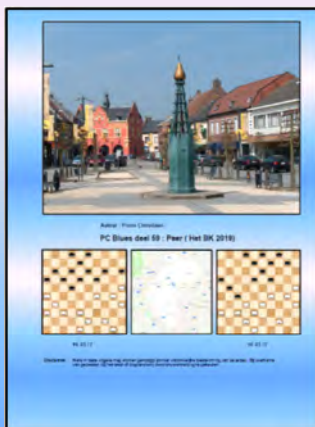


Auteur : Piens Christiaan

Disclaimer Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

PC Blues deel 75 : Damavonturen en Metablues 51-74



Inhoudstabel

Titelpagina

Omtrent PC Blues Deel 75
Zwervend in Pop Land - Top 10

Overzichtslijst van de PDFjes en intro

Voor elk PDF - deeltje

- => Titelpagina
- => Korte beschrijving , kommentaar of anekdote
- => Eén enkele bladzijde interludium of interludia
- => Eén pagina met diagrammen

Nawoord

Eindpagina

- - - - - o - O - o - - - - -

Omtrent PC Blues Deel 75

Van de vorige metablues (PDF nummer 50) hernemen we grotendeels deze inleiding. Namelijk hoe de structuur van dit PDFje eruit ziet. Het zit zo : in dit nummer krijgt u een **overzicht** van alle PDFjes die al verschenen zijn in de reeks PC Blues. Of korrekter gezegd : van de nummers 51 tot en met 74.

Niet in zijn meest eenvoudige vorm (die van een eenvoudig lijstje) maar in een iets meer **uitgesponnen** versie zodanig dat we met enige reden kunnen spreken van een afzonderlijk boek.

Van elk PDFje krijgt u telkenmale vier items :

=> Op de eerste plaats een blad met de titelpagina. Een beetje om in de stemming te komen. Gelukkig (en niet zonder reden) werd toch de nodige aandacht aan de titelpagina besteed. Naar opmaak en ook naar inhoud. In de mate van het mogelijke probeer ik immers ook inhoudelijk een link te maken naar de damtechnische onderwerpen of naar de interludia.

=> In een tweede pagina wordt dan een korte **inhaltsbeschrijving** weergegeven. Dit kan variëren van een tiental regels tot een halve bladzijde. Bedoeling blijft toch vooral in (vloeiende) tekstvorm te doen. Elk PDF - deeltje bevat immers zijn eigen meer gedetailleerde - inhoudsopgave. Naast de inhoudsopgave op zich kan het PDFje ook meer algemeen gesitueerd worden in het geheel of kunnen er andere omkaderende beschouwingen toegevoegd worden.

Er wordt ook voorzien in een **extra commentaar** of anekdote rondom het PDFje in kwestie. Dit laat toe een of ander puntje naar voor te brengen.

=> De derde pagina wordt gereserveerd voor de **interludium** - serie uit het betreffende PDFje. Om, in navolging van de titelpagina , de sfeer van het PDFje ergens te behouden. Meestal gaat het om 1 of 2 beelden uit de betreffende interludium - reeks.

=> De vierde pagina dan. Omdat de inhoud van het metanummer niet van damtechnische aard is leek het me leuk om als interludia van dit metanummer zelf juist wel iets op te nemen van damtechnische aard. Anders gezegd, we keren de rollen volledig om : in het metanummer geen technische daminhoud (alleen "schrijven over") en in de interludia juist wél.

Blijft natuurlijk de vraag wat we hier opnemen. Het ligt voor de hand dat we proberen iets te brengen van het PDFje in kwestie. Voor de meeste doen we dat ook. We nemen een mooie combinatie mee of een aangenaam fragment over. Toch houden we het iets ruimer. We willen wel een link - in algemene zin - naar het PDFje behouden. Deze iets ruimere insteek laat ons toe om bijvoorbeeld een nieuwe samengestelde stand op te nemen (omtrent het onderwerp in kwestie). Heel uitzonderlijk komen we ook eens met een verrassing.

Naar omvang toe blijft dit vierde luik erg beperkt : in principe enkele diagrammen en ook maximum 1 pagina. Als nood dwingt wijken we natuurlijk (en zonder enige scrupule 😊) hiervan af.

We hoeven niet echt meer te zeggen omtrent de naamgeving (PC Blues), dat kwam voldoende aan bod in meta - deeltje 25. Net zoals het ontstaan van de serie en de beweegredenen bij het starten ervan. Al verbaast ook mezelf dat de teller inmiddels op **75** stuks staat. Het lijkt toch zo vanzelfsprekend.

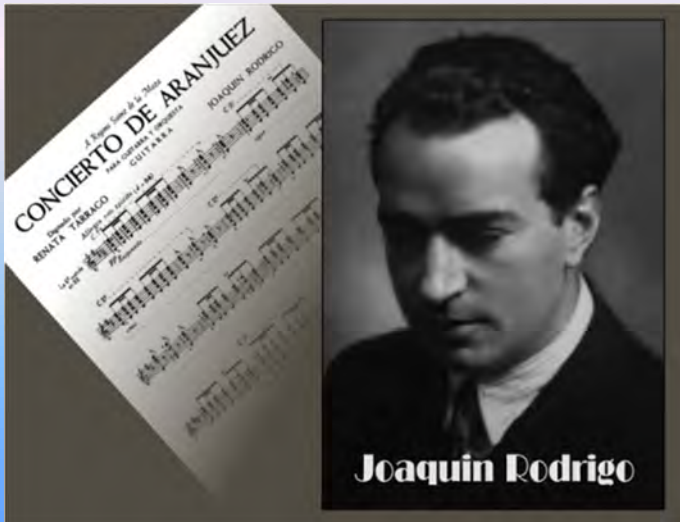
Dat is het echter niet. Niet zozeer dat het schrijven van een boek zo bijzonder is. Met de nodige tools en wat inspanning moeten heel wat PC Blues - lezers dat ook aankunnen. Het nodige werk mag echter niet onderschat worden, zeker niet in het geval van een reeks. Uiteraard komen er repetitieve elementen in voor en het intussen gekreëerde referentiekader vergemakkelijkt dit het proces.

Maar het blijft erg tijdrovend !

- - - - - o - O - o - - - - -

Top 10

Doorheen de PC Blues - reeks doen we regelmatig al eens een **muzikaal uitstapje**. Dat kan zich bijvoorbeeld uiten in een titelkeuze van het boek of ook bij de interludia. Wie de reeks wat gevolgd heeft kent dan ook ongetwijfeld mijn muzikale smaken en we gaan die hier niet onmiddellijk opnieuw opschrijven.



Het moment overigens om uitdrukkelijk te noteren dat smaken (fors) kunnen verschillen en daar is niks mis mee. Al valt er uiteraard wel een serieuze boom over op te zetten ☺.

De twee “**metanummers**” dan. In het eerste metanummer (PC Blues nummer 25) vertrokken we even van het woordje “**blues**” en koppelden er ook een (kleine) muzikale invulling aan.

In het tweede metanummer gingen we de klassieke toer op en grasduinden volop in de **concerto's**. Vooral voor piano en viool maar ook wel voor andere instrumenten. En we kwamen naar voor met onze favoriete concerto's.



Ook in de interludia maakten we enkele (en zelfs vrij uitgebreide) muzikale reizen.

Zo waren er bijvoorbeeld ontmoetingen met **Aram Khatchaturian, Joaquín Rodrigo, The Beatles** en **Bob Dylan**. En **Pjotr Tchaikovsky**.

Onze 5 iconen zeg maar uit de muzikwereld.

En tenslotte reflekterde het muziekgebeuren zich met vrij grote regelmaat in de titels van de PDFjes.

We denken onder meer aan Waterfalls (PDF 11) , With a little Help (PDF 19) , Take me to the Matador (PDF 28 en 29), Woman (PDF 33 en 31), Number 9 (PDF44) en “Keep in Running” (PDF55).

Bij dit **derde metanummer** leek het me voor de hand te liggen om ook hier een **muzikale klemtoon** te leggen. Om het ineens te zeggen wat het wordt : een top 10 van songs.

Eigenlijk wou ik eerst een top 100 kwijt ... Maar ik heb dit lichtjes onderschat ... en uiteindelijk komt er een meer sober doel : een **top 10**.

Niet dat het makkelijk is om 10 van de beste songs naar voor te schuiven, zeker niet, maar in elk geval is het (te) omvangrijke kader van een top 100 aldus fors gereduceerd en meer behapbaar.

U krijgt dus mijn voorkeurlijstje van 10 songs. Uiteraard speelt de volgorde wat minder, al zijn ze wel degelijk gerangschikt !

Er is niks absoluut aan het lijstje, bij een volgende samenstelling komen er allicht toch wel enkele verschillen.

U zal merken dat we mijlen verwijderd zijn van de jaarlijkse top 100 lijstjes aller tijden. De kwaliteit van deze laatsten valt erg tegen.

Voor een (belangrijk) stuk in de keuze speelt ook de artiest / artieste / groep in kwestie.

Ik heb verder gestreefd naar een **signifikante** aanwezigheid van vrouwelijke artiesten. Zonder dit oogmerk zou de vrouwelijke aanwezigheid duidelijk minder zijn geweest.

En tenslotte moeten we melden dat we ons toch wat beperken, zeg maar tot de populaire muziek.

Hier komt onze top 10 en wel in de volgorde van 1 naar 10 :

01. **Yesterday - Beatles / Lennon-Mccartney**
02. **Mister Tambourine man - Bob Dylan / versie Byrds**
03. **J'attendrai - Rina Ketty**
04. **Need your love so bad - Fleetwood Mack**
05. **Ne me quitte pas - Jacques Brel**
06. **Apache - The Sheadows**
07. **A hard days night - The Beatles / Lennon-Mccartney**
08. **I got you babe - Sonny and Cher**
09. **Cry Baby - Janis Joplin**
10. **When you walk in the room - Jackie DeShannon**

- - - - - o - O - o - - - - -

Het kan natuurlijk niet dat een woordje van **motivatie** ontbreekt. Dat zou wat te makkelijk zijn.

01. **Yesterday - Beatles / Lennon-Mccartney**

We willen de Beatles natuurlijk op 1. En hoewel een rijke keuze voorhanden kan er toch weinig twijfel bestaan over onze nummer 1 : *Yesterday*.

Er valt over deze song zoveel te vertellen. Pagina's en pagina's zijn er aan gewijd (beter gezegd : hele boeken). We houden het hier erg kort : als er één moet worden gekozen uit de twintigste eeuw dan is het deze song. Meer rechtvaardiging hoeft niet.

Een **Lennon-Mccartney** song in naam maar uiteraard een werkje van Paul gekomponoord in het huis van de Ashers.

Vergeet U2, Coldplay en zovele anderen. Het kwaliteitsmerk Lennon-Mccartney torent zo hoog en is

innig verstrengeld met de (muziek) geschiedenis. Voor altijd.

Paul zelf werd in de nadagen van de Beatles - split met de grond gelijk gemaakt - of toch ongeveer - maar ging gewoon met het samenstellen van zijn oeuvre. Wroetend als een naarstige mier. Jaja, het is een streber ! Nu, in de nadagen van zijn leven, heeft hij reeds lang wereldwijd de verdiende erkenning gekregen voor zijn muzikaal meesterschap.

02. Mister Tambourine man - Bob Dylan / versie Byrds

Voor onze nummer twee wilden we een Dylan - song. Dylan is nu eenmaal het tweede lichtpunt, de tweede muzikale lichtbaken van de 20^{ste} eeuw, op eerbiedige afstand van Lennon-Mccartney weliswaar.

Eigenlijk hadden we dit voorbehouden voor "*Blowing in the wind*" het kenlied van Dylan in zijn beginperiode en een song die alle geplogenheden en genres overstijgt. En ook perfect in alle omstandigheden kan worden gebracht, tot in de kerk toe.

Uiteindelijk komen we dus echter uit bij "*Mister Tambourine man*". In de versie van de Byrds ! Er zijn enkele redenen of bijzonderheden aan te stippen.

De song is uiteraard knap en laat voldoende ruimte (of moeten we zeggen heel wat) voor allerlei interpretaties ... De (sterk ingekorte !) versie van de Byrds is niet minder dan subliem. Zelden of nooit kwam er zulk een sterkere setting van andermans song. Wat me verder, na al die jaren opvalt, is het ontzettend frisse karakter van de uitvoering. Elke dag wil ik wel die song te horen krijgen !

En voor de Dylan - fans : ja, ook in aanmerking kwam "*Like a rolling stone*" !

03. J'attendrai - Rina Ketty

We gaan een eind terug in de tijd. De van oorsprong Italiaanse zangeres heeft 1939 haar grootste hit te pakken : *J'attendrai*. Van oorsprong een Italiaans nummer (*Tornerai*).

Haar répertoire zal uiteindelijk al bij al beperkt uitvallen. We kunnen echter niet nalaten ook het heerlijke "*Sombreros et Mantilles*" te vermelden dat zich ook al in onze top 100 nestelt ...

Naast de bijzondere stem van Rina Ketty en de heerlijke trompetjes blijft deze song me ook verbazen om niet muzikale redenen. We zijn nu wel 2021 (op het moment van schrijven van deze regels) maar de komende bedenking was er al in de jaren '70.

Deze song reflekteert en gaat terug op een totaal andere leefwereld dan de huidige, of zoals gezegd ook al die van de jaren zeventig.

De manier waarop men relaties ziet, de wijze van aanspreken en de hele gedachten - wereld zijn niet meer te vergelijken ! En dit na een korte tijdspanne van zowat dertig jaar !

04. Need your love so bad - Fleetwood Mack

We hebben het erg voor Fleetwood Mac en stergitarist Peter Green. Fleetwood Mac versie 1 wel te verstaan en die heeft slechts enkele jaren bestaan. We schuiven Fleetwood Mac versie 2 resoluut terzijde ondanks hun langdurig megasucces. Weliswaar blijven we dankbaar voor "*Go your own way*".

Maar terug naar versie 1 van Fleetwood Mac. Een vijftal schitterende nummers volgen mekaar snel op, opstijgend uit het diep - vertakte Blues - moeras.

Het was een beetje aarzelen tussen het monumentale en wijds uitdeinende *Albatross* - van de hand van Peter Geen - enerzijds en "*Need your love so bad*" anderzijds. Uiteindelijk kozen we maar voor

het laatste.☺

Voor degene die hun partner willen verrassen met een slow (bestaat dit nog wel ? ☺), welnu deze is zoveel beter dan "Du". Niet zozeer op het gebied van die ene tegel maar omwille van de waarachtigheid van de song.

En het gitaarspel. Van Peter Green. Deze man beheerst zijn instrument zoals geen ander en legt met dit ene nummer meer dan voldoende uit wat de blues wel zouden kunnen zijn. Wonderbaarlijk.

Het nummer heeft nog een intrigerend trekje. Violen worden zelden of nooit geassocieerd met Blues maar kijk : uitzonderingen bestaan, ze bevestigen de regel(s) en bovendien komt men dan als extra op een meesterwerkje uit. Zo is het hier.

05. Ne me quitte pas - Jacques Brel

Brel en de Vlamingen, dat geeft problemen. Brel en de vrouwen, dat geeft ook al problemen. Brel en de katholieke kerk, dat geeft nog meer problemen. We staan in dit alles niet aan de kant van Jacques Brel.

Maar muzikaal gezien natuurlijk wel. Brel en authenticiteit, dat rijmt goed. Zijn eigen prachtig stemgeluid. Lang circuleerde de foute opvatting dat zijn songs niet te coveren zijn. Brel heeft een prachtig oeuvre bij mekaar geschreven. Met meerdere knappe songs. Dit gezegd zijnde moeten we toch niet al te lang nadenken over wat te kiezen.

Nogal wat mensen vinden dit het mooiste liefdeslied ooit geschreven. Qua compliment kan dit tellen want zowat 50% van alle songs gaat nu eenmaal over dit thema. Het aantal kandidaturen voor die titel is dan ook groot ... George Harrison met "Something" mag ook kandideren.

Het is wat verrassend, ook voor mezelf, dat er met dit nummer dus twee franstalige songs in de top 10 staan.

06. Apache - The Shadows

Aangename, vlotte, ritmische en vooral blij en opwekkende gitaarmuziek. Met stevige beat. En instrumentale nummers. Het handelsmerk van The Shadows. Apache is het meest gekende en gedraaide nummer daarvan. En steekt er in hun repertoire ook bovenuit.

Een nummer dat eigenlijk niet mag ontbreken in elke "Arbeidsvitaminen". Het maakt je blij en plots schijnt de zon !

07. A hard days night - The Beatles / Lennon-McCartney

Vooraf een John - nummer. Een tweede nummer van de Beatles in deze top 10. Onze manier om ze de nodige eer te bewijzen.

Een ander nummer had natuurlijk ook gekund ... Maar dat betekent niet dat het zomaar een keuze is. Vooreerst de start : het meest gekende / fantastische beginakkoord uit de pop. En dat is niet alles. Alles loopt zoals een storm - trein. Sorry stormram ☺. We worden meegezogen in een ongenadige up - tempo beat. Het kolkende middenstuk (van Paul) voegt nog een scheut extravagantie toe.

De song straalt ook het optimisme en de blijheid die zo kenmerkend zijn voor een aantal Lennon-McCartney - songs.

En we besluiten met een anekdote. Plaats van het gebeuren : een Franse camping, ergens in de zomer van 1964. Terwijl in de hele wereld de Beatlemania losbarst draait er op alle transistor radio's maar 1 song. Om het uur gespeeld. Juist, onze nummer 7. Van "Quatre garçons dans le vent".

08. I got you babe - Sonny and Cher

We hebben het niet nagekeken, het kan best 1965 zijn. Te midden van alle Beatle - geweld komt deze frisse song helemaal bovenaan. Aan beide kanten van de oceaan.

Een duet - song die je elke dag wel wil horen met een jonge Cher op haar best. De song is van de hand van Sonny Bono die ook andere knappe songs op zijn naam heeft.

Het einde is uitermate knap en wat gezegd van de eenvoudige zin : I got you to walk with me, I got you to talk with me. Misschien geen poëzie maar veel beter kan niet. We denken aan een wat soortgelijke tekst bij een nummer van Roy Orbison : In *dreams*.

09. Cry Baby - Janis Joplin

In de inleiding beloofden we een significante vrouwelijke aanwezigheid. En we houden woord. Een van de weinig vrouwelijke rockers, geworteld in de blues. Haar aanwezigheid op deze aardbol was eerder kort (behorend tot de club van "27") en haar repertoire dan ook vrij klein.

Maar op het podium kon ze zich laten gaan. Klein van gestalte maar een reuzin ☺ van authenticiteit. Een wedergeboorte van Edith Piaf bij manier van spreken met evenveel tragiek maar dan in andere omstandigheden en in het Engels.

We kozen voor *Cry Baby*. Na deze song kunnen we er weer tegenaan ☺. U ook ?

10. When you walk in the room - Jackie DeShannon

We versterken de vrouwelijke pigmenten met nog wat extra's ! We verklappen verder niks meer en verwijzen naar PC Blues deel 59. Onze avonturen in Peer. Op die manier komt u er misschien toe wat rond te neuzen / bladeren / neuzelen in het hele PC Blues - gebeuren dat nu met dit meta - nummer opklimt naar 75 stuks.

En ja, in onze top 10 komen een aantal nummers voor waarnaar we in de reeks al eens verwezen. Zij het als titel van het boek, dan wel als interludium of ergens in een voor - of nawoord. Het moet een beetje **koherent** blijven en de unificerende aspecten doorheen de hele reeks zijn welgekomen.

- - - - - o - O - o - - - - -

Overzicht PC Blues Reeks (51-75)

Deze reeks bevat volgende **titels** :

- PC Blues deel 51 : Combinaties uit de Nederlandse klubkompetitie 2017-2018
- PC Blues deel 52 : First we take Bournemouth then we take Stoke City (BK 2018)
- PC Blues deel 53 : Turquoise Tambourines (1)
- PC Blues deel 54 : Turquoise Tambourines (2)
- PC Blues deel 55 : Keep on Running (Kingsrow knows it better)
- PC Blues deel 56 : BK reeks - combinaties 3
- PC Blues deel 57 : Vaardigheidstesten 2
- PC Blues deel 58 : Combinaties uit de Nederlandse klubkompetitie 2018-2019
- PC Blues deel 59 : Peer (BK 2019)
- PC Blues deel 60 : Een prachtig Kingsrow Eindspel (1)
- PC Blues deel 61 : Een prachtig Kingsrow Eindspel (2)
- PC Blues deel 62 : Een prachtig Kingsrow Eindspel (3)
- PC Blues deel 63 : De lange mars van Ton Sijbrands (1)
- PC Blues deel 64 : De lange mars van Ton Sijbrands (2)
- PC Blues deel 65 : Watermolen Blues (BK 2020)
- PC Blues deel 66 : Standaardcombinaties, een systematische benadering (Gerrit Boom)
- PC Blues deel 67 : WK Dammen 2003 (Gerrit Boom)
- PC Blues deel 68 : WK Dammen Vrouwen 2003 (Gerrit Boom)
- PC Blues deel 69 : 34-29 zonder al te veel keerscheuren
- PC Blues deel 70 : Yves Vandeberg, dammer
- PC Blues deel 71 : The 26X10 - Files (1)
- PC Blues deel 72 : The 26X10 - Files (2)
- PC Blues deel 73 : The 26X10 - Files (3) Miniaturen
- PC Blues deel 74 : Kingsrow knows it better (2)
- PC Blues deel 75 : Damavonturen en Metablues 51-74**

Hieronder ook de lijst van de bijbehorende **interludia** :

- PC Blues deel 51 : Kerkhoven
- PC Blues deel 52 : Kevin de Bruyne
- PC Blues deel 53 : Bob Dylan (1)
- PC Blues deel 54 : Bob Dylan (2)
- PC Blues deel 55 : Foto's Paul de Langhe (1)
- PC Blues deel 56 : Artistiek naakt (3)
- PC Blues deel 57 : Pi (π)
- PC Blues deel 58 : Kerkhoven
- PC Blues deel 59 : Foto's Peer
- PC Blues deel 60 : Poema Pictures (1)
- PC Blues deel 61 : Poema Pictures (2)
- PC Blues deel 62 : Poema Pictures (3)
- PC Blues deel 63 : De Stereografische Projektie (1)
- PC Blues deel 64 : De Stereografische Projektie (2)
- PC Blues deel 65 : Emmanuel Viérin met "Heule" - schilderijen
- PC Blues deel 66 : -
- PC Blues deel 67 : -
- PC Blues deel 68 : -
- PC Blues deel 69 : Pjotr Tchaikovsky
- PC Blues deel 70 : Lyapunov - fractals
- PC Blues deel 71 : Bos en Bomen (1)
- PC Blues deel 72 : Bos en Bomen (2)
- PC Blues deel 73 : Bos en Bomen (3)
- PC Blues deel 74 : Foto's Paul de Langhe (2)
- PC Blues deel 75 : Rondzwerven in popland - Top 10**

- - - - - o - O - o - - - - -



Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder schriftelijke toestemming van de auteur. De overname van gedeelten (zj het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te bevatten.

**Auteur : Jan Groeneveld / Christiaan Piens
PC Blues deel 51 : Combinaties uit de
Ned. Klubcompetitie 2017-2018**

43-38 ?



Wit wint (PC Blues)



Korte samenvatting :

We hadden eerder in de reeks reeds drie deeltjes omtrent Combinaties in de Nederlandse Interklub - competitie. Nu brengen we een vierde boekje in deze mini - serie : Combinatie in de Nederlandse Klubcompetitie 2017-2018.

