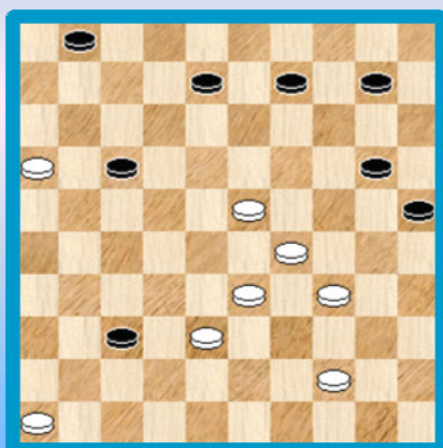




De Aya Sofia

Wit speelt en wint



PC Blues (deel 7)

Zwervend aan de Bosphorus Deel 1

De **titel** en de **coverfoto** moeten volstaan om u te helpen de inhoud van dit damboek te **ontsluieren**.

Om alle twijfel weg te nemen ook het diagram hiernaast, een zelf samengestelde stand overigens.

Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Inhoudstafel Deel 1 van "Zwervend aan de Bosphorus" (*)

Titelbladzijde Deel 1
Inhoudstafel Deel
Omtrent PC Blues Deel 7
Overdaad
Bronnen
"De Turkse Slag" van Arie van der Stoep
Bijdragen
Afbakening van het onderwerp - Gehanteerde definities

Interludium 1 - Aya Sofia

Van waar komt de naam ?
Exotische extravaganza en zeldzaamheid
Het reglement , ook in beelden

Interludium 2 - Aya Sofia bij nacht

Voorbeelden van de eindslag
Gedeeltelijke klassifikatie van de Turkse Slagen

Interludium 3 - Aya Sofia From the inside

Omtrent de tien Turkse hoofdstukken
Het Turkse vrije tempo
De meest voorkomende Turkse Combinatie in de praktijk
De meest voorkomende Turkse Combinatie in de praktijk - bis
De Halve Turkse Slag over 3 schijven
De Halve Turkse Slag over meer dan 3 schijven
Two of us
De cirkelslag

Vervolg in Deel 2
Eindpagina Deel 1

Inhoudstafel Deel 2 van "Zwervend aan de Bosphorus"

Titelbladzijde Deel 2
Inhoudstafel
Omtrent PC Blues Deel 8

De Loepzuivere Turkse Slag (over 4 schijven)
(Volle)Turkse Slagen over meer dan 4 schijven

Interludium 1 - De Blauwe Moskee

De Zwitserse Slag
Morf2
Dam in nood
Volle Slagen uit de restklasse

Interludium 2 - De Blauwe Moskee bij nacht

Turkse Details
Turkse Details en andere prangende vragen

Interludium 3 - De Blauwe Moskee From the inside

Vademecum
Klassifikatie van Turkse Combinaties
De twee Turkse artikelen
Is dit Turks ?
Losse gedachten en een Turkse zweem
Dank aan Arie

Eindpagina Deel 2

Inhoudstafel Deel 3 van "Zwervend aan de Bosphorus"

Titelbladzijde Deel 3
Inhoudstafel
Omtrent PC Blues Deel 9

Korte Fragmenten uit gespeelde partijen
Interludium 1 - Aya Sofia en de Blauwe Moskee 1
Turkse avonturen
Interludium 2 - Aya Sofia en de Blauwe Moskee 2
Data Base verhalen

Eindpagina Deel 3

Inhoudstafel Deel 4 van "Zwervend aan de Bosphorus"

Titelbladzijde Deel 4
Inhoudstafel
Omtrent PC Blues Deel 10

Enkele zelf samengestelde standen - Luik 1 / Luik 2 / Luik 3 / Luik 4
Interludium 1 - Bosphorus beelden
Enkele zelf samengestelde standen - Luik 5
Siep Korteling
Kombineren met combinaties 1 - Vier op 1 rij
Kombineren met combinaties 1 - Napoleon
Kombineren met combinaties 1 - Opblaaskombinatie
Kombineren met combinaties 1 - Tweemaal Turks
Interludium 2 - Bruggen bij nacht aan de Bosphorus
Het 46-05 motief
Het Guerra eindspel
Turkse miniaturen
Turkse fantasieën
Interludium 3 - Bruggen aan de Bosphorus
Het Turkse podium

Organische groei
Turkse onvolkomenheden
Nawoord
Spelregels en notatie
Eindpagina Deel 4

(*) Voor het gebruiksgemak geven we de gezamenlijke inhoudstabel van alle delen samen !

- - - - - o - O - o - - - - -

Omtrent PC Blues deel 7 (en ook 8 en 9 en 10)

We duiken terug in de **kombinaties** !

Niet de eerste keer.

In PC Blues deel 2 kwam de **opblaaskombinatie** aan bod.

In PC Blues deel 4 kwamen de kombinaties van **vier schijven op 1 rechte lijn** aan bod.

Beide delen werden uiteindelijk geïnspireerd door het BK 2009 dat naar Belgische normen een grand cru mocht genoemd worden. Het tornooiboek overigens was het onderwerp van PC Blues deel 1.

En nu dus de **Turkse Slag**, meestal de **Coup Turc** genoemd. We houden het echter bij de Nederlandse naam en zullen hem hoogstens bij uitzondering met een andere naam aanduiden. Dat moet dan meer gezien worden als een poging om een beetje afwisseling in de tekst te brengen ☺ . De Turkse Slag dus of als we het extra kort willen houden : de Turk.

Over het **exotische** karakter van de combinatie en de **zeldzaamheidswaarde** hebben we het in een afzonderlijk paragraafje. Net zoals over de herkomst van de naam.

Omdat de Turkse Slag steunt op een tweetal zeer weinig gebruikte regels van het dammen (misschien moet hier staan "bijzonder weinig") besteden we bij de inleiding van de Turkse Slag verderop extra aandacht aan het **reglement**. Gelukkig kunnen we dit op een visuele manier doen (diagrammen).

Ik probeer ook een aantal termen te lanceren. Of een term ingang vindt hangt altijd van meerdere factoren af maar een sprekende naam en een duidelijke omschrijving verhogen alvast de kansen. Aandacht dus voor (bijvoorbeeld) het **Turkse vrije tempo** of kortweg het **Turkse tempo**. Maar eigenlijk zijn er ook nog heel wat meer termen , en ik verklap er hier nog niks van.

De oplossing van het diagram op de voorpagina vindt u gans achteraan, op de achterzijde dus. Ik was vrij gelukkig met deze vondst. Dit gezegd zijnde kan ik me moeilijk voorstellen dat dit diagram niet reeds eerder ontdekt én verschenen moet zijn. Er bleek overigens verder ook dat een aantal vrij gelijkende standen bestaan , maar niet mijn opgave. Dit verminderde mijn enthousiasme voor de stand toch wel in ernstige mate. Hoe dan ook , de combinatie van een Turkse Slag met een gekend eindspelthema doet het goed en het bleef behouden als cover - diagram..

Tenslotte nog een mededeling voor "**huishoudelijk gebruik**".

Ik heb nogal wat standen samengesteld voor dit PDFje. Een understatement. Het leek me ergens aangewezen om aan te geven welke standen dit waren. Daarom noteer ik bij deze standen (in principe rechts bovenaan) de vermelding PC Blues naar de naam van de reeks PDF- boeken. Wel in blauwe letters en klein letterformaat , dus als volgt **PC Blues**.

Dit wordt niet in absolute zin toegepast. Bijvoorbeeld kan uit de kontekst blijken dat het om een gans hoofdstuk van samengestelde standen gaat. In zo een geval volstaat een eenmalige vermelding vooraan. Ook zijn er heel wat standen die van dergelijke eenvoud getuigen (en die men snel kan samenstellen) dat het totaal ongepast zou zijn daar enige auteursvermelding bij te plaatsen.

We gaan nu naar de startlijn. Welgezind en goed gemutst en in onze nopjes. En ook een beetje uitkijkend naar andere horizonten. De startlijn dus, de startlijn van het **Turkse epos**.

- - - - o - O - o - - - -

Overdaad

Bijna stond inde titel "Overdaad schaadt".

Maar dit klinkt toch nogal belerend. Dus houden we het op een korte bespiegeling omtrent het woordje overdaad.

Beperkt tot het dammen , uiteraard.

Wanneer men boeken schrijft beperkt tot of rondom een bepaald thema dan kan deze manier van werken zijn voordelen. Zoals echter een vrij goede voetballer (ja, een klein eufemisme) al eens zei "Elk voordeel heb zijn nadeel"...

Om ons te beperken tot dit ene nadeel : er dreigt een beetje een gevoel van **verzadiging** op te treden. Ik beperk me nu even tot het standpunt van de lezer.

De combinaties volgen mekaar op , in snel tempo. En ook al kunnen ze stuk voor stuk hoge ogen gooien, de gedurige opeenvolging dreigt ze te degraderen en in de maalstroom van middelmatige perceptie mee te sleuren. Dit geldt in zekere zin voor alle combinatie types. Maar a fortiori voor de meest spektakulaire en exotische types. Juist , bij de Turkse combinaties dus.

Ik zie alvast twee manieren om hieraan - deels - tegemoet te komen.

In de eerste plaats is toch gestreefd naar enige afwisseling bij het samenstellen van de hoofdstukken. Inhoudelijk en ook qua stijl. Verder kan de lezer zijn eigen tempo aanhouden bij het doornemen van het PDFje. Overigens moet dit niet gebeuren in de aangegeven volgorde. De meeste hoofdstukken staan vrij los van mekaar.

- - - - - o - O - o - - - - -

Bronnen

De gehanteerde bronnen voor het aanmaken van dit PDFje bestaan uit vier luiken. In de mate van het mogelijke zal ik overigens de bron vermelden (in het bijzonder wanneer de stand uit een boek afkomstig is).

=> Op **internet** gevonden items. Gezien de vlucht die het medium neemt , zijn dit er toch heel wat. Veel ervan gaat trouwens terug op andere bronnen , zoals daar zijn diverse boeken.

=> Uiteraard de **boekwerken** zelf , verzameld in mijn boekenkast. In de meeste boeken komt men wel eens - vanzelfsprekend zouden we zeggen - een of meer Turkse combinaties tegen. Vaak ook wordt dit item aangegrepen om de twee fameuze artikels uit het reglement uit te leggen of te illustreren. We komen zelf ook - en wel uitgebreid - terug op dit punt.

=> Niet te vergeten : de **database** (van partijen).

Turbo Database van **Klaas Bor** telt nu zowat 400.000 partijen. Een schat van materiaal , hoeft het gezegd. Maar, er is dit keer een heel grote **maar**. Hoe in hemelsnaam zoeken op Turkse Slagen ? Op dit moment heb ik niet echt een goed idee hoe dit te doen. Meer zelfs : kom ik er wel aan toe ? Vooreerst is er de grote zeldzaamheid en dan vooral hoe zoeken. Kenmerkend voor de Turkse Slag (onder meer te wijten aan de optredende dam) dat men honderden , theoretisch zelfs duizenden mogelijke slagen heeft. Onbegonnen werk ?

Ten aanzien van de database nog dit : het lijkt de bedoeling ook een database van problemen te integreren in Turbo Database. Zodat men ook daar kan op zoeken. In dit verband moet ik overigens **Arjen Timmer** vermelden die een oude versie doorzocht en me een tiental standen doorspeelde. Ze werden in dit PDFje opgenomen.

=> En dan de vierde bron. Het boek "**De Turkse Slag**" van **Arie van der Stoep**. Gezien het belang van dit boek voor het onderwerp alsmede voor dit PDFje wijd ik er de hele - de volgende - paragraaf aan.

- - - - - o - O - o - - - - -

"De Turkse Slag" van Arie van der Stoep.

Zoals op vorige pagina vermeld is dit mijn **vierde bron**.

En wat voor een bron !



Ik begin met een kleine anekdote. Ik kende het boek niet en had het dus ook niet in bezit. Bij de inventarisatie op internet kwam het al gauw in het vizier en uiteindelijk besloot ik maar dit aan te schaffen. Bleek dat ik bij de auteur zelf terecht kon en na nog wat vakantieperikelen - de postkantoren zijn soms gesloten in Nederland gedurende het verlof - kreeg ik het boekwerk van Arie toegestuurd.

Boekwerk. In het vervolg zal ik het meestal bij **boekje** houden , juist zoals ik het ook vaak heb over mijn eigen PDFje. Dit is niet negatief bedoeld, wel integendeel. Een liefdevolle aanspreking zeg maar.

Er is heel veel te vertellen over dit boekje. Het dateert uit 1989 en hoewel niet zo groot (het boekje bevat amper 60 bladzijden) bevat het een schat aan informatie over de Turkse Slag. Dat komt door enerzijds de zeer beknopte weergave (zonder franjes) en anderzijds ook door de erg samengebalde lay-out.

Eerlijk gezegd had ik - weliswaar niet uitsluitend - geschiedkundige inbreng verwacht vanwege de auteur die naast rasechte dammer , komponist , schrijver van damboeken ook en misschien vooral bekendheid geniet omwille van zijn geschiedkundige bijdragen ten aanzien van het damspel.

Welnu deze aspecten komen inderdaad aan bod : ouderdom en **herkomst , naamgeving , geschiedkundige aspecten**. Er is ook een uitgebreide ventilatie van de meningen over de (mogelijke) **definitie** van een Turkse Slag.

Maar daar blijft het bijlange niet bij. Het boekje bevat ook zowat een 400 - bal standen van Turkse Slagen en pseudo - slagen. Alles komt erin aan bod : **problemen , gekomponeerde partijstanden** en uiteraard ook het (zeldzame) optreden van de Turkse Slag in de **partijpraktijk** zelf. En natuurlijk ook wat pure fantasie - standen. Is er één combinatie die zich daartoe beter leent ?

Het geeft de indruk van een complete **inventarisatie** ten aanzien van de Turkse Slag. Arie van der Stoep geeft bij dit alles nauwkeurige **bronvermelding**. Een schat op zich voor degenen die op hun beurt willen putten uit het boek van Arie van der Stoep. Dit betekent ook dat de auteur zonder enige twijfel vele uren (het zullen eerder vele maanden zijn ☺) heeft doorgebracht met het doorbladeren van de vele oude damperiodieken. Een prestatie op zich.

De hoofdstukjes zijn ook grotendeels ingedeeld op historische gronden. Vaak geeft de auteur wat commentaar bij vanuit het problemisten - standpunt. Op zich al erg leerrijk.

Als u als rechtgeaarde PC Blues - lezer nu meent dat dit alles wel eens een **aansporing** zou kunnen zijn opdat u dit boekje zou aankopen, welnu dan heeft u dit goed begrepen. Alleen nog dit : doe het zo snel mogelijk ! Alle gegevens vindt u wel op internet. Gewoon zoeken op de auteursnaam.

Op het ogenblik dat ik het boekje in mijn bezit kreeg (08-2010) had ik reeds zo'n 200 elektronische pagina's bij mekaar. Met uitzicht op meer. Een aantal standen die ik al had verzameld vond ik overigens (ik zou moeten zeggen uiteraard) terug in "De Turkse Slag".

Het aanschaffen van dit boekje zadelde me wel ook op met problemen (deze pagina is daar al een beetje een respons op zo u wil ☺).

++ Naar **terminologie** toe (om maar één voorbeeld te noemen : wat is nu exakt een Turkse Slag ?) zal dit allicht goed meevallen. Gewoon omdat ik al eigen definities had uitgewerkt / gekozen. Arie van der Stoep hanteert andere definities.

Dit gezegd zijnde zal ik toch nog naar eens goed over dit alles nadenken , in het bijzonder of mijn eigen gehanteerde definities zich kunnen staande houden.

++ Moeilijker wordt de vraag : wat met al dit **nieuwe materiaal** ? Zoals gezegd telt mijn PDFje momenteel zowat 200 pagina's. Dat ik een groot gedeelte van de inhoud (inhoudelijk , niet de geschiedkundige aspecten) wil integreren staat vast. De manier waarop nog niet.

Mogelijks moet ik gewoon de standen ventileren binnen de eigen gemaakte indeling. Voor het gebruiken van dit materiaal past het uiteraard - dat ik naast de bronvermelding - hier mijn expliciete dank uitspreek aan Arie van der Stoep. En hem overigens ook nog eens te feliciteer met dit knappe opzoekingswerk (dat nu al dateert van meer dan 20 jaar terug !).

Ten aanzien van de bronvermelding uit "De Turkse Slag", zal ik alle diagrammen / standen die ik uit het boekje overneem telkens voorzien van de vermelding **AVDS 999**. Daarbij staat dan 999 voor het diagramnummer in "De Turkse Slag". Het blijft uiteraard mogelijk dat in mijn eigen PDFje ook standen optreden die ook in "De Turkse Slag" voorkomen waarnaar ik niet verwijs door AVDS 999. Het betreft dan heel eenvoudig standen die ik reeds uit andere bronnen had bekomen.

Het boekwerkje van Arie van der Stoep zal dus een uitermate belangrijke - en hopelijk **weldadige** - invloed hebben op dit PDFje. Inhoudelijk en allicht ook naar volume toe ... Ik heb overigens met al dit nieuwe materiaal mijn inventarisatie uit de eigen boekenkast moeten op non - actief plaatsen. Ja , een mens heeft tijd te weinig.

- - - - - o - O - o - - - - -

Bijdragen

Naast de in de voorgaande paragrafen vermelde bronnen mocht ik ook drie bijdragen ontvangen :

=> **Arjen Timmer** doorliep even zijn probleem database en bezorgde me een tiental Turkse standen. Ze werden in dit PDFje opgenomen.

=> **Marc de Meulenaere** bezorgde me een PDN met ruim een vijftigtal standen. Na enig snuisterwerk bleken er gelukkig nog precies 10 standen te zijn die ik nog niet had. Een aantal standen waren uiteraard ook al voorgekomen in het boek van Arie van der Stoep. Vandaar. Uiteraard nemen we de standen , aangereikt door Marc op.

=> **Siep Korteling** tenslotte bezorgde me drie komposities van eigen hand. Twee ervan zijn eerste publikaties, waarvoor ik dan natuurlijk de nodige aandacht vraag. Het zijn inspanningen met als bedoeling zoveel mogelijk "Turks" in één kompositie te stoppen.

Een woordje van dank aan alle drie. Zodra het PDFje af is krijgen ze uiteraard een elektronisch seintje.

- - - - - o - O - o - - - - -

Afbakening - Gehanteerde definities

Mocht u er nog aan twifelen : er bestaat **geen** eensgezindheid over wat nu precies een Turkse Slag is , of wat tot de Turkse Slagen moet gerekend worden. In het boekje "**De Turkse Slag**" van **Arie van der Stoep** wordt hierop vrij diep ingegaan en ik beperk me daarom tot de openingszin. Verderop in dit boekje komt dit uiteraard bij de definities zijdelings ter sprake.

Moeten we dit nu als een (dam) drama beschouwen ?

Ik weet het niet. Het brengt zeker nadelen met zich: Als men het al niet eens is over de basisterminologie wat dan met al de rest ?

Men moet dit anderzijds allicht ook niet overroepen. Intuïtief is het terrein toch grotendeels afgebakend. Dit laat trouwens aan elkeen over de randgebieden zijn persoonlijke mening te ventileren. En zo nodig in discussie te treden. Als we het goed begrepen hebben uit het boekje van Arie van der Stoep was dit in het begin van de twintigste eeuw ook al zo en niet bij de minste dammers. Een leuke passage overigens in het boek ☺.

Dit alles duidt trouwens op de inherente moeilijkheid om een passende definitie voor te stellen ...

Het boekje van Arie van der Stoep moet ook worden aangestipt als verplichte lectuur ten aanzien van de definitie - perikelen over de Turkse Slag. Ikzelf ga daar niet verder op in. Of beter gezegd zo weinig mogelijk. Een van de redenen is ligt in de eigen benadering die ik in dit PDFje aanneem.

Stelt dit nu een probleem voor mezelf om dit PDFje op te vatten ?

Niet echt. Het houdt misschien wel de boodschap in , om hier , op een samenvattende manier - de detail komt uiteraard verderop, meer bepaald in het **vademecum - hoofdstukje** - wat voor ons de gehanteerde begrippen zijn (en meteen ook de afbakening van dit boekje).

=> Een **Turkse Combinatie (in de algemene betekenis)** van het woord is een combinatie waar **geflirt** wordt met de **twee fameuze artikelen** van het reglement . Deze twee artikelen worden verderop uitgebreid voorgesteld. Kortweg : een dam mag slechts eenmaal over een bepaald stuk slaan , en de stukken mogen pas na het beëindigen van de slag worden weggenomen.

Dit is de **centrale definitie** die eigenlijk ook de afbakening regelt (zij het niet expliciet).

Het komt er nu immers vooral op aan de Turkse Combinaties passend te inventariseren , en zo mogelijk in te delen in herkenbare groepen. Deze kunnen dan verder onder de (dam)loep worden bekeken.

Zonder hier volledig te willen zijn noteren we enkele van de voornaamste groepen en begrippen :

De **eigenlijke volle Turkse Slag** gaat over (minstens) vier schijven , met inbegrip van de **stopschijf**. In de naslag wordt de dam als eerste stuk geslagen.

Bij een **Halve Turkse Slag** wordt de stopschijf niet geslagen. De stopschijf kan van dezelfde kleur zijn of niet. Dit speelt **geen** rol bij de definitie. De Halve Turkse Slag kan vanaf drie schijven , maar het kunnen er meer zijn (vier schijven of meer). Een randschijf kan perfect de rol van stopschijf vervullen.

Een **Zwitserse Slag** is een variant van de volle Turkse Slag. Hier wordt in de naslag de dam als **tweede** stuk geslagen.

Naast deze vermelde types bestaan komen er ook nog enkele andere (expliciete) types Turkse Slagen aan bod. Nog andere kunnen we groeperen in restklasse(n).

Er komen tenslotte , een beetje als **neveneffekten** (alhoewel) van de twee fameuze Turkse artikelen , ook enkele bepaalde verrassende aspecten en gevolgen aan bod. Ook van combinatiev aard. We gaan uitgebreid in op deze aspecten , die **integrerend** en **intrigerend** deel uitmaken van het geheel van het **Turkse Gebeuren**. We geven hier nog geen **detail** (☺).

Het feit dat er geen eensgezindheid bestaat over een aantal definities heeft zo ook zijn voordelen : het geeft ons een grotere vrijheid in de exploratie van het Turkse gebeuren. Ja het laat ons zowaar toe niet alleen van **enkele nieuwe Turkse noties** te introduceren maar ook een (hopelijk relatief consistente) **visie** te ontwikkelen op het ganse Turkse gebeuren.

Er werd hogerop reeds verwezen naar het vademecum - hoofdstukje. Daar zal een formele definitie gegeven worden van de verschillende Turkse combinaties alsmede een klassifikatie van de Turkse Combinaties. Dit hoofdstukje komt heel wat later aan bod. Bedoeling is om eerst - eerder informeel - alles door te nemen.

In het vademecum hoofdstukje vindt men naast de definities ook de **(gestandaardiseerde) afkortingen** weer van de verschillende Turkse Combinaties. Mocht er in de tekst al eens een afkorting voorkomen die (op dat moment) nog niet duidelijk werd omschreven dan kan men dus daar terecht.

- - - - - o - O - o - - - - -

Interludium

We konden moeilijk om het (Turkse) Thema heen , ook niet in de Interludium - gedeelte. In de mate van het mogelijke laten we de "Interludium - reeks" immers aansluiten bij het thema van het PDFje.

In het eerste deel van dit vierdelig PDFje komt de **Aya Sofia** aan bod. Ook al te vinden op de cover (van deel 1). Na een eerste reeks beelden van dit onovertroffen bouwwerk (met een erg rijke en beladen historiek) volgt een tweede reeks. Dit keer bij nacht. Tenslotte tonen we ook beelden van binnenin.

In deel twee gaan we door met de **Blauwe Moskee**. De prachtige tegenhanger van de Aya Sofia. Beelden van overdag en bij nacht. En natuurlijk opnieuw ook van binnenin.

Deel drie neemt **beide moskeen samen** in beeld. Inderdaad liggen ze geografisch heel dicht bij mekaar. De combinatie van de twee geeft extra schakeringen.

In het vierde en laatste deel laten we de Aya Sofia en de Blauwe Moskee achter ons en genieten van de **Bosphorus landschappen en vergezichten**. En niet te vergeten de **bruggen** over de Bosphorus !

- - - - - o - O - o - - - - -

Aya Sofia







Van waar komt de naam "Turkse Slag" ?

De oorsprong van de benaming "Turkse Slag" is in nevelen gehuld.

Welnu voor de Turkse Slag geldt dit eveneens. Het lijkt wel of alle belangrijke zaken (nu ja) een mythisch trekje hebben naar hun oorsprong toe. Zeker, dat geeft ergens nog een extra tintje aan het hele (dam) gebeuren.

Volgende tekst komt (grotendeels) uit het FMJD - form :

De oorsprong van de Coup Turc is duister.

In de damquiz van Eric van Dusseldorp wordt de naam toegeschreven aan de Franse dammer Turc. Maar dat is waarschijnlijk niet waar.

Arie van der Stoep (die als autoriteit geldt op het gebied van geschiedschrijving) schrijft hierover in zijn boek "Alle Typezetjes" het volgende :

*De naam **Coup Turc** werd geïntroduceerd door **Manoury**.*

Manoury vertelt in zijn tweede boek over een jonge Turk die aan het eind van de jaren '50 zijn koffiehuis bezocht om er te dammen.

Een sterke speler, herinnert Manoury zich. Manoury heeft hen echter het zetje nooit in een partij zien uitvoeren.

Ene Nicolas noemt deze jonge Turk als uitvinder van de Coup Turc.

Joseph Boyer echter wijst op een Fransman met de naam Turc, houder van een koffiehuis waar gedamd werd. Volgens hem was of Turc of een van zijn klanten degene die de Coup Turc uitvoerde.

Volgens Van der Stoep zijn beide theorieën ongeloofwaardig.

*Arie van der Stoep denkt dat het een **geografische naam** is die oneigenlijk gebruikt is (want bij Turks dammen mag je de schijven curieus genoeg juist één voor een van het bord nemen in plaats van na de gehele slag uitgevoerd te hebben, waardoor de (zwarte) dam doorslaat).*

Er bestaan vergelijkbare benamingen als Coup Anglais en Coup Suisse en ook Coup Normand en Coup Flamand (regionamen) en Rotterdammertje en Haarlemmer (stadsnamen). Pools dammen is een benaming voor ons spel, dat niet uit Polen stamt, maar uit Nederland.

In Manoury 's tijd werd op zijn Babylonisch gedamd (A la babilionienne) terwijl Manoury en zijn tijdgenoten best wisten dat dit spel niet uit Babylon of Babylonië was geïmporteerd.

*(Forum) De naam halve Coup Turc is bedacht door **Cornelis Blankenaar**.*

Bij de halve Coup Turc wordt de zwarte dam gestopt door een schijf van eigen kleur (zwarte schijf dus). Wellicht een terecht onderscheid.

Het is hier (nogmaals) de plaats om te vermelden dat **Arie van der Stoep** een **boek** geschreven heeft over de Turkse Slag. De titel ervan : "De Turkse Slag". Naast inhoudelijke aspecten komen ook geschiedkundige aspecten volop aan bod. Het boek dateert uit de jaren 1989.

- - - - - o - O - o - - - - -

Exotische extravaganza

Zeldzaamheid en **extravagantie** , deze twee termen hebben in principe niks met elkaar te maken. In principe.

Een zeldzaam iets is een schaars goed. Schaarse goederen worden geacht duur te zijn, iedereen wil die dan ook hebben.

Extravagantie of buitenissigheid situeert zich vrijwillig buiten de heersende normale normen.

De link tussen de twee wordt natuurlijk gemakkelijk gelegd.

Zo ook voor de Turkse Slag.

De zeldzaamheidswaarde staat buiten kijf, zij het niet zo makkelijk in exakte cijfers te vatten (trouwens hoe moeten we opzoeken in de data base ? ☺ Dat de Turkse Slag op internet forum ruim aan bod komt beduidt helemaal niet dat hij vaak voorkomt. Soms wordt hemel en aarde bewogen om hem aan bod te laten komen. Het geeft juist het signaal van zijn zeldzaam voorkomen, een kontra - indikator zeg maar. Welke rechtgeaarde dammer wil immers niet ooit in levende (partij) lijve hiermee hebben kennismemaakt ?

En de extravaganza , het **exotische** karakter ? In muziektermen zou ik onmiddellijk terecht komen bij Jimi Hendrix / Janis Joplin maar toegegeven die vergelijking ligt niet zo voor de hand. Het flirten met **twee obskure spelregels** moet hier voor een goed deel borg voor staan en natuurlijk het **spektakulaire** aspekt van de combinatie zelf waarbij alle schijven schijnen te worden geslagen maar waar één enkele schijf toch **overleeft** en de eindslag kan uitvoeren. Bij dit alles vergeten we natuurlijk niet dat ons voorstellingsvermogen bij de Turkse Slag ernstig wordt op de proef gesteld !

Het zeldzame en exotische karakter geven aanleiding tot een vrijwel **mythische status** , in damtermen natuurlijk. Het valt makkelijk te voorspellen dat dit niet zo snel zal verdwijnen.

Ja , eigenlijk mag ik nog van geluk spreken dat er niet al te veel boeken over verschenen zijn ... en er dus ruimte bleef voor dit PDFje.

- - - - - o - O - o - - - - -

Het reglement , ook in beelden

Dammen is eenvoudig. Een veel gehoorde **boutade**.

Eigenlijk kan men er twee kanten mee uit:

Men kan het hebben over de **regels** die bij het dammen moeten gevolgd worden, het na te leven reglement zeg maar.

Een tweede richting gaat over de moeilijkheidsgraad om een partij te winnen, of zeg maar om zich sterker te tonen dan de tegenstander.

We gaan hier niet echt in op dit tweede aspect. Toch kort twee punten :

=> Het aantonen van de behoorlijke moeilijkheidsgraad van het dammen kan vrij vlot geleverd worden.

=> Wellicht belangrijker nog : de (enorme) **diskrepantie** tussen de aangereikte middelen (de regels , het reglement) enerzijds en de daaruit geboden mogelijkheden en moeilijkheidsgraad anderzijds. Het geven van enkele zeer eenvoudige regels staat een buitengewone complexiteit van de tweede niet in weg ! Schaken en Go bevestigen dit beeld.

We keren terug naar de regels van het dammen.

We geven , op verkorte manier , de voornaamste regels (wars van allerlei administratie reglementen).

*Schijven gaan **vooruit**.*

*Slaan is **verplicht** en gebeurt zowel vooruit als achteruit.*

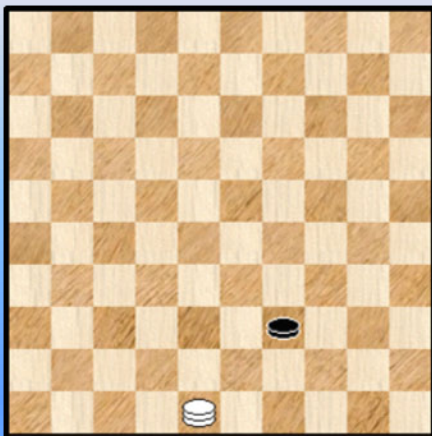
***Meerslag** gaat voor (het grootste aantal stukken moet geslagen worden).*

*Een schijf die de vijandelijke onderste lijn bereikt promoveert tot **dam** (indien bij het slaan niet halt gehouden wordt op de onderste lijn blijft het echter een schijf !)*

Bij het slaan met een dam kan deze stoppen op elk vrij veld na de geslagen schijf en eventueel verder naar een andere diagonaal gaan indien er daar ook een of meer schijven kunnen geslagen worden. Dit proces kan worden voortgezet.

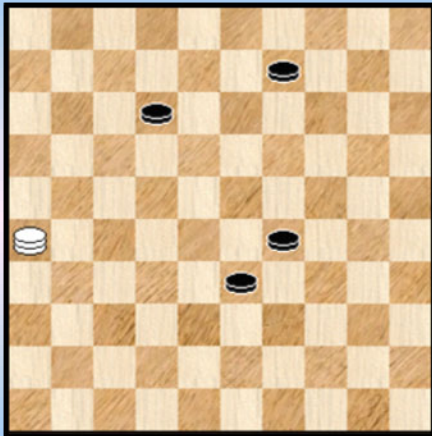
Als voorbereiding op hetgeen nog gaat komen gaan we nu de laatste regel , in combinatie met meerslag , illustreren we met enkele voorbeelden.

Diagram 1



We starten met het eenvoudigste : de witte dam die aan zet is slaat de zwarte schijf en kan zich naar eigen keuze plaatsen op een van de volgende velden : 34 (het veld na de zwarte schijf) , 30 of 25.

Diagram 2 Wit wint



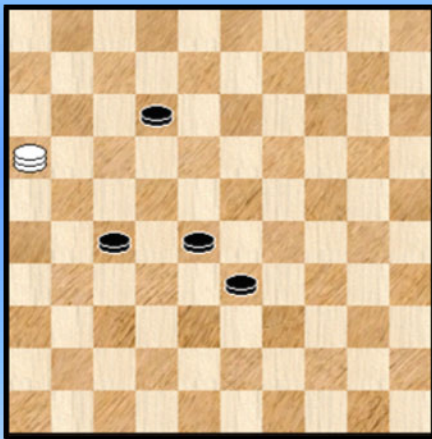
In Diagram 2 kan (en moet) de witte dam twee zwarte schijven slaan. Hij slaat rechtsaf bij veld 2.

De witte dam kan zich reglementair plaatsen op één van de velden 14, 20 of 25. Wit zal uiteraard het beste veld eruit kiezen. In dit geval is dit veld 20 omdat hij dan zal winnen :

01. 26x20 ! 29-34 02. 20x38 34-39 **A** 03.38-49 +
A 02. ... 34-40 03. 38-33 40-45 04. 33-50 +

We merken verder nog op dat het vrijwel altijd volstaat bij het slaan om bij de notatie het begin en het eindveld aan te geven. Hier dus 26x20. Dit bepaalt ondubbelzinnig de gevolgde weg.

Diagram 3 Wit wint

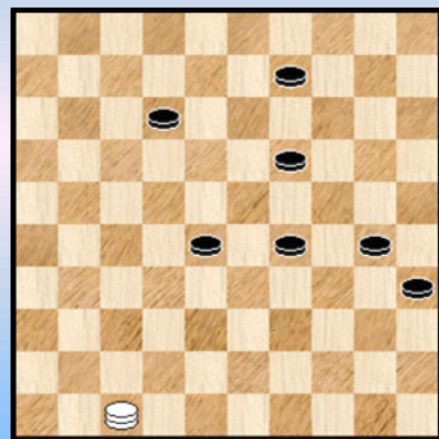


"Vrijwel altijd" betekent natuurlijk dat het niet altijd zo is. In **Diagram 3** hebben we zo een voorbeeld voorhanden. De witte dam slaat drie zwarte schijven en komt terecht, naar keuze, op één van de velden 1 of 7.

Om duidelijk te maken welke van de twee schijven 28 of 33 wit slaat kan hij dit op het notatiebiljet eenduidig aanduiden als volgt : 16x32x23x07 indien hij schijf 28 slaat en 16x38x29x07 indien hij schijf 33 slaat.

De beste manier van slaan zal hier via schijf 33 gebeuren omdat wit dan kan winnen.

Diagram 4 Wit wint



In **Diagram 4** luidt de vraag : waar komt de witte dam terecht ?

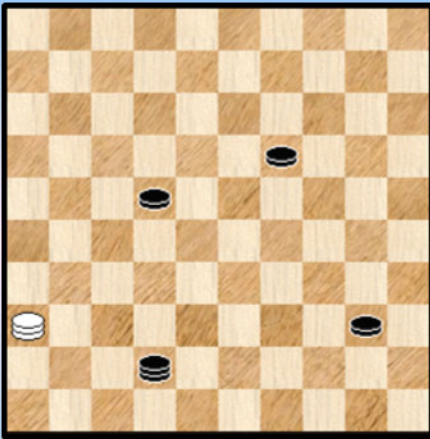
Het antwoord luidt : op veld 3. Meerslag gaat voor en wit moet het maximaal aantal schijven slaan en dat is 6 !

Expliciet : 47x24x08x17x39x25x03 of kort 47x03.

Een hele boterham.

Dit komt niet te vaak voor in de praktijk maar het gebeurt. Meer zelfs : in computer - vloggertjes zou het niet de eerste keer zijn dat de winnende kleur in tijdnood de juiste tussenvelden niet vindt (aan de duiden via computer) en aldus verliest ... !

Diagram 5

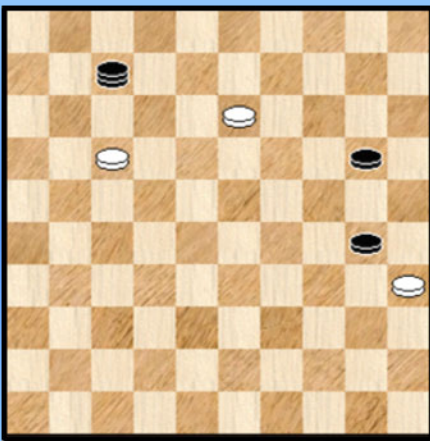


Hier heeft wit de keuze bij het slaan. Hij kan ofwel terechtkomen op 47 (slaan van de schijven 22 en 19 en de dam op 42) ofwel op de velden 44 of 49 (slaan van de drie zwarte schijven). Wit kiest de voor hem beste keuze.

Dit voorbeeld maakt ook duidelijk dat bij meerslag alleen het **aantal** stukken van belang is. De aard van de geslagen stukken (schijf of dam) speelt geen rol.

Ook de aard van het stuk dat de slag uitvoert (dam of schijf) speelt eveneens geen rol.

Diagram 6 Zwart wint



De meerslagregel geeft aanleiding tot bijzondere effecten. Zo bijvoorbeeld wint zwart in **Diagram 6** via de **plakker** :

07-11 ! 35x15 11x04 +

Wat hogerop gaven we de voornaamste regels van het damspel. Goed voor 99% van het reglement zeg maar. Dit wil wel zeggen dat er nog iets extra komt 😊.

Dit extra neemt de vorm aan van twee regels die we voor het gemak even overnemen uit het Prisma Damboek. De twee regels zijn van toepassing bij het slaan met een dam.

1. Bij het slaan met de dam mag men meerdere keren over hetzelfde veld gaan, echter **niet meerdere keren over hetzelfde stuk**.
2. Tijdens het slaan mogen de geslagen stukken niet van het bord genomen worden. Dit gebeurt (pas) **na** de volledige slag.

Diagram 7

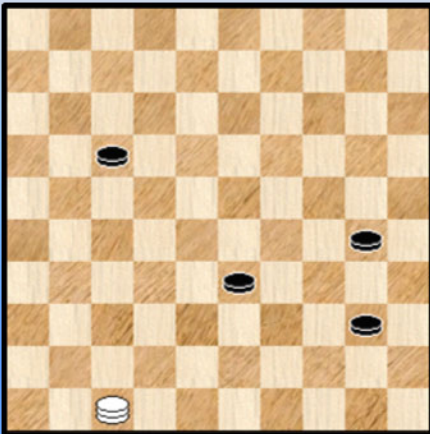
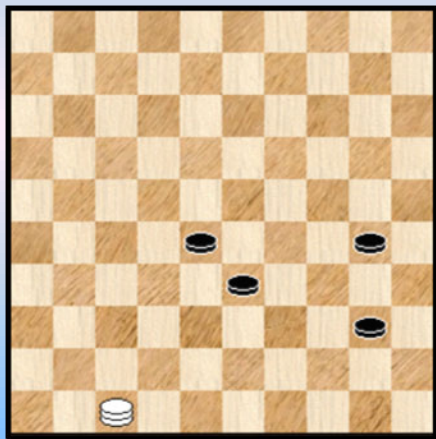


Diagram 7 illustreert de eerste regel. De witte dam slaat drie zwarte schijven en kan zich plaatsen op eindveld 44 of 49. Van belang is uiteraard dat (bij het kiezen van veld 44) wit niet verder de zwarte schijf op 17 kan slaan. Hij zou immers ten tweede male over het stuk op 33 moeten , hetgeen precies verboden is.

We kunnen hierbij nog opmerken dat en dergelijke situatie automatisch met zich meebrengt dat dit voor (in ons voorbeeld) zwart automatisch een **vrij tempo** kan creëren. Bij de volgende zet moet wit immers schijf 17 slaan. Van deze mogelijkheid wordt in nogal wat damproblemen gebruik gemaakt.

Deze alles samen bijzondere omstandigheden maken dat we hier van een **Turks trekje** kunnen spreken (nog niet van een echte Turkse slag ...).

Diagram 8

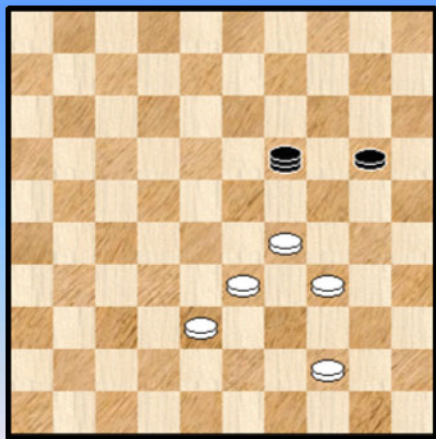


We verplaatsen in Diagram 7 schijf 17 naar 28 en bekommen aldus **Diagram 8**. Dit laat ons toe de nuances tussen regel 1 en 2 toe te lichten.

Wit mag na het slaan op 44 niet verder slaan over schijf 28 om twee (verschillende) redenen : eerst en vooral zou hij een tweede maal moeten passeren over hetzelfde stuk (schijf 33) maar ook , gezien de schijven pas na de slag mogen verwijderd worden staat hij voor de ondoordringbare muur van de schijven 33 en 28.

Daarmee hebben we echter het meest **spektakulaire** effect nog niet gehad. Dit komt nu. Het schuilt vooral in de combinatie van deze twee regels (samen met de meerslagregel).

Diagram 9 Principe Turkse Slag



Wit wint door 39-23 !! 19x 29 33x15 +

Het **principe van de Turkse slag** in volle glorie.

Het **meerslagprincipe** wordt netjes geïntegreerd : wit moet het maximum stukken nemen , namelijk vier. Verder mag zwart niet ten tweede male over schijf 23 (naar bijvoorbeeld veld 12) omdat hij niet tweemaal over hetzelfde stuk mag. Tenslotte mogen de stukken (in het bijzonder schijf 38) pas na het einde van de slag verwijderd worden zodat de dam tot stilstand komt op veld 29. Waarna de overblijvende witte schijf op 33 de zwarte dam en de schijf op 20 slaat.

We merken ook nog op dat de **stopschijf** (hier de schijf op 23) geslagen wordt.

Integrerend deel uitmakend van de Turkse slag is uiteraard het feit dat de **dam** (en eventueel andere schijven) **wordt geslagen**. De **stopschijf** (in dit geval de schijf op 23) kan soms een schijf van de tegenstander zijn.

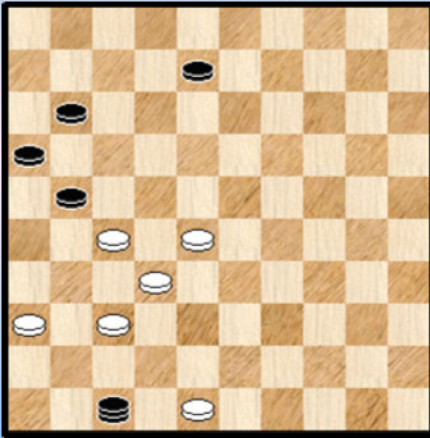
Beide regels zijn per definitie alleen van toepassing op het slaan met een dam. Bij het slaan met een schijf is het wel mogelijk dat tweemaal over eenzelfde veld wordt gegaan, maar het is onmogelijk (gezien de natuur van het slaan) dat tweemaal over eenzelfde stuk wordt gegaan.

Het is me verder niet bekend of deze twee bijzondere regels reeds heel vroeg in de damhistorie van toepassing waren of dat ze daarentegen pas in een iets later stadium werden toegevoegd. Het waarom van deze twee regels moet allicht gezocht worden in een poging de almacht van de dam enigszins draaglijker te maken.

De aanwezigheid van een dam in het slaggebeuren en de niet alledaagse stellingkenmerken die nodig zijn voor het uitvoeren van de combinatie laten toe , zonder al te veel kans op vergissing , aan een dergelijke Turkse Slag een vrij grote **zeldzaamheidswaarde** toe te kennen. Iets eenvoudiger gezegd : hij zal niet zo vaak voorkomen 😊. Dit op zich is natuurlijk een aansporing voor de komponisten om

hun krachten bot te vieren ...

Diagram 10 Wit wint



In Diagram 9 slaat de zwarte dam 4 witte schijven. Is dit het minimum ?
Nee, het kan met minder , namelijk met drie. Zie **Diagram 10**.

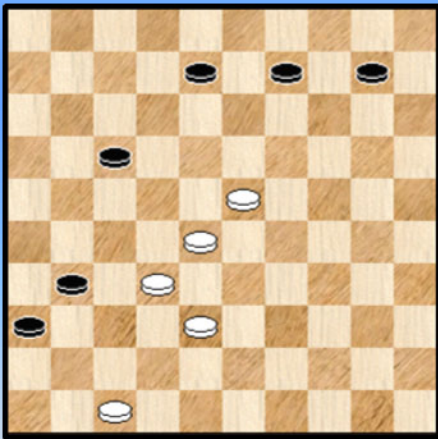
Wit wint door 48-42 ! 47x31 37x06 +

Hier oogt het effect duidelijk minder spektakulair.
Het voorbeeld dat hier voorligt kan overigens in de **praktijk** wel eens voorkomen !

Wanneer drie schijven geslagen worden hebben sommige het ook wel eens over een **Halve Turkse slag**. **Preciezer** gezegd wordt echter bij een Halve Turkse Slag de **stopschijf** (hier schijf 36) **niet geslagen**. Alle Turkse slagen over drie schijven

zijn dus Halve Turkse Slagen maar omgekeerd bestaan er wel degelijk Halve Turkse Slagen over meer dan drie schijven ...

Diagram 11 Wit wint



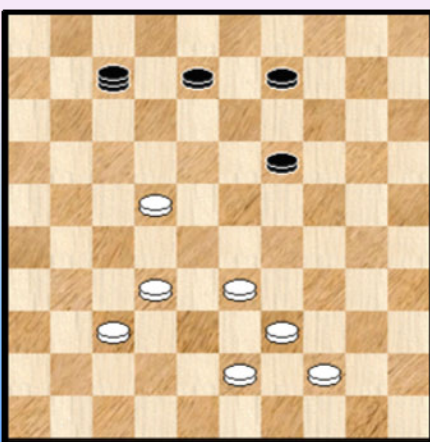
De oplossing : 1. 47-41 36x47 2. 28-22 ! 47x27 3. 32x05 !

Sommige bronnen koppelen aan de definitie van een halve Turkse Slag het feit dat , zoals in Diagram 11 hiernaast , de stopschijf (hier schijf 31) een schijf van dezelfde kleur (als de geslagen dam) moet zijn.

In dit PDFje houden we het bij de meer algemene definitie dat we spreken van een Halve Turkse Slag wanneer de stopschijf niet geslagen wordt. .

De term halve Turkse Slag zou verder afkomstig zijn van niemand minder dan **Cornelius Blankenaar** , de geniale eindspel - komponist,

Diagram 12 Wit wint



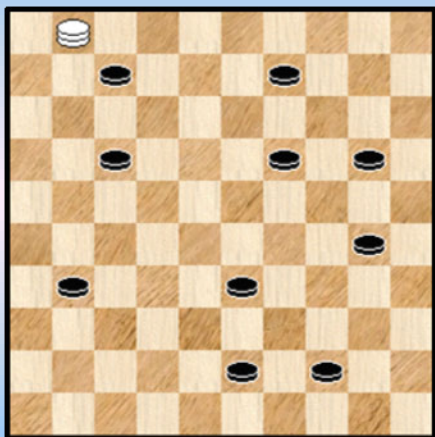
We hadden reeds Turkse Slagen over drie en vier schijven.
Kan er meer ook ?

Zeker. In het voorbeeld hiernaast worden **vijf** schijven geslagen. Nog meer ingewikkelde constructies (niet enkel naar aantal geslagen schijven) zijn denkbaar.

De oplossing :

01. 44-40 07x45 02. 39-34 45x28 03. 32x12 +

Diagram 13 Hoe slaat wit ?



Bij wijze van verstrooiing geven we tussendoor volgende leuke opgave (een oefening op het slaan met de dam en die thuishoort in de aanloop naar de Turkse Slag). Wit aan zet slaat alle schijven !

Wat is het eindveld van de slag en toon de gevolgde weg...

Oplossing : wit slaat 01x29x42x26x03x14x32x49x35x24x15 , kortweg 01x15.

Oef ! Niet zo makkelijk.

----- o - O - o -----

Aya Sofia at night







Voorbeelden van de eindslag

In het vorige paragraafje introduceerden we de Turkse Slag , waarbij aandacht besteed werd aan de reglementaire bepalingen die aanleiding gaven het **fameuze Turkse mechanisme**.

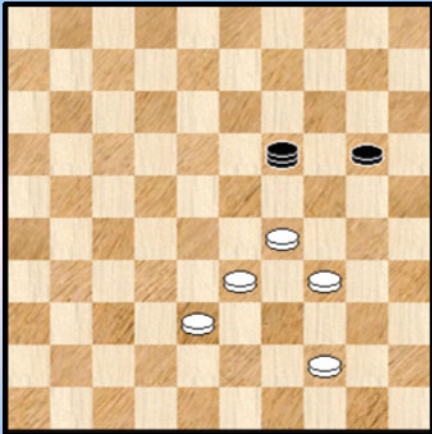
Hierna volgen een reeks van mogelijke **eindslagen**. De eindslag alleen dus , of nog korrekter gezegd : de eindslagen gepresenteerd als kleine vraagstukjes met van 1 zet diep. Nu ja , per uitzondering staan er enkele bij van twee zetten diep.

Uiteraard mag het oplossen ervan geen enkel probleem stellen. De bedoeling bestaat er gewoon in enkele eindslagen visueel in kaart te brengen. Dit hoofdstukje laat ons toe om in de "Turkse mood" te komen.

Gezien de eenvoud van de materie vermeld ik (meestal) geen bronnen. Een aantal van de standjes heb ik trouwens zelf opgesteld.

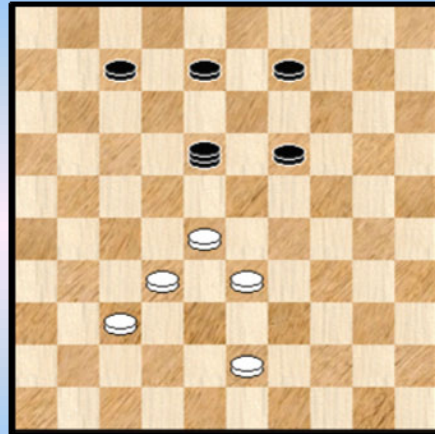
- - - - - o - O - o - - - - -

(Voorbeelden eindslag) Wit wint



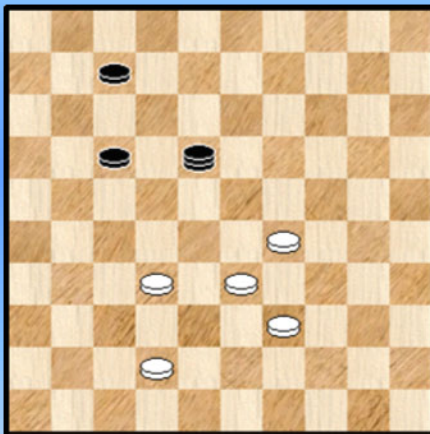
1

Wit wint



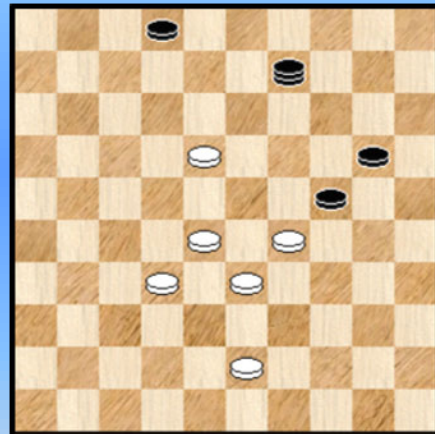
4

Wit wint



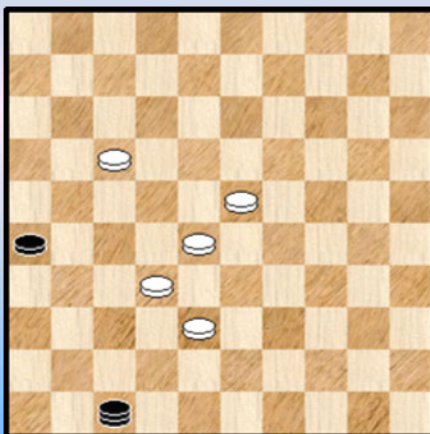
2

Wit wint



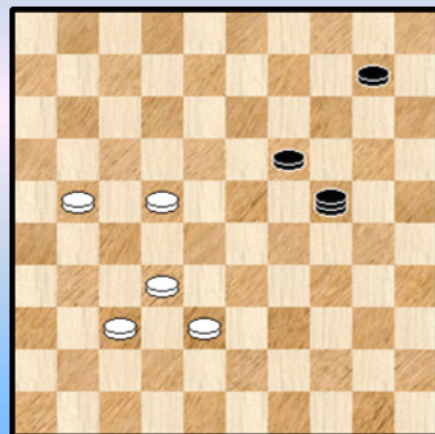
5

Wit wint



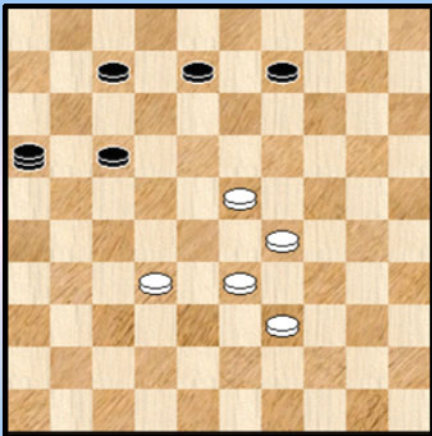
3

Wit wint



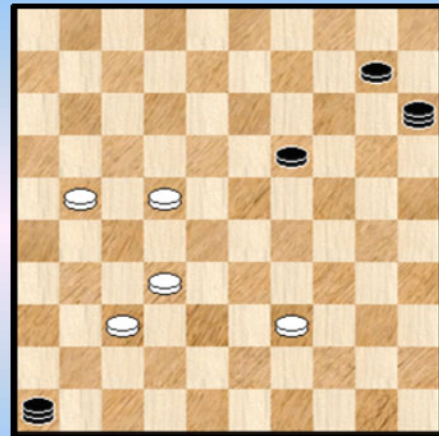
6

Wit wint



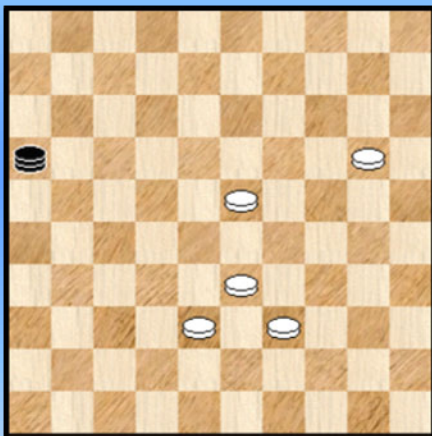
7

Wit wint



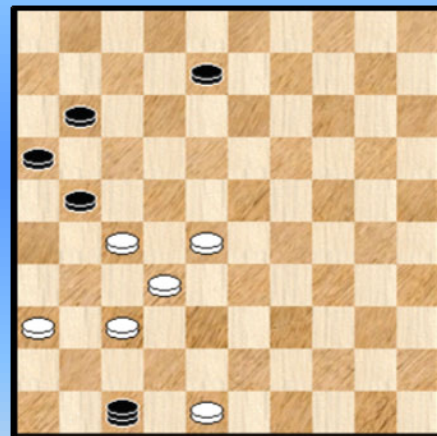
10

Wit wint



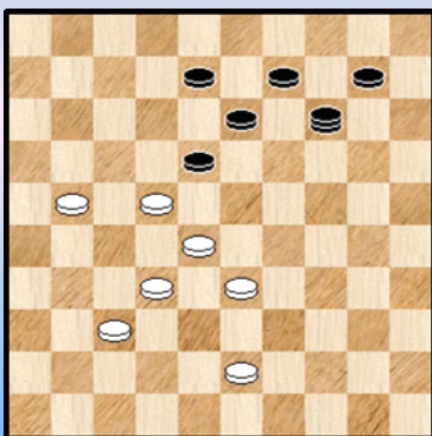
8

Wit wint



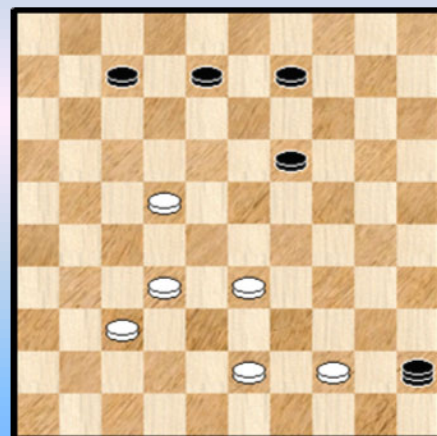
11

Wit wint



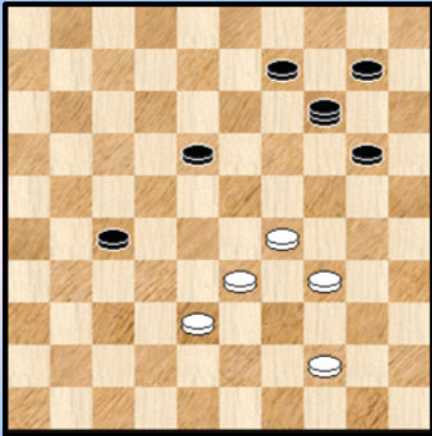
9

Wit wint



12

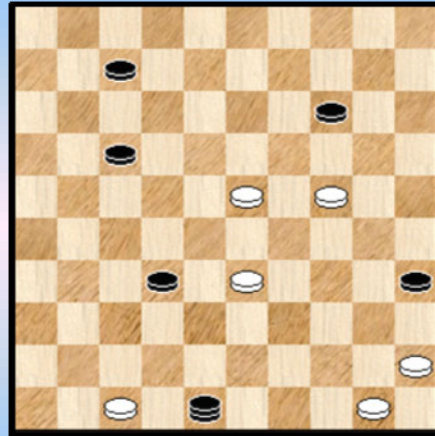
Wit wint



13

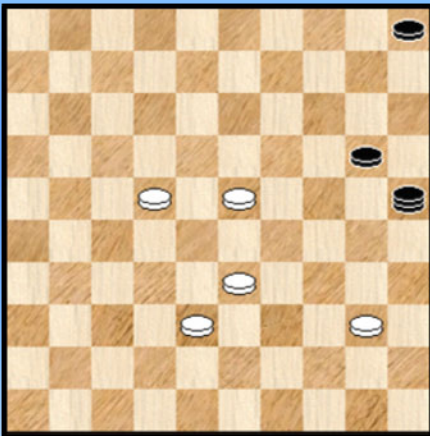
Wit wint

PC Blues



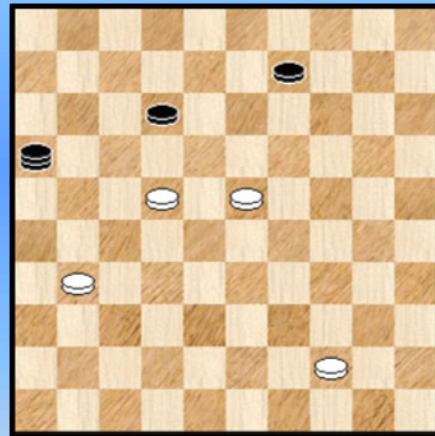
16

Wit wint



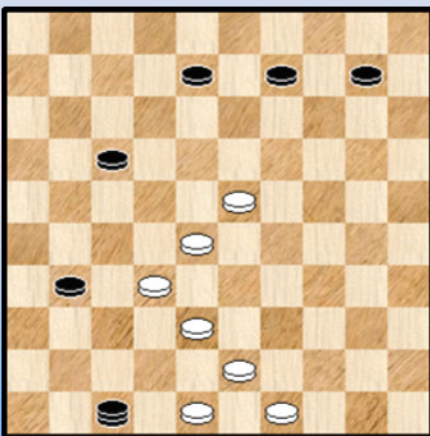
14

Wit wint



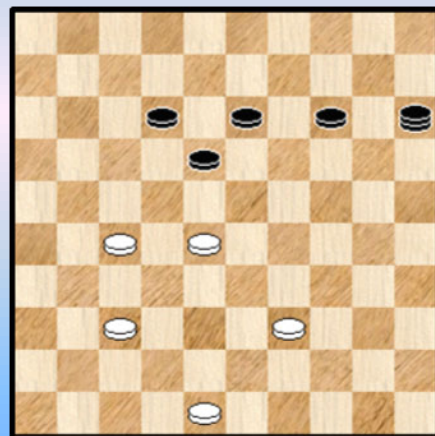
17

Wit wint



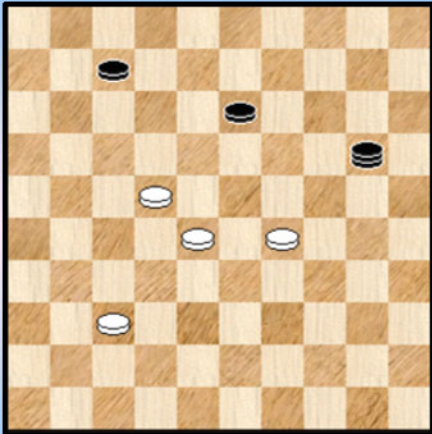
15

Wit wint



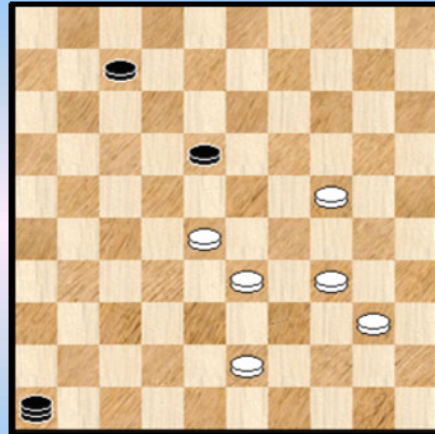
18

Wit wint



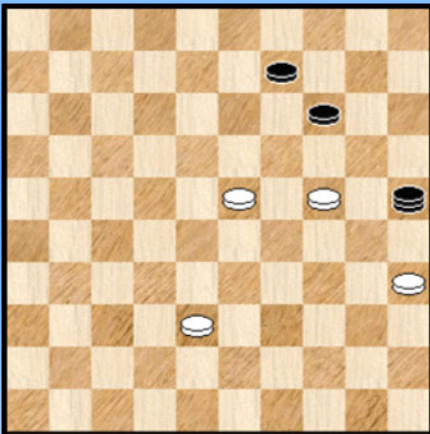
19

Wit wint



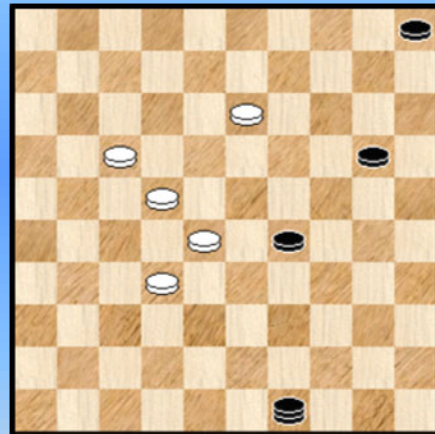
22

Wit wint



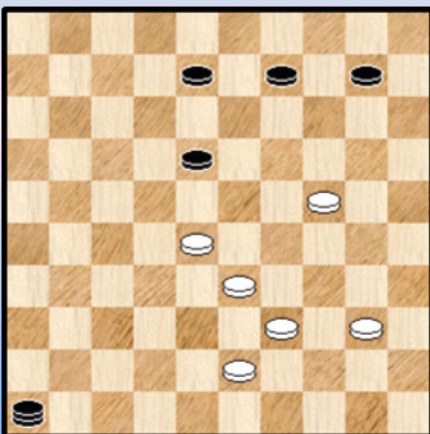
20

Wit wint



23

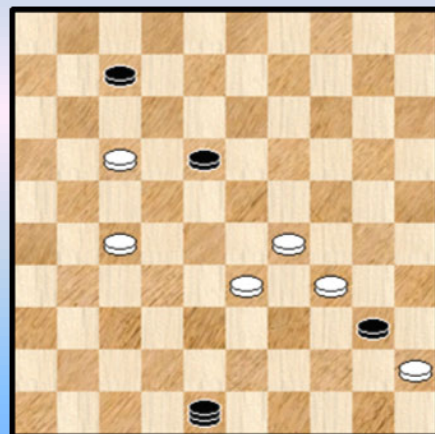
Wit wint



21

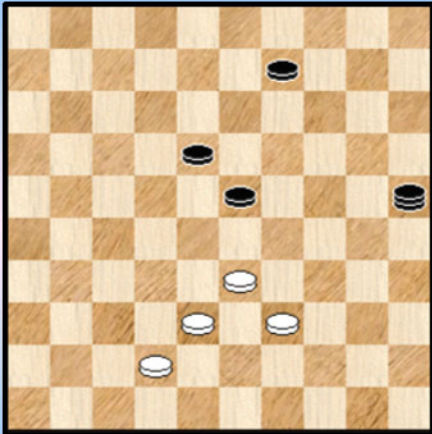
Wit wint

PC Blues



24

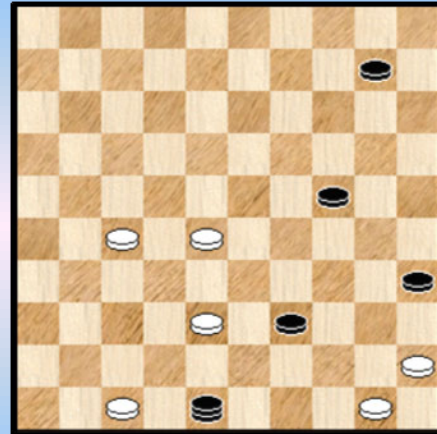
Wit wint



25

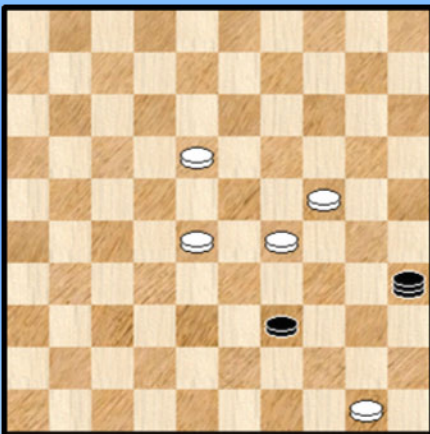
Wit wint

PC Blues



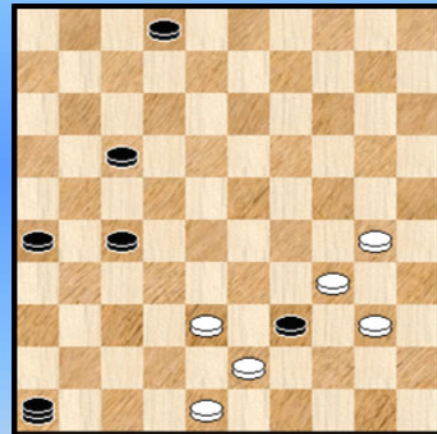
28

Wit wint



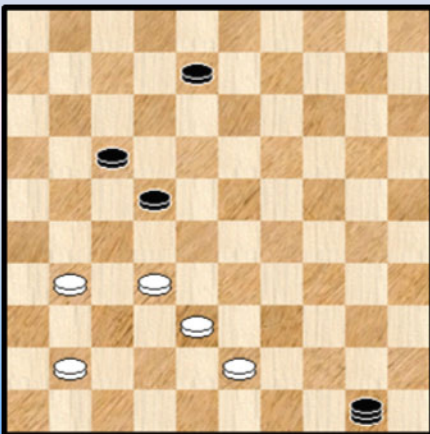
26

Wit wint



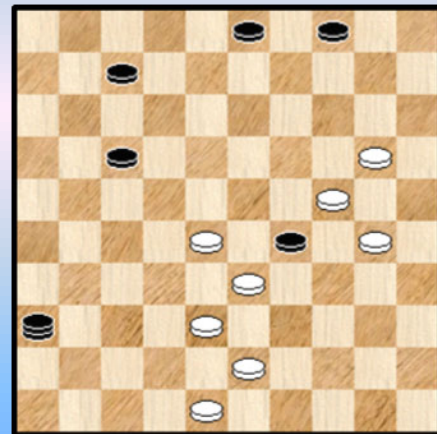
29

Wit wint



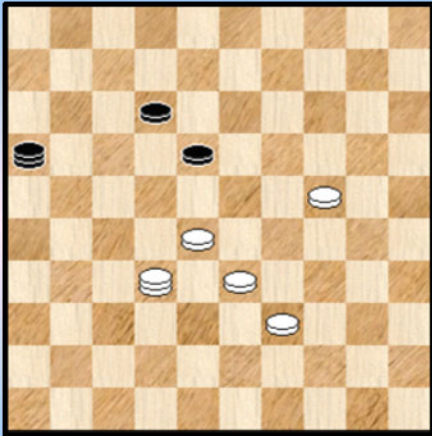
27

Wit wint



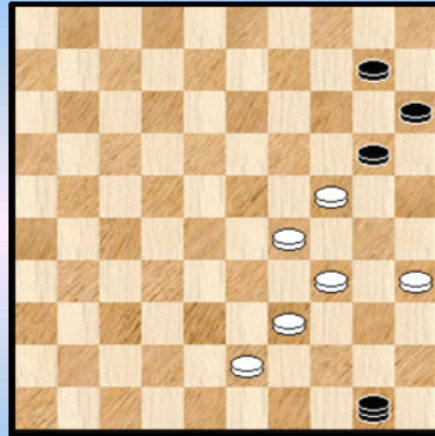
30

Wit wint



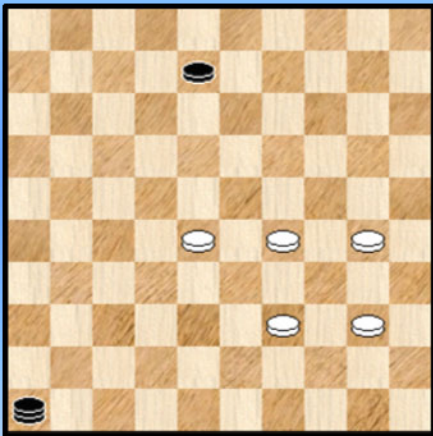
31

Wit wint



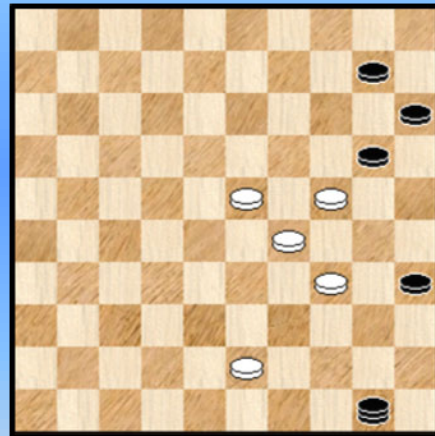
34

Wit wint



32

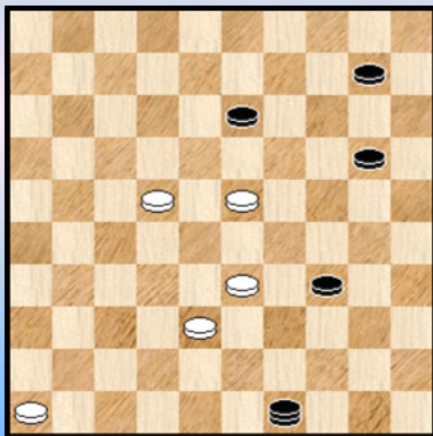
Wit wint



35

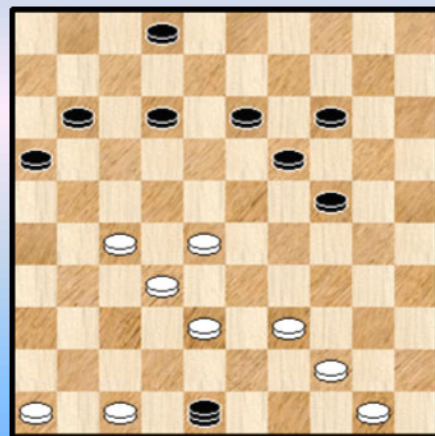
Wit wint

PC Blues



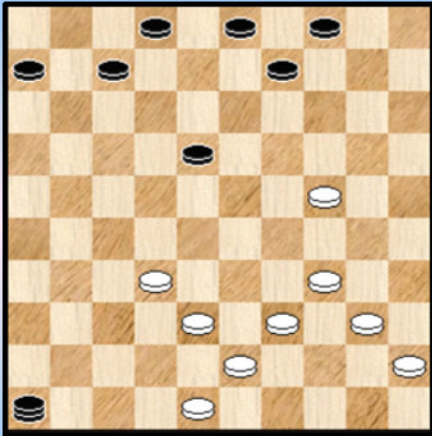
33

Wit wint



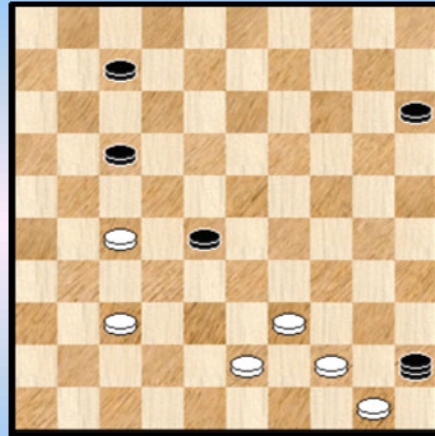
36

Wit wint



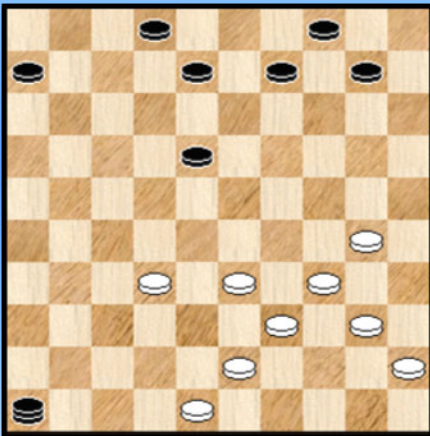
37

Wit wint



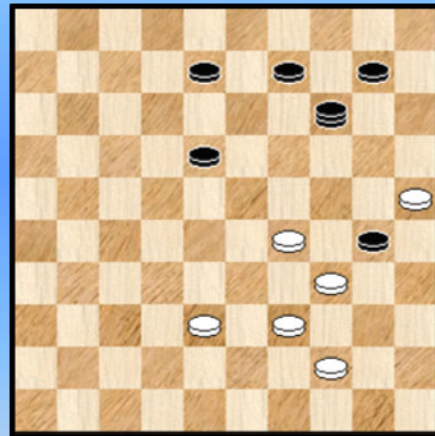
40

Wit wint



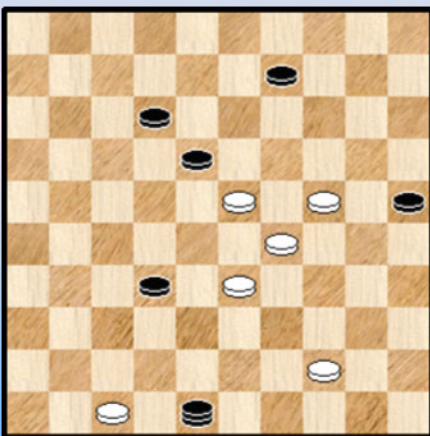
38

Wit wint



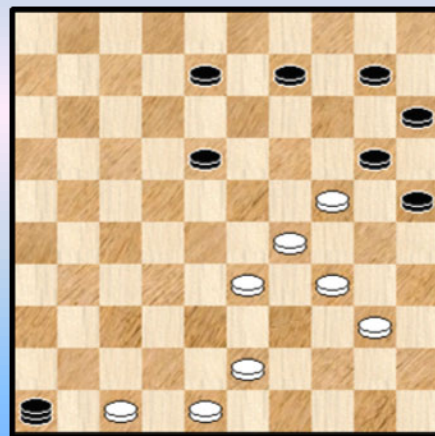
41

Wit wint



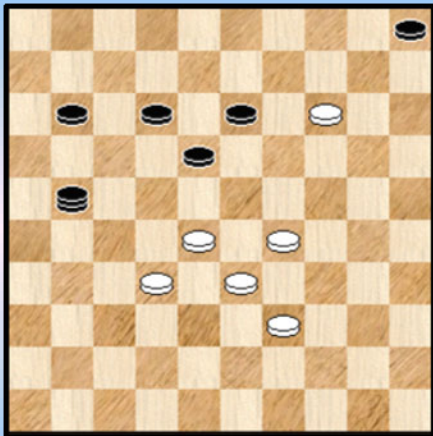
39

Wit wint



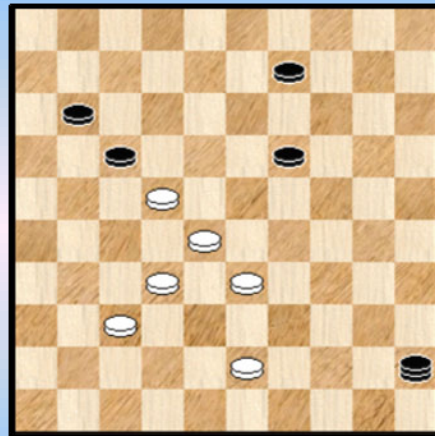
42

Wit wint PC Blues



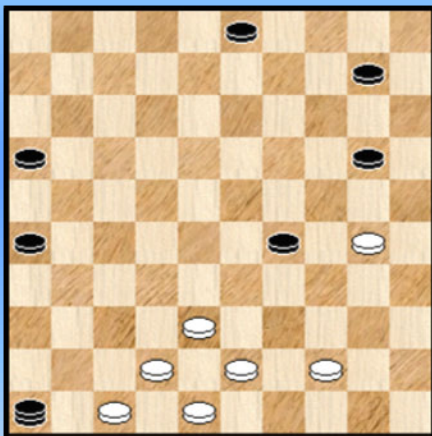
43

Wit wint



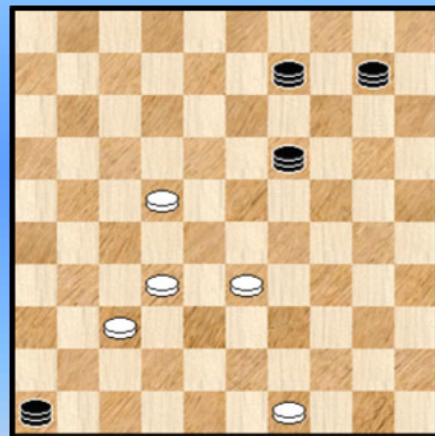
46

Wit wint



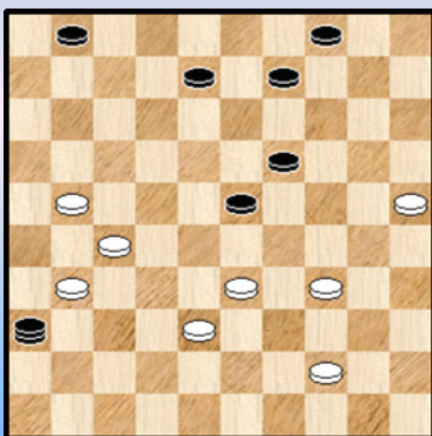
44

Wit wint



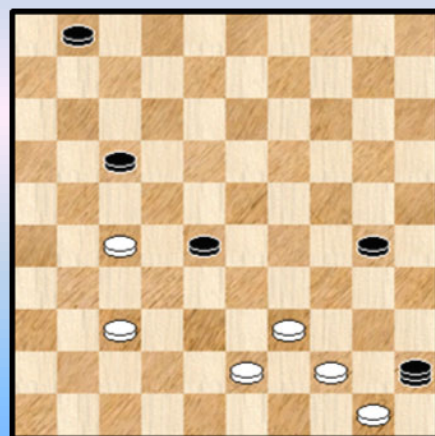
47

Wit wint



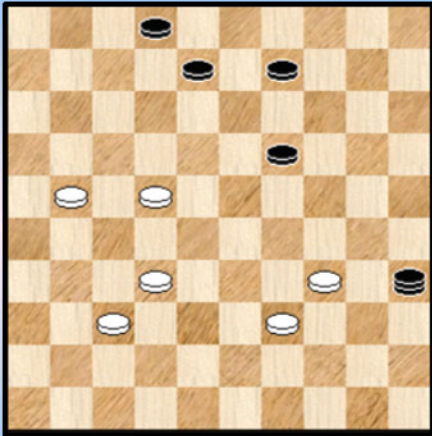
45

Wit wint



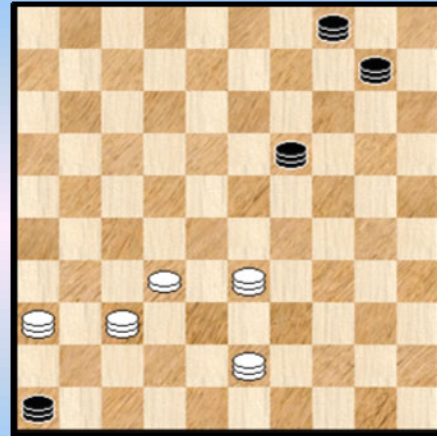
48

Wit wint



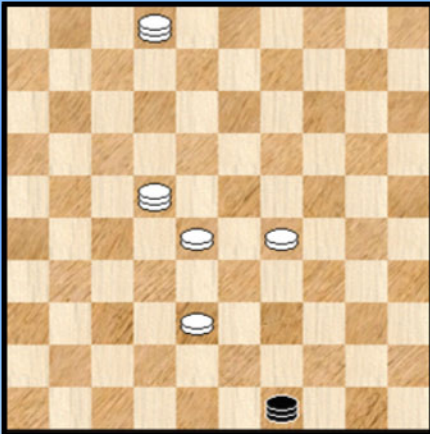
49

Wit wint



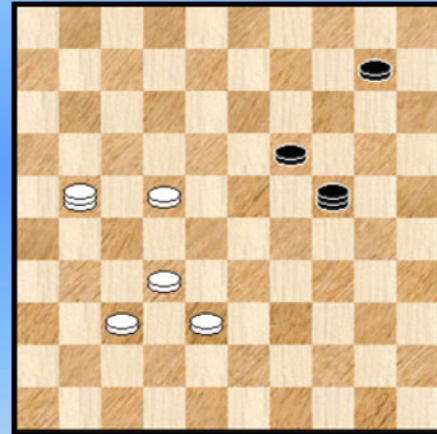
52

Wit wint



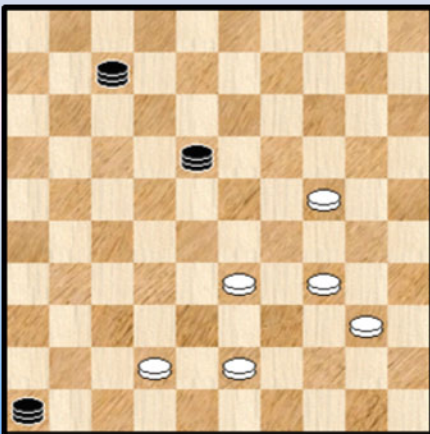
50

Wit wint



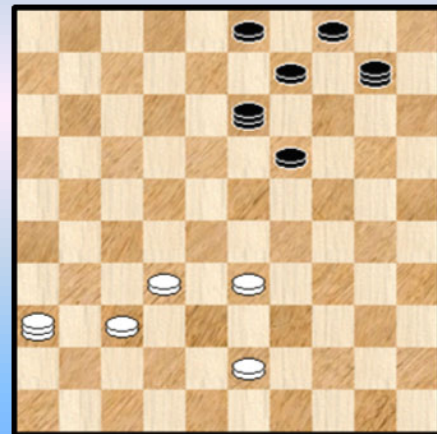
53

Wit wint



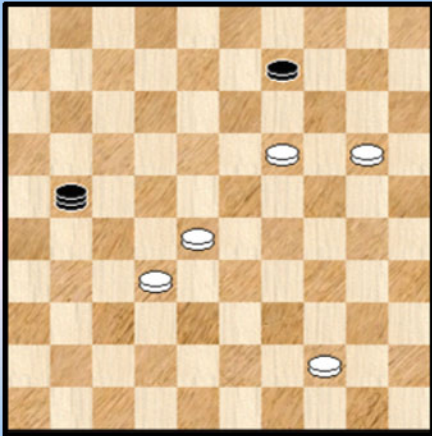
51

Wit wint



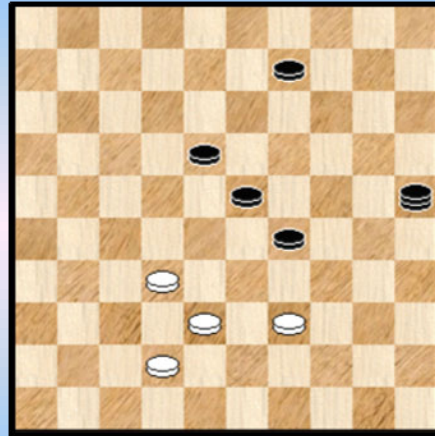
54

Wit wint



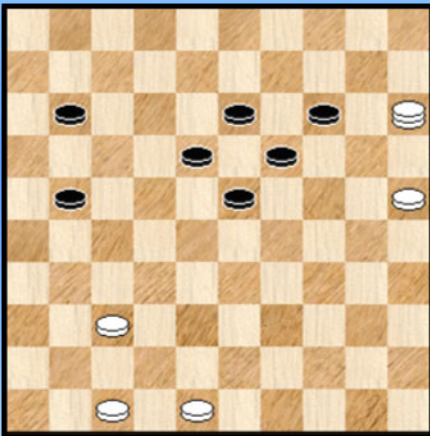
55

Wit wint



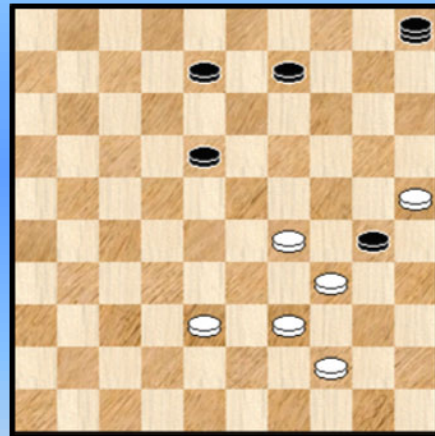
58

Zwart remiseert



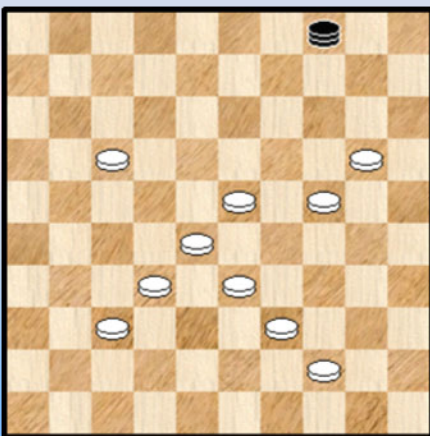
56

Wit wint

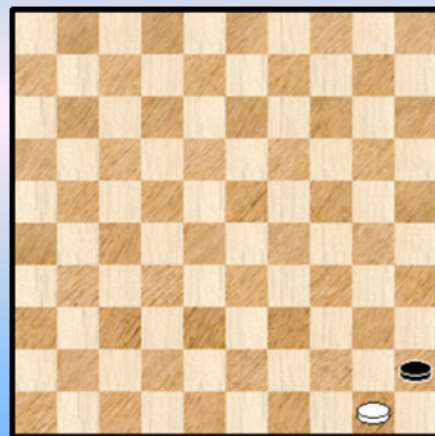


59

Wit wint



57



60

Voorbeelden van de eindslag - Oplossingen

Het woord "Oplossingen" moet hier weliswaar als een overstatement worden beschouwd. De standen zijn maar 1 zet diep en ook al wordt het voorstellingsvermogen bij de Turkse Slag wel degelijk op de proef gesteld, toch mogen dit niet als echte vraagstukken beschouwd worden.

Voor de goede orde geven we toch de oplossingen. Soms met een enkel woordje commentaar.

1.

39-23 !! **19x29** 33x15 +

2.

01. 29-23 **18x28** 02. 33x02 +

3.

01. 32-27 **47x32** 02. 28x37 + Wit slaat hier achterwaarts.

4.

01. 28-22 **18x28** 02. 32x01 +

Vergeleken met diagram 1 staat het witte vijftal een positie meer naar links.

Nog verder naar links gaan kan niet (althans wanneer er door zwart 4 schijven geslagen worden). De zwarte dam heeft nogal wat bewegingsruimte nodig.

5.

01 .43-39 **09x23** 02. 28x30 + Dubbele oppositie

6.

01. 38-33 **24x28** 02. 32x05 + Pieter Bergsma : Leer spelenderwijs dammen 1.

7.

01. 29-24 **16x28** 02. 33x04 + Pieter Bergsma : Leer spelenderwijs dammen 1.

8.

01. 38-32 **16x28** 02. 33x22 + Harm Wiersma : Damminiaturen

9.

01. 28-23 ! **14x28** 02. 32x05 + Hier worden er zes schijven geslagen ! Gezien de witte positie symmetrisch is ten opzichte van 46-05 kan zwart op twee manieren slaan.

Uit een van de (vele) boeken van Koepman.

Auteur : Belinfante.

De auteur heeft zich ietwat gespecialiseerd in de Turkse slagen . Een erg esthetische stand.

Ook terug te vinden in het boek van Arie van der Stoep. Dar wordt nog opgemerkt dat zowel schijf 22 als schijf 33 als stopschijf dienst doet (naargelang de uitvoering van de slag).

10.

01. 39-33 **15x28** 02. 32x05 ! Het lange lijn motief.

11.

01. 48-42 **47x31** 02. 37x06 +

Een in de praktijk vaak (nu ja ...) voorkomende wending.

12.

01. 44-40 **45x28** 02.32x01 + Over 5 schijven.

13.

01. 29-23 **14x29** 02. 33x31 +

14.

01. 40-34 **25x29** 02. 33x15 +

15.

01. 28-22 **47x27** 02. 32x05 +

16

01. 45-40 35x44 02. 50x39 **48x28** 03. 33x02 32-38 04. 02-16 +
Eigenlijk niet 100% op zijn plaats daar twee zetten diep, maar goed.

17.

01. 31-27 **16x18** 02. 22x04 +

18.

01. 39-33 **15x22** 02. 28x10 +

19.

01. 28-23 **20x18** 02. 23x01 +

20.

01. 35-30 **25x19** 02. 24x04 +

21.

01. 39-34 **46x29** 02. 34x05 +

22.

01. 28-23 **46x29** 02. 34x01 +
De Turkse vangstelling stond volledig klaar, maar het ontbrak wit aan een tempo ! Gelukkig bracht 28-23 redding.

23.

01. 28-23 **49x28** 02. 22x15 +

24.

01. 29-24 ! **48x29** 02. 45x01 +

Zowaar 4 schijven op 1 rij. Bovendien is er wat merkwaardig aan de hand met deze Turkse Slag : de dam komt niet op de eerste plaats maar wordt pas als tweede geslagen. Vaak , of normaal gezien, staat er dan een zwarte schijf geklemd vooraleer de eindslag aanvangt. Deze kenmerken definiëren een **subvariëteit** van de Turkse Combinatie : de **Zwitserse Slag**.

25

01. 38-32 **25x28** 02. 33x04 +

26.

01. 18-12 het enige tempo **35x33** 02. 29x38 +

27.

01. 43-39 ! **50x27** 02. 32x03 +

28.

01. 47-42 **48x33** 02. 38x20 +

29.

01. 38-32 ! **46x38** 02. 34x12 26-31 03. 48-42 31-36 04. 42-37 +
Zwitserse Slag.

30.

01. 28-22 **36x28** 02. 24x02 +
Zwitserse slag

31.

01. 28-23 **16x28** 02. 33x13 +

32.

01. 30-24 **46x33** 02. 29x38 en winst door oppositie.

33.

01.46-41 !

De Turkse vangstelling staat reeds volledig klaar. Wit kan weliswaar ook 22-17 doen maar komt dan in het navolgend eindspelletje een tempo te kort om te winnen.

01. ... **49x29** 02. 33x04 13-19 03. 04-10 19-24 04. 10-15 24-30 05. 15-33 34-40
06. 41-37 40-45 07. 33-50 30-34 08. 37-32 34-40 09. 32-27 40-44 10. 50x06 45-50
11. 27-22 50x17 12. 06x22 +

34.

01. 29-23 **50x30** 02. 34x05 +

35.

01. 43-39 **50x30** 02. 34x05 35-40 03. 05-28 40-45 **A** 04. 28-50 15-20 05. 29-23 20-25
06. 23-18 25-30 07. 18-12 30-34 08. 12-07 34-39 09. 50x06 45-50 10. 07-01 50-45 11. 06-50 +

A 03. ... 15-20 04. 28-39 40-45 05. 39-50 20-25 06. 29-24 +

36.

01. 47-42 **48x33** 02. 38x07 +

Een halve Turkse Slag die wel degelijk , zij het uiteraard zelden , in de praktijk kan voorkomen.

37.

01. 38-33 ! **46x29** 02. 34x01 + over 5 (witte) schijven.

38.

Een broertje van de voorgaande.

01. 30-24 ! **46x29** 02. 34x05 +

39.

01. 44-39 **48x28** 02. 33x04 25-30 03. 29-24 30x19 04. 04-10 19-24 05. 10x37 24-29
06. 37-14 12-17 07. 14-28 17-21 08. 28-50 29-34 09. 47-42 21-27 10. 42-37 34-40
11. 50-39 40-45 12.39-50 +

40.

01. 39-34 ! **45x39** 02. 44x02 +

41.

01. 29-23 ! **14x29** 02. 25x05 + Een Zwitserse Slag.

42.

01. 29-23 **46x29** 02. 34x05 +

43.

01. 14-10 Het enige tempo dat wit heeft **21x23** 02. 28x06 05x14 03. 06-01 +

44.

01. 38-32 **46x38** 02. 42x04 +

45.

01. 27-22 ! **36x29** 02. 33x02 +

46.

01. 28-23 ! 45x28 02. 32x03 +

47.

01. 49-43 09x28 02. 32x05 + Een grapje op het lange lijn - motief

48.

01. 39-34 45x39 02. 44x11 +

49.

01. 34-30 35x24 02. 39-33 24x28 03. 32x12 + F.C. Hemmes (uit de oertijden)

50.

01. 02-19 ! 49x33 02. 28x39 +

Op deze stand komen we later nog terug (idee Juskevic)

51.

01. 42-37 46x29 02. 34x01 +

52.

01. 36-22 ! 04x28 02. 32x05 + Een fantasietje. Een witte schijf geeft 4 zwarte dammen de genadestoot.

53.

Zwart heeft zojuist naar veld gespeeld en lijkt onvermijdelijk remise te forceren , maar :

01. 38-33 ! 24x28 02. 32x05 +

54.

01. 36-22 13x28 02. 32x05 + Manoury 1770

55.

01. 44-39 21x23 02. 28x19 +

56.

01. ... 23-29 02. 15x23 19x28 en de overblijvende stand kan niet gewonnen worden door wit

57.

Een grapje van Gortmans. Wit wint in 1 zet. Zwart moet daarbij liefst 9 schijven slaan. Kortom we hebben te maken met een T9 (zie later).

01. 28-22 ! 04x28 02. 33x22 +

58.

01. 38-33 25x28 02. 33x04 met een gekend eindspelletje. We geven het toch nog even mee :

=> 02. ... 29-33 03. 04-10 23-29 04. 10-15 29-34 05. 15x38 34-39 06. 38-49 +

=> 02. ... 29-34 03. 04-10 23-28 04. 10x32 34-39 05. 32-49 +

=> 02. ... 23-28 03. 04-10 28-33 04. 10-15 29-34 05. 15x38 34-40 06. 38-33 40-45 07. 33-50 +

59.

01. 29-23 05x29 02. 25x14 + Een Zwitserse Slag.

60.

- - - - - o - O - o - - - - -

Klassifikatie van de loepzuivere Turkse Slag over 4 schijven - Klassifikatie Perikelen - Het Turkse getal.

Er bestaan nogal wat Turkse Kombinaties, naar types en naar het aantal geslagen schijven. We beperken ons in de paragraaf (en deze klassifikatie) tot de meest gekende : **de volle Turkse slag over 4 schijven**.

Om meer precies te zijn de **loepzuivere Turkse Slag over 4 schijven**. Het **boegbeeld** van de Turkse slagen zeg naar. Zie ook later in het **vademecum** hoofdstukje voor de exakte definities.

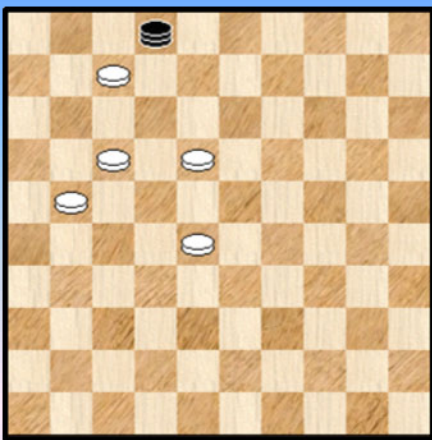
Als we goed geteld hebben (en er geen vergeten) kunnen we op het bord **80** posities neerzetten van 5 witte stukken. De zwarte dam is aan zet en kan (moet) slaan.

We geven verderop de lijst van 80 standen geklasseerd op drie manieren, steeds in stijgende volgorde :

- 1) Geklasseerd op de plaats van de zwarte dam. Voor deze plaats hebben we randvelden genomen.
- 2) Geklasseerd op de witte stukken
- 3) Geklasseerd op de (witte) eindslag (het startveld ervan)

We zetten de ook 80 diagrammen volop neer ! Vergeet niet dat het hier om een boek over de Turkse Slag gaat ! Loutere opsomming kon natuurlijk ook maar het visuele aspect geeft soms ideeën aan komponisten. Dus ook een beetje voor hen 😊.

De diagrammen zelf zijn geklasseerd op de plaats van de zwarte dam. Voor deze plaats hebben we randvelden genomen.



Deze 80 posities geven uiteraard geenszins het aantal mogelijke loepzuivere Turkse Slagen weer !

Verdere parameters die de 80 basisposities op het bord de hoogte indrijven :

=> De plaats van de zwarte dam die niet noodzakelijk (althans) voor de meeste standen op een randveld hoeft te staan.

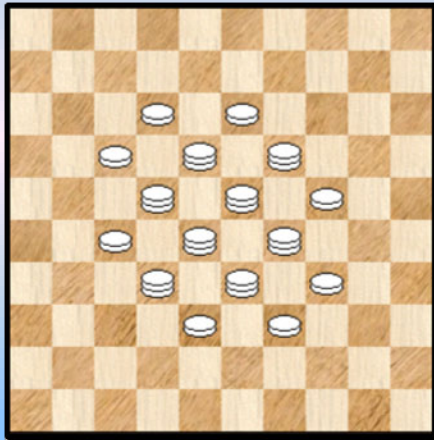
=> Een van de witte schijven (de derde) kan in een aantal gevallen op een andere plaats neergezet worden , soms zelfs op twee of drie plaatsen.

In bijgaand diagram bijvoorbeeld kan schijf 28 op 33 of 39 of 44 geplaatst worden. Voor de diagrammen hebben we steeds de meest "**kompakte**" positie genomen. De andere "**wijdbeense**" posities kunnen er van afgeleid worden.

=> Een van de witte stukken (theoretisch zelfs meer) kan ook perfect een (witte) dam zijn. Hier schuilt overigens nog de kern in van een erg verrassend idee waar we later op terugkomen.

Al deze mogelijkheden jagen de 80 posities stevig de hoogte in ... We doen geen poging om het precieze aantal posities te berekenen.

Voor de **(witte) eindslag** die volgt op de zwarte volgt kunnen we noteren :



=> De velden van waaruit de witte eindslag start zijn begrijpelijkerwijze **centrumvelden**. Inderdaad de zwarte dam had nogal wat ruimte nodig om de rondslag te maken. De witte eindslag kan gebeuren vanaf de velden : 12 , 13 , 17 , 18 , 19 , 22 , 23 , 24 , 27 , 28 , 29 , 32 , 33 , 34 , 38 en 39. Vanaf 16 verschillende velden dus. De velden 18 , 19 , 22 , 23 , 28 , 29 , 32 , 33 nemen daarbij de hoofdbrok voor hun rekening elk met 8 mogelijkheden.

Het diagram bevat de startvelden van de witte eindslag. Waar een dam staat zijn er liefst 8 eindslagen mogelijk. Dit geeft dus al 64 basisposities.

De andere acht veld die een witte schijf bevatten geven elk 2 mogelijkheden , samen nog eens 16 mogelijkheden. Alles samen dus **80** basisposities.

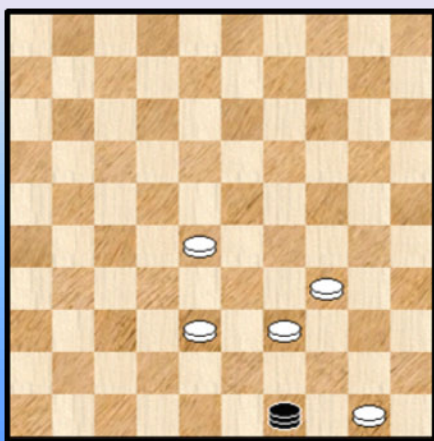
Helemaal terzijde , laat het diagram overigens toe , een valabele zij het alternatieve definitie te geven van centrale velden en centrumvelden.

=> We hebben de witte eindslag steeds beperkt tot het slaan van de dam , maar uiteraard kan de slag zich verder uistrekken wanneer er stukken op de passende plaats staan.

=> Uit de aard van de constructie komt in de eindslag de zwarte dam steeds op de **eerste plaats !** De vraag kan gesteld worden of er een "Turkse Slag" mogelijk is (refererend naar de twee fameuze artikelen van het reglement) waar de dam **niet** op de eerste plaats staat in de eindslag. We komen later op die vraag terug, met een antwoord.

=> Ook de resterende witte schijf die de (witte) eindslag moet uitvoeren kan een dam zijn.

Tenslotte nog dit als anekdote. Tot tweemaal toe heb ik mij vergist in het te tellen aantal basisposities. Met intervallen van telkenmale enkele maanden mocht / moest ik telkens opnieuw enkele eenheden extra noteren. Niet dat dit voor het praktische spel veel belang heeft , maar kom een klassifikatie heeft nu eenmaal zijn eigen doelstellingen.



Op een bepaald moment zag ik ook al spoken, kijk eens naar het volgende diagram : 50-44 ? (winnend is overigens 50-45)

Is dit ook geen (nieuwe) basispositie ?

Neen ! Niks belet zwart gewoon naar 49 te slaan. Het Turkse reglement spreekt slechts over schijven of stukken van de tegenstander (die men na de slag kan wegnemen).

Zwart slaat dus naar 49 (en niet naar het optisch gedwongen 43) en wint. Ook slaan naar veld 40 of veld 45 kan trouwens.

Bij deze (na enig gevloek om de extra arbeid) hoop ik dan ook dat ik niet voor de derde maal enkele basisposities heb vergeten. Vandaar ook dat ik het uiteindelijk aantal basisposities met enige schroom benader (☺) , we kunnen er misschien een naam aangeven : het **loepzuivere getal** of ook nog het **Turkse getal**. Te weten dus **80**.

- - - - - o - O - o - - - - -

Klassifikatie volle Turkse Slag over 4 schijven

Volgnr	Zw Dam	Witte schijven				Slag Zwart	Slag Wit	Kommentaar
1	1	9	10	18	19	24	01x29x15x04x13	19x08
2	1	12	21	22	28	31	01x23x37x26x17	22x11
3	1	18	27	28	33	37	01x29x42x31x22	28x17
4	1	23	32	33	39	42	01x34x48x37x28	33x22
5	2	7	17	18	21	28	02x16x32x23x12	17x08
6	2	8	17	18	23	27	02x19x32x21x12	18x07
7	2	13	22	23	29	32	02x24x38x27x18	23x12
8	2	19	28	29	34	38	02x30x43x32x23	29x18
9	2	24	33	34	40	43	02x35x49x38x29	34x23
10	3	8	18	19	22	29	03x17x33x24x13	18x09
11	3	9	18	19	24	28	03x20x33x22x13	19x08
12	3	12	22	23	27	33	03x21x38x29x18	22x13
13	3	14	23	24	30	33	03x25x39x28x19	24x13
14	3	17	27	28	31	38	03x26x42x33x22	27x18
15	4	9	19	20	23	30	04x18x34x25x14	19x10
16	4	13	23	24	28	34	04x22x39x30x19	23x14
17	4	18	28	29	32	39	04x27x43x34x23	28x19
18	4	22	32	33	37	43	04x31x48x39x28	32x23
19	5	7	8	18	19	22	05x28x11x02x13	18x09
20	5	11	12	22	23	27	05x32x16x07x18	22x13
21	5	19	29	30	33	40	05x28x44x35x24	29x20
22	5	23	33	34	38	44	05x32x49x40x29	33x24
23	6	8	9	17	18	23	06x28x14x03x12	18x07
24	6	13	14	22	23	29	06x33x20x09x18	23x12
25	6	19	20	28	29	34	06x39x25x14x23	29x18
26	6	22	31	32	38	41	06x33x47x36x27	32x21
27	15	8	9	19	20	23	15x29x12x03x14	19x10
28	15	12	13	23	24	28	15x33x17x08x19	23x14
29	15	17	18	28	29	32	15x38x21x12x23	28x19
30	15	21	22	32	33	37	15x42x26x17x28	32x23
31	16	12	13	21	22	28	16x32x19x08x17	22x11
32	16	18	19	27	28	33	16x38x24x13x22	28x17
33	16	23	24	32	33	39	16x43x30x19x28	33x22
34	16	29	30	38	39	44	16x49x35x24x33	39x28
35	25	8	13	14	22	23	25x03x17x28x19	13x24
36	25	13	19	20	28	29	25x08x22x33x24	19x30
37	25	18	19	29	30	33	25x39x22x13x24	29x20
38	25	22	23	33	34	38	25x43x27x18x29	33x24
39	25	27	28	38	39	42	25x48x31x22x33	38x29
40	26	9	12	13	23	24	26x03x20x29x18	13x22
41	26	13	17	18	28	29	26x08x24x33x22	18x27
42	26	18	21	22	32	33	26x12x29x38x27	22x31
43	26	22	23	31	32	38	26x42x29x18x27	32x21
44	26	28	29	37	38	43	26x48x34x23x32	38x27
45	35	7	12	13	21	22	35x02x16x27x18	12x23
46	35	12	18	19	27	28	35x08x21x32x23	18x29
47	35	18	23	24	32	33	35x13x27x38x29	23x34
48	35	23	29	30	38	39	35x19x32x43x34	29x40
49	36	14	18	19	29	30	36x09x25x34x23	19x28
50	36	19	22	23	33	34	36x13x30x39x28	23x32

51	36	23	27	28	38	39	36x18x34x43x32	28x37
52	36	28	31	32	42	43	36x22x39x48x37	32x41
53	45	10	13	19	20	29	45x18x04x15x24	19x30
54	45	17	22	23	31	32	45x12x26x37x28	22x33
55	45	22	28	29	37	38	45x18x31x42x33	28x39
56	45	28	33	34	42	43	45x22x37x48x39	33x44
57	46	7	13	17	18	28	46x19x02x11x22	18x27
58	46	11	18	21	22	32	46x23x07x16x27	22x31
59	46	24	28	29	39	40	46x19x35x44x33	29x38
60	46	29	32	33	43	44	46x23x40x49x38	33x42
61	47	8	14	18	19	29	47x20x03x12x23	19x28
62	47	12	19	22	23	33	47x24x08x17x28	23x32
63	47	17	23	27	28	38	47x29x12x21x32	28x37
64	47	21	28	31	32	42	47x33x17x26x37	32x41
65	48	13	20	23	24	34	48x25x09x18x29	24x33
66	48	18	21	27	28	37	48x26x12x23x32	27x38
67	48	18	24	28	29	39	48x30x13x22x33	29x38
68	48	22	29	32	33	43	48x34x18x27x38	33x42
69	48	23	27	32	33	42	48x31x18x29x38	32x43
70	49	8	11	17	18	27	49x16x02x13x22	17x28
71	49	13	17	22	23	32	49x21x08x19x28	22x33
72	49	19	22	28	29	38	49x27x13x24x33	28x39
73	49	23	30	33	34	44	49x35x19x28x39	34x43
74	49	24	28	33	34	43	49x32x19x30x39	33x44
75	50	9	12	18	19	28	50x17x03x14x23	18x29
76	50	14	18	23	24	33	50x22x09x20x29	23x34
77	50	20	23	29	30	39	50x28x14x25x34	29x40
78	50	27	32	33	41	42	50x22x36x47x38	32x43
79	16	8	11	12	22	23	16x02x19x28x17	12x21
80	35	28	29	39	40	43	35x49x32x23x34	39x30

Opmerkingen

- (1) **Klassering** : op (randveld) van de zwarte dam , nadien op veld van eerste witte schijf
- (2) De nummers **79** en **80** komen echter achteraan (laattijdige detektering)

Klassifikatie volle Turkse Slag over 4 schijven

Volgnr	Zw Dam	Witte schijven				Slag Zwart	Slag Wit	Kommentaar
1	5	7	8	18	19	22	05x28x11x02x13	18x09
2	35	7	12	13	21	22	35x02x16x27x18	12x23
3	46	7	13	17	18	28	46x19x02x11x22	18x27
4	2	7	17	18	21	28	02x16x32x23x12	17x08
5	6	8	9	17	18	23	06x28x14x03x12	18x07
6	15	8	9	19	20	23	15x29x12x03x14	19x10
7	49	8	11	17	18	27	49x16x02x13x22	17x28
8	25	8	13	14	22	23	25x03x17x28x19	13x24
9	47	8	14	18	19	29	47x20x03x12x23	19x28
10	2	8	17	18	23	27	02x19x32x21x12	18x07
11	3	8	18	19	22	29	03x17x33x24x13	18x09
12	1	9	10	18	19	24	01x29x15x04x13	19x08
13	26	9	12	13	23	24	26x03x20x29x18	13x22
14	50	9	12	18	19	28	50x17x03x14x23	18x29
15	3	9	18	19	24	28	03x20x33x22x13	19x08
16	4	9	19	20	23	30	04x18x34x25x14	19x10
17	45	10	13	19	20	29	45x18x04x15x24	19x30
18	5	11	12	22	23	27	05x32x16x07x18	22x13
19	46	11	18	21	22	32	46x23x07x16x27	22x31
20	16	12	13	21	22	28	16x32x19x08x17	22x11
21	15	12	13	23	24	28	15x33x17x08x19	23x14
22	35	12	18	19	27	28	35x08x21x32x23	18x29
23	47	12	19	22	23	33	47x24x08x17x28	23x32
24	1	12	21	22	28	31	01x23x37x26x17	22x11
25	3	12	22	23	27	33	03x21x38x29x18	22x13
26	6	13	14	22	23	29	06x33x20x09x18	23x12
27	26	13	17	18	28	29	26x08x24x33x22	18x27
28	49	13	17	22	23	32	49x21x08x19x28	22x33
29	25	13	19	20	28	29	25x08x22x33x24	19x30
30	48	13	20	23	24	34	48x25x09x18x29	24x33
31	2	13	22	23	29	32	02x24x38x27x18	23x12
32	4	13	23	24	28	34	04x22x39x30x19	23x14
33	36	14	18	19	29	30	36x09x25x34x23	19x28
34	50	14	18	23	24	33	50x22x09x20x29	23x34
35	3	14	23	24	30	33	03x25x39x28x19	24x13
36	15	17	18	28	29	32	15x38x21x12x23	28x19
37	45	17	22	23	31	32	45x12x26x37x28	22x33
38	47	17	23	27	28	38	47x29x12x21x32	28x37
39	3	17	27	28	31	38	03x26x42x33x22	27x18
40	16	18	19	27	28	33	16x38x24x13x22	28x17
41	25	18	19	29	30	33	25x39x22x13x24	29x20
42	26	18	21	22	32	33	26x12x29x38x27	22x31
43	48	18	21	27	28	37	48x26x12x23x32	27x38
44	35	18	23	24	32	33	35x13x27x38x29	23x34
45	48	18	24	28	29	39	48x30x13x22x33	29x38
46	1	18	27	28	33	37	01x29x42x31x22	28x17
47	4	18	28	29	32	39	04x27x43x34x23	28x19
48	6	19	20	28	29	34	06x39x25x14x23	29x18
49	36	19	22	23	33	34	36x13x30x39x28	23x32
50	49	19	22	28	29	38	49x27x13x24x33	28x39
51	2	19	28	29	34	38	02x30x43x32x23	29x18
52	5	19	29	30	33	40	05x28x44x35x24	29x20

53	50	20	23	29	30	39	50x28x14x25x34	29x40
54	15	21	22	32	33	37	15x42x26x17x28	32x23
55	47	21	28	31	32	42	47x33x17x26x37	32x41
56	26	22	23	31	32	38	26x42x29x18x27	32x21
57	25	22	23	33	34	38	25x43x27x18x29	33x24
58	45	22	28	29	37	38	45x18x31x42x33	28x39
59	48	22	29	32	33	43	48x34x18x27x38	33x42
60	6	22	31	32	38	41	06x33x47x36x27	32x21
61	4	22	32	33	37	43	04x31x48x39x28	32x23
62	16	23	24	32	33	39	16x43x30x19x28	33x22
63	36	23	27	28	38	39	36x18x34x43x32	28x37
64	48	23	27	32	33	42	48x31x18x29x38	32x43
65	35	23	29	30	38	39	35x19x32x43x34	29x40
66	49	23	30	33	34	44	49x35x19x28x39	34x43
67	1	23	32	33	39	42	01x34x48x37x28	33x22
68	5	23	33	34	38	44	05x32x49x40x29	33x24
69	46	24	28	29	39	40	46x19x35x44x33	29x38
70	49	24	28	33	34	43	49x32x19x30x39	33x44
71	2	24	33	34	40	43	02x35x49x38x29	34x23
72	25	27	28	38	39	42	25x48x31x22x33	38x29
73	50	27	32	33	41	42	50x22x36x47x38	32x43
74	26	28	29	37	38	43	26x48x34x23x32	38x27
75	36	28	31	32	42	43	36x22x39x48x37	32x41
76	45	28	33	34	42	43	45x22x37x48x39	33x44
77	16	29	30	38	39	44	16x49x35x24x33	39x28
78	46	29	32	33	43	44	46x23x40x49x38	33x42
79	16	8	11	12	22	23	16x02x19x28x17	12x21
80	35	28	29	39	40	43	35x49x32x23x34	39x30

Opmerkingen

(1) **Klassering** : op de witte schijven

(2) De nummers **79** en **80** komen echter achteraan (laattijdige detektering)

Klassifikatie volle Turkse Slag over 4 schijven

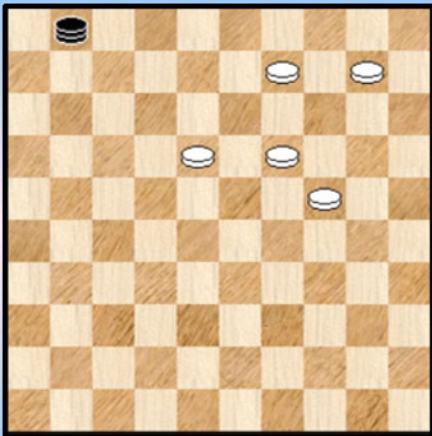
Volgnr	Zw Dam	Witte schijven				Slag Zwart	Slag Wit	Kommentaar
1	35	7	12	13	21	22	35x02x16x27x18	12x23
2	26	9	12	13	23	24	26x03x20x29x18	13x22
3	25	8	13	14	22	23	25x03x17x28x19	13x24
4	2	7	17	18	21	28	02x16x32x23x12	17x08
5	49	8	11	17	18	27	49x16x02x13x22	17x28
6	6	8	9	17	18	23	06x28x14x03x12	18x07
7	2	8	17	18	23	27	02x19x32x21x12	18x07
8	5	7	8	18	19	22	05x28x11x02x13	18x09
9	3	8	18	19	22	29	03x17x33x24x13	18x09
11	46	7	13	17	18	28	46x19x02x11x22	18x27
12	26	13	17	18	28	29	26x08x24x33x22	18x27
13	50	9	12	18	19	28	50x17x03x14x23	18x29
14	35	12	18	19	27	28	35x08x21x32x23	18x29
10	1	9	10	18	19	24	01x29x15x04x13	19x08
15	3	9	18	19	24	28	03x20x33x22x13	19x08
16	15	8	9	19	20	23	15x29x12x03x14	19x10
17	4	9	19	20	23	30	04x18x34x25x14	19x10
18	47	8	14	18	19	29	47x20x03x12x23	19x28
19	36	14	18	19	29	30	36x09x25x34x23	19x28
20	45	10	13	19	20	29	45x18x04x15x24	19x30
21	25	13	19	20	28	29	25x08x22x33x24	19x30
22	16	12	13	21	22	28	16x32x19x08x17	22x11
23	1	12	21	22	28	31	01x23x37x26x17	22x11
24	5	11	12	22	23	27	05x32x16x07x18	22x13
25	3	12	22	23	27	33	03x21x38x29x18	22x13
26	46	11	18	21	22	32	46x23x07x16x27	22x31
27	26	18	21	22	32	33	26x12x29x38x27	22x31
28	49	13	17	22	23	32	49x21x08x19x28	22x33
29	45	17	22	23	31	32	45x12x26x37x28	22x33
30	6	13	14	22	23	29	06x33x20x09x18	23x12
31	2	13	22	23	29	32	02x24x38x27x18	23x12
32	15	12	13	23	24	28	15x33x17x08x19	23x14
33	4	13	23	24	28	34	04x22x39x30x19	23x14
34	47	12	19	22	23	33	47x24x08x17x28	23x32
35	36	19	22	23	33	34	36x13x30x39x28	23x32
36	50	14	18	23	24	33	50x22x09x20x29	23x34
37	35	18	23	24	32	33	35x13x27x38x29	23x34
38	3	14	23	24	30	33	03x25x39x28x19	24x13
39	48	13	20	23	24	34	48x25x09x18x29	24x33
40	3	17	27	28	31	38	03x26x42x33x22	27x18
41	48	18	21	27	28	37	48x26x12x23x32	27x38
42	16	18	19	27	28	33	16x38x24x13x22	28x17
43	1	18	27	28	33	37	01x29x42x31x22	28x17
44	15	17	18	28	29	32	15x38x21x12x23	28x19
45	4	18	28	29	32	39	04x27x43x34x23	28x19
46	47	17	23	27	28	38	47x29x12x21x32	28x37
47	36	23	27	28	38	39	36x18x34x43x32	28x37
48	49	19	22	28	29	38	49x27x13x24x33	28x39
49	45	22	28	29	37	38	45x18x31x42x33	28x39
50	6	19	20	28	29	34	06x39x25x14x23	29x18
51	2	19	28	29	34	38	02x30x43x32x23	29x18
52	25	18	19	29	30	33	25x39x22x13x24	29x20

53	5	19	29	30	33	40	05x28x44x35x24	29x20
54	48	18	24	28	29	39	48x30x13x22x33	29x38
55	46	24	28	29	39	40	46x19x35x44x33	29x38
56	50	20	23	29	30	39	50x28x14x25x34	29x40
57	35	23	29	30	38	39	35x19x32x43x34	29x40
58	26	22	23	31	32	38	26x42x29x18x27	32x21
59	6	22	31	32	38	41	06x33x47x36x27	32x21
60	15	21	22	32	33	37	15x42x26x17x28	32x23
61	4	22	32	33	37	43	04x31x48x39x28	32x23
62	47	21	28	31	32	42	47x33x17x26x37	32x41
63	36	28	31	32	42	43	36x22x39x48x37	32x41
64	48	23	27	32	33	42	48x31x18x29x38	32x43
65	50	27	32	33	41	42	50x22x36x47x38	32x43
66	16	23	24	32	33	39	16x43x30x19x28	33x22
67	1	23	32	33	39	42	01x34x48x37x28	33x22
68	25	22	23	33	34	38	25x43x27x18x29	33x24
69	5	23	33	34	38	44	05x32x49x40x29	33x24
70	48	22	29	32	33	43	48x34x18x27x38	33x42
71	46	29	32	33	43	44	46x23x40x49x38	33x42
72	49	24	28	33	34	43	49x32x19x30x39	33x44
73	45	28	33	34	42	43	45x22x37x48x39	33x44
74	2	24	33	34	40	43	02x35x49x38x29	34x23
75	49	23	30	33	34	44	49x35x19x28x39	34x43
76	26	28	29	37	38	43	26x48x34x23x32	38x27
77	25	27	28	38	39	42	25x48x31x22x33	38x29
78	16	29	30	38	39	44	16x49x35x24x33	39x28
79	16	8	11	12	22	23	16x02x19x28x17	12x21
80	35	28	29	39	40	43	35x49x32x23x34	39x30

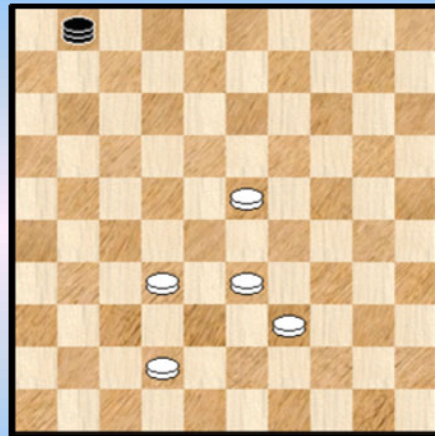
Opmerkingen

- (1) **Klassering** : op de schijf die de witte eindslag uitvoert
- (2) De nummers **79** en **80** komen echter achteraan (laattijdige detektering)