Het boek is volledig gelijklopend opgebouwd als de drie andere. Dat wil dus het volgende zeggen (met andere woorden u krijgt het volgende op uw (dam) bord") :

- => De combinaties ronde per rond
- => Aansluitend ook de zogenaamde promotie - demotie ronde.
- => Een klein hoofdstukje met de mooiste combinaties
- => Een paragraafje met 36 26x10 - combinaties.

En natuurlijk niet te vergeten : de combinaties werden ronde per ronde verzameld door **Jan Groeneveld**.

We introduceren ook de "**DUD** - notie". DUD is de afkorting van Duiveltje uit een Doosje.

Extra commentaar :

In de interludia brengen we een bezoek aan de **kerkhoven**. Dit (figuurlijke) bezoekje was eigenlijk geïnspireerd door de bijzonder fraaie coverfoto die we bij toeval ontmoeten tijdens het (elektronisch) bladeren op internet. Ja, ook niet - gerichte zoektochten op internet leveren al eens mooi materiaal op.

Militaire kerkhoven hebben het voordeel dat hun goniometrisch structuur wordt overgeplant naar de foto.

- - - - - o - O - o - - - - -

Kerkhoven



Interludium 51

We maken het ons niet al te moeilijk ☺. Ja, waarom zouden we ? We stappen rechtstreeks naar het hoofdstukje met de mooiste combinaties - zo een gezegde moet trouwens altijd met een korreltje (dam) zout worden genomen - en halen er 4 exemplaren uit. We proberen de keuze wat te duwen in de richting van de adjectieven "aangenaam" en "lichtvoetig".

Oplossingen geven we niet.

Diagram 1 30-25 ?

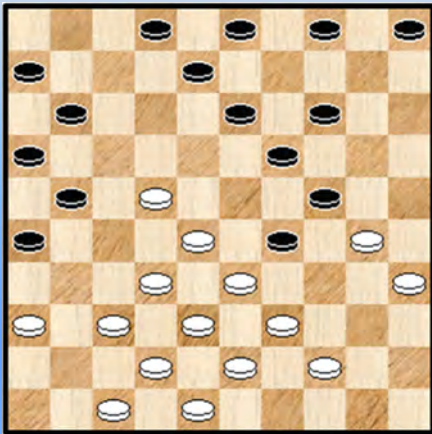


Diagram 2 08-13 ?

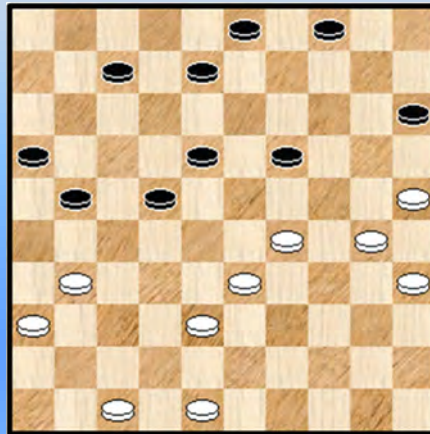


Diagram 3 Mag 31-27 wel ?

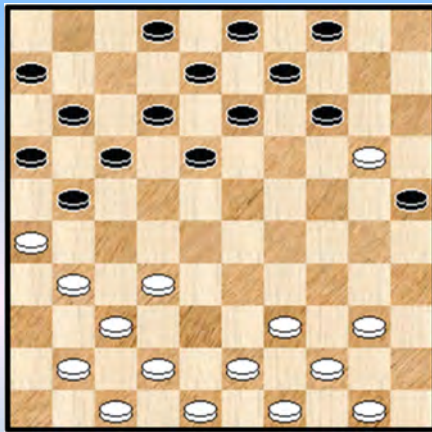
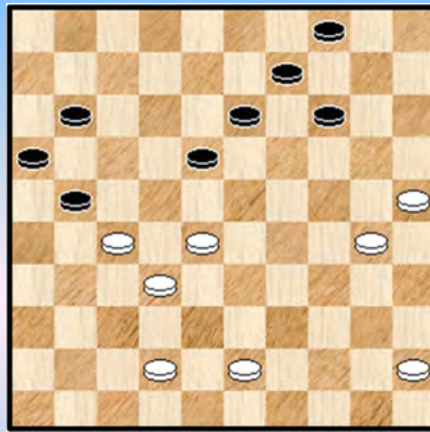


Diagram 4 43-38 ?

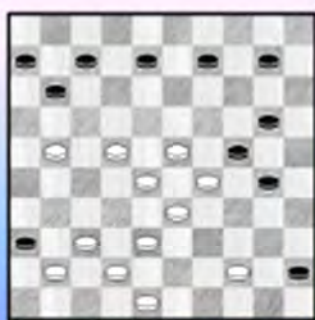


Nog dit : **diagram 2** is een forcing, **diagram 3** was een mogelijkheid.

----- o - O - o -----



PC Blues deel 52 : First we take Bournemouth then we take Stoke City
(Het BK 2018) Auteur : Piens Christiaan



Wit wint ! PC Blues



Disclaimer: Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeeltes (z) het geheel of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Korte samenvatting :

Na een tiental jaren te hebben gekampeerd in de lieflijke **Oteppe** - omgeving - ja, niks blijft duren en de eeuwigheid blijft overigens een niet te vatten begrip voor ons dat ook nog al eens misbruikt wordt - landde het BK dit jaar in **Kortrijk**. In de jeugdherberg.

Het voorgaande was er deels verantwoordelijk voor dat we met een kwalitatief wat minder gestoffeerd deelnemersveld aan de start kwamen. Omdat de afstand voor de Waalse spelers allicht wat problemen stelde.

Dit op zijn beurt had invloed op het vertoonde spelpeil. Met een onrustbarend aantal missers. Zo voor de vuist weg misschien / wellicht het qua spelpeil zwakste BK van de laatste 10 jaar.

Met ook nog eens weinig lichtpunten. Eentje daarvan mag echter wel naar voor worden gebracht wegens de moeite waard. De eerste titel voor **Hein de Cokere**. Hij stak met kop en schouders boven zijn concullega' s uit.

Extra kommentaar :

Een interludia reeks die wat buiten het normale valt wegens gewijd aan een sporter, een voetballer : **Kevin de Bruyne** die dit jaar met de bal aan de voet ongelooflijke dingen liet zien in de Engelse Premier League. Die in de (theoretische) leerboekjes van het voetbal niet mogen ontbreken. Sommige kunststukjes waren van pure schoonheid.

Omdat ik (als niet - voetbalkenner) misschien wel wat bevooroordeeld ben heb ik er een aantal Engelse artikelen bijgehaald die een idee geven van de hype rond de Bruyne in Engeland.

Ik hoop dat uw Engels een beetje à jour is want de Engelse taal beschikt over een ongelooflijk groot aantal adjektieven 😊

- - - - - o – O – o - - - - -

Kevin de Bruyne



Het ikonische "21" - gebaar

Interludium 52

Deze uitgave van het BK 2018 stelt me voor een probleem . Wat te tonen in dit paragraafje ? Meestal neem ik er enkele combinaties uit maar een grote keuze is er dit jaar niet.

Heel even heb ik er aan gedacht een viertal grote blunders te afficheren (die zijn zonder moeite te vinden, en meer ook ☺) maar dit is wat strijdig met onze opzet in de PC Blues - reeks waar we er toch vooral naar streven het mooie en het positieve naar voor te schuiven.

Uiteindelijk heb ik een klein analyse - fragment weerhouden van de nieuwe Belgische kampioen.

Diagram 1A Waz

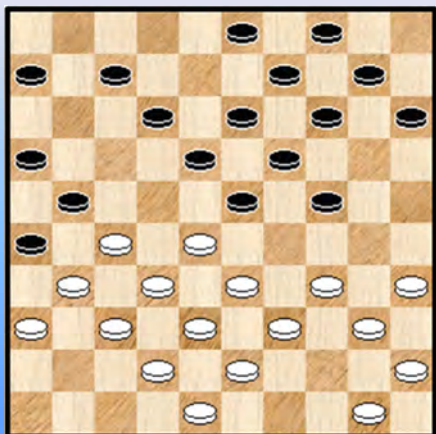
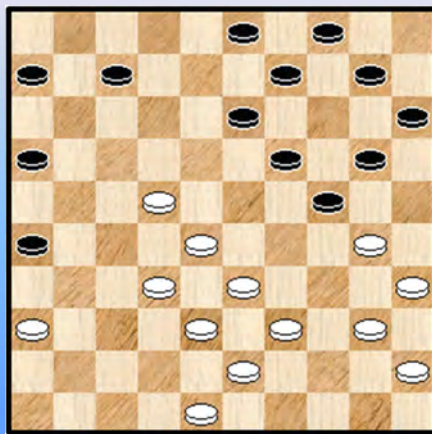


Diagram 1B 03-08 ?



Cokere,de,H. (Hein) - Hauwermeiren,Van,B. (Bert)

Vanuit **Diagram 1A** gaat het in de partij logisch voort als volgt : **20.** 27-22 18x27 **21.** 31x22 12-18 **22.** 50-44 18x27 **23.** 37-31 26x37 **24.** 42x22 14-20 **25.** 34-29 23x34 **26.** 39x30 21-26 **27.** 44-39 !
Zie **diagram 1B**.

De laatste witte zet heeft een volstrekt logisch karakter - en in die zin zeker niet opvallend - maar verbergt / herbergt ook een potentiële verrassing.

27. ... 03-08 ? Zwart moet zonder twijfel zelf met enige argwaan naar die zet hebben gekeken maar wil allicht schijf 19 bescherming bieden. Wit kan nu de partij op een zeer aangename manier beëindigen door een dubbele dreiging te introduceren. Dubbele dreigingen hebben de slechte gewoonte dat slechts zelden de twee dreigingen tezelfdertijd te pareren zijn ☺

28. 22-18 ! 13x22 **29.** 28x17

Er dreigt nu plots dam door 17-11 / 17-12 en 36-31. Bijkomend kan zwart geen actie ondernemen om de dreiging ongedaan te maken omwille van het achterlopen op 25.

29. ... 09-14 **30.** 17-12 ! (17-11 ? geeft nu slechts remise) en zwart gaf op. **2-0**

We noteren nog dat in **diagram 1B** ook volgende twee zwarte zetten niet kunnen :

=> 27. ... 20-25 ? 28. 32-27 ! 25x34 29. 40x20 15x24 30. 28-23 ! 19x17 31. 36-31 26x37

32. 38-32 37x28 33. **33x02** +

=> 27. ... 10-14 ? 28. 32-27

++ 28. ... 07-11 29. 28-23 ! 19x17 30. 30x10 +

++ 28. ... 13-18 29. 22x13 09x18 30. 27-22 18x27

>> 31. 28-23 19x28 32. 33x31 26x37 33. 30x10 +

>> Of ook door : 31. 28-22 27x18 32. 36-31 26x37 33. 38-32 37x28

34. 33x13 19x08 35. 30x10 +

- - - - - o - O - o - - - - -

Auteur : Piens Christiaan



Mr Tambourine Man

PC Blues deel 53 : Turquoise Tambourines (1)

Wit wint ! [Jesper Lennan](#)



Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeeltes (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Korte samenvatting :

Voor het ontstaan van dit PDFje moeten we een hele eind in de tijd terug gaan, meer bepaald naar de deeltjes 7 tot en met 10. In deze 4 **Bosphorus** - deeltjes zwommen we naar hartelust in de Turkse wateren. Een manier om te zeggen dat we alle "Turkse combinaties" behandelden.

Niet alleen verzamelden we een aantal standen (met veel dank aan het boek van Arie van der Stoep) maar we probeerden die ook wat te groeperen en een zekere nomenklatuur in te voeren. We kwamen tot heel wat soorten Turkse combinaties.

Een van deze combinaties was het **Turks Tempo (TT)**. Daarbij spelen de Turkse artikelen van het damreglement wel degelijk en bij het slaan met de dam komt een tempo vrij. Dat kan dan worden gebruikt om een combinatie op te zetten.

Indertijd heb ik dit een erg aardig en lichtvoetig type van combinatie genoemd en in de loop van de voorbije jaren kwam ik uit op een nieuw aantal standen. Niet te vergeten verscheen ondertussen ook een editie van de Compositions Database waarin ook al massa's nieuwe standen te vinden zijn. Dit alles was dus reden genoeg om ons eens volledig toe te spitsen op het Turks Tempo.

Wat krijgt u in dit eerste deel - ja, het is eigenlijk een dubbelnummer ! - allemaal voorgeschoteld ?

=> We starten met een iets uitgebreidere versie van de definitie, met inbegrip van de Turkse Details op een onderliggende TT.

=> We nemen een uitgebreid kijkje in de partijen - database

=> We hernemen de TT - combinaties uit de Bosphorus deeltjes aangevuld met wat extra TT' s

=> Een tenslotte nemen we vrijwel alle TT' s uit de Compositions Database die werden gekomponeed door **Jaap Viergever**. We hadden het nog niet vermeld maar dit dubbelnummer dragen we op aan (de enige tijd geleden) overleden Jaap Viergever. Een groot komponist. Niet alleen van damproblemen maar ook van eindspelen.

Extra kommentaar :

De plaats om een woordje te zeggen over de interludia in het PDFje. We hadden eerder al Khatchaturian, Rodrigo en de Beatles. Het moment om ons vierde muziek - icoon op te voeren : Robert Zimmerman oftewel **Bob Dylan**.

U krijgt - van het internet geplukt - een tweetal biografieën voorgeschoteld. En natuurlijk vergeten we de nodige foto's niet. Die zijn enigszins gegroepeerd rond enkele thema' s :

=> Don't look back

=> De muze (Joan Baez)

=> "Mister Tambourine man"

- - - - - o - O - o - - - - -

Bob Dylan



Interludium 53



Dit PDFje - en preciezer gezegd dit dubbelnummer - wordt opgedragen aan **Jaap Viergever**. Een komponist die we zeer bewonderen en waarderen. Er zijn heel weinig foto's beschikbaar van Viergever.

Wat kunnen we dan ook beter doen dan 4 komposities van zijn hand geven ?

Gelet op de beschikbare ruimte geven we slechts voor 1 van de vier diagrammen de oplossing ...

Diagram 1 Wit wint

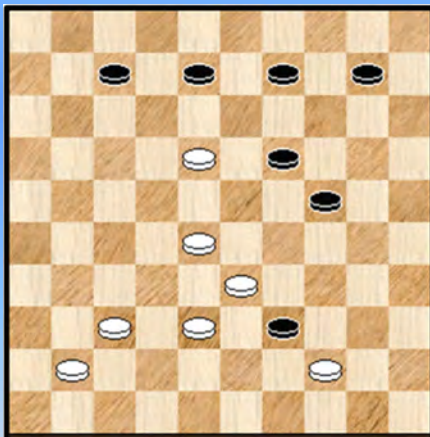


Diagram 2 Wit wint

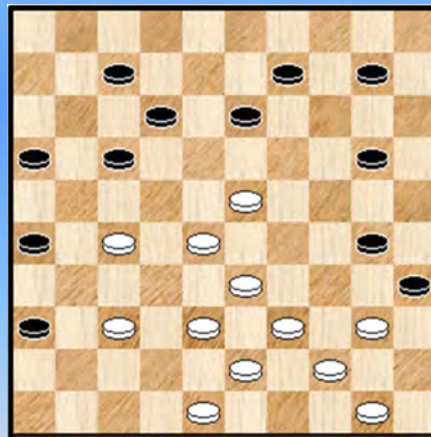


Diagram 3 Wit wint

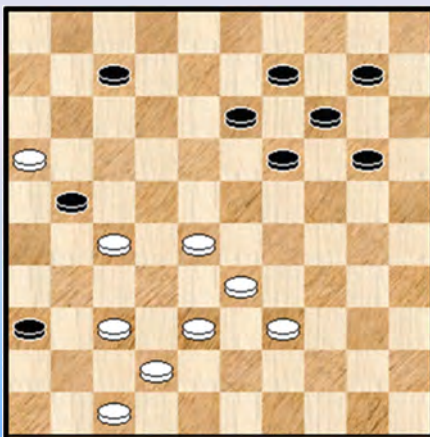


Diagram 4 Wit wint

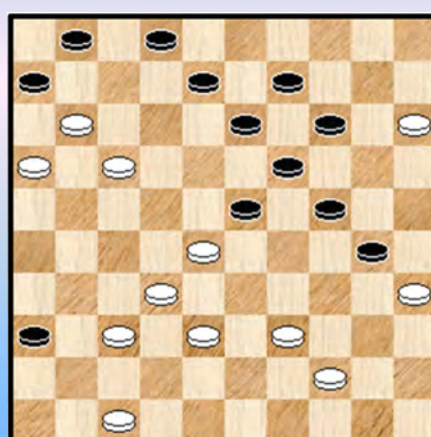


Diagram 1 - Oplossing : 01. 37-31 ! 39x50 02. 28-23 ! 50x47 03. 23x01 47x12 04. 01x04 +

--- o - O - o ---

Auteur : Piens Christiaan



Mr Tambourine Man

PC Blues deel 54 : Turquoise Tambourines (2)

Wit wint ! [Jasp Vrijgewit](#)



Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeeltes (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Korte samenvatting :

Het tweede luik van het dubbelnummer gewijd aan de **Turkse Tempi**. Een Turks Tempo is het type combinatie waarbij door het op een Turkse manier van slaan een tempi vrij komt. Het tempo zelf kan men aanduiden als een Turks Tempo maar dezelfde naam slaat ook op de combinatie die (soms) mogelijk is doordat de tegenkleur van dat vrije tempo kan gebruik maken.

Het was oorspronkelijk de bedoeling alles in één boek te stoppen maar relatief snel werd duidelijk dat dit wat te omvangrijk zou worden en aldus kwamen we aan twee delen. Al moet ik er onmiddellijk aan toevoegen dat daarmee bijlange niet alles van TT' s aan bod komt ...

In principe is er dus nog leerstof / ruimte voor minstens 1 extra deel. Omdat we echter op dit moment niet echt weten of het er ook van komt sluiten we de "**Turquoise Tambourines**" voorlopig af op twee deeltjes.

Wat krijgen we in dit tweede deel voorgeschoteld op onze (dam) boterham ? Het volgende :

- => We starten met een hele reeks zelf samengestelde standen. Een deel ervan heeft een diverse oorsprong zeg maar, het grootste deel echter is samengesteld naar aanleiding van het doorlopen van TT' s uit de Compositions - database.
- => Voor de (zelf - samengestelde) miniaturen wordt een afzonderlijk hoofdstuk voorzien
- => Nog meer zelf - samengestelde standen, dit keer ten aanzien van Turkse Details van de eerste en de tweede soort.
- => Hierna nemen we een dieptedruk in de Compositions. Eerst komen 50x48 TT' s aan bod, daarna de 47x26 TT' s.
- => Tenslotte komen we nog met enkele lijstjes.

Extra commentaar :

We blijven nog even bij Bob Dylan met volgende foto - reeksen:

- => Billy the Kid
- => George Harrison
- => Songbook en muziekljstjes

- - - - - o - O - o - - - - -

Bob Dylan



Interludium 54

Zoals wel eens meer gebeurt kiezen we in dit interludium 4 standen : twee standen uit de Compositions en anderzijds ook twee zelf - samengestelde standen. Voor die laatste twee houden we het op twee miniaturen. 7x7 - standen dus. Een van de redenen waarom ik nogal van dit genre hou is de eenvoud en herkenbaarheid.

We geven geen oplossingen, alleen een woordje commentaar voor de eerste twee opgaven !

Diagram 1 Wit wint

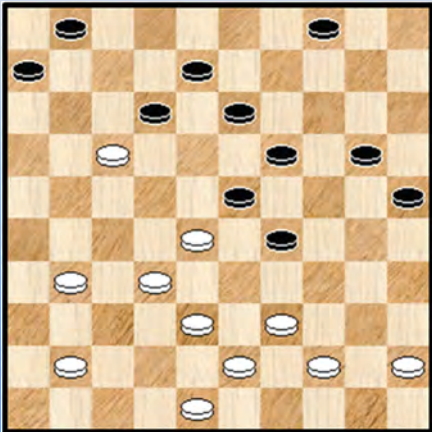


Diagram 2 Wit wint

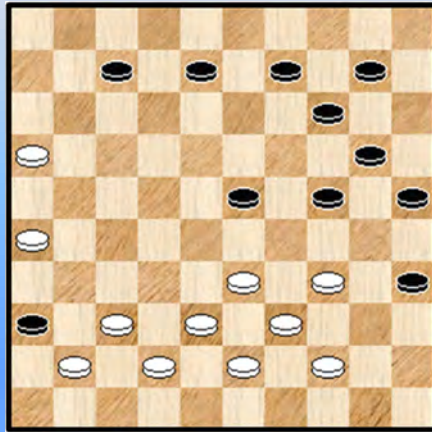


Diagram 3 Wit wint

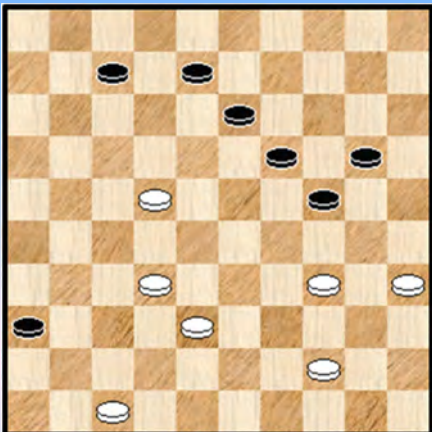


Diagram 4 Wit wint

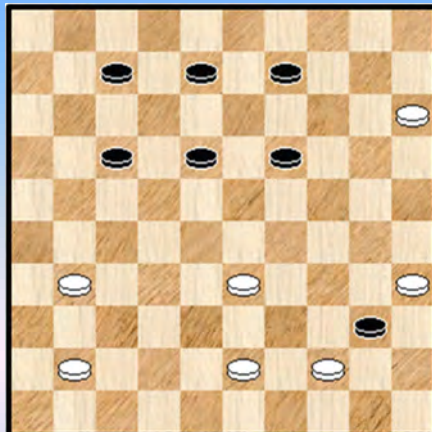


Diagram 1 **Arie Van der Stoep**

De manier waarop een zwarte dam in de aanvangstand vermeden wordt - en hoe ze op het bord komt door tegenspel - is prima. En zeker niet te vergeten : de TT zit uitermate verborgen in het geheel. Daarvoor staan twee zetten borg : enerzijds 06. 48-42 en dan vooral het schitterende 04. 04x34 !

Diagram 2 **Beemer,A.J.**

Een knappe "Beemer - TT" van Beemer zelf . Met mooie aanvangstand. Niet te verbeteren.

--- o - O - o ---

PC Blues deel 55 : Keep on Running (Kingsrow knows it better)

Auteur : Christiaan Piens



© Foto's : Paul de Langhe



Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Korte samenvatting :



Eric van Dusseldorp

Erik van Dusseldorp wekte een nieuwe facebook - groep tot leven getiteld "**Kingsrow knows it better**", ook wel eens afgekort als **KNIB** waarbij de letter "I" dan veeleer als een fonetische afkorting moet worden gezien.

De bedoeling is standen, diagrammen te afficheren die in de partij door de spelers over het hoofd zijn gezien maar niet door komputer - programma's 😊.

Het gaat dus eigenlijk om **gemiste kansen** en daarbij natuurlijk in de eerste plaats om de gemiste combinaties ! Eerder in kleine getale - maar niet ontbrekend ! - komen ook enkele gemiste winsten aan bod door offers en een enkele keer komt ook een eindspel op de diagramstand.