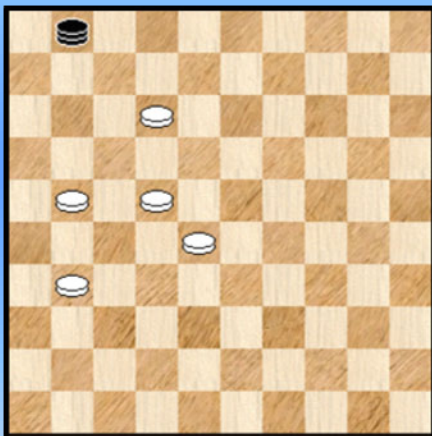
Basisvormen Loepzuivere T4



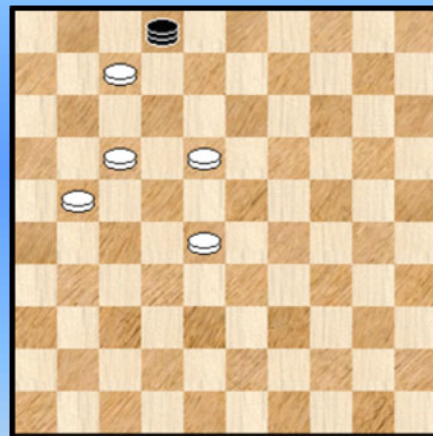
1



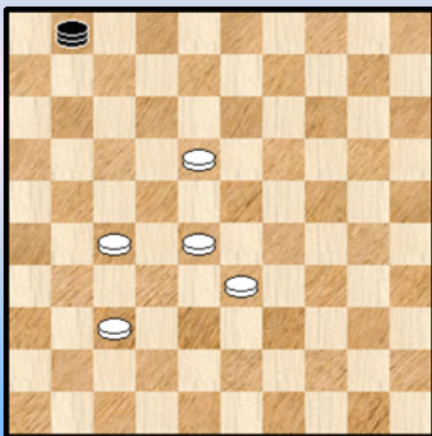
4



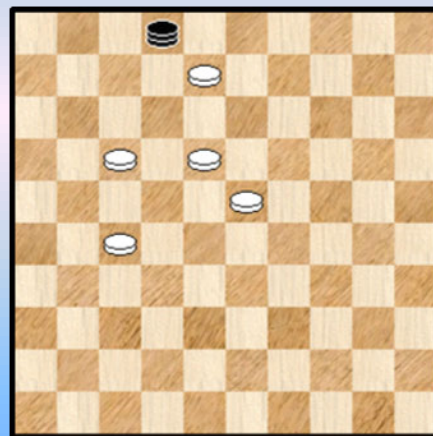
2



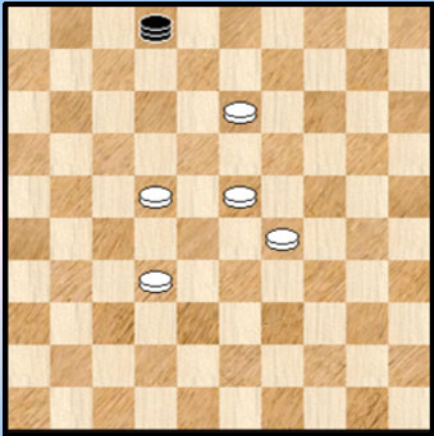
5



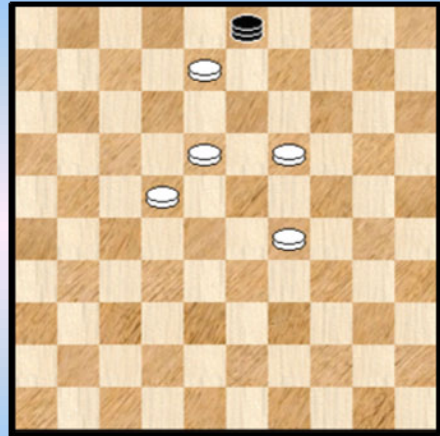
3



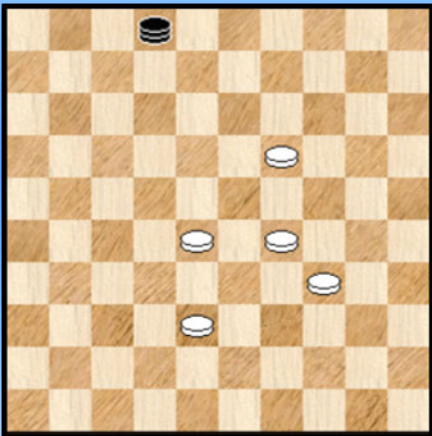
6



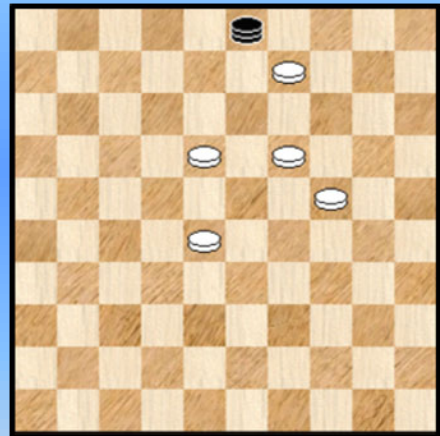
7



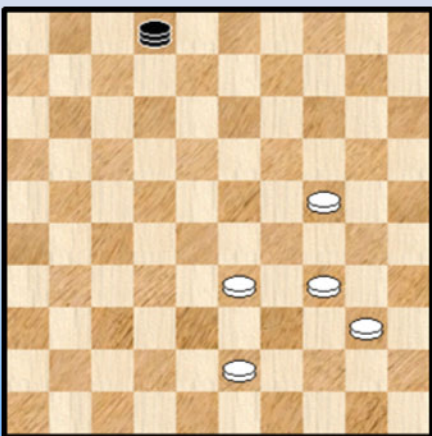
10



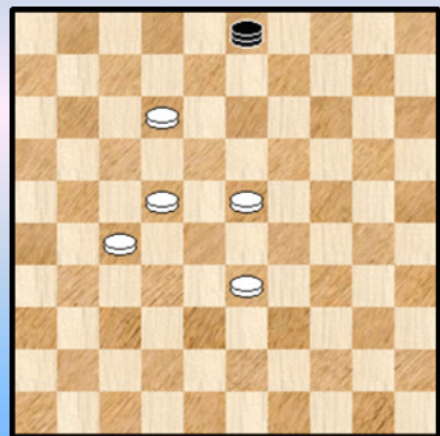
8



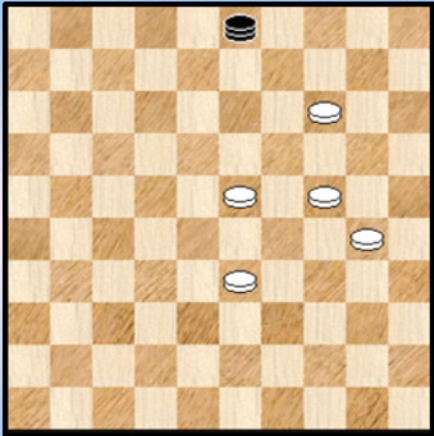
11



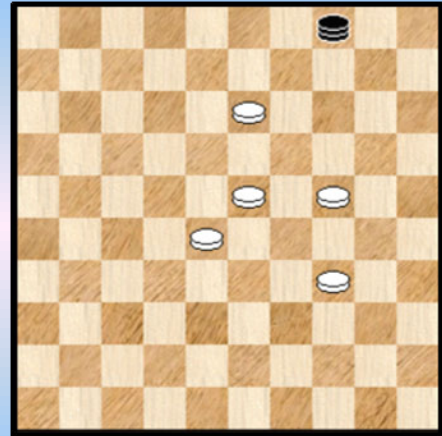
9



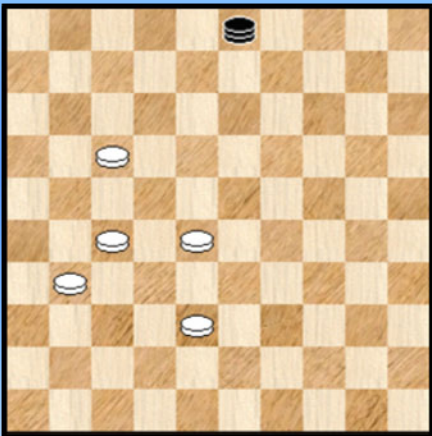
12



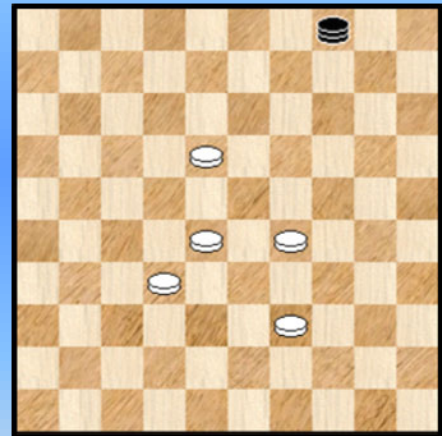
13



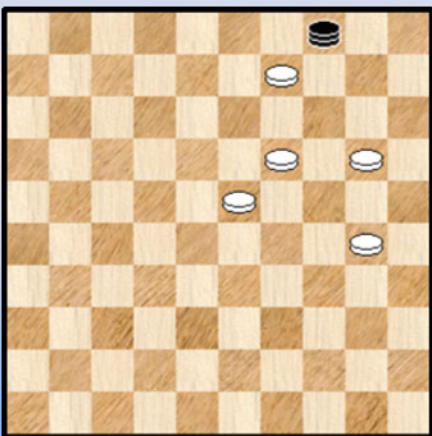
16



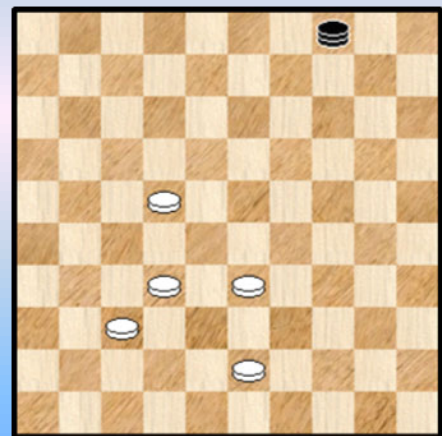
14



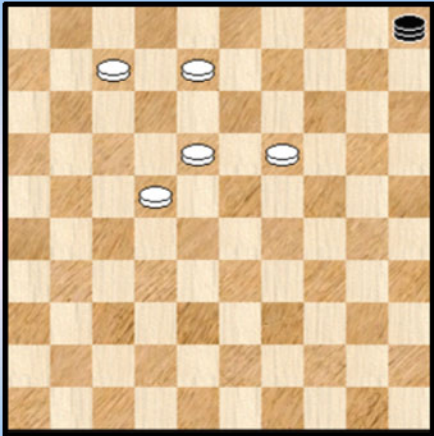
17



15



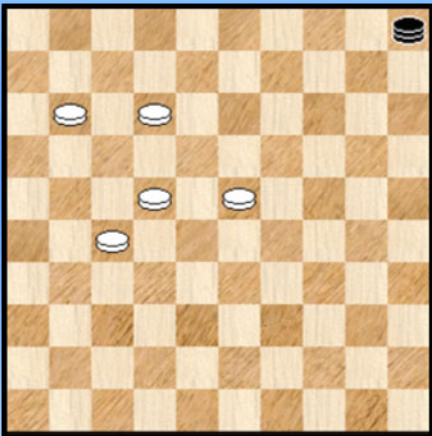
18



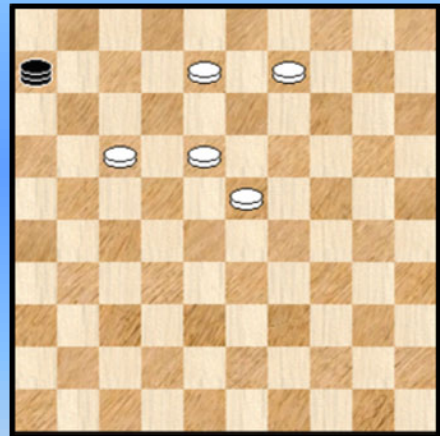
19



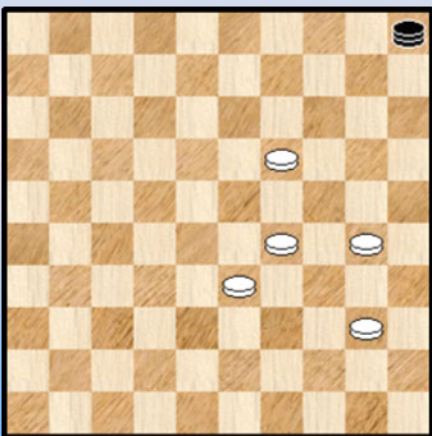
22



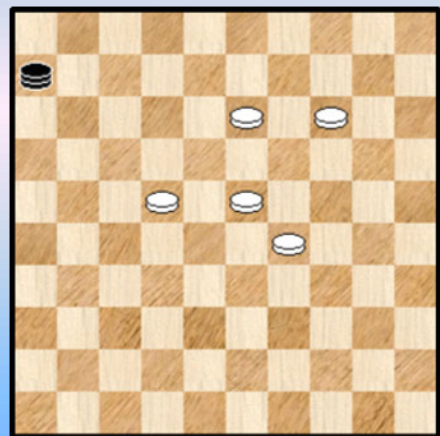
20



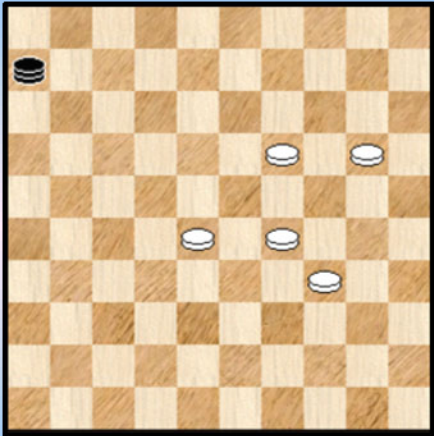
23



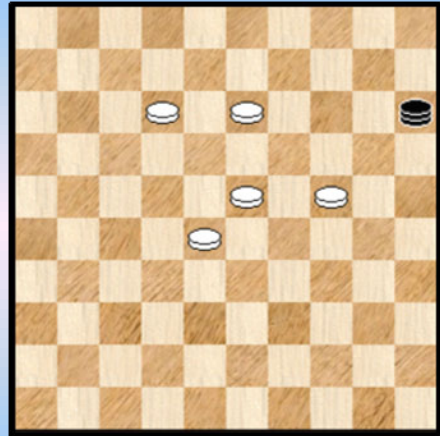
21



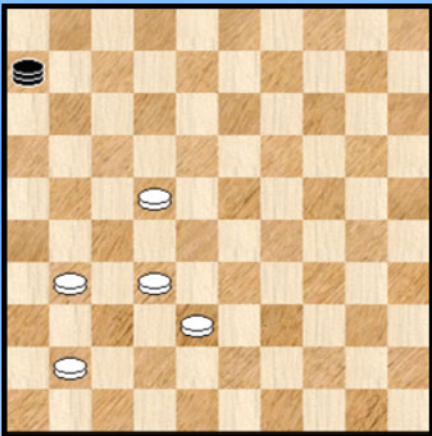
24



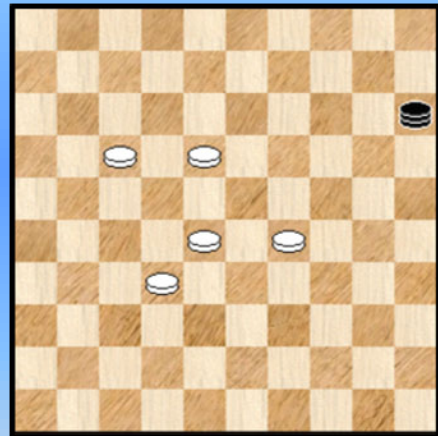
25



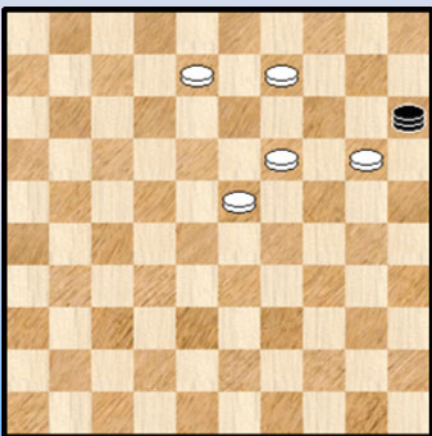
28



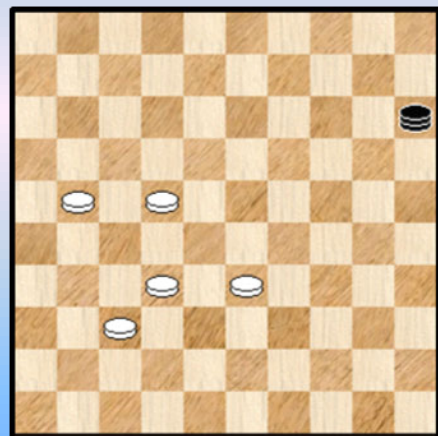
26



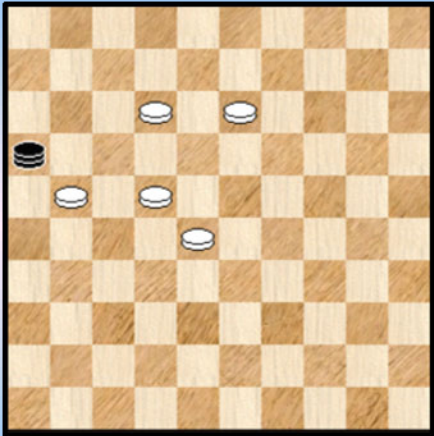
29



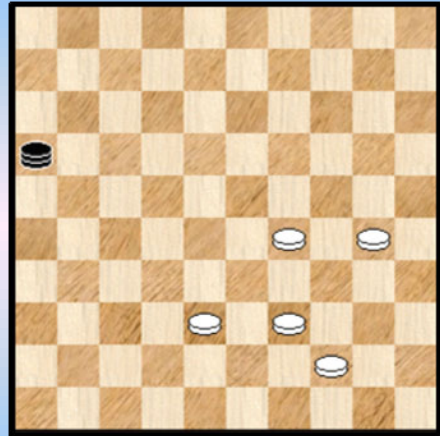
27



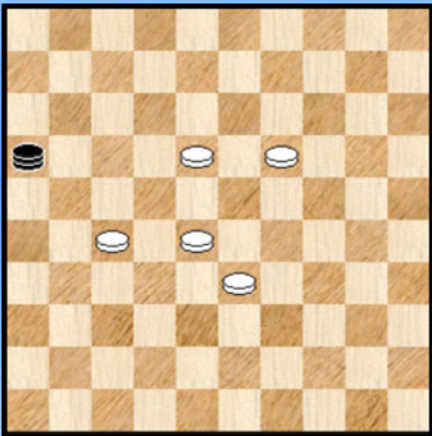
30



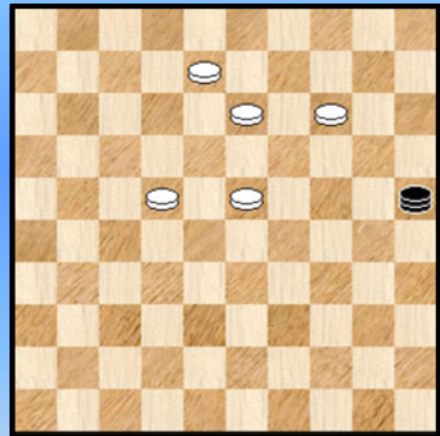
31



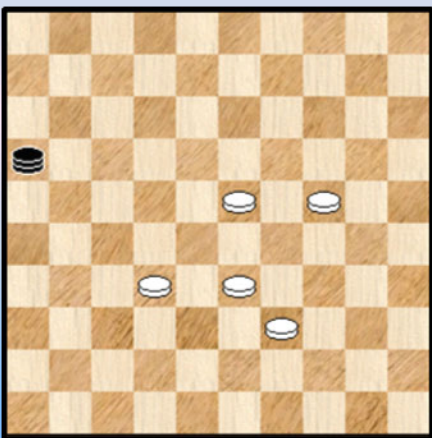
34



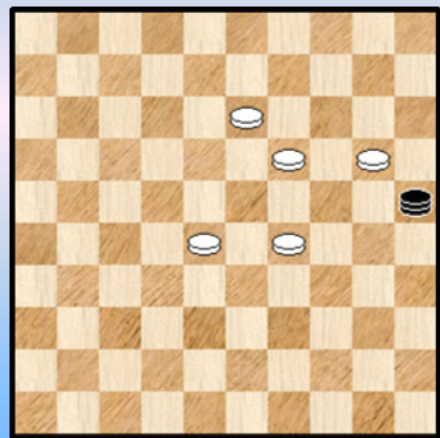
32



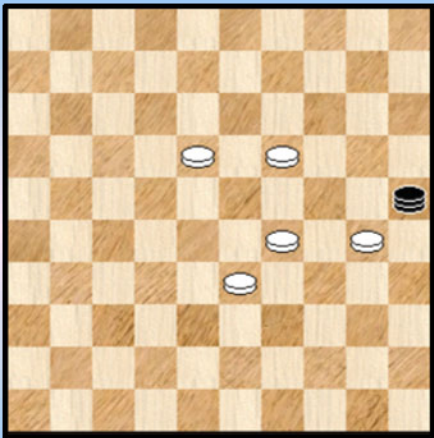
35



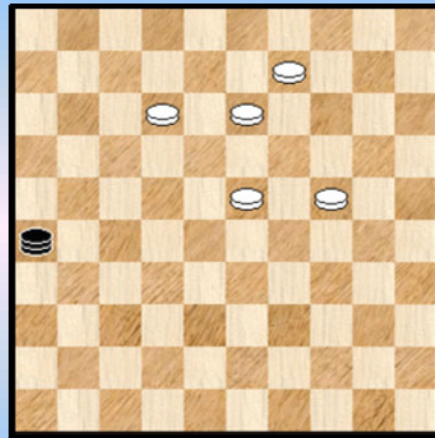
33



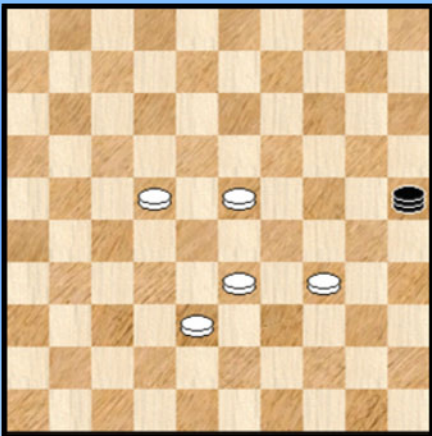
36



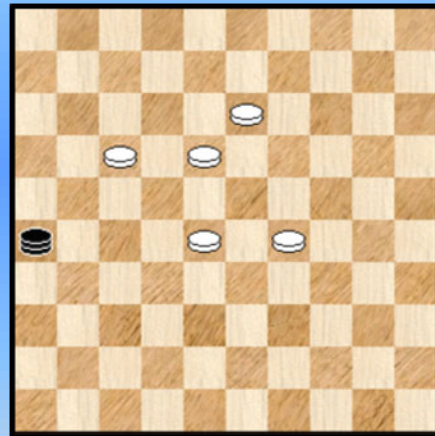
37



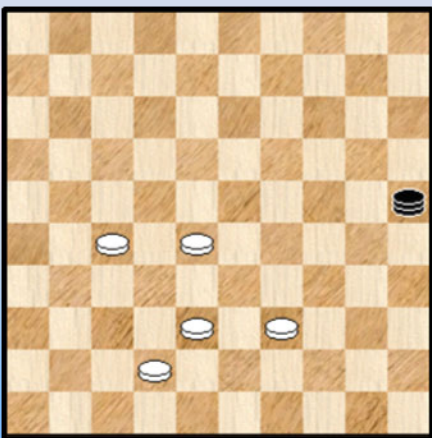
40



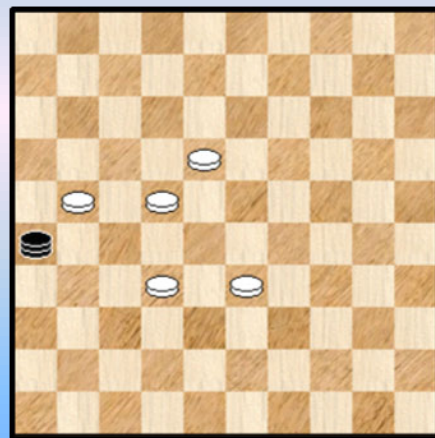
38



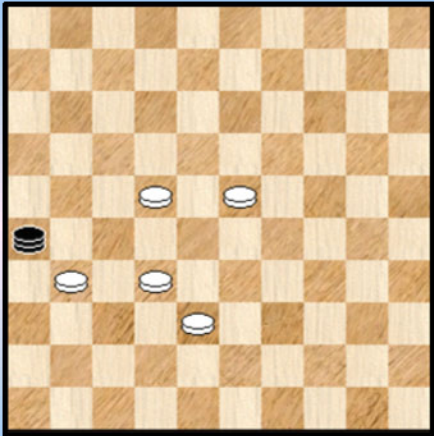
41



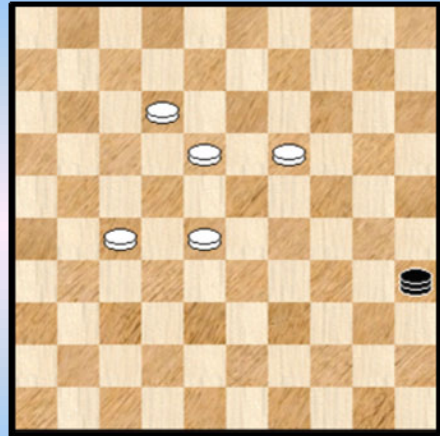
39



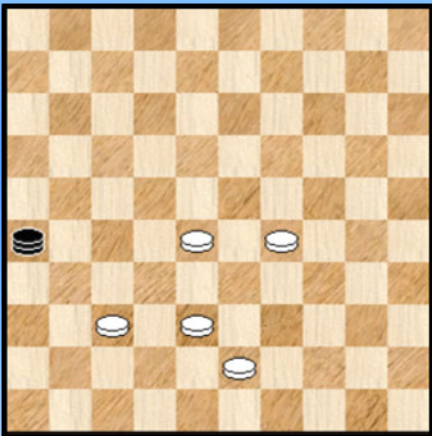
42



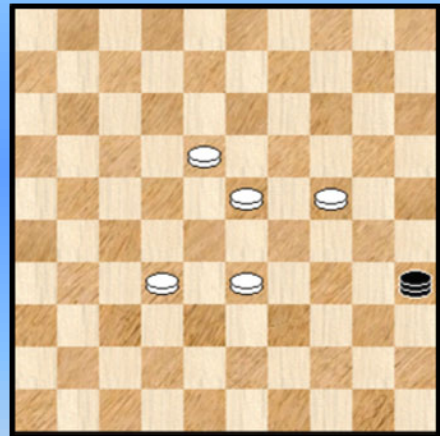
43



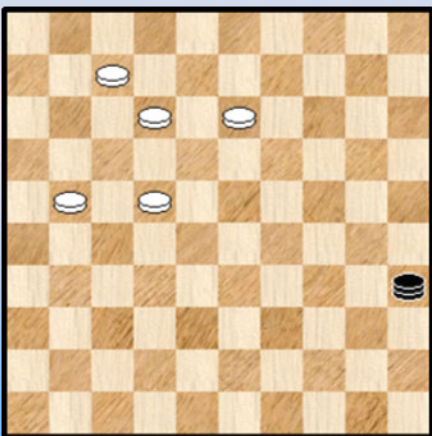
46



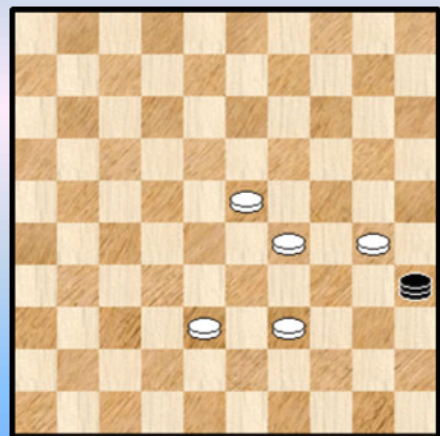
44



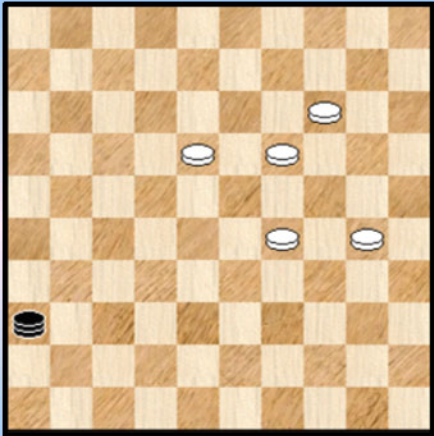
47



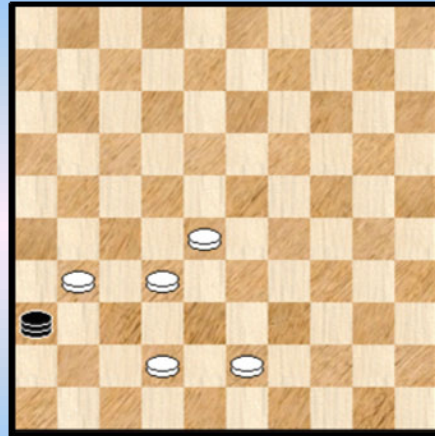
45



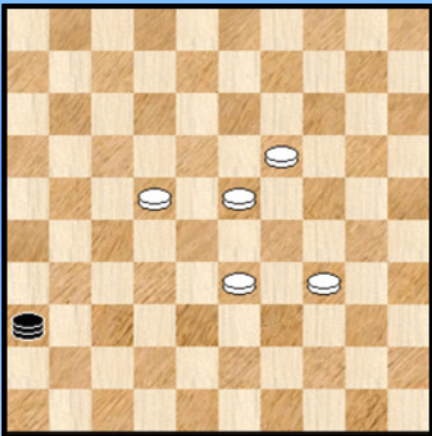
48



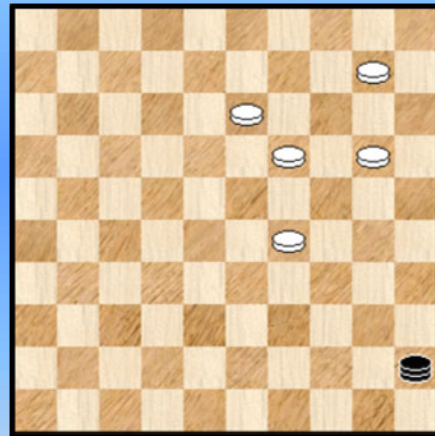
49



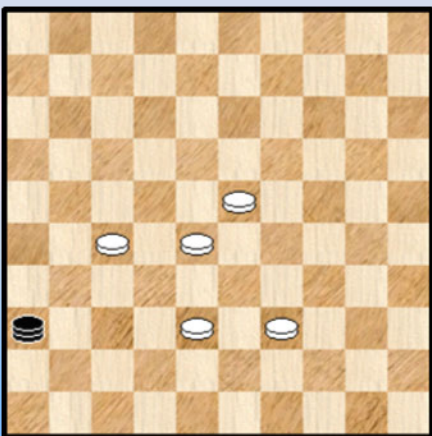
52



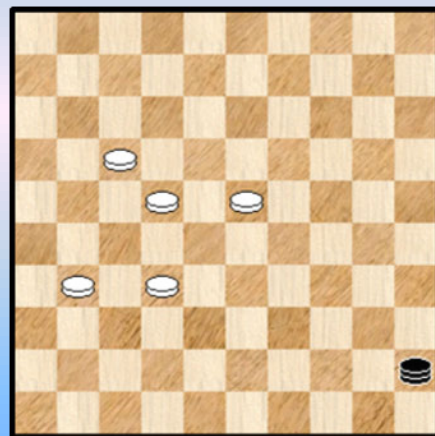
50



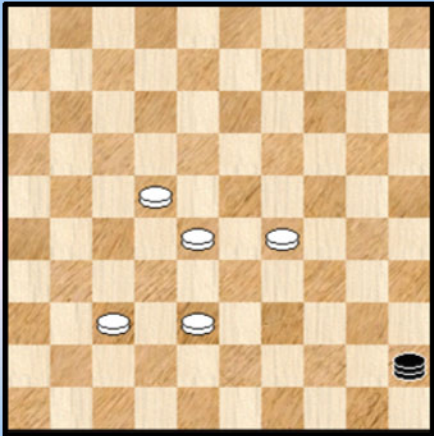
53



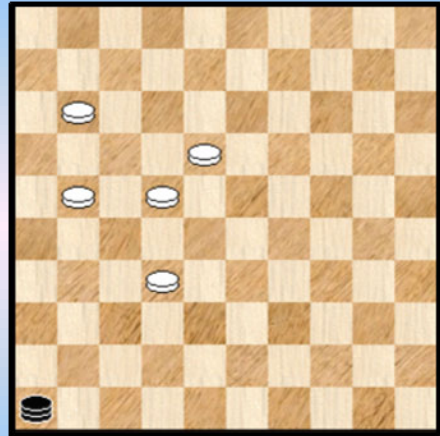
51



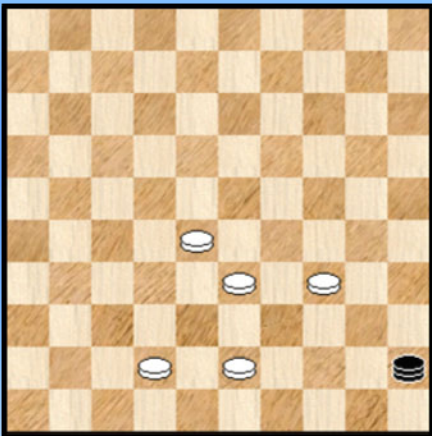
54



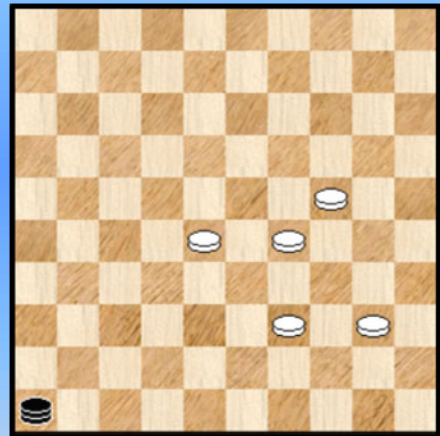
55



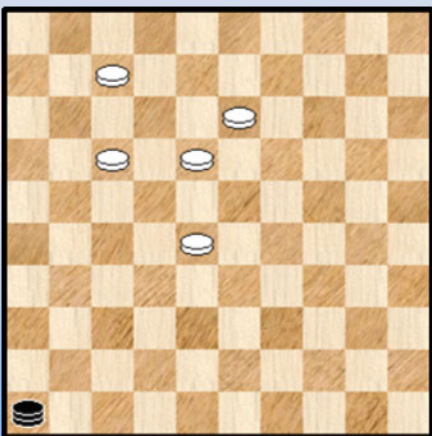
58



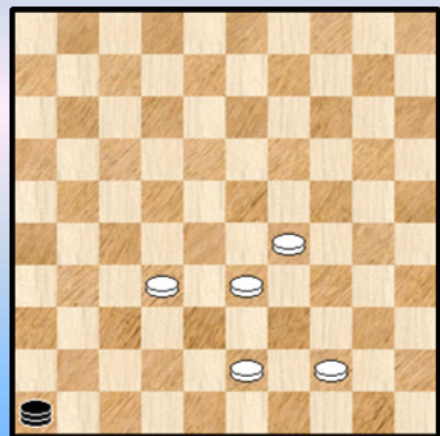
56



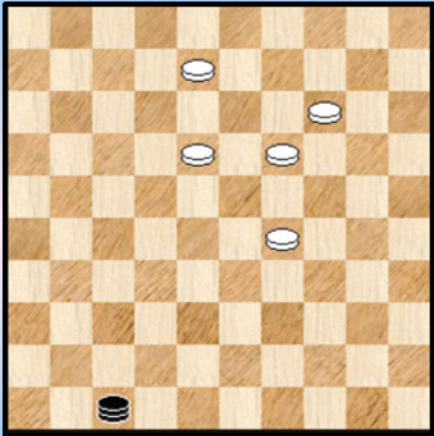
59



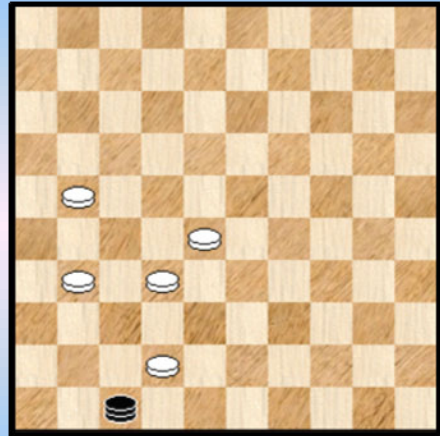
57



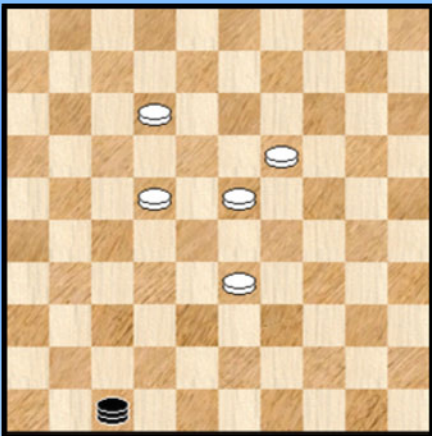
60



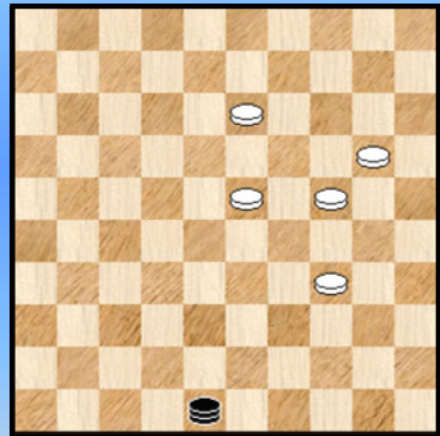
61



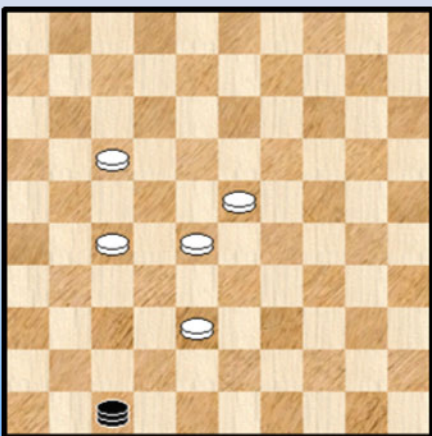
64



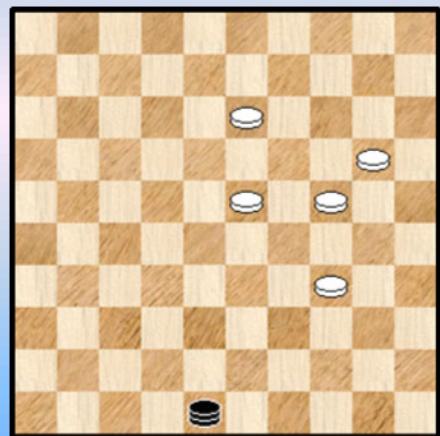
62



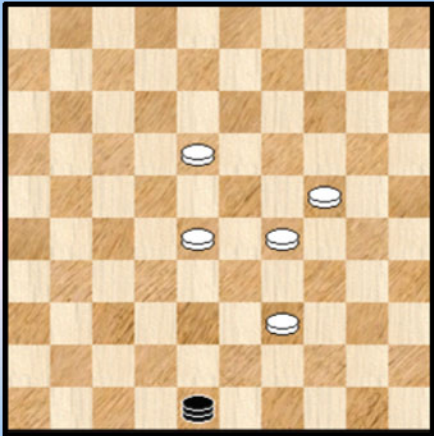
65



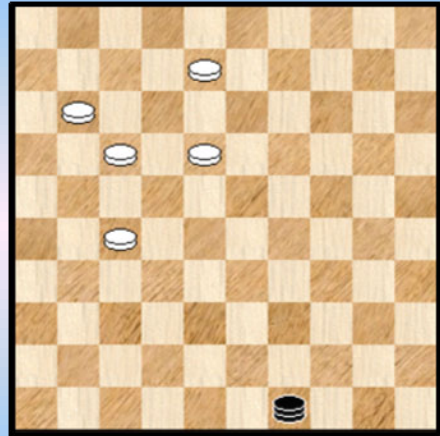
63



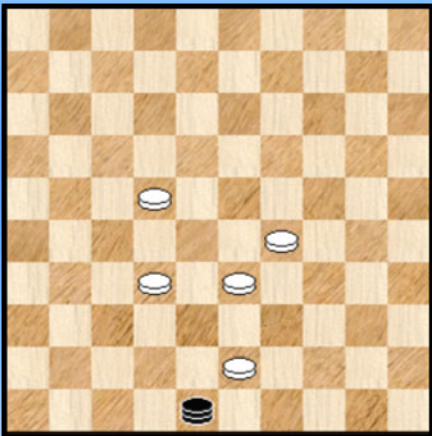
66



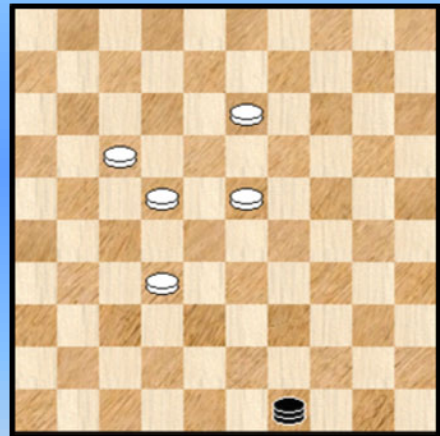
67



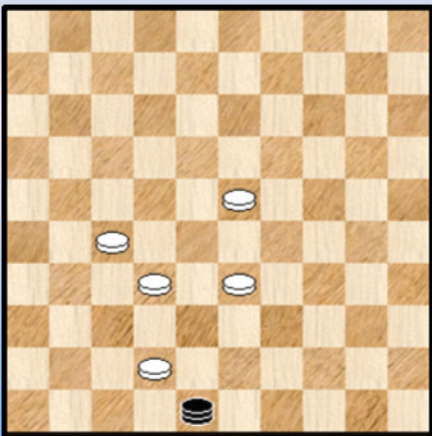
70



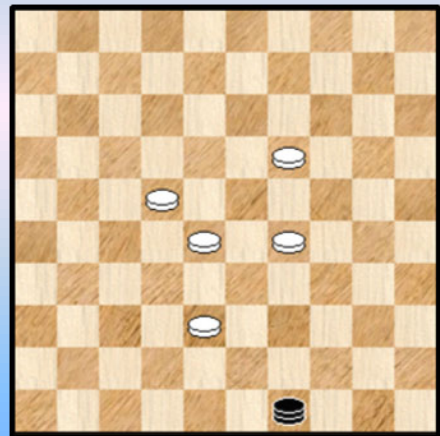
68



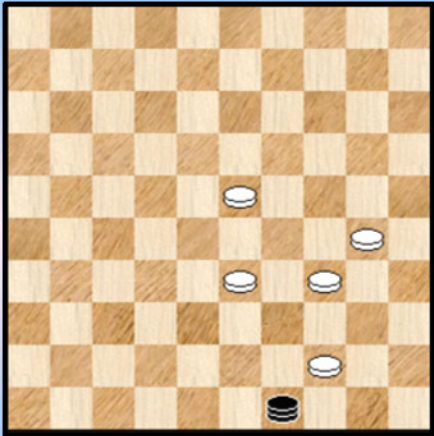
71



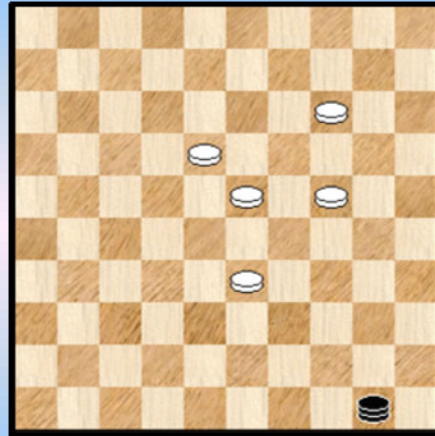
69



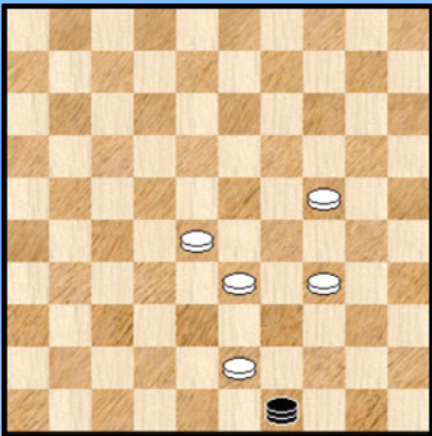
72



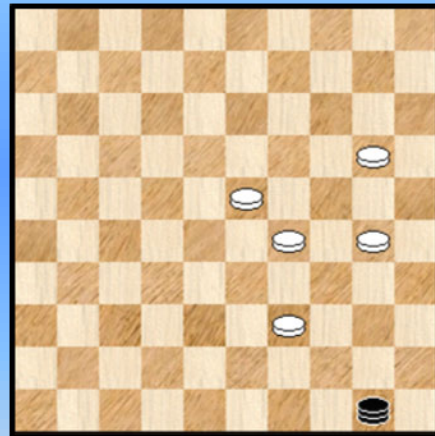
73



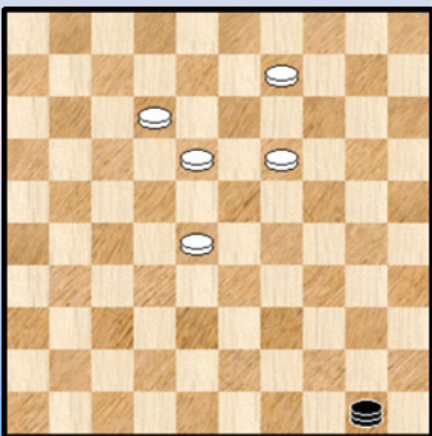
76



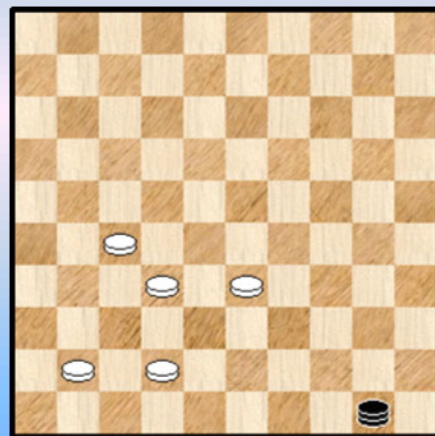
74



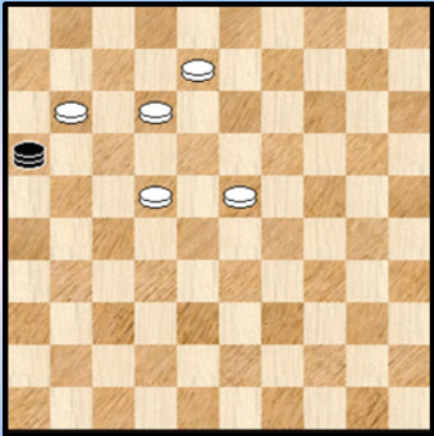
77



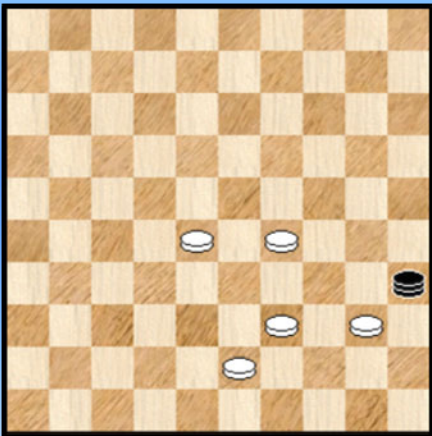
75



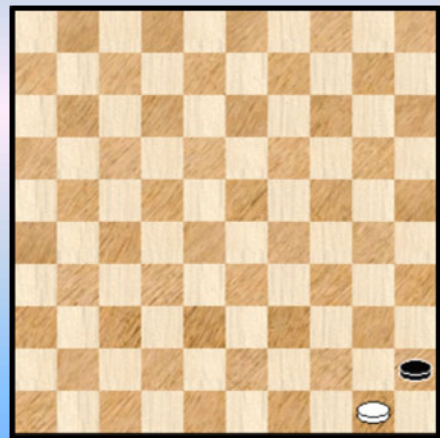
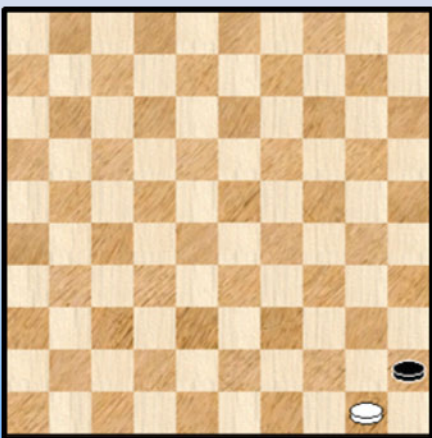
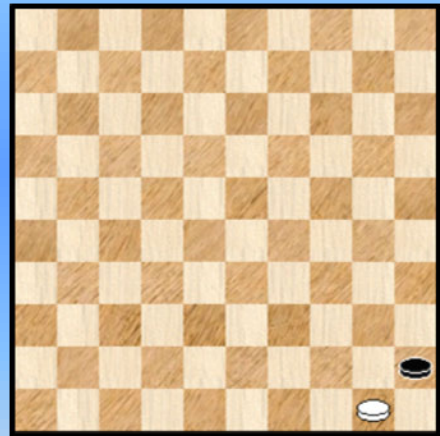
78



79



80



Aya Sofia from the inside



© Jack Bratter







Omtrent de tien Turkse hoofdstukken

Men kiest een onderwerp , men probeert het enigszins af te lijnen en men heeft wel enige ideeën over de indeling van de inhoud. En dan inventariseert men wat standen via internet of via enige boeken.

En dan komen er toch wel eens vaker **verrassingen** uit de bus.

Bij de opzet van dit PDFje was ik vertrouwd (nu ja) met de **Turkse Slag** en ook met de **Halve Turkse Slag**. Ik had dan ook het idee (minstens) twee hoofdstukken uit te bouwen maar uiteindelijk ben ik zowaar aan een **tiental** hoofdstukken of paragrafen aanbeland. U moet de "10" niet al te letterlijk nemen. Er staan er allicht ondertussen zelfs enkele meer bij , vooral wegens afsplitsingen zeg maar van bijvoorbeeld groepen volle slagen.

Hier geven we geen voorbeelden - die komen immers in elk hoofdstukje wel aan bod - alleen een kort stukje "route - beschrijving".

Al gauw kwam ik terecht bij - wat ik heb genoemd - het **Turkse (vrije) Tempo**. En hoewel ik zelf een tikje argwanend keek hoort dit toch onomstotelijk tot het brede domein van de Turkse Combinaties. De exakte redenen vindt u later wel. .

Bij het hoofdstuk van de Halve Turkse Slag leek het me aangewezen een onderscheid te maken tussen de praktijk en de theorie. De praktijk werd dan maar afgesplitst (de enige Turkse slag die men nogal eens aantreft in een partij) en bij die gelegenheid kwam er een **eerste verrassing** : er bestaat ook een min of meer symmetrische tegenhanger van deze praktische Halve Turkse Slag. Voor mij onbekend. De Halve Turkse Slagen over meer dan 3 schijven werden afgesplitst in een latere fase.

Een **tweede verrassing** van formaat : de fameuze **Zwitserse Slag**. Ik had die vroeger ook wel eens ontmoet in de boekjes maar had er verder niet over nagedacht. Nu valt echter alles een beetje op zijn plaats : de Zwitserse Slag is niet meer of niet minder dan een variatie , een sub - variëteit zeg maar van de Turkse Slag ! Overigens met een even hoge (ja, zelfs nog meer uitgesproken) zeldzaamheidswaarde. Bij de Zwitserse Slag staat de (geslagen) dam in de eindslag niet op de eerste maar op de tweede plaats.

Op deze manier kon ik het aantal hoofdstukje gestaag opdrijven. Verder verhoogt deze diversiteit in forse mate (☺) de leesbaarheid van het PDFje. Dat hoop ik toch.

Door de afsplitsing van de volle **Turken over 5 schijven** (ten aanzien van de volle **Turken over 4 schijven** was ik opnieuw een eenheid verder. Eerlijkheidshalve moet ik er wel aan toevoegen dat dit tweedeling niet gebaseerd blijkt op fundamentele factoren maar eerder op de aanspreekbaarheid en het verschil in zeldzaamheidswaarde.

Natuurlijk had ik ook een **restcategorie** voorzien waarin zaken terechtkwamen die ik niet onmiddellijk kon thuisbrengen.

Vanuit die restcategorie kwam een **derde verrassing** opduiken (van **erg** groot formaat deze keer). Het was een kompositie van **Juskevic** uit 1983 die me de weg wees. Was hij de eerste die dit idee bewerkte ? Ik ben enkele uren op zoek gegaan naar een sprekende naam. In tegenstelling tot de naam "Turkse (vrije) tempo" waar ik erg gelukkig meewas viel een goeie naamkeuze me hier moeilijker. Uiteindelijk , en met een knipoog naar de Sijbrands - naamgeving " Het Sargin - detail" ben ik uitgekomen op "**Turkse Details**". Ik heb het paragraafje dan ook zo genoemd met de stille hoop dat deze naamgeving zich verspreid.

Waarom hier staat "Details" in het **meervoud** en wat is er dan wel zo bijzonder aan deze "Turkse Details" ? Daarvoor moet u naar het betreffende paragraafje in kwestie gaan (ja , u kan dit zeer terecht zien als een manier om het geduld nog even op de proef te stellen ☺).

En ondertussen splitsen we nu en dan een subgroep af van de groep der volle Turkse slagen...
Ja , hij (of zij) die meent dat dit PDFje rechtlijnig tot stand kwam ... Niet zo ! En maar diagrammem
transfereren en paste / copy 's uitvoeren: En de database bijhouden. En hoofdstukken verplaatsen.
Bijvoorbeeld naar deel 2. En back-ups nemen. Dit PDFje is doordrenkt van de zweetdruppels !

Wat een schrijver van PDFjes toch meemaakt. Maar zijn beloning zal dan ook niet min zijn. Al was er
maar één enkel dammer , die één enkel diagram een heel klein beetje de hemel inpriest ...

Het zal verdorie natuurlijk de kompositie van Juskevic zijn nietwaar 😊.

- - - - - o - O - o - - - - -

Het Turkse vrije tempo

Een **vrij tempo** in het dammen. Iedereen kent dit begrip en kan het naar waarde schatten. Het komt erop neer dat één van de kleuren (als het ware) een extra zet heeft.

De **oorsprong** van een vrij tempo ligt vaak in het achterlopen van vijandelijke stukken. Ook bij combinaties kunnen vrije tempi ontstaan doordat een kleur aan slag blijft. Ook het inschakelen van een vijandelijke dam (die op slag blijft) kan voor een vrij tempo zorgen.

Met het vrije tempo kunnen dan natuurlijk allerlei plannen worden uitgevoerd, vaak (maar daarom niet altijd) van kombinateieve aard.

Wat is nu een Turks vrij tempo ? Een **Turks vrij tempo** of kortweg en **Turks tempo** is een vrij tempo dat verkregen wordt precies als gevolg van , of door het toepassen van een van de twee (of allebei) de twee bijzondere spelregels die aanleiding geven tot de Turkse Slag.

Expliciet :

- => Bij het slaan met een dam mag de dam geen tweemaal over hetzelfde stuk
- => De geslagen schijven mogen pas na het voltooien van de slag van het bord worden genomen.

Eens het vrije tempo verkregen komt het er natuurlijk terug op aan dit op een voordelige wijze aan te wenden.

Het voorkomen van een Turks tempo moet eerder als een zeldzaamheid worden gezien. Er moeten inderdaad een drietal factoren vervuld worden :

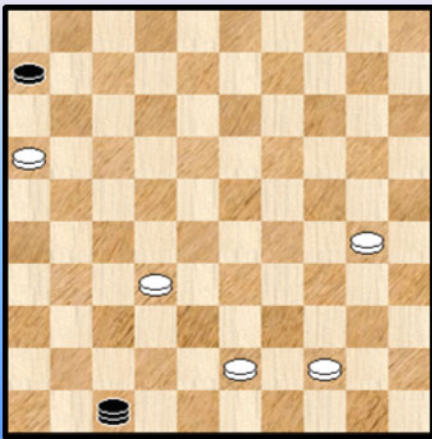
- => Er wordt in de stand een vijandelijke dam vereist
- => Nadien moet de stelling de nodige kenmerken vertonen die de toepassing van een van de twee bijzondere spelregels mogelijk maken
- => Tenslotte moet er nog een succesvolle aanwending mogelijk zijn in de situatie die ontstaat na het slaan door de vijandelijke dam.

Uiteraard voer voor de komponisten om dergelijke standen in het leven te roepen.

Hoewel het dus duidelijk moet zijn dat dit geen Turkse slagen zijn (daarvoor moet onmiddellijk na het slaan van de vijandelijke dam een eindslag volgen) hoort het Turkse tempo dus absoluut thuis in het geheel van de Turkse Slag. We gaan dan ook de gevonden standen opnemen in dit paragraafje.

Als inleiding op de standen laten we eerst even het ontstaan zelf van het Turkse tempo zien aan de hand van een drietal diagrammen. Beelden spreken immers meer dan woorden.

Diagram 1 Wit wint

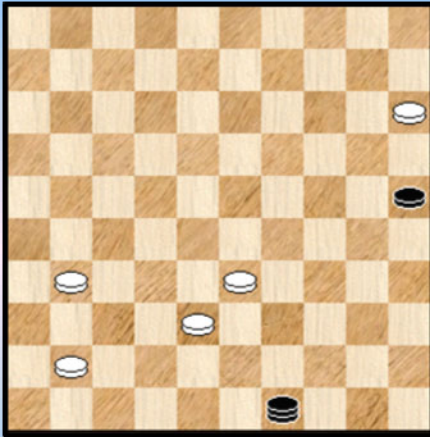


In **Diagram 1** wint wit door 01. 43-38 ! 47x49

De zwarte dam komt hier tot stilstand om twee redenen : de dam mag niet ten tweede male over schijf 38 en verder mogen de schijven pas na de eindslag verwijderd worden, met andere woorden de muur 38-32 kan niet overbrugd worden.

02. 32-27 ! 49x21 03. 16x27 06-11 04. 27-21 +

Diagram 2



In **Diagram 2** wint wit door

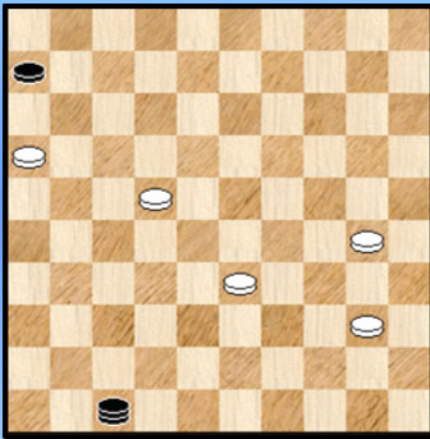
01. 33-29 ! 49x47 02. 29-24 47x20 03. 15x24 +

Met zijn eerste zet verbreekt wit dus de muur 33-38 van twee witte schijven. Maar geen nood, zwart mag niet ten tweede male over hetzelfde stuk 38 en dus blijft de dam steken op 47.

Waarna wit er een einde aan maakt.

Het ontstaan van een tempo door deze **losse opstelling** komt blijkbaar (en alleszins in de samengestelde standen) minder voor dan de vorm waar twee witte schijven een **muur** vormen.

Diagram 3 Zwart wint



In **Diagram 3** moet zwart drie schijven slaan. Hij heeft de keuze om te landen op 44 of 49.

=> 01. ... 47x44 ? 02. 22-17 44x11 03. 16x07 en zwart verliest.

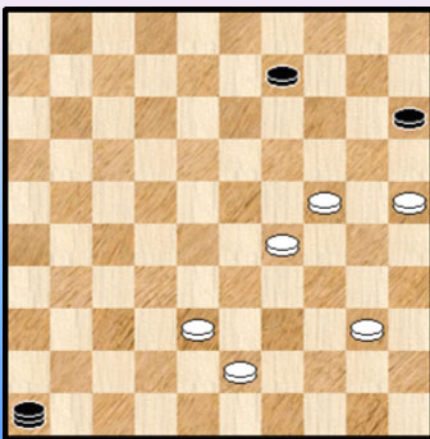
=> 01. ... 47x49 02. 22-18 49-27 ! (ook 49-35 wint)
03. 18-12 27-13 04. 12-07 13-18 05. 07-01 A 18-45
06. 16-11 06x17 07. 01-06 45-50 en zwart wint

A 05. 07-02 18-07 06. 02x11 06x17 + voor zwart

In dit voorbeeld kon zwart bij het slaan met de dam niet over schijf 22 omdat schijf 33 niet ten tweede male mocht overschreden worden.

Opdat er sprake kan zijn van Turkse effecten moet de dam minstens 3 schijven slaan. Het kunnen er echter meer zijn en een Turks tempo kan dan ook ontstaan na het slaan van meer dan 3 schijven.

Diagram 4 Wit wint



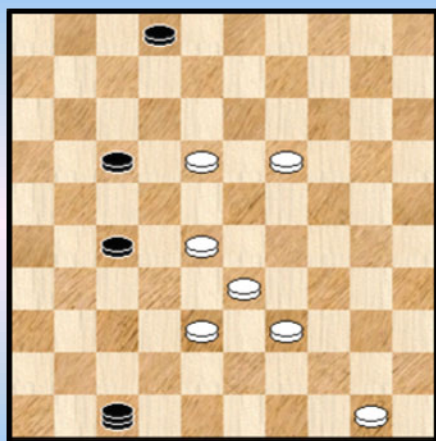
Wit wint in **Diagram 4** door :

1. 38-32 ! 46x38 2. 29-24 38x20 3. 25x03 +

Rest ons nog te melden dat in de praktijk (vaak gaat het wel om kompositie - standen, maar goed) de slag die het Turkse tempo mogelijk maakt **47x49** is of ook wel **49x47** is.

Dit valt te begrijpen daar dit de meest logische weg aangeeft om drie schijven te slaan, nadat wel te verstaan eerst een zwarte dam op 47 (of 49) werd gebracht. De velden 46n 48 en 50 bieden veel minder mogelijkheden te dien aanzien.

Diagram 5



Tenslotte laat **Diagram 5** ons toe te illustreren dat het Turks Tempo en de Halve Turkse Slag soms nauw bij mekaar aanleunen.

Wit wint door :

01. 38-32 ! 47x22 02. 32x12 22x44 03. 50x39 +

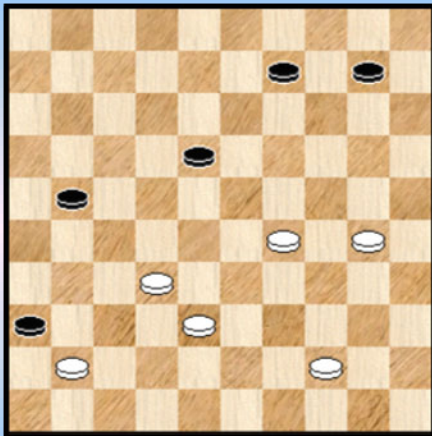
Het lijkt nogal erg op een soort Halve Turkse Slag. Typisch hierbij wordt de zwarte dam zelf niet geslagen (wit heeft andere slagprioriteiten ...) maar uiteindelijk wint wit wel.

We zouden dergelijke standen in een restklasse groep van de Halve Turkse Slag kunnen stoppen , maar we verkiezen ze onder te brengen in de groep van de Turkse Tempos. In dergelijke standen blijkt dat steeds aanwezig.

- - - - - o - O - o - - - - -

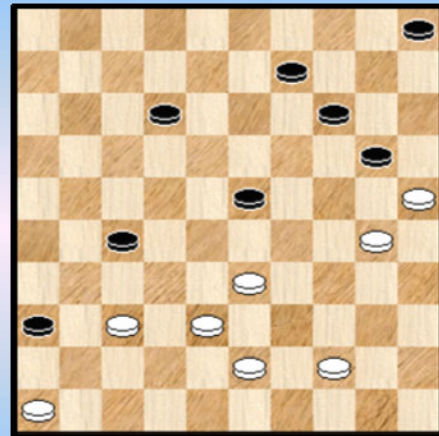
Turkse Temp

Wit wint



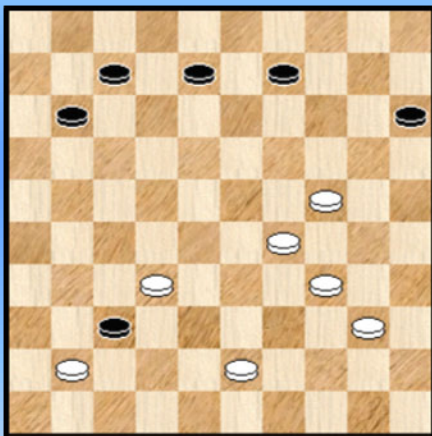
1

Wit wint



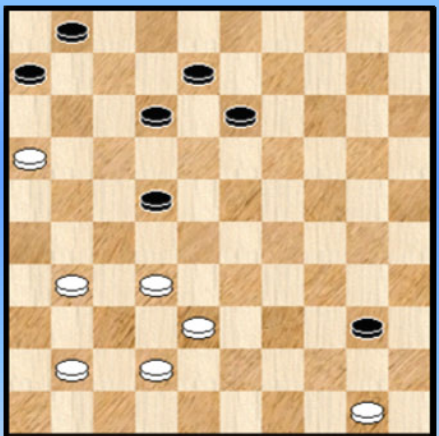
4

Wit wint



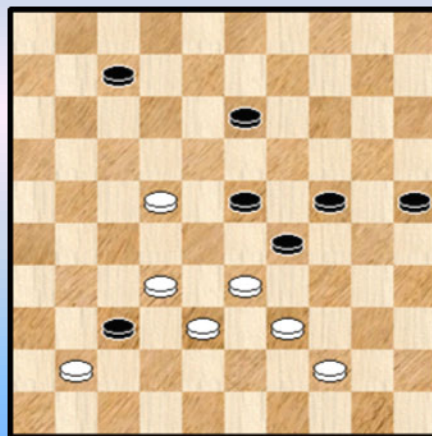
2

Wit wint



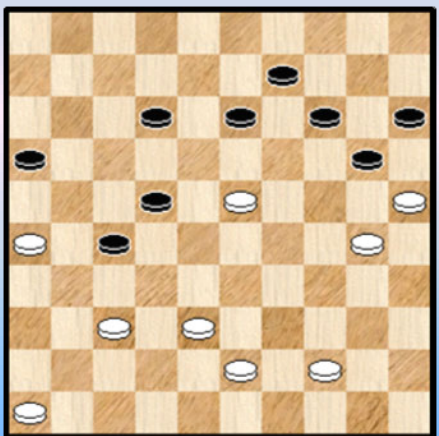
5

Wit wint



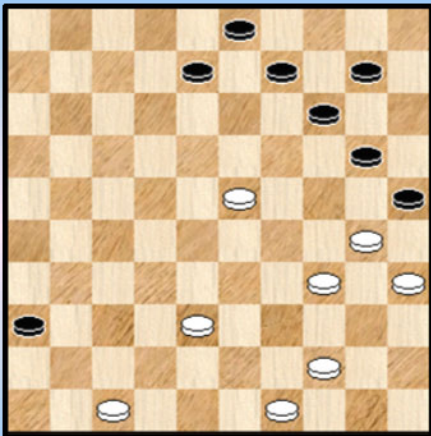
3

Wit wint



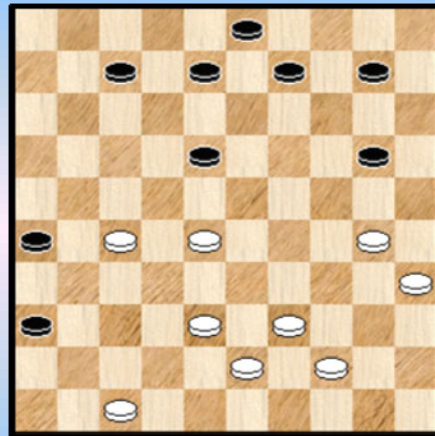
6

Wit wint



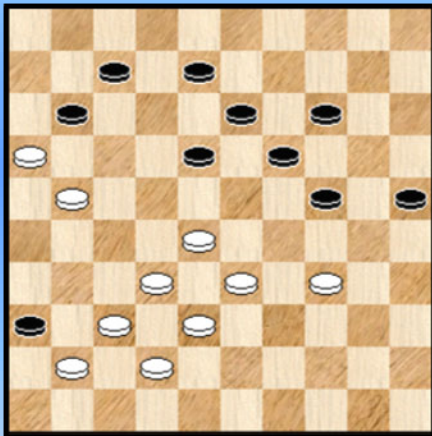
7

Wit wint



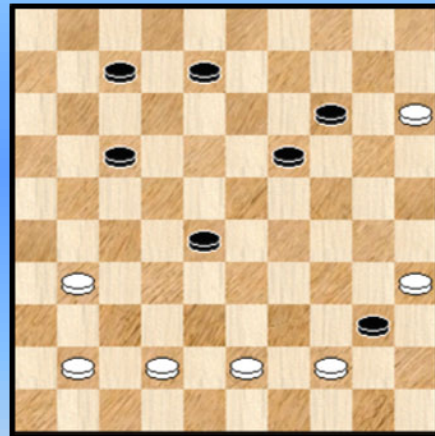
10

Wit wint



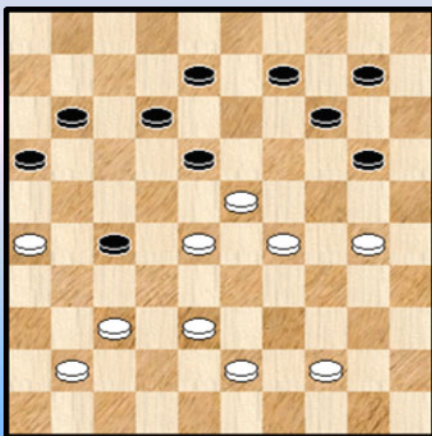
8

Wint wint



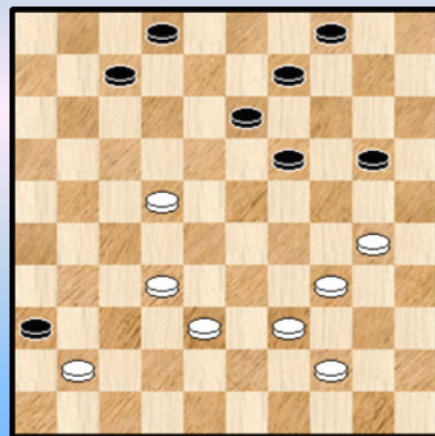
11

Wit wint



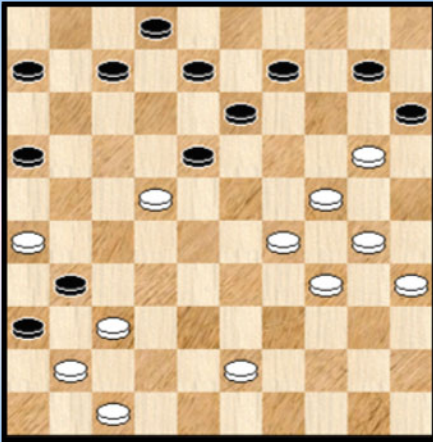
9

Wit wint



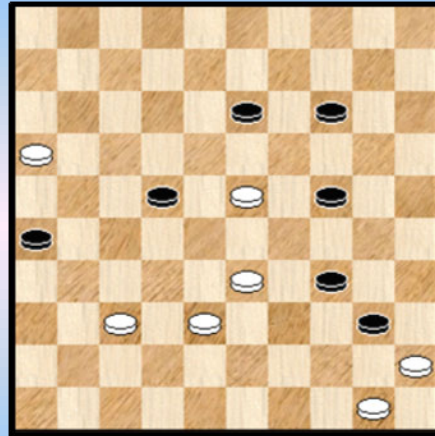
12

Wit wint



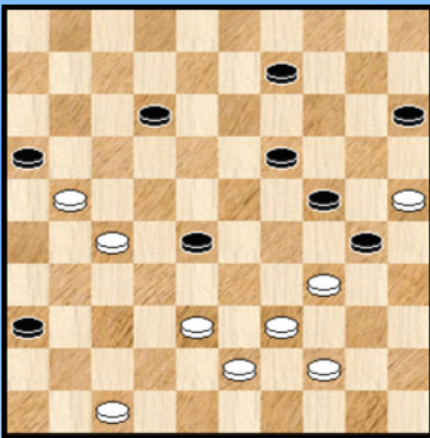
13

Wit wint



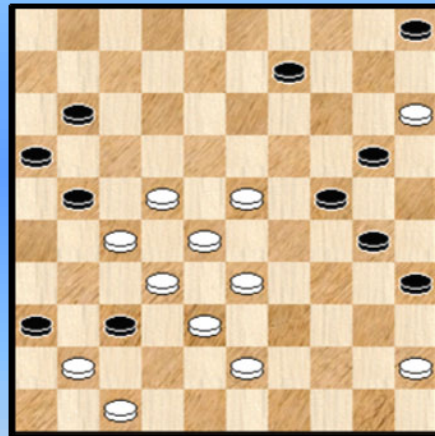
16 (AVDS 072)

Wit wint



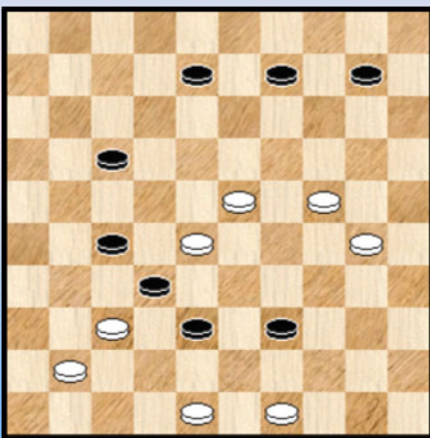
14

Wit wint



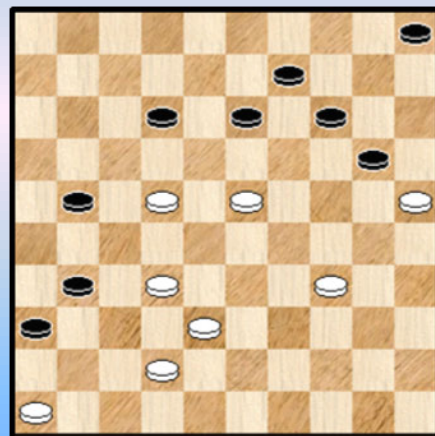
17 (AVDS 069)

Wit wint



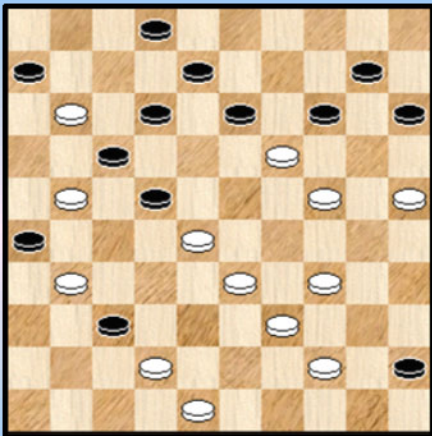
15 (AVDS 073)

Wit wint



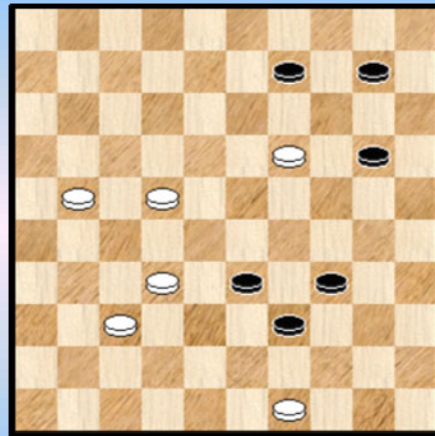
18 (AVDS 070)

Wit wint



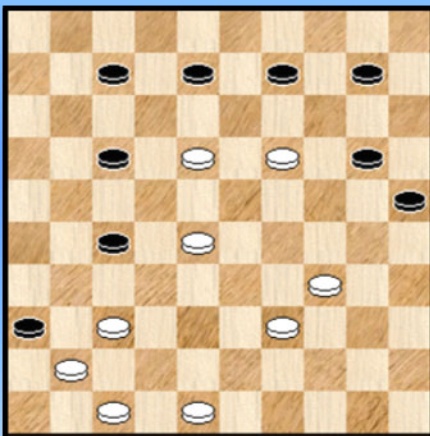
19 (AVDS 071)

Wit wint



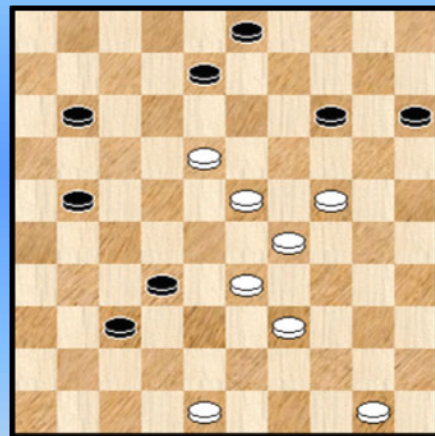
22 (AVDS 064)

Wit wint

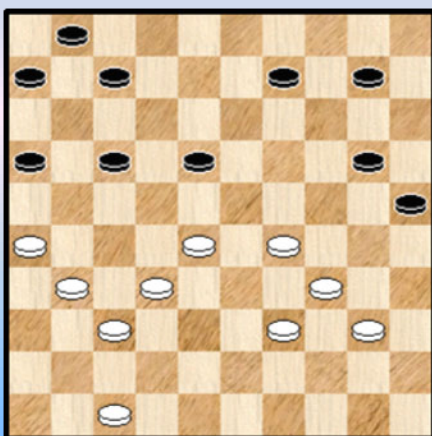


20 (AVDS 068)

23

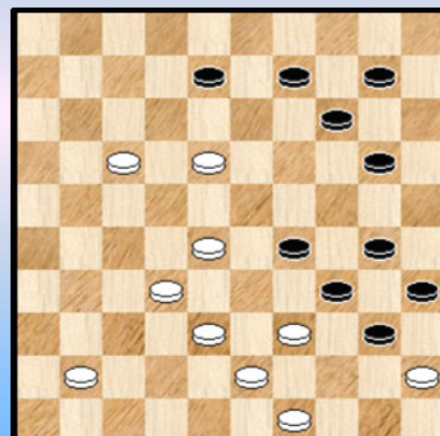


Wit wint



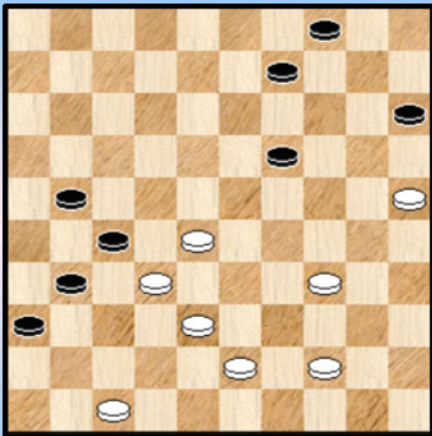
21 (AVDS 065)

Wit wint



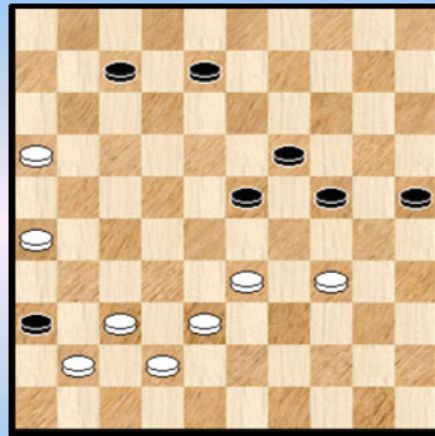
24 (AVDS 063)

Wit wint



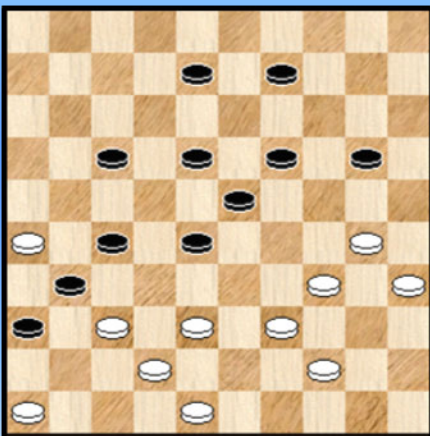
25

Wit wint



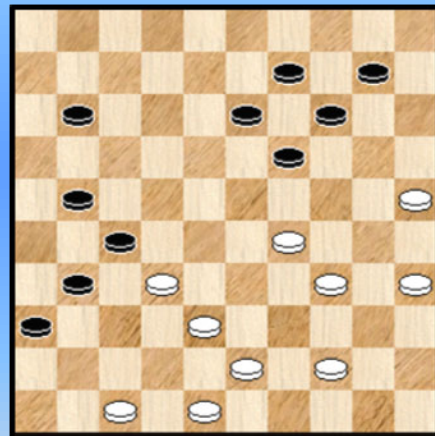
28

Wit wint



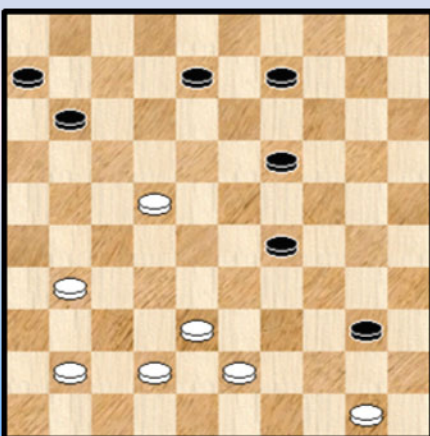
26

Wit wint



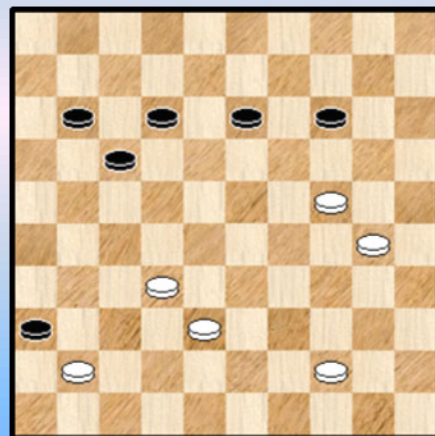
29

Wit wint



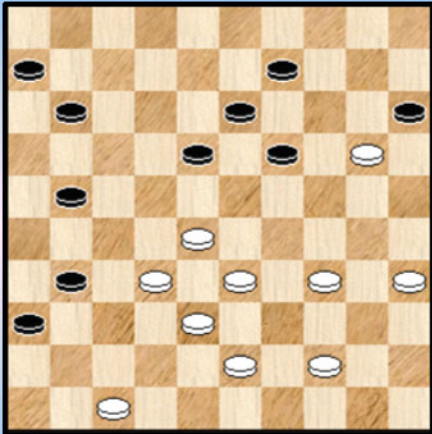
27

Wit wint



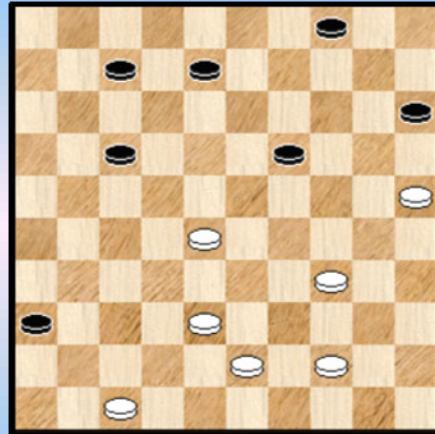
30

Wit wint



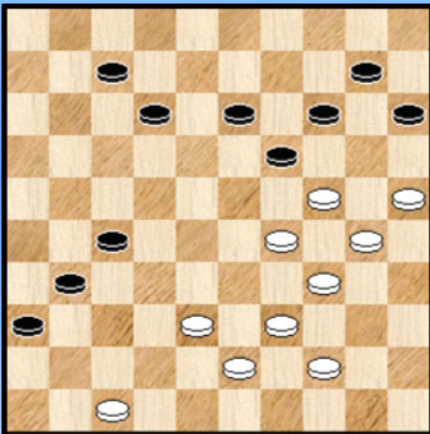
31

Wit wint



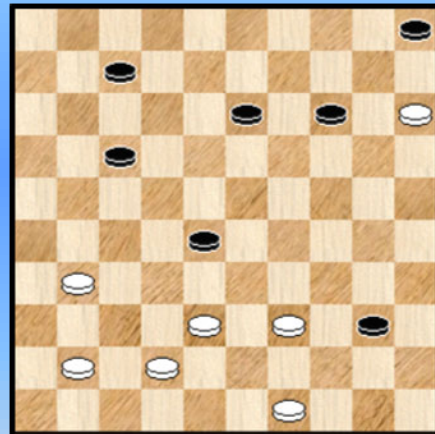
34

Wit wint



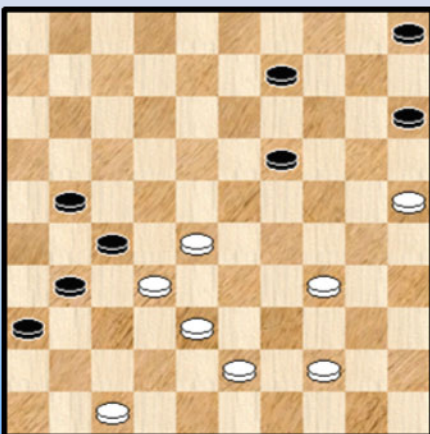
32

Wit wint



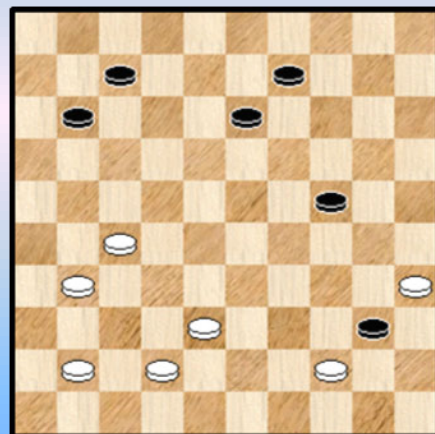
35

Wit wint



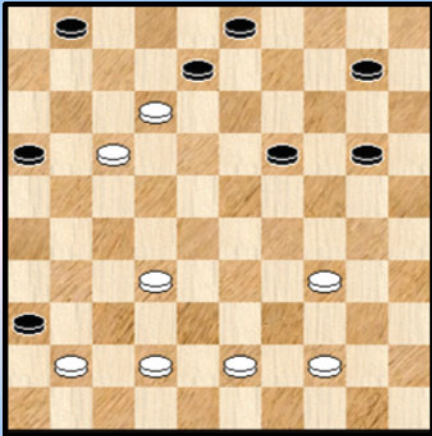
33

Wit wint



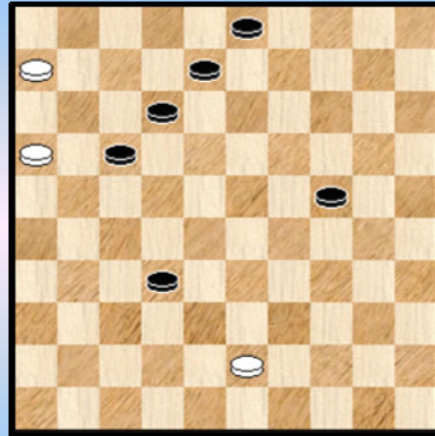
36

Wit wint



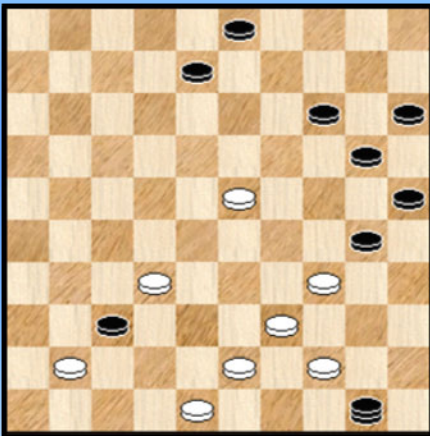
37

Wit wint



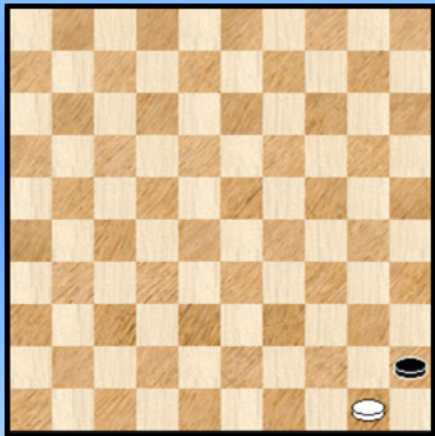
40

Wit wint

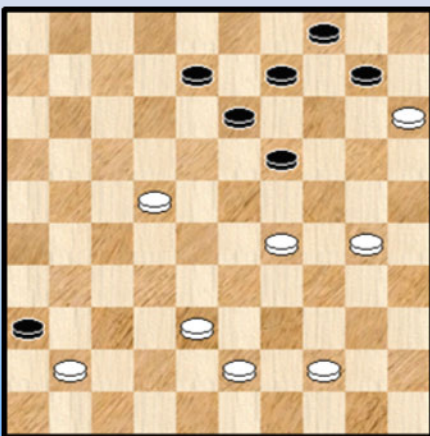


38

41

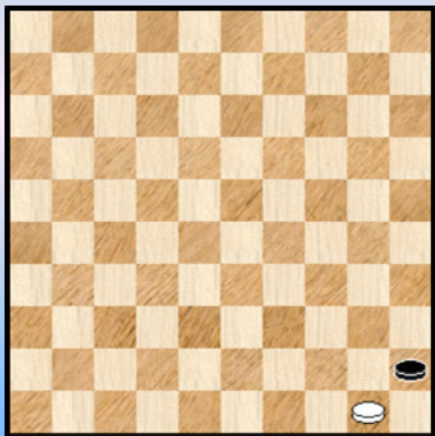


Wit wint



39

42



Het Turkse vrije tempo - Oplossingen

De slag die het vrije tempo creëert staat in vetjes en in het blauw afgedrukt:

1.

Een mooi standje. Door het achterlopen van schijf 41 geeft zwart aan zijn opponent liefst drie vrije tempi: Het eerste door het slaan van 41, nadien een vrij tempo door het slaan van de dam en het derde vrije tempo is uiteraard het Turkse tempo.

Dit alles geeft de gelegenheid aan schijf 29 een opmerkelijk solonummertje uit te voeren.

01. 29-24 ! 36x47 02. 24-20 ! 47x49 03. 20-15 49x27 04. 15x31 +

Pieter Bergsma : Leer spelenderwijs dammen 3

2

01.34-30 37x46 A 02. 30-25 46x38 Een mooi moment : de zwarte dam wordt zomaar ergens gedropt. Nu ja, wel op een passende plaats voor wit !

03. 29-24 38x20 04. 25x01 15-20 05. 01-29 20-25 06. 29-34 11-17 07. 34-39 17-21
08. 39-43 21-26 09. 43-48 +

A 01. ... 37x28 02. 29-23 28x19 03. 24x04 +

Een werkje van Wagenaar (Harm Wiersma : Dammen 2)

3

01. 33-28 37x46 02. 28x30 46x49 03. 39-34 ! 49x18 04. 34x01 +

Harm Wiersma : Dammen 2. Een werkje van Hoogvelt.

4

01. 46-41 36x47 02. 33-28 47x49 03. 28x10 49x46 A 04. 25x03 05x14 05. 03x05 +
A 03. ... 49x41 04. 25x03 05x14 05. 03x46 +

Uit een van de (vele) boeken van Koepman. Een Turks tempo loopt uit op een 46-05 opsluiting.

5

01. 50-44 40x49 02. 32-28 49x47 03. 28x17 47x11 04. 16x09 08-13 05. 09x18 06-11
06. 18-12 11-16 07. 12-08 16-21 08. 08-03 21-27 09. 03-14 +

Het Turkse vrije tempo wordt gevolgd door enige meerslag perikelen.

6

01. 37-31 27x36 02. 46-41 36x47 03. 23-18 47x49 04. 18x27 49x21 05.26x10 15x04 06. 25x03

We geven nog kort het resterende eindspelletje :

06. ... 04-10 07. 03-25 16-21 08. 25-43 21-26 09. 43-48 10-14 10. 48-37 14-20
11. 37-42 20-25 12. 42-48

Een Turks tempo blijkt de gangmaker voor een winnende dam op veld 3. Het resterende

eindspelletje wint.

Uit een van de (vele) boeken van Koeperman.

7

01. 47-41 36x47 02. 49-43 ! 47x49 03. 30-24 49x30 04. 35x02 +

Uit een van de (vele) boeken van Koeperman. Een Turks tempo en een plakker nadien storten zwart in de nederlaag.

8

01. 28-22 36x47 anders slaan bij zet één , twee of drie komt neer op zettenverwisseling

02. 21-17 18x27 03. 32x21 11x22 04. 33-28 22x33 05. 38x18 47x26 06. 16-11 26x30

07. 11x35 +

Fraai probleem met op het einde ook een Turks Tempo.

Auteur : P. Kuijper

9

01. 37-31 27x47 02. 26-21 47x49 03. 28-22 49x19 04. 22x02 16x27 05. 02x10 +

Uit het boek van Koeperman en Kesker.

10

01. 27-21 26x17 02. 47-41 36x47 03. 39-34 ! 47x49 04. 30-24 49x30 05. 35x13 +

Uit het boek van Koeperman en Kesker

11

01 .43-38 ! 40x49 02. 35-30 49x47 03. 30-24 47x20 04. 15x33 14-20 05.33-29 20-25

06. 29-24 +

Uit een boek van Koeperman en Barski.

12

Een wekstukje van problemist Pieter Kuijper.

01. 30-25 36x47 02. 25x03 47x49 03. 03-14 ! 49x18 04.14x01 02-07 05. 01x09 04x13

06. 39-33 +

Uit de opgaven blijkt ondertussen dat 47x49 (of eventueel andersom 49x47) de geliefkoosde slag om een Turks tempo te creëren.

13

01. 29-23 18x40 02. 35x44 31x42 03. 47x38 36x47 04. 24-19 47x49 05. 19-14 49x18

06. 14x01 15x24 07. 01x04 16-21 A 08. 04x16 06-11 09. 16x07 02x11 10. 26-21 11-16

11. 21-17 +

A 07. ... 13-19 08. 04-27 16-21 09. 26x17 +

Een probleem van Pieter Kuijper. Een Turks tempo wordt gekreëerd in volle afwikkeling : Op het einde komt er nog een extra Turks trekje waardoor zwart de witte dam kan afnemen en nog kan hopen.

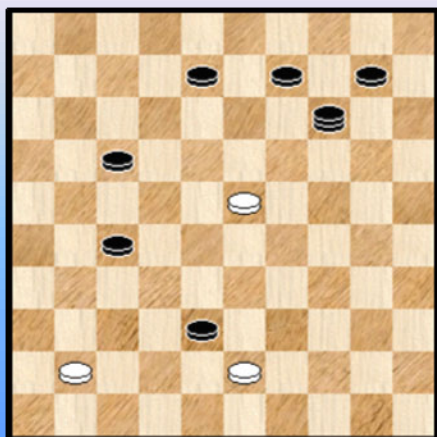
14

Eens kijken wat Frans Hermelink doet met een Turks tempo.

01. 47-41 36x47 02. 27-22 **47x49** 03. 22x33 49x29 04. 25x03 16x27 05. 03x20 15x24
06. 39-34 +

15 AVDS 073

01. 49-44 39x50 02. 24-20 50x22 03. 37x28 **22x14** 04. 48-43 ! **A** 14x46 05. 43x05 +



Een knappe stand met Turks Tempo (op een wat ongewone plaats) van L. de Rooij. Het loopt uit op het alomtegenwoordige 46-05 motief.

A We houden ook nog even halt bij een prachtig plaatje tussendoor.

Wit heeft zojuist een plakker gehecht, hij ziet dan als een schicht de zwarte dam voorbijvliegen (waar gaat die zo snel naartoe ? 😊) en in de overtuiging dat hij die dam nog wel zal tegenkomen slaat hij dan.

16 AVDS 072

01. 50-44 40x49 02. 16-11 **49x29** 03. 45-40 29x31 04. 40x36 +
Een Turks tempo. Auteur : Th. van Prooijen

17 AVDS 069

01. 22-17 11x31 02. 47-42 37x39 03. 33x44 36x47 04. 28-22 **47x27** 05. 15-10 27x40
06. 45x03 05x14 07. 03x12 16-21 08. 12x26 35-40 09. 26-17 40-45 10. 17-50 +
Auteur : B. de Kleer

18 AVDS 070

01. 46-41 36x47 02. 42-37 **47x27** 03. 37x10 27x30 04. 25x03 05x14 05. 03x48 +
Turks tempo. Auteur : F. Degué.

19. AVDS 071

01. 48-43 14x32 02. 34-29 37x48 03. 29-23 26x37 04. 43-38 **48x28** 05. 38x07 28x50
06. 21x03 06x17 07. 03x42 02x11 08. 25-20 15x24 09. 42x06 +
Auteur : A. Rom. Turks Tempo

20. AVDS 068

01. 47-42 36x38 02. 48-42 38x47 03. 39-33 **47x22** 04. 37-31 22x30 05. 31x35 +
Auteur : H.J. van de Holst, Turks Tempo

21. AVDS 065

01. 26-21 16x36 **A** 02. 47-41 36x47 03. 32-27 47x24 04. 39-33 **24x22** 05. 40-35 22x30
06. 35x02 +
A 01. ... 16x38 02. 47-42 38x47 03. 31-27 47x24 04. 39-33 **24x22** 05. 40-35 22x30
06. 35x02 +

Onverschillig hoe zwart slaat , er komt een Turks tempo met Geurra - afloop.
Auteur : Monsma

22. AVDS 064

01. 49-43 39x48 02. 19-14 **48x28** 03. 14x03 28x46 04. 03x05 +
Turks Tempo met 46-5 motief. Auteur : C. Schaap

23. AVDS 061

01. 48-42 37x48 02. 18-13 **48x28** 03. 13x02 28x39 04. 02x09 03x14 05. 29-24 +

Een Turks Tempo van auteur : S. Jas.
Een lichtjes gewijzigde versie omdat de stand / oplossing niet klopt.

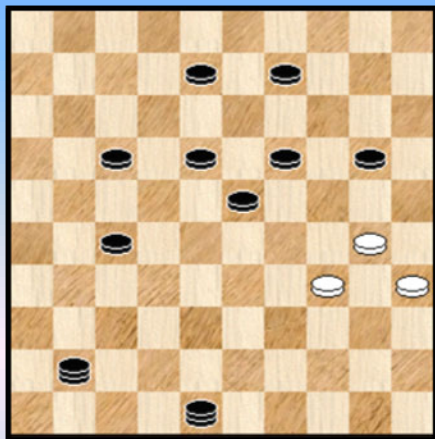
24. AVDS 063

01. 49-44 40x49 02. 38-33 **49x23** 03. 33x02 23x46 04. 02-08 34x43 05. 45-40 35x44
06. 08x05 +
Het Turkse Tempo wordt hier verkregen over 4 schijven. Eindigend in 46-05.
Auteur : C. Schaap

25

01. 47-41 36x47 02. 28-23 **47x49** 03. 23x03 49x38 **A** 04. 03x24 27x38 05. 24x42 +
A 03. ... 27x38 04. 03x24 49x20 05. 25x14 +

26.



01. 46-41 36x47 02. 37-32 28x37 03. 48-43 37x48
04. 26x37 **47x49** 05. 39-34 49x41

Zie **diagram**.
De toestand voor wit is ernstig , maar niet hopeloos.

06. 30-25 48x30 07. 25x32 41x28 08. 35x33 +

27.

01. 50-44 40x49 02. 43-39 **49x47** 03. 39-34 47x17 04. 34x21 11-16 05. 21-17 +
Een werkje van Shapoval. HND 1985-3

28.

01. 26-21 36x47 02. 33-29 24x33 03. 38x18 **47x26** 04. 16-11 26x30 05. 11x35 ! +
Een stand van Borgman. Geplukt uit HND 1986

29.

01. 25-20 14x25 02. 47-41 36x47 03. 29-23 **47x49** 04. 23x03 27x38 (04. ... 49x38
05. 03x06 27x38 +) 05. 03x06 49x27 06. 48-43 27x49 07. 06-44 49x40 08. 35x44 25-30

09. 44-40 +
Fourgous , HND 1986.

30.

01. 32-27 36x47 02. 24-20 **47x49** 03. 20x16 49x21 04. 16x27 +
Arie van der Stoep , HND 1986.

31.

01. 28-22 18x27 02. 33-28 15x24 03. 35-30 24x35 04. 47-41 36x47 05. 28-23 **47x49**
06. 23x03

=> 06. ... 27x38 07. 03x16 49x38 08. 16x49 06-11 09. 49-44 11-16 10. 44-49 16-21
11. 49x16 35-40 12. 16-11 40-45 13. 11-50 +

=> 06. ... 49x38 07. 03x16 27x38 08. 16x49 06-11 09. 49-44 11-16 10. 44-49 16-21
11. 49x16 35-40 12. 16-11 40-45 13. 11-50 +

Een kompositie van Lente. (HND 1986)

32.

01. 25-20 14x25 02. 47-41 36x47 03. 29-23 **47x49** 04. 23x05 49x20 05. 05-32 25x43
06. 32x25 +

Fourgous , HND 1986

33.

01. 47-41 36x47 02. 28-23 **47x49** 03. 23x03 27x38 **A** 04. 03x24 49x20 05. 25x14 +
A 03. ... 49x38 04. 03x24 27x38 05. 24x42 +

Een Turkse stand van Turk.

34.

01. 47-41 36x47 02. 28-22 **47x49** 03. 22x24 49x20 04. 25x14 +
Een keurige TT - miniatuur. Auteur : Groeneveld.

35.

01. 49-44 40x49 02. 39-33 49x47 03. 33x02 47x20 04. 02x10 05x14 05. 15x24 +
Keurig werk van Lauwen. Een miniatuur.

36.

01. 27-22 40x49 02. 22-18 **49x47** 03. 35-30 47x12 04. 30x06 09-14 05. 06-01 07-11
06. 01-23 14-20 07. 23-28 11-16 08. 28-32 20-24 09. 32-38 24-30 10. 38-43 30-35
11. 43-49 16-21 12. 49x16 35-40 13. 16-11 40-45 14. 11-50 +

Een aangenaam TT-werkje van Kobzew. Ook al een miniatuur.

37.

01. 42-38 36x47 02. 17-11 **47x49** 03. 32-28 49x07 04. 11x04 +

Een knappe TT , met meerdere 2 om 3 meerslagen en zowaar een Napoleon op een erg ongewone plaats ! Auteur : Polydor (althans uit zijn boekje)

38.

01. 32-27 37x46 02. 48-42 46x19 03. 44-40 **50x48** 04. 40-35

=> 04. ... 30x39 05.43x34 48x30 06.35x02 +

=> 04. ... 48x39 05. 35x02 39x30 06. 02x35 +

Wereldkampioen I. Weiss draaide er zijn hand niet voor om. We bedoelen (om een standje te

komponeren).

39.

01. 29-24 36x47 02. 24-20 **47x49** 03. 20-14 49x18 04. 14x05 +

Schijf 29 rukt in zijn eentje op en ontmantelt de zwarte stelling. Het (franse) boekje spreekt van een Coup de Mardoché. Het is me onduidelijk of hiermee de samensteller bedoeld wordt.

40.

01. 06-01 03-09 02. **01x03** 32-38 03. 03x21 38x49 04. 21-27 49x21 05. 16x27 +
Een stand uit een motieven - rubriek van Scheijen.

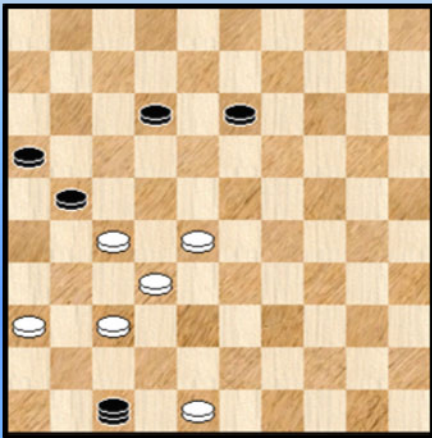
- - - - - o - O - o - - - - -

De meest voorkomende Turkse Kombinatie in de praktijk

Wanneer de verschillende combinaties worden opgesomd dan ontbreekt de Turkse Kombinatie zelden. Hij is steeds van de partij of nog : hij tekent voor present.

Wanneer het echter gaat over **effektief** voorkomende combinaties in de praktijk moet hij plots belet geven. Maar eigenlijk toch niet volledig want er is een variant dan de Turkse Kombinatie die nogal eens durft voor te komen in de wedstrijdpraktijk. Zeker , ook deze variant komt men niet alle dagen tegen , maar toch moet hij met recht en reden behoren tot het praktische repertoire van elke wedstrijddammer.

We hebben het over een **halve Turkse Slag** en meer speciaal degene waar de zwarte dam eindigt op veld **31** en de eindslag voor wit gebeurt met schijf **37**. Vanuit het zwarte standpunt vertolken de velden 20 en 14 deze (respektievelijke) rollen.



In bijgaand plaatje tonen we de beslissende fase van de combinatie.

Wit wint door 1. 48-42 ! 47x31 2. 37x19 +

De bijgeplaatste zwarte schijven hebben minder belang. De kern van het verhaal speelt zich uiteraard af in de linker benedenhoek van het dambord. De zwarte dam blijft geblokkeerd achter op 31 waarna wit de eindslag uitvoert.

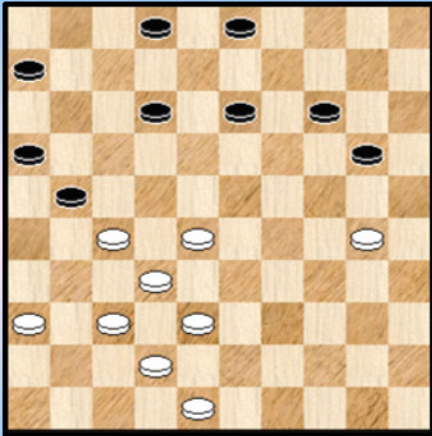
Het valt makkelijk te begrijpen waarom deze variant al eens durft opkijken. Het linker vierschijven blok is een klassieke formatie die in heel vele partijen op het bord verschijnt.

Blijft natuurlijk dat er eerst een dam op 47 moet komen alsook dat de zwarte schijven moeten passen in de witte eindslag.

Een van de mogelijkheden om aan de zwarte dam te komen op 47 : een foutieve damkombinatie van zwart ... Nog anders gezegd : de desbetreffende Halve Turkse Slag wordt nogal een opgevoerd als tegenkombinatie na een (foutieve) damkombinatie van de andere kleur.

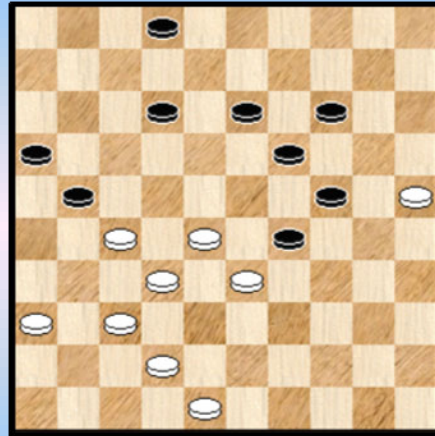
- - - - - o - O - o - - - - -

Wit wint



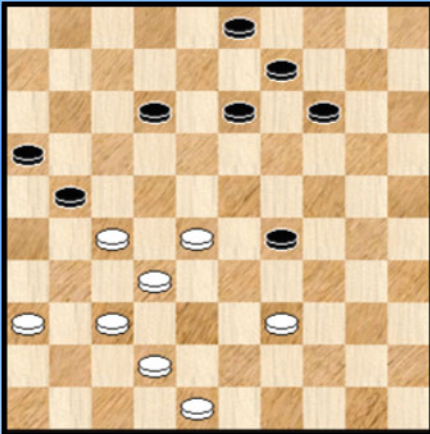
1

Wit wint



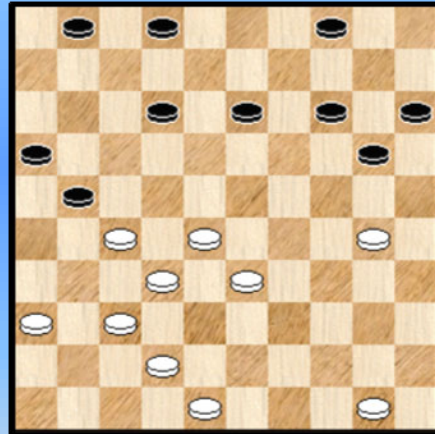
4

Wit wint



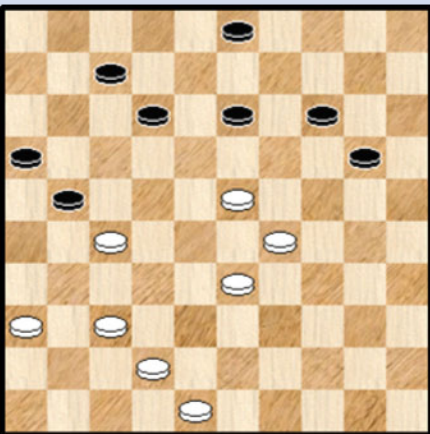
2

Wit wint



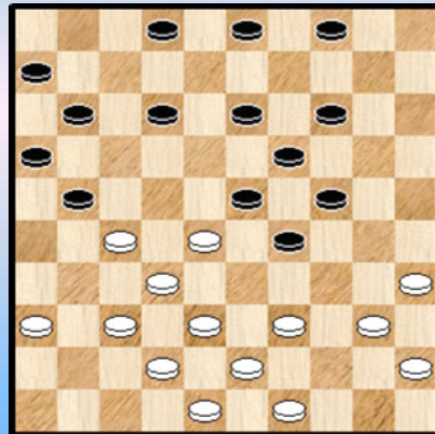
5

Wit wint



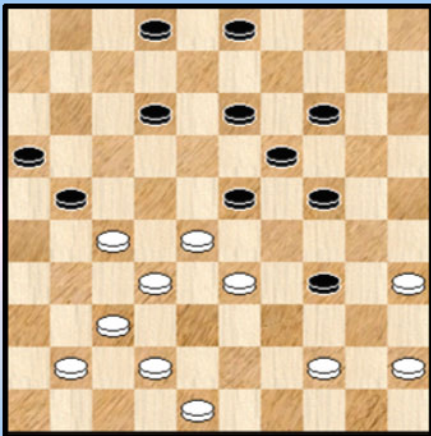
3

Wit wint



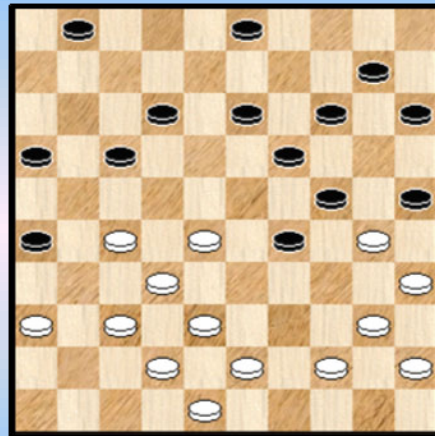
6

Wit forceert winst



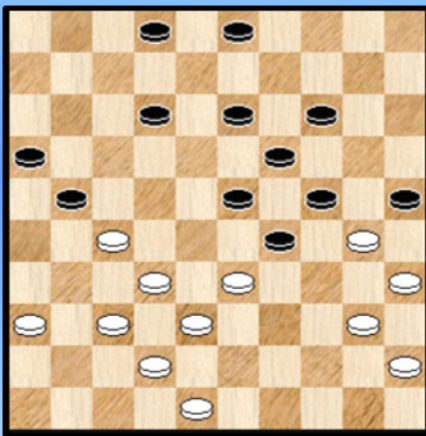
7

Wit wint



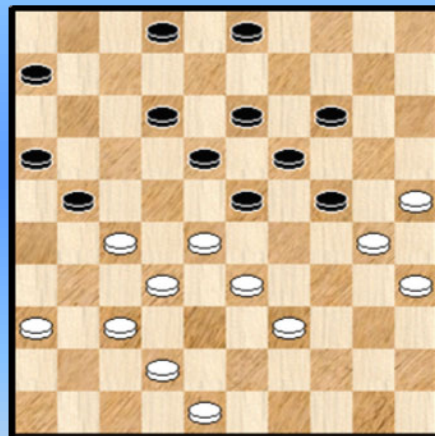
10

Wit wint



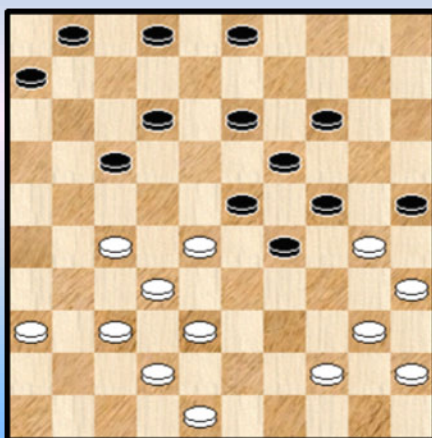
8

24-29 ?



11

Wit wint



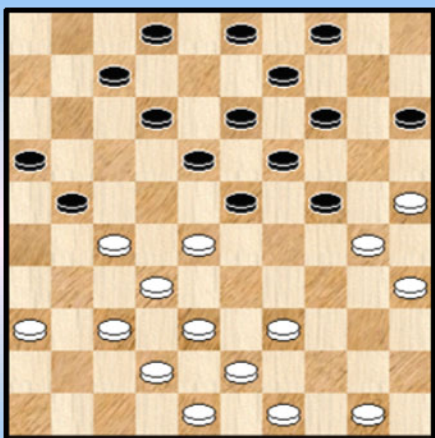
9

25-30 ?



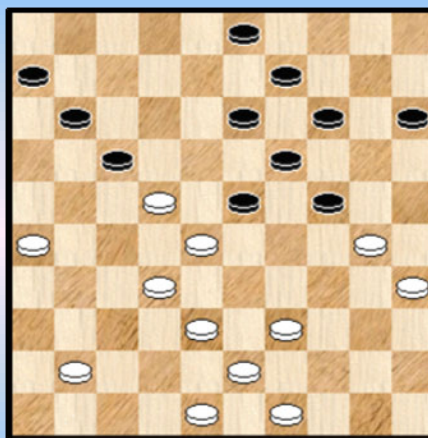
12

Wit doet een lokzet.



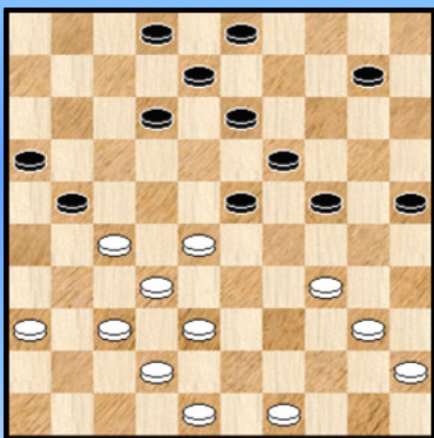
13

Zwart wint



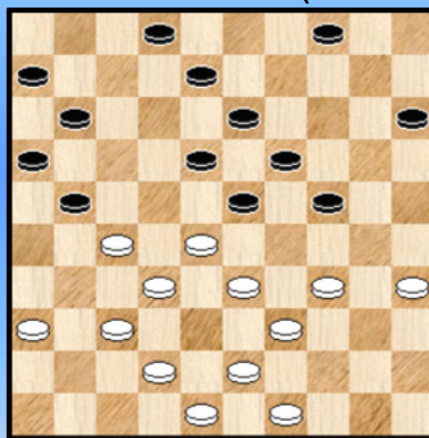
16

24-29 ?



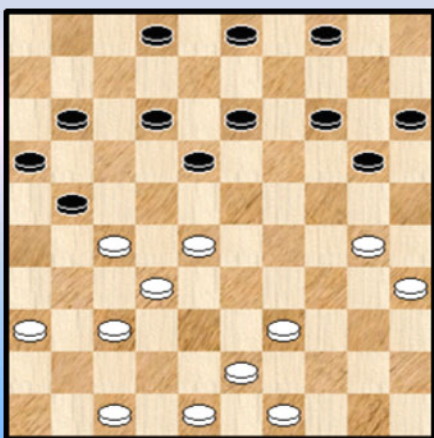
14

Wat denken van 34-29 ? (AVDS 099)



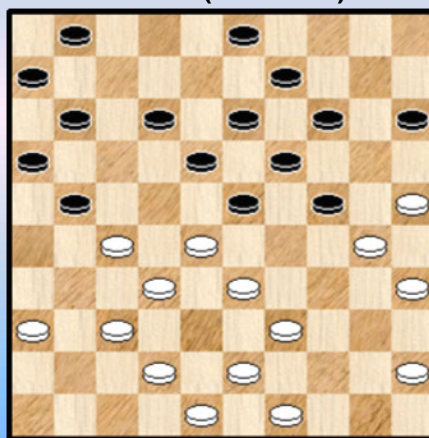
17

Wit wint



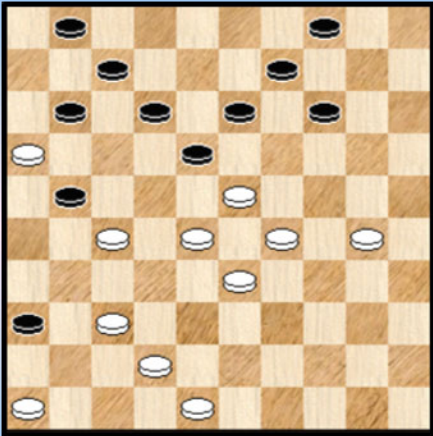
15

24-29 ? (AVDS 098)



18

Wit wint

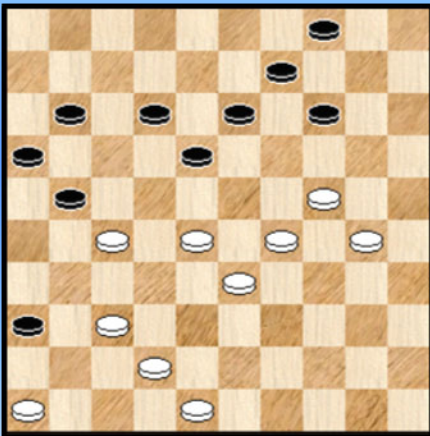


19 (AVDS 239)

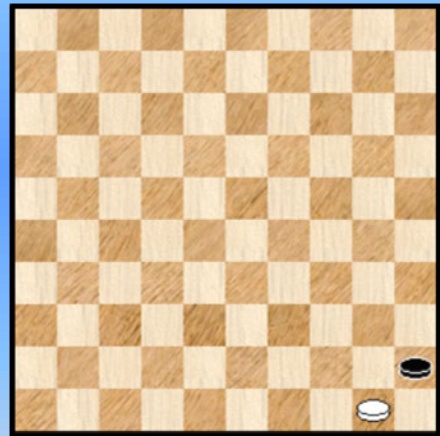


22

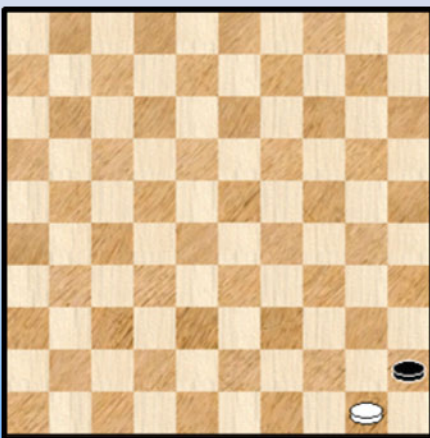
Wit wint



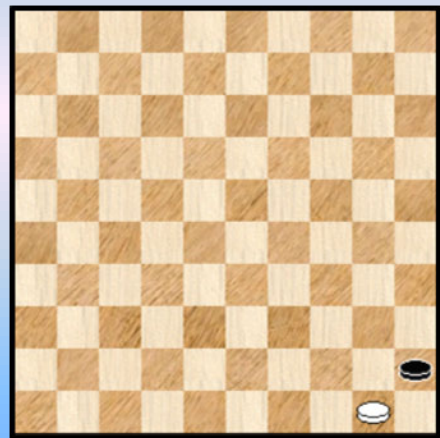
20 (AVDS 240)



23



21



24

De meest voorkomende Turkse Combinatie - Oplossingen

1.

01. 30-24 20x29 02. 38-33 29x47 03. 48-42 **47x31** 04. 37x10 +

2.

01. 39-33 29x47 02. 48-42 **47x31** 03. 37x10 +
Pieter Bergsma : Leer spelenderwijs Dammen 2

3.

01. 29-24 ! 20x47 02. 48-42 **47x31** 03. 37x10 +
letwat raar : ondanks dat zwart achter twee schijven loopt met schijf 27 blijft deze laatste ter plekke.

4.

Heel even (heel even maar ☺) lijkt het erop alsof wit geen tempo heeft om na het slaan door zwart 48-42 te kunnen doen. Een plakker lost alles op.

01. 25-20 ! 29x47 02. 20x07 02x11 03. 48-42 **47x31** 04. 37x06 24-29 05.06-01 29-33
06. 01-06 +

5.

01. 30-24 20x47 02. 48-42 **47x31** 03. 37x10 +

6.

01. 38-33 29x47 02. 48-42 **47x31** 03. 37x08 03x12 04. 32-28 23x32 05. 43-38 32x34
06. 40x07 16-21 07. 07x27 +

De eerste van enkele standen uit het **prachtige boek** van Herman De Jongh : Monografie van de Coup Royal. De combinatie is een samengaan van een (halve) Turkse Slag enerzijds met een gebroken (in twee stukken) Coup Royal anderzijds.

De Coup Royal wordt ook wel eens de Koninklijke Slag genoemd.

7.

Wit forceert winst als volgt :

01. 44-40 23-29 02. 41-36 **A** 29x47 03. 40x07 02x11 04. 48-42 **47x31** 05. 37x06 +
A Niet winnend : 02. 28-22 29x36 03. 40x07 02x11 en zwart heeft voldoende compensatie voor gelijkspel.=

Herman De Jongh : Monografie van de Coup Royal.

8.

01. 33-28 25x34 02. 38-33 29x47 03. 40x07 02x11 04. 48-42 **47x31** 05. 37x06 +
Een **slingerslag** gevolgd door een Turkse Slag

Herman De Jongh : Monografie van de Coup Royal.

9.

01. 38-33 29x47 02. 48-42 **A 47x31** 03. 36x27 25x34 04. 40x29 12-18 05. 29-23 ! 18x29
06. 27-22 17x28 07. 32x14 +

A 02. 36-31 25x34 03. 40x07 01x12 04. 48-42 47x22 05. 27x29 Wit heeft beslist voordeel , er blijft natuurlijk de vraag of het wel zal volstaan voor de winst.

Herman De Jongh : Monografie van de Coup Royal.

10.

01. 38-33 29x47 **A** 02. 48-42 **47x31** 03. 36x27 25x34 04. 40x07 01x12 05. 27-22 17x28
06. 32x05 +

A 01. ...29x49 02. 36-31 25x34 03. 40x07 01x12 04. 28-22 17x28 05. 32x05 49x21
06. 42-38 21x40 07. 45x34 +

Een slingerslag, een halve Turkse Slag en een Damzet naar 5. Wat willen wij dammers nog meer ?
(Ja , ik weet het wel ☺).

Herman De Jongh : Monografie van de Coup Royal

11.

01. ... 24-29 ? 02. 33x24 23-29 03. 24x33 14-20 04. 25x23 18x47 05. 48-42 **47x31**
06. 37x19 +

Erg praktisch. Een valstrik die door iedereen moet gekend zijn. De halve Turk durft , zoals in de inleiding vermeld , nogal eens optreden als tegenkombinatie.

Harm Wiersma : Dammen 2

12.

01. ... 25-30 ? 02. 34x25 14-19 03. 25x23 18x47 04. 48-42 **47x31** 05. 37x06 +

Ook hier een valstrik. Uit Saskiu Labyrinthais van Gausas.

13.

01. 38-33 24-29 ? 02. 33x24 23-29 03. 24x33 14-20 04. 25x23 18x47 05. 48-42 **47x31**
06. 37x19 +

Een fragment uit de partij M. Hisard - P. Dionis.

14.

01. ... 24-29 ? 02. 38-33 29x47 03. 34-30 25x34 04. 40x07 02x11 05.48-42 **47x31**
06. 37x06 +

15.

01. 30-24 20x29 02. 39-33 29x38 03. 47-42 38x47 04. 48-42 **47x31** 05. 37x10 +

Uit "Les Dames" van Luc Guinard

16.

01. ... 17-21 02. 26x17 13-18 03. 22x04 11x44 04. 49x40 03-09 05. **04x20** 14x45 +

17. AVDS 099

Een kompositie van Herman de Jongh die echter niet is opgenomen in zijn fameuze "Monografie ... " -

boek.

Ik weet niet zo goed waarbij het komt maar bij **lokzetten** heb ik het soms moeilijk om de tekst vloeiend en begrijpelijk te formuleren. Misschien omdat ik soms niet goed weet waar best te beginnen. Hier gaat het om een **lok-lok-zet** en dan nog eentje die zijn doel voorbij (kan) schiet(en) ! Anders gezegd : eigenlijk komt het er dus op neer dat de laatste zwarte zet in de diagramstand kan beschouwd worden als een **lok-lok-lok-zet**.

Omdat we nu allemaal de draad dreigen te verliezen (☺) gaan we snel over naar de oplossing. Maar u bent dus gewaarschuwd.

De bedoeling van De Jongh :

01. 34-29 23x34 02. 39x30 **A** 15-20 **!?** 03. 30-25 **!** 08-12 **B** 04. 25x23 18x47 05. 48-42 **47x31**
06. 37x30 + voor wit

A Wit stelt zijn tegenstander nu in de gelegenheid een lokzet te doen , een foute lokzet (althans dat meent wit) .

B Maar hier liep de redenering fout : 03. ... 19-23 **!!** 04. 28x30 08-12 05. 25x14 13-19 06. 14x23 18x47 + winst voor zwart ...

18. AVDS 098

01. ... 24-29 02. 33x24 23-29 03. 24x33 14-20 04. 25x23 18x47 05. 48-42 **47x31**
06. 37x19 + Koeperman

19. AVDS 239

01. 29-24 18x47 02. 48-42 **47x31** 03. 37x10 04x15 04. 46-41 36x47 05. 30-25 47x20
06. 25x03 11-17 07. 03x26 15-20 08. 26-42 20-25 09. 42-48 07-11 **A** 10. 16x07 01x12
11. 48-34 12-17 12. 34-39 17-21 13. 39-43 21-26 14. 43-48 +

A 09. ... 07-12 10. 48-26 12-18 11. 16-11 18-23 12. 26-12 01-06 **A1** 13. 12x34 06x17
14. 34-39 17-21 15. 39-43 21-26 16. 43-48 +

A1 12. ... 23-28 13. 12-03 01-07 14. 11x02 28-32 15. 03-26 32-38 16. 02-16 +

Auteur : A. Fedoroek

20. AVDS 240

01. 29-23 18x47 02. 48-42 **47x31** 03. 37x10 04x15 04. 46-41 36x47 05. 30-25 47x20
06. 25x03 +

Auteur : B. Mario

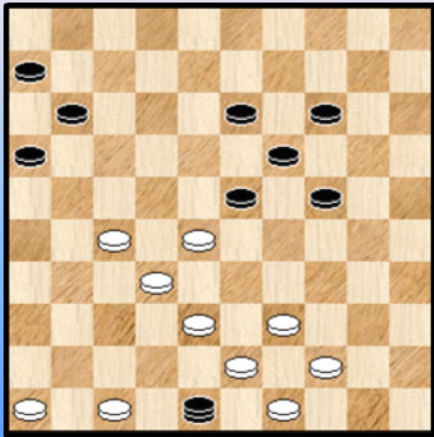
- - - - - o - O - o - - - - -

De meest voorkomende Turkse Kombinatie in de praktijk - vervolg

De meest voorkomende Halve Turk combinatie , die we in vorige paragraaf onder de loep namen , heeft een **tegenhanger** !

letwat verrassend. In elk geval voor mij want ik was niet op de hoogte van het bestaan ervan.

In zekere zin een symmetrische tegenhanger. Terwijl bij de vorige halve Turk de zwarte dam op 47 geparkeerd staat , komt ze hier op **48** te staan. We hadden de combinatie kunnen insluiten in de vorige paragraaf maar het leek me leuker om er een Turks sub - item bij te hebben.



In bijgaand plaatje tonen we de beslissende fase van de combinatie.

Wit wint hier door 1. 47-42 ! 48x33 2. 38x29 +

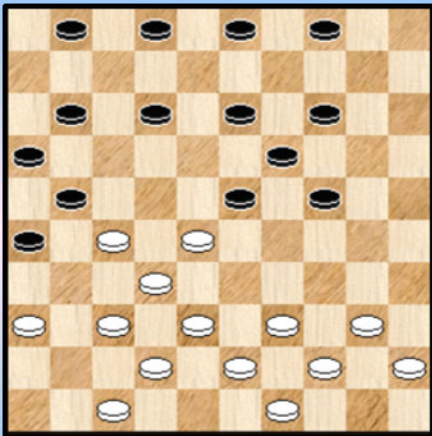
De bijgeplaatste zwarte schijven hebben terug minder belang. De kern van het verhaal speelt zich uiteraard af in het midden van de onderste bordhelft. De zwarte dam blijft geblokkeerd achter op **33** waarna wit de eindslag uitvoert met schijf **38**.

Er gelden analoge bedenkingen als in de voorgaande paragraaf. Praktisch zal deze variant echter allicht minder opduiken omdat de zwarte dam blijkbaar iets moeilijker terecht komt op veld 48 dan op veld 47.

Het aantal gevonden voorbeelden valt beduidend minder groot uit en bevestigt dit.

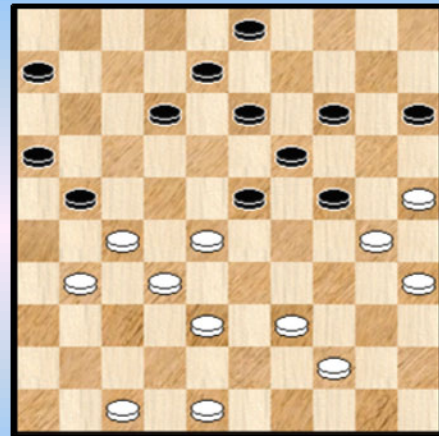
- - - - - o - O - o - - - - -

Wit wint



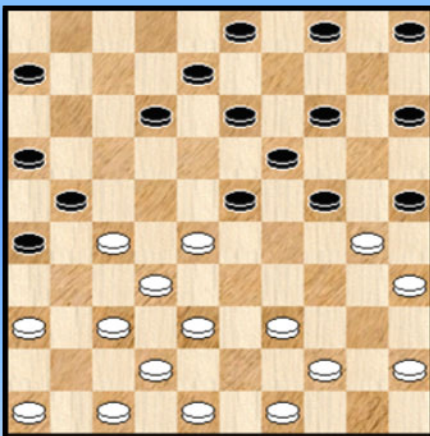
1

21-26 ?



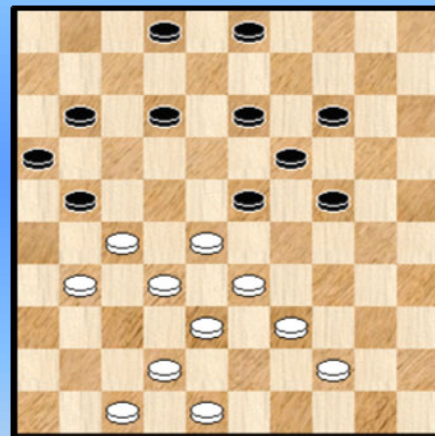
4

Wit wint



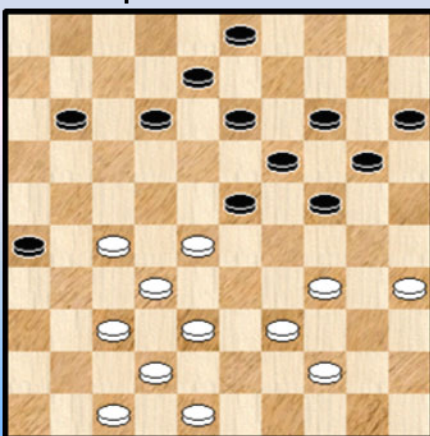
2

21-26 ?



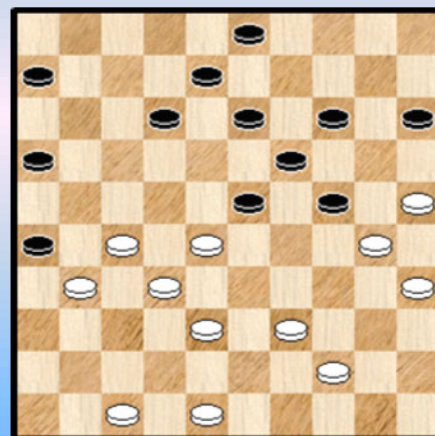
5

Wit plaatst een lokzet



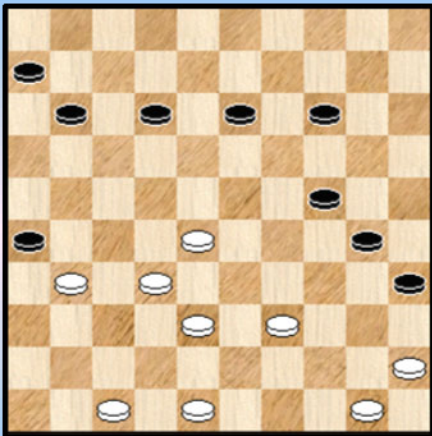
3

Wit wint

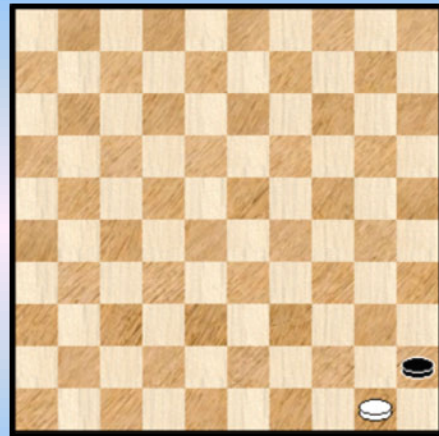


6

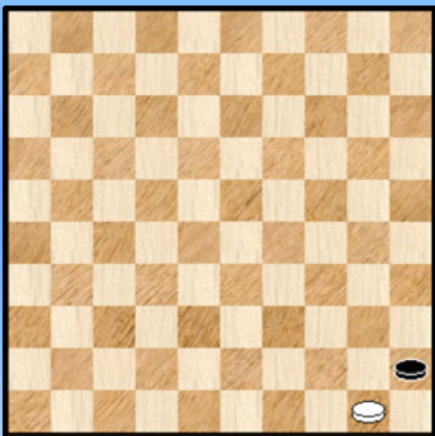
Wit wint



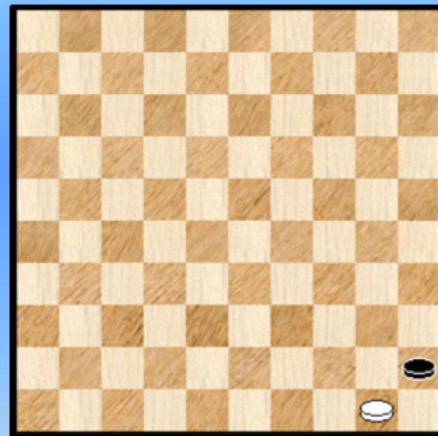
7



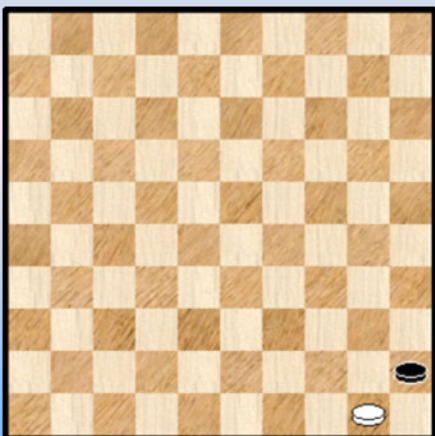
10



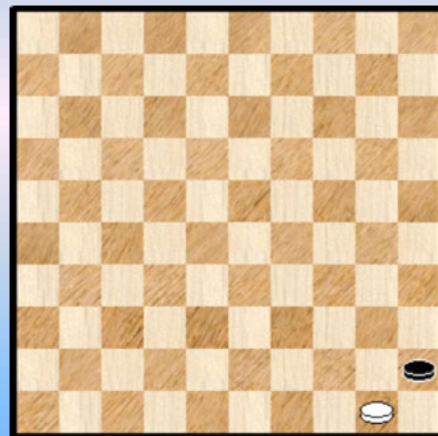
8



11



9



12

De meest voorkomende Turkse Kombinatie bis - Oplossingen

1.

01. 37-31 ! 26x48 02. 47-42 **48x33** 03. 38x07 01x12 04. 32-27 21x32 05. 43-38 32x34
06. 40x07 16-21 07. 07x27 +

Opnieuw een combinatie Coup Royal met een halve Turkse Slag. Deze laatste wordt nu echter op een andere plaats van het bord opgevoerd !

Herman De Jongh : Monografie van de Coup Royal.

2.

01. 37-31 25x43 02. 48x39 26x48 03. 47-42 **48x33** 04. 38x07 +

Auteur : Van Liempt. Verrassend , een korte en krachtige ontleding (en ook ontleding).
Uit Dammagazine september - oktober 1977 en meer bepaald de rubriek Vaardigheidstest van Jan de Ruiter.

3.

Een tweelingbroertje van vorige stand , van dezelfde auteur overigens (Van Liempt).

01. 34-30 ! 20-25 ? 02. 37-31 25x43 03. 48x39 26x48 04. 47-42 **48x33** 05. 38x16 +
Harm Wiersma : Dammen 2

4.

01. ... 21-26 ? 02. 48-42 26x48 03. 47-42 **48x33** 04. 38x07 +
Auteur : W. Solnikow. Uit Slagzetten in het klassieke Middenspel (Stokkel-Levels)

5.

01. ... 21-26 ? 02. 33-29 ! 23x43 gedwongen 03. 48x39 26x48 04. 47-42 **48x33** 05. 38x07 +
Een (knap) werkstukje van B. Federow (1975).

6.

01. 48-42 26x48 02. 47-42 **48x33** 03. 38x07 +

7.

01. 32-27 26x37 02. 48-42 37x48 03. 39-34 30x39 04. 47-42 **48x33** 05. 38x16 +

Een mooie matstand op het einde.
Uit een van de (vele) boeken van Koeperman.

- - - - - o - O - o - - - - -

De halve Turkse Slag (HTS)

We hebben reeds kennis gemaakt met twee in de praktijk voorkomende Halve Turkse Slagen. In dit paragraafje hebben we standen verzameld op andere plaatsen van het bord.

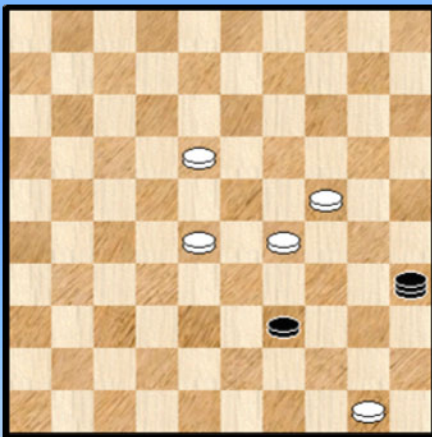
Vaak gaat het om kleine bladproblemen, aangename stadjes zeg maar die relatief makkelijk op te lossen zijn. Wellicht moet trouwens het effectief voorkomen van een Turkse Halve Slag nogal eens in dergelijke ietwat dunne of dunnere standjes gezocht worden.

We herinneren nog even aan het verschil tussen een Turkse Slag en een Halve Turkse Slag. Bij een halve Turkse Slag wordt de stopschijf **niet** geslagen. Dit impliceert ook dat alle Turkse Slagen waar slechts drie schijven worden geslagen van het type Halve Turkse Slag zijn.

Het doet er niet toe of de stopschijf de kleur van de slaande dam heeft. Volledigheidshalve noteren we hier ook expliciet dat, opdat er sprake kan zijn van een Turkse Halve Slag, de **aanwezigheid van een stopschijf vereist** is. Zonder stopschijf dus geen Halve Turkse Slag!

In de volgende twee voorbeelden heeft de stopschijf dezelfde kleur als de dam die slaat.

Diagram 1 Wit wint PC Blues



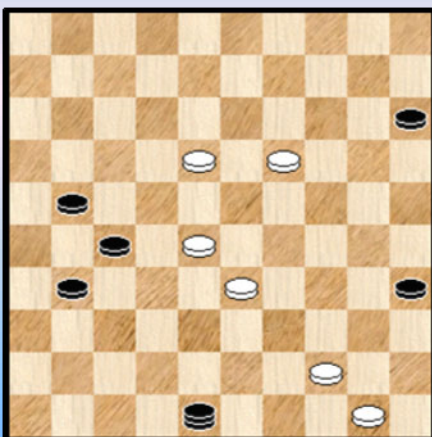
In **Diagram 1** staat de "Halve Turkse vangstelling" paraat. Het komt er alleen op aan het passende tempo te vinden die de vangstelling intact laat :

1. 18-12 (de enige) 35x33 2. 29x38 +

Wanneer wit in de diagramstelling 50-45 zou spelen kan wit nog precies remise maken :

01. 50-45 35x33 02. 29x38 39-44 03. 38-32 ! enz =

Diagram 2 PC Blues



In de stand van **diagram 2** kan wit winnen :

01. 44-40 35x44 02. 50x39 48x22 03. 28x37 15-20
04. 33-29 20-25 05. 29-24 +

Dit is echter absoluut **geen** Halve Turkse Slag ! Immers er wordt niet geflirt met de twee fameuze artikelen. Anders gezegd : of de twee artikelen al of niet van toepassing zijn speelt voor de stand geen rol en dus is het geen (halve) Turkse Slag.

Ik geef dit voorbeeld speciaal omdat ik wel eens zo een stand als een Halve Turkse Slag of als een pseudo Turkse Slag zag voorgesteld.

Misschien is uw nieuwsgierigheid wat geprikkeld en op zoek naar een voorbeeld van een Halve Turkse Slag met **meer** dan drie schijven. Wees gerust, dat onderwerp komt aan bod in een volgende paragraaf.

In veruit de meeste halve Turkse Slagen die we tegenkwamen werden dus **drie** schijven geslagen. Alles samen hebben we (op het moment dat deze inleiding geschreven wordt) een 52 opgaven verzameld over de Halve Turkse Slag over drie schijven. Hierbij inbegrepen zijn de velden 31 en 33 die in twee andere hoofdstukjes afzonderlijk werden besproken.

Een klein **statistiekje** omtrent (op het moment van schrijven van deze regels) het voorkomen naar het veld waar de zwarte eindslag eindigt :

Veld 17 : 0	Veld 18 : 2	Veld 19 : 2	Veld 20 : 0
Veld 21 : 0	Veld 22 : 3	Veld 23 : 2	Veld 24 : 1
Veld 27 : 5	Veld 28 : 9	Veld 29 : 4	Veld 30 : 1
Veld 31 : 16	Veld 32 : 0	Veld 33 : 6	Veld 34 : 0
Veld 37 : 0	Veld 38 : 1	Veld 39 : 0	Veld 40 : 0

Met konklusies moet men nogal voorzichtig zijn, gezien partijstanden en komposities samen zijn opgenomen en ook al wegens de erg kleine aantallen.

=> Dat veld **31** er zou boven uit steken was verwacht. De titel van meest voorkomende Halve Turkse Slag was dus terecht.

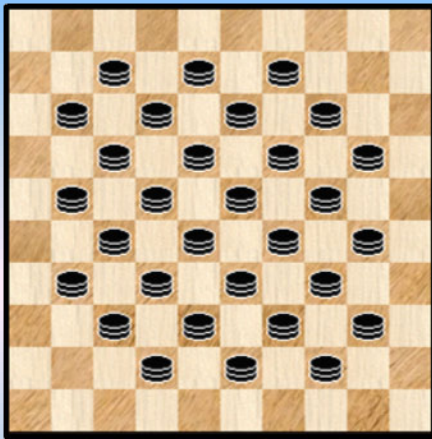
=> **33** verrast dus toch wel. Vooral omdat dit in de praktijk wel eens kan voorkomen.

=> Van de andere velden torent **28** er bovenuit. Benieuwd of dit ook in de database zou zo zijn...

Vooraleer de eigenlijke opgaven op u los te laten geven we eerst - bij wijze van alternatieve en niet volledig uitgewerkte **klassifikatie** - een voorbeeld voor één HTS per veld waar de zwarte slag eindigt. Voor veld 28, als centrumveld, geven we de vier verschillende mogelijkheden. We noteren de nummer van het veld trouwens boven de diagrammen.

Qua vorm gieten we dit in kleine opgaven, vaak slechts één of twee zetten diep.

U kan er dus bijzonder snel doorsurfen ☺. Het zijn praktisch allemaal zelf samengestelde standen, al lijkt dat nogal fors uitgedrukt gezien de eenvoud van de standen.



Pro forma geven we de oplossingen, soms voorzien van één enkele voetnoot.

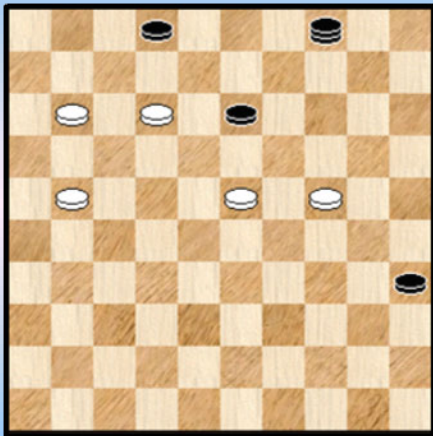
Tenslotte nog dit.

In bijgaand diagram staan alle velden met een zwarte dam aangeduid waar een Halve Turkse Slag (over 3 schijven) kan gebeuren. Voor een goed begrip : de zwarte dam komt na het slaan van drie schijven op het betreffende veld waarna wit de dam (en eventueel andere schijven) slaat.

Het hoeft geen betoog dat centrumvelden meer mogelijkheden bieden dan velden die meer naar de rand opschuiven.