Ziedaar de verklaring van de titel. Uiteraard hoeft het detekterende programma niet Kingsrow te zijn maar Kingsrow mag nu eenmaal beschouwd worden als vaandeldrager van de komputer - programma's.

Het idee is gewoon de op de facebook - groep geafficheerde standen - samen met de bijhorende kommentaar - op te nemen en te bundelen in een PDFje.

Echte inspiratie voor dit PDFje komt dus vanwege Eric van Dusseldorp. Ikzelf zorg in essentie alleen voor lay-out aspecten en de interludia.

Extra kommentaar :



Paul de Langhe

Het is hier wat druk op deze pagina want we moeten inderdaad nog iemand introduceren : **Paul de Langhe**.

Na de pensionering stortte hij zich op de fotografie met vooral aandacht voor natuur en landschappen.

Zijn zeer uitgebreide fotoreeks (met trouwens heel wat foreground - background effecten erin verwerkt) kan men vinden op internet.

Met zijn toestemming heb ik ineens maar liefst 4 reeksen foto's samengesteld gegroepeerd rond bepaalde thema's of onderwerpen.

In dit PDFje vindt u de eerste van de vier reeksen. Ik twijfel er niet aan dat dit voor de PC Blues - lezer een aangename kennismaking wordt !

- - - - - o - O - o - - - - -

Fotowerk van Paul de Langhe



Interludium 55

U krijgt 4 standen waar een "lichtjes formidabele" combinatie verscholen zat. U krijgt de namen van de partijspeler in kwestie maar niet de oplossing. Behalve dan voor de eerste gemiste combinatie. We nemen gemakshalve (om het zo terug te vinden) de diagramnummer uit het boek.

Aan het werk !

Diagram 32 Zwart wint

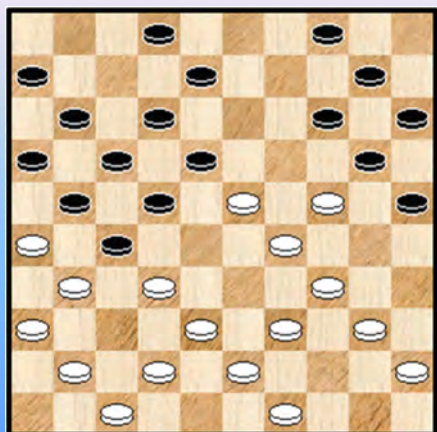


Diagram 40 Zwart wint

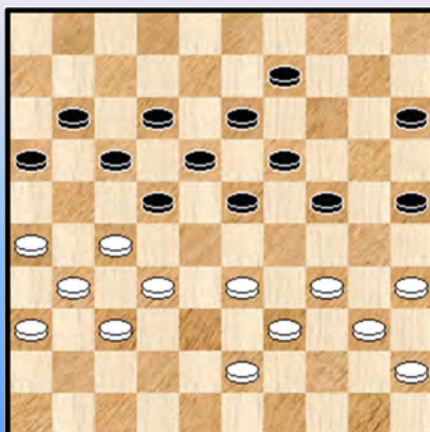


Diagram 64 Wit wint

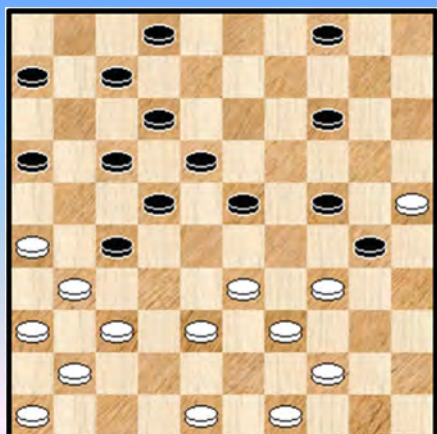


Diagram 119 Wit wint

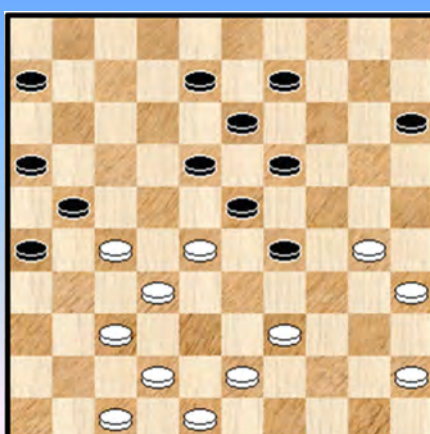


Diagram 32 **Gilevskaja - Feigina** (Championship of Belarus 1995, women)

Back played (8-13 ?) and missed a very spectacular combination :

(14-19 !) 23x5 (18-23) 29x7 (20x29) 34x23 (4-10) 5x14 (8-12) 7x18 (22x13) 31x22 (**17x46**) 26x17 (46x5) 17-12 (11-17) 12x21 (16x27)

Diagram 40 **J. de Ruiter - E.J. van Reenen**

Diagram 64 **A. de Mooij - E. van Dusseldorp**

Diagram 119 **R. Keurentjes - M. van Bronswijk**

--- o - O - o ---

Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur.
Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.



PC Blues (deel 56) : BK reeks - combinaties 3
Uitgevoerde combinaties in de Kampioenschappen van België 1990-2018

Auteur : Piens Christiaan

Korte samenvatting :

Het derde (en laatste) gedeelte van de zoektocht naar de uitgevoerde combinaties in de Kampioenschappen van België dammen. In de BK 's dus. Alleen **effektief uitgevoerde** combinaties komen aan bod.

Samen met de deeltjes 15 en 23 krijgen we aldus een trilogie die alle combinaties bevat van de Belgische Kampioenschappen dammen vanaf de beginjaren tot en met het jaar 2018.

In principe worden daarbij alleen de partijen uit eerste klasse meegenomen al zijn er uiteindelijk - en om diverse redenen - toch ook wel een beperkt aantal standen uit tweede klasse / kwalifikatie mee opgenomen.

Deze keer komen de combinaties aan bod waarin **drie** stukken geslagen worden voor de jaren 1991-2018 en ook deze waarin vier stukken (of meer) worden geslagen voor de jaren 2011 tot 2018.

Volgende hoofdstukjes worden voorzien (in willekeurige volgorde) :

- => Damzetten naar de velden 1 , 3 en 5 (50, 48 en 46)
- => Damzetten naar de velden 2 en 4 (49 en 47)
- => Doorbraken
- => Diverse andere combinaties
- => Een **Blunder** - hoofdstukje
- => En tenslotte ook de bespreking van een aantal **fragmenten** (waarin de combinatie natuurlijk een belangrijke rol vertolkt).

Extra kommentaar :

En de interludia ? Ook hier een derde luik, meer bepaald van de "artistiek naakt" - reeks. Uiteraard geeft dit opnieuw fraaie beelden. De meeste interludia werden opgezet rond een of ander thema of althans een herkenbaar oogpunt.

Omdat er nog wat plaats over is op deze bladzijde geven we al een voorproefje.



Artistiek naakt



Interludium 56

U krijgt 4 standen waarin een combinatie schuilt. Twee K3 - standen en twee K4 / K4+ - standen.
U krijgt ook de namen van de partijspelers in kwestie en het BK - jaartal. Echter geen oplossingen.

Laat je niet pramen, aan de slag !

Diagram 01 11-16 ?

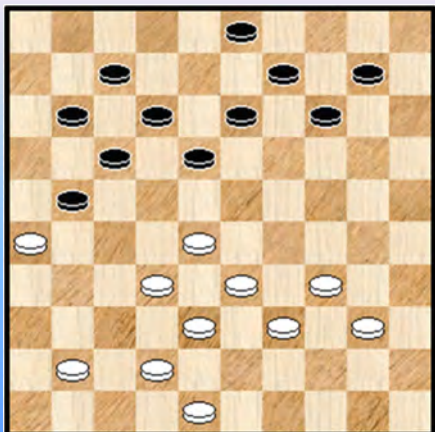


Diagram 2 10-14 ?

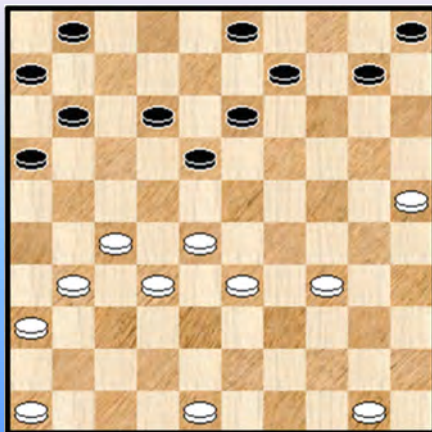


Diagram 3 39-34 ?

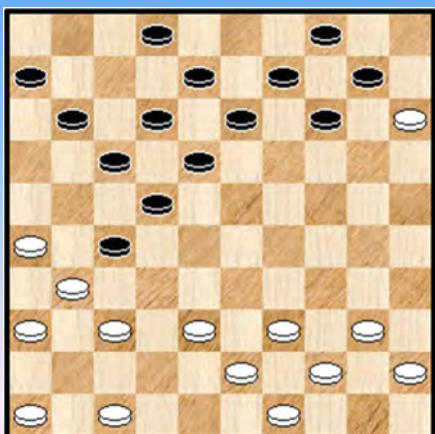


Diagram 4 03-08 ?

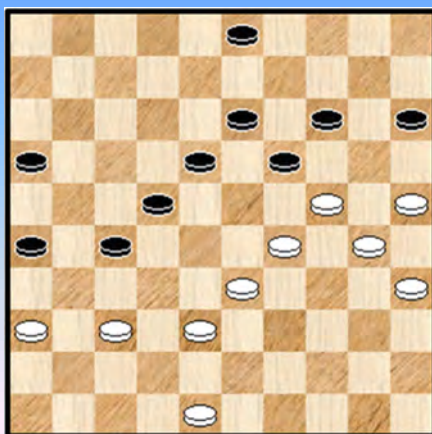


Diagram 1 **Vandeberg - Coorevits** BK 2004

Diagram 2 **Vandeberg - De Meulenaere** BK 1990

Diagram 3 **Depaepe - Casaril** BK 2016

Diagram 4 **Casaril - Jennes** BK 2015

----- o - O - o -----



Auteur : Andrew Tjon A Ong / Christiaan Piens

PC Blues deel 57 : Vaardigheidstesten (2)

Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zj het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Korte samenvatting :

Een tweede boek / samenwerking met **Andrew Tjon A Ong**. De eerste vaardigheidstesten was de nummer **47** in de PC Blues reeks. En nu, 10 nummers verder, rolt een tweede vaardigheidstest van de elektronische drukpers.



Andrew Tjon A Ong

We gebruiken ietwat opzettelijk deze laatste uitdrukking omdat van de eerste vaardigheidstesten ondertussen niet alleen een elektronische versie verschenen is zoals bij alle andere boeken van de reeks, maar ook een **gedrukte** uitgave in de vorm van een luxe - editie voor een beperkt aantal exemplaren.

Toen ik het boek via de post ontvang gaf het een heerlijk gevoel. Na 52 nummers (op dat ogenblik) zag ik voor de eerste maal een echt materieel boek van mezelf. Toch speciaal !

De opvatting van deze tweede vaardigheidstesten is volledig gelijklopend met de eerste.

Andrew, de inhoudelijke auteur, draagt zorg voor de keuze van de standen en het opstellen van de 50 vaardigheidstesten die in het boek zijn opgenomen. Dit keer dus de nummers 51 tot 100.

Elke vaardigheidstest bestaat uit 12 standen oplopend in moeilijkheidsgraad en die alle onderdelen van het damspel betreffen. Vandaar ook de titel van het boek. Andrew heeft veel zorg besteed om tot een **evenwichtig** geheel te komen ten aanzien van een aantal parameters, in het bijzonder ten aanzien van de moeilijkheidsgraad.

Ten aanzien van de lay-out en schikking : telkenmale krijgt men 5 vaardigheidstesten. Daarna komen de oplossingen van de vijf vaardigheidstesten aan bod. Het kan al eens gebeuren dat er wat extra commentaar bijkomt of - eerder uitzonderlijk - dat op een bepaald item iets verder wordt ingegaan.

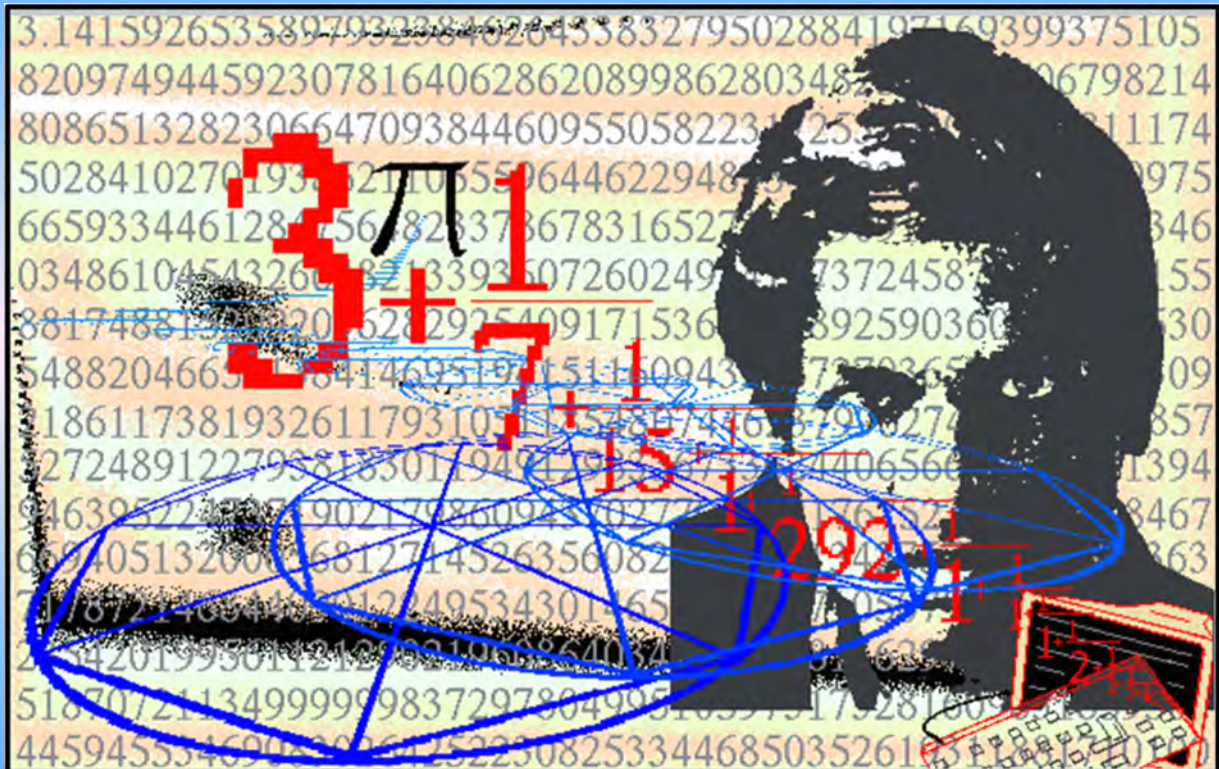
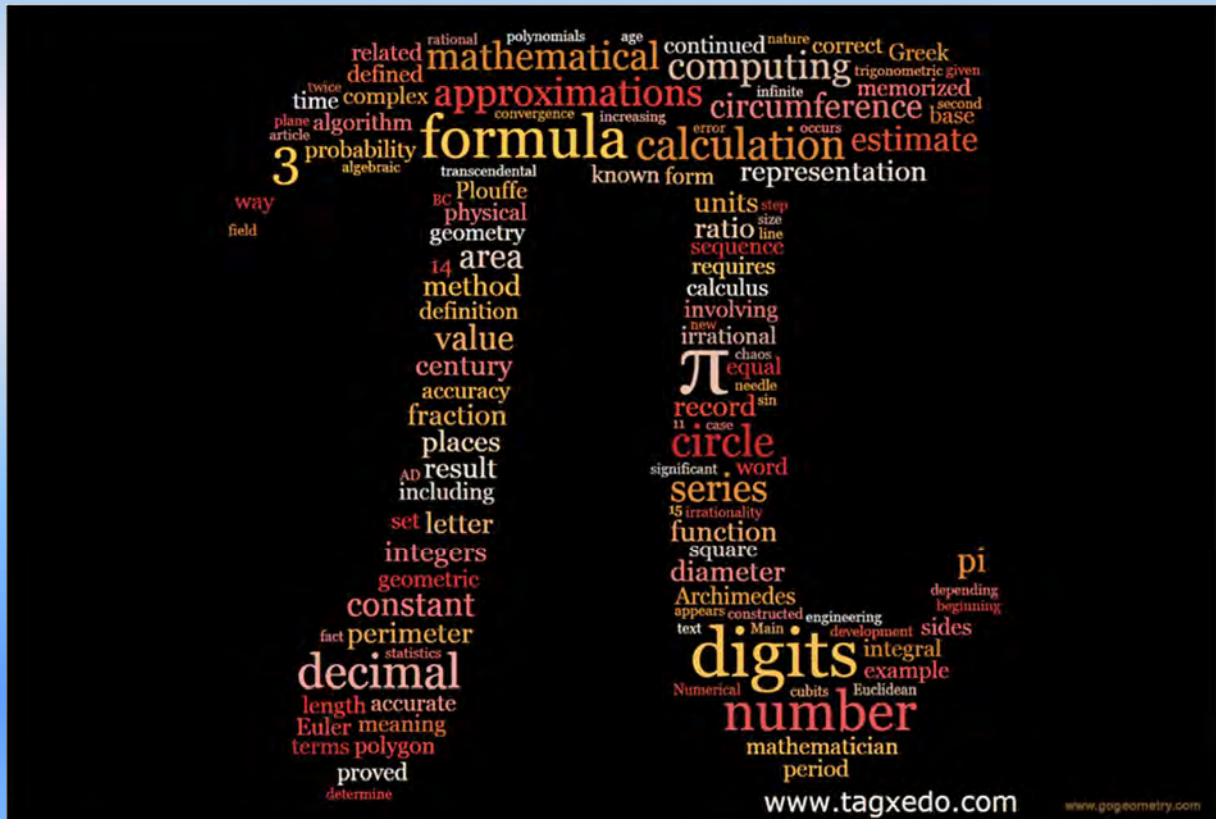
Extra commentaar :

En wat met de interludia ?

Een wat bijzondere of moeten we zeggen merkwaardige keuze dit keer. Alhoewel, gelet op wiskundige interesses is dit niet eens zo vreemd. We hebben het over het getal Pi oftewel π .

We hebben op internet wat afbeeldingen over Pi verzameld. Sommige hebben een puur wiskundige achtergrond, andere beelden op een of andere manier het getal Pi grafisch uit. Tenslotte ook een aantal afbeeldingen puur voor de gein of het visueel genoeg. Voor elk wat wils dus.

Pi (π)



Interludium 57

Vaardigheidstest 57

<p>1</p> <p>Zaz H.Dijkstra-P.Duskova Prague 2015</p>	<p>2</p> <p>Waz J.P.Drost-N.Knoops Nijmegen 1989</p>	<p>3</p> <p>Waz N.Verhoeven-A.Timp KvUtr.1e Klasse 2017</p>
<p>4</p> <p>Zaz R.Koendjiharie-P.Seksonwiriya Thailand Open 2017</p>	<p>5</p> <p>Waz R.Schalley-L.Jennes KvBelg.2017</p>	<p>6</p> <p>Zaz C.Agata-A.Tjon A Ong Curacao-Gandhi 1998</p>
<p>7</p> <p>Waz G.Bendt-A.Salarbaks KvSuriname 2013</p>	<p>8</p> <p>Zaz J.A.vdLaan-K.Prak NC 2eKlasse 2011</p>	<p>9</p> <p>Waz wint!</p>
<p>10</p> <p>Zaz J.Adema-F.Huijbrechts Nijmegen 2012</p>	<p>11</p> <p>Waz A.Shvartsman-A.Silva SeaportMasters 2008</p>	<p>12</p> <p>Waz A.Noordhuis</p>

We nemen er als interludium één vaardigheidstest uit. Maar welke kiezen? Nummer **57** is de passende nummer. De moeilijkheidsgraad gaat van makkelijk naar moeilijk. Voor de oplossingen kan u terecht in het PDFje zelf.

--- o - O - o ---



Korte samenvatting :

We hadden eerder in de reeks reeds vier deeltjes omtrent Combinaties in de Nederlandse Interklub - competitie. Die brachten de combinaties van respectievelijk 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 en 2017-2018. In termen van de PC Blues - serie zijn dit respectievelijk deel 37, deel 38, deel 43 en tenslotte deel 51.

Dit betekent dat we nu nummer vijf krijgen in deze mini - serie, namelijk de combinaties uit 2018-2019. De serie betreft een samenwerking met Jan Groeneveld, die zeer plichtsgetrouw alle combinaties verzamelt samen met een klein bijkomend woordje commentaar.

Het spreekt vanzelf dat de grootste inhoudelijke bijdrage in deze mini - reeks dan ook op naam van Jan moet worden gezet. Het moment ook om een woordje van dank aan zijn adres uit te spreken !

Dit vijfde deeltje is fors gelijkaardig aan de andere vier. Dat wil dus zeggen dat u het volgende krijgt voorgeschoteld op uw (dam) bord" :

- => De combinaties ronde per ronde
- => Aansluitend ook de zogenaamde promotie - demotie ronde.
- => Een klein hoofdstukje met de mooiste combinaties
- => Een paragraafje met "DUD" - combinaties
- => Dam op bezet veld
- => Een paragraafje met 36 26x10 - combinaties.

We introduceren vroeger al de "**DUD** - notie". DUD is de afkorting van **Duiveltje uit een Doosje**.

Extra commentaar :

We waren helemaal weg van de coverfoto bij het vierde deeltje (2017-2018). En omdat we nog materiaal over hadden ten aanzien van de **kerkhoven** blijven we nog even bij hetzelfde onderwerp. Met wat bijkomend internet - onderzoekwerk hopen we u terug een fraaie reeks interludia aan te bieden.

We hebben nog wat plaats over voor een (klein) extra plaatje op deze bladzijde.



- - - - o - O - o - - - -

Kerkhoven



Interludium 58

U krijgt 4 mooie combinaties uit de jaargang 2018-2019. In het betreffende PDFje hadden we een hoofdstukje met de mooiste combinaties voorzien. Daaruit halen we dus 4 exemplaren.

U krijgt telkens de namen van de spelers. Geen oplossingen, wel een woordje commentaar bij de opgave.

Diagram 1 Mag 22-27 ?

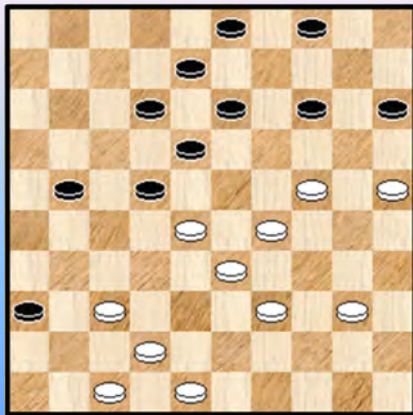


Diagram 2 46-41 ?

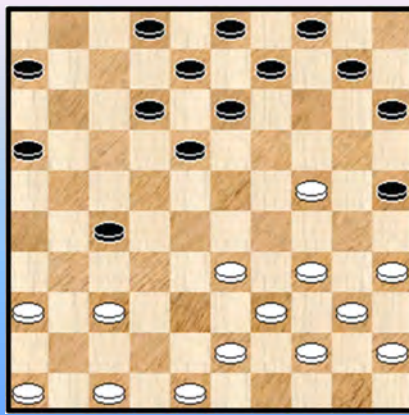


Diagram 3 42-37 ?!

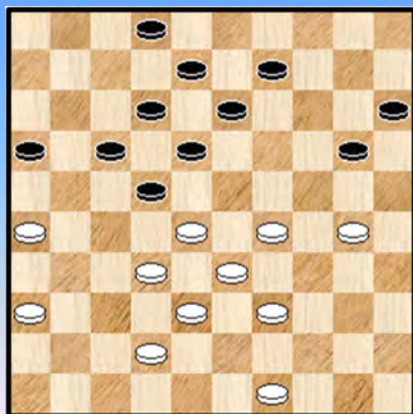


Diagram 4 36-31 ?

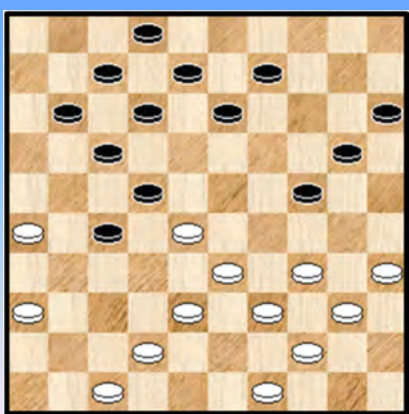


Diagram 1 komt uit de partij **Mulder - Poepjes-Koopman**.

Na de foutzet komt er een dam op een bezet veld. Dergelijke combinatie stelt normaliter steeds zijn kandidatuur voor een bijzondere vermelding.

Diagram 2 **Parlevliet - Giphart**

De laatste zet van zwart was **19**. ... 22-27 en moet wellicht als een lokzet worden beschouwd. De combinatie is toch ietwat verborgen. Als we echter het woord barrikade laten vallen moet de oplossing te vinden zijn !

Diagram 3 **Wiersma,H. (Harm) - Lammers,A. (Arwin)**

Met **33**. 42-37 Wit biedt zwart een aanlokkelijke zet aan ...

Diagram 4 **Smedinga,R. (Rudolf) - Spieker,D. (Dinant)**

Zwart heeft zopas 26.... 6-11 ! gespeeld. Een prima lokzet. Suksesvol ook ...

--- o - O - o ---

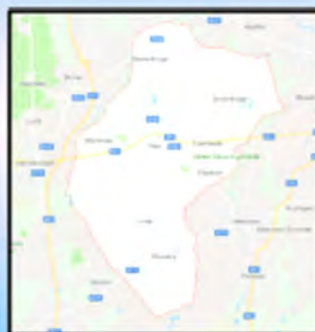


Auteur : Piens Christiaan

PC Blues deel 59 : Peer (Het BK 2019)



19-23 !?



19-23 !?

Disclaimer Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Korte samenvatting :

Het BK 2019. Voor de eerste keer gehouden in het Limburgse Peer. Landelijk gelegen, een prettige omgeving om te wandelen en een goede catering / ravitaillering. Wat wil een mens nog meer ? Dammen natuurlijk 😊

Voor mezelf ook al iets speciaals omdat ik na een afwezigheid van 38 jaar nog eens mocht / kon deelnemen aan een BK. Dat is ook een beetje de reden van het (deels) gebruiken van het dagboek - formaat.

Zoals bij de vorige kampioenschappen krijgt u nogal wat techniek. Vrijwel alle partijen komen aan bod. Vergeleken met andere BK - edities uit de serie valt wellicht een vrij uitgebreide intro op. Daarin worden de meeste deelnemers nog eens voorgesteld met in het bijzonder aandacht voor de meer recent gespeelde partijen van het voorbije jaar.

We vergeten zeker niet het resultaat. Voor de eerste maal staat een vrouw helemaal bovenaan. Proficiat dus aan Ewa Schalley - Minkina ! Het is trouwens wat met de dames de laatste jaren want België is helemaal geen uitzondering (Letland, Polen !).

Er is ook minder goed nieuws : Valère Hermans had zich ingeschreven voor deelneming maar heeft dit wegens ziekte moeten ongedaan maken. Terwijl dit PDFje werd geschreven kwam dan het nieuws van het overlijden van Valère. In de intro wijden we een extra combinatie - reeks aan hem en we afficheren meteen ook nog een karakteristieke foto van enkele jaren terug.



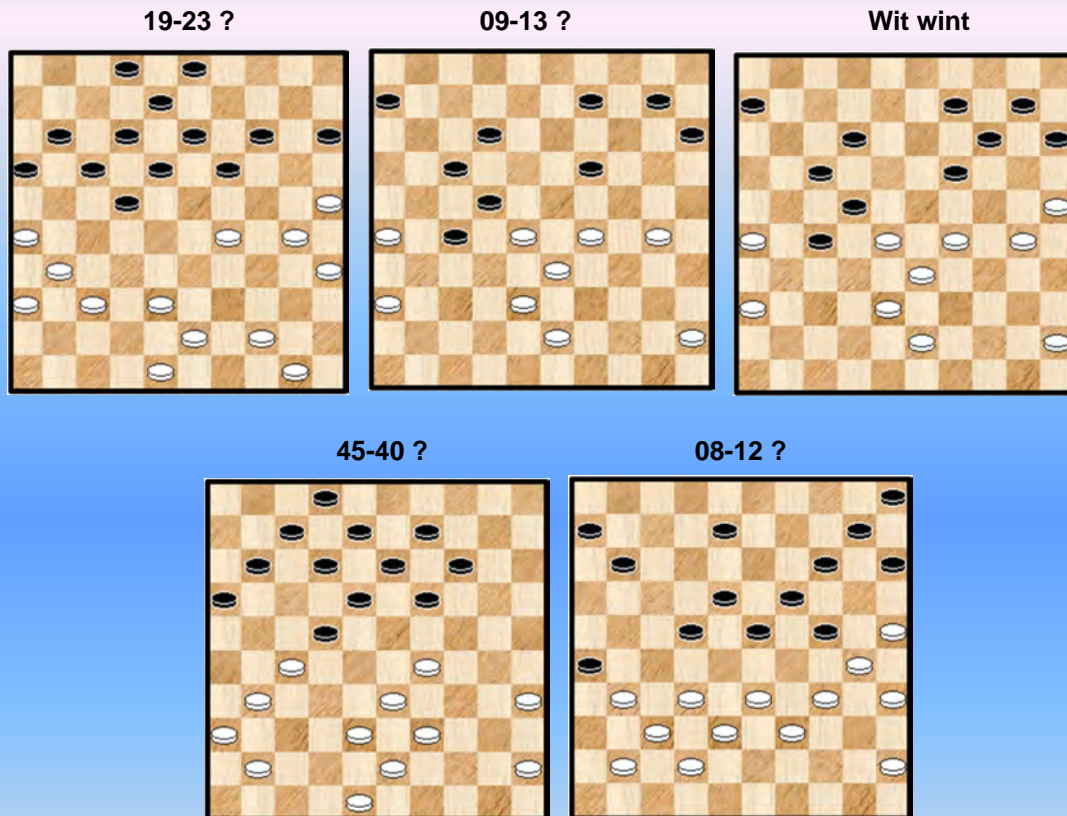
Extra kommentaar :

En de interludia ? Naast de traditionele foto's van de deelnemers - in - actie konden we moeilijk anders dan enkele beelden van Peer en omgeving geven. Met inbegrip van de plaats waar alles zich afspeelt : Villa Vigor.

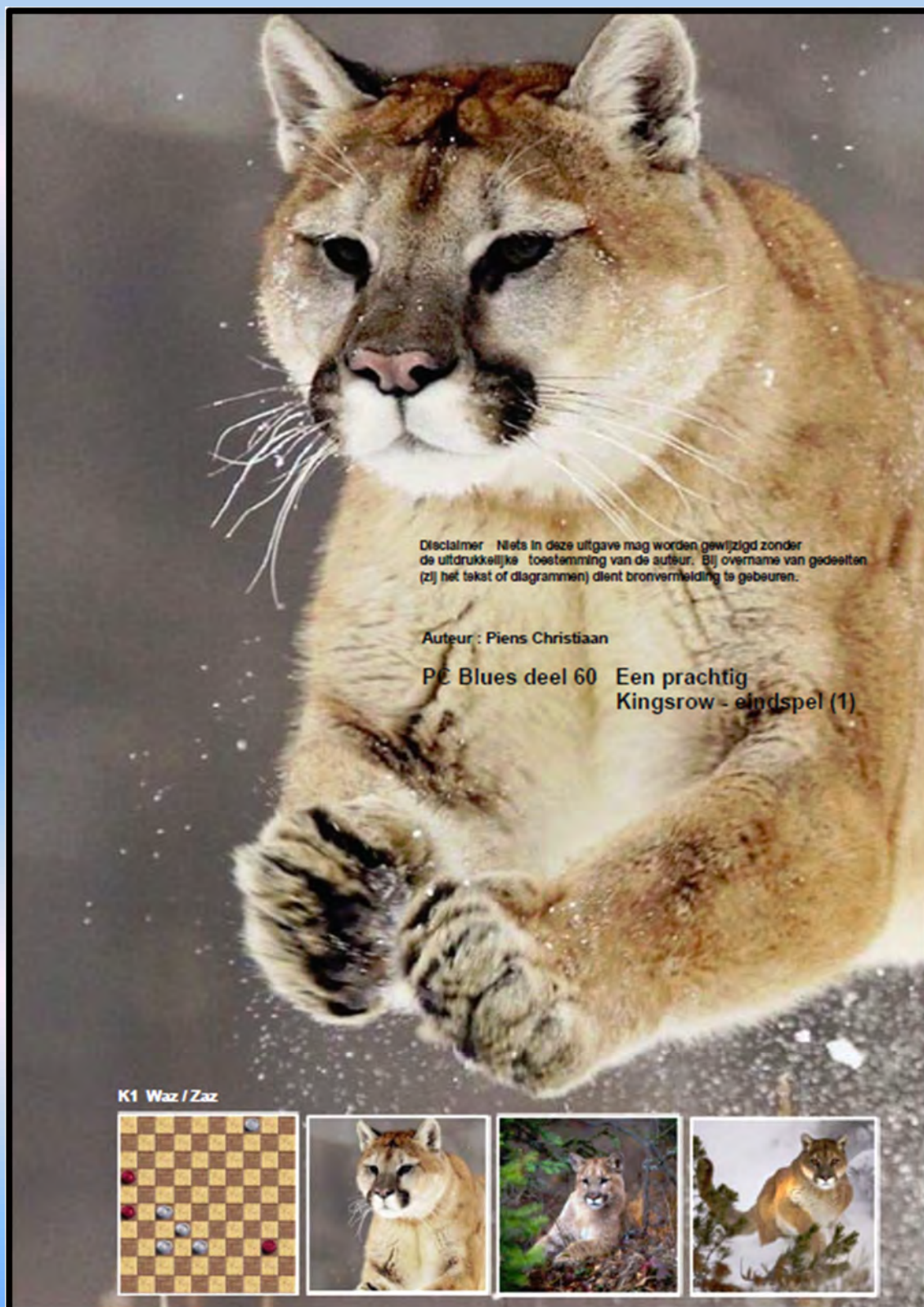


Interludium 59

Er kwamen enkele gemiste combinaties voor in het toernooi. Vijf, als we een forcing meerekenen. U krijgt ze alle vijf. Zoals wel eens meer geven we geen oplossingen noch namen van de spelers. Dit keer weliswaar om begrijpelijke redenen ☺



----- o - O - o -----



Disclaimer: Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeeltes (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Auteur: Piens Christiaan

PC Blues deel 60 Een prachtig
Kingsrow - eindspel (1)

K1 Waz / Zaz



Korte samenvatting :

We hebben nog nooit een driedubbel boek gehad, een **trilogie** dus. Maar het moet een keer de eerste keer zijn. En de eerste keer - om een liedjestekst te parafraseren - doet zoiets zeer.

Het schrijven en afwerken van dit driedubbele boek kostte bloed, zweet en tranen. De eerste keer in de PC Blues - reeks dat me dit (althans in dergelijke mate ☺) overkwam. Maar nu het resultaat er is zijn we er toch behoorlijk blij mee.

Onderwerp is een bijzonder moeilijk en gekompliceerd overmachts - eindspel dat in het boek gemakshalve het **K1 - eindspel** wordt genoemd. De letter K staat voor - u raadt het al - Kingsrow. Dit bijzonder sterke damprogramma, bijkomend uitgerust wel te verstaan met een achtstukken eindspeldatabase - is immers een onmisbaar hulpinstrument om onze (analyse) doeleinden te (kunnen) bereiken.

Het voorgaande betekent ook dat we nu een definitief antwoord hebben op enkele vragen, zoals daar zijn ☺ : Is het mogelijk een volledig boek te schrijven over één enkel eindspel. Of ook de vraag : zou het mogelijk zijn twee boeken te schrijven over een en hetzelfde eindspel ? We kunnen nog even verder maar we stoppen het grapje.

Wat krijgt u trouwens in dit eerste van drie delen ?

In de eerste plaats wordt de historiek geschetst, met andere woorden : hoe kwam het eindspel op de radar ? Gelet op de complexiteit van de materie was het in eerste instantie onmogelijk om de vraag naar het al of niet winnende karakter te beantwoorden. Flits moet passen.

Er worden een aantal bijzonder interessante en waardevolle karakteristieken naar voor geschoven eigen aan dit K1 - eindspel. Daarna wordt de analyse aangevat, in eerste instantie met goed gemoed.

De analyse waaiert groeit altijd maar aan, het oorspronkelijk nummer wordt een dubbelnummer, de analyse waaiert altijd maar verder uit zodat uiteindelijk een driedubbel nummer nodig blijkt.

In het eerste deel kan uiteindelijk de analyse zelf (in strikte zin) worden afgerond.

Extra kommentaar :

Het K1 - eindspel was oorspronkelijk voorzien in PC Blues deel 41 en daar maakten we kennis met de **poema**, een fantastisch dier met heel wat bijzondere kenmerken. We vernoemen bijvoorbeeld de fameuze poema - sprong. Om de oorsprong van het K1 - eindspel duidelijk te maken (en ook omdat we nog heel wat poema - materiaal over hadden) blijven we dus, voor dit driedubbele PDFje bij ons poema - verhaal.



Interludium 60

U krijgt 6 zelf samengestelde standjes. Het is de bedoeling na een korte intro in het K1 - eindspel terecht te komen ! Makkelijke kost.

Diagram 1 Wit wint

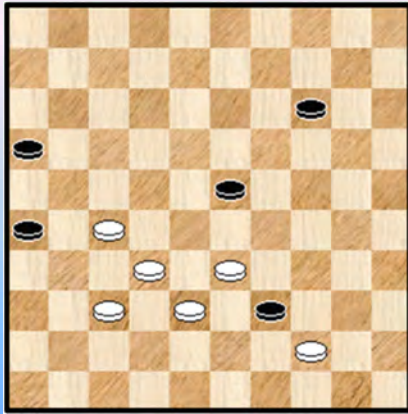
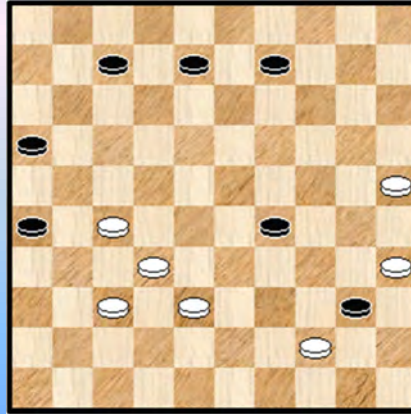


Diagram 2 Wit wint



Dia 3 Kan zwart remiseren ?



Diagram 4 Wit wint

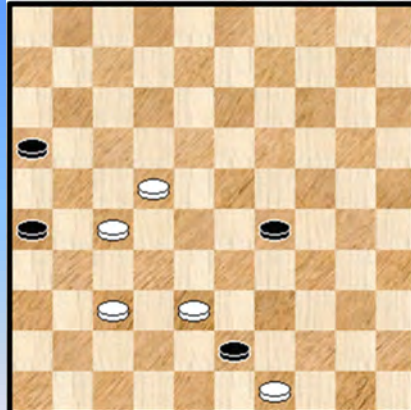


Diagram 5 Wit wint

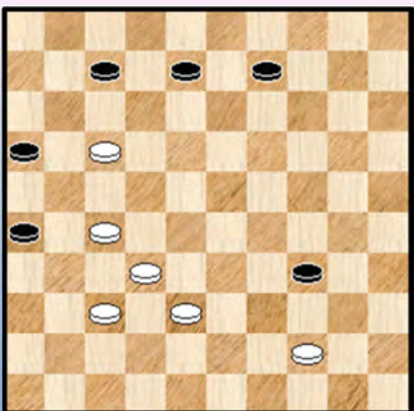
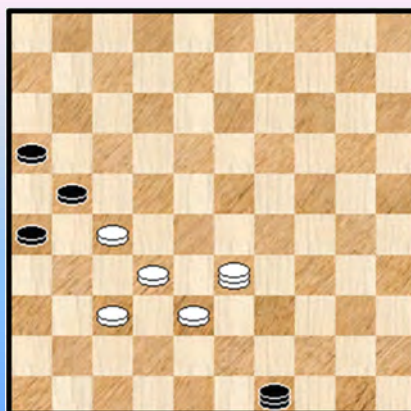


Diagram 6 Wit wint



--- o - O - o ---

Disclaimer Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur.
Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Auteur : Piens Christiaan

PC Blues deel 61 Een prachtig Kingsrow - eindspel (2)



K1 Waz / Zaz



Korte samenvatting :

We hebben nog nooit een driedubbel boek gehad, een **trilogie** dus. Maar het moet een keer de eerste keer zijn. En de eerste keer - om een liedjestekst te parafraseren - doet zoiets zeer.

Het schrijven en afwerken van dit driedubbele boek kostte bloed, zweet en tranen. De eerste keer in de PC Blues - reeks dat me dit (althans in dergelijke mate ☺) overkwam. Maar nu het resultaat er is zijn we er toch behoorlijk blij mee.

Onderwerp is een bijzonder moeilijk en gekompliceerd overmachts - eindspel dat in het boek gemakshalve het **K1 - eindspel** wordt genoemd. De letter K staat voor - u raadt het al - Kingsrow. Dit bijzonder sterke damprogramma, bijkomend uitgerust wel te verstaan met een achtstukken eindspeldatabase - is immers een onmisbaar hulpinstrument om onze (analyse) doeleinden te (kunnen) bereiken.

Wat krijgt u trouwens in dit **tweede** van drie delen ? Wel er zijn twee grote luiken :

1) In de eerste plaats een zeer uitgebreide paragraaf met combinatieve finesses. Het gaat dus in feite om kleine combinaties en / of vangstellingen. Het relatief uitgebreide materiaal van de beginstand (het K1 - eindspel is een 5 om 3 stand) maakt dit mogelijk. We plaatsten meer 300 opgaven. De meeste ervan komen voor in varianten van het K1 - eindspel of eventueel aangrenzende standen. Er bevinden zich ook een aantal zelfgemaakte standjes bij.

Het geheel van al deze combinatieve finesses bood zich door hun veelvuldig optreden als het ware op een natuurlijke wijze aan.

We voegen er evenwel graag aan toe dat we maar wat blij waren met hun aanwezigheid. Ze lieten immers toe de nodige afwisseling te brengen te midden van alle moeilijke en complexe varianten.

2) Er is ook een tweede luik. We zochten in de partijen - database alle partijen op waar het K1 - eindspel effectief optreedt. Het gaat in totaal om zowat 12 partijen. U krijgt een analyse van de "K1 - gebeurtenissen". Anders gezegd gaan we eens kijken hoe de spelers het er vanaf brengen ...

Extra kommentaar :

Het K1 - eindspel was oorspronkelijk voorzien in PC Blues deel 41 en daar maakten we kennis met de poema, een fantastisch dier met heel wat bijzondere kenmerken. We vernoemen bijvoorbeeld de fameuze poema - sprong. Om de oorsprong van het K1 - eindspel duidelijk te maken (en ook omdat we nog heel wat poema - materiaal over hadden) blijven we dus, voor dit driedubbele PDFje - en dus ook in dit tweede deel - bij ons poema - verhaal.



Interludium 61

U krijgt 6 combinatieve finesses, zoals we die in het boek hebben genoemd. Niet al te moeilijk want de bedoeling is ze effectief op te lossen vanaf het blad. Ze komen rechtstreeks uit de (uitgebreide) analyse van het K1- eindspel. Geen oplossingen !

Diagram 1 Wit wint

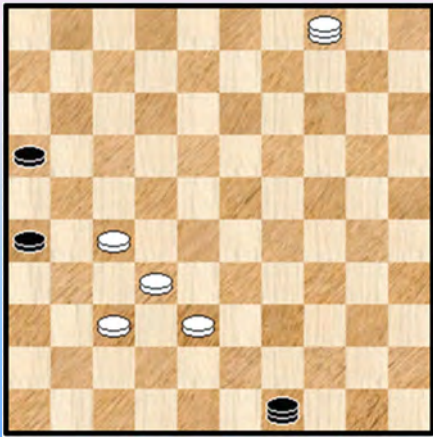


Diagram 2 Wit wint

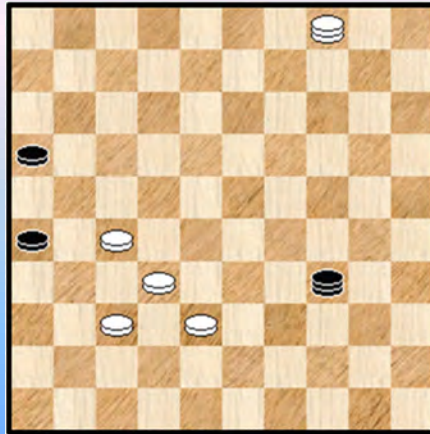


Diagram 3 Wit wint snel

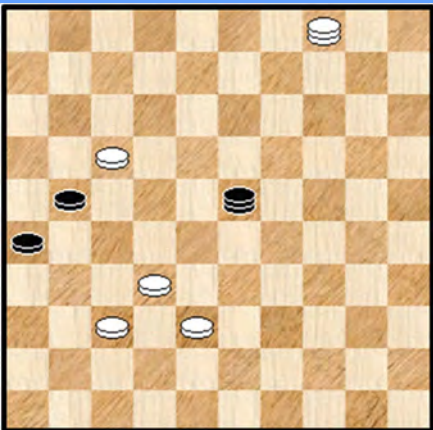


Diagram 4 Wit wint

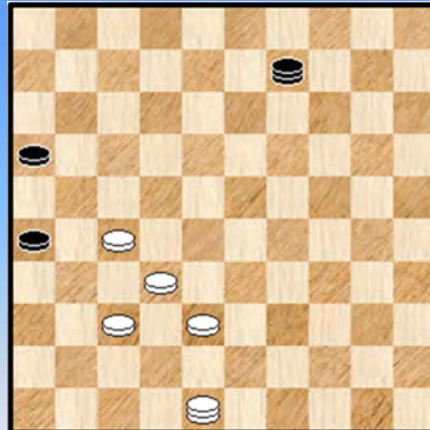


Diagram 5 Wit winr

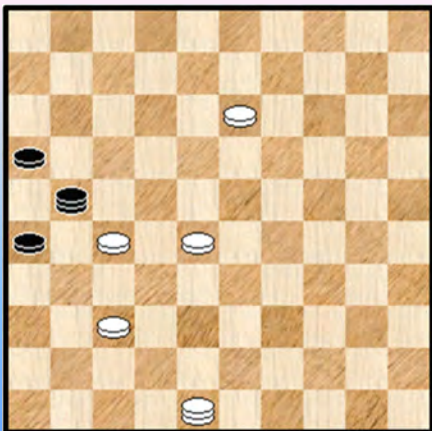
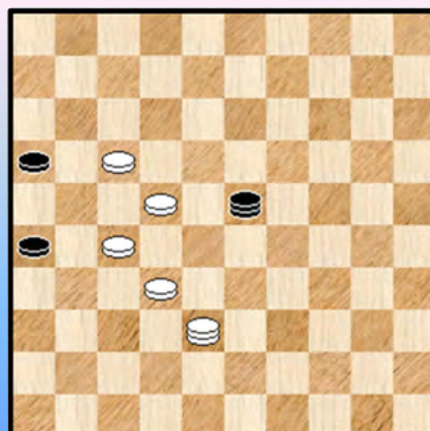


Diagram 6 Wit wint



--- o - O - o ---

Disclaimer Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (z) het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Auteur : Piens Christiaan

PC Blues deel 62 Een prachtig Kingsrow - eindspel (3)



Korte samenvatting :

We hebben nog nooit een driedubbel boek gehad, een **trilogie** dus. Maar het moet een keer de eerste keer zijn. En de eerste keer - om een liedjestekst te parafraseren - doet zoiets zeer.