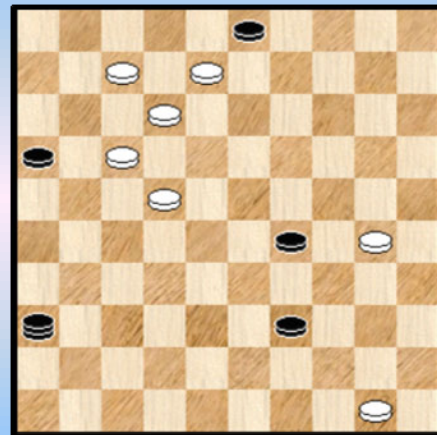
--- o - O - o ---

PC Blues reeks
ALTERNATIEVE KLASSIF. Veld 7



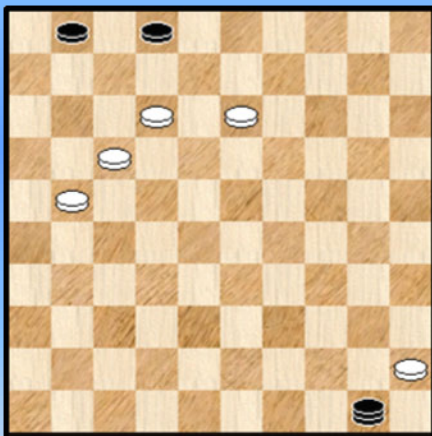
1

Veld 11



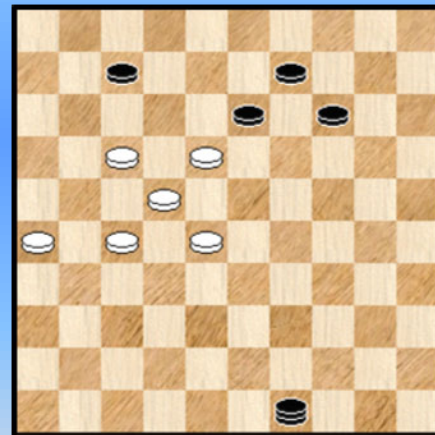
4

Veld 8



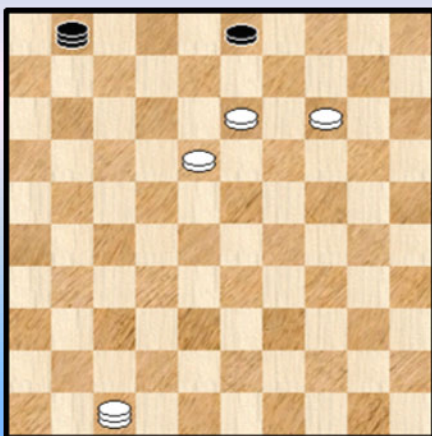
2

Veld 12



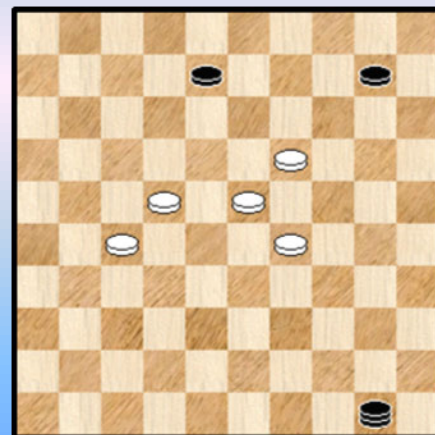
5

Veld 9



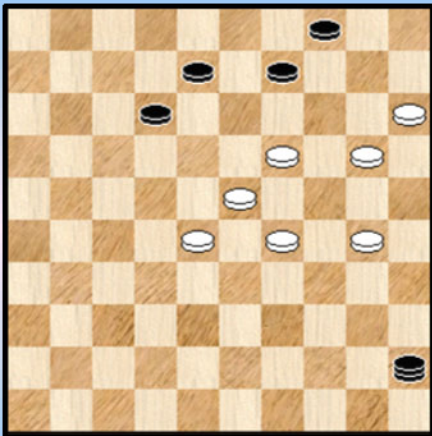
3

Veld 13



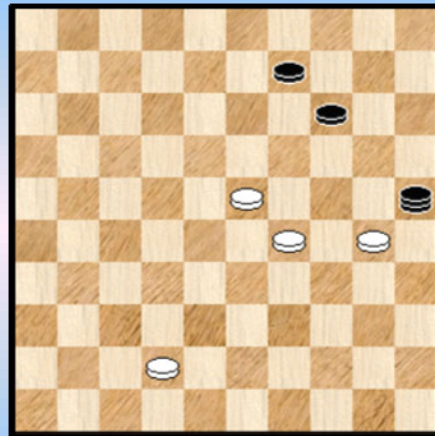
6

Veld 14



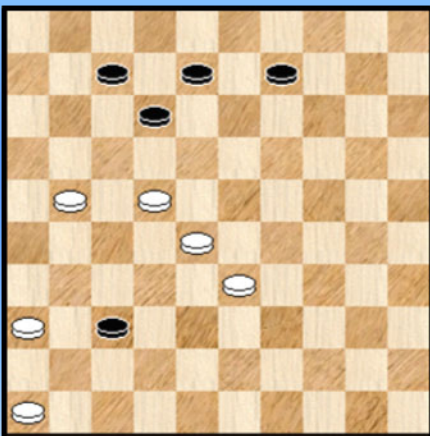
7

Veld 19



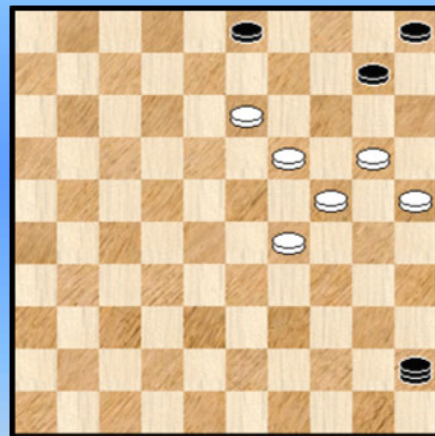
10

Veld 17



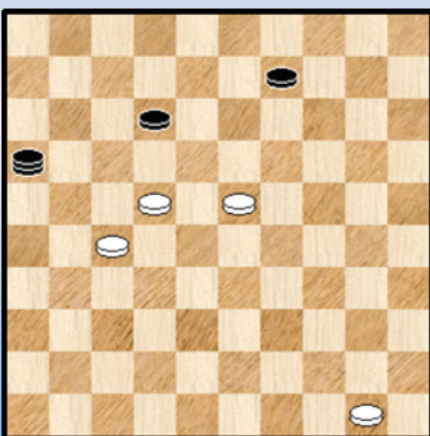
8

Veld 20



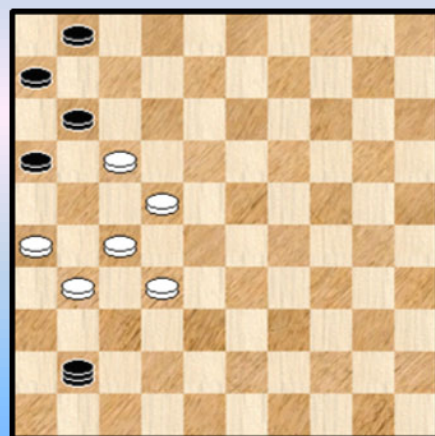
11

Veld 18



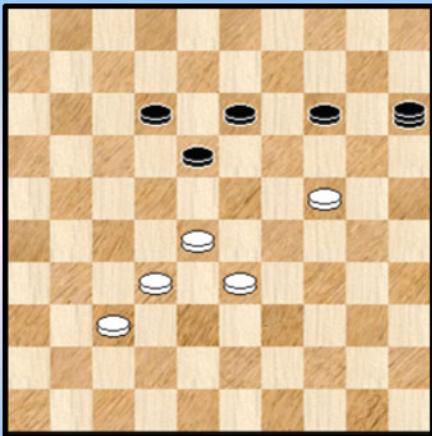
9

Velde 21



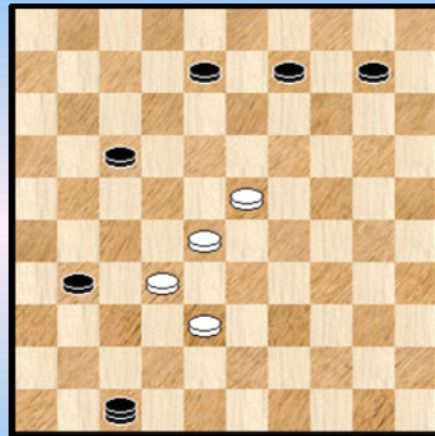
12

Veld 22



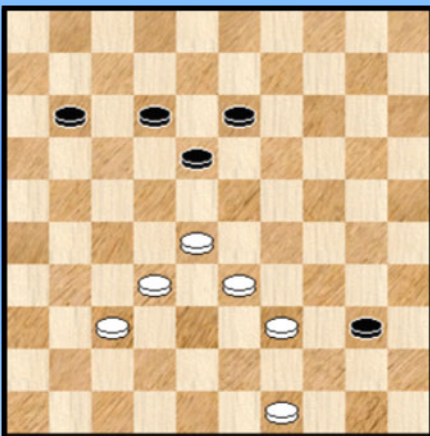
13

Veld 27



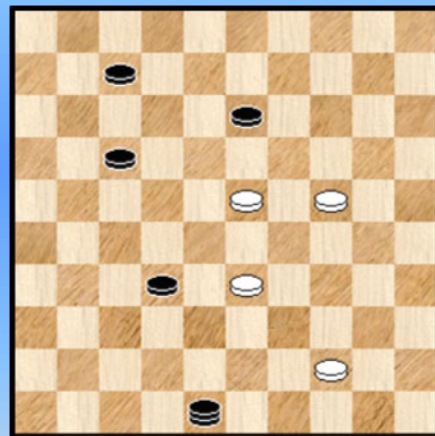
16

Veld 23



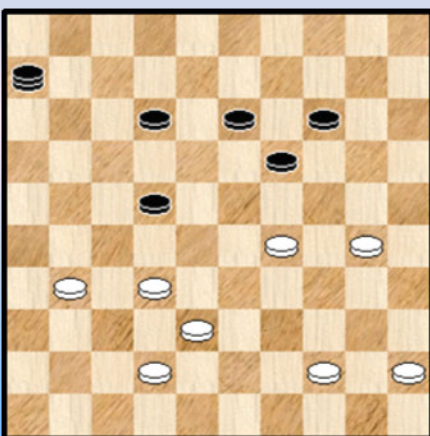
14

Veld 28 - A



17

Veld 24



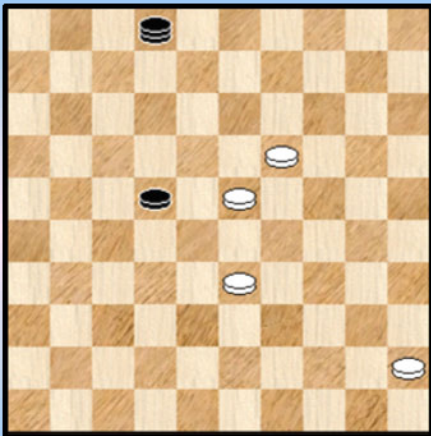
15

Veld 28 - B



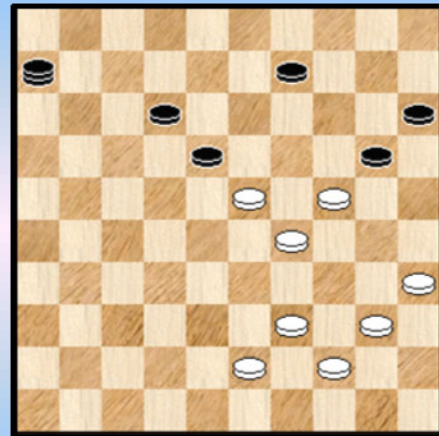
18

Veld 28 - C



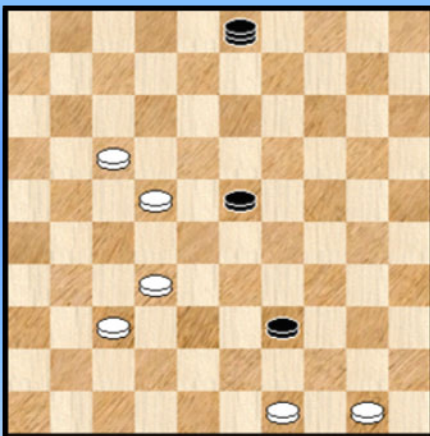
19

Veld 30



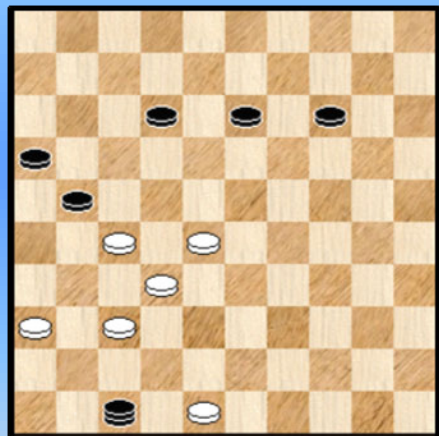
22

Veld 28 - D



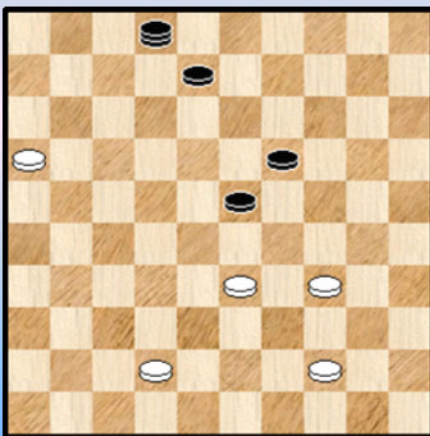
20

Veld 31



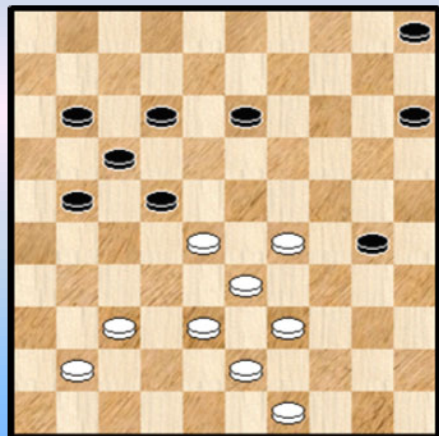
23

Veld 29



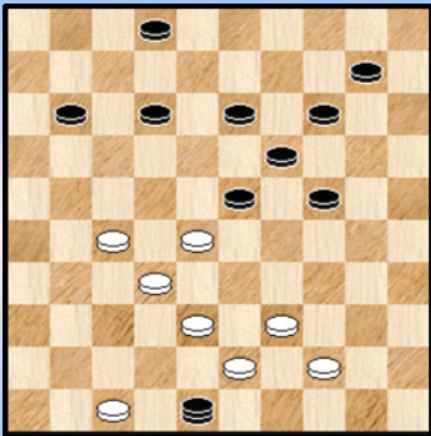
21

Veld 32



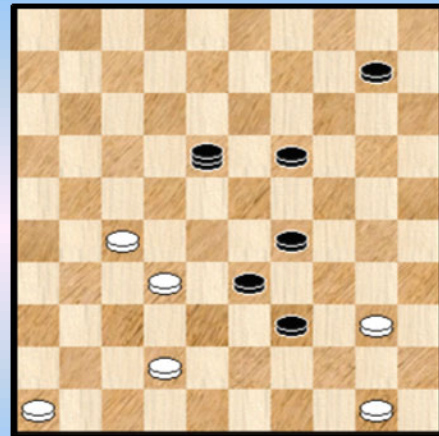
24

Veld 33



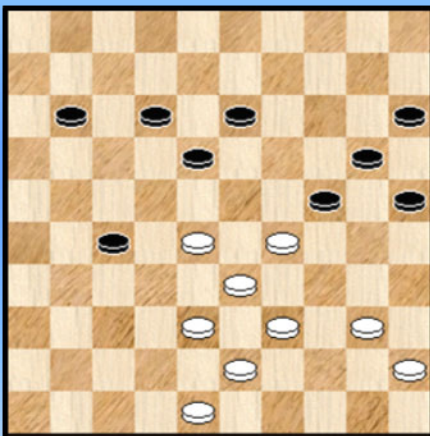
25

Veld 38



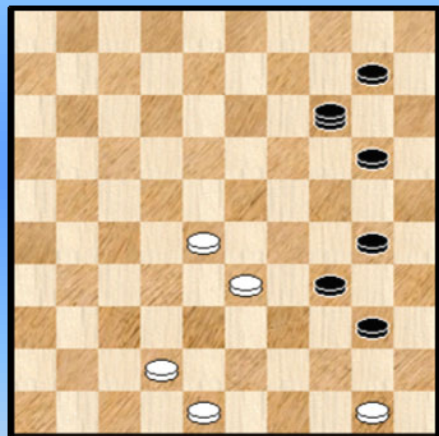
28

Veld 34



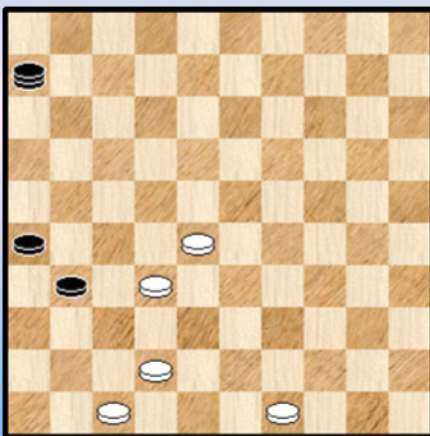
26

Veld 39



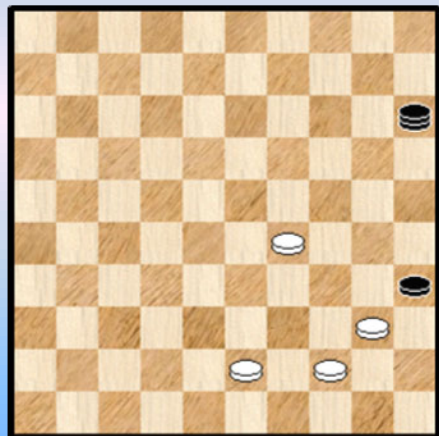
29

Veld 37



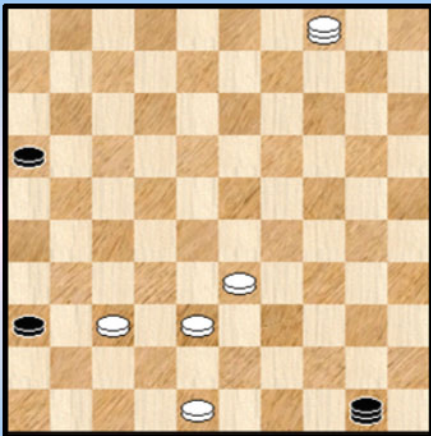
27

Veld 40

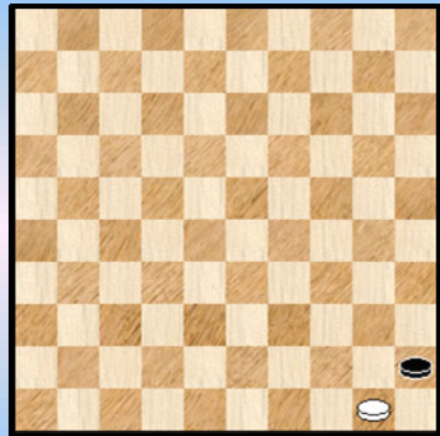


30

Veld 42

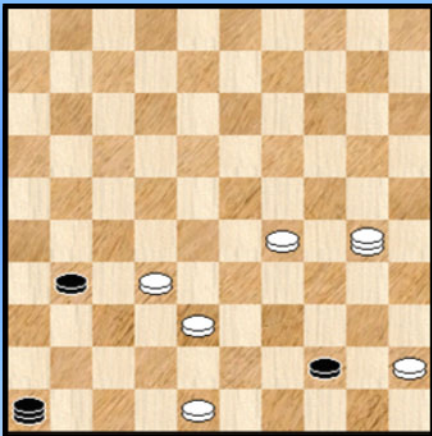


31

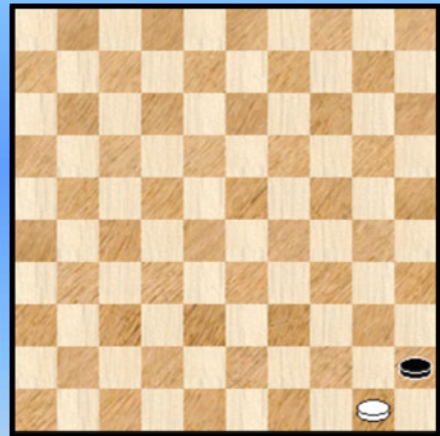


34

Veld 43

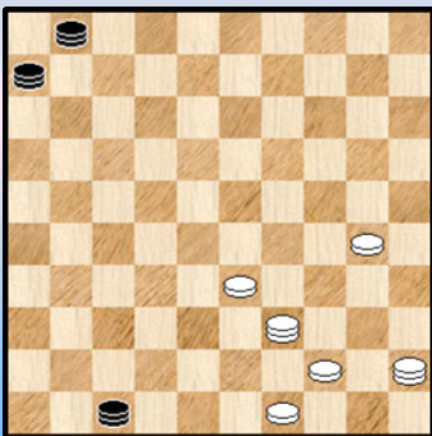


32

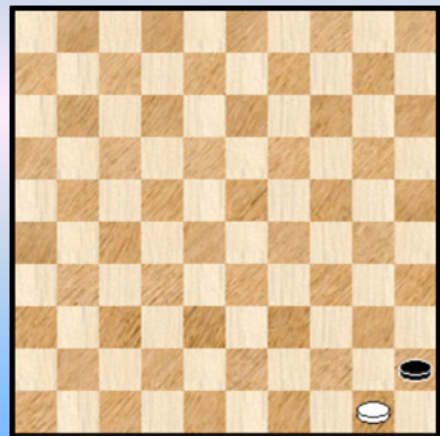


35

Veld 44



33



36

De halve Turkse Slag - Klassifikatie - Oplossingen

1. Veld 07

01. 24-19 13x24 02. 23-18 **04x07** 03. 12x01 +

2. Veld 08

01. 45-40 50x11 02. 21-17 **11x08** 03. 12x03 +

3. Veld 09

01. 47-24 **01x09** 02. 13x04 +

4. Veld 11

01. 30-24 **36x11** 02. 24x44 11x22 03. 44-39 22x44 04. 50x39 16-21 05. 12-07 21-27
06. 07-01 + Geen pure Halve Turkse Slag want de slag ontbreekt ...

5. Veld 12

01. 27-21 49x16 02. 26-21 **16x12** 03. 17x10 +

6. Veld 13

01. 23-18 50x11 02. 27-22 **11x13** 03. 18x09 08-12 04. 09-03 12-18 05. 03-17 18-23
06. 17-33 10-14 07. 33-47 23-28 08. 47-38 14-19 09. 38-15 +

7. Veld 14

01. 29-24 **45x18** 02. 28-23 18x14 03. 19x10 09-14 04. 10x19 12-17 05. 19-14 17-22
06. 14-09 04x13 07. 15-10 13-18 08. 10-04 +

8. Veld 17

01. 46-41 37x46 02. 36-31 46x19 03. 33-28 **19x17** 04. 22x04 +

9. Veld 18

01. 50-44 **16x18** 02. 22x04 +

10. Veld 19

1.29-24 **25x19** 02.24x04 +

11. Veld 20

01. 20-14 **45x20** 02. 24x04 +

12. Veld 21

01. 22-18 **41x21** 02. 26x17 11x22 03. 27x18 06-11 04. 18-13 11-17 05. 13-09 17-22
06. 09-04 22-28 07. 04-15 28-32 08. 31-27 32x21 09. 15-04 +

13. Veld 22

01. 32-27 **15x22** 02. 28x10 + Ook al worden er vier schijven geslagen , we namen hem hier op
(oneigenlijke vier schijven).

14. Veld 23

01. 49-44 40x49 02. 33-29 49x21 03. 37-32 **21x23** 04. 28x06 +

15. Veld 24

01. 31-27 22x31 02. 45-40 06x50 03. 32-28 50x11 04. 38-33 **11x24** 05. 29x07 +

16. Veld 27

01. 28-22 **47x27** 02. 32x05 +

17. Veld 28 - A

01. 44-39 **48x28** 02. 33x02 13-18 03. 02-07 18-22 04. 07-11 22-27 05. 11-16 27-31
06. 16x38 31-37 07. 38-47 +

18. Veld 28 - B

01. 27-22 **48x28** 02. 32x43 +

19. Veld 28 - C

01. 45-40 **02x28** 02. 23x32 +

20. Veld 28 - D

01. 37-31 **03x28** 02. 22x44 23-28 03. 49-43 28-32 04. 43-38 32x43 05. 44-39 43x34
06. 50-44 +

21. Veld 29

01. 16-11 02x16 02. 42-38 **16x29** 03. 33x02 +

22. Veld 30

01. 39-34 06x50 02. 43-39 **50x30** 03. 34x03 +

23. Veld 31

01. 48-42 **47x31** 02. 37x10 +

24. Veld 32

01. 39-34 30x48 02. 49-43 **48x32** 03. 38x09 +

25. Veld 33

01. 47-42 **48x33** 02. 38x16 +

26. Veld 34

01. 38-32 27x49 02. 48-43 **49x34** 03. 39x06 +

27. Veld 37

01. 49-43 **06x37** 02. 32x41 31-36 03.41-37 +

28. Veld 38

01. 46-41 **18x38** 02. 32x05 33-38 03. 05-37 38-43 04. 37-48 43-49 05. 40-35 49-32
06. 48-43 32x49 07. 50-44 49x40 08. 35x44 +

29. Veld 39

01. 48-43 **14x39** 02. 33x04 34-39 03. 04-27 +

30. Veld 40

01. 40-34 **15x40** 02. 34x45 +

31. Veld 42

01. 04-27 **50x42** 02. 38x47 16-21 03. 48-42 21-27 04. 42-37 +

32. Veld 43

01. 30-39 **46x43** 02. 38x40 31-37 03. 40-34 37-41 04. 48-42 +

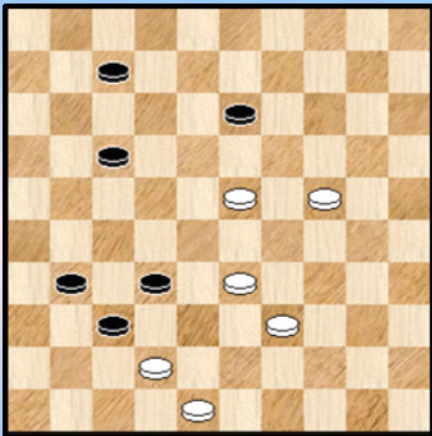
33. Veld 44

01. 44-40 **47x44** 02. 39x50 + Een fantasietje om te besluiten
.

- - - - - o - O - o - - - - -

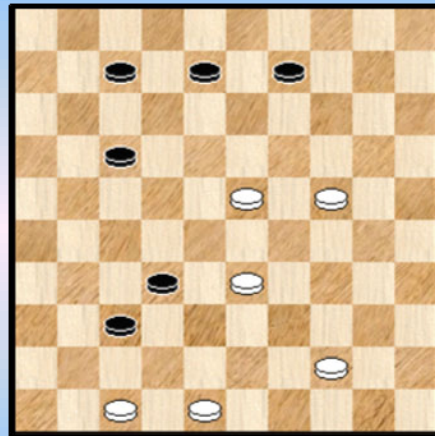
OPGAVEN (HTS)

Wit wint



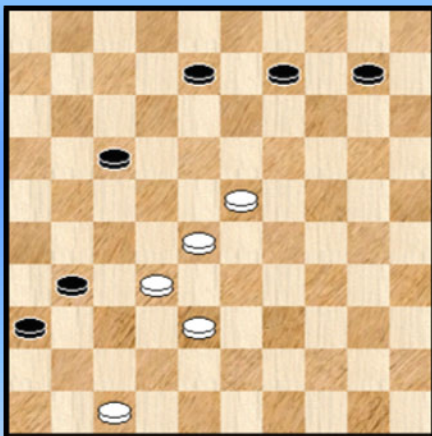
1

Wit wint



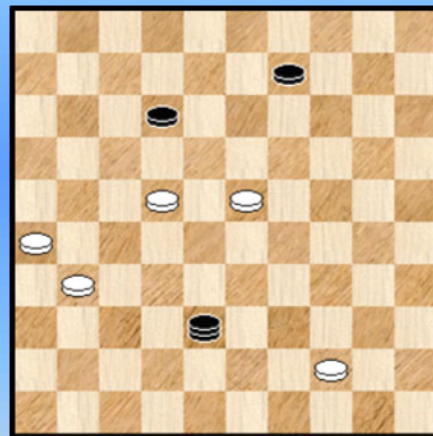
4

Wit wint



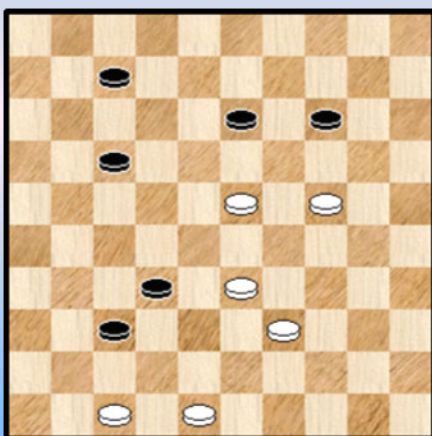
2

Wit wint



5

Wit wint



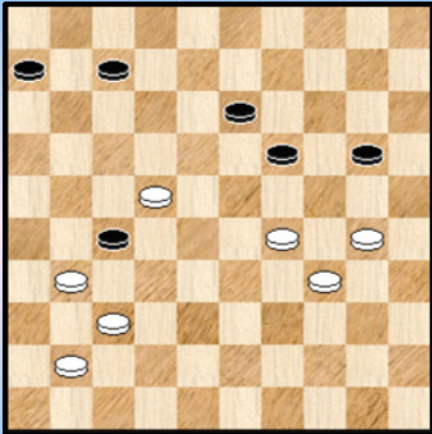
3

Wit wint



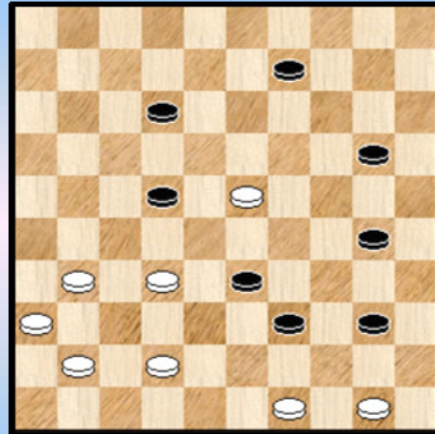
6

Wit wint



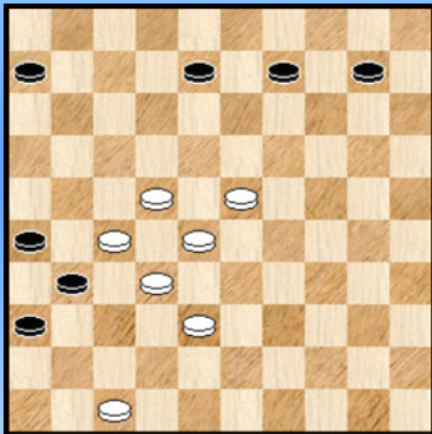
7

Wit wint



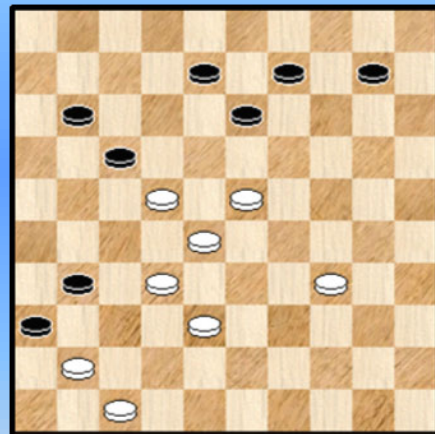
10

Wit wint



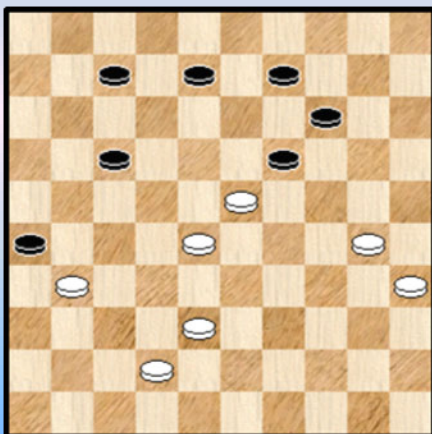
8

Wit wint



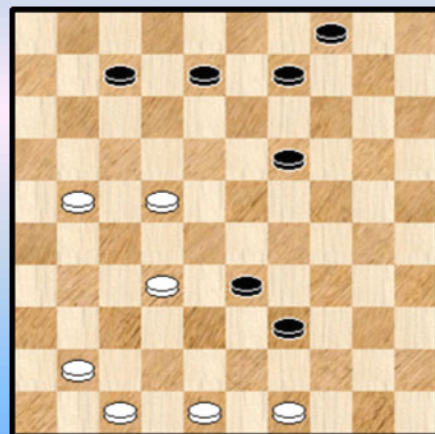
11

Wit wint



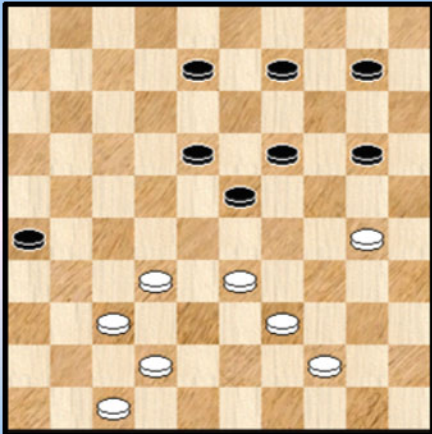
9

Wit wint



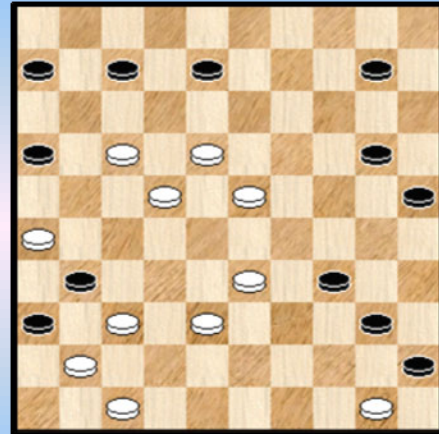
12

Wit wint



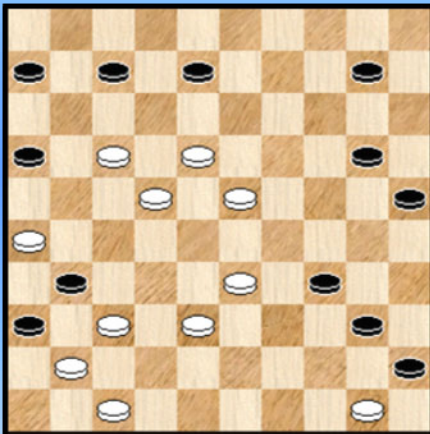
13

Wit wint



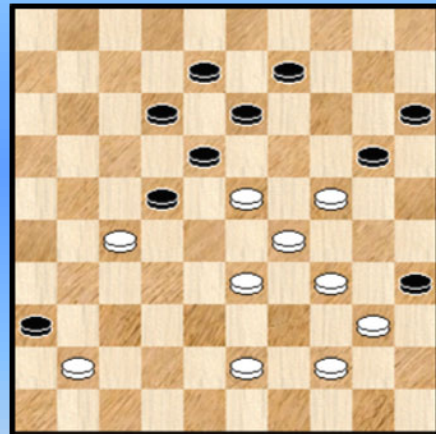
16

Wit wint



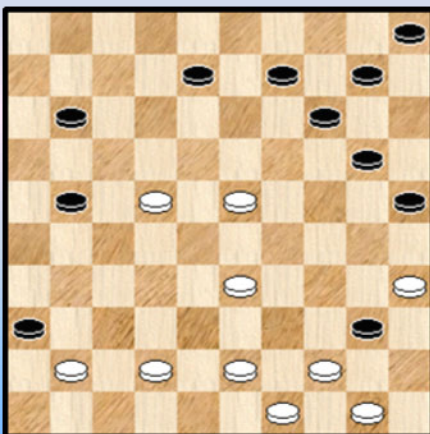
14

Wit wint



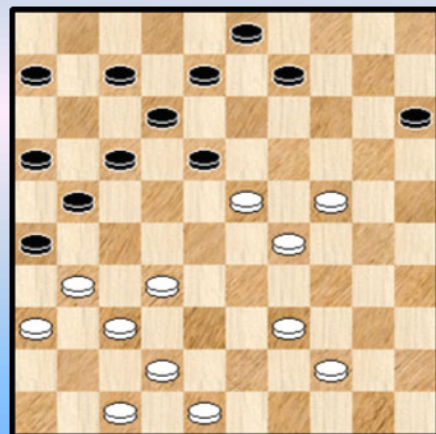
17

Wit wint



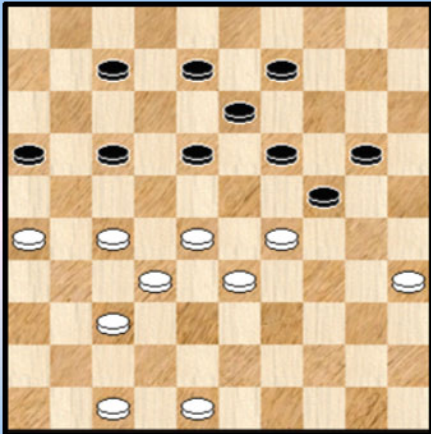
15

Wit wint



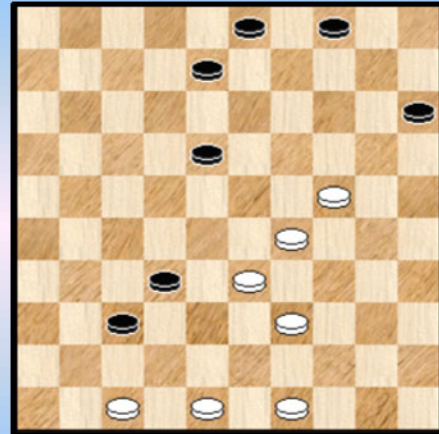
18

Wit wint

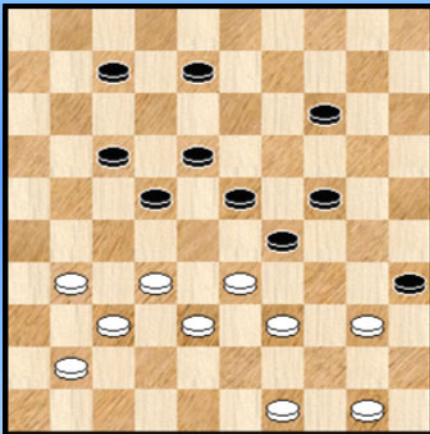


19

Wit wint

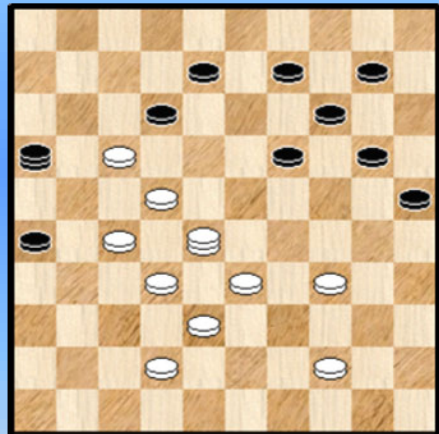


22



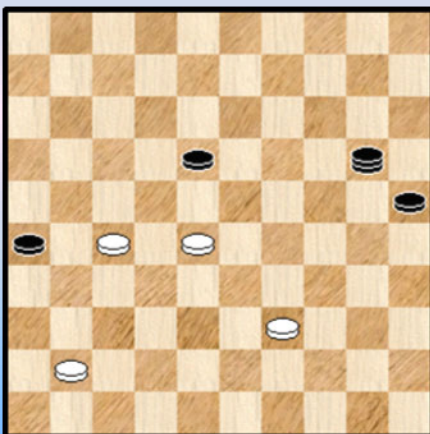
20

Wit wint



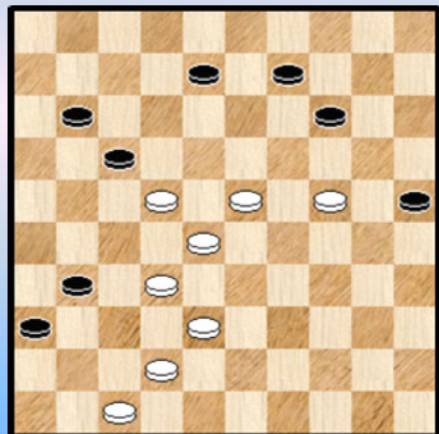
23 (AVDS 153)

Wit verzuimde de remise ...



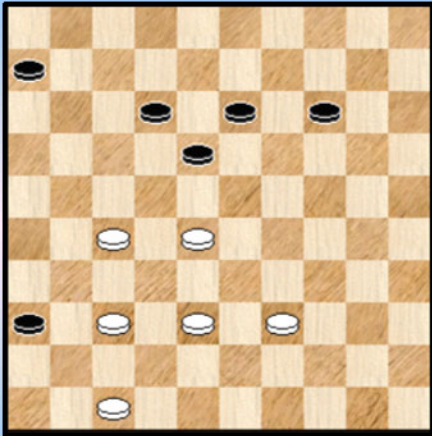
21

Wit wint



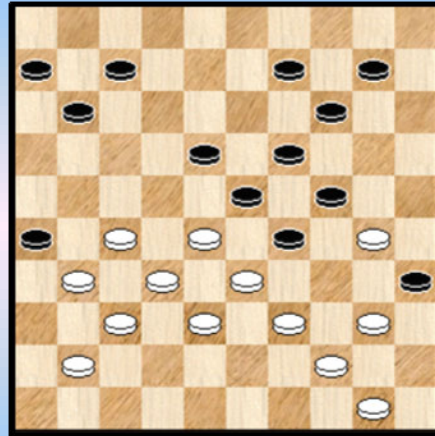
24

Wit wint



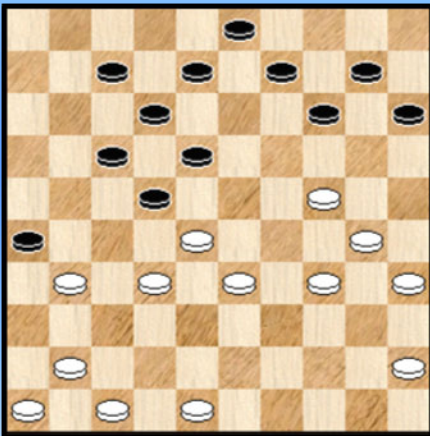
25

Wit wint



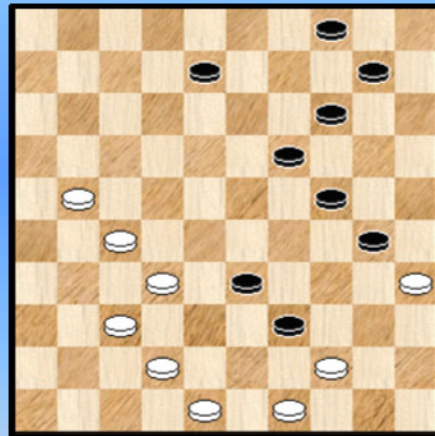
28

Wit wint



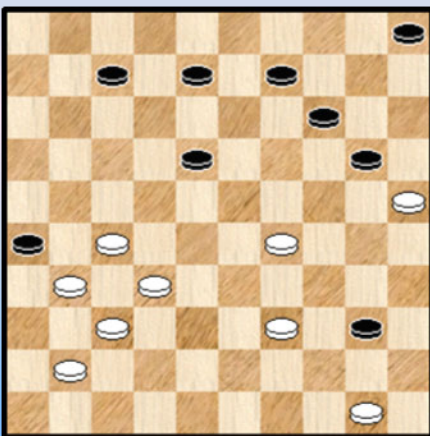
26

Wit wint



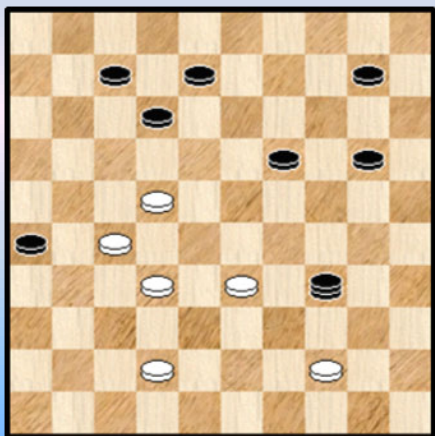
29 (AVDS 066)

Wit wint



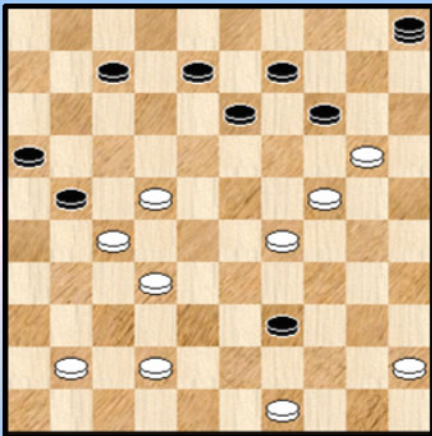
27

Wit wint



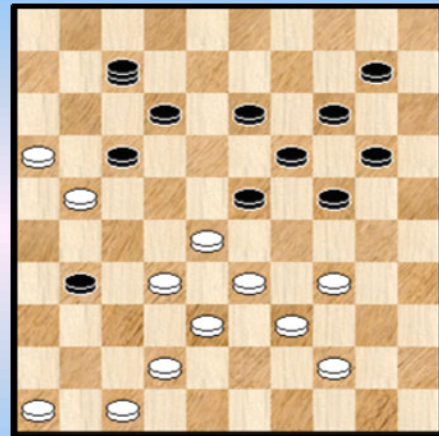
30 (AVDS 004)

Wit wint



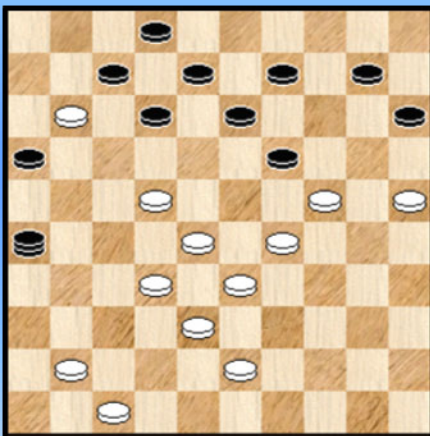
31 (AVDS 005)

Wit wint



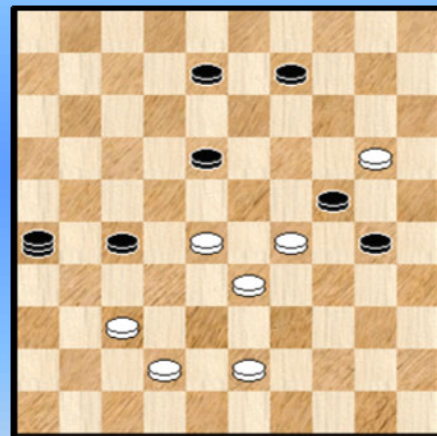
34 (AVDS 154)

Wit wint



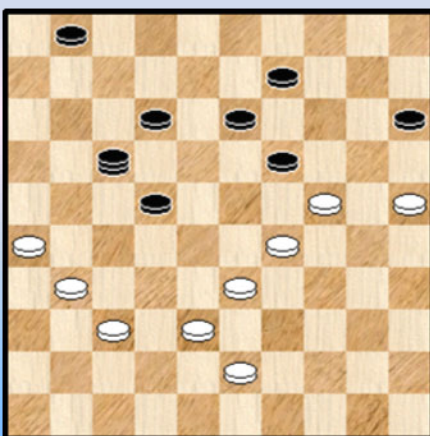
32 (AVDS 008)

Wit wint



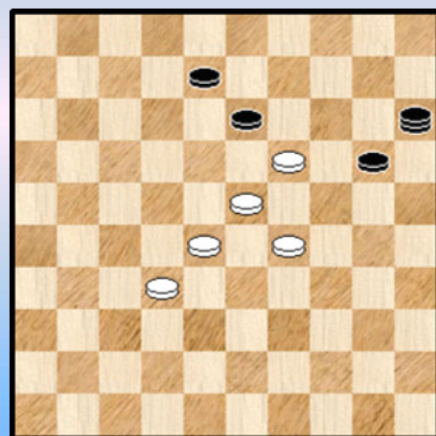
35

Wit wint



33 (AVDS 009)

Wit wint



36 (AVDS 128)

De halve Turkse Slag (over drie schijven) - Oplossingen

Het eindveld van de zwarte slag staat in vetjes aangeduid.

1.

01. 48-43 37x48 02. 43-38 48x**28** 03. 33x02 32x43 04. 02x26 +

2.

01. 47-41 36x47 02. 28-22 47x**27** 03. 32x05 + Een halve Turkse Slag. De naam lijkt te zijn bedacht door niemand minder dan Cornelius Blankenaar.

3.

01. 48-42 37x48 02. 47-41 48x**28** 03. 33x02 32-37 04. 02x10 37x46 05. 10-05 +

Een 6x6 van Pieter Kuijper. Via een halve Turkse Slag komen we in de 46-05 opsluiting terecht. Men ontmoet deze zelden in een partij, maar des te meer bij problemisten ☺.

4.

01. 48-42 37x48 02. 44-39 48x**28** 03. 33x04 +
Uit Saskiu Labyrinthais van Gausas.

5.

01. 26-21 38x16 02. 31-27 16x**18** 03. 22x04 +
Harm Wiersma : Dammen 1

6.

01. 47-41 36x47 02. 32-27 47x15 03. 39-33 15x**22** 04. 28x10 18-23 05. 10-05 23-29
06. 05-28 29-34 07. 28-44 +
Harm Wiersma : Dammen 2

7.

01. 30-25 27x47 02. 25x23 47x20 03. 34-29 20x**18** 04. 23x01 13-19 05. 01-40 19-24 **A**
06. 40-44 24-30 07. 44-39 30-35 08. 39-44 06-11 09. 44x06 35-40 +

A 05. ... 06-11 06. 40-44 11-16 07. 44-49 19-23 **B** 08. 49-38 23-28 09. 38-27 28-33
10. 27-43 +

B 07. ... 19-24 08. 49-38 24-30 09. 38-43 30-35 10. 43-49 16-21 11. 49x16 35-40
12. 16-11 40-45 13. 11-50 +

Een werkje van Blijdensteijn. Harm Wiersma : Dammen 2

8.

01. 27-21 26x17 02. 22x11 06x17 03. 47-41 36x47 04. 28-22 47x**27** 05. 32x05 +
Harm Wierma : Dammen 2

9.

01. 28-22 26x48 02. 22x24 ! 48x25 03. 35-30 25x**19** 04. 24x04 +

Harm Wiersma : dammen 2
Een miniatuur van Wijnants.

10.

01. 49-44 40x49 02. 50-44 49x18 03. 31-27 22x31 04. 36x27 18x**38** 05. 32x03 12-18
06. 03-09 18-23 07. 09-14 23-29 08.14-20 29-34 09. 20x38 34-40 10. 38-33 40-45
11. 33-50 +

Men zou hier niet zo gauw een halve Turk vermoeden.
Een probleem van A. van Mourik.

11.

01. 23-19 13x24 02. 34-29 24x42 03. 47x38 36x47 04. 28-23 47x**27** 05. 32x05 +

Auteur : J. Winter
Uit het boek van Koepman en Kesker.

12.

01. 48-43 39x48 02. 41-37 48x**28** 03. 32x01 +

13.

01. 37-31 26x48 02. 47-42 48x25 03. 44-39 25x**28** 04. 33x02 +

Het verloop is een beetje grappig : het ontbreekt wit gedurende de combinatie aan goede tempo's. Hij raakt er wel uit met een halve Turkse Slag.

Uit een van de (vele) boeken van Koepman. Natuurlijk sommige van zijn boeken zijn vertaald en verschenen in andere talen , aldus raakt men wel de draad kwijt.

14.

01. 47-42 36x47 02. 50-44 40x49 03. 18-12 49x**29** 04. 33x04 47x11 05. 12x01 31x42
06. 01x40 45x34 07. 26-21 16x27 08. 04x16 25-30 09. 16-43 30-35 10. 43-49 06-11
11. 49-44 11-16 12. 44-49 16-21 13. 49x16 35-40 14. 16-11 40-45 15. 11-50 +

Werk van Eric van Dusseldorp met dezelfde ingrediënten als voorgaand diagram : twee dammen en een halve Turkse Slag.

15.

01. 43-38 36x47 02. 49-43 40x49 03. 35-30 25x34 04. 43-39 49x**29** 05. 33x02 47x44
06. 02x10 05x14 07. 50-44 +

Twee dammen en een halve Turkse Slag. Werk van Eric van Dusseldorp.

16

01. 47-42 36x47 02. 50-44 40x49 03. 18-12 49x**29** 04. 33x04 47x11 05. 12x01 31x42
06. 01x40 45x34 07. 26-21 16x27 08. 04x16 25-30 09. 16-43 30-35 10. 43-49 06-11
11. 49-44 11-16 12. 44-49

Een werkstuk van Erik van Dusseldorp. We durven niet beweren dat de halve Turk - slag het thematisch centrum is van deze stand , maar hij zit er wel in.

17.

01. 27-21 36x47 02. 33-28 22x33 03. 29x38 47x50 04. 43-39 50x**30** 05. 34x03 35x44
06. 21-17 12x21 07. 03x16 13-18 08. 16-27 18-23 09. 27-38 23-28 10. 38-29 28-32

11. 29-42 15-20 12. 42x15 32-37 13. 15-47 +

M.W. Diels

18.

01. 32-27 21x41 02. 42-37 41x32 03. 39-33 26x37 04. 48-42 37x48 05. 44-39 48x28
06. 33x04 16-21 07. 04x16 32-37 08. 36-31 37x26 09. 29-24 +

Toch verrassend in dergelijke stand een halve Turkse Slag te hebben.
Harm Wiersma : Dammen 2

19.

01. 28-22 17x39 02. 26-21 24x33 03. 48-43 39x48 04. 27-22 48x28 05. 32x01 18-22
06. 01-06 22-28 07. 47-42 +

Uit "Les Dames" van Luc Guinard

20.

01. 40-34 29x40 02. 49-44 40x49 03. 50-44 49x40 04. 39-34 40x29 05. 33-28 29x27
06. 32x01 23x41 07. 01x46 35-40 08. 46-28 40-45 09. 28-50 +

Een kompositie van A. Miedema uit 1947 , een halve Turk.

21.

01. 39-33 20x22 02. 28x17 =

Uit een partij. Nochtans niet echt moeilijk.

22.

01. 48-42 37x48 02. 29-23 48x28 03. 33x02 +

Een standje uit Handleiding voor het Damspel van "Van Dartelen".

23. AVDS 153

01. 17-11 16x02 02. 22-18 12x23 03. 27-21 26x17 04. 28x11 02x16 05. 32-28 16x29
06. 33x02 23x32 07. 02x35 +

Auteur : Westerhof

24.

01. 47-41 36x47 02. 42-37 47x27 03. 32x03 31x42 04. 24-19 14x32 05. 03x48 11-17
06. 48-39 17-21 07. 39-43 21-26 08. 43-48 +

Een probleem van Leo Springer (De damhengel)

25

01. 47-41 36x47 02. 38-33 47x15 03. 39-33 15x22 04. 28x10 18-23 05. 10-05 23-29
06. 05-28 29-34 07. 28-44 06-11 08. 44x06 34-40 09. 06-11 40-45 10. 11-50 +

26.

01. 34-29 26x37 02. 48-42 37x48 03. 28-23 48x25 04. 32-27 22x31 05. 35-30 25x19

06. 24x04 +

Een kompositie van P.M. Soudrijn uit december 1906. Een halve Turkse Slag

27.

01. 50-44 40x49 02. 32-28 49x16 03. 37-32 16x**23** 04. 28x10 26x46 05. 25x01 05x14
06. 01x05 +

Het lange lijn motief , het meest bewerkte motief.
FMJD forum , "Steenslag" (Siep Korteling)

28.

01. 28-22 09-13 gedwongen 02. 22-17 11x22 03. 27-21 26x17 04. 40-34 29x49 05. 50-44 49x40
06. 39-34 40x29 07. 33-28 **29x27** 08. 32x01 23x41 09. 01x04 35x24 10. 04x09 19-24
11. 09-22 24-30 12. 22-39 30-35 13. 39-44 +

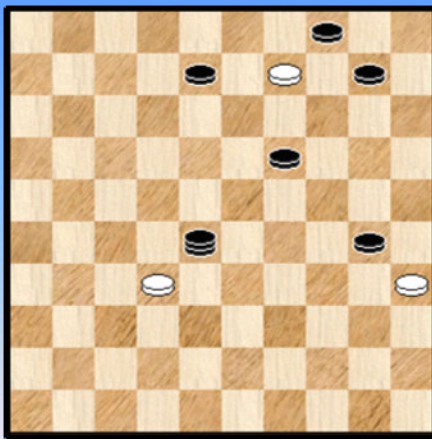
29. AVDS 066

01. 27-22 39x50 02. 49-44 50x39 03. 48-43 39x48 04. 42-38 48x**28** 05. 38x09 **A**

=> 05. ... 04x13 06. 32x05 30-34 07. 05-14 **!!** +

=> 05. ... 28x46 06. 35x02 04x13 07. 02x05 **!** + Het 46-05 motief

=> 05. ... 28x41 06. 35x02 04x13 07. 02x46



We onderscheppen ook nog even visueel dit mooie moment.

Afhankelijk van de keuze van zwart komt er een uitgestelde Halve Turkse Slag (want de zwarte dam wordt uiteindelijk geslagen) of het lange lijn motief.

De combinatie zit dus echt te paard tussen een Turkse Halve Slag en een combinatie met Turks Tempo.
We plaatsen ze bij de Turkse Halve Slag.

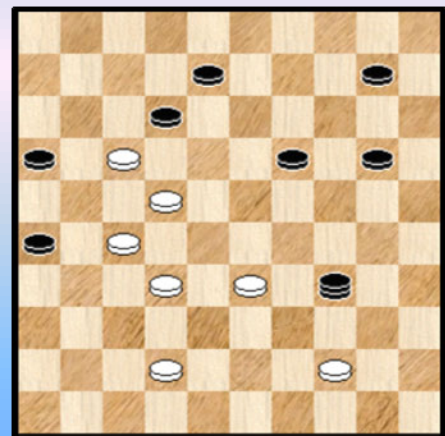
Auteur : C. van de Linde

30. AVDS 004

01. 22-18 12x23 02. 27-21 26x17 03. 44-39 34x**28** 04. 33x04 +
Een HTS van Ernest de B.

De stand kan overigens makkelijk één zet verdiept worden , met een gelijkmatiger stellingbeeld trouwens. Zie diagram.:

Oplossing : 01. 17-11 16x07 2. 22-18 ... enz.



31. AVDS 005

01. 42-37 14x25 02. 49-44 39x50 03. 45-40 50x06 04. 29-23 05x28 05. 32x23 21x32
06. 37x28 06x**19** 07. 23x01 +

Een Halve Turkse Slag . het muurtje van twee wordt gedurende de combinatie mooi opgebouwd.
Auteur : C. Meeuwe

32. AVDS 008

01. 25-20 19x30 02. 29-24 30x19 03. 22-17 12x21 04. 28-22 15x24 05. 22-18 13x22
06. 41-37 26x28 07. 32x01 16x07 08. 01x16 +

Een Halve Turk van J. Rem.

33. AVDS 009

01. 25-20 19x30 02. 29-24 30x19 03. 26-21 15x24 04. 38-32 17x26 05. 31-27 26x28
06. 32x03 22x31 07. 03x20 13-19 08. 20-29 01-06 09. 29-33 19-23 10. 33-22 23-29
11. 22-39 +

Een Halve Turk van een onbekend auteur.

34. AVDS 154

01. 33-29 24x22 02. 39-33 17x26 03. 42-37 31x42 04. 16-11 07x16 05. 32-28 16x29
06. 33x04 23x32 07. 47x20 +

Auteur : J. de Bree

35. AVDS 044

01. 37-32 26x23 02. 28x19 27x29 03. 19-14 24x15 04. 14x25 +

Een Halve Turk , zeker. Maar met een moeilijk slagmechanisme nadien. En nog een leuke ontknoping.
Auteur : L. De Rooij

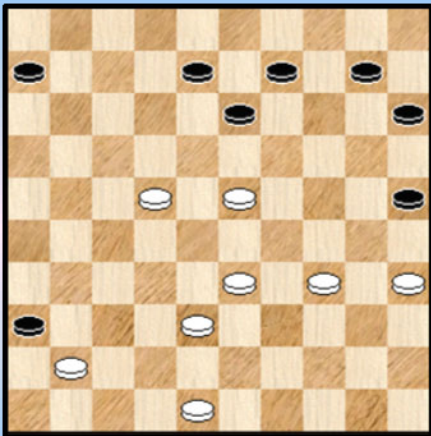
36. AVDS 128

01. 19-14 20x09 02. 28-22 15x18 03. 23x14 +

Auteur : Huguenin

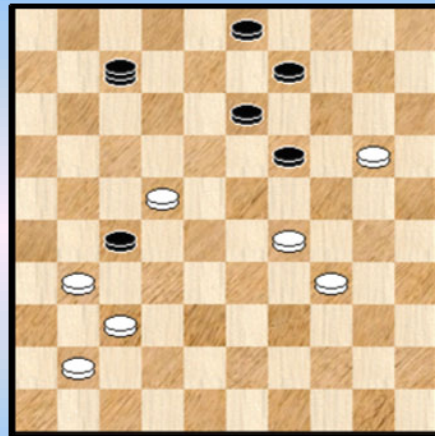
- - - - - o - O - o - - - - -

Wit wint



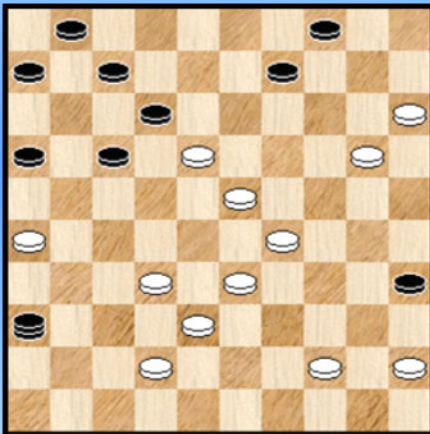
37 (AVDS 129)

Wit wint



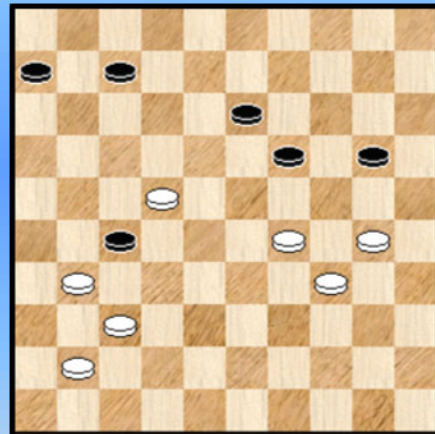
40 (AVDS 139)

Wit wint



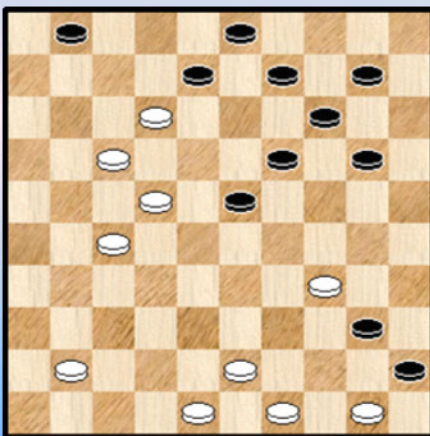
38 (AVDS 130)

Wit wint



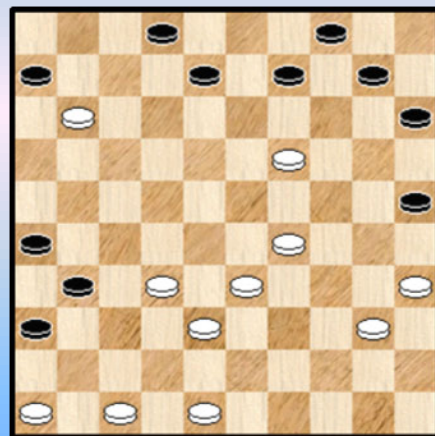
41 (AVDS 140)

Wit wint



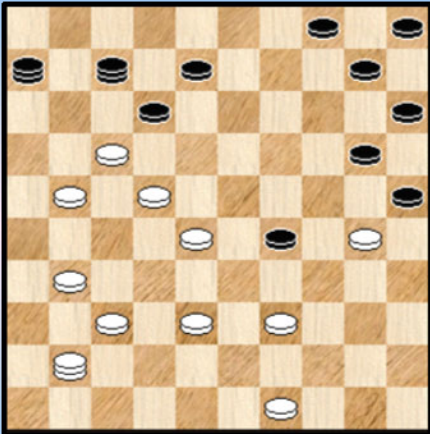
39 (AVDS 131)

Wit wint



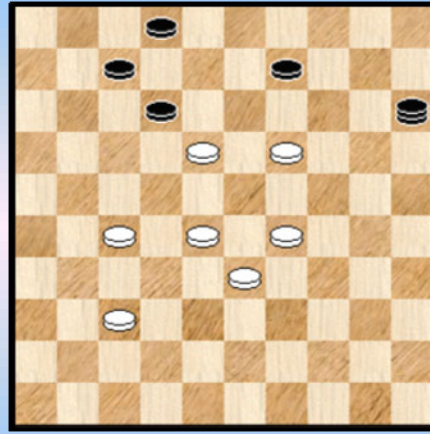
42 (AVDS 142)

Wit wint



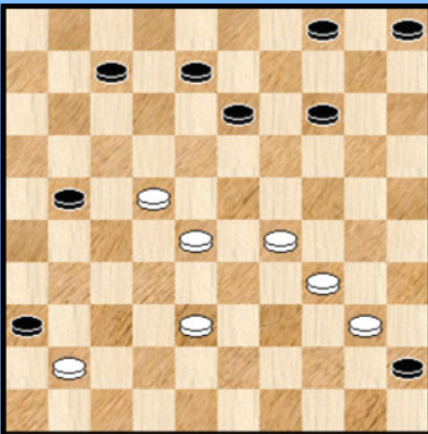
43

Wit wint



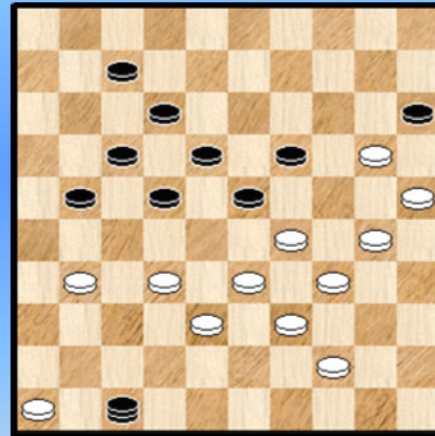
46 (AVDS 152)

Wit wint



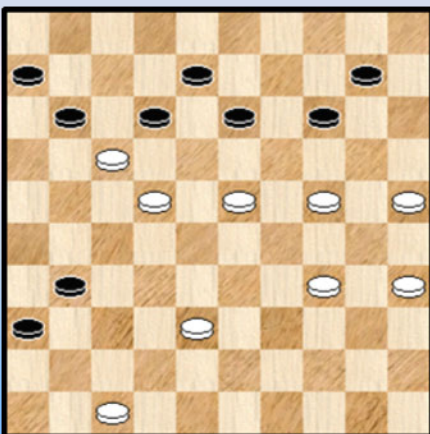
44 (AVDS 150)

Wit wint



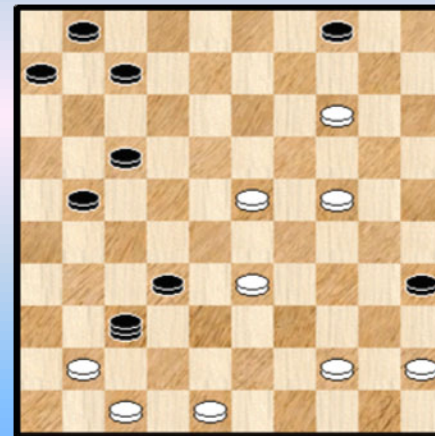
47 (AVDS 155)

Wit wint



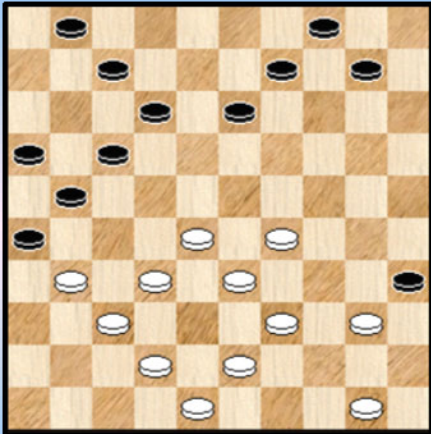
45 (AVDS 151)

Wit wint



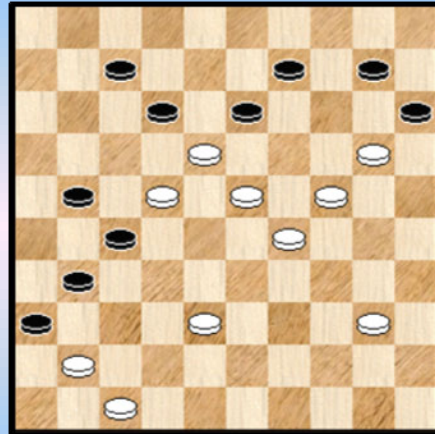
48 (AVDS 157)

Wit wint



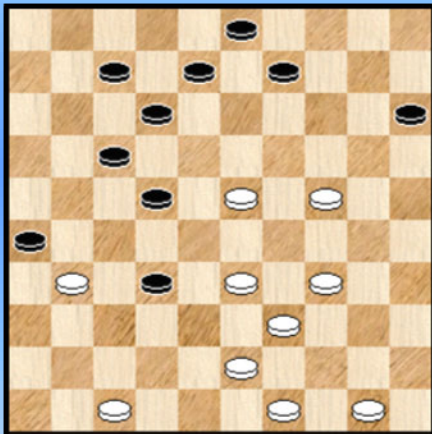
49 (AVDS 158)

Wit wint



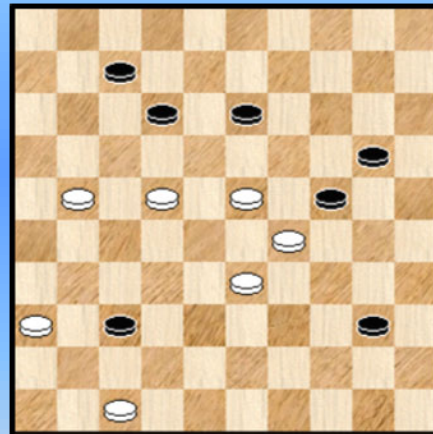
52 (AVDS 179)

Wit wint



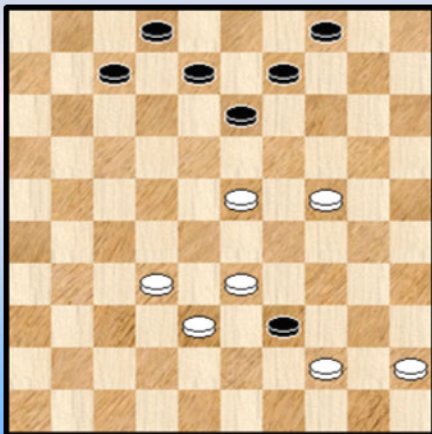
50 (AVDS 159)

Wit wint



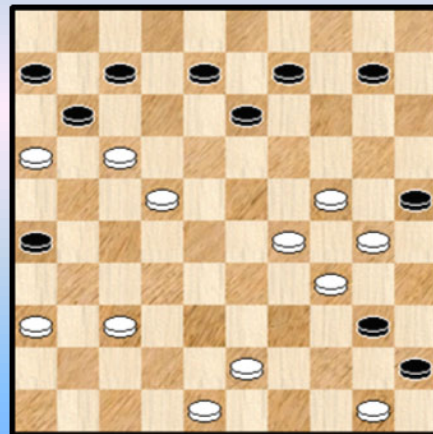
53 (AVDS 180)

Wit wint



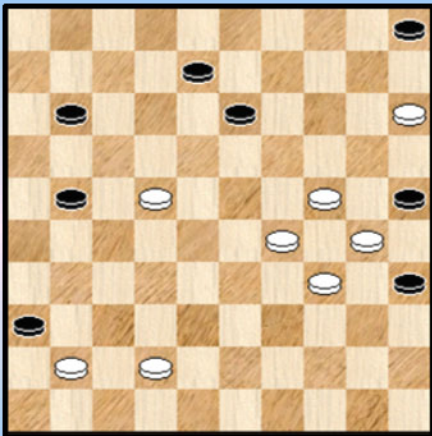
51 (AVDS 178)

Wit wint



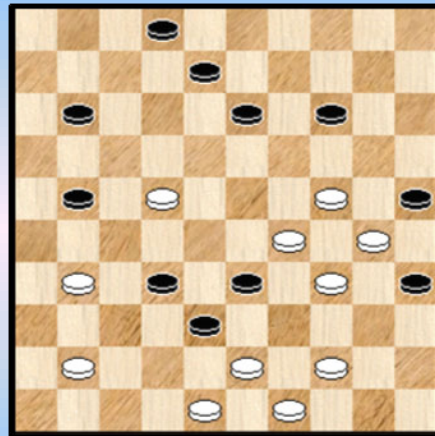
54 (AVDS 182)

Wit wint



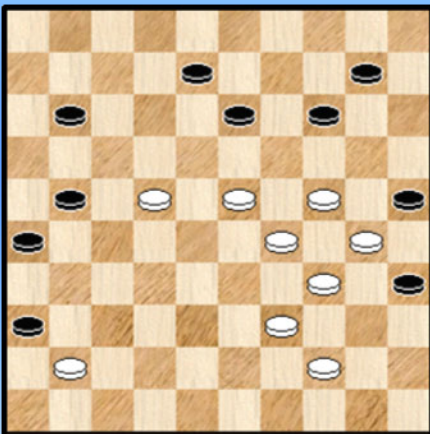
55 (AVDS 183)

Wit wint



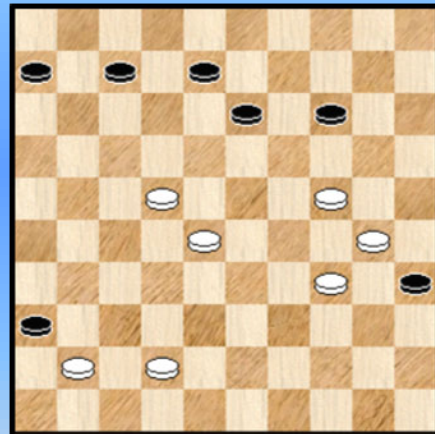
58 (AVDS 186)

Wit wint



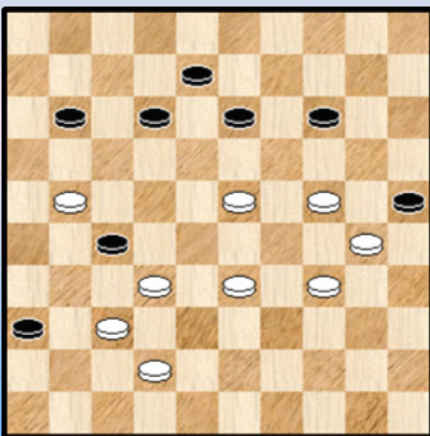
56 (AVDS 184)

Wit wint



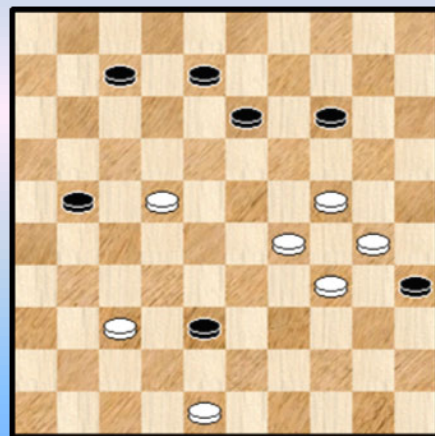
59 (AVDS 187)

Wit wint



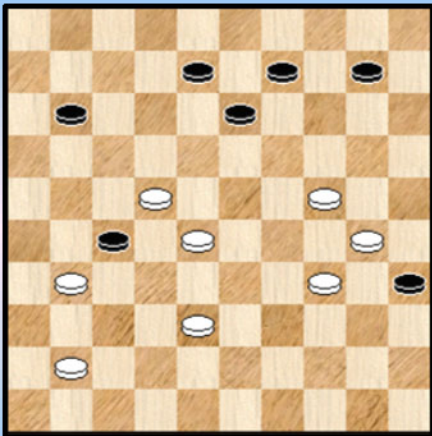
57 (AVDS 185)

Wit wint



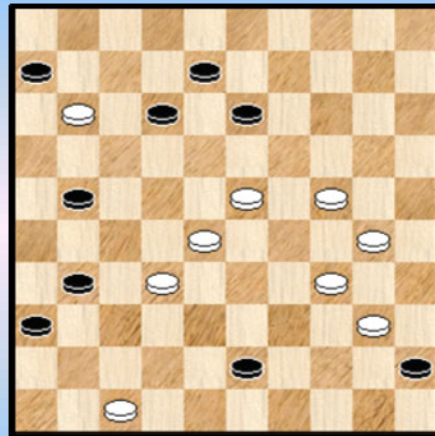
60 (AVDS 188)

Wit wint



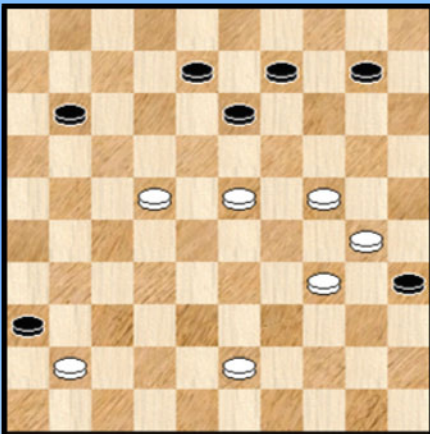
61 (AVDS 189)

Wit wint



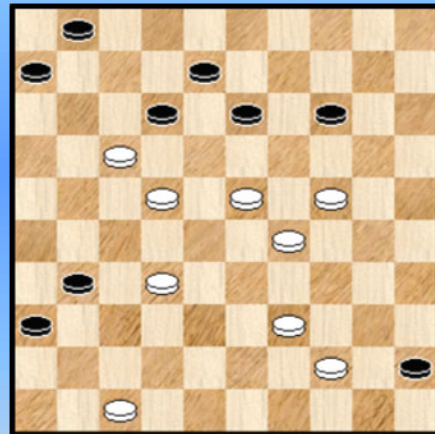
64 (AVDS 192)

Wit wint



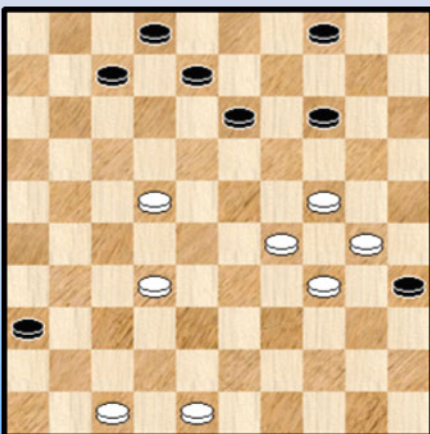
62 (AVDS 190)

Wit wint



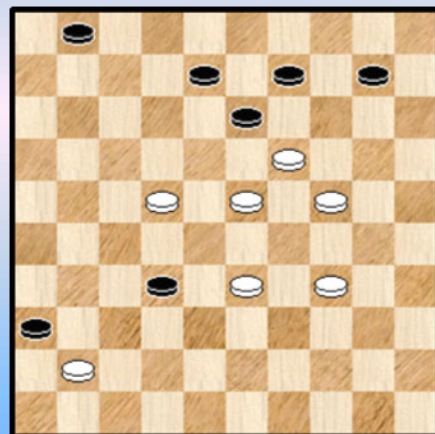
65 (AVDS 193)

Wit wint



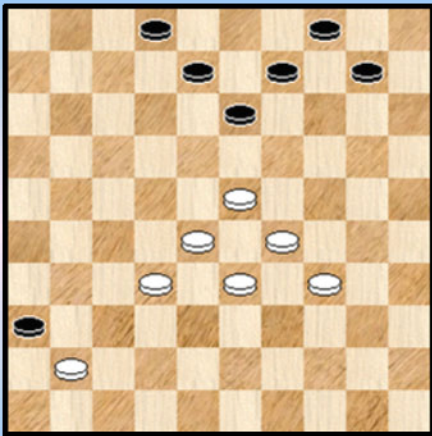
63 (AVDS 191)

Wit wint



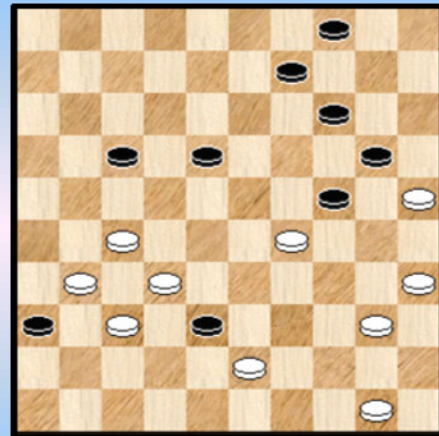
66 (AVDS 194)

Wit wint



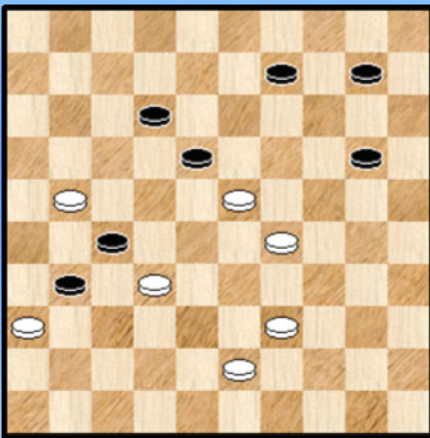
67 (AVDS 195)

Wit wint



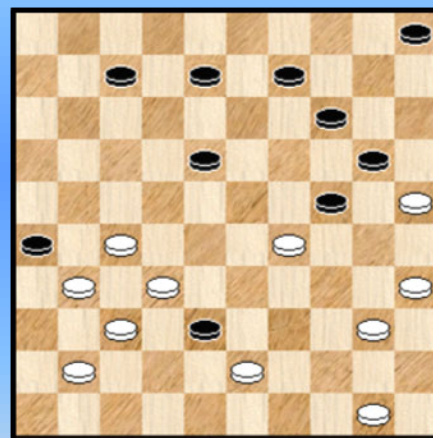
70 (AVDS 198)

Wit wint



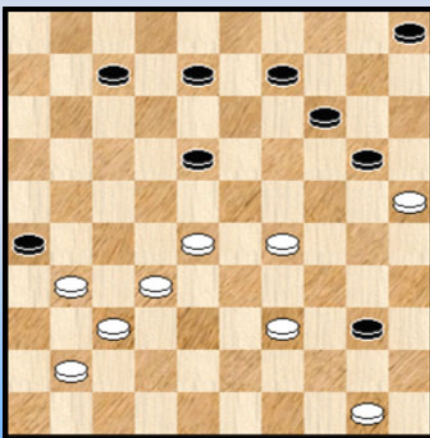
68 (AVDS 196)

Wit wint



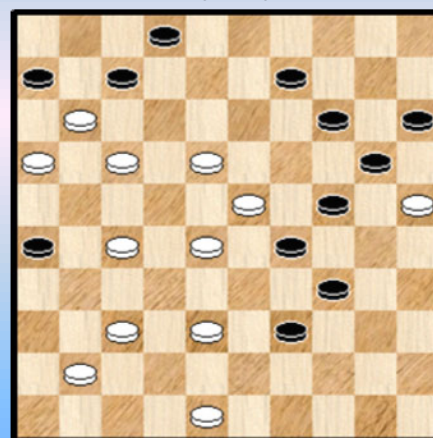
71 (AVDS 199)

Wit wint



69 (AVDS 197)

Wit wint



72 (AVDS 202)

De halve Turkse Slag (over drie schijven) - Oplossingen (vervolg)

Het eindveld van de zwarte slag staat in vetjes en in blauw aangeduid.

37. AVDS 129

01. 38-32 36x47 02. 33-29 47x24 03. 34-29 24x18 04. 23x05 +

Auteur : Blonde

38. AVDS 130

01. 45-40 36x13 02. 29-24 13x30 03. 23-18 12x23 04. 44-39 30x28 05. 33x02 35x44
06. 26-21 16x27 07. 38-32 27x38 08. 15-10 04x24 09. 02x03 +

Auteur : Blonde

39. AVDS 131

01. 49-44 40x38 02. 48-43 38x49 03. 17-11 49x18 04. 22x02 +

Auteur : Blonde

40. AVDS 139

01. 20-14 27x47 02. 14x23 47x15 03. 34-29 15x18 04. 23x01 +

Auteur : Blijdenstein

41. AVDS 140

01. 30-25 27x47 02. 25x23 47x20 03. 34-29 20x18 04. 23x01 13-19 05. 01-40 19-24 **A**
06. 40-44 24-30 **B** 07. 44-39 30-35 08. 39-44 06-11 09. 44x06 35-40 10. 06-11 40-45
11. 11-50 +

A 05. ... 06-11 06. 40-44 11-16 07. 44-49 19-23 08. 49-38 23-28 09. 38-27 28-33
10. 27-43 16-21 11. 43x16 33-39 12. 16-49 +

B 06. ... 24-29 07. 44-39 +

Auteur : Blijdenstein

42. AVDS 142

01. 33-28 06x17 02. 47-41 36x47 03. 28-22 47x27 04. 32x05 +

Auteur : Patot-Vence

43. AVDS 141

01. 39-34 29x40 02. 38-33 25x34 03. 49-44 40x49 04. 28-23 49x16 05. 31-27 16x18
06. 22x11 12x21 07. 41-46 06x41 08. 46x16

Auteur : Legenne Een draak van een stand. Ik overwoog even om de stand niet op te nemen , maar gelukkig kan hij behouden blijven omdat hij toelaat een maximaal aantal (niet zo goede) kenmerken van de oude problematiek te demonstreren ☺.

=> Dammen in de aanvangsstand die niet in verhouding staan tot het gepresteerde werk (door de dammen)

=> Slordig evenwicht

=> Is de aanvangsstand wel echt mogelijk ? Te verklaren ?

- => Lineaire afwikkeling
- => Bijzonder slordig en onduidelijk slot

We geven nog even de slotstand na 08. 46x16 : **Diagram 1**

Diagram 1 Zwart aan zet

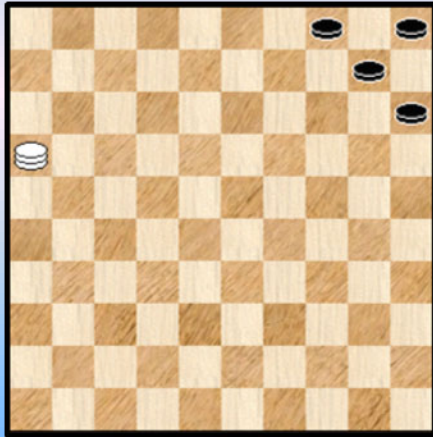
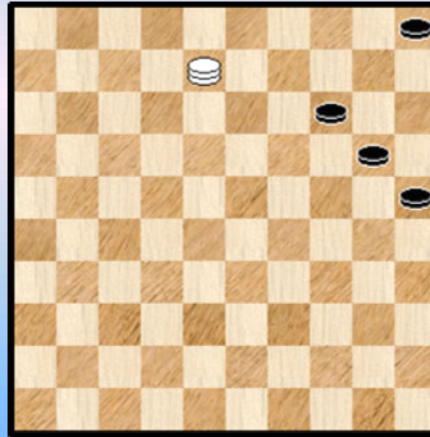


Diagram 2



Dit wint absoluut niet voor wit !

08. ... 15-20 09. 16-02 10-15 10. 02-08 20-25 11. 08-24 04-09 12. 24-35 15-20
13. 35-08 09-14 Zie **diagram 2**

Wit moet nu de lijn 2-35 prijsgeven... We besluiten met de vraagstelling : zal wit later ook de lijn 1-45 moeten prijsgeven en dus nog verliezen in een 4 om 1 ?
Ach , op die manier blijft het leerrijk en kunnen we er eens om lachen.

44. AVDS 150

01. 38-32 36x47 02. 28-23 47x15 03. 34-29 ! **15x18** 04. 23x03 45x34 05. 03x35 +

Met 3. 34-29 verplicht wit zijn tegenstander tot een Turkse Halve Slag én creëert ook nog eens een tempo dat op het einde mee voor de rondslag zorgt.

Auteur : Méaudre

45. AVDS 151

01. 38-32 12x21 02. 25-20 14x25 03. 47-41 36x47 04. 35-30 47x20 05. 34-29 **20x18**
06. 23x03 25x34 07. 03x16 +

Auteur : J. de Bruijn

46. AVDS 152

01. 18-13 09x18 02. 29-23 **15x22** 03. 28x08 02x24 04. 23x01 +

Auteur : Heering

47. AVDS 155

01. 30-24 19x30 02. 29-24 30x19 03. 46-41 47x27 04. 32-28 **27x29** 05. 33x13 22x44
06. 13x02 15x24 07. 02x16 +

Auteur : G. Cock

48. AVDS 157

01. 45-40 37x46 02. 14-09 04x13 03. 47-41 46x37 04. 48-42 37x48 05. 44-39 **48x28**
06. 33x02 35x44 07. 02x16 +

Auteur : Heering

49. AVDS 158

01. 28-23 35x44 02. 32-27 21x41 03. 42-37 41x32 04. 29-24 26x37 05. 48-42 37x48
06. 43-38 **48x28** 07. 33x02 32x43 08. 02x05 +

Auteur : W. v.d. Vliet

50. AVDS 159

01. 34-29 26x37 02. 47-42 37x48 03. 43-38 **48x28** 04.38x18 12x34 05.33x04 +

Auteur : J. Noome

51. AVDS 178

01. 33-28 39x50 02. 45-40 50x06 03. 32-28 **06x19** 04. 23x01 02-07 05. 01x09 04x13
06. 38-33 +

Auteur :Lequette

52. AVDS 179

01. 47-42 36x47 02. 38-32 47x06 03. 32-28 **06x19** 04. 23x03 12x34 **A** 05. 03x16 15x24
06. 16x04 +
A 04. ... 15x33 05. 03x16 27-31 06. 16-32 +

Auteur :Winter

53. AVDS 180

01. 47-41 37x46 02. 36-31 46x05 03. 33-28 **05x17** 04. 22x02 24x33 05. 02x25 +

Auteur : D. van de Berg

54. AVDS 182

01. 50-44 40x38 02. 48-42 38x47 03. 29-23 47x20 04. 34-29 **20x18** 05. 23x05 11x22
06. 05-46 25x34 07. 36-31 26x37 08. 46x39 06-11 09. 16x07 45-50 10. 39-06 50-45
11. 07-01 45-50 12. 01-45 +

Auteur : M. Faugier

55. AVDS 183

01. 42-37 36x47 02. 15-10 05x14 03. 29-23 47x15 04. 34-29 **15x18** 05. 23x03 25x34
06. 03x24 35-40 07. 24-33 40-45 08. 33-50 +

Auteur : B. Meester

56. AVDS 184

01. 44-40 35x33 02. 29x38 36x47 03. 38-32 47x15 04. 34-29 **15x18** 05. 23x03 25x34
06. 03x19 10-15 07. 19-37 15-20 08. 37-42 20-25 09. 42-48 +

Auteur : Meester

57. AVDS 185

01. 33-28 27x47 02. 28-22 47x15 03. 21-17 12x21 04. 34-29 **15x18** 05. 23x03 25x34 06. 03x19 +

Auteur : A. Doeves

58. AVDS 186

01. 44-39 **A** 33x44 02. 49x40 38x49 03. 31-27 35x44 04. 27x07 02x11 05. 48-43 49x38
06. 29-23 38x15 07. 34-29 **15x18** 08. 23x03 25x34 09. 03x49 +

Te signaleren : de aanwezigheid van een tweede (bij) oplossing, maar wel een mooie onder de vorm van een Napoleon !

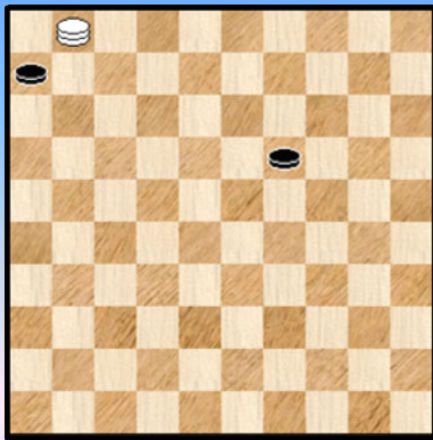
A 01. 22-18 13x22 02. 31-27 22x31 03. 24-19 35x13 04. 43-39 33x24 05. 34-29 24x33
06. 39x06 +

Auteur : D. van de Berg

59. AVDS 187

01. 42-37 36x47 02. 28-23 47x15 03. 34-29 **15x18** 04. 23x03 35x24 05. 03x01 13-19

Zie **diagram**



Wit moet hier erg oppassen en vooral niet het intuïtieve en erg voor de hand liggende 1-29 ? spelen wegens remise !
Wit moet de zwarte schijf in hoek 35 drijven

06. 01-40 ! 19-24 **A** 07. 40-44 24-29 **B** 08. 44-39 06-11
09. 39x06 29-34 10. 06-44 +

B 07. ... 24-30 08. 44-39 30-35 09. 39-44 06-11
10. 44x06 35-40 11. 06-11 40-45 12. 11-50 +

A 06. ... 06-11 07. 40-44 11-16 08. 44-49 19-23 **A1**
09. 49-38 23-28 10. 38-27 28-33 11. 27-43 16-21
12. 43x16 33-39 13. 16-49 +

A1 08. ... 19-24 09. 49-38 24-30 10. 38-43 30-35 11. 43-49 +

Auteur : G. Vossaert

60. AVDS 188

01. 48-42 38x47 02. 29-23 47x15 03. 34-29 **15x18** 04. 23x03 35x24 05. 03x19 +

Een miniatuur van Ritzen

61. AVDS 189

01. 38-32 27x47 02. 28-23 47x15 03. 34-29 **15x18** 04. 23x05 35x24 05. 05-19 13-18 **A**
06. 19x35 18-23 07. 35-44 11-16 08. 44-40 23-28 09. 40-49 28-33 10. 49-43 16-21
11. 43x16 33-39 12. 16-49 +

A 05. ...11-16 06. 19x30 13-18 07. 30-19 +

Auteur : Camus

62. AVDS 190

01. 43-38 36x47 02. 38-32 47x15 03. 34-29 **15x18** 04. 23x05 35x24 05. 05-19 +

Auteur : Lequette

63. AVDS 191

01. 47-41 36x47 02. 29-23 47x15 03. 34-29 **15x18** 04. 23x03 35x24 05. 03x01 02-07
06. 01x09 04x13 07. 48-43 +

Auteur : H. van de Kamp

64. AVDS 192

01. 11-07 12x01 02. 47-41 36x47 03. 28-22 **47x15** 04. 34-29 15x18 05. 23x03 45x25
06. 03x02 +

Het onvermijdelijke moest gebeuren : Guerra duikt op

Auteur : Ritzen

65. AVDS 193

01. 39-34 12x21 02. 24-20 14x25 03. 47-41 36x47 04. 44-40 47x15 05. 34-29 **15x18**
06. 23x03 45x34 07.03x02 +

Een Turkse Guerra van F. Hermelink

66. AVDS 194

01. 33-28 36x47 02. 28x37 47x15 03. 34-29 **15x18** 04. 23x05 13x24 05. 05-23 24-30
06. 23-45 30-35 **A** 07. 45-23 01-06 08. 23-07 06-11 09. 07x16 35-40 10. 16-11 40-45
11. 11-50 +

A 06...01-06 07.45-50 30-35 08. 50-44 06-11 09. 44x06 35-40 +

Auteur : D. Kleen

67. AVDS 195

01. 28-22 36x47 02. 33-28 47x20 03. 34-29 **20x18** 04. 23x05 04-10 05. 05x08 02x13
06. 28-23 +

Een miniatuur met een visueel erg appetijtelijk uiterlijk van Nierop,

68. AVDS 196

01. 29-24 27x49 02. 24x22 49x16 03. 36x27 **16x18** 04. 22x13 +

Auteur : J. de Bree

69. AVDS 197

01. 50-44 40x49 02. 32-27 49x16 03. 37-32 **16x23** 04. 28x10 26x46 05. 25x01 05x14
06. 01x05 + Motief 46-5

Auteur : Van Liempt

70. AVDS 198

01. 35-30 24x44 02. 50x39 38x49 03. 32-28 49x16 04. 37-32 **16x23** 05. 28x10 36x27
06. 25x03 04x15 07. 03x43 15-20 08. 43-25 20-24 09. 25-09 18-23 10. 09-13 24-29
11. 13-04 23-28 **A** 12. 04-10 28-33 13. 10-15 29-34 14. 15x38 +

A 11. ... 29-33 12. 04-10 +

A 11. ... 29-34 12. 04-10 23-29 13. 10-15 29-33 14. 15x38 +

Auteur : S. Lautenbach

71. AVDS 199

01. 35-30 24x44 02. 50x39 38x49 03. 32-28 49x16 04. 37-32 **16x23** 05. 28x10 26x46
06. 25x01 05x14 07. 01x05 +

Het 46-5 motief. Auteur : Répetto

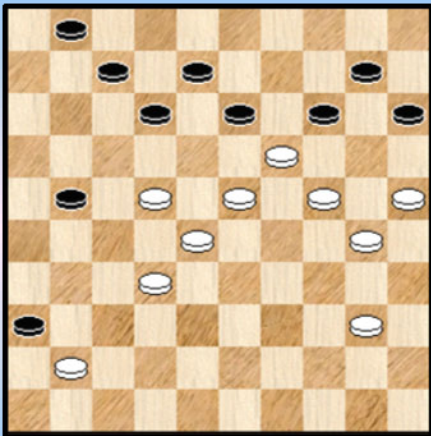
72. AVDS 202

01. 17-12 06x08 02. 27-21 26x17 03. 48-43 39x48 04. 16-11 48x13 05. 11x22 **13x33**
06. 28x10 29x18 07. 25x01 15x04 08. 01x23 +

Auteur : Dalman

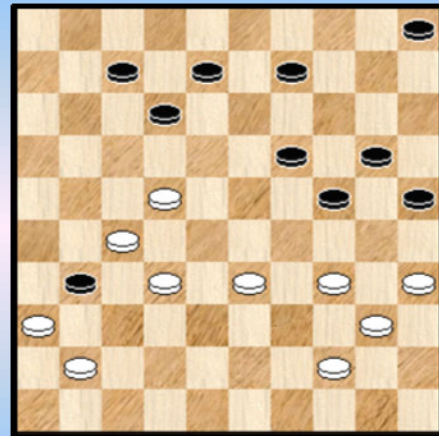
- - - - - o - O - o - - - - -

Wit wint



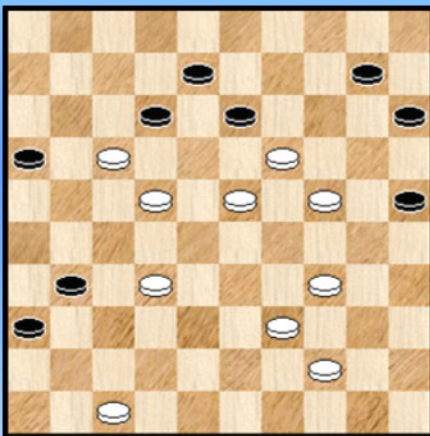
73 (AVDS 203)

Wit wint



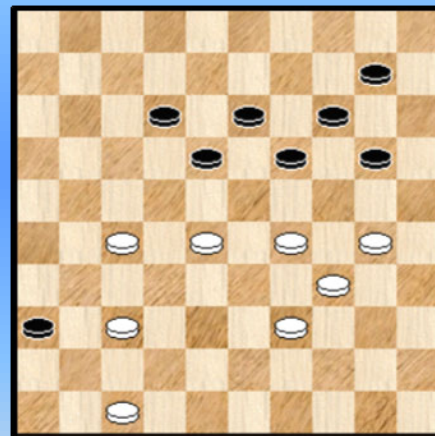
76 (AVDS 206)

Wit wint



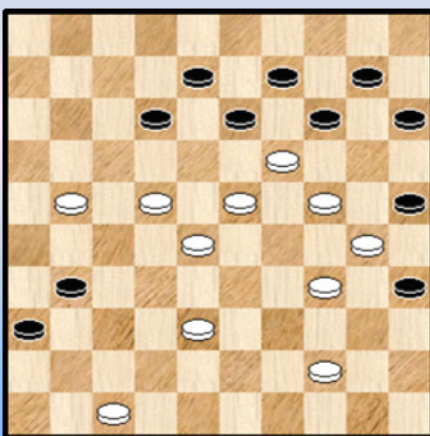
74 (AVDS 204)

Wit wint



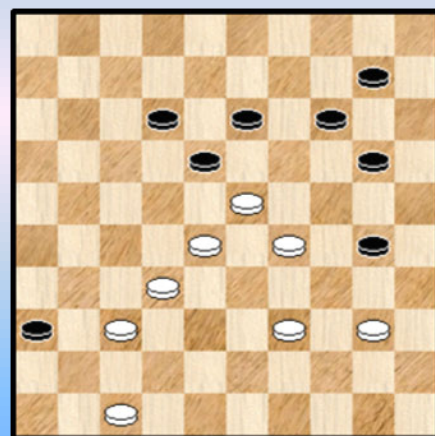
77 (AVDS 207)

Wit wint



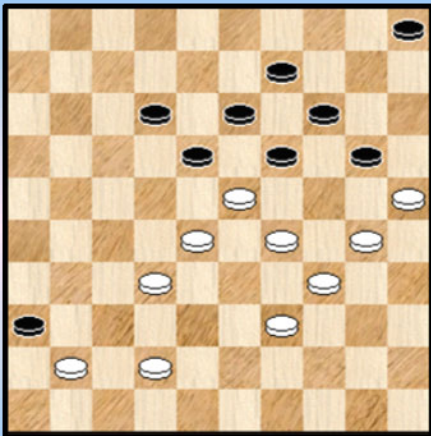
75 (AVDS 205)

Wit wint



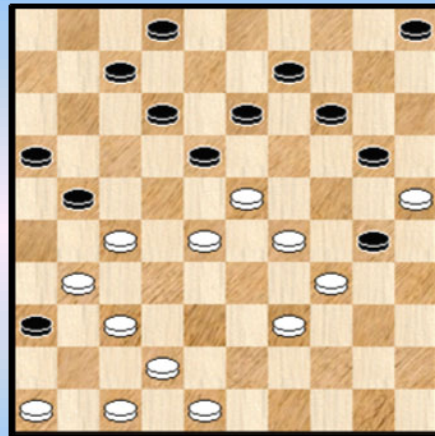
78 (AVDS 208)

Wit wint



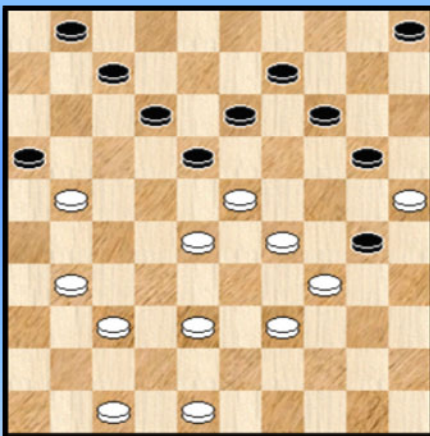
79 (AVDS 209)

Wit wint



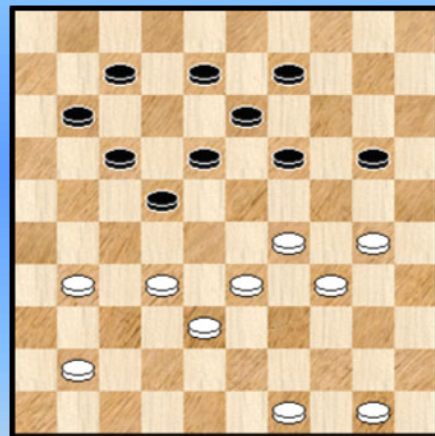
82 (AVDS 212)

Wit wint



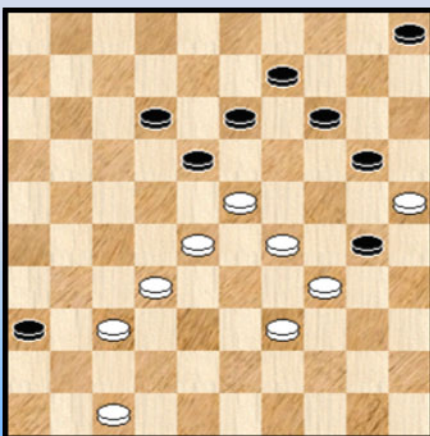
80 (AVDS 210)

Wit wint



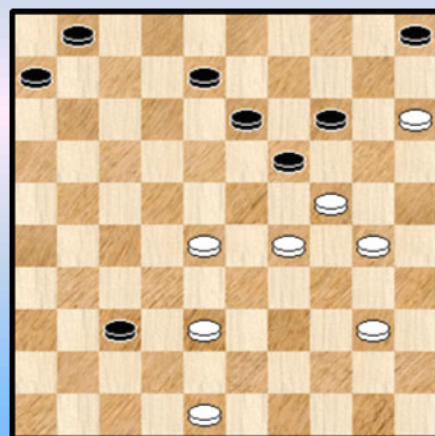
83 (AVDS 213)

Wit wint



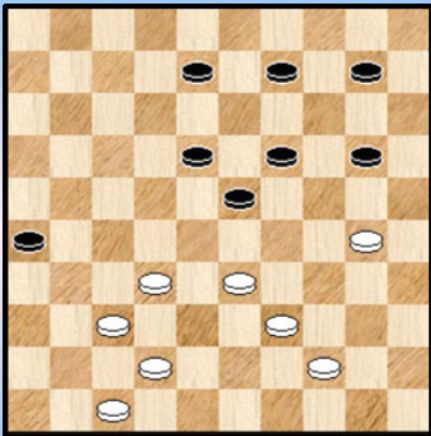
81 (AVDS 211)

Wit wint



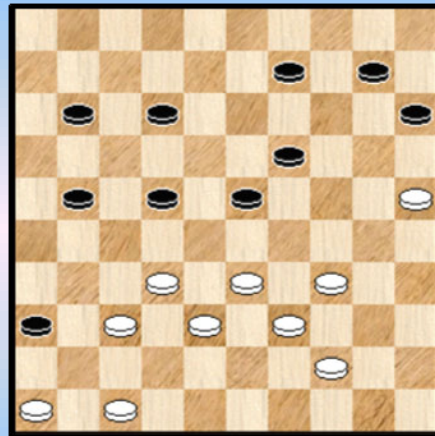
84 (AVDS 214)

Wit wint



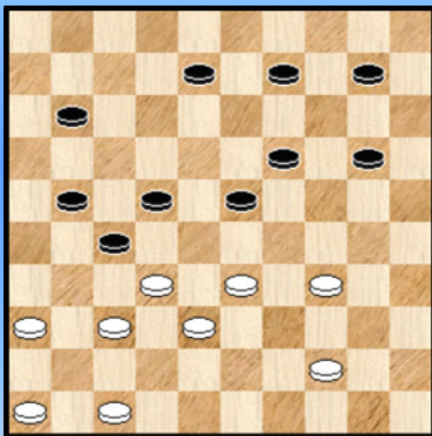
85 (AVDS 215)

Wit wint



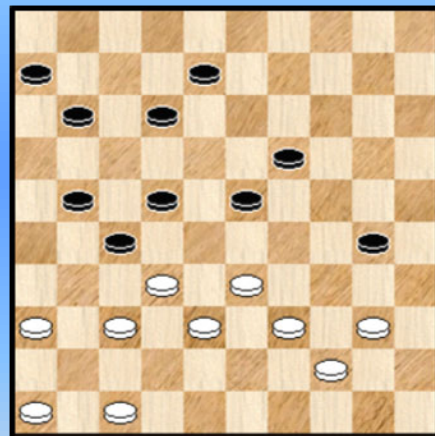
88 (AVDS 220)

Wit wint



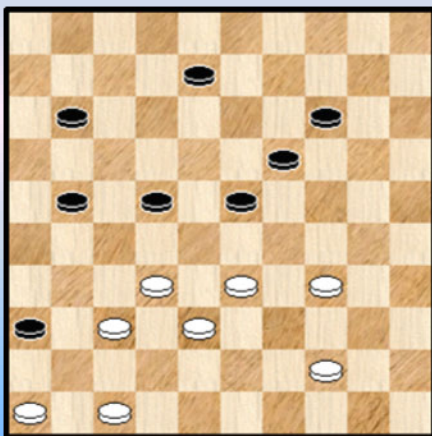
86 (AVDS 218)

Wit wint



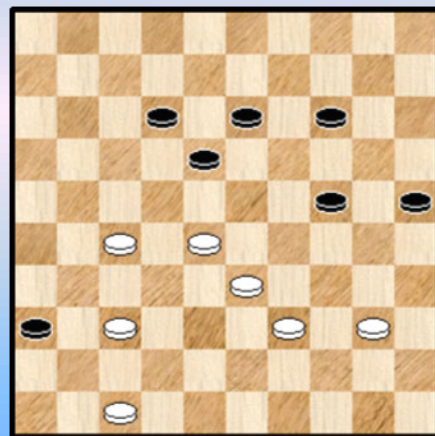
89 (AVDS 221)

Wit wint



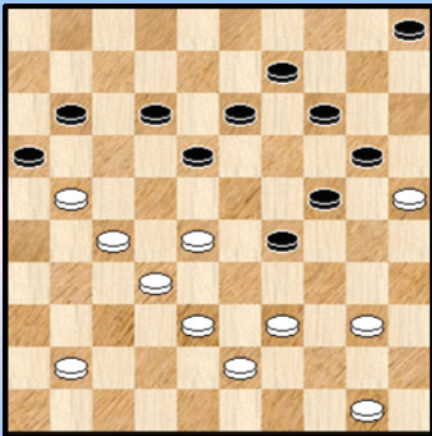
87 (AVDS 219)

Wit wint



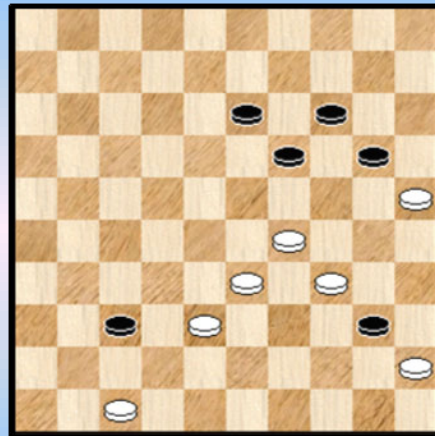
90 (AVDS 222)

Wit wint



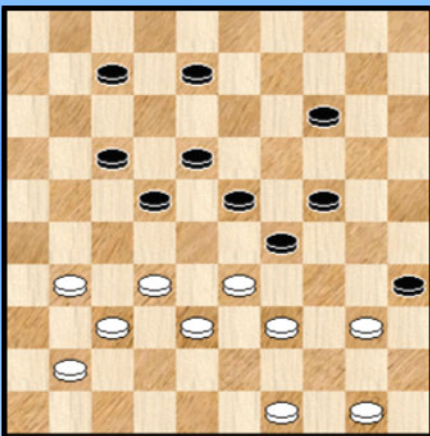
91 (AVDS 223)

Wit wint



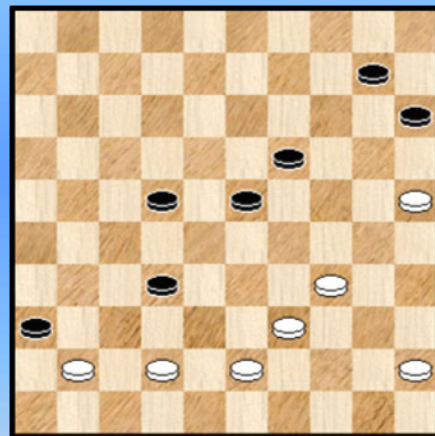
94 (AVDS 226)

Wit wint



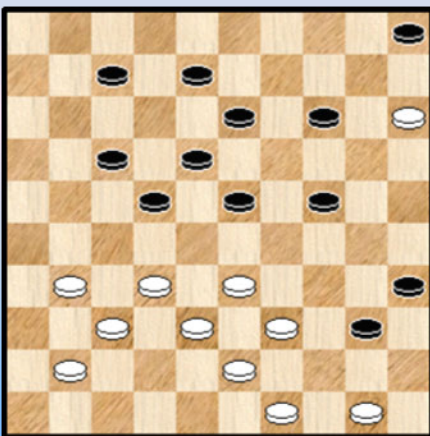
92 (AVDS 224)

Wit wint



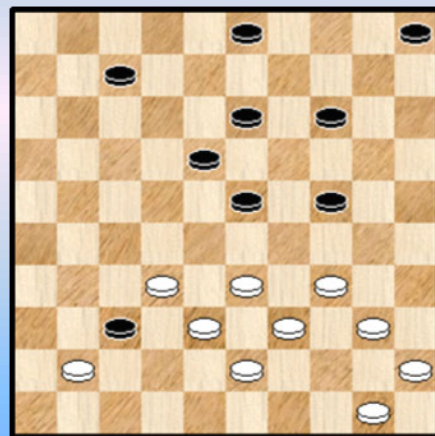
95 (AVDS 228)

Wit wint



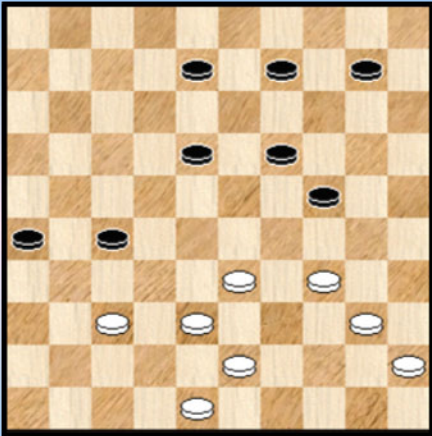
93 (AVDS 225)

Wit wint



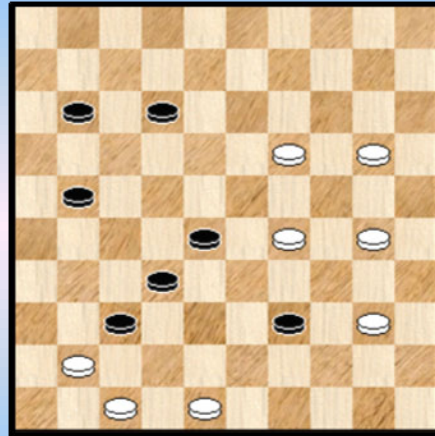
96 (AVDS 229)

Wit wint



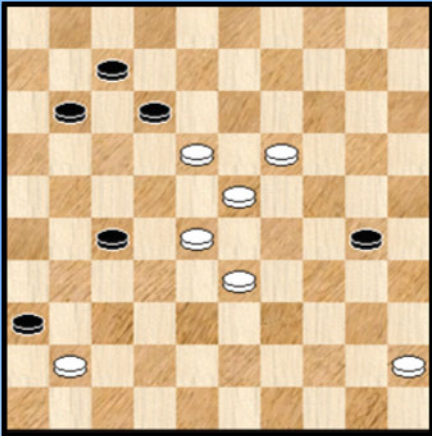
97 (AVDS 230)

Wit wint



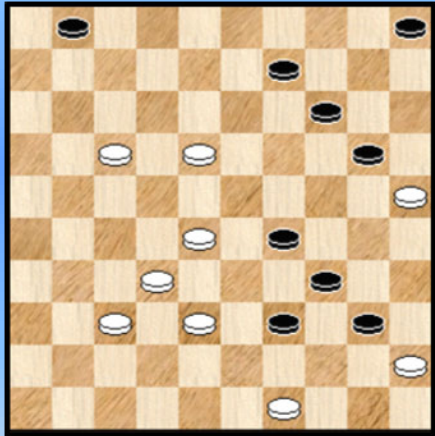
100 (AVDS 241)

Wit wint



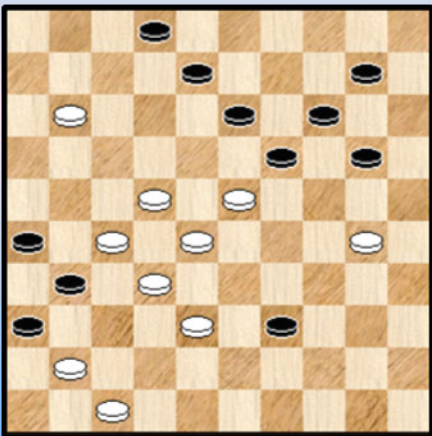
98 (AVDS 235)

Wit wint



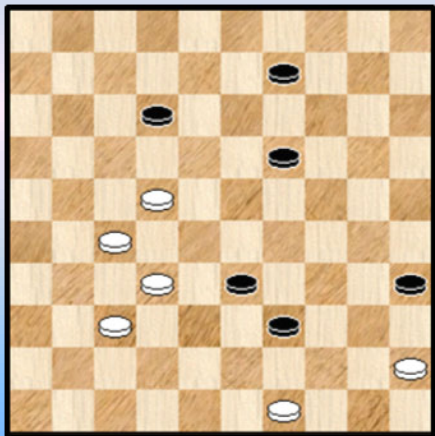
101 (AVDS 242)

Wit wint



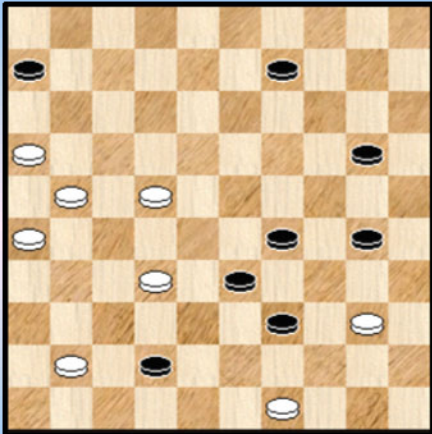
99 (AVDS 238)

Wit wint



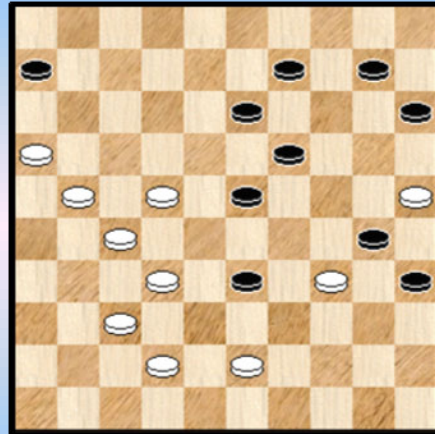
102 (AVDS 243)

Wit wint



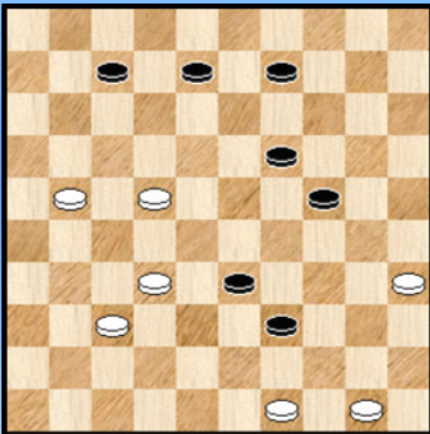
103 (AVDS 244)

Wit wint



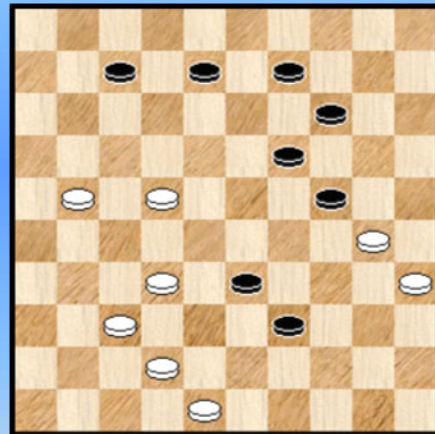
106 (AVDS 247)

Wit wint



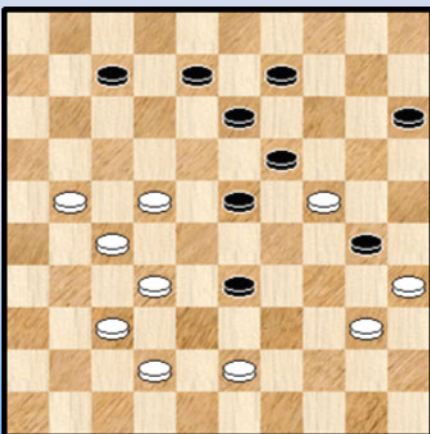
104 (AVDS 245)

Wit wint



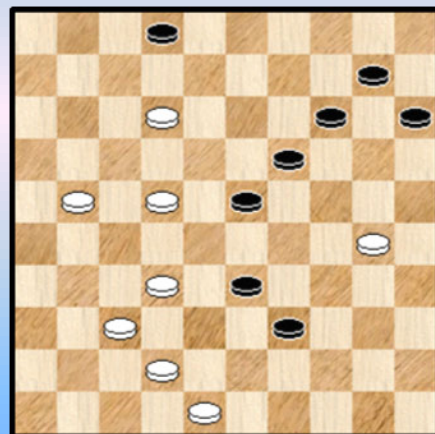
107 (AVDS 248)

Wit wint



105 (AVDS 246)

Wit wint



108 (AVDS 250)

De halve Turkse Slag (over drie schijven) - Oplossingen (vervolg)

73. AVDS 203

01. 40-34 36x47 02. 25-20 14x25 03. 23-18 12x14 04. 28-23 47x20 05. 34-29 **20x18**
06. 23x03 25x34 07. 03x19 de enige ! 01-07 **A** 08. 19x05 15-20 09. 05-23 07-11
10. 23-28 11-16 11. 28-32 20-24 12. 32-38 24-30 13. 38-43 30-35 14. 43-49 16-21
15. 49x16 35-40 16. 16-11 40-45 17. 11-50 +

A 07. ... 15-20 08. 19x05 20-24 09. 05-23 24-30 10. 23-45 30-35 **A1** 11. 45-12 01-06
12. 12-07 06-11 13. 07x16 35-40 14. 16-11 40-45 15. 11-50 +

A1 10. ... 01-06 11. 45-50 30-34 12. 50-44 +

Auteur : Vuurboom

74. AVDS 204

01. 34-30 25x43 02. 44-40 12x21 03. 47-41 36x47 04. 40-34 47x20 05. 34-29 **20x18**
06. 23x03 13x24 07. 03x05 16-21 08. 05-32 21-26 09. 32-37 15-20 10. 37-42 20-25
11. 42-48 +

Auteur : Vuurboom

75. AVDS 205

01. 21-17 12x21 02. 47-41 36x47 03. 38-32 47x20 04. 34-29 **20x18** 05. 23x03 14x32
06. 03x05 25x34 07. 05-23 35-40 08. 44x35 34-39 09. 23-34 39x30 10. 35x24 +

Auteur : Winter

76. AVDS 206

01.27-21 31-37 02. 32-28 37x46 03. 36-31 46x23 04. 33-28 23x17 05. 22x04 05-10 **A**
06. 04x15 24-30 07. 15x17 30x50 08. 35-30 **B** 25x45 09. 17-06 + Een mooie finale

B 08. 17-06 ? 25-30 09. 35x24 50-45 remise

A 05. ... 19-23 06. 44-39 23-28 07. 34-29 24x44 08. 40x49 12-17 09. 04-15 17-22
10. 15x38 05-10 11. 49-44 10-15 12. 44-39 15-20 13. 38x15 28-32 14. 15-04 22-28
15. 04-10 +

Auteur : J.J. van Tol

77. AVDS 207

01. 47-41 36x47 02. 30-24 19x30 03. 34x25 47x24 04. 39-33 **24x22** 05. 28x19 14x23
06. 25x05 23-29 07. 05-14 18-22 08. 14-09 22-28 09. 09-14 28-33 10. 14-20 29-34
11. 20x38 34-39 12. 38-49 +

Auteur : J.W. Konings

78. AVDS 208

01. 47-41 36x47 02. 32-27 47x24 03. 39-33 **24x22** 04. 28x19 18x29 05. 40-35 14x23
06. 35x04 +

Auteur : D. Vuurboom

79. AVDS 209

01. 42-37 36x47 02. 30-24 19x30 03. 32-27 47x24 04. 39-33 **24x22** 05. 28x10 18x40
06. 25x03 05x14 07. 03x45 +

Auteur : Vuurboom

80. AVDS 210

01. 38-32 16x36 02. 47-41 36x47 03. 32-27 47x24 04. 39-33 **24x22** 05. 28x10 18x40
06. 25x03 05x14 07. 03x45 07-12 08. 45x07 01x12 09. 48-42 +

A 01. ... 16x38 02. 47-42 38x47 03. 31-27 47x24 04. 39-33 **24x22** 05. 28x10 18x40
06. 25x03 05x14 07. 03x45 07-12 08. 45x07 01x12 09. 48-42 +

Auteur : H. van Meggelen

81. AVDS 211

01. 47-41 36x47 02. 32-27 47x24 03. 39-33 **24x22** 04. 28x10 18x40 05. 25x03 05x14
06. 03x45 +

Auteur : D. Vuurboom

82. AVDS 212

01. 47-41 36x38 02. 48-42 21x41 03. 46x37 38x47 04. 31-27 47x24 05. 39-33 **24x22**
06. 28x10 18x40 07. 25x03 05x14 08. 03x45 16-21 09. 45x01 21-27 10. 01-23 02-07
11. 23x01 27-32 12. 01-29 32-37 13. 29-47 +

Auteur : J.C.R. Bus

83. AVDS 213

01. 29-24 20x40 02. 49-44 40x49 03. 50-44 49x24 04. 33-28 **24x27** 05. 32x01 22x33
06. 01-06 11-16 07. 06x39 13-19 08. 39-43 19-23 09. 43-38 23-28 10. 38-27 28-33
11. 27-43 16-21 12. 43x16 33-39 13. 16-49 +

Een mooie stand. Auteur : J.J. van Tol

84. AVDS 214

01. 48-42 37x48 02. 15-10 48x25 03. 40-34 **25x23** 04. 29x20 05x25 05. 24x02 +

Guerra steekt weer eens de kop boven water.

Auteur : C.H. van Westerloo

85. AVDS 215

01. 37-31 26x48 02. 47-42 48x25 03. 44-39 **25x28** 04. 33x02 +

In de diagramstand in het boekje van Arie van der Stoep staat er een extra witte schijf op 35. Een overbodige schijf die de stand ongelijk maakt bovendien. Ik vermoed dat het een drukfout is.

Een leuk tintje : pas in derde instantie komt er een zwart stuk op 28. Driemaal is scheepsrecht.

Auteur : A. de Graag

86. AVDS 218

01. 36-31 27x36 02. 47-41 36x47 03. 46-41 47x36 04. 37-31 36x27 05. 32-28 **27x29**
06. 33x02 23x32 07. 02x24 32-37 08. 24-47 +

Auteur : J.C.R. Bus

87. AVDS 219

01. 47-41 36x47 02. 46-41 47x36 03. 37-31 36x27 04. 32-28 **27x29** 05. 33x02 23x32
06. 02x20 32-37 07. 20-47 +

Auteur : J.C.R. Bus

88. AVDS 220

01. 47-41 36x47 02. 46-41 47x36 03. 37-31 36x27 04. 32-28 **27x29** 05. 33x04 22x44
06. 25-20 15x24 07. 04x35 +

Auteur : H.J. van der Holst

89. AVDS 221

01. 40-34 30-35 **X** 02. 36-31 27x36 03. 47-41 36x47 04. 46-41 47x36 05. 37-31 36x27
06. 32-28 **27x29** 07. 33x02 22x44 08. 02x07 06-11 09. 07x16 35-40 10. 16-11 40-45
11. 11-50 +

X Ook 40-35 wint

=> 01. 40-35 19-24 02. 33-28 22x31 03. 44-40 27x38 04. 36x20 +
=> 01. 40-35 08-13 02. 35x24 19x30 03. 33-28 22x31 04. 46-41 27x38 05. 36x09 30-34
06. 39x30 38-43 07. 44-39 43x25 08. 09-03 06-11 09. 03-12 23-28 10. 12-34 28-33
11. 47-42 11-17 12. 41-37 17-21 13. 37-32 21-26 14. 42-37 +

Auteur : A. Schaper , een arrangement Arie van der Stoep

90. AVDS 222

01. 47-41 36x47 02. 40-35 47x29 03. 39-33 **29x22** 04. 28x10 18-23 05. 10-04 23-28
06. 04-15 24-30 07. 35x24 28-32 08. 24-20 25x14 09. 15-42 14-19 10. 42-15 19-23
11. 15-20 +

Auteur : D. Vuurboom

91. AVDS 223

01. 40-34 29x40 02. 50-44 40x49 03. 38-33 49x29 04. 39-33 **29x22** 05. 28x10 16x38
06. 25x03 05x14 07. 03x43 +

Auteur : P. Deguée

92. AVDS 224

01. 40-34 29x40 02. 49-44 40x49 03. 50-44 49x40 04. 39-34 40x29 05. 33-28 **29x27**
06. 32x01 23x41 07. 01x46 35-40 08. 46-28 40-45 09. 28-50 +

Auteur : A. Miedema

93. AVDS 225

01. 49-44 40x49 02. 50-44 49x40 03. 39-34 40x29 04. 33-28 **29x27** Zie **Diagram 1**

Naar welk damveld moet wit nu slaan ? Een probleempje in een probleem ...

Diagram 1

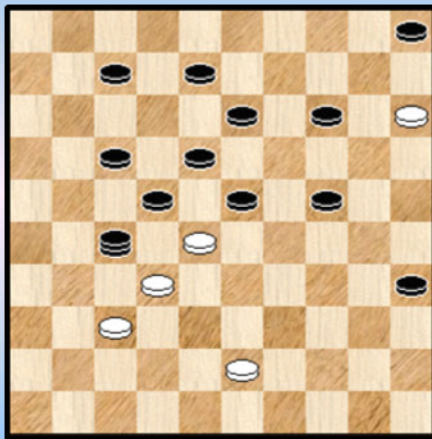


Diagram 1A

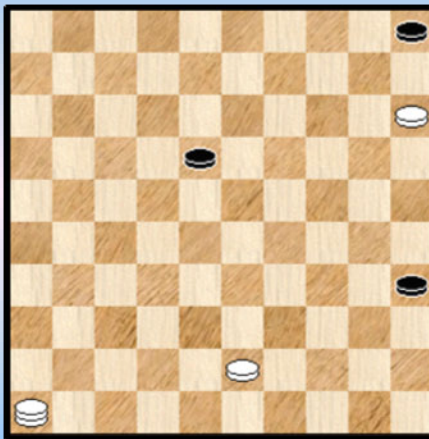
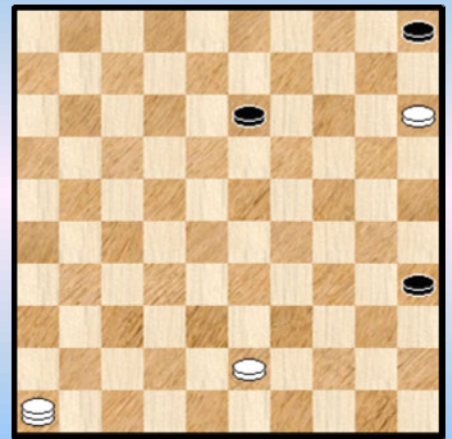


Diagram 1B



05.32x03 ! X 23x41 06.03x46 **Diagram 1A** 35-40 Y 07. 46-28 18-23 08. 28x19 40-44
09. 43-39 44x33 10. 19-32 33-39 11. 32-49 +

Y 06. ... 18-22 07. 46-23 22-27 08. 43-39 35-40 09. 23x45 27-32 10. 45-29 32-37 11. 29-47 +
X 05. 32x01 23x41 06. 01x46 **Diagram 1B** 35-40 07. 46-28 13-19 08. 28x14 40-45 09. 43-39 05-10
en remise wordt een feit.

Naargelang het slaan ontstaat een stand met 1 tempo verschil. Grappig dat in de winnende stand de zwarte schijf het verst is opgerukt.

Auteur : W. Lente

94. AVDS 226

01. 47-42 37x48 02. 33-28 48x30 03. 45x34 **30x23** 04. 29x09 14x03 05. 25x23 +

Een klein, leuk stukje van L. Scheijen.

95. AVDS 228

01. 42-38 36x47 02. 38x29 47x24 03. 25-20 ! 24-35 **A** 04. 39-33 15x24 05. 45-40 **35x29**
06. 34x05 +

A 03. ... 24-47 04. 45-40 15x24 05. 39-33 47x29 06. 34x05 +

A 03. ... 24-30 04. 34x25 15x24 05. 39-33 10-14 A1 06. 45-40 19-23 07. 43-38 23-29
08. 33-28 14-19 09. 40-35 29-34 10. 38-33 +

A1 05. ... 19-23 06. 43-38 10-15 07. 45-40 24-30 08. 25x34 15-20 09. 33-29 +

Een miniatuur van B. Springer met als bijzonderheid dat de halve Turkse slag niet louter combinatief op het bord komt.

96. AVDS 229

01. 33-28 37x46 02. 28x10 46x35 03. 38-33 05x14 04. 45-40 **35x29** 05. 34x01 13-18
06. 01x09 03x14 07. 50-44 +

De halve Turkse Slag komt pas in het tweede deel van de combinatie. Auteur : Arie van der Stoep

97. AVDS 230

01. 38-32 27x49 02. 37-31 49x35 **A** 03. 48-43 26x37 04. 45-40 **35x29** 05. 34x05 +
A 02. ... 26x37 03. 48-43 49x29 04. 34x05 +

Auteur : G. Hanssens

98. AVDS 235

01. 45-40 36x47 02. 40-34 **47x22** 03. 28x06 30x39 04. 23-18 12x23 05. 06-01 +

Auteur : B.Kramer

99. AVDS 238

01. 11-07 02x11 02. 27-21 26x17 03. 47-42 36x47 04. 42-37 **47x27** 05. 32x03 31x42
06. 28-23 19x28 07. 30-24 20x29 08. 03x06 +

Auteur : P. Degué

100. AVDS 241

01. 30-25 37x46 02. 47-41 46x37 03. 48-42 37x48 04. 40-34 39x30 05. 25x34 **48x23**
06. 29x38 +

Auteur : M.J. Kuipers

101. AVDS 242

01. 49-43 39x48 02. 38-33 **48x23** 03. 28x10 29x27 04. 25x03 05x14 05. 03x21 40-44
06. 45-40 44x35 07. 21-12 01-06 08. 12-07 06-11 09. 07x16 35-40 10. 16-11 40-45
11. 11-50 +

Auteur : A.A. Polman

102. AVDS 243

01. 49-43 39x48 02. 27-21 **48x28** 03. 32x03 12-17 **A** 04. 03x21 33-39 05. 21-38 39-44
06. 38-33 44-50 **B** 07.33-06 35-40 08. 45x34 50-45 09. 06-01 45x29 10. 01x34 +

A 03. ... 12-18 04. 03-20 33-39 05. 20-09 18-23 06. 09-14 23-29 07. 14-20 29-34
08. 20-25 35-40 09. 25-30 34x25 10. 45x43 25-30 11. 43-39 30-35 12. 39-34 +
B 06. ... 44-49 07. 33-44 49x40 08. 45x34 +

Auteur : S. van Heerwaarden

103. AVDS 244

01. 49-43 39x48 02. 41-37 42x31 03. 26x37 **48x28** 04. 32x03 06-11 05. 16x07 33-38
06. 03-26 38-43 07. 26-48 43-49 08. 07-02 49x35 09. 48-30 35x24 10. 02x30 +

Een halve Turk gevolgd door een Napoleon. Auteur : B. Klomp

104. AVDS 245

01. 49-43 39x48 02. 35-30 **48x28** 03. 32x01 24x35 04. 01-40 35x44 05. 50x28 +

Auteur : Ch. Jurriëns

105. AVDS 246

01. 40-34 30x48 02. 42-38 **48x28** 03. 38x18 13x31 04. 32x01 31-37 **A** 05. 01-29 37-41 **B**
06. 29-47 41-46 07. 47-41 46x30 08. 35x24 +

A 04. ...15-20 05. 24x15 31-37 06. 01-29 37-41 07. 29-23 41-47 08. 35-30 47-36
09. 23-41 36x47 10. 30-24 47x20 11. 15x24 +

B 05. ... 15-20 06. 24x15 37-41 07. 29-23 41-47 08. 35-30 47-36 09. 23-41 36x47
10. 30-24 47x20 11. 15x24 +

Auteur : C. Schenning

106. AVDS 247

01. 25-20 30x48 02. 42-38 **48x28** 03. 38x18 13x31 04. 32x03 15x24 05. 16-11 06x17
06. 03x04 35-40 07. 04-22 40-45 08. 22-50 +

Auteur : J. L. Waltmans

107. AVDS 248

01. 48-43 39x48 02. 42-38 **48x28** 03. 38x20 14x34 04. 32x01 34-39 05. 01-34 39x30
06. 35x24 +

In de diagramstand in het boek van Arie van der Stoep staat een zwarte schijf op 44. We vermoeden dat die er te veel aan is, gezien de 9x8 beginstand en de remise in dit geval.

Auteur : I. Randel

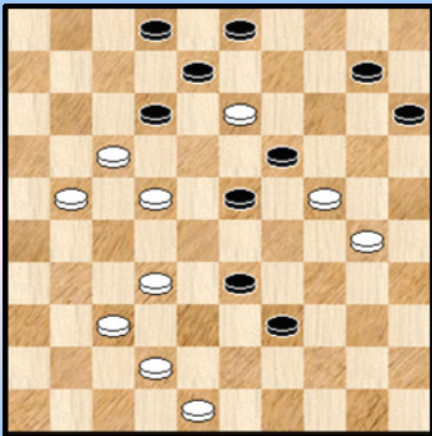
108. AVDS 250

01. 12-08 02x13 02. 48-43 39x48 03. 42-38 **48x28** 04. 38x20 15x35 05. 32x05 35-40
06. 05-28 40-45 07. 28-50 +

Een HT3 gevolgd door een slingerslag: Auteur : J. Scheijen.

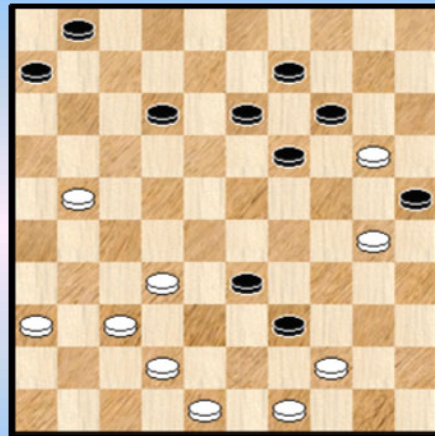
- - - - - o - O - o - - - - -

Wit wint



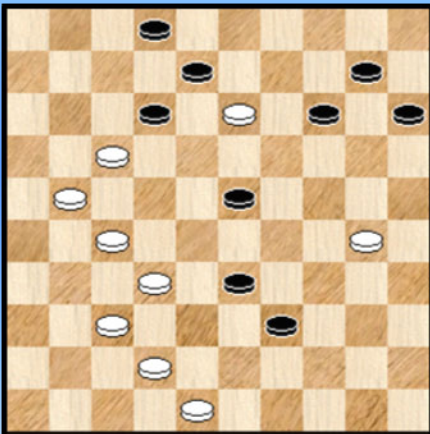
109 (AVDS 251)

Wit wint



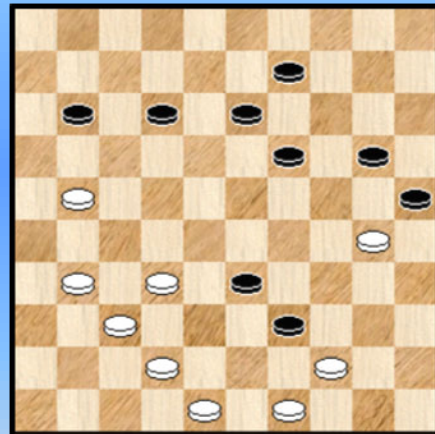
112 (AVDS 257)

Wit wint



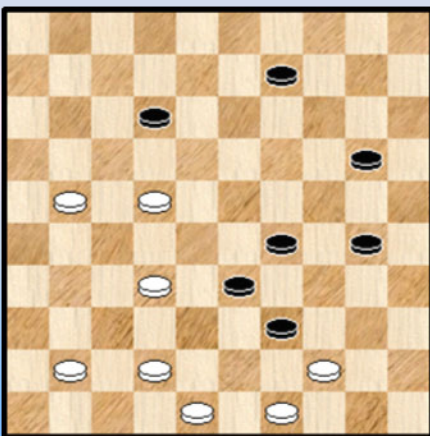
110 (AVDS 252)

Wit wint



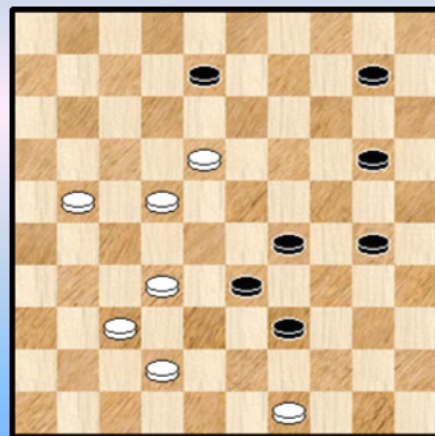
113 (AVDS 258)

Wit wint



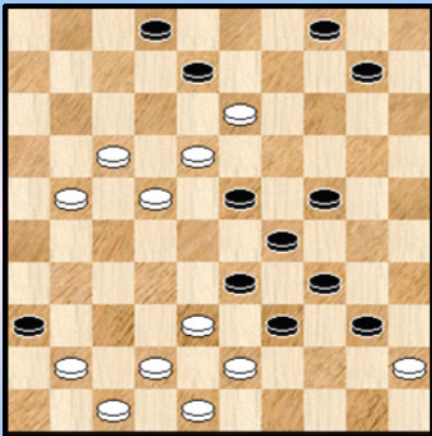
111 (AVDS 256)

Wit wint



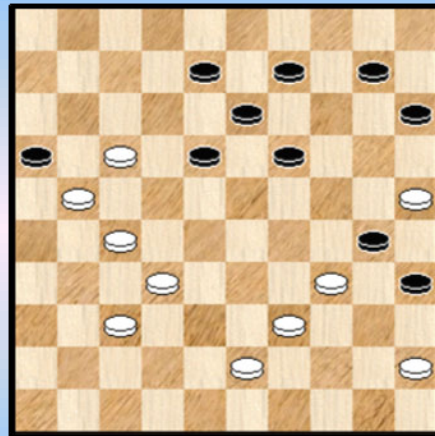
114 (AVDS 259)

Wit wint



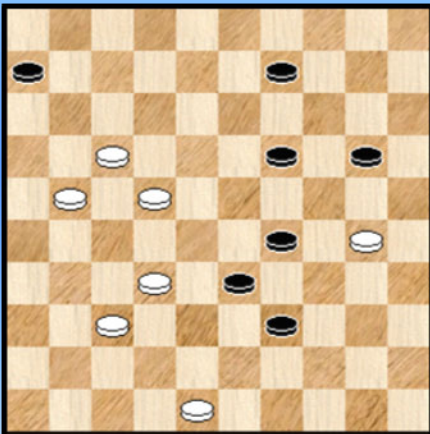
115 (AVDS 260)

Wit wint



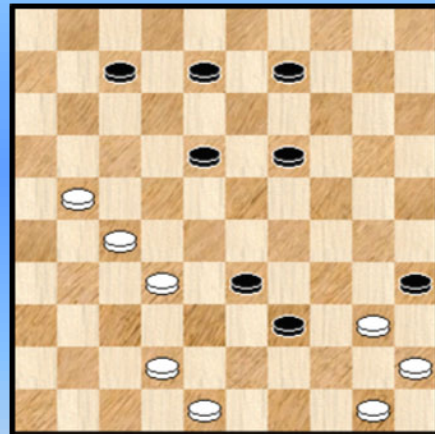
118 (AVDS 266)

Wit wint



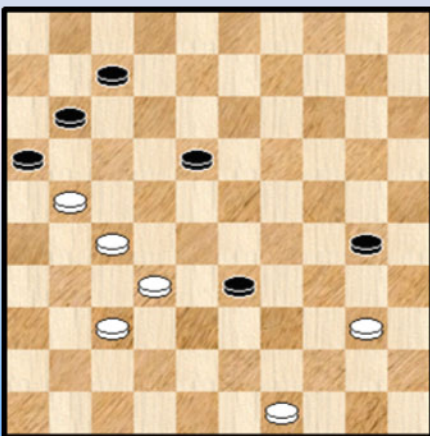
116 (AVDS 264)

Wit wint



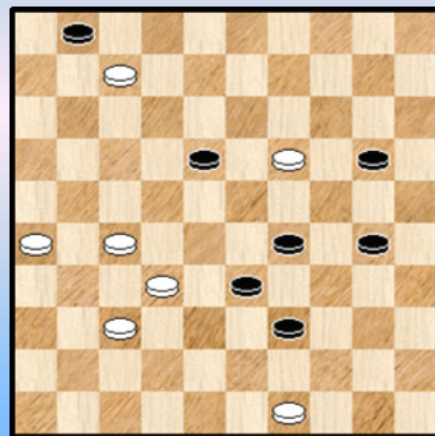
119 (AVDS 267)

Wit wint



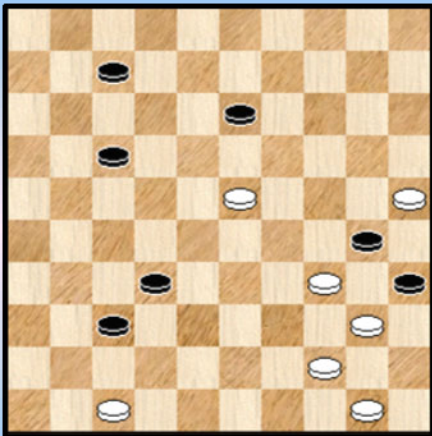
117 (AVDS 265)

Wit wint



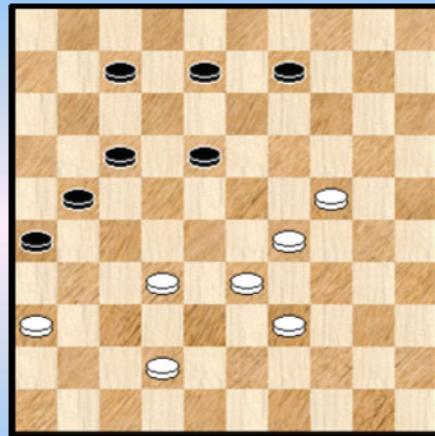
120 (AVDS 268)

Wit wint



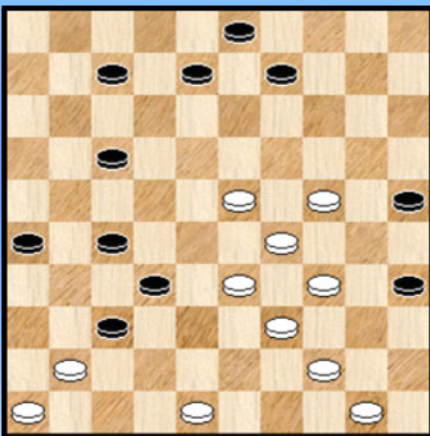
121 (AVDS 269)

Wit wint



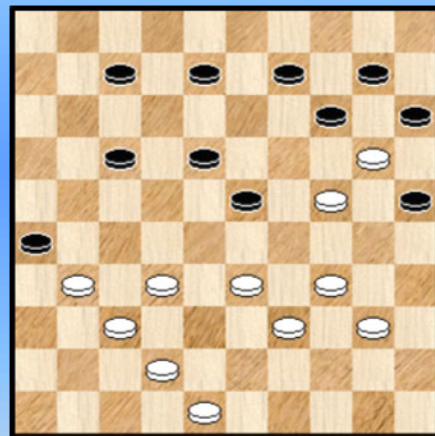
124 (AVDS 272)

Wit wint



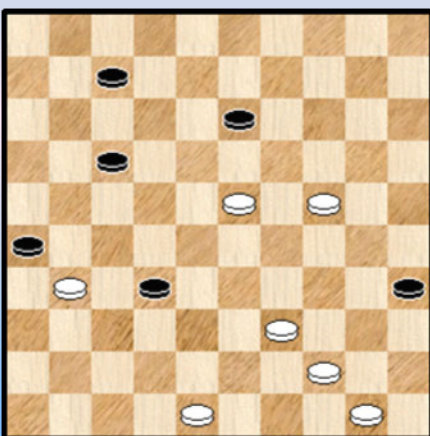
122 (AVDS 270)

Wit wint



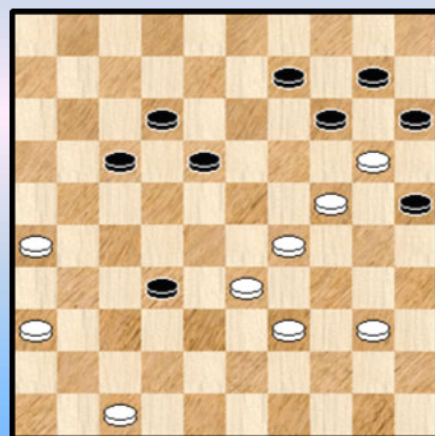
125 (AVDS 273)