Het schrijven en afwerken van dit driedubbele boek kostte bloed, zweet en tranen. De eerste keer in de PC Blues - reeks dat me dit (althans in dergelijke mate ☺) overkwam. Maar nu het resultaat er is zijn we er toch behoorlijk blij mee.

Onderwerp is een bijzonder moeilijk en gekompliceerd overmachts - eindspel dat in het boek gemakshalve het **K1 - eindspel** wordt genoemd. De letter K staat voor - u raadt het al - Kingsrow. Dit bijzonder sterke damprogramma, bijkomend uitgerust wel te verstaan met een achtstukken eindspeldatabase - is immers een onmisbaar hulpinstrument om onze (analyse) doeleinden te (kunnen) bereiken.

Wat krijgt u in dit derde en laatste deel van de trilogie ?

Heel eenvoudig : we zochten in de partijen - database op **K1+** - standen / eindspelen. K1+ - eindspelen zijn niks anders dan K1 - standen waarbij beide kleuren enig aanvullend schijvenmateriaal bezitten. Aanvullend wel te verstaan op de typische K1- stand. We houden het op 1 of 2 extra schijven voor elke kleur.

In totaal vinden we in de partijen - database zowat een 80 - tal partijen. Daarvan vallen de echte K1 - partijen af wegens reeds behandeld in deel 2. Bijkomend zijn er ook heel wat andere partijen die niet echt in aanmerking komen omwille van diverse redenen : niet interessant, onevenwicht in de stand, enz...

We hielden uiteindelijk 35 partijen over en van die 35 partijen krijgt u de analyse. Of beter gezegd de analyse van het eindspelgedeelte. Vrijwel steeds nemen we ook de aanloop naar de K1+ - situatie mee en we starten meestal bij een interessante middenspel - stand.

Extra kommentaar :

Het K1 - eindspel was oorspronkelijk voorzien in PC Blues deel 41 en daar maakten we kennis met de poema, een fantastisch dier met heel wat bijzondere kenmerken. We vernoemen bijvoorbeeld de fameuze poema - sprong. Om de oorsprong van het K1 - eindspel duidelijk te maken (en ook omdat we nog heel wat poema - materiaal over hadden) blijven we dus, ook voor dit laatste deel van dit driedubbele PDFje, bij ons poema - verhaal.



Interludium 62

U krijgt 6 combinatieve finesses, maar dan wel van een bijzondere soort : **barrikades**. Die komen namelijk ook voor in het K1 - eindspel. De meeste van de 6 opgaven zijn zelf - samengestelde standen. Zoals wel meer geven we geen oplossingen !

Diagram 01 Wit wint

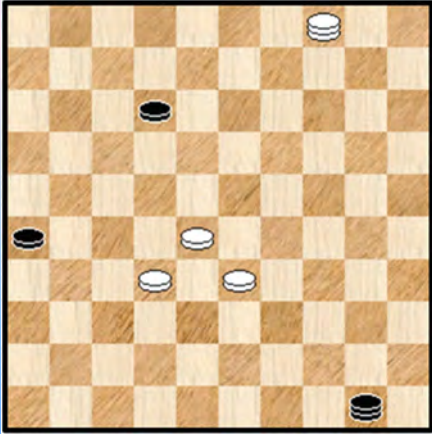


Diagram 2 Wint dit voor wit ?

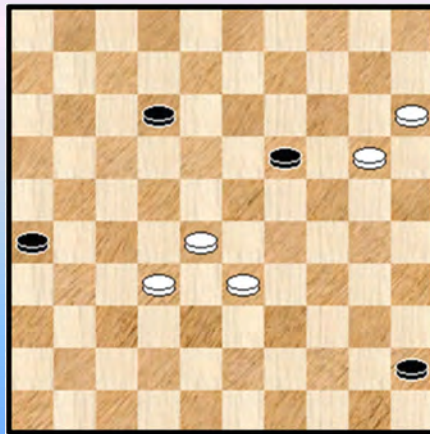


Diagram 3 Wit wint

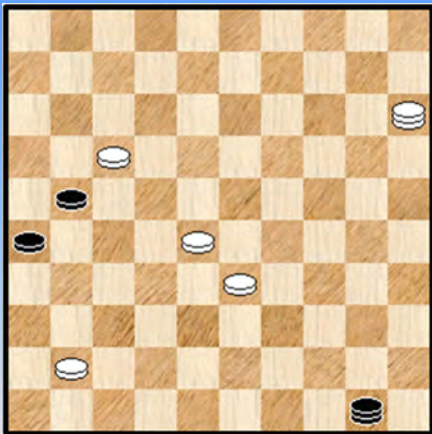


Diagram 4 Wit wint (2x)

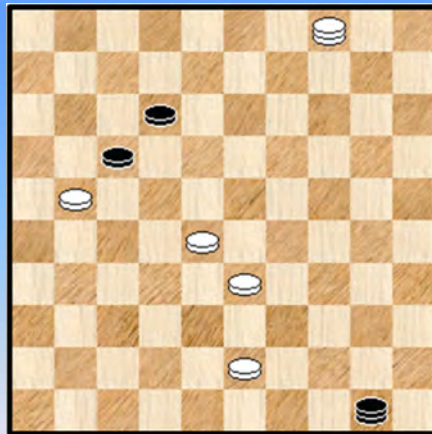


Diagram 5 Wit wint (2x)

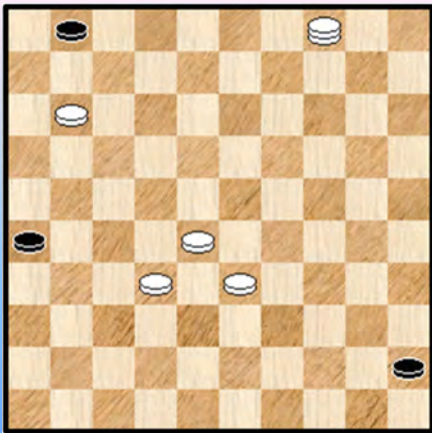
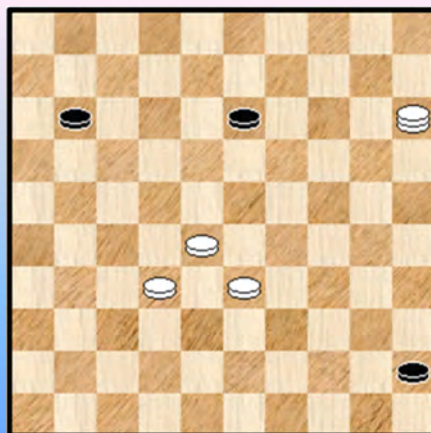


Diagram 6 Wit wint



----- o - O - o -----



PC Blues deel 63 : De lange Mars van Ton Sijbrands (1)

Auteur : Piens Christiaan

Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Korte samenvatting :

We gaan even terug naar het **eerste deeltje** in de reeks. We droegen dit allereerste deeltje op aan meerdere mensen / gebeurtenissen uit de damwereld die een rol speelden in het eigen (dam) leven. Aan vier mensen eigenlijk. De laatste van de vier was **Ton Sijbrands**. Nu haast ik me te zeggen dat ik Ton Sijbrands absoluut niet persoonlijk ken maar mijn bewondering is uiteraard gestoeld op zijn fantastische prestaties en kunde als dammer.

We zijn ondertussen aan boek 63 van de reeks en een Sijbrands - boek moest er eindelijk maar eens van komen. We hebben altijd iets willen doen met / omtrent de figuur van Ton Sijbrands. De voornaamste vraag luidt uiteraard : wat dan wel ... ?

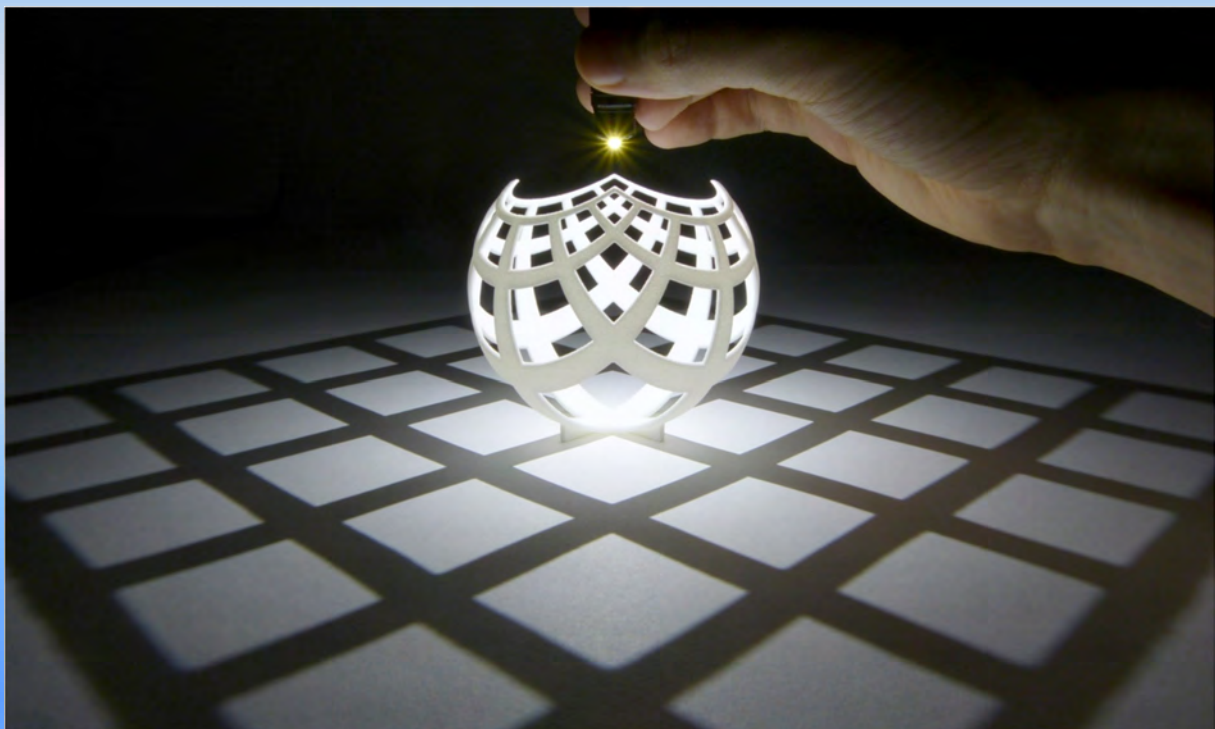
Heel eenvoudig en we moesten helemaal niet zo lang zoeken : de laatste en geslaagde wereldrecordpoging **blinddammen** (Hilversum 12/2014). Misschien ook wel een van de laatste keren dat we Sijbrands aan het werk zien !

Sijbrands neemt het op tegen 32 (!) tegenstanders en kan zijn tijd - vretende WR - poging tot een goed einde brengen. Wie had het anders verwacht ?

Gezien de uitgebreidheid van de (behandelde) materie maken we er een dubbelboek van. In dit eerste deel (nummer 63 in de reeks) krijgt u wat te lezen over blinddammen, de vroegere Sijbrands - blindkombinaties, enkele fragmenten uit voorgaande blindsimultaans en tenslotte een analysefragment van alle partijen van de vier voorbereidende blindsimultaans : IJmuiden, Heerhugowaard, Culemborg en Wageningen.

Extra kommentaar :

En wat met de interludia ? We hebben eigenlijk **twee luiken**. In de eerste plaats een pak foto's van het **Hilversum - gebeuren**. En daarnaast vonden we - ietwat toevallig, zoals wel meer - een aantal fraaie afbeeldingen met als onderwerp : de **Stereografisch Projectie**. Omdat we toch nog wat ruimte op overschot hebben geven we hier alvast een voorsmaakje.



Beelden WR - poging Hilversum en de Stereografische Projectie



Interludium 63

We geven 4 blindkombinaties (uit voorgaande blindsimultaans) van Sijbrands als opgave. Toon dat u even sterk zijt als de "geblinddoekte" Sijbrands !

Zoals wel eens meer geven we de oplossingen er niet bij. Als het echt moet kan u natuurlijk nog altijd terecht in het boek zelf. Sijbrands speelt altijd met wit.

Diagram 1 30-35 ?

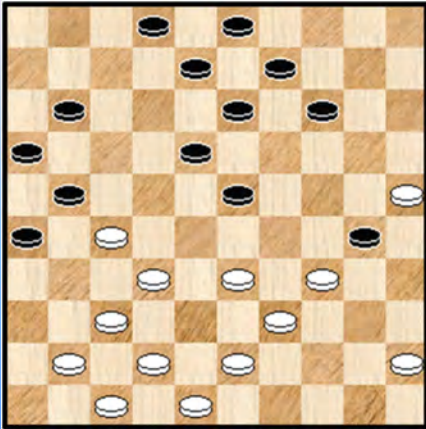


Diagram 2 23-29 ?

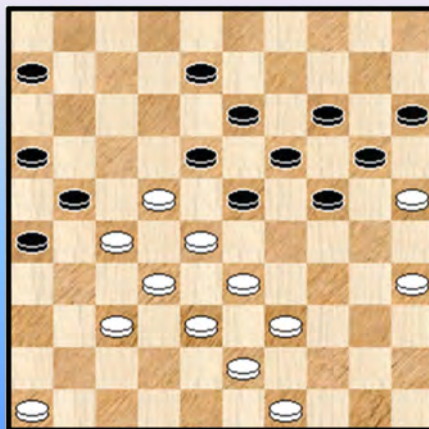


Diagram 3 08-13 ?

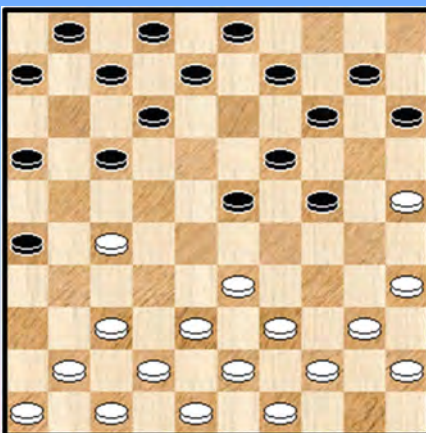
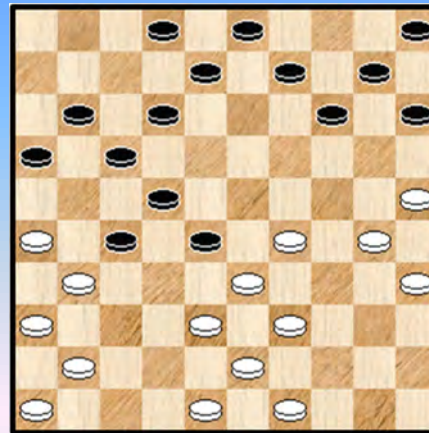
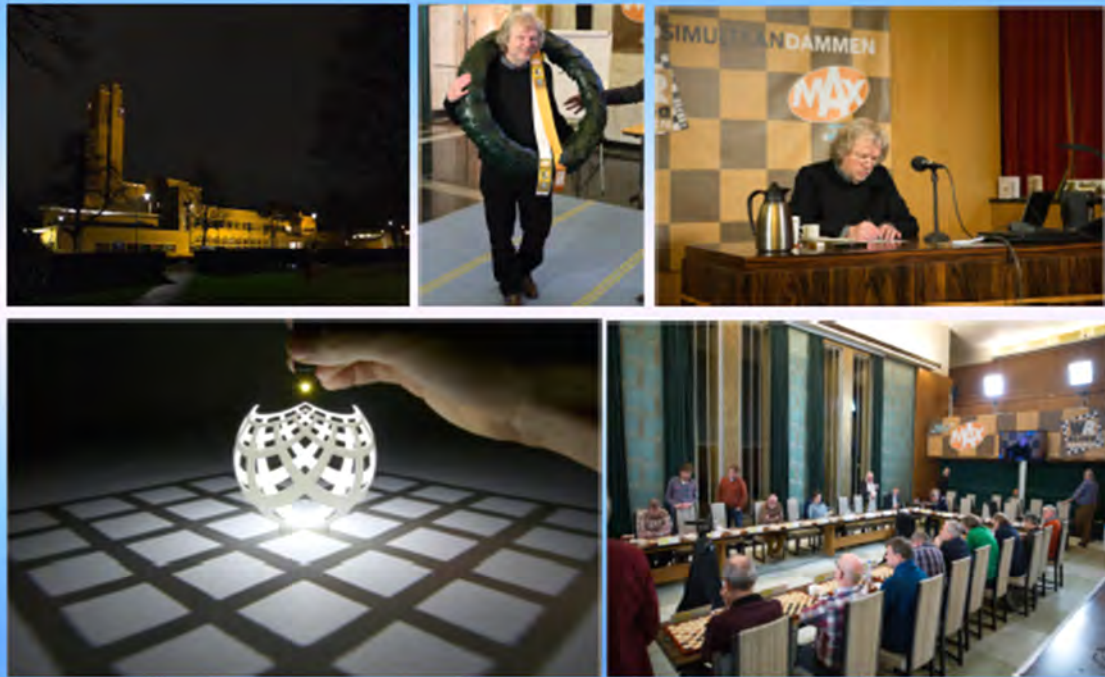


Diagram 4 08-13 ?



-----o-O-o-----

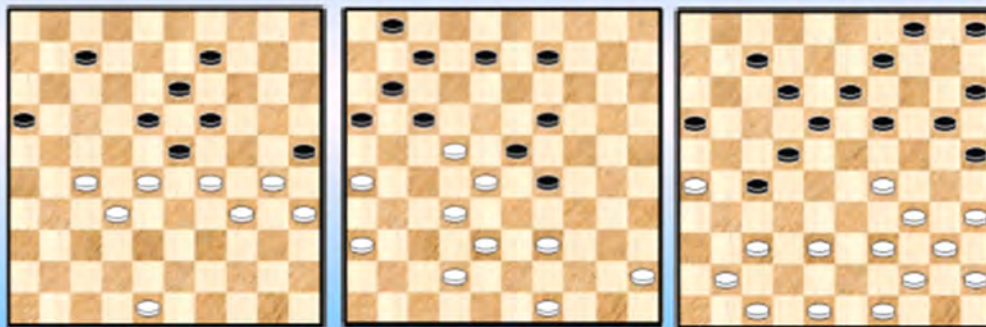


PC Blues deel 64 : De lange Mars van Ton Sijbrands (2)

Auteur : Piens Christiaan

Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.



Dia 1 (MR TS - Stam) Zaz, wit wint

Dia 2 Wit wint ! (Ton Sijbrands)

Dia 3 Wit wint (TS)

Korte samenvatting :

Het tweede gedeelte van een dubbelboek over de blindavonturen van Ton Sijbrands. In het eerste gedeelte (de **nummer 63** uit de serie) kwamen vorige WR - blindsimultaans aan bod alsmede de voorbereiding in de aanloop naar de wereldrecordpoging in Hilversum.

In dit tweede deel van het dubbelboek krijgt u het Hilversum - gebeuren (zoals we het ook al eens noemen) zelf aan bod. U krijgt dus van alle partijen een al of niet uitgebreid fragment / analyse. Ook van de partijen die uiteindelijk in een massa - remise - overeenkomst worden opgenomen. Gerrit Boom steekt hier een helpende hand uit met enkele beschouwingen omtrent de eindstand van deze (afgebroken) partijen.

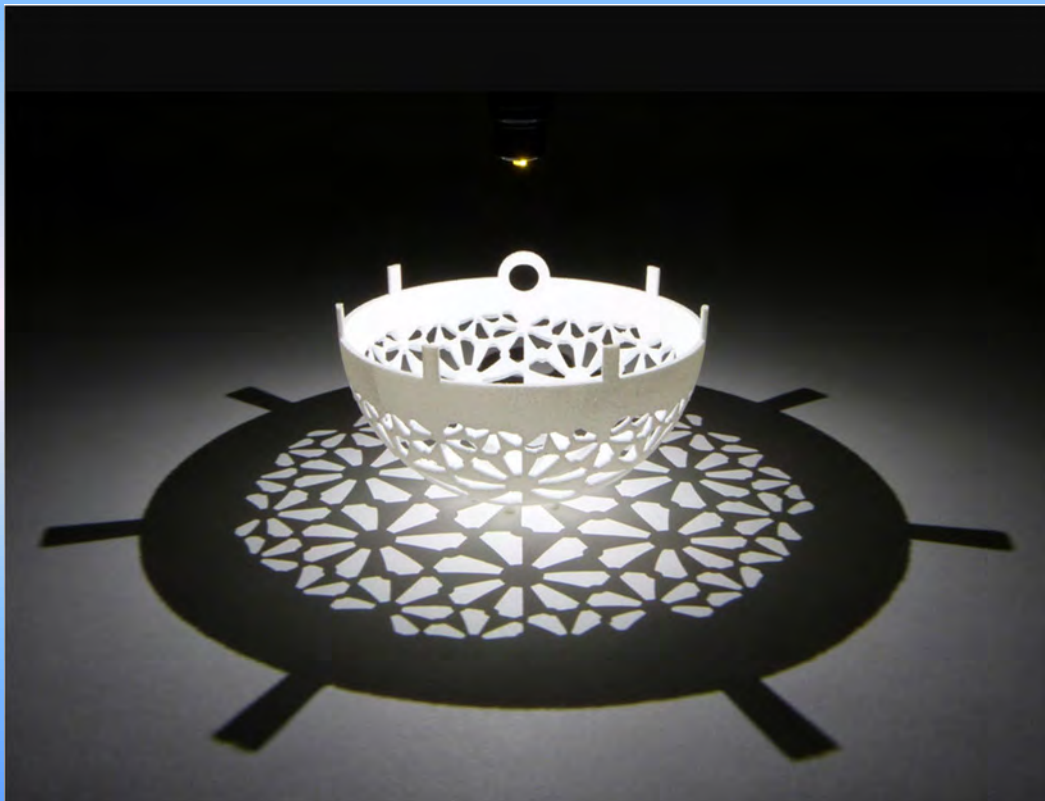
Gelukkig konden we ook een beroep doen op enkele rubrieken in De Volkskrant waarin we commentaar uit de eerste (dam) hand krijgen van Sijbrands zelf !