Wit wint



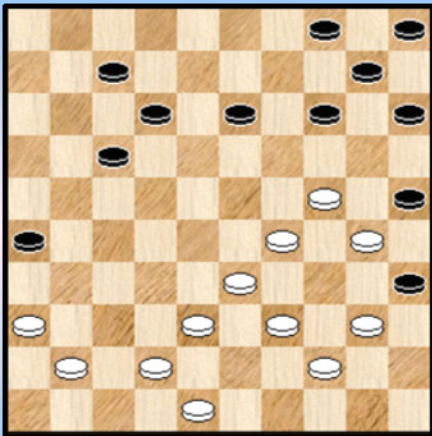
123 (AVDS 271)

Wit wint



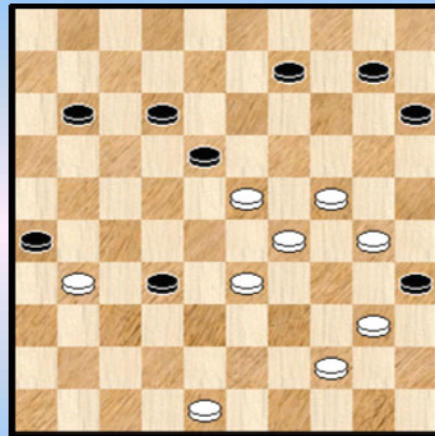
126 (AVDS 274)

Wit wint



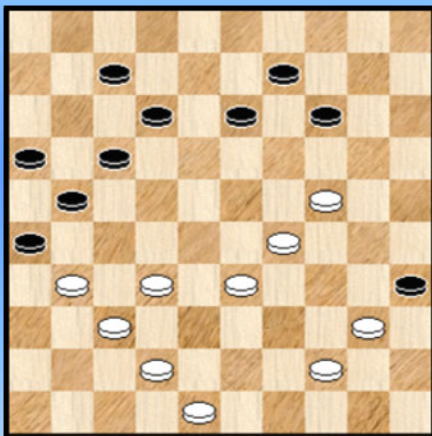
127 (AVDS 275)

Wit wint



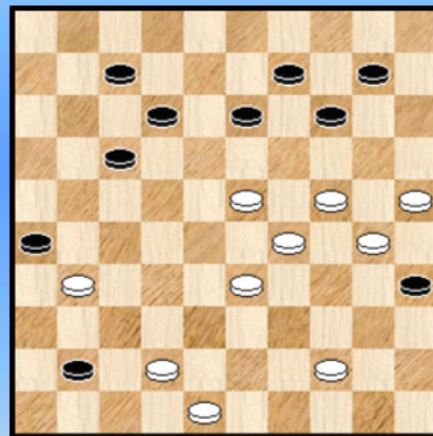
130 (AVDS 278)

Wit wint



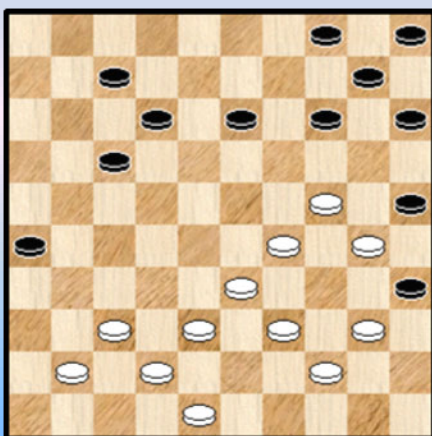
128 (AVDS 276)

Wit wint



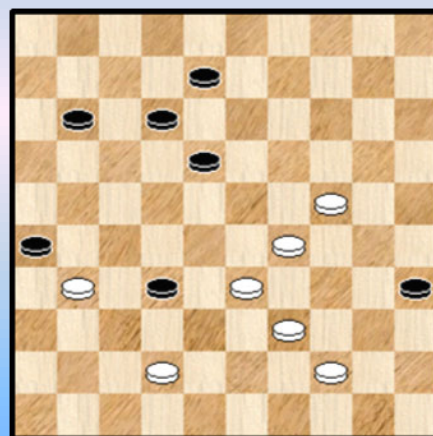
131 (AVDS 279)

Wit wint



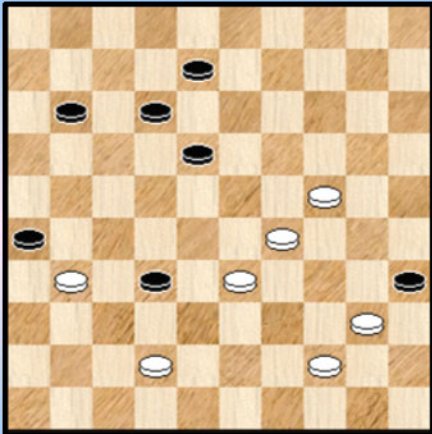
129 (AVDS 277)

Wit wint



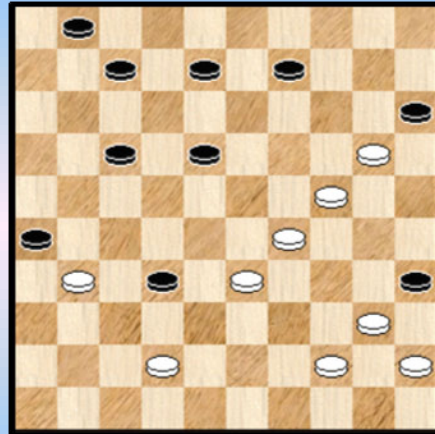
132 (AVDS 280)

Wit wint



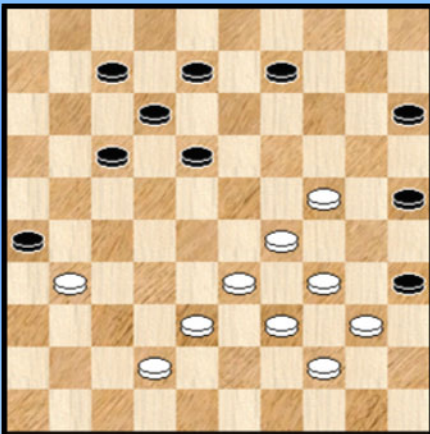
133 (AVDS 281)

Wit wint



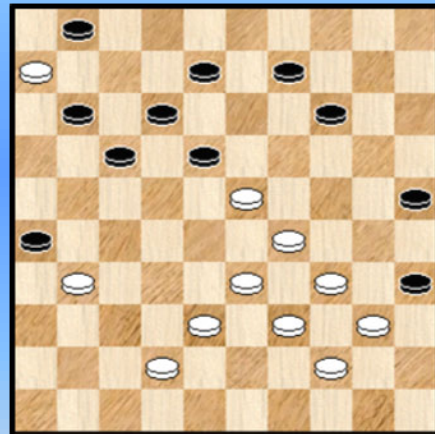
136 (AVDS 284)

Wit wint



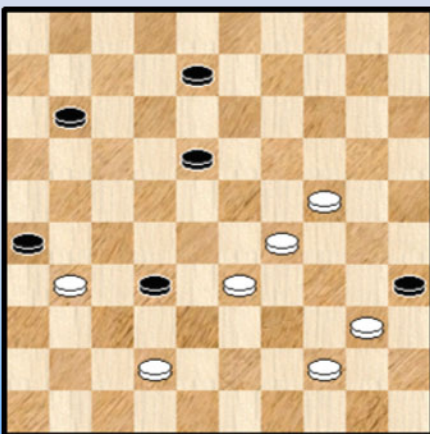
134 (AVDS 282)

Wit wint



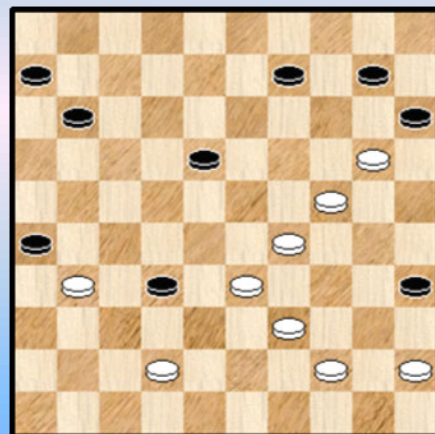
137 (AVDS 285)

Wit wint



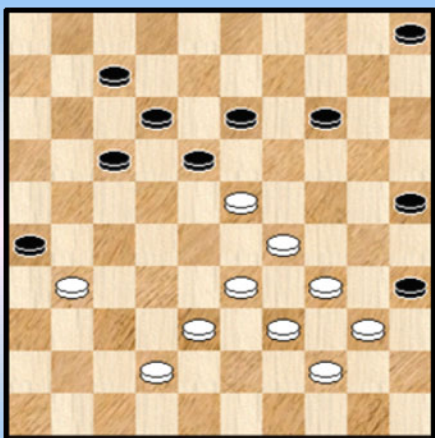
135 (AVDS 283)

Wit wint



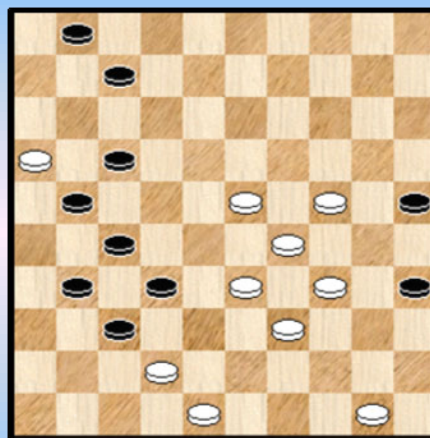
138 (AVDS 286)

Wit wint



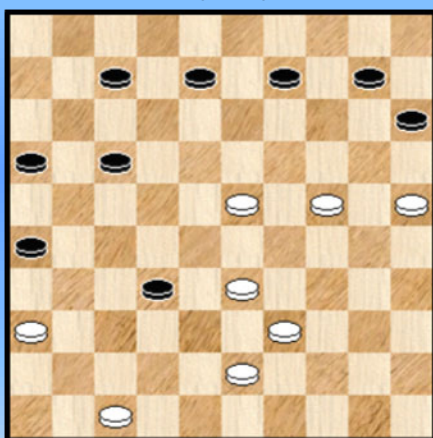
139 (AVDS 287)

Wit wint



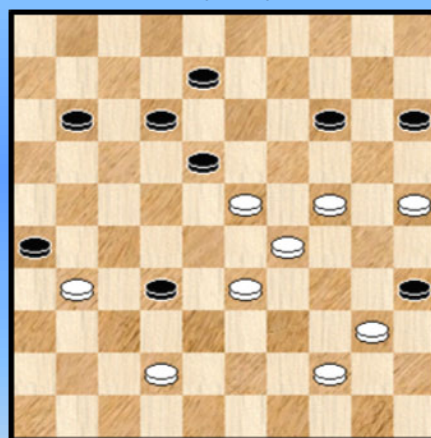
142 (AVDS 291)

Wit wint



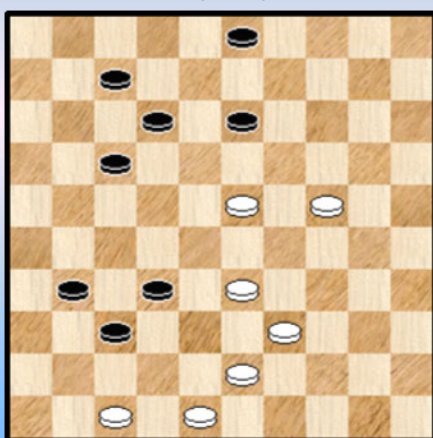
140 (AVDS 289)

Wit wint



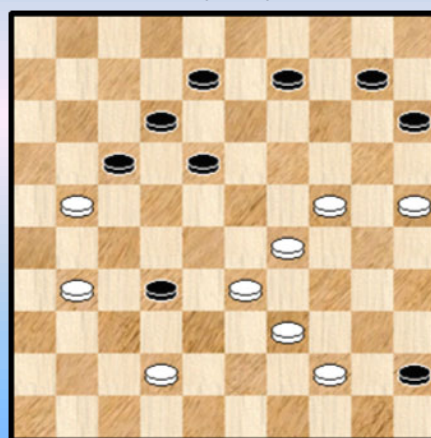
143 (AVDS 292)

Wit wint



141 (AVDS 290)

Wit wint



144 (AVDS 293)

De halve Turkse Slag (over drie schijven) - Oplossingen (vervolg)

109. AVDS 251

01. 13-09 03x14 02. 24x13 08x19 03. 17x08 02x13 04. 48-43 39x48 05. 42-38 **48x28**
06. 38x20 15x35 07. 32x05 35-40 08. 05-28 40-45 09. 28-50 +

De halve Turkse Slag wordt gevolgd door een slingerslag. Auteur : P Kuijper

110. AVDS 252

01. 27-22 08x19 02. 17x08 02x13 03. 48-43 39x48 04. 42-38 **48x28** 05. 38x20 15x35
06. 32x05 35-40 07. 05-28 40-45 08. 28-50 +

Opnieuw de halve Turkse Slag met daarna de slingerslag. Auteur : Broeder Beda.

111. AVDS 256

01. 41-37 39x50 02. 49-44 50x39 03. 48-43 39x48 04. 42-38 **48x28** 05. 32x03 33x42
06. 03x48 +

Na de halve Turk volgt een Napoleon. Auteur : J.A. Picard

112. AVDS 257

01. 36-31 39x50 02. 31-27 25x34 03. 27-22 14x25 04. 49-44 50x39 05. 48-43 39x48
06. 42-38 **48x28** 07. 32x03 33x42 08. 03x02 +

Een drievoudig vrij tempo laat toe en halve Turk uit te voeren met Guerra - einde.
Auteur : J.A. Picard

113. AVDS 258

01. 31-27 39x50 02. 27-22 25x34 03. 49-44 50x39 04. 48-43 39x48 05. 42-38 **48x28**
06. 32x03 33x42 07. 03x06 +

Auteur : K. De Ligt

114. AVDS 259

01. 49-43 39x48 02. 18-13 08x19 03. 42-38 **48x28** 04. 32x05 33x42 05. 05x48 +

Auteur : Th. van Prooijen

115. AVDS 260

01. 38-32 08x19 02. 42-37 23x12 03. 17x08 02x13 04. 48-42 39x48 05. 42-38 **48x28**
06. 32x05 33x42 07. 47x38 36x47 08. 05-19 47x33 09. 19x09 (over schijf 34) 04x13
10. 45x23 +

Een lange inleiding in een stand waar niet onmiddellijk een halve Turkse Slag zou verwacht worden. Zwart krijgt in het naspel een tweede dam die daarna erg netjes en elegant - samen met de rest van de zwarte stukken - wordt opgeruimd.

Auteurs : L. de Rooij en B. Fermin

116. AVDS 264

01. 30-24 19x30 02. 48-43 39x48 03. 17-11 **48x28** 04. 32x03 06x17 05. 03x21 33-39
06. 21-49 +

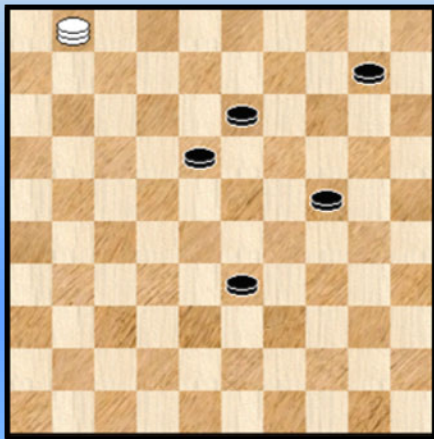
Een HT3 gevolgd door een Napoleon. Auteur : C.Nuijts

117. AVDS 265

01. 40-34 30x39 02. 49-43 39x48 03. 27-22 **48x28** 04. 32x01 16-21 **A** 05. 01-06 11-16
06. 06x39 21-27 07. 39-28 +
A 04. ... 11-17 05. 01-06 17-21 06. 06x39 21-27 07. 39-28 +

Auteur : onbekend

118. AVDS 266



01. 17-11 16x07 02. 45-40 35x33 03. 25-20 30x48
04. 27-22 **48x28** 05. 32x01 15x24

Zie diagram. Een klein TD2-trekje

06. **01x04** 13-19 07. 04-10 19-24 08. 10-15 24-29
09. 15-20 29-34 10. 20x38 34-39 11. 38-49 +

Auteur : J. Lere

119. AVDS 267

01. 42-37 35x44 02. 45-40 44x35 03. 48-43 39x48 04. 27-22 **48x28** 05. 32x01 18-22
06. 01-40 35x44 07. 50x17 +

Auteur : B. Klomp

120. AVDS 268

01. 26-21 01x12 02. 19-13 18x09 03. 49-43 39x48 04. 27-22 **48x28** 05. 32x03 12-18
06. 03-09 18-23 07. 09-14 23-29 08. 14-20 29-34 09. 20x38 34-39 10. 38-49 +

HT3 gevolgd door een Napoleon. Auteur : D. Riupassa

121. AVDS 269

01. 47-42 ! 30x39 **A** 02. 44x33 35x44 03. 50x39 37x48 04. 25-20 **48x28** 05. 33x02 13-18
06. 02-07 18-22 07. 07-11 22-27 08. 11-16 27-31 09. 16x38 31-37 10. 38-47 +

A Anders slaan komt op hetzelfde neer :

01. ... 37x48 02. 25-20 30x39 03. 44x33 35x44 04. 50x39 **48x28** 05. 33x02 +

Auteur : G.L. Gortmans

122. AVDS 270

01. 48-42 37x48 02. 34-30 25x43 03. 44-39 43x34 04. 29x40 35x44 05. 50x39 **48x28**
06. 33x04 03-08 **A** 07. 04x36 32-38 08. 36-31 26x37 09. 41x43 +

A 06. ... 32-38 07. 04x31 26x37 08. 41x43 +

Een gezamenlijke inspanning van A.J. Beemer en C. van de Kuilen

123. AVDS 271

01. 39-33 26x37 02. 48-42 37x48 03. 44-40 **A** 35x44 04. 50x39 **48x28** 05. 33x02 13-19 **B**
06. 02x24 32-37 07. 24-47 +

A 03. 44-39 **48x28** 04. 33x02 13-18 05. 02-07 18-22 06. 07-11 22-27 geeft alleen remise
B 05. ... 13-18 06. 02-07 18-22 07. 07-11 22-27 08. 11-16 27-31 09. 16x38 31-37 10. 38-47 +

Auteur : O.G. van Veen

124. AVDS 272

01. 32-27 21x32 02. 36-31 26x48 03. 29-23 **48x28** 04. 33x04 18-23 05. 04-15 32-37 **A**
06. 15-10 23-29 07. 10x41 29-33 08. 41-32 33-39 09. 32-49 +
A 05. ... 23-28 06. 15-42 28-33 07. 42x29 32-37 08. 29-47 +

Auteur : N. Corstanje

125. AVDS 273

01. 32-28 23x41 02. 42-37 41x32 03. 34-29 26x37 04. 48-42 37x48 05. 29-23 **48x28**
06. 33x04 15x24 07. 04x20 25x14 08. 40-34 +

Auteur : P. Deguée

126. AVDS 274

01. 26-21 17x26 02. 36-31 26x37 03. 47-42 37x48 04. 29-23 **48x28** 05. 33x04 15x24
06. 04x20 25x14 07. 40-34 +

Auteur : L. Faber

127. AVDS 275

01. 36-31 25x32 02. 41-37 32x41 03. 42-37 41x32 04. 29-23 26x37 05. 48-42 37x48
06. 44-39 **48x28** 07. 33x02 35x44 08. 02x25 +

Auteur : E. Plassschaert

128. AVDS 276

01. 32-27 21x41 02. 42-37 41x32 03. 29-23 26x37 04. 48-42 37x48 05. 44-39 **48x28**
06. 33x02 35x44 07. 02x03 09-13 08. 03x25 (slaan op 20 geeft remise !) 13-19 09. 25-43 19-23 **A**
10. 43-38 23-28 11. 38-27 28-33 12. 27-43 16-21 13. 43x16 33-39 14. 16-49 +

A 09. ... 19-24 10. 43-38 24-30 11. 38-43 30-35 12. 43-49 16-21 13. 49x16 35-40 14. 16-11 40-45
15. 11-50 +

Auteur : P.A. van Swieten

129. AVDS 277

01. 37-31 25x32 02. 41-37 32x41 03. 42-37 41x32 04. 29-23 26x37 05. 48-42 37x48
06. 44-39 **48x28** 07. 33x02 35x44 08. 02x25 +

Auteur : B. Nuys

130. AVDS 278

01. 30-25 26x37 02. 48-42 37x48 03. 44-39 **48x28** 04. 33x04 35x44 05. 25-20 15x33
06. 04x49 +

Auteurs : M. Avenel en R. Carbonnet

131. AVDS 279

01. 42-37 41x32 02. 25-20 14x34 03. 29x40 26x37 04. 48-42 37x48 05. 44-39 **48x28**
06. 33x02 35x44 07. 02x05 +

Auteur : K. van Limpt

132. AVDS 280

01. 44-40 26x48 02. 29-23 **48x28** 03. 33x02 35x44 04. 02x07 +

Auteur : onbekend

133. AVDS 281

01. 44-39 26x48 02. 29-23 **48x28** 03. 33x02 35x44 04. 02x07 +

Auteur : R. Blanc

134. AVDS 282

01. 34-30 25x32 02. 44-39 26x48 03. 29-23 **48x28** 04. 33x04 35x44 05. 04x40 12-17
06. 40-29 17-22 **A** 07. 29-38 22-28 08. 38-29 28-32 09. 29-42 15-20 10. 42x15 32-37
11. 15-47 +
A 06. ... 17-21 07. 29-38 21-26 08. 38-42 +

Een mooie beginstand. Auteur : J. Viergever

135. AVDS 283

01. 44-39 26x48 02. 29-23 **48x28** 03. 33x02 35x44 04. 02x40 +

Auteur : O.G. van Veen

136. AVDS 284

01. 44-39 26x48 02. 29-23 **48x28** over schijf 24 **A** 03. 33x04 15x24 04. 04x20 35x44
05. 45-40 44x35 06. 20-29 01-06 07. 29-07 06-11 08. 07x16 35-40 09. 16-11 40-45
10. 11-50 +
A 02. ... 48x28 over schijf 20 03. 33x04 35x44 04. 04x40 +

Auteur : O.G. van Veen

137. AVDS 285

01. 34-30 25x32 02. 44-39 26x48 03. 29-24 **48x28** 04. 33x02 35x44 05. 02x07 01x12

Er ontstaat nu een erg mooie stand met wit aan zet. Een witte schijf (nu ja toch voor 1 zet 😊) die wint van vier zwarte ! Zie ook het **diagram A**.

06. 06-01 14-20 07. 01x15 09-14 Zwart moet de lijn 46-05 op. Zie **Diagram B**

Diagram 137A

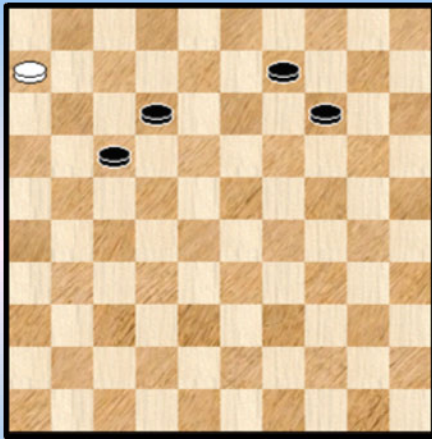
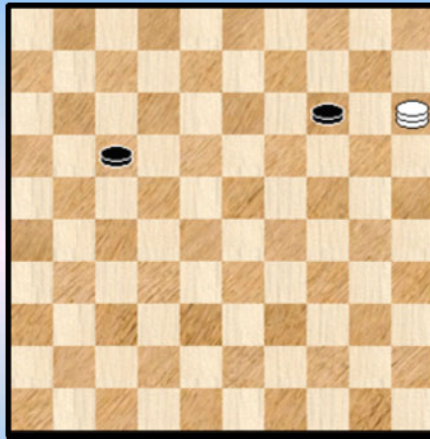


Diagram 137B



Een behoorlijk moeilijk Dam tegen twee schijven eindspel waarin wit alle zeilen moet bijzetten om te winnen. .

08. 15-42 ! (de enige) 14-19 **XY** 09. 42-26 17-22 10. 26-31 22-28 11. 31-04 28-33 12. 04-10 19-24
13. 10-15 24-29 14. 15-20 29-34 15. 20x38 34-39 16. 38-49 +

X 08. ... 17-22 09. 42-38

=> 09. ... 22-28 10. 38-47 28-32 11. 47-42 14-19 12. 42-15 19-23 13. 15-20 23-28 14. 20-42 28-33
15. 42x29 32-37 16. 29-47 +

=> 09. ... 14-19 10. 38-15 22-28 **X1** 11. 15-10 +

X1 10. ... 19-23 11. 15-04 ! 22-28 12. 04-10 +

Y 08. ... 17-21 09. 42-26 21-27 10. 26-03 14-19 11. 03-09 27-32 12. 09-04 19-23 13. 04-15 32-37
14. 15-10 23-29 15. 10x41 29-33 16. 41-32 33-39 17. 32-49 +

Auteur : L. Colier

138. AVDS 286

01. 44-40 26x48 02. 29-23 **48x23** (over schijf 24) **B** 03. 33x04 15x24 **A** 04. 04x02 35x44
05. 45-40 44x35 06. 02-07 06-11 07. 07x16 35-40 08. 16-11 40-45 09. 11-50 +

A 03. ... 35x44 04. 04-13 15x24 05. 13x07 +

B 02. ... 48x23 over schijf 20 03. 33x04 35x44 04. 45-40 44x35 05. 24-20 15x24
06. 04x07 06-11 07. 07x16 35-40 08. 16-11 40-45 09. 11-50 +

Auteur : N.R. Keessen

139. AVDS 287

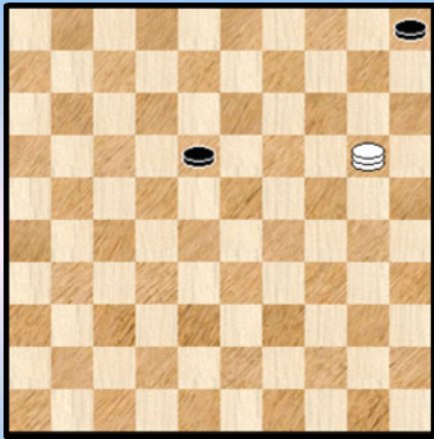
01. 34-30 25x32 02. 44-39 26x48 03. 29-24 **48x28** 04. 33x02 35x44 05. 02x20 ! (Op te merken valt dat 05. 02x25 18-23 06. 25-20 23-28 geeft slechts remise). Zie **diagram A** waarin zwart aan zet is. Wit moet terug nauwkeurig afwerken :

05. ... 18-23 **XY** 06. 20-33 05-10 07. 33-15 10-14 08. 15-47 23-28 09. 47-38 14-19 10. 38-15 +

X 05. ... 18-22 06. 20-33 22-27 07. 33-28 +

Y 05. ... 05-10 06. 20-47 18-22 07. 47-41 10-15 08. 41-36 22-28 09. 36-47 28-32 10. 47-42 15-20
11. 42x15 32-37 12. 15-47 +

Diagram A



De ingrediënten : een mooie aanvangsstand , prima meerslagen en een Dam tegen twee schijven - eindspel dat wit korrekt moet spelen !)

Auteur : D. Kleen.

140. AVDS 289

01. 36-31 26x37 02. 47-42 37x48 03. 43-38 48x28 04. 33x04 32x43 05. 25-20 15x24
06. 04x49 +

Auteur : W.G. de Boer

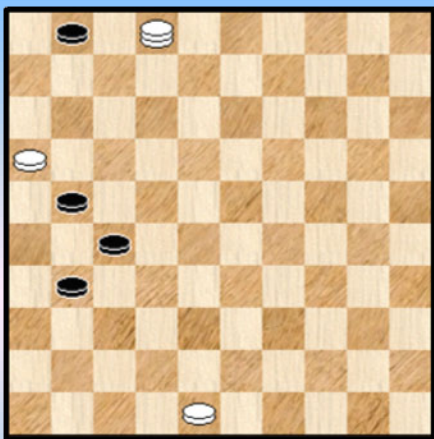
141. AVDS 290

01. 48-42 37x48 02. 43-38 48x28 03. 33x02 32x43 04. 02x08 03x12 05. 47-42 +

Auteur : P. Deguée

142. AVDS 291

01. 48-43 37x48 02. 34-30 25x34 03. 29x40 35x44 04. 43-38 48x28 05. 33x02 32x43
06. 50x48 Zie **diagram**



Er volgt nu nog een mooi eindspelletje :

06. ... 01-07 07. 02x11 31-36 08. 48-42
Vooral niet 08. 11-28 ? 27-31 09. 16x27 31x33 en zwart wint !

08. ... 36-41 **A** 09. 42-37 41x32 10. 11-22 27x18 11.16x38 +

A 08. ... 27-32 09. 16x38 36-41 10. 38-32 +

Een gezamenlijk werkstukje van Scheijen , van de Berg en de L. de Rooij.

143. AVDS 292

01. 44-39 26x48 02. 25-20 48x28 03. 33x02 15x33 04. 02x17 35x44 05. 17x50 +

Auteur : O.G. van Veen

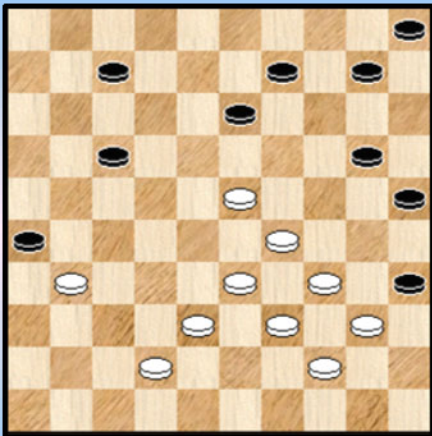
144. AVDS 293

01. 44-40 17x48 02. 29-23 48x28 03. 33x02 45x34 04. 25-20 15x24 05. 02x05 +

Auteur : C. van Limpt

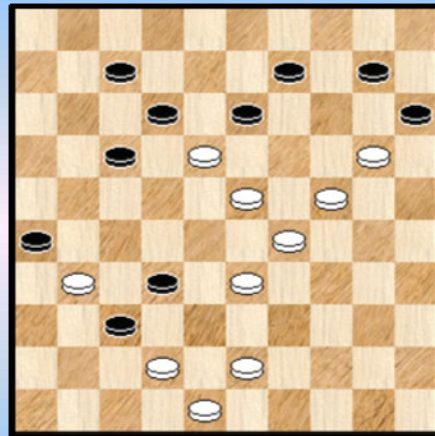
- - - - - o - O - o - - - - -

Wit wint



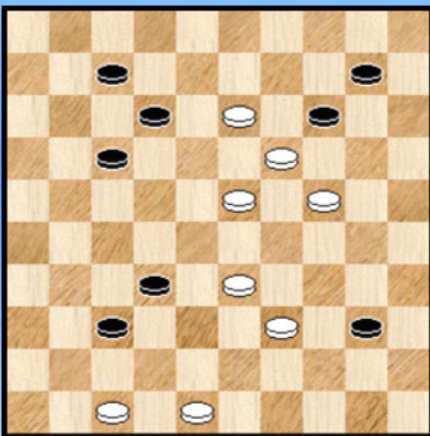
145 (AVDS 294)

Wit wint



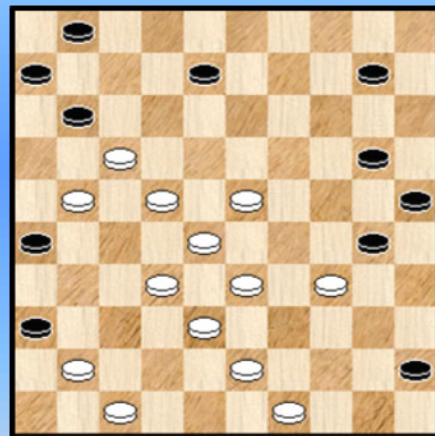
148 (AVDS 297)

Wit wint



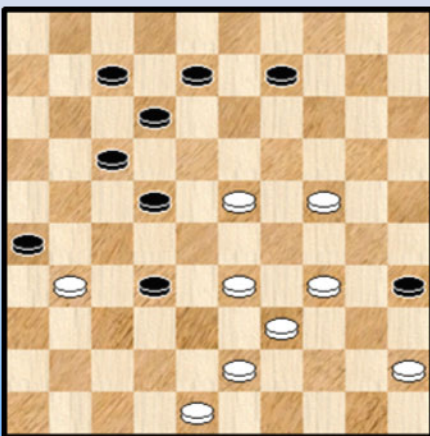
146 (AVDS 295)

Wit wint



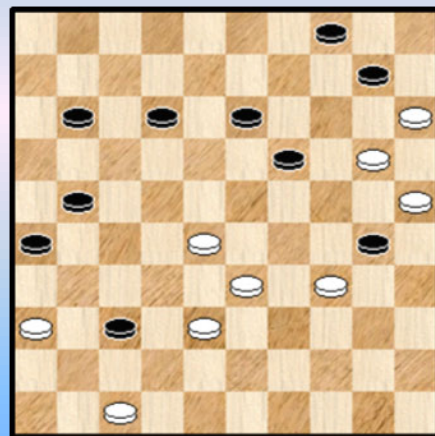
149 (AVDS 298)

Wit wint



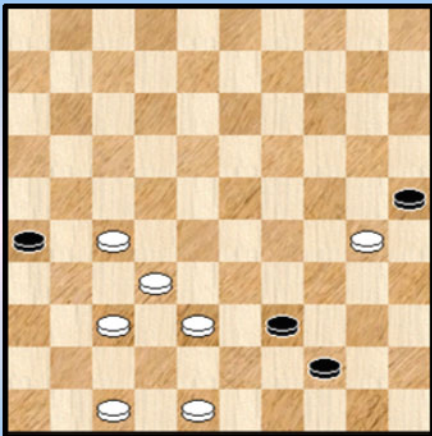
147 (AVDS 296)

Wit wint



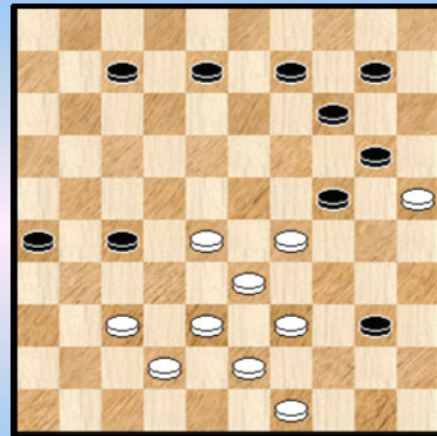
150 (AVDS 299)

Wit wint



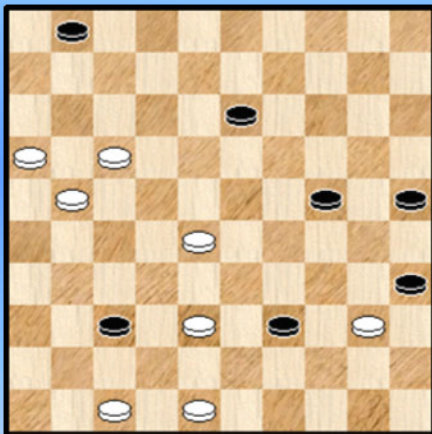
151 (AVDS 300)

Wit wint



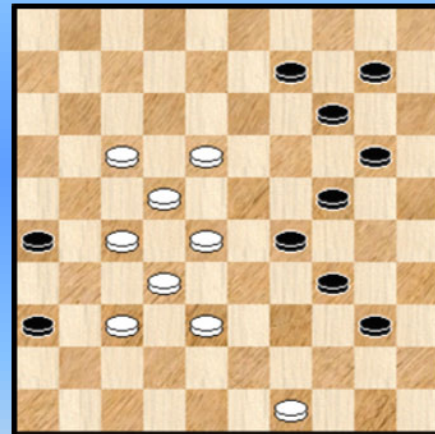
154 (AVDS 303)

Wit wint



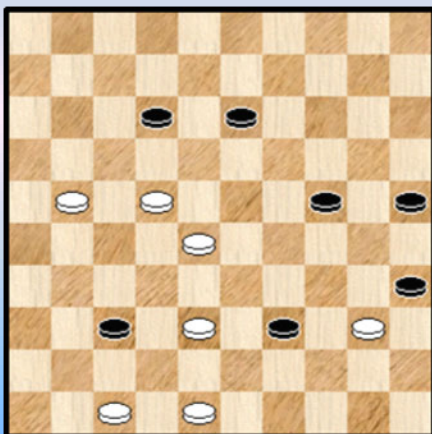
152 (AVDS 301)

Wit wint



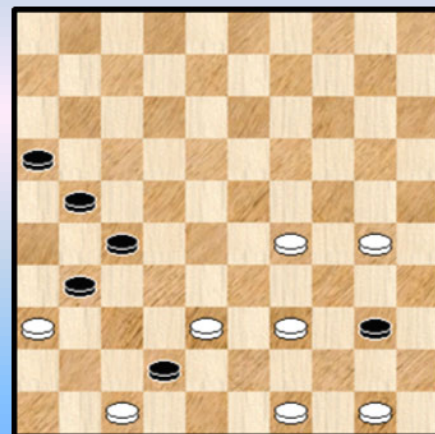
155 (AVDS 304)

Wit wint



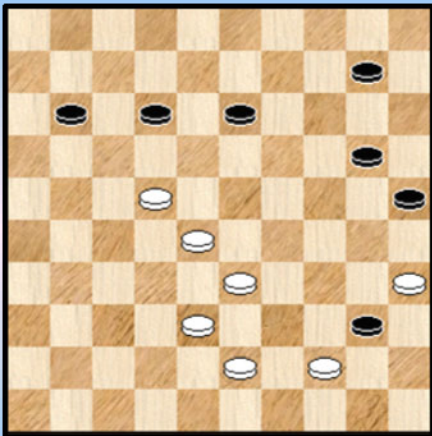
153 (AVDS 302)

Wit wint



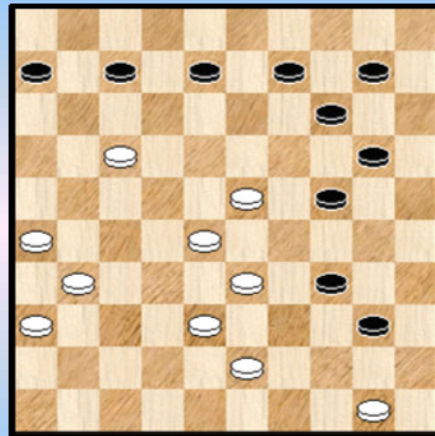
156 (AVDS 305)

Wit wint



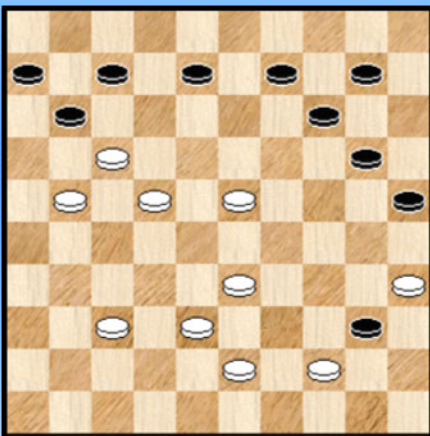
157 (AVDS 306)

Wit wint



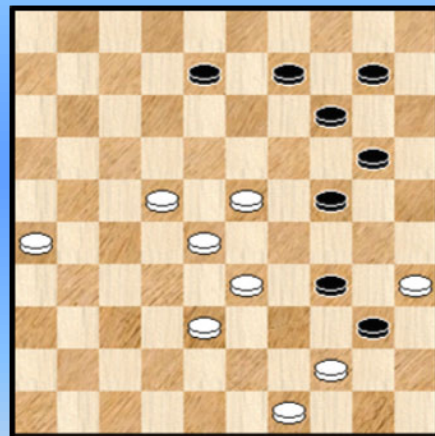
160 (AVDS 310)

Wit wint



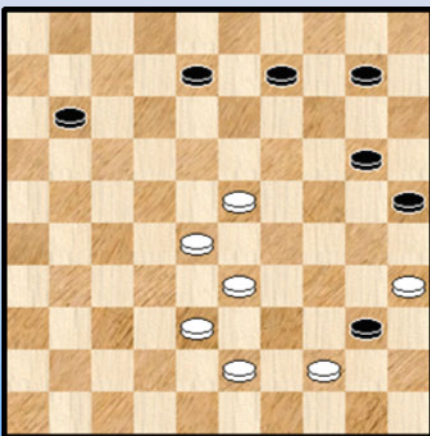
158 (AVDS 308)

Wit wint



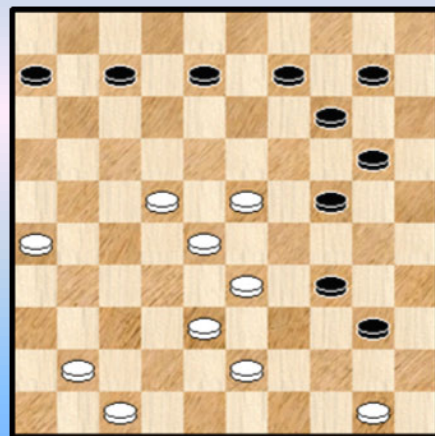
161 (AVDS 311)

Wit wint



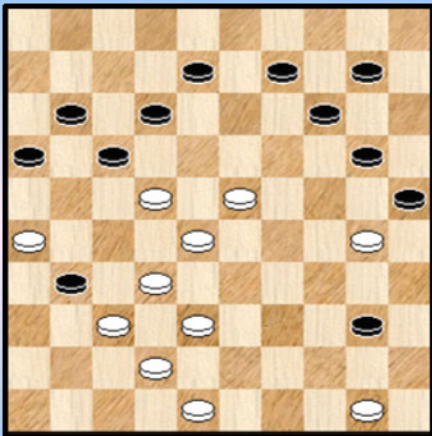
159 (AVDS 309)

Wit wint



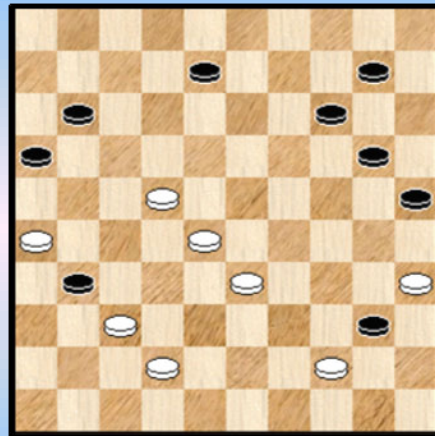
162 (AVDS 312)

Wit wint



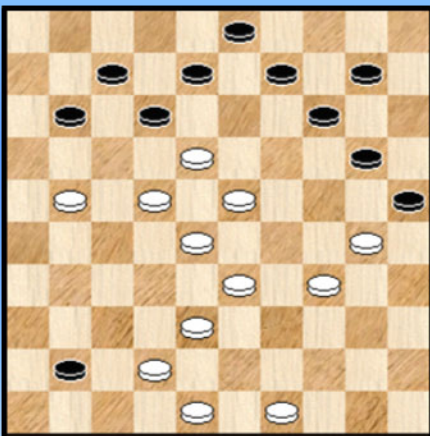
163 (AVDS 314)

Wit wint



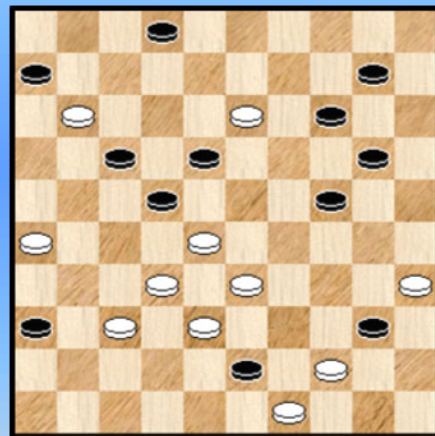
166 (AVDS 317)

Wit wint



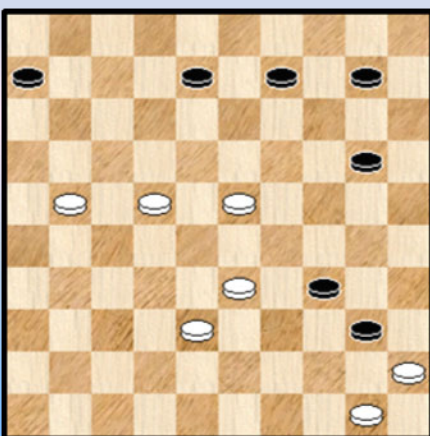
164 (AVDS 315)

Wit wint



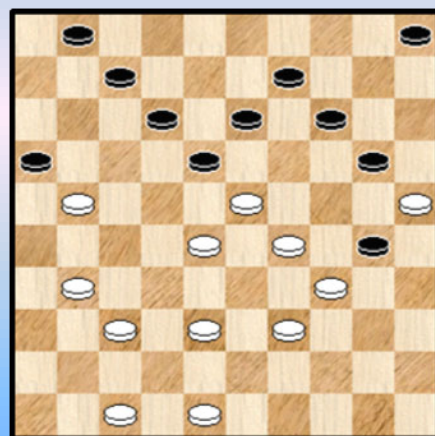
167 (AVDS 318)

Wit wint



165 (AVDS 316)

Wit wint



168 (AVDS geen nr)

De halve Turkse Slag (over drie schijven) - Oplossingen (vervolg)

145. AVDS 294

01. 34-30 25x32 02. 44-39 26x48 03. 29-24 **48x28** 04. 33x02 35x44 Zie **diagram 1**

Diagram 1A

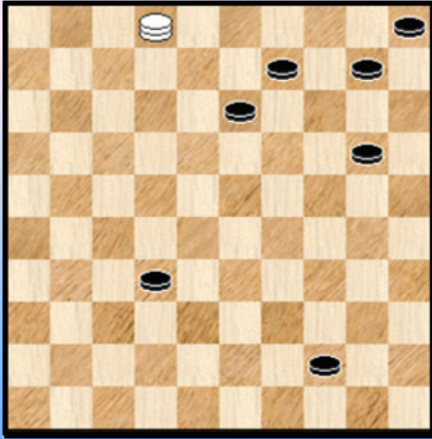
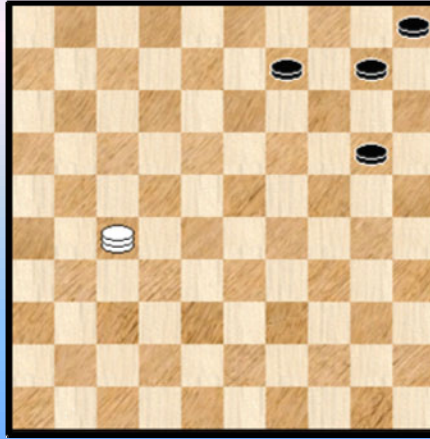


Diagram 1B **Zwart aan zet**



05. 02x27 ! De enige die wint. Een TD2 trekje. Zie nu diagram 1B waar zwart aan zet is.

06. ... 09-14 de enige want 20-24 kan niet en verder moet zwart met alle schijven over de lijn 35-02 geraken.

06. 27-04 ! **A** 10-15 07. 04-13 20-25 08. 13-24 +

A Inderdaad de enige die wint want :

06. 27-13 ? 20-25 07. 13-08 14-20 08. 08-13 10-14 09. 13-04 20-24 10. 04-10 14-20

11. 10-23 25-30 12. 23-45 05-10 13. 45-12 30-35 14. 12-34 20-25 15. 34-23 10-15

16. 23-34 +

Samengevat : na de halve Turkse Slag komt er ook nog een Turks trekje op het einde en ook daarna blijft het oppassen geblazen om tot winst te (kunnen) komen.

Auteur : A.P. de Zwart

146. AVDS 295

01. 13-09 14x03 02. 48-42 37x48 03. 19-14 **48x28** 04. 33x02 10x19 05. 02x08 03x12

06. 47-42 +

Auteur L. Faber

147. AVDS 296

01. 34-29 26x37 02. 48-42 37x48 03. 43-38 **48x28** 04. 38x18 12x34 05. 33x04 34-39

06. 04-27 39-44 07. 27-22 +

Auteur M.H. Verlouw

148. AVDS 297

01. 43-39 13x22 02. 48-43 37x48 03. 43-38 **48x23** over schijf 24 **A** 04. 38x18 12x34

05. 33x02 26x37 06. 02-08 15x24 07.08x15 +

A 03. ... 48x23 over schijf 20 04. 38x18 12x34 05. 33x02 26x37 06. 24-20 15x24

07.02x15 +

Auteur H.N.J. Winter

149. AVDS 298

01. 22-18 11x13 **A** 02. 32-27 30x48 03. 49-44 26x17 04. 44-40 45x34 05. 47-42

Niet 05. 41-37 48x29 06. 33x04 34-39 07. 04x11 06x17 en wit verliest

05. ... **48x29** 06. 33x04 36x47 07. 04x11 47x22 08. 11x02 +

A 01. ... 30x48 02. 49-44 11x13 03. 32-27 26x17 04. 44-40 45x34 05. 47-42 **48x29**
06. 33x04 36x47 07. 04x11 47x22 08. 11x02 +

Een Guerra slot op een ietwat ongebruikelijke manier. Auteur A.P. de Zwart

150. AVDS 299

01. 33-29 30x39 02. 47-42 37x48 03. 36-31 26x37 04. 29-24 19x30 05. 25x43 **48x32**
06. 38x09 04x13 07. 15x04 13-19 08. 04-10 +

De vangstelling komt tot stand door een dubbel achteruitslaan.
Auteurs : J. Scheijen en H. Spanjer

151. AVDS 300

01. 32-28 25x34 02. 37-31 26x37 03. 48-42 37x48 04. 47-42 **48x33** 05. 38x49 +

Een leuk stukje van M.J. Kuipers

152. AVDS 301

01. 16-11 35x44 02. 11-07 01x12 03. 17x30 25x34 04. 48-42 37x48 05. 47-42 **48x33**
06. 38x49 +

Hetzelfde thema van dezelfde auteur : M.J. Kuipers

153. AVDS 302

01. 22-17 35x44 02. 17x30 25x34 03. 48-42 37x48 04. 47-42 **48x33** 05. 38x49 +

Auteur : J.L. Waltmans

154. AVDS 303

01. 37-31 26x48 02. 38-32 27x38 03. 33x42 **48x34** 04. 39x19 14x23 05. 25x01 40-45
06. 01x40 45x34 07. 43-39 34x43 08. 49x38 10-14 09. 38-33 14-20 10. 33-29 20-25
11. 29-24 +

Auteur : P. Kuijper

155. AVDS 304

01. 37-31 26x37 02. 32x41 36x47 03. 18-12 47x33 04. 28x19 14x23 05. 49-44 40x49
06. 17-11 **49x18** 07. 22x33 +

Deze erg asymmetrische en **karaktervolle** stand heeft als bijzonderheid dat de halve Turkse slag erg laat komt , na het voltooien van een eerste combinatie.

Auteur : G. Artigala

156. AVDS 305

01. 38-32 27x38 02. 36x27 21x32 03. 49-44 40x49 04. 50-44 **49x33** 05. 39x48 16-21
06. 47-41 21-27 07. 41-37 38-42 08. 37-31 27x36 09. 48x37 +

M.J. Kuipers

157. AVDS 306

01. 28-23 40x49 02. 35-30 25x34 03. 43-39 **49x29** 04. 33x04 34x43 05. 04x49 +

Auteur : onbekend

158. AVDS 308

01. 37-31 40x49 02. 35-30 25x34 03. 43-39 **49x29** 04. 33x02 11x22 **A** 05. 02x10 34x43
06. 10-28 43-49 **B** 07. 31-27 49-35 08. 28-44 35x49 09. 21-16 49x21 10. 16x27 06-11
11. 27-21 11-16 12. 21-17 +

B 06. ... 43-48 07. 28-17 48x26 08. 17-03 26x17 09. 03x21 +

A 04. ... 34x43 05. 21-16 11x22 06. 02x48 +

Auteur : G. Avid

159. AVDS 309

01. 28-22 40x49 02. 35-30 25x34 03. 43-39 **49x29** 04. 33x02 34x43 05. 02x49 +

Auteur : M. Lecomte

160. AVDS 310

01. 50-44 40x49 02. 43-39 **49x29** 03. 39x19 14x32 04. 33x11 06x17 05. 31-27 32x21
06. 36-31 +

Een uitgestelde Halve Turkse Slag. Auteur : G. Avid

161. AVDS 311

01. 49-43 40x49 02. 43-39 **49x29** 03. 39x19 14x32 04. 33x02 32-38 05. 02-19 38-43
06. 19-28 +

Een uitgestelde halve Turkse Slag. Auteur : G. Avid

162. AVDS 312

01. 50-44 40x49 02. 43-39 **49x29** 03. 39x19 14x32 04. 33x11 06x17 05. 26-21 17x26
06. 41-37 32x41 07. 47x36 +

Auteur : J.C. Vink

163. AVDS 314

01. 38-33 25x34 02. 50-44 40x49 03. 32-27 49x21 04. 48-43 21x49 05. 42-38 **49x29**
06. 33x02 31x42 07. 28-22 17x28 08. 26-21 16x27 09. 02x47 +

Auteur : J. Viergever

164. AVDS 315

01. 21-17 12x21 02. 18-12 07x40 03. 28-23 25x34 04. 49-44 40x49 05. 42-37 **49x29**
06. 33x02 41x32 07. 02x09 03x14 08. 48-43 +

Auteur : P. Garlopeau

165. AVDS 316

01. 50-44 40x49 02. 45-40 **49x29** 03. 33x02 34x45 04. 21-17 06-11 05. 17x06 45-50
06. 02-11 50-45 07. 06-01 45-50 08. 11-06 50-45 09. 06-50 +

Auteur : J.H.H. Ras

166. AVDS 317

01. 28-23 40x49 02. 35-30 25x34 03. 42-38 **49x29** 04. 33x04 31x42 05. 26-21 16x27
06. 04x06 +

Auteur : K. van Limpt

167. AVDS 318

01. 13-08 02x13 02. 35-30 24x35 03. 44-39 43x34 04. 49-44 40x49 05. 37-31 36x27
06. 32x23 **49x29** 07. 33x04 22x33 08. 04x03 35-40 09. 03-17 40-45 10. 26-21 06-11
11. 17x06 45-50 12. 21-17 50x11 13. 06x17 +

Auteur : J. Neeme

168. AVDS geen nummer

01.38-32 **A** 16x38 **B** 02. 47-42 38x47 03. 31-27 47x24 04. 39-33 **24x22** 05. 28x10 18x40
06. 25x03 05x14 07. 03x45 07-12 08. 45x07 01x12 09. 48-42 +

B 01. ... 16x36 02. 47-41 36x47 03. 32-27 47x24 04. 39-33 **24x22** 05. 28x10 18x40
06. 25x03 05x14 07. 03x45 07-12 08. 45x07 01x12 09. 48-42 +

A De stand heeft volgende bij - oplossing :

01. 38-33 16x36 02. 37-31 36x27 03. 23-19 14x32 04. 25x03 07-11 05. 03x06 32-37
06. 34x25 27-32 07. 39-34 18-22 08. 06x28 32x23 09. 29x09 +

Auteur : A. Smid

169.

Een stand aangebracht door Marc de Meulenaere.

01. ... 22-27 02. 31x22 18x27 03. 38-32 27x49 04. 48-43 **49x34** 05. 39x06 +

Een erg leerrijke stand en die een beetje thuisheert bij de halve slagen die werden opgenomen in afzonderlijke reeksen , rondom de velden 31 en 33. Hier speelt **veld 34** deze rol.

170.

Een erg mooi stand , aangereikt door Marc de Meulenaere.
Wit wint met een halve Turkse Slag :

01. 39-34 **!** 30x48 02. 28-22 17x39 03. 32-28 26x17 04. 37-32 **48x33** 05. 38x09 13x04

06. 40-34 39x30 07. 35x02 +

171.

Een stand van Domchev , deelnemer aan het WK 2011. Geplukt van de website van DTC.

01. 30-24 19x30 02. 27-21 16x38 03. 48-42 38x47 04. 31-27 47x24 05. 39-33 **24x22**
06. 28x10 18x40 07. 25x03 05x14 08. 03x45 en de resterende stand wint vrij gemakkelijk.

172.

Een stand uit 't Haarlemmertje.

01. 32-27 21x32 02. 34-29 12x21 03. 36-31 26x48 04. 29-23 **48x28** 05. 33x04 15x24
06. 04x16 +

173.

Een stand uit Hoofdlijn , nummer 51. Meer bepaald uit de rubriek "Rondslag" van Theo Berends..

01. 47-41 36x47 02. 33-28 47x24 03. 39-33 **24x22** 04. 28x10 04x15 05. 26-21 16x49
06. 40-35 49x40 07. 35x24 20x29 08. 45x01 +

Een halve Turkse Slag , een "Vier op één rij" - combinatie en een Manoury - combinatie. U krijgt het allemaal ineens.

- - - - - o - O - o - - - - -

De halve Turkse Slag (HTS) over meer dan drie schijven.

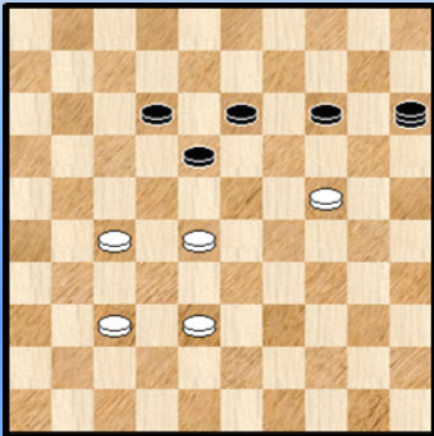
Bij de Halve Turkse Slag denkt iedereen spontaan aan het slaan van **drie** schijven. Niet volledig onterecht. In de praktijk hebben we ook effectief het meest te maken Halve Turkse Slagen over drie schijven.

Echter, het juiste basiskriterium voor de Halve Turkse Slag blijft: de stopschijf wordt niet geslagen (zoals bij een volle Turkse Slag wél gebeurt).

We gaan dus nu op zoek naar een Halve Turkse Slag over **vier** schijven.

We starten met een voorbeeld dat niet echt als een goede keuze kan bestempeld worden.

Diagram 1

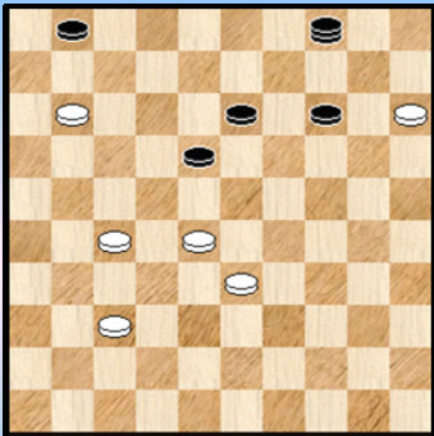


Wit speelt 1. 38-33 ! 15x22 2. 28x10 +

De zwarte dam slaat overduidelijk 4 witte schijven waarna wit een winnende eindslag kan uitvoeren.

Niks kan dus beletten dit een HTS over 4 schijven te noemen. Echter twee witte schijven bevinden zich op dezelfde lijn. Het is dus een beetje een **vermomde** HTS over 3 schijven.

Diagram 2



Het tweede voorbeeld is al van heel wat betere makelij. De zwarte dam moet hier effectief extra van richting veranderen.

Wit wint in **diagram 2** door :

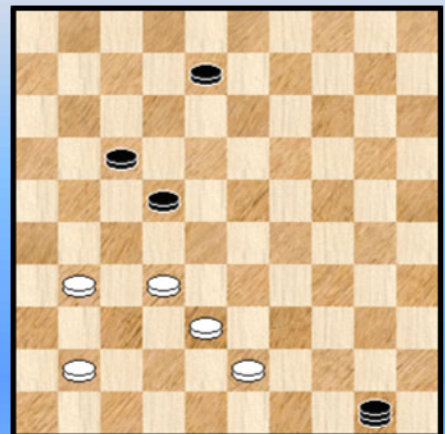
1. 11-07 01x12 2. 15-10 04x22 3. 28x10 +

Het voorbeeld van **diagram 3** is in wezen van dezelfde aard als voorbeeld 2. Echter de stand van de zwarte dam ten aanzien van de witte schijven geeft een bijzonder effect,

Wit wint door : 1. 43-39 ! 50x27 2. 32x03 +

Dit idee wordt nogal eens teruggevonden, zij het vooral in composities. Het kan op meerdere plaatsen van het bord worden uitgevoerd.

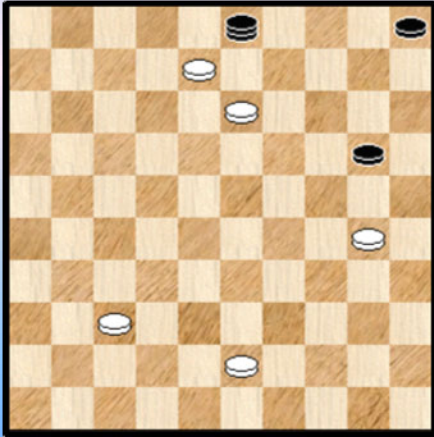
Diagram 3



De voorgaande diagrammen kunnen eigenlijk beschouwd worden als "uitbreidingen" van de Halve Turkse Slag over drie schijven of nog als **verlengde Turkse Slagen**.

We mogen echter niet vergeten dat in onze definitie een Halve Turkse Slag **alle** (Turkse) combinaties omvat waar de stopschijf niet geslagen wordt.

Diagram 4 PC Blues



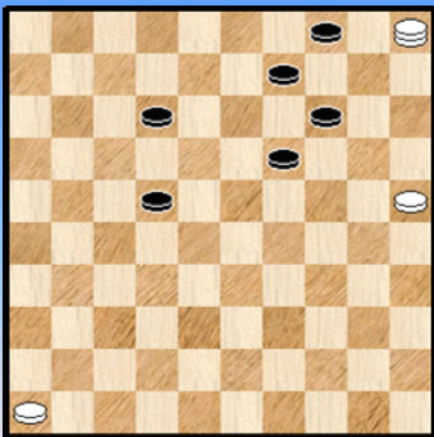
We geven daarom nu ook nog enkele voorbeelden van meer "intrinsieke" Halve Turkse Slagen over 4 schijven.

In **Diagram 4** wint wit door 1. 30-24 ! **03x19** 2. 13x15 +

(na 1. 08-03 kon zwart remiseren)

Deze combinatie is van het Morf2 - type (zie verder).

Diagram 5 PC Blues



Zwart , aan zet , lijkt het benauwd te hebben .
Maar ...

1. ... 14-20 ! 2. **05x14** 20x09 en zwart wint door dubbele oppositie.

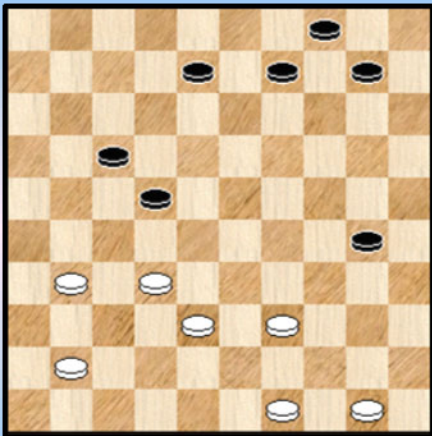
We houden het verder bij vier schijven , maar theoretisch belet niks het optreden van een halve Turkse Slag met 5 schijven.

In het hoofdstukje Turkse Avonturen komen we een exemplaar op het spoor.

In de opgaven die komen houden we ook de boven vermelde tweedeling aan. Er komen dus twee reeksen aan. Goed , laat die opgaven nu maar komen !

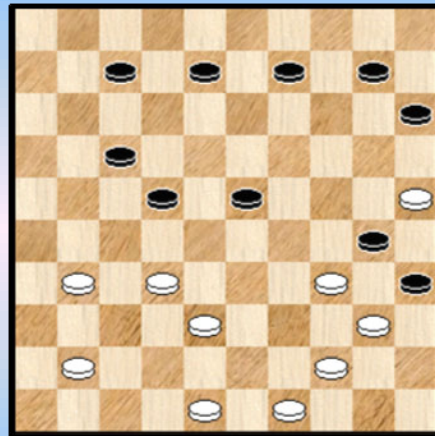
----- o - O - o -----

HTS over 4 schijven Wit wint



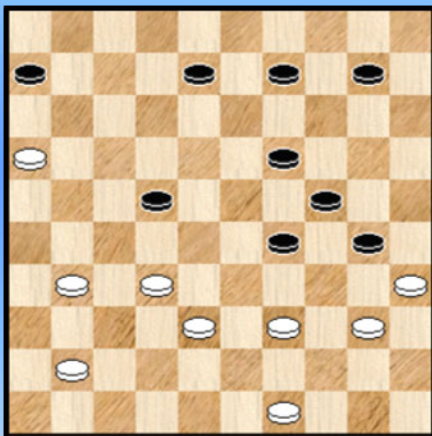
1

Wit wint



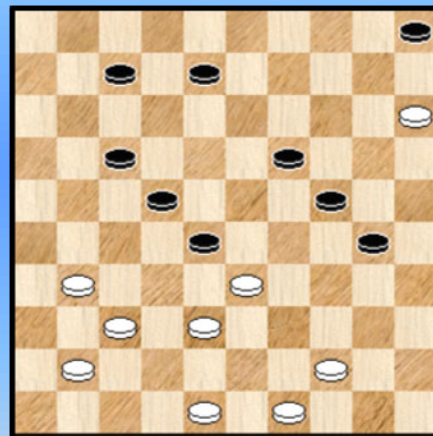
4

Wit wint



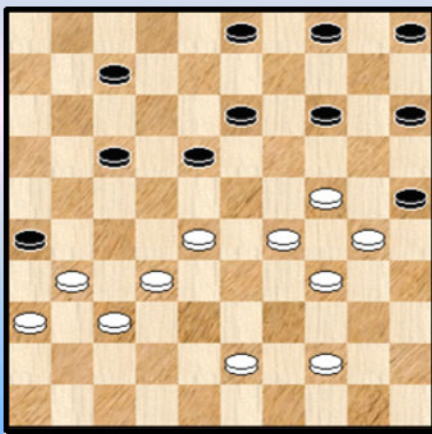
2

Wit wint



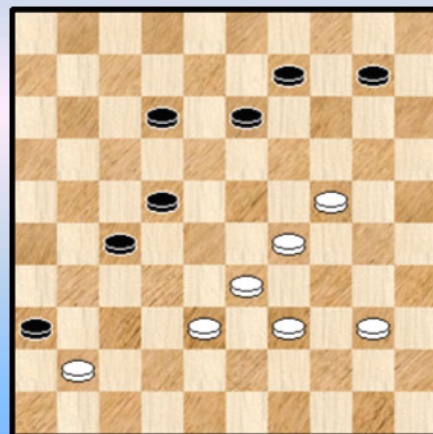
5

Zwart wint



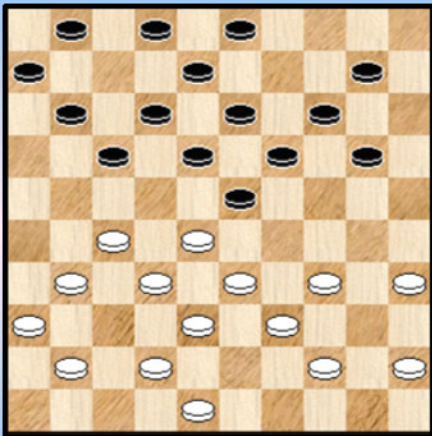
3

Wit wint



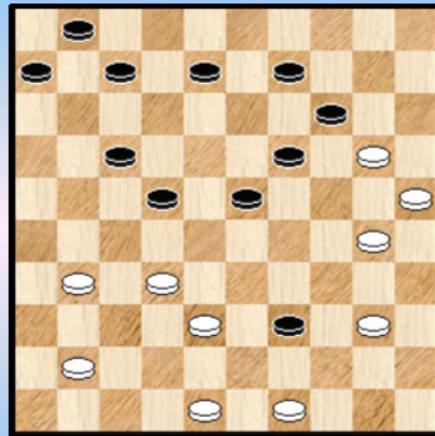
6

Wit wint



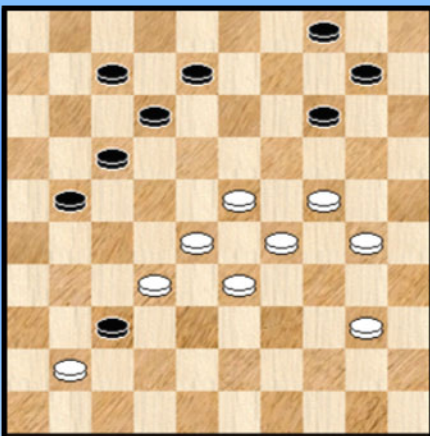
7 (AVDS 012)

Wit wint



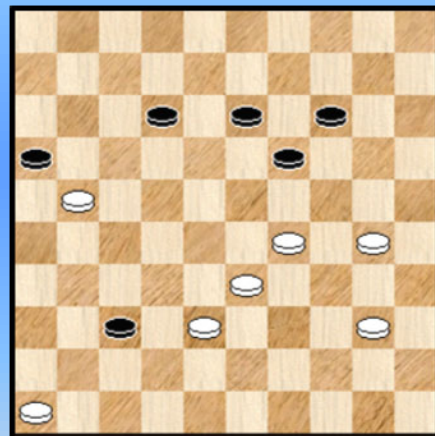
10 (AVDS 231)

Wit wint



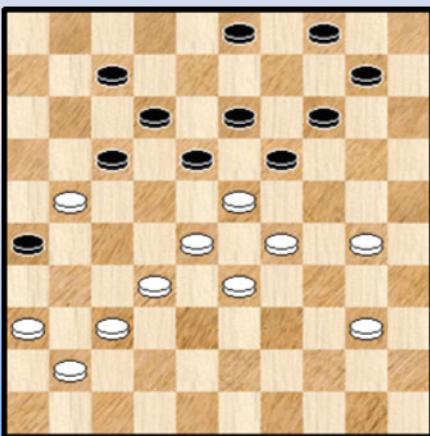
8 (AVDS 368)

Wit wint



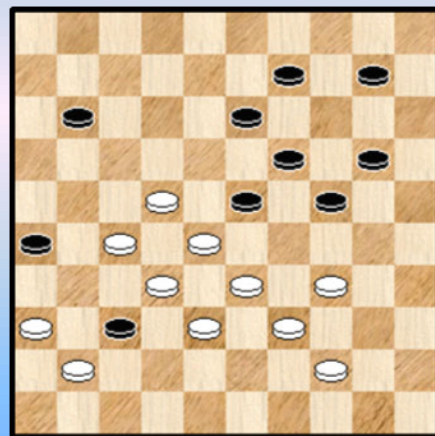
11 (AVDS 232)

Wit wint



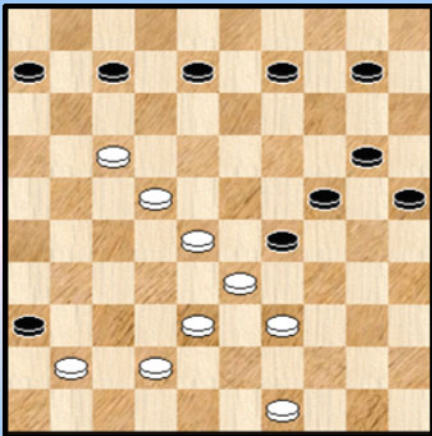
9 (AVDS 156)

Wit wint



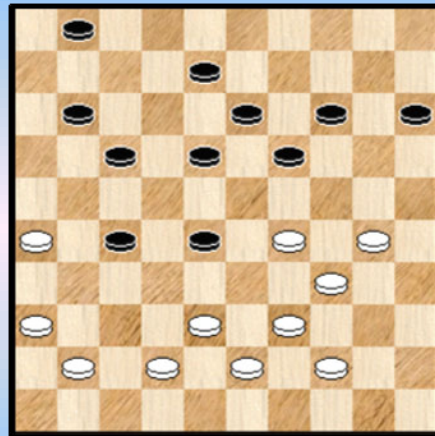
12 (AVDS 233)

Wit wint



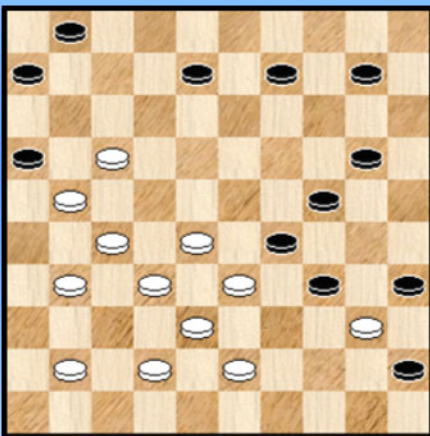
13 (AVDS 236)

Wit wint

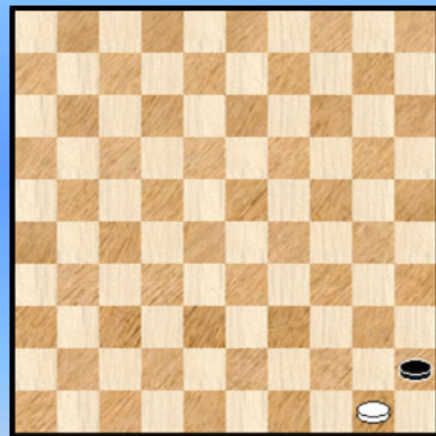


16

Wit wint

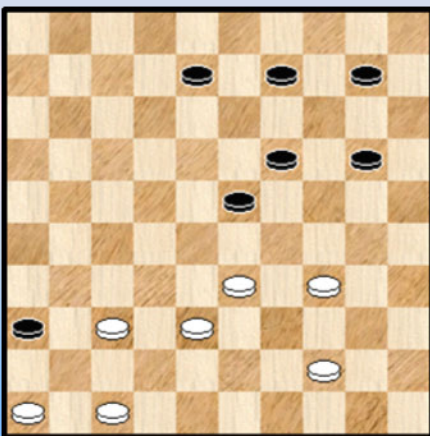


14 (AVDS 237)

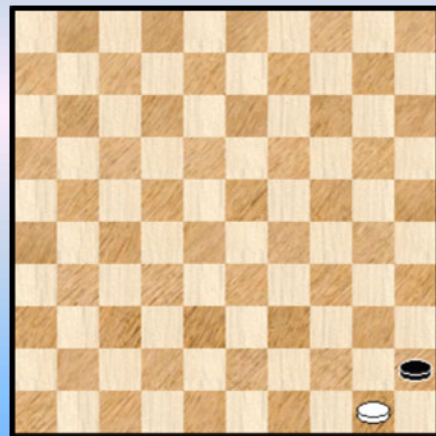


17

Wit wint



15



18

De halve Turkse Slag HTS (over 4 of meer schijven) - Serie 1 - Oplossingen

1.

01. 39-34 30x39 02. 50-44 39x50 03. 49-44 **50x27** 04. 32x05 +
Een halve Turk over vier schijven.

2.

01. 39-34 30x39 02. 49-44 39x50 03. 16-11 06x17 04. 40-34 29x40 05. 35x44 **50x27**
06. 32x05 +

Ook dit is een (halve) Turkse Slag. Over 4 schijven.
Uit een van de (vele) boeken van Iser Koepman.

3.

01. ... 15-20 02. 24x15 04-10 03. 15x04 05-10 04. 04x15 14-20 05. **15x22** 18x40
06. 34x45 25x41 07. 36x47 26x37 en zwart wint door dubbele oppositie.

Uit het boek Maria Moldenhawer-Frej en Romuald Frej : Dama Królowa Gier

4.

01. 25-20 30x50 02. 49-44 **50x27** 03. 32x05 15x24 **A** 04. 05x30 35x44 05. 30-39 44x33
06. 48-43 +

A 03. ... 35x44 04. 05x02 15x24 05. 02x49 +

Na de combinatie komt nog een mooi stukje naspel.
Een gemeenschappelijke inspanning van Leen de Rooij en Jongeneelen uit 1987

5.

01. 15-10 28x50 02. 37-32 05x14 03. 49-44 **50x27** 04. 32x03 30-35 05. 03x02 19-24 **A**
06. 02x30 35x24 07. 48-43 24-30 08. 43-39 30-35 09. 39-34 +

A 05. ... 19-23 06. 02-07 23-28 07. 07-45 +

Een halfvolle Turkse Slag over 4 schijven. Een werkstuk van Leen de Rooij uit 1976.

6.

01. 29-23 36x47 02. 33-28 **47x19** 03. 23x03 22x33 04. 03x22 +

Een halve Turkse slag over 4 schijven. Een miniatuur van Bombèke. Uit Springdans van Gerhard Bakker.

7. AVDS 012

01. 27-22 18x27 02. 32x21 17x46 03. 42-37 46x29 04. 33x04 23x32 05. 04x49 !

Een halve Turk over 4 schijven. In een partijstand.

8. AVDS 368

01. 24-19 37x46 02. 19-13 08x19 03. 28-22 **46x24** 04. 29x09 19x28 **A** 05. 22x02 04x13
06. 02x16 10-14 **B** 07. 16-21 12-18 08. 21-27 18-23 09. 27-32 14-19 10. 32-37 23-29

11. 37x14 29-33 12. 14-32 33-39 13. 32-49 +

A 04. ... 17x28 05. 23x05 04x13 06. 05x35 +

B 06. ... 12-18 07. 16-27 18-23 08. 27-32 23-29 09. 32x05 29-33 10. 05-32 33-39
11. 32-49 +

B 06. ... 12-17 07. 16-32 10-15 08. 32-28 17-21 09. 28-32 21-26 10. 32-37 15-20

11. 37-42 20-25 12. 42-48 +

Auteur : A. de Graag

Geen volle Turkse Slag ,wel een (verlengde) Halve Turkse Slag over 4 schijven. Er is immers geen sprake van een stopschijf die geslagen wordt.

9. AVDS 156

01. 37-31 26x46 02. 28-22 46x24 03. 29x09 18x16 04. 23x05 03x14 05. 05x24 +

Auteur : A. de Graag

10. AVDS 231

01. 48-43 39x48 02. 49-43 48x45 03. 30-24 19x30 04. 25x34 45x27 05. 32x03 14x25

06. 03x02 +

Een HT4 met Guerra als slot. Auteur : J.C. Vink

11. AVDS 232

01. 46-41 37x46 **A** 02.38-32 46x24 03. 29x07 16x27 04. 07-02 19-23 05. 02-07 23-28

06. 07-11 28-32 07. 11-16 27-31 08. 16x38 31-37 09. 38-47 +

A 01. ... 16x27 02. 41x21 12-17 03. 21x12 13-18 04. 12x23 19x39 05. 30-24 +

Auteur : Skitkin

12. AVDS 233

01. 34-30 24x35 02. 39-34 37x46 03. 36-31 26x37 04. 32x41 46x29 05. 33x04 23x21

06. 22-18 13x22 07. 04x24 35-40 08. 24-33 40-45 09. 33-50 +

Auteur : Spijckstra

13. AVDS 236

01. 22-18 36x47 02. 38-32 47x23 03. 28x30 25x43 04. 33x11 06x17 05. 49x38 17-21

06. 38-32 21-26 07. 32-27 +

Auteur : M. Sanders

14. AVDS 237

01. 27-22 16x47 02. 22-18 35x44 03. 43-39 34x43 04. 38x40 47x23 05. 28x30 45x25

06. 33x02 +

Nog maar een Guerra na een HT4. Auteur : Vink

15.

01. 47-41 36x47 02. 46-41 47x36 03. 37-31 36x29 04. 33x02 23-28 05. 02x24 28-32

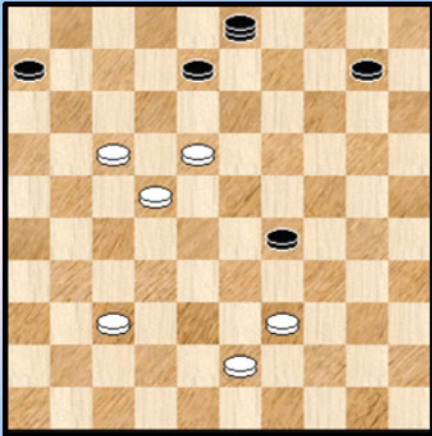
06. 24-42 32-37 07. 42x31 +

16.

01. 36-31 ! 27x47 02. 38-33 47x24 03. 29x09 13x04 04. 33x02 17-22 05. 02x35 22-27
06. 35-13 27-32 07. 13-19 32-38 +

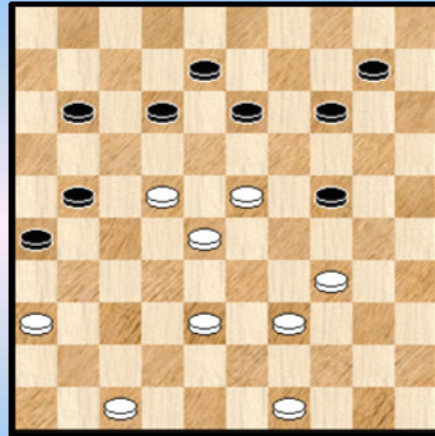
----- o - O - o -----

Wit wint



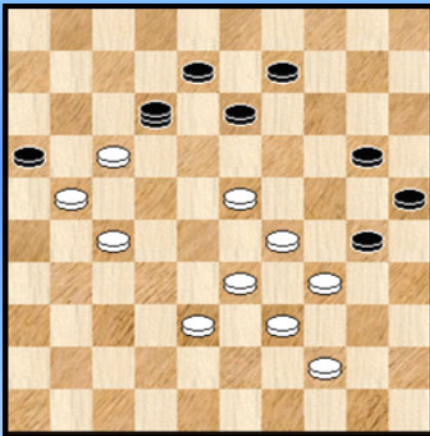
1 (AVFS 034)

Wit wint

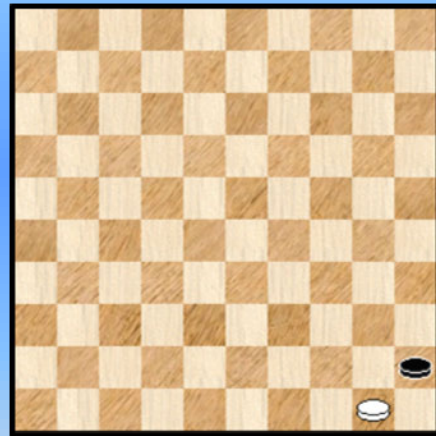


4

Wit wint

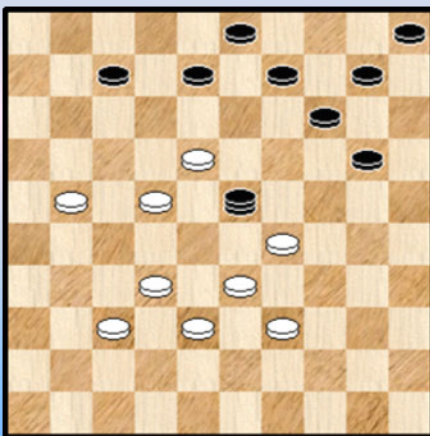


2 (AVDS 037)

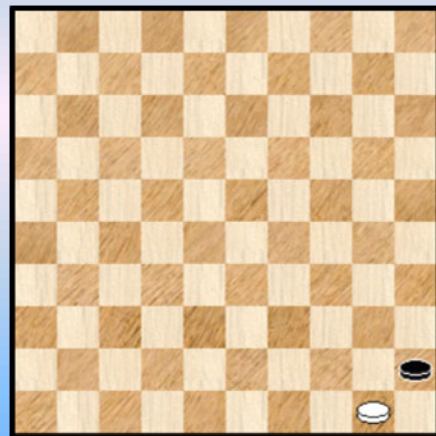


5

Wit wint



3



6

De halve Turkse Slag HTS (over 4 of meer schijven) - Serie 2 - Oplossingen

1. AVDS 034

01. 18-13 08x19 02. 39-33 **03x28** 03. 22x13 +

Een gekende eindstand die we niet verder ontleden.

Auteur : J de Haas

We kunnen nog opmerken dat deze halve Turkse Slag over 4 schijven sterke **Morf2** kenmerken vertoont ...

2. AVDS 037

01. 27-22 16x18 02. 29-24 12x29 03. 23x14 30x10 04. 33x04 +

Auteur : Joh. de Bree. Een "niet - loepzuivere" Halve Turkse Slag over 4 schijven

3.

01. 18-12 **23x28** 02. 32x23 07x29 03. 33x02 03-08 04. 02x10 05x14 05. 38-33 14-20
06. 33-29 20-25 07. 29-24 +

J.C Vink. Uit HND (Het Nieuwe Damspel) 1974-3, rubriek Lunetten.

Een halvolle slag over 5 schijven , kortweg een HT5.

4.

01. 36-31 26x37 02. 47-42 37x48 03. 34-30 **48x43** 04. 30x19 14x32 05. 49x09 +

Een HT4 die tussendoor een fraai plaatje oplevert. Als we overigens even schijf 30 wegdenken dan is er geen sprake meer van een Turks effect in de slag 48x43 !

De stand komt uit en boekje van René Polydor.

- - - - - o - O - o - - - - -

Two of us

Two of us. Twee die uit de onzen zijn opgestaan. Dat kan natuurlijk op wel meer slaan (☺) maar hier betekent het **twee zwarte dammen**. Het waren schijven . En werden dus dammen.

In een partij blijft het altijd leuk te winnen met een combinatie. In nogal wat combinaties gebeurt dit door de tegenstander op dam te brengen. He zou interessant zijn eens dit percentage te kennen (uitgedrukt tegenover het totale aantal combinaties. Mogelijk zou dit wel verrassend hoog kunnen uitvallen, hoger dan wat we intuïtief aannemen.

Zeldzaam wordt het pas als twee zwarte dammen in het spel komen.

Wat komt deze inleiding doen in ons **Turkse epos** en meer in het bijzonder bij de Turkse halve Slag ?

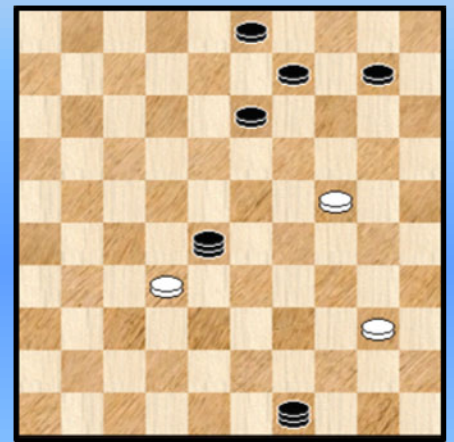
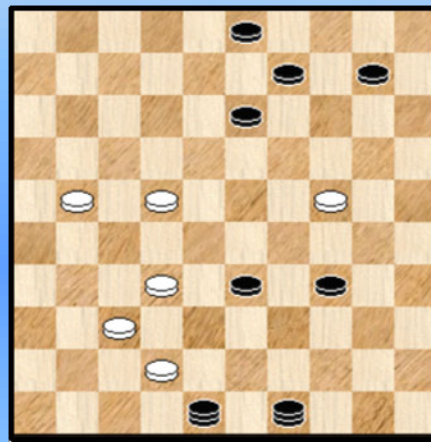
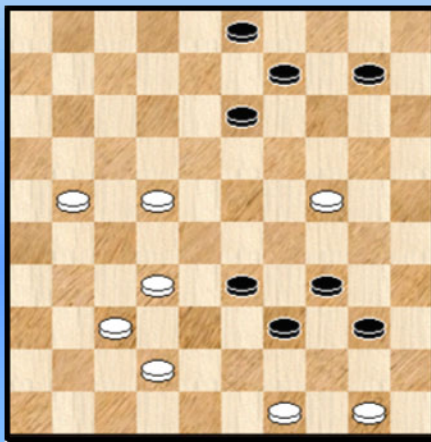
Het onderstaande diagram geeft het antwoord :

Diagram 1

PC Blues

Diagram 1A

Diagram 1B



Oplossing :

01. 49-43 ! 39x48 02. 50-44 ! 40x49 Zie **diagram 1A**

De witte positie lijkt katastrofaal en een pure ramp , kortweg een fiasco , maar kijk :

03. 42-38 ! **48x28** 04. 38x40 49x19 05. 32x05 !

Naast de Turkse halve slag moet er ook een of andere fuik in de stand zitten die dit mogelijk maakt. Hier wordt dit gerealiseerd door een dubbele meerslag : eerst van zit door 38x40 en daarna de meerslag van de zwarte dam 49x19. Omdat dit laatste visueel mooi oogt drukken we het plaatje ook af : **diagram 1B**. Maar de fuik kan dus verschillen. Het tweemaal damgeven en de Halve Turkse Slag tekenen in deze combinatie steeds voor aanwezig.

Als toetje komt er een dam tegen drie schijven eindspel , dat we ook meepikken :

05. ... 13-18 06. 05-10 09-13 07. 10-04 13-19 **A** 08. 04x22 19-23 09. 22-33 03-08 **B**
10. 33-17 08-13 11. 17-22 13-19 12. 22-33 +

A 07. ... 03-09 08. 04-10 18-22 09. 10-32 13-18 10. 32-19 22-27 11. 19-13 18-23
12. 13x36 09-14 13. 36-41 14-19 14. 41-37 +

A 07. ... 03-08 08. 04-10 18-22 09. 10-32 13-18 **A1** 10.32-19 08-12 11. 19-14 12-17
12. 14-32 17-21 13. 32x16 22-28 14. 16-07 18-22 15. 07-11 +

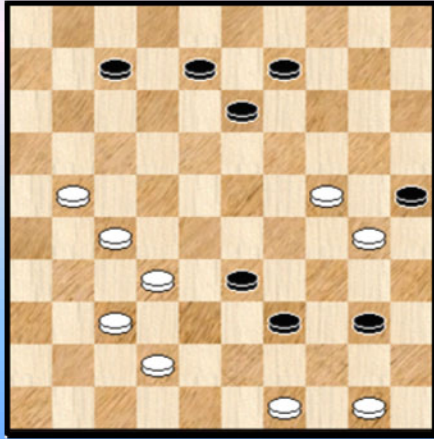
A1 09. ... 08-12 10. 32-21 12-18 11. 21-32 22-27 12. 32x16 18-23 13. 16-02 13-18 14. 02-07 +

B 09. ... 03-09 10. 33-20 09-13 11. 20-24 13-18 12. 24-33 +

Ik moet er nog gauw aan toevoegen dat het helemaal niet zo moeilijk was om de stand van diagram 1 samen te stellen . het basismechanisme is gewoon overgenomen uit de bestaande voorbeelden (die straks aan bod komen). Enkel de plaatsing van de achterste schijven diende te gebeuren om een passend eindspel - slot toe te voegen.

Hier komen de literatuur - voorbeelden.

Diagram 2 AVDS 253

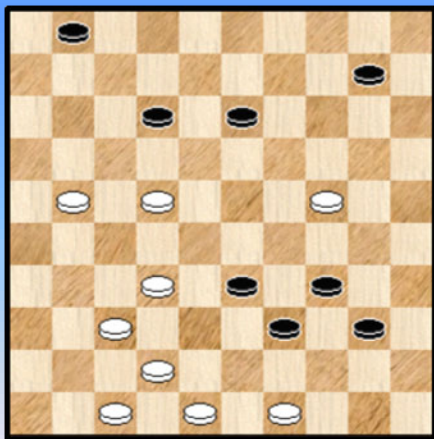


01. 27-22 25x34 02. 49-43 39x48 03. 50-44 40x49
04. 42-38 **48x28** 05. 38x40 49x19 06. 32x01 +

Een mooie uitgestelde Halve Turkse Slag waar twee zwarte dammen mee het spektakel verzorgen. Met dezelfde valstrik als in diagram 1.

Auteur : J. de Bree

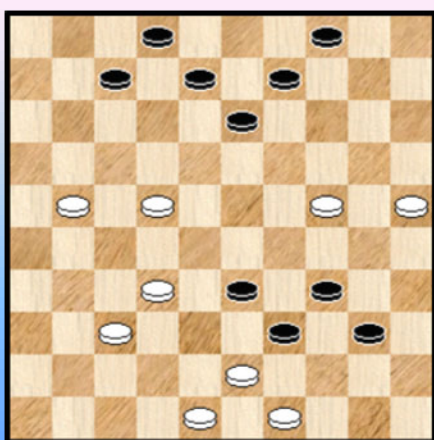
Diagram 3 AVDS 254



01. 48-43 39x48 02. 49-44 40x49 03. 42-38 **48x28**
04. 38x40 49x19 05. 32x05 13-19 06. 05x07 01x12
07. 47-42 +

Optreden van twee zwarte dammen met dezelfde valstrik.
Auteur A. Borel

Diagram 4 AVDS 255



01. 48-42 39x48 02. 49-44 40x49 03. 42-38 **48x28**
04. 38x40 49x19 05. 32x01 02-07 06. 01x09 04x13
07. 25-20 13-19 08. 20-15 19-23 09. 15-10 23-28
10. 10-05 28-33 11. 05-32 33-39 12. 32-49 +

Nog eens de twee zwarte dammen op **48** en **49** in (gedwongen) aktie. Dezelfde fuik. Auteur :J. Groeneveld

Diagram 5 AVDS 261

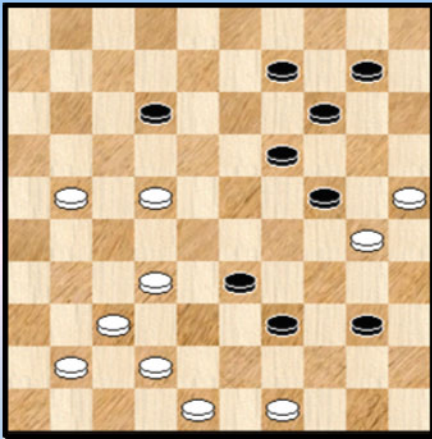
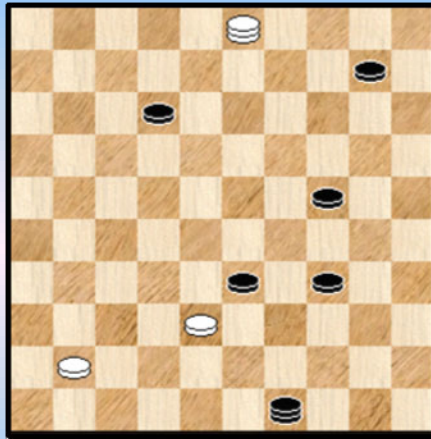


Diagram 5A



01. 25-20 ! 14x34 02. 48-43 39x48 03. 49-44 40x49 04. 42-38 **48x28** 05. 32x03

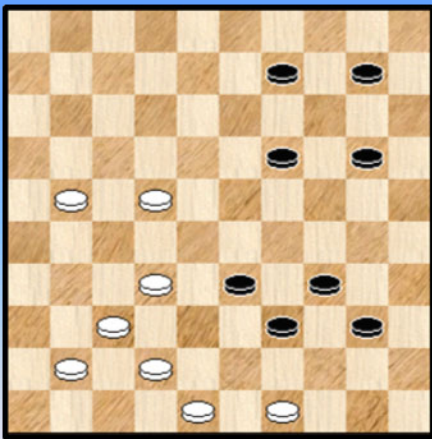
Zie **diagram 5A**

Voor het vangen van de tweede zwarte dam wordt de lijn 46-05 gebruikt : 05. ... 49x46 06. 03x05 +

Een halve Turk met het zwarte dammenpaar op 48 en 49 en eindigend in 46-05. Mooi !

Auteur : W. Lente

Diagram 6 AVDS 262



01. 48-43 39x48 02. 49-44 40x49 03. 42-38 **48x28**

04. 32x03 49x46 05. 03x05 +

Halve Turk , het dammenpaar 47 en 48 en niet te vergeten het 46-05 motief om de tweede zwarte dan te overmeesteren.

Auteur : M. Veldstra

Diagram 7 AVDS 263

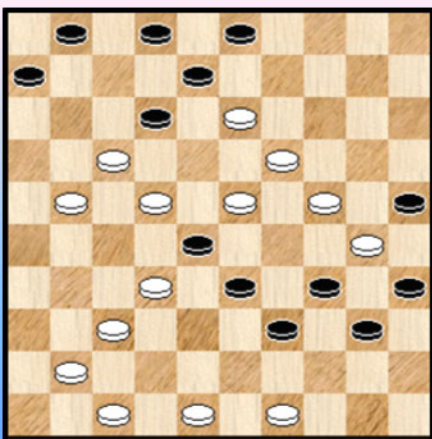
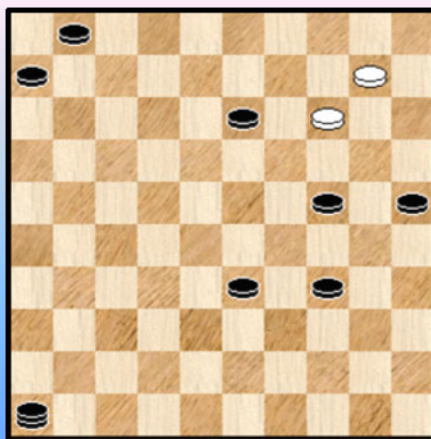


Diagram 7A



01. 13-09 03x14 02. 19x10 28x19 03.24x13 35x24 04. 47-42 08x19 05. 17x08 02x13

06. 48-43 39x48 07. 49-44 40x49 08. 42-38 48x28 09. 32x14 49x46 Zie **diagram 7A** dat laat zien

hoe de tweede zwarte dam wordt afgenomen.

10. 10-05 46x10 11. 05x02 +

Beslist een zeer fraai probleem : een halve Turk met erg lang voorspel , dammenpaar op 47 en 48 inbegrepen. Via de 46-05 dreiging eindigend in een Guerra. Erg veel in één stand !

Auteur : M. Veldstra

Tot nu toe hadden we de zwarte dammen op 48 en 49.

Het kan echter ook , met heel wat moeite weliswaar op de velden **46** en **48**.

Diagram 8 AVDS 288

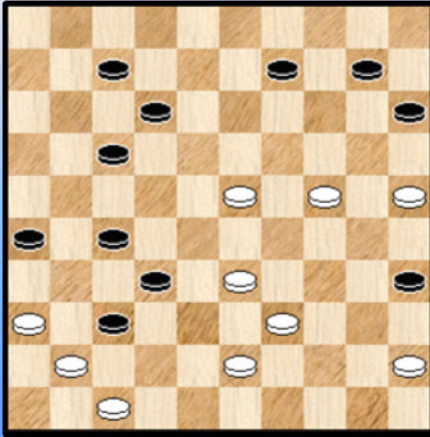
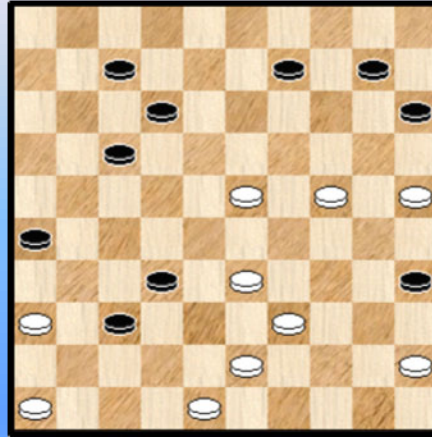


Diagram 8A PC Blues



01. 47-42 37x46 **A** 02. 36-31 26x48 03. 43-38 **48x28** 04. 33x02 32x43 05. 45-40 35x44
06. 25-20 15x24 07. 02x05 +

Twee zwarte dammen. De eerste dam verliest zich in een halve Turk, de tweede (en gezien zijn plaats op veld 46 was dit een beetje te verwachten) in het 46-05 slot.

A 01. ... 37x48 02. 43-38 **48x28** 03. 33x02 32x43 04. 45-40 35x44 05. 25-20 15x24 06. 02x05 +

Auteur : A. Doornbos

De stand kan wat meer evenwichtiger gemaakt worden (met gelijk aantal schijven) , maar dit gaat wel ten koste van de mogelijke omwisseling van de eerste zetten. Zie **diagram 8A** voor de nieuwe versie :

=> 01. 48-42 37x48 02. 36-31 26x37 03. 46-41 37x46 04. 43-38 **48x28** enz.

=> 01. 46-41 37x46 02. 36-31 26x37 03. 48-42 37x48 04. 43-38 **48x28** enz.

Diagram 9 AVDS 307

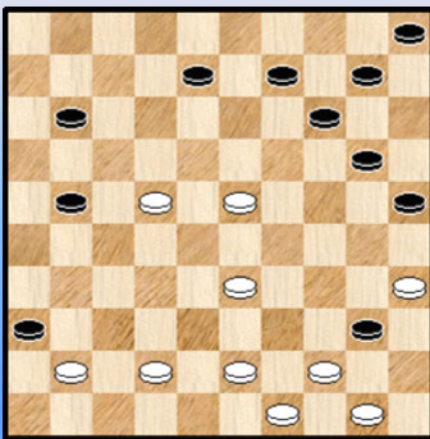
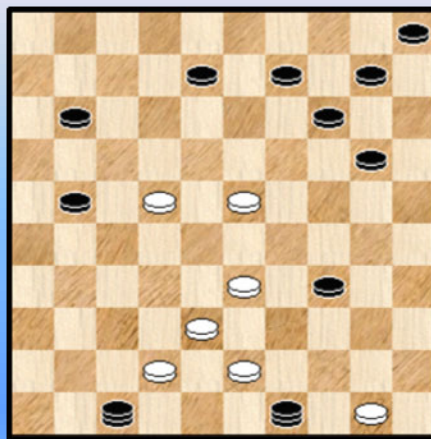


Diagram 9A



Met het dammenpaar **47** en **49** kan het ook !

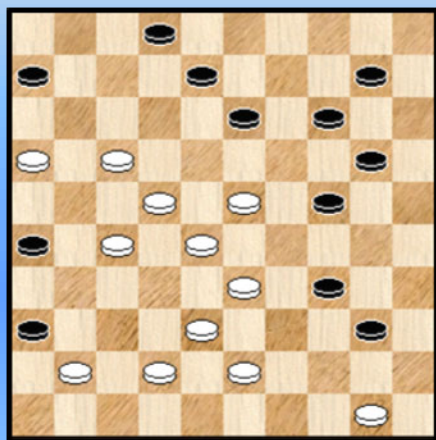
01. 43-38 36x47 02. 49-43 40x49 03. 35-30 25x34 Zie **diagram 9A**
04. 43-39 **49x29** 05. 33x02 47x44 06. 02x10 05x14 07. 50-44 +

Een nieuw dammenpaar in actie ! Het koppel 47 - 49. De klassieke ingrediënten : twee maal dam geven , afnemen van de eerste dam met een halve Turkse Slag en dan nog een valstrik vinden om de tweede dam onschadelijk te maken.

Auteur : A. Roos

We hebben (gelukkig) nog een voorbeeld met het dammenpaar 47 / 49.

Diagram 10 AVDS 313



01. 27-21 36x47 02. 50-44 40x49 03. 43-39 49x29
04. 39x19 14x32 05. 33x04 47x11 06. 04x49 26x17
07. 16x07 02x11 08. 49-16 +

Auteur : W. Lente

Het dammenpaar 47 en 49 "in actie". DE eerste zwarte dam komt hier om in een uitgestelde halve Turkse Slag ! Voor de tweede staat een meer klassieke val klaar.

- - - - - o - O - o - - - - -

De cirkelslag

De benaming komt voor in het boekje van Arie van der Stoep. Ik neem aan dat de benaming algemene ingang gevonden heeft in de damwereld (en vooral dan in de wereld van de komponisten).

Wat is een cirkelslag en wat heeft dit te maken met de Turkse Kombinaties ?

We geven eerst een tweetal schema 's van een **cirkelslag**.

Diagram 1

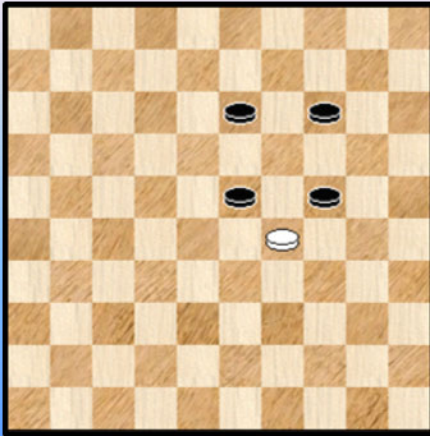


Diagram 2

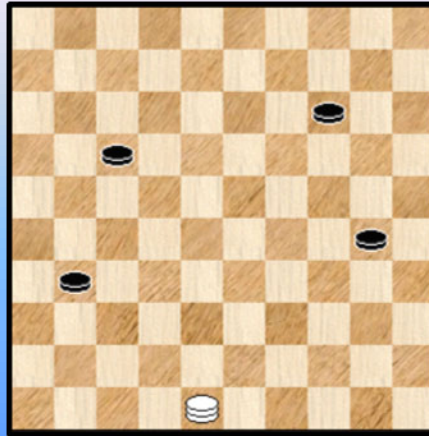
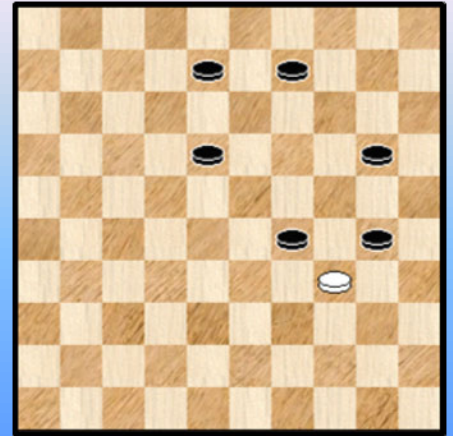


Diagram 3



In **Diagram 1** slaat wit 29x29 en wint. Een cirkelslag wordt gekarakteriseerd doordat het eindveld gelijk is aan het beginveld en bovendien de geslagen schijven effectief alle plaatsen innemen.

De tweede voorwaarde voegen we er volledigheidshalve om duidelijk te maken dat een stand als **diagram 2** waarbij wit 48x48 slaat geen cirkelslag is. Men kan spreken van een **rondslag** maar niet van een cirkelslag. In diagram 2 moet wit overigens niet verplicht 48x48 slaan, maar hij kan op diverse manieren anders slaan : 48x37, 48x42, 48xx43, 48x39 en 48x34. Maar ook al zou men in diagram 2 schijf 31 verplaatsen naar 42 en schijf 30 naar 43 zodat de verplichte slag dan effectief 48x48 wordt dan blijft dit toch een **rondslag** en geen cirkelslag.

Merk wel op dat het slaande stuk (althans in theorie) ook een dam kan zijn. In diagram 1 kan de witte schijf dus een dam zijn. Het moet natuurlijk een krachttoer zijn om dit te realiseren ... ☺.

Wel een ander voorbeeld van een cirkelslag staat afgebeeld in **diagram 3**. Hier slaat wit 6 schijven : 34x34.

Ook voegen we er nog aan toe dat de geslagen stukken niet noodzakelijk (allemaal) schijven dienen te zijn. Er kan perfect een of meerdere dammen bij zijn.

Diagram 4

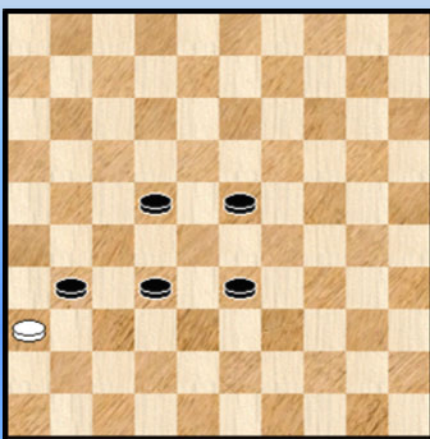
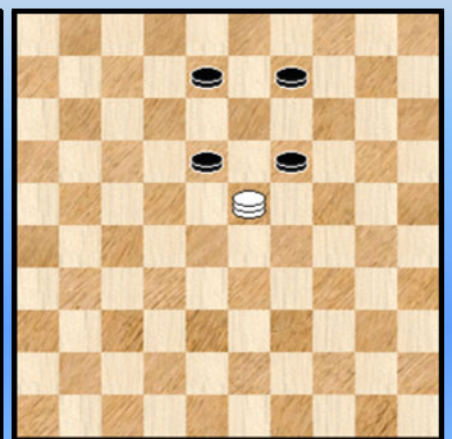


Diagram 5



Diagram 6



We beëindigen dit definitieluikje met 3 extra diagrammen :

=> In **diagram 4** staat geen cirkelslag op het bord. Het beginveld van de slag is verschillend van het eindveld. Wel bevat de slag een cirkeldeel of een "loop".

=> **Diagram 5** bevat een perfect voorbeeld van een cirkelslag waar alle geslagen stukken dammen zijn ! U vraagt zich af of dit wel - het moge nog om composities gaan - mogelijk is. Men kan een heel eenduidig antwoord geven op deze konkrete vraag ... ik volsta met de opmerking dat onze komponisten niet te onderschatten vallen !

=> **Diagram 6** tenslotte is ook een cirkelslag wanneer wit 18x18 slaat. Men kan gaan discussiëren wanneer wit naar een ander veld slaat of dit nog een cirkelslag mag genoemd worden (niet naar de definitie).

Deze laatste stand bevat verder nog twee bijzonderheden :

++ Wit kan hier liefst op 10 verschillende manieren slaan ! Het maximale aantal voor cirkelslagen. We durven echter niet zeggen het maximaal aantal kortweg !

++ Wanneer we de slag 23x23 goed bekijken (zoals ook het geval is bij de meeste andere cirkelslagen waar het slaande stuk een dam is) dan zien we dat de witte dam eenmaal over elk der zwarte stukken gaat. Kortom geen probleem naar de Turkse artikelen toe. Echter veld 23 zelf, waar de witte dam stond (voor de slag), wordt bij het slaan bijvoorbeeld naar 41 terug aangetikt of beter gezegd behandeld alsof het witte stuk al weg is. Dit is inderdaad niet strijdig met de Turkse artikelen die spreken over de stukken van de tegenstander !

Als extraatje nog een zestal kleine standjes (los van het Turkse gebeuren).

Diagram 7

PC Blues

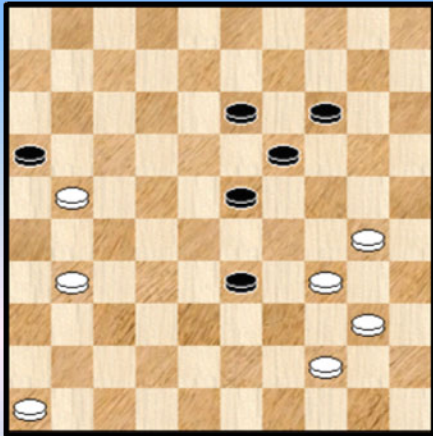
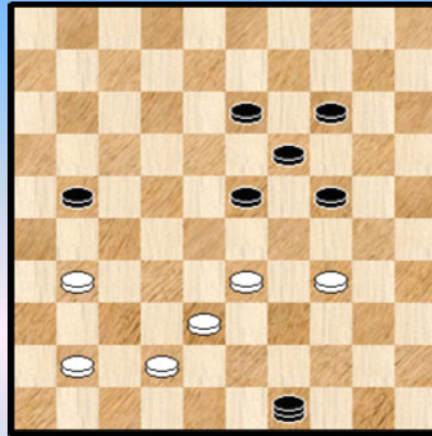


Diagram 8

PC Blues



In beide standen wint wit met een cirkelslag :

Diagram 7 : 01. 44-39 ! 33x24 02. 34-29 ! 16x36 03. **29x29** +

Diagram 8 : 01. 34-29 ! 49x47 02. **29x29** 47x38 03. 33x42 21-27 04. 42-37 +

De stand van diagram 8 is overigens een Turkse combinatie (indien men de geslagen stukken gedurende de slag mag wegnemen ontstaat een totaal ander resultaat !). Een Turks Tempo.

Nog twee extra cirkelslagen :

Diagram 9 PC Blues

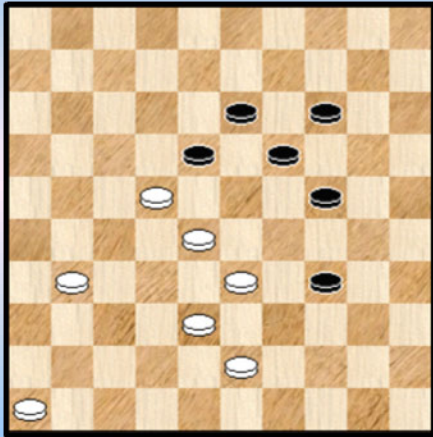


Diagram 10 PC Blues

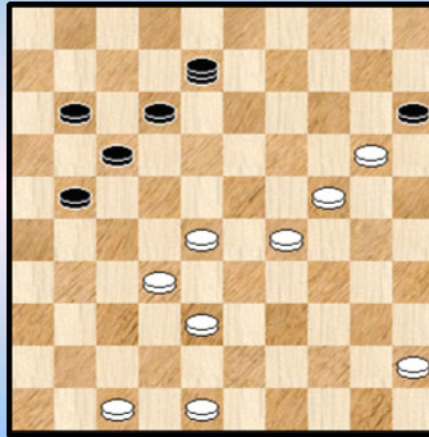


Diagram 9 : 01. 43-39 34x23 02. 33-29 ! 18x36 03. **29x29** +
Diagram 10 : 01. 45-40 08x22 02. 32-27 ! 15x42 03. **27x27** +

De laatste twee cirkelslagen dan :

Diagram 11 PC Blues

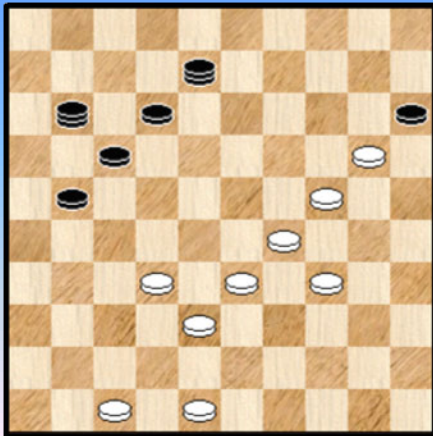


Diagram 12 PC Blues

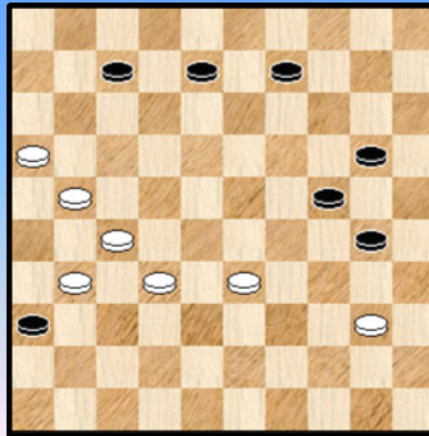
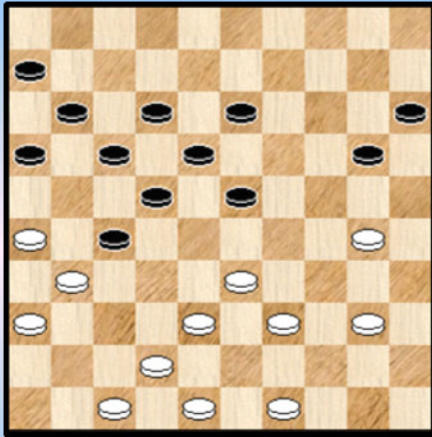


Diagram 11 : 01. 33-28 08x22 02. 32-27 ! 15x42 03. **27x27** + Een kollega van nummer 10
Diagram 12 : 01. 16-11 07x16 02. 27-22 16x29 **A** 03. 40-34 ! 36x18 04. **34x34** ! +
A 02. ... 36x29 03. 40-34 16x18 04. 34x34 +

Wellicht de beste van de reeks. Een evenwichtige stand , een kleine inleiding en op een volkomen natuurlijke manier (via twee wegen dan nog) wordt een zes - cirkel bereikt. Het zou al verwonderlijk zijn moest dit standje niet ergens in de literatuur ergens opduiken.

In de bovenstaande reeks van 6 standen komt telkenmale een **losse plakker** aan bod , een geïsoleerde schijf die bij de andere aanplakt. Hoewel er bij cirkelslagen dus **altijd** wel geplakt wordt gaat het normaal gesproken over andere types van plakkers. Dat is in de problematiek zo en dat is ook zo in het partijgebeuren. In partijen komt de cirkelslag uiteraard zelden voor (hoeft het gezegd) maar we nemen er toch één enkel voorbeeld bij.

Diagram 13



De partij J. Hobbelen - J. van der Linde.

Wit heeft zopas 35-30 gespeeld en zijn stelling moet beter worden gewaardeerd dan die van de zwarte stukken.

30. ... 20-25 ? 31. 26-21 ! 25x32 32. 33-28 17x37
33. 28x28 32x23 34. 42x13 ! **2-0**

Er moet aan nogal wat voorwaarden voldaan worden (meerslag, aan slag blijven ...) om aan een dergelijke type combinatie toe te komen.

De cirkelslag bezorgt ons visueel combinatieve rillingen (ook de rest van dit hoofdstukje zal visueel vuurwerk geven), maar er blijft uiteraard de tweede vraag van de inleiding: wat komt de cirkelslag in hemelsnaam **uitspoken** bij de Turkse Combinaties?

Het antwoord: hoewel er (uiteraard) andere manieren zijn om de cirkelslag te bewerkstelligen (we zagen al enkele voorbeelden) is er ook een vrij **natuurlijke** manier waarop een cirkelslag kan tot stand komen: via de halve Turkse Slag!

Diagram 14

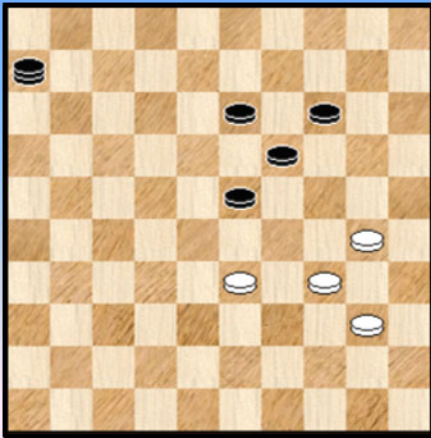


Diagram 14 geeft het **basismechanisme**:

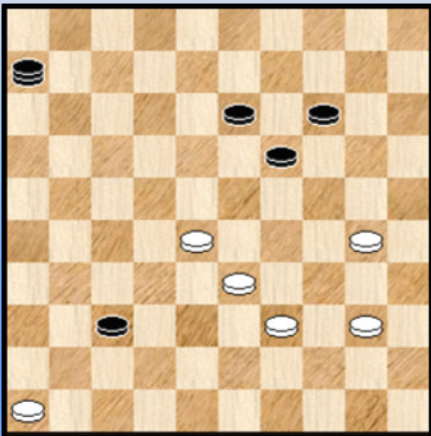
1. 34-29 !! **06x24** 2. **24x24** +

Als we het materiële onevenwicht in de stand (makkelijk te verhelpen) even buiten beschouwing laten dan hebben we een volkomen natuurlijke stand.

De zet 34-29 dwingt zwart tot een halve Turkse Slag, en speelt tevens de perfecte rol van plakker. Tenslotte komt de cirkelslag als naslag.

Diagram 15

PC Blues



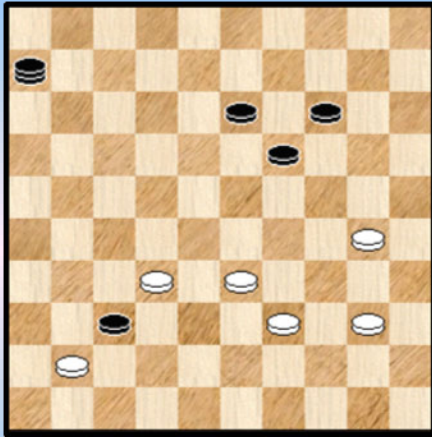
Niks belet bij dit alles dat het stuk op 23 een schijf moet zijn! Het kleine arrangement van **Diagram 15** toont dit gemakkelijk aan:

01. 46-41

(01. 28-22 06x28 02. 33x22 wint uiteraard niet)

01. ... 37x46 02. 39-34 46x23 03. 34-29 **06x24** 04. **29x29** +

Diagram 15X



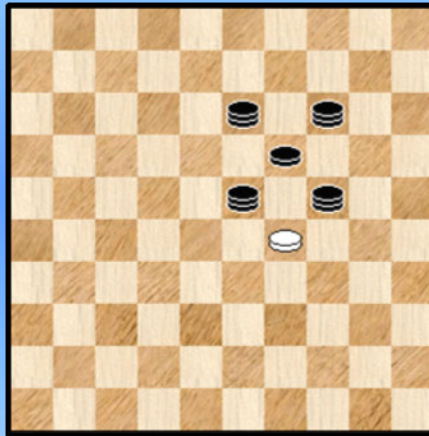
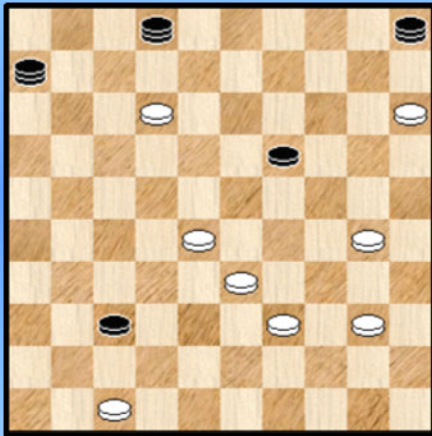
In het boekje van Polydor vond ik nadien een vrijwel identieke stand.

01. 32-28 37x46 02. 39-34 46x23 03. 34-29 ! **06x24**
04. 29x29 +

Diagram 16

CP Blues

Diagram 16A



Als fantasie - grapje nu **diagram 16** waarin de zwarte schijf op 19 er helemaal alleen in slaagt 4 dammen af te stoppen :

:

01. 12-08 02x13 02. 15-10 05x14 03. 47-41 37x46 04. 39-34 46x23 05. 34-29 **06x24**

Zie **diagram 16A** 06. **29x29** +

Tot daar deze - al bij al - uitgebreide intro. We gaan nu even een blikje in de literatuur werpen.

De cirkelslag (vervolg)

We maken nu kennis met enkele cirkelslagen.

Diagram 17 AVDS 148

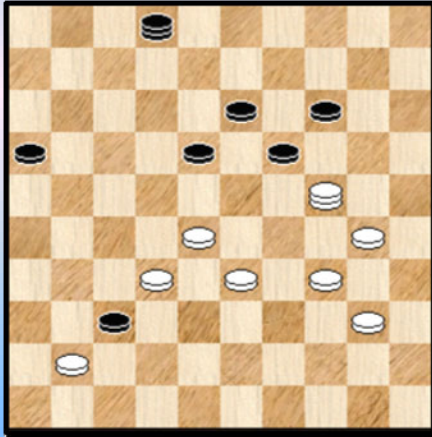
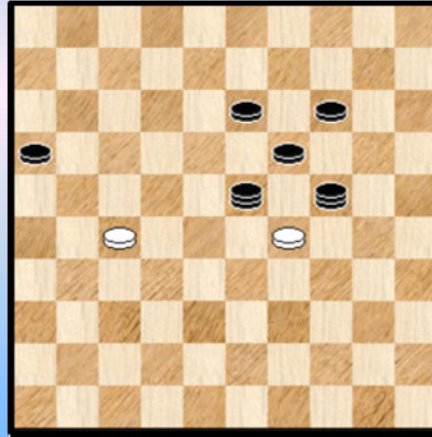


Diagram 17A



Auteur : Pernet

01. 24-29 37x46 02. 29x07 02x11 03. 32-27 46x23 04. 34-29 !

De karakteristieke zet die alles in de plooi doet vallen. Niet alleen komt hierna de halve Turkse Slag , maar ten aanzien van de meerslagregel(s) is alles perfect in orde.

04. ... **11x24** Zie **diagram 17A** 05. 29x29 +

Diagram 18 AVDS 149

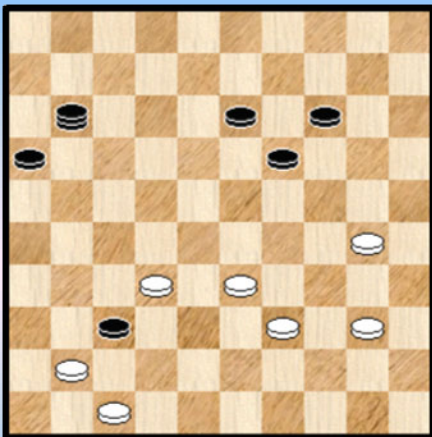


Diagram 19

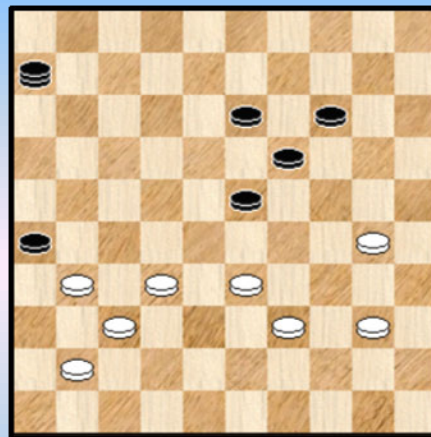


Diagram 19A

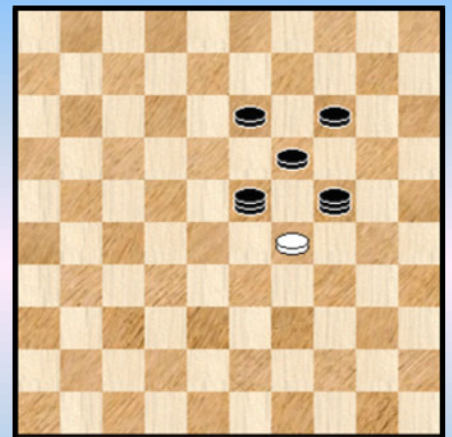


Diagram 18 : Auteur : Renaud

Inhoudelijk identiek aan voorgaand diagram , komt de auteur met een flink betere versie :

01 .32-28 37x46 02. 39-34 46x23 03. 34-29 **11x24** 04. 29x29 +

Diagram 19 : Auteur : Gaëtan Gagnon

01. 32-28 23x32 02. 37x28 26x46 03. 39-34 46x23 04. 34-29 ! **06x24** X 05. 29x29 ! +

X Dit mooie diagram mag uiteraard niet aan ons voorbijgaan (**Diagram 19A**).

De volgende twee diagrammen geven een cirkelvormig patroon dat nog niet aan bod kwam in de inleiding.

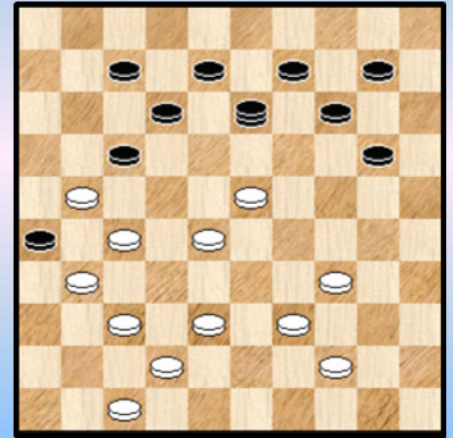
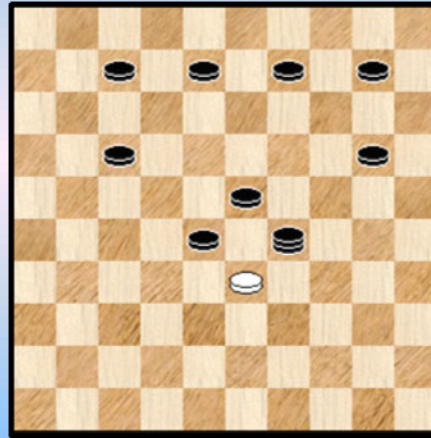
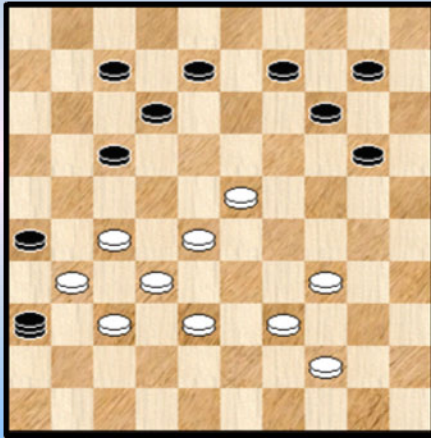
Diagram 20

AVDS 200

Diagram 20A

Diagram 21

AVDS 201



In **diagram 20** wint wit door :

01. 23-18 12x23 02. 28x19 14x23 03. 27-21 36x16 04. 37-31 26x28 05. 39-33 **16x29** (zie **diagram 20A**) 06. **33x33 ! +**

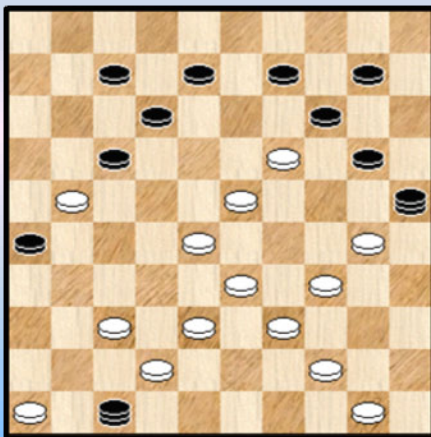
Een **hartvormige cirkelslag** ! Bovendien vertrekend vanuit een aantrekkelijke stand. Een fraai werkstuk van Morisseau.

In **diagram 21** wordt hetzelfde thema bewerkt :

01. 37-32 26x48 02. 27-22 13x16 03. 23-18 12x23 04. 28x19 14x23 05. 47-42 48x28
06. 39-33 **16x29** 07. **33x33 ! +**

Auteur : Paradis. Ja, we bleven nog even (samen met de auteur) in het (dam)paradijs met deze 33x33.

Diagram 21L



We vonden (veel later) nog een derde soortgelijke stand, meer bepaald in het boekje "Dames enchantées" van René Polydor.

Wit wint door :

01. 28-22 17x28 02. 23x32 26x17 03. 33-29 14x23
04. 29x18 12x23 05. 46-41 47x36 06. 37-31 36x49
07. 50-44 49x29 08. 38-33 **! 25x28** 09. 33x33 +

De cirkelslag (vervolg)

Diagram 22 (AVDS 011)

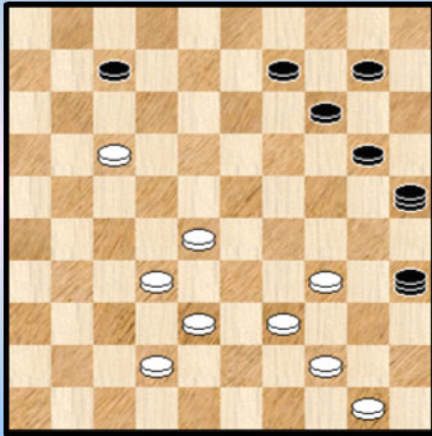
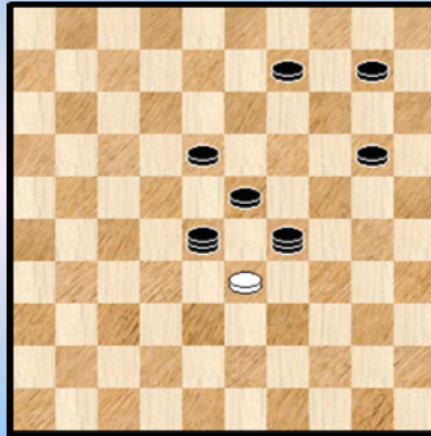


Diagram 22A



01. 28-23 35x49 02. 23-19 14x23 03. 17-12 07x18 04. 50-44 49x29 05. 38-33 25x28 A 06. 33x33 +

Een fantasie Halve Turk van H. . Croixdessus.

We geven ook nog het plaatje (Diagram 22A) dat hoort bij A. Altijd mooi meegenomen.

Diagram 22B

CP Blues

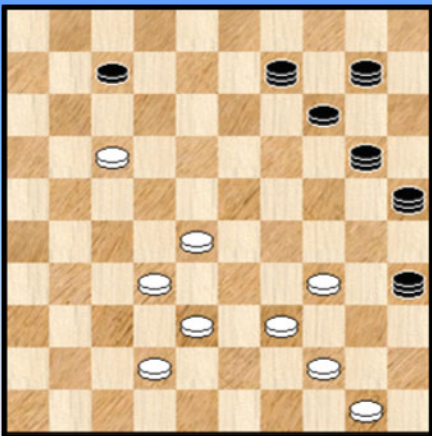


Diagram 22C

CP Blues

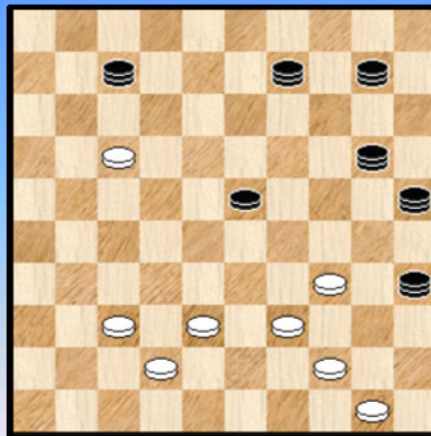
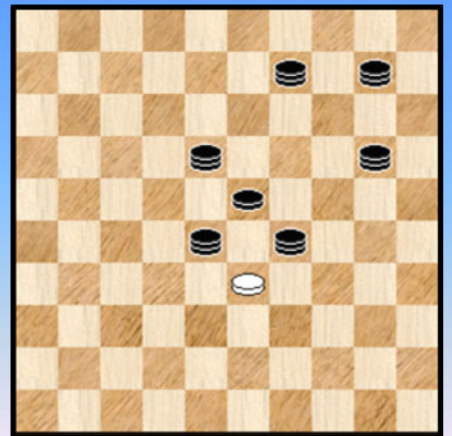


Diagram 22D



En nog een kleine merkwaardigheid : zie **Diagram 22B** : men kan makkelijk enkele (zwarte) schijven vervangen door dammen. Turkse standen lenen zich blijkbaar gemakkelijk voor dit speeltje.

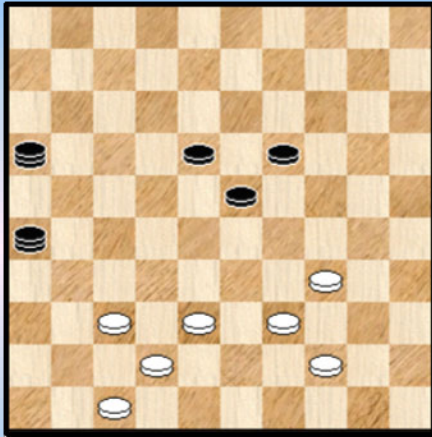
Naar Diagram 22 toe betekent dit voor Diagram 22B dat in de eindslag 1 witte schijf 5 zwarte dammen en 1 zwarte schijf slaat ! Uiteraard hoor ik de vraag al **opborrelen** : zou het kunnen dat er in een cirkelslag zowaar zes zwarte dammen worden geslagen ?

We werpen een blikje op **Diagram 22C** :

Oplossing : 01. 37-32 35x49 02. 17-12 07x18 03. 50-44 ! 49x29 04. 38-33 ! 25x28 B 05.33x33 !! +
B De krachttoer is voor mekaar (**Diagram 22D**)

Let op de uitstekende positie (☺) van de zwarte schijf op 23 die oordeelkundig de dammen afschermt ... Ach een beetje spelevaren geeft een licht gemoed.

Diagram 23



Een stand van de website "Ligue Rhône - Alpes".

01. 37-32 26x48 02. 47-42 48x28 03. 39-33 **16x29**
04. 33x33 +

Niet evident om dit onmiddellijk te zien ! (als we even dit standje uit de kontekst van de cirkelslag zouden halen ☺).

Diagram 24

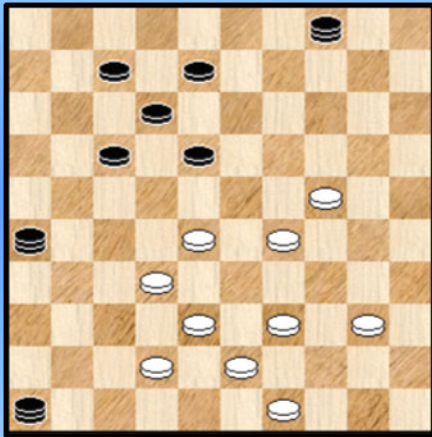


Diagram 24A

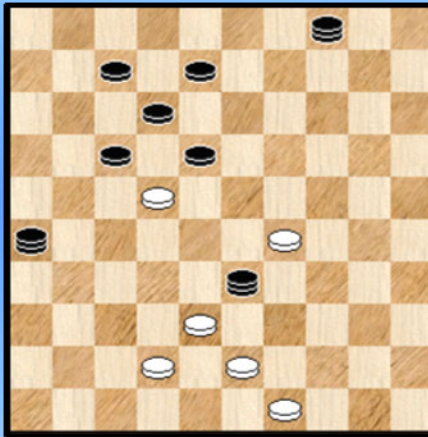
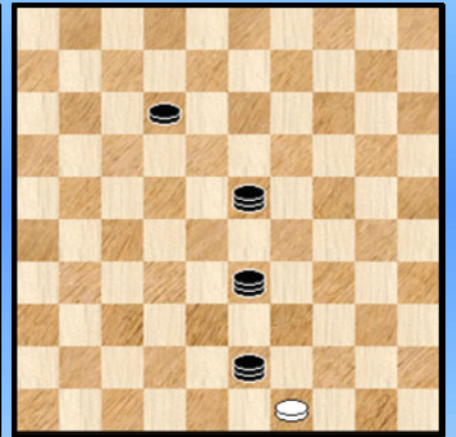


Diagram 24B



Een werkstuk van Garlopeau met maar liefst drie dammen in de aanvangsstand. Maar hij zal ons dan ook iets heel bijzonder opdienen :

01. 32-27 **46x33** 02. 27-22 26x23 03. 22x22 04x43 04. 49x07 +

Een huzarenstukje : een VT4 , een cirkelslag middenin de afwikkeling en dit alles overgoten met fraaie visuele aspecten.

----- o - O - o -----

Vervolg ... in Deel 2 ...

Oorspronkelijk als één PDFje bedoeld groeide "**Zwervend aan de Bosphorus**" tot een flink uit de kluiten gewassen PDF. Vandaar de split in meerdere delen. Dit maakt het ietsje meer hanteerbaar. In eerste instantie gebeurde de split in twee delen, maar uiteindelijk werden het er dus vier..

Voor mezelf , voor de lezer , voor het downloaden en de plaatsruimte op de servers. Ja , dat moet genoeg zijn om het te splitsen.

Overigens blijft het natuurlijk één enkel , **organisch** geheel. Dat spreekt voor zich.

Het geeft me wel de kans een mooie extra titelpagina aan te maken (een mens slaagt er steeds in om zich extra taken op de hals te halen) en natuurlijk niet te vergeten : dit brengt het PC Blues reeksnummer in één klap fors hoger 😊.

We verklappen op deze plaats niet wat u in deel 2 vindt. Maar de inhoudspagina die zich uitstrekt over de vier delen geeft natuurlijk wel het (synthetische) antwoord.

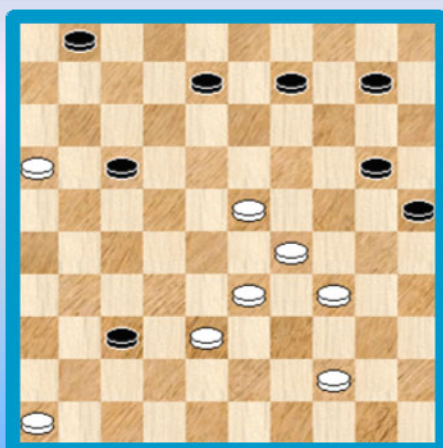
- - - - - o - O - o - - - - -

Eindpagina



De Aya Sofia

Wit speelt en wint



PC Blues (deel 7) Zwervend aan de Bosphorus Deel 1

Oplossing :

01. 16-11 17x06 02. 46-41 37x46 03. 23-19 46x14
04. 29-23 ! 14x29 05.33x02

Hierna ontstaat het welbekende (en gewonnen) eindspel van
Canalejas / Guerra.