We zorgen bijkomend ook nog voor een aantal omkaderende elementen : artikels over blinddammen en kollega - blinddammer Erno Prosman. Daarnaast geven we nog een aantal blindkombinaties van Sijbrands (zoals ook al in het eerste gedeelte van het dubbelboek) en werpen we tevens een blikje in de Compositions Database. Uiteraard met de bedoeling enkele standen van Sijbrands op te diepen !

Tenslotte zetten we heel even de blinddoek af voor de (gewone) simultaan in Apeldoorn 2018.

Extra commentaar :

En wat met de interludia ? We blijven bij de twee **luiken** uit het eerste gedeelte van het dubbelboek- Enerzijds dus een aantal foto's over het **Hilversum - gebeuren**, anderzijds nog wat fraaie afbeeldingen omtrent de **Stereografisch Projektie**. Omdat we toch nog wat ruimte op overschot hebben opnieuw een voorsmaakje.



Beelden WR - poging Hilversum en de Stereografische Projectie



Interludium 64

In het boek bladerden we ook wat in de **Compositions Database**, waar we 31 standen van Sijbrands aantreffen. 12 van die standen namen we op in het boek. Welnu, hier komt nog een extra viertal. Bij twee van de standen geven we de oplossing. Voor de andere twee moet u aan de slag. Letterlijk, want in het boek vindt u de oplossingen dus niet ...

Diagram 1 Wit wint

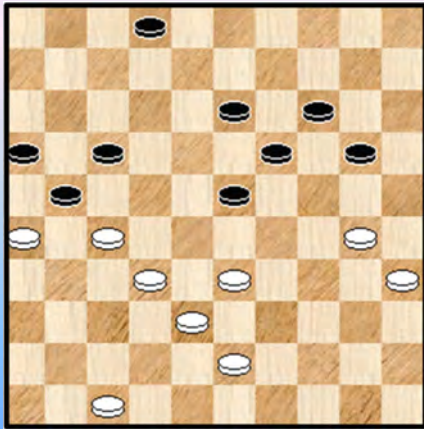


Diagram 2 Wit wint

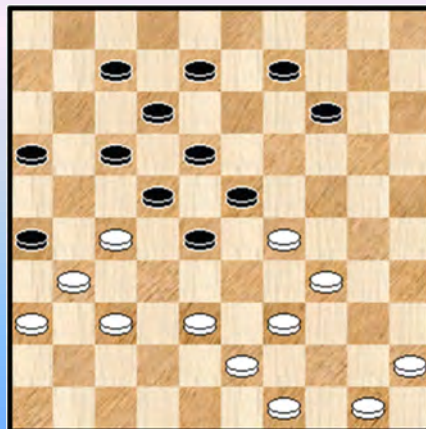


Diagram 3 Wit wint

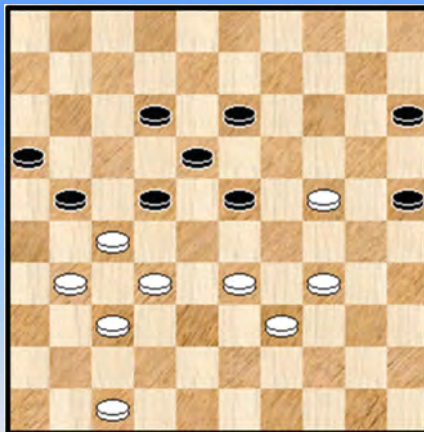
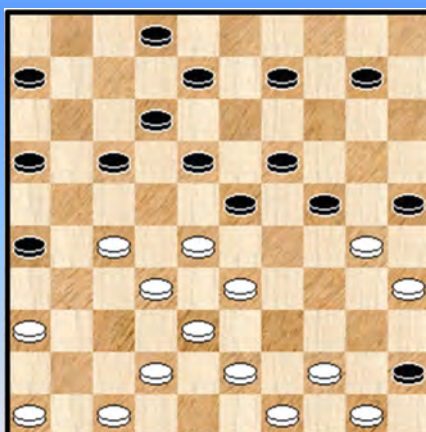


Diagram 4 Wit wint



Het was even nadenken van welke 2 diagrammen ik de oplossing niet zou geven. Ik ga het de PC Blues - lezer (es) niet makkelijk maken ... U bent gewaarschuwd.

Diagram 2 : Sijbrands / De Problemist 00-06-1995

01. 39-33 ! 28x48

=> 01. ... 28x30 02. 38-33 23x34 03. 33-28 22x33 04. 27-21 16x27 05. 31x04 +

02. 38-33 48x30 03. 50-44 23x34 04. 33-28 22x33 05. 45-40 34x45 06. 49-43 30x48

07. 44-40 45x34 08. 27-21 16x27 09. **31x04** 48x31 10. **04x21 !** 26x17 11. 36x27 +

Diagram 3 : Sijbrands / Friesch Dagblad 28-07-1995

01. 34-30 25x43 02. 33-29 23x34 03. 24-20 15x24 04. 31-26 22x42 05. **26x37** en nog een klein

eindspelletje : 05. ... 16-21 (op 05. ... 18-23 06. 32-28 23x41 07. 47x36 +) 06. 32-28 21-27

07. 47-41 27-32 08. 28-22 18x27 09. 37x28 +

--- o - O - o ---

PC Blues deel 65 : Watermolen Blues (Het BK 2020)

Auteur : Christiaan Piens



© Schilderijen : Emmanuel Vidrin : De watermolen in Heule



Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (z; het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Korte samenvatting :

Het BK 2020 landde voor de eerste maal in Heule, dicht bij Kortrijk.

Dit PDFje doet hiervan het verslag. We vinden er gebruikelijke ingrediënten in terug : inleidende beschouwingen, uitslagen, het dagelijkse relaas van organisator en arbiter Johan Demasure en natuurlijk en vooral de vele analyses. Die variëren van korte (analyse) fragmenten tot analyses van volledige partijen.

Kombinaties krijgen zoals steeds ook de nodige aandacht.

Het verloop van het BK 2020 was erg spannend, ja tot en met de allerlaatste partij. Pas dan kon de nieuwe kampioen gekroond worden : Hein de Cokere. Die kon aldus de kampioensbeker voor de tweede keer mee naar huis nemen.

Alle partijen konden in real time in de huiskamer worden gevolgd.

Korte tijd na het beëindigen brak het Corona virus wereldwijd uit ... en maakte alle publieke manifestaties waar mensen dicht bijeen zitten onmogelijk. Men zou dus kunnen zeggen dat we ergens het nodige (dam) geluk aan onze zijde hadden.

Extra commentaar :

Voor de interludia zochten we iets met Heule. En vonden dat in de schilderijen van **Emmanuel Viérin**. Deze maakte heel wat werken met Heule als onderwerp. En vaak zelfs met een specifiek onderwerp : de **watermolen in Heule**. Hij heeft er meer dan twintig werken aan gewijd.

We nemen in de interludia dan ook een selectie hiervan op.



Werk van Emmanuel Viérin : de watermolen in Heule



Interludium 65

Er waren in deze editie van het BK bijzonder veel combinatieve fragmenten. We bieden u 4 combinaties aan : twee effectief uitgevoerde, 1 gemiste combinatie en een combinatie uit een analyse - variant. Van twee ervan krijgt u de oplossing mee. Voor de andere twee andere moet u het daarentegen doen zonder oplossing. Maar dat zal natuurlijk geen probleem stellen ☺

Diagram 1 21-27 ?

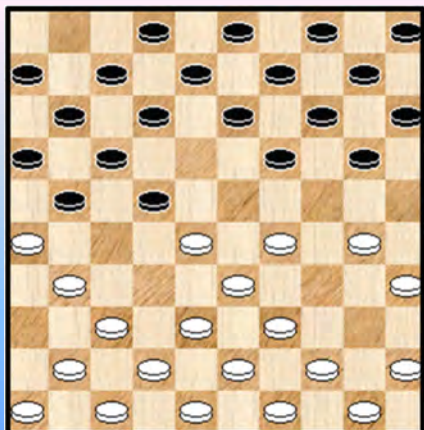


Diagram 2 04-09 ?

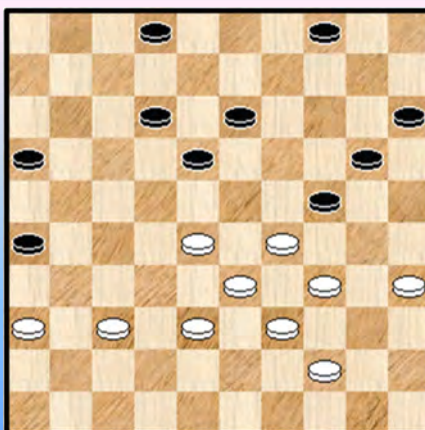


Diagram 3 23-29 ?

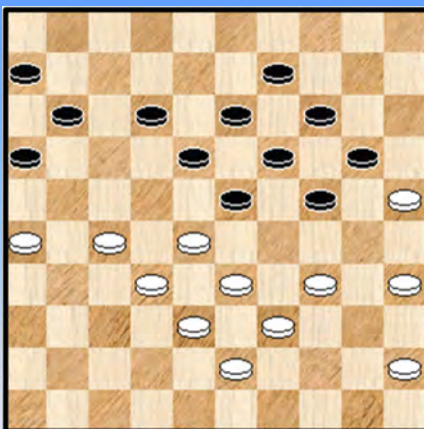
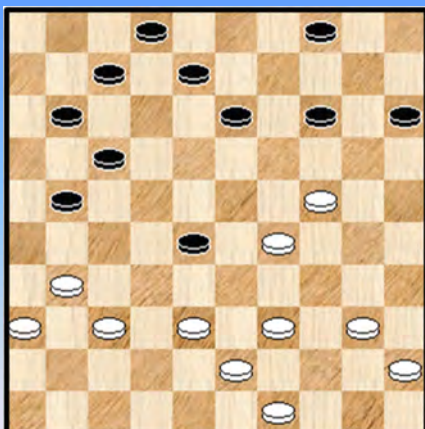


Diagram 4 40-34 ?



Oplossingen :

Diagram 1 (Vandeberg - De Cokere) :

06. ... 21-27 ? 07. 29-23 ! 27x36 08. 23-18 12x32 09. 38x18 13x22 10. 37-31 ! 36x27
11. 30-24 20x38 12. **43x01** 15-20 13. 01-40 19-23 14. 40x36 09-13 15. 36x09 w+1

Diagram 2 (Piens - Libbrecht) :

Na 37. ... 04-09 ? miste wit de winst 38. 34-30 02-08 39. 30x19 13x24 en nu 40. 29-23 ! 18x29
41. 28-23 29x18 42. 37-31 26x37 43. 38-32 37x28 44. **33x04** + (Zetje van Weiss)

Diagram 3 komt uit een analyse - variant van de partij Werrebrouck - Coorevits

Diagram 4 tenslotte werd uitgevoerd in de partij Rubele - Coorevits

- - - - - o - O - o - - - - -

Draughta / Dammen

Standaardcombinaties, een systematische benadering

Door: Gerrit Boom

Uitgever: Christiaan Plens, PC Blues deel 66
Eerste druk 2020



Korte samenvatting :

Gerrit Boom was reeds eerder te gast in de PC Blues serie, met het prachtige drieluik "**Grandmasters for sale**".

Met zijn nieuwe boek heeft hij de lat nóg hoger gelegd : **Standaardcombinaties, een systematische benadering (PC Blues deel 66)**

De bedoeling is niet meer of minder dan een **volledige inventarisatie van alle standaardcombinaties** te geven. Met van elk één of meerdere voorbeelden veelal uit de praktijk ontleend.

Om hiertoe te komen bedient de auteur zich van een nieuwe systematiek. De combinaties zijn ingedeeld naar drie kenmerken:

- De route van de eindslag.
- De herkomst van de eerste vijandelijke schijf in de eindslag
- In een aantal gevallen zijn er nog bijkomende specificaties naar de herkomst van de overige vijandelijke schijven in de eindslag (S1, S2, S3 enz.) en of er wel of niet "gaten" (G1, G2, G3 enz.) gekreëerd moeten worden, hetzij door een vijandelijke schijf te slaan (s), dan wel door hem te laten slaan (ls)

Het boek telt meer dan 600 bladzijden (!) Het is niet onmogelijk dat ooit een volgende druk wordt uitgebracht want ondanks de systematiek blijven er (volgens de auteur) wellicht nog heel wat niet - geregistreerde standaardcombinaties over !

Achteraan het boek is een bijlage opgenomen met betrekking tot de zogenaamde "**kombinatie - elementen**".

Extra commentaar :

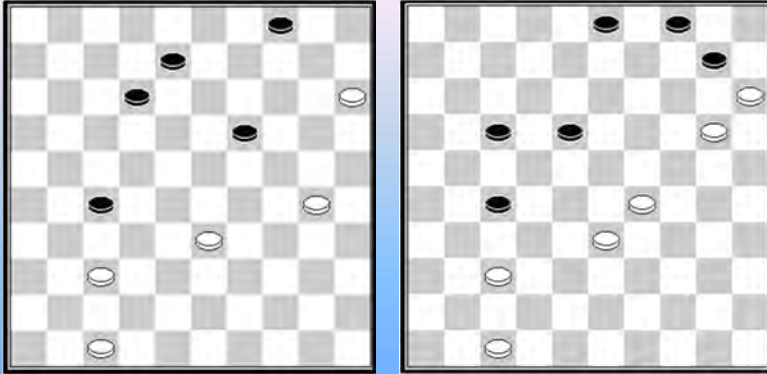
Geen interludia dit keer. Bij hoge uitzondering en omdat dit werk van een andere auteur is.

Daarom ook dat we de klassieke structuur van 4 bladzijden dit keer herleiden naar 3 bladzijden.

Interludium 66

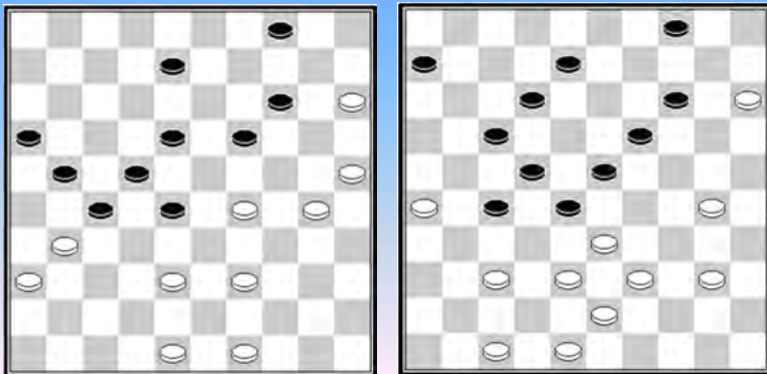
We bieden u 4 combinaties aan, vertrekkend vanaf veld 15. In een iets gewijzigde lay-out versie. Mét oplossingen.

slagroute: 15x24x13x... **herkomst eerste vijandelijke schijf:** *via dam op 47*



Oplossingen :

- => 1.37-31 27x36 2.47-41 36x47 3.30-24 47x20 4.15x2
- => 1.20-14 10x19 2.37-31 27x36 3.47-41 36x47 4.29-24 47x20 5.15x11



Oplossingen :

- => 46.39-33 28x39 47.38-32 27x38 48.48-42 38x47 49.29-24 47x20 50.15x2
 - => 39.39-34 28x39 40.37-31 27x36 41.47-41 36x47 42.30-24 47x20 43.15x2 39x30 44.2x35
- Saint-Fort - Michel **2-0**

----- o - O - o -----



PC Blues deel 67



PC Blues deel 68
WK Dammen Vrouwen 2003

Van 24 november tot en met 7 december 2003 in Zoutelande

Alle fouten, blunders, gemiste kansen, krachtzetten en interessante partijfragmenten uit het toernooi.

Analyses door Gerrit Boom

Met voorbeschouwing en dagverslagen van Jaap de Jonge

Vierde herziene uitgave.

Korte samenvatting :

Het houdt niet op voor **Gerrit Boom**. Twee nummers eerder stelden we zijn standaardwerk voor : **Standaardcombinaties, een systematische benadering (PC Blues deel 66)**.

Een beetje in de nasleep ervan (al is er helemaal geen echte link) besloot Gerrit zijn twee eerdere boeken (een ervan is trouwens effectief als "print" - boek uitgekomen) ook maar op te nemen in de PC Blues - reeks.

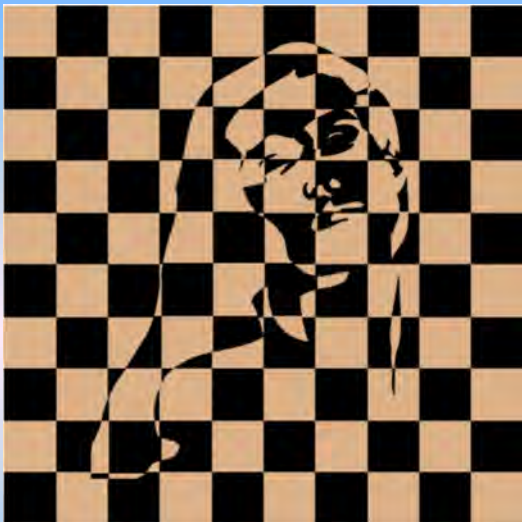
Over welke boeken gaat het ? We moeten even terug in de tijd naar het **WK 2003**.

Gerrit wijde hier de nodige analyses aan, zowel voor het WK 2003 bij de mannen - dat we hernemen als PC Blues **deel 67** - als bij de vrouwen. Dat laatste - het boek dat ook in print - versie verscheen krijgt PC Blues **deel 68** achter zijn naam.

Gelet op het inhoudelijke karakter horen beide boeken eigenlijk een beetje samen. Vandaar dat we de titelpagina eenzelfde tintje gaven en dat we beide boeken hier ook samen behandelen.

Inhoudelijk geeft Gerrit voor beide boeken nog enkele toevoegingen aangebracht. Aldus kan men spreken van een nieuwe editie / druk.

De analyses zien er uit zoals we dit gewoon zijn van Gerrit : niet al te uitgebreid maar klaar en duidelijk en vooral "to the point". De beide boeken vormen uitgelezen studiemateriaal en iemand die deze beide boeken goed doorneemt zal met rasse schreden vooruitgaan. Damschreden wel te verstaan.



Geen interludia in de boeken van Gerrit Boom, maar we geven wel nog eens, ietwat vergroot, de foto weer die op de cover staat van deeltje 68.

In aangepaste "dambordkleuren".

Op de volgende bladzijde - de interludium" - pagina hernemen we een analyse uit het WK vrouwen 2003. Om alles op 1 blad te krijgen pasten we de lay-out ietsje aan.

Interludium 67 en 68 Milshina,E. - Golubeva,Z. 0-2

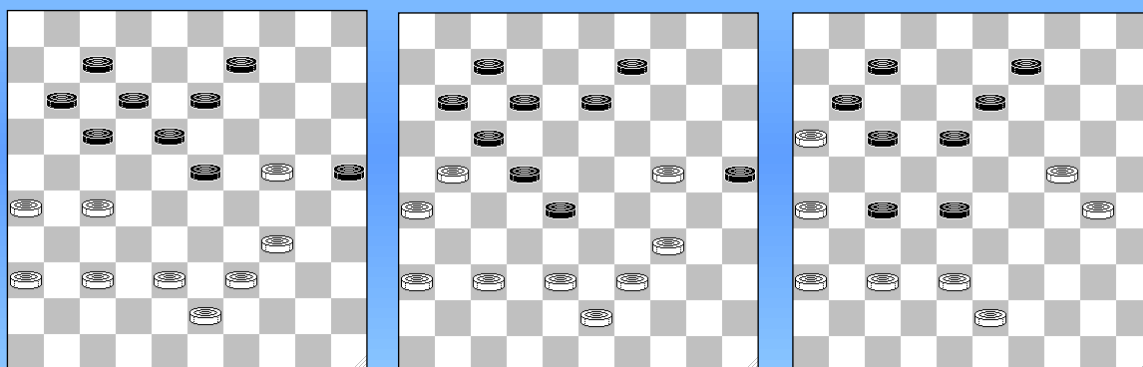
1.32-28 19-23 2.28x19 14x23 3.37-32 10-14 4.41-37 14-19 5.34-29 23x34 6.39x30 5-10
7.44-39 10-14 8.46-41 17-21 9.31-26 21-27 10.32x21 16x27 11.30-25 11-17 12.40-34 7-11
13.34-30 19-23 14.50-44 14-19 15.25x14 19x10

Zo'n achterwaartse afruil komt de aanval in ieder geval niet ten goede.

16.45-40 10-14 17.40-34 1- 7 18.33-29 14-20 Waarom niet het resolute 23-28!
19.38-33 20-25 20.42-38 9-14 21.48-42 14-20 22.37-31 4- 9 23.31x22 17x28 24.33x22 18x27
25.29x18 12x23 26.41-37 13-18 27.39-33 8-13 28.33-29 3- 8 29.38-33 8-12 30.37-32 27x38
31.43x32 2- 8 32.42-38 13-19 33.47-42 8-13 34.32-27 20-24

Dit lijkt alleen tactisch al niet de beste zet. Zwart dreigt met 20-24 een korte-vleugelopsluiting in te nemen, het probleem is dat wit daarop nu nog met 34-29 of 33-29 zou kunnen reageren. Maar zwart heeft nog een aantal prima wachtzetten en voor wit is bijna elke volgende zet een beslissing; laat wit maar iets bedenken op die dreigende opsluiting.

35.29x20 25x14 36.44-39 15-20 37.33-29 20-24 38.29x20 14x25 39.30-24 19x30 40.35x24 11-17
41.49-43 6-11 42.42-37 **Dia 1** 23-28?



Golubeva gaat nog voor de winst, maar ze loopt ook gevaar! In ieder geval dreigt nu 28-32 en 18-22 43.27-21! 18-22 **Dia 2**

Na 18-23 (het enige alternatief, want op 9-14 24-20 heeft zwart geen tempo om te laten slaan) redt zwart het niet meer: 37-31 (op 36-31 kan nog 9-14 24-20 25-30 20x29 28-33 met een onduidelijk eindspel) 13-18 21-16 9-13 (of 17-22 38-33 9-13 31-27 22x31 38x22 18x27 26x37 en wit breekt door met 34-30) 31-27 28-32 (Op 17-22 volgt weer 38-33) 36-31 32x21 16x27 en wit breekt weer door met 34-30.

44.21-16?

Hier had Milshina de combinatie 24-19 13x24 34-29 24x31 36x18 12x23 21x1 moeten nemen, met 28-32 ontsnapt Golubeva dan met een nipte remise
44...22-27 45.34-30

En weer had Milshina hier Golubeva nu toch beslist moeten laten schrikken met 37-31 17-22 38-32! 27x49 24-20 25x14 31-27 49x21 26x10, al is het offer 9-14 daarna voldoende voor remise. Overigens zou 45. 38-33 17-22 24-19 13x24 26-21 falen op 24-29.

25x34 46.39x30 12-18 **Dia 3**

Dreigt met 27-31 28-32 en 18-22. Maar na 47. 30-25 zou dat niet meer dan remise opleveren.

47.37-31? 9-14! 48.31x33 13-19 49.24x22 17x48 50.30-24 11-17 51.38-32 48-39 **1-1**

--- o - O - o ---

Auteur : Piens Christiaan



**PC Blues (deel 69) : 34-29 zonder al te veel
kleerscheuren**

1. 34-29

Pjotr Ilyich Tchaikovsky



Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Korte samenvatting :

In de PC Blues reeks kwamen de **Openingen** tot nu toe nauwelijks of niet aan bod. Omdat ik zelf vaak met enig ongemak de openingsfase tegemoet treed kwam het idee om eens een opening van naderbij te bekijken. Het werd de 34-29 - opening. Bedoeling was meteen ook om het zoveel mogelijk toe te passen in Rotterdam Open 2019 en het BK 2020.

In feite zal vooral het antwoord 1. 34-29 16-21 aan bod komen. Een eerder atypisch vervolg.

Het boek bestaat uit 5 luiken :

In een eerste luik komen enkele algemeenheden aan bod met daarbij de centrale vraag : hoe complicaties te vermijden.

In een tweede luik volgen we even het Moser boek mee omtrent het antwoord 16-21 en geven daarbij enkele verdere uitwerkingen.

Luik 3 bevat 2 (uitgebreide) analyses van de hand van Frits Luteijn.

Luik 4 bevat 60 combinaties uit partijen met als start de 1. 34-29 16-21 - opening.

Luik 5 tenslotte bevat 10 analyses van 1. 34-29 16-21 partijen.

Een vrij gevarieerd menu dus.

Extra commentaar :

Voor de interludia gaan we terug naar ons lijstje met 5 muziek - iconen. 4 daarvan hebben we al gehad : Beatles, Dylan, Khatchaturian en Rodrigo. Er bleef dus nog alleen over : **Pjotr Tchaikovsky**. Romantisch, passioneel, melodieus, vernieuwend. Balletten, walsen, concerto's. er is zoveel. Mijn absolute favoriet is het **eerste piano concerto**.



Pjotr Tchaikovsky



Interludium 69

Een tweeluik.

Eerst afficheren we drie standen van waaruit we een aantal partijen analyseerden.

Diagram 1 Waz

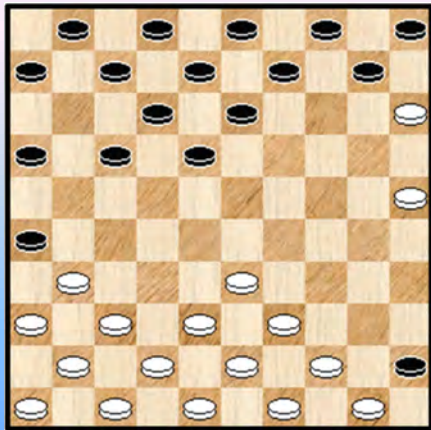


Diagram 2 Zaz

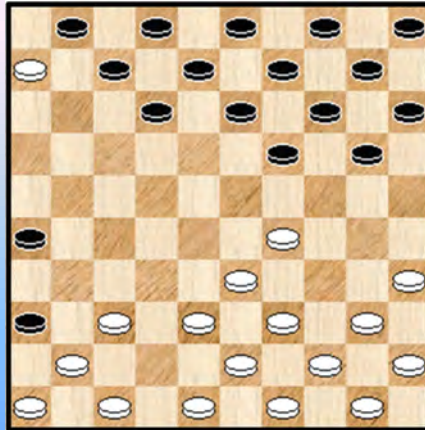
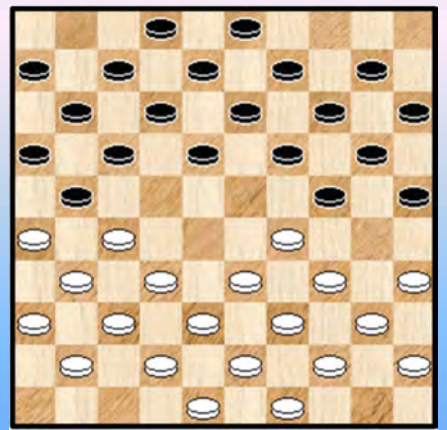


Diagram 3 Waz



Nadien ook nog eens 3 combinaties uit de 1. 34-29 16-21 - opening. Er is daarbij gestreefd de combinatie niet al te ver in de partij te laten plaatsvinden. Op die manier wordt ergens nog een link met de betreffende 1. 34-29 16-21 - opening bewaard.

Diagram 4 12-17 ?

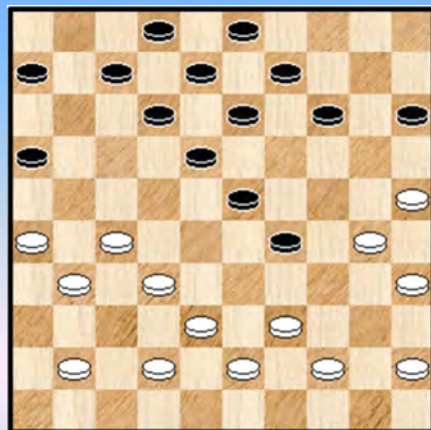
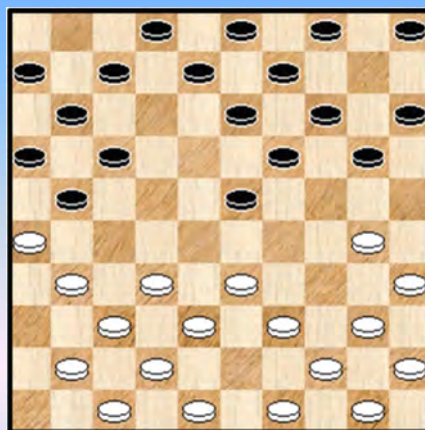
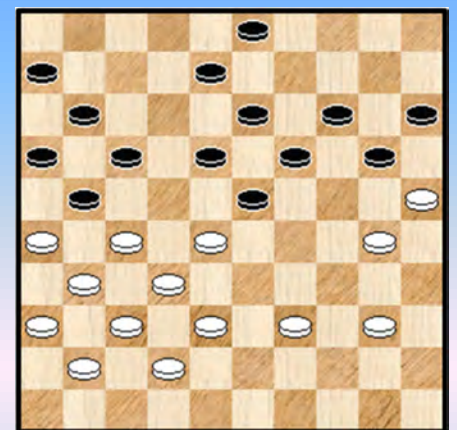


Diagram 5 41-36 ?



Dia 6 Zwart komb.



Oplossingen : Van **diagram 4** geven we de oplossing mee :

Saletnik,Marino - Post,Georges Frederic 1952

26. ... 12-17 ? **27.** 27-21 ! 16x47 **28.** 32-28 23x32 **29.** 38x27 47x40 **30.** **45x01** Een vier op 1 rij - combinatie dus. We geven nog enkele extra zetten mee :

30. ... 15-20 **31.** 26-21 * 17x26 **32.** 01-23 02-07 **33.** 23x10 en wit zou later de partij winnen.

--- o - O - o ---



PC Blues deel 70 :
Yves Vandenberg, dammer

Auteur : Piens Christiaan

Disclaimer Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteurs. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Korte samenvatting :

We hadden reeds enkele portretten van dammers. Kwamen aan bod : Oscar Verpoest, Janes de Vries, Hans Jansen en Ton Sijbrands. De aanleidingen daartoe waren van diverse aard en ook de effectieve uitwerking bij deze vier portretten was (telkens) helemaal anders / verschillend.

In deeltje 70 van de reeks komt ons vijfde (en laatste) portret : Yves Vandenberg. Yves heeft er een lange damcarrière opzetten met talrijke ereplaatsen in het Belgisch Kampioenschap. Hij is dan ook nationaal grootmeester.

Ietwat eigenaardig heeft hij niet één keer de titel veroverd. Dat had zeker gekund en minstens 1 keer eigenlijk "gemoeten".

Yves speelt bijzonder sterk en heeft de reputatie dat hij (zeker op Belgisch niveau) vrijwel niet te verslaan is. Van nature uit speelt hij ietwat voorzichtig en we moeten hier zeker ook zijn favoriete speltype vermelden : de hekstelling. Waarmee hij heel wat successen heeft geboekt (onder andere meerdere overwinningen tegen Oscar Verpoest).

De hoofdmoot van het boek wordt gevormd door een aantal partij - analyses. Enkele daarvan zijn van de hand van Yves zelf. Daarnaast komen er ook nog een tweetal hoofdstukjes voor met partij - fragmenten en natuurlijk duiken we ook in de combinatie - trommel met een hele rits van mooie (en uitgevoerde) combinaties.

Extra commentaar :

Voor de interludia nemen we even naar het wiskunde - domein met de **Lyapunov - Fractals**. Deze fraktalen hebben - grafisch gesproken - een bijzonder typerend uitzicht. Daarnaast nemen we ook nog een aantal BK - foto's mee van Yves Vandenberg.

BK 2009



Foto's

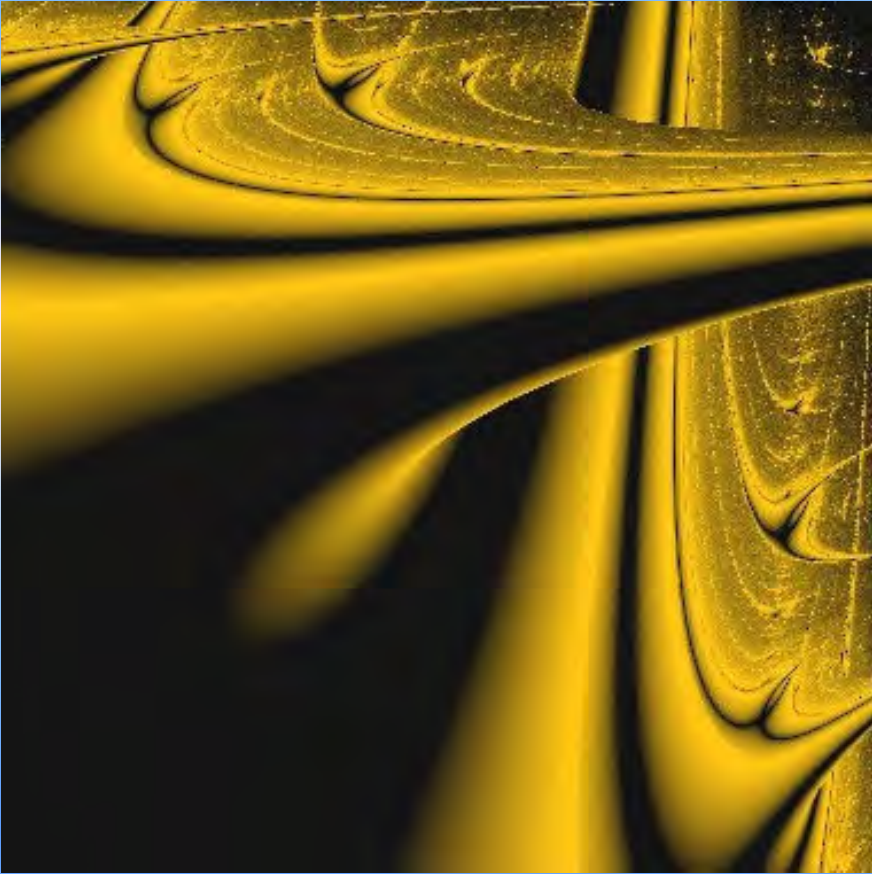
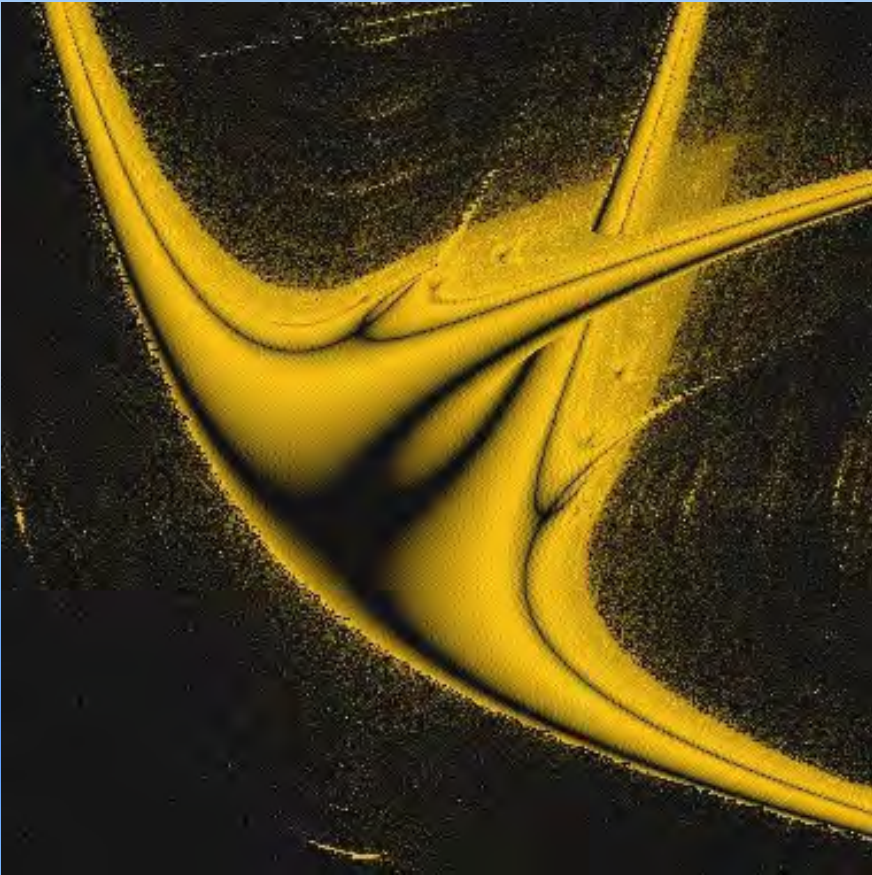
BK 2010



BK 2011



Lyapunov - Fractals



Interludium 70

6 combinatie - opgaven om op te lossen vanaf het (elektronische) blad. Yves moest het ook zo doen in de partij. U krijgt geen oplossingen. Indien nodig vindt u die wel in het combinatie - hoofdstuk van het boek.

En ja, we hebben een prominent plaatsje gegeven aan de hekstelling. Liefst 3 van de 6 combinaties komen uit dit speltype.

Aan de slag 😊

Diagram 1 12-17 ?

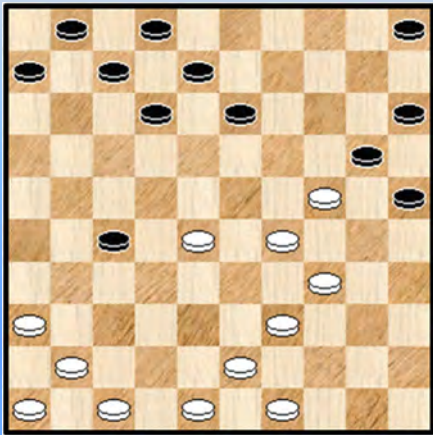


Diagram 2 06-11 ?

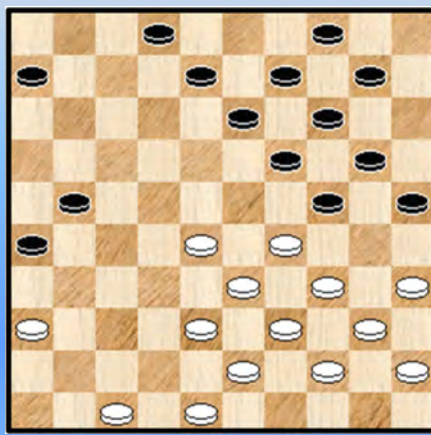


Diagram 3 39-33 ?

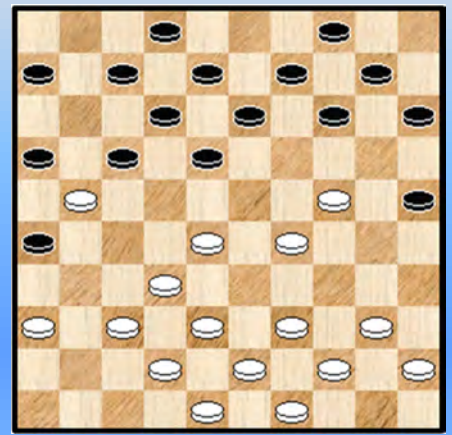


Diagram 4 12-18 ?

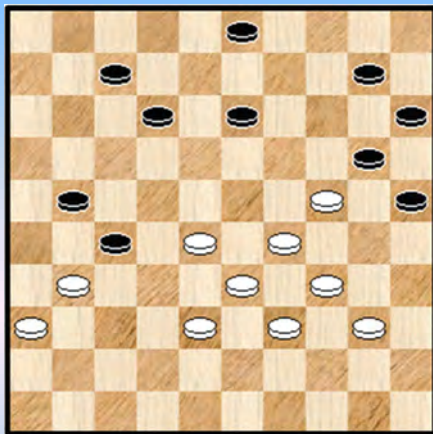


Diagram 5 16-21 ?

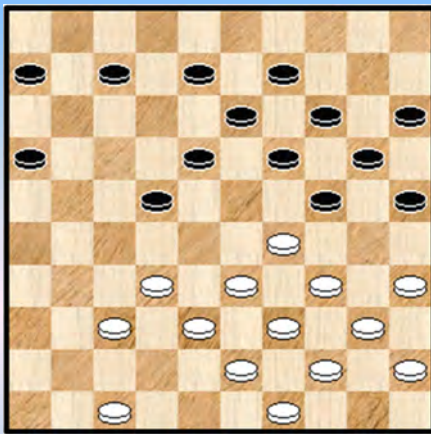


Diagram 6 37-32 ?



----- o - O - o -----



Auteur : Piens Christiaan

PC Blues deel 71 : The 26X10 – Files (1)

Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur.
Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Korte samenvatting :

Een eerste boek gewijd aan de 26x10 - combinatie.

Het eerste idee om hiermee aan de "slag" te gaan moet allicht gezocht worden bij het samenstellen van de deeltjes "Kombinaties in de Nederlandse Bondskompetitie" waarvoor Jan Groeneveld het materiaal aanleverde. De betreffende combinatie trad een aantal maal op en van de weeromstuit verzamelden we een aantal 26x10 - partijstanden om die als annex toe te voegen. En die gingen dan een eigen leven leiden ...

De 26x10 - slag (voor zwart 25x41) heeft nogal wat eigenschappen. Het is - als vierklapper - een combinatie die verrassend veel voorkomt. Statistieken windt u wel in het boek. Het is bijkomend - al hangt dit misschien wel een beetje samen met de vele voorkomens - ook een combinatie die een grote variëteit vertoont en die men verder kan indelen in subtypes indien gewenst. Het op dam brengen van de tegenstander is een belangrijk ingrediënt.

Het komt me voor dat de 26x10 een erg aangename combinatie is omwille van deze variëteit alsook omwille van de soepelheid van optreden / uitvoeren. Op geen enkel ogenblik treedt verveling op bij het behandelen van 26x10 - standen.

Hoe is het PDFje opgebouwd ?

In een inleidend hoofdstukje bekijken we enkele patronen van de 26x10, een soort indeling als het ware. Zij het niet "wetenschappelijk onderbouwd" 😊.

De twee kernhoofdstukken dan. In het eerste nemen we 480 standen uit de partijen - date base en in het tweede 60 standen uit de Compositions database. Steeds in reeksen van 60 diagram - opgaven gevolgd door de oplossingen.

Om te eindigen komen dan nog enkele zelf - samengestelde standen aan bod.

Extra kommentaar :

Voor de interludia nemen we een kijkje in de natuur. Bos en bomen. Met zo weinig mogelijk menselijke tussenkomst, al is die er natuurlijk altijd wel op een of andere manier.

Het onderwerp laat nogal wat ruimte naar invulling toe. We kozen vooral foto's waar het invallend licht meespeelt.

Bos en Bomen



Interludium 71

We geven 6 26x10 - combinaties. Om de verhoudingen in het boek toch ietwat te respecteren nemen we 4 standen uit de partijendatabase (1 => 4) en 2 standen uit de Compositions (5 en 6).

U krijgt er twee oplossingen bij. Werk aan de (dam) winkel dus !

Diagram 1 09-14 ?

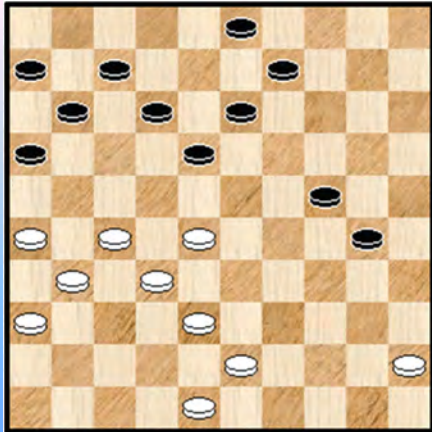
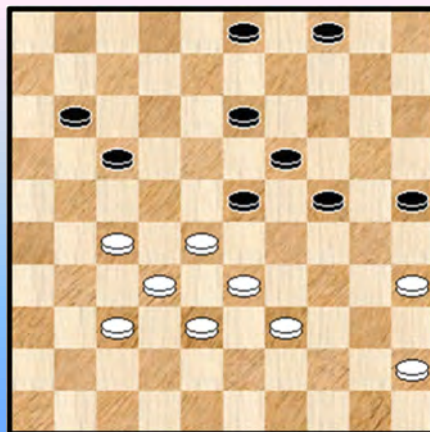
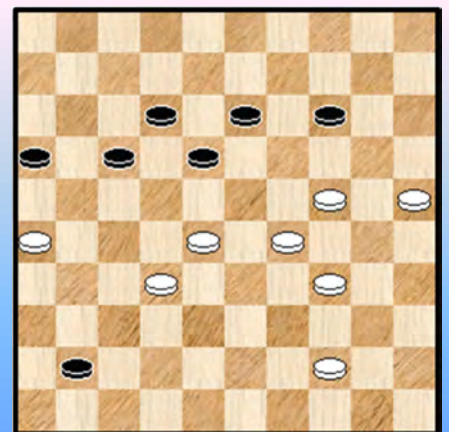


Diagram 2 28-22 ?



Dia 3 Wit remiseert



1. Bruguere,L. - Wardon,J.

Met een schijf voor begaat zwart een noodlottige fout :

31. ... 09-14 ? 32. 28-23 18x29 33. 38-33 29x49 34. 32-28 49x21 35. 26x10 +

2. Dijk,van,G.E. (Geert) - Suyk,C.

Wit staat moeilijk in de diagramstand en beseft dat ook. Hij probeert lucht te scheppen.

43. 28-22 ? 45-40 heeft wellicht nog remisekansen 17x28 44. 33x22 23-28 ! 45. 32x14 13-18
46. 22x13 03-08 47. 13x02 11-17 48. 02x30 25x41 en wit verloor snel.

Diagram 4 16-21 ?

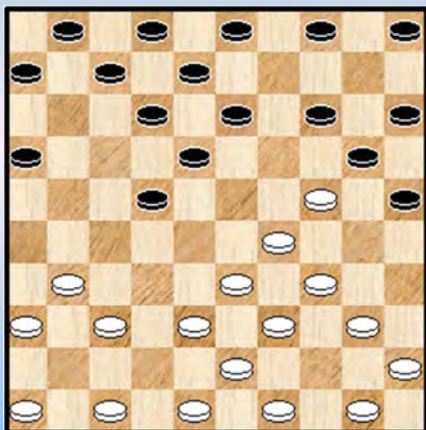


Diagram 5 Wit wint

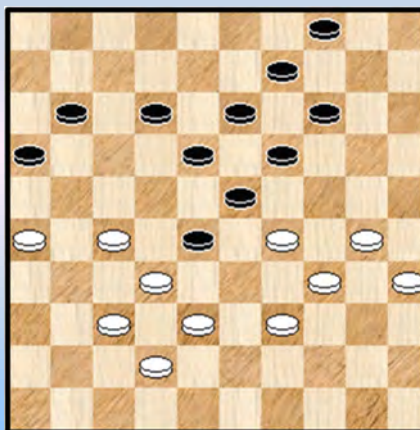
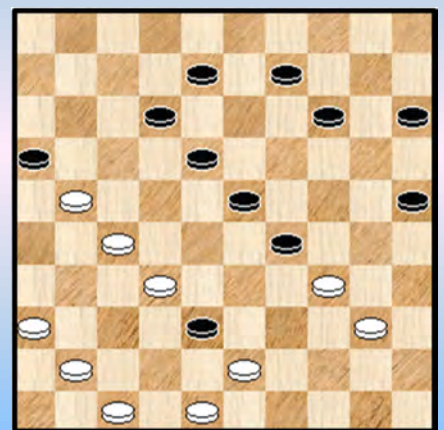


Diagram 6 Wit wint



----- o - O - o -----



Auteur : Piens Christiaan

PC Blues deel 72 : The 26X10 – Files (2)

Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur.
Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Korte samenvatting :

We hadden al een eerste deeltje gewijd aan de 26x10 - combinatie. En hier is nummer twee in een reeks van drie. Een (dam) trilogie dus 😊.

We komen niet meer terug op de verdiensten van deze combinatie en kijken naar de indeling van het boek. De structuur is lichtjes anders dan in het eerste boek. We beperken ons nu tot de partijen - database en gaan gewoon verder vanaf waar we in het eerste boek gekomen waren. We doorlopen daarna gewoon de database tot het einde (zowat tot eind 2020).

Heel wat standen dus. In totaal meer dan 650 ! U krijgt die in het gewone stramien voorgeschoteld : eerst 5 reeksen van 12 oftewel 60 stuks gepresenteerd als opgave en daarna de oplossingen. Daarna komen de volgende 60 standen aan bod en zo door tot het einde.

Geen zelf samengestelde standen dit keer, deze komen aan de beurt in het derde boek !

Extra commentaar :



Voor de interludia blijven we bij de natuur en wel met hetzelfde onderwerp : “Bos en bomen” dus.

Ook nu speelt het invallend licht een belangrijke rol bij de keuze van de foto's.

Bos en Bomen



Interludium 72

We geven 6 26x10 - combinaties. De oplossingen van de eerste 2 krijgt u erbij.

Diagram 1 28-23 ?

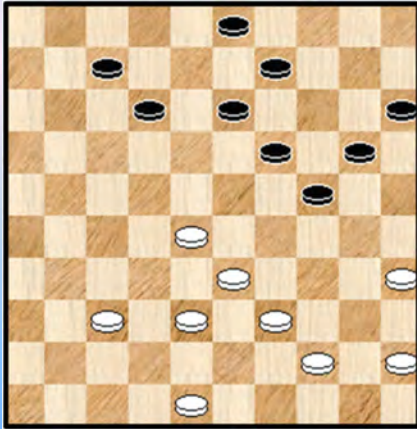


Diagram 2 32-27 ?

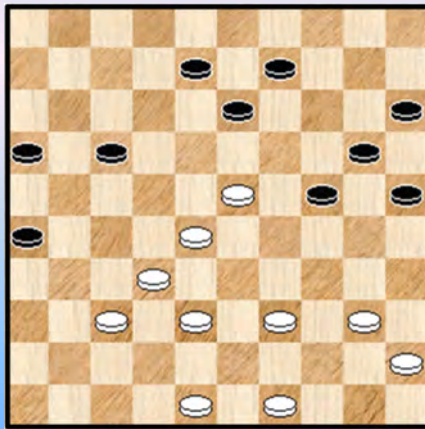
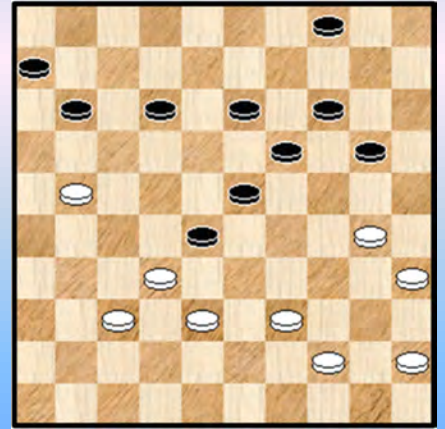


Diagram 3 21-16 ?



1. **Androsik,T. (Tatiana) - Borkowa,M. (Marina)** Confederation Cup Women 21-05-2002

35. 28-23 ? 19x28 36. 33x22 12-17 37. 22x02 20-25 38. 02x30 **25x41 0-2**

2. **Vredenberg,R. (Remco) - Alink,G.M. (Gerrit)** GEL-chT Hoofdklasse 30-11-2001

39. 32-27 ? 17-22 ! 40. 28x17 * 08-12 41. 17x30 **25x41** Er volgde nog : 42. 23-18 41-47

43. 40-34 47-38 **0-2**

-Diagram 4 23-29 ?

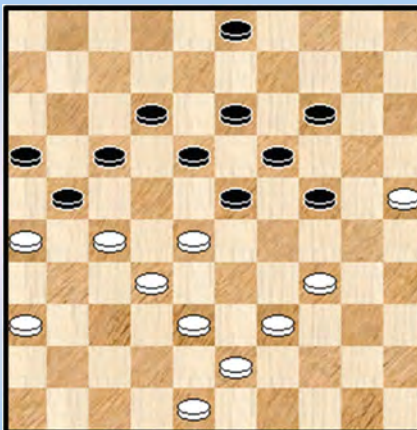


Diagram 5 Wit doet lokzet

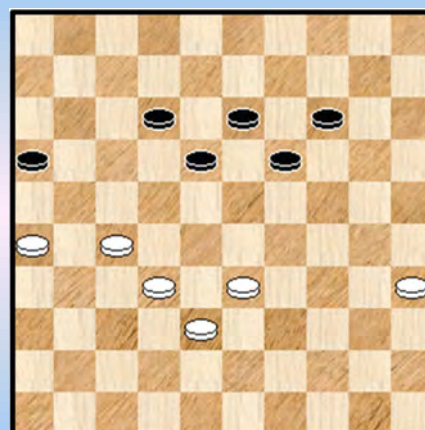
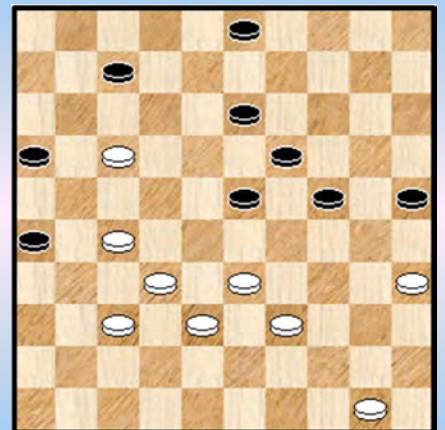


Diagram 6 17-11 ?



----- o - O - o -----



Auteur : Piens Christiaan

**PC Blues deel 73 : The 26X10 – Files (3)
(Miniaturen)**

Disclaimer
Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur.
Bij overname van gedeelten (zj het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

Korte samenvatting :

Een trilogie bestaat uit drie delen en hier komt het derde 26x10 - deel.

In deel 2 hebben we uitgebreid de partijen - database aan de tand gevoeld. Wat krijgen in dit derde deel ? Het lijkt alsof er alleen nog de Compositions blijft om nieuwe 26x10 - stof te vergaren.

Welnu dit is niet volledig juist ! We kunnen natuurlijk ook zelf aan het werk : samenstellen van standen met de 26x10 erin. Ik heb het verder nogal voor miniatures (7x7) en vandaar dat we ons als doel stelden een hele reeks miniatures samen te stellen rondom deze slag.

Het werden er uiteindelijk heel veel, ruim 200. Meteen een bewijs - voor zover het nog nodig mocht zijn - voor de versatiliteit van deze slag. De inspiratie kwam in de eerste plaats (en vooral) uit de Compositions - data base. Daar komen ook al een groot aantal 26x10 - miniatures in voor. De orde van grootte is vergelijkbaar met het aantal zelf samengestelde standen.

Daarmee hebben we de twee (voornaamste) hoofdstukken van dit derde boek meteen geschetst : eerst krijgt u het eigen werk, daarna komen de standen uit de literatuur (Compositions database). Alles gebeurt in het vertrouwde formaat : eerst de opgaven a rato van 60 stuks, daarna de oplossingen.

Om volledig te zijn vermelden we ook nog een kleiner hoofdstukje met samengestelde standen die geen miniatures zijn. Meestal gaat het dan om standen waarbij het niet lukte een 7x7 - stand te bouwen en er een schijf moest worden toegevoegd dan wel een schijf verwijderd. Het hoofdstukje bevat overigens ook enkele fantasie - standen.

Extra commentaar :

Voor de interludia blijven we bij hetzelfde item als in de eerste twee delen : Bos en Bomen. Dit keer geen lichtinval - effecten maar er komt een winters tintje aan te pas.

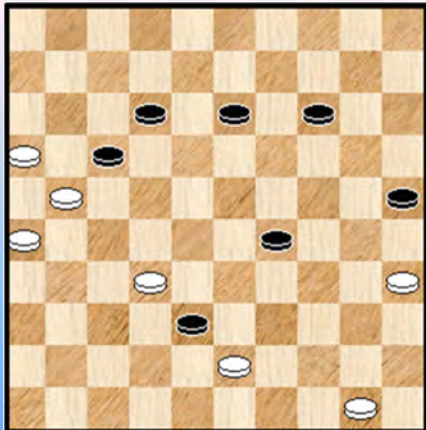
Bos en Bomen



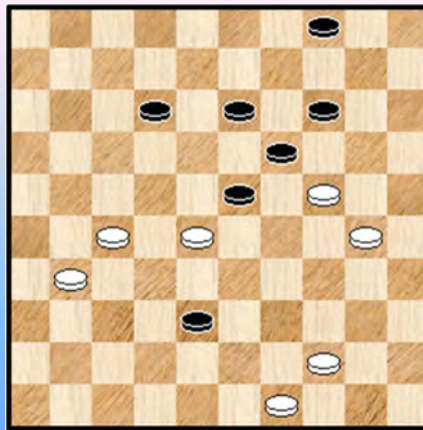
Interludium 73

We geven 6 26x10 - miniaturen. We respecteren ietwat de verhoudingen van het boek en komen aldus uit bij 3 zelf - samengestelde standen en 3 standen uit de literatuur. Van de eerste stand van elk drietal komt de oplossing mee.

(PC Blues) Dia 1 Wit wint



(PC Blues) Dia 2 Wit wint



(PC Blues) Dia 3 Wit wint

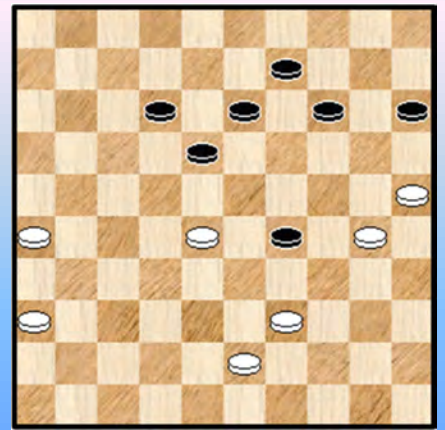
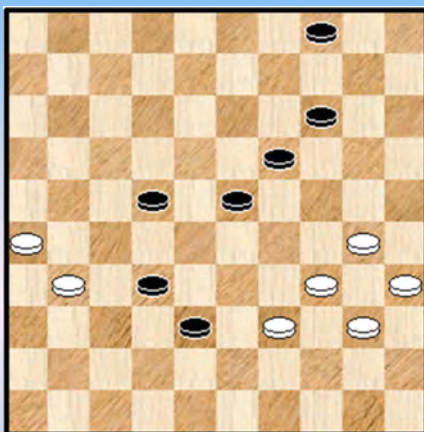


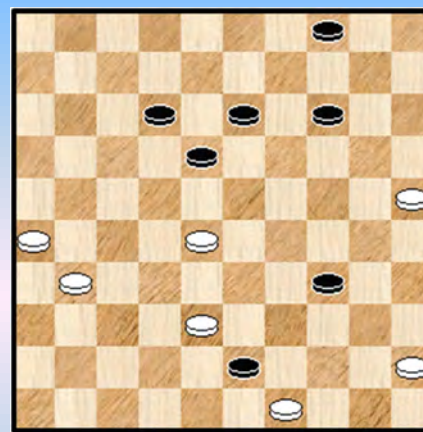
Diagram 1. 01. 32-27 38x49 02. 16-11 17x06 03. 21-16 49x21 04. **26x10** 29-33 05. 10-05 33-38
06. 05-37 38-43 07. 37-48 43-49 08. 50-44 49x40 09. 35x44 +

Makkelijk samen te stellen en om (aldus) het eindspelletje te doen kloppen.

(Rooij,van) Diagram 4 Wit wint



(Eijk,van) Diagram 5 Wit wint



(Avid) Dia 6 Wit wint

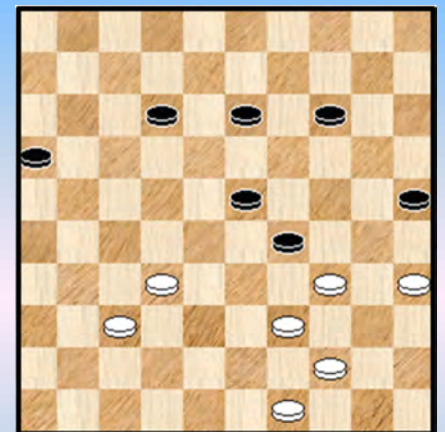


Diagram 4. 01. 39-33 38x29 02. 30-24 19x39 03. 31-27 22x31 04. **26x10** 04x15 05. 40-34 29x40
06. 35x33 15-20 07. 33-29 20-25 08. 29-24 +

----- o - O - o -----

PC Blues deel 74 : Kingsrow knows it better (2)

Auteur : Piens Christiaan

Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren.

© Coverfoto : Paul de Langhe

Zwart wint !



Wit wint !



Korte samenvatting :



Eric van Dusseldorp

Erik van Dusseldorp wekte een facebook - groep tot leven getiteld "**Kingsrow knows it better**", ook wel eens afgekort als **KNIB** waarbij de letter "I" dan veeleer als een fonetische afkorting moet worden gezien.

De bedoeling is standen, diagrammen te afficheren die in de partij door de spelers over het hoofd zijn gezien maar niet door computer - programma's 😊.

Het gaat dus eigenlijk om **gemiste kansen** en daarbij natuurlijk in de eerste plaats om de gemiste combinaties ! Eerder in kleine getale - maar niet ontbrekend ! - komen ook enkele gemiste winsten aan bod door offers en een enkele keer komt ook een eindspel op de diagramstand.

Ziedaar de verklaring van de titel. Uiteraard hoeft het detekterende programma niet Kingsrow te zijn maar Kingsrow mag nu eenmaal beschouwd worden als **vaandeldrager** van de computer - programma's.

Het idee is gewoon de op de facebook - groep geafficheerde standen - samen met de bijhorende kommentaar - op te nemen en te **bundelen** in een PDFje. Het is het tweede boekje in de (mini-) reeks KNIB ! Vandaar ook een nieuwe foto van Erik. We nemen aan dat het **reuzegrote** glas wijn er niet zomaar staat ...

En hopelijk komt er nog een derde deeltje. De echte inspiratie voor dit PDFje komt vanwege Eric van Dusseldorp. Ikzelf zorg in essentie alleen voor lay-out aspecten en de interludia al heb ik toch nog wel enkele kleine extra hoofdstukjes toegevoegd !

Extra kommentaar :



Paul de Langhe

In deeltje 55 van de reeks introduceerden we reeds **Paul de Langhe**.

Na de pensionering stortte hij zich op de fotografie met vooral aandacht voor natuur en landschappen.

Zijn zeer uitgebreide fotoreeks (met trouwens heel wat foreground - background effecten erin verwerkt) kan men vinden op internet.

Met zijn toestemming heb ik ineens maar liefst 4 reeksen foto's samengesteld gegroepeerd rond bepaalde thema's of onderwerpen.

In dit PDFje vindt u de tweede van de vier reeksen. Een mooie opvolger van de voorgaande serie.

----- o - O - o -----

Fotowerk van Paul de Langhe



Interludium 74

U krijgt 4 standen met een erg knappe combinatie. Samen met de namen van de partijspelers in kwestie maar niet de oplossing. Behalve dan voor de eerste (gemiste) combinatie. De eerste twee combinaties (twee van mijn favorieten overigens) staan ook op de cover.

We nemen gemakshalve (om redenen van terugvinden) de diagramnummer uit het boek.

Aan het werk !

Diagram 217 Zwart wint

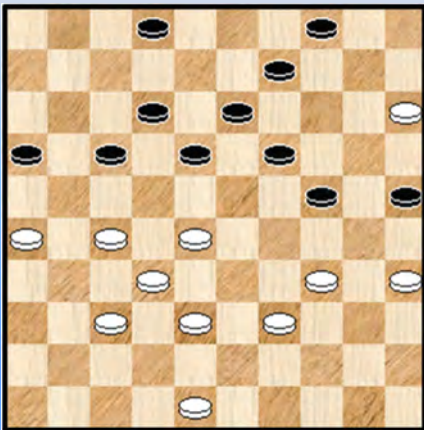


Diagram 222 Wit wint

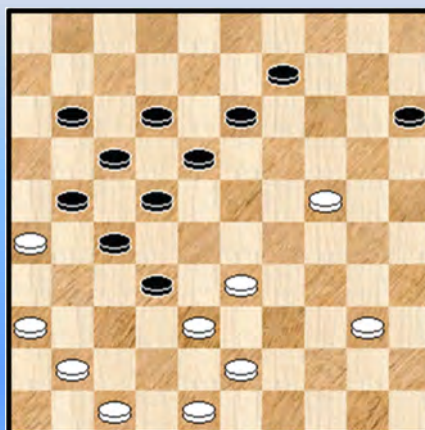


Diagram 238 Wit wint

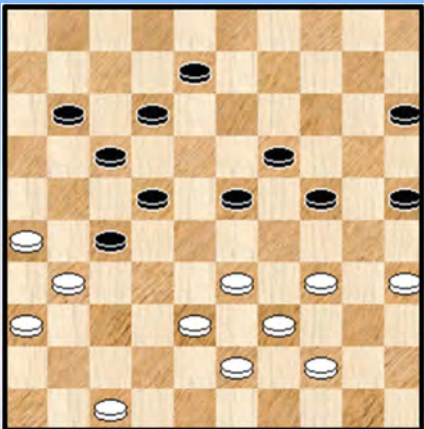


Diagram 239 Zwart wint

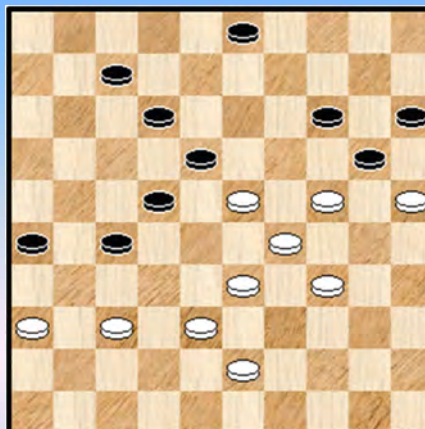


Diagram 217 **W. Morssink - T. Wielaard**

Black played 37..., 18-23 ? and missed the win by (16-21) 27x16 (18-22) 28-23 (19x28) 32x23 (4-10 !)
15x4 (13-18) 4x30 (18x40) 35x44 (**25x41**).

Diagram 222 **O. Donkers - J. Algra**

Diagram 238 **C. Tian - V. Virny**

Diagram 239 **V. Virny - M. Semianiuk**

--- o - O - o ---

Nawoord

Het **derde** verzamelboek alweer...

We willen niet kopiëren wat we schreven in het nawoord van PDF50, het tweede metanummer. We hadden het daar over de rol en de (eventuele) **bedoelingen** van de “metaboeken”. Dat blijft wel te verstaan allemaal geldig.

We hebben samen met dit verzamelboek het **Management Summary** deeltje upgedated. Met zowat 25 bladzijden krijgt het overigens het uitzicht van een klein boekje !

En wat met de **toekomst** ?

Wel, we weten natuurlijk niet of er nog een vierde luik meta blues aankomt. Dat zou betekenen dat de PC Blues - reeks oprukt naar zegge en schrijve 100 stuks. We weten het dus niet en het is zeker geen fetisj of doel op zich maar we zijn in elk geval van plan te starten met nummer 76. Eigenlijk liggen er momenteel nog een drietal nummers in de schuif die (grotendeels) klaar zijn. Dus zonder ongelukken komen er in elk geval nog enkele nummers bij. En verder zien we wel.

Tijd misschien om eens terug te kijken (zij het wel erg summier) op het verleden, op de voorbije 11/12 jaar. Bij het op pensioen gaan in 2009 wilden we een damboek schrijven. Dat was een duidelijke doelstelling en die hebben we gehaald. Alleen is het daar niet bij gebleven en op 12 jaar komen we nu dus uit op 75 boeken. Gemiddeld genomen komt dit dus uit op 6 boeken per jaar. Een erg hoog tempo.

Weliswaar zijn er daarbij drie boeken op naam van **Gerrit Boom** en ook nog eens drie andere boeken gezamenlijk op naam van Gerrit en mezelf maar die inhoudelijk volledig aan Gerrit zijn toe te schrijven.

We hadden ook nog andere samenwerkingen : met **Andrew Ton A Ong** voor de Vaardigheidstesten 1 en 2 en met **Jan Groeneveld** voor de vijfdelige reeks “Kombinaties uit de Nederlandse competitie”.

En ook **Janes de Vries** willen we niet vergeten voor zijn bijdrage aan “Dammen onder Gods wijde hemel” ! Net zomin als **Yves Vandenberg** voor deeltje 70.

Al deze gezamenlijke inspanningen en kontakten maken het eigenlijk best leuk. Ik heb me meer dan één keer verwonderd dat deze gezamenlijke inspanningen uiteindelijk zo vlot verlopen is maar het is gewoon zo. Daar kan maar 1 echte reden voor zijn : de gezamenlijk interesse en liefde voor het damspel 😊

Om te eindigen nog een woordje over de PC Blues - reeks op zich. In enkele deeltjes heb ik me daar wel eens over uitgelaten en er is altijd wel degelijk gepoogd om elk boek - dat wel te verstaan volledig op zich staat - toch te laten deel uitmaken van de globale serie. Om er een kleine PC Blues - toets aan te geven als het ware, een eigen vingerafdruk waaruit blijkt dat het wel degelijk kadert in de volledige serie als dusdanig.

Er worden daartoe een vrij uitgebreid arsenaal van middelen en technieken aangewend. Ik som er enkele op, niet exhaustief : een aantal vaste items in elk boek (titelpagina, inhoudstabel, voorwoord ...) het gebruik van een standaard diagram - formaat, standaard - notatie en vaste konventies in de analyses van partijen, een reeks stijlfiguren in de teksten, het gebruik van een aantal vaste ingrediënten waaronder in de eerste plaats de inmiddels welbekende interludia, enz...

Bijkomend kan men indien gewenst de boeken indelen. Op de eigen SCRIBD - pagina's is dit trouwens gebeurd. Er zijn de boeken omtrent de BK' s, de combinatieboeken, de eindspelboeken, de portretten van damspelers, enz. Misschien de tijd om nog eens doorheen de ganse reeks te bladeren ...

- - - - - o - O - o - - - - -

