

Auteur : Piens Christiaan

PC Blues (deel 81) : De Cirkelslag (2)



ne Man

Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren

Inhoudstafel "De Cirkelslag - deel 2"

Titelbladzijde
Inhoudstafel
Omtrent PC Blues

Interludium 1 - Circles

De Cirkelslag

Interludium 2 - Circles

5x5 - Cirkelslagen
6x6 - Cirkelslagen

Interludium 3 - Circles

7x7 - Cirkelslagen (Miniaturen) - Rondslagen
7x7 - Cirkelslagen (Miniaturen) - 4 geslagen stukken
7x7 - Cirkelslagen (Miniaturen) - 6 geslagen stukken

Interludium 4 - Circles

Nabeschouwing 6 geslagen stukken
Thema Bonhomme
7x7 - Cirkelslagen (Miniaturen) - Zelf samengestelde standen
Terug naar de Bosphorus (1)
Terug naar de Bosphorus (2)

Interludium 5 - Circles

De mooiste cirkelminiaturen
Vademecum omtrent de Cirkelslag
Dwarrelstanden

Nawoord
Eindpagina

- - - - - o - O - o - - - - -

Omtrent PC Blues - De Cirkelslag (2)

Het tweede deeltje over de cirkelslag. Een combinatie met een wel zeer sterk goniometrische inslag : starten en eindigen op hetzelfde veld !

In het eerste deeltje gaven we wat toelichting bij de definitie van de cirkelslag. In het volgend paragraafje herhalen we trouwens dit voor het gemak van de PC Blues - lezer even. Kwestie van niet naar het ander boekdeel te moeten switchen voor dit inleidend paragraafje.

Nadien namen we in deel 1 een kijkje in de partijen - database. Op het ogenblik dat we dit deden kwamen we toch aan zowat 500 cirkelslagen. Een ietwat onverhoopt aantal - ik had zeker op minder gerekend - maar het blijft natuurlijk een eerder uitzonderlijke combinatie in de partij. Zowat 1 voorkomen per 1000 partijen. Ergens heb ik wel gezegd in het eerste deeltje dat elke volwaardige dammersloopbaan een cirkelslag moet bevatten maar dat was natuurlijk toch vooral als grapje bedoeld.

In dit tweede deel gaan we op bezoek bij de **Compositions** - database. Bij het schrijven van dit voorwoord weet ik eigenlijk nog niet zo precies hoe dit tweede deel structureren. Het meest voor de hand liggend leek een wat gelijklopende indeling als in het eerste deel - en dat was eigenlijk ook wel het eerste plan - maar er bestaan wel andere mogelijkheden en er moet nog even worden over nagedacht. U ziet wel waar we uiteindelijk uitkomen.

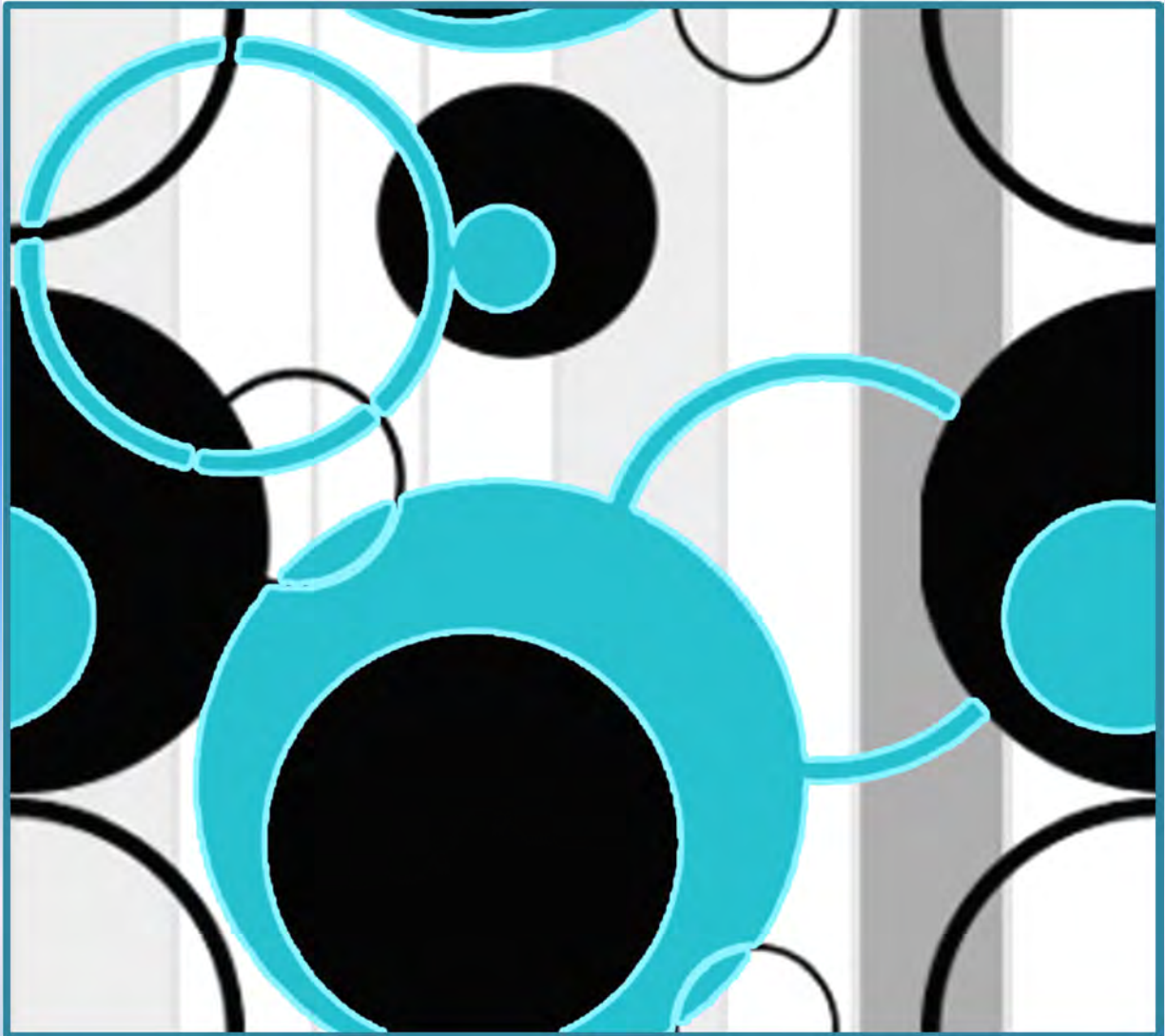


De interludia blijven uiteraard toegespitst op cirkels. Dat kan nu eenmaal moeilijk anders met dit type van slagcombinatie. Niet zo makkelijk overigens om er wat mooie foto's bij te halen. Maar de cover maakt natuurlijk veel goed.

- - - - o - O - o - - - -

Interludium - 1 Circles







-----o-O-o-----

De Cirkelslag

We kunnen moeilijk anders dan starten met de definitie van een **cirkelslag**. Met andere woorden beschrijven met welk beestje we te maken hebben.

Een cirkelslag is een slag / combinatie waarbij het slaande stuk **eindigt op het beginveld**.

Ik weet niet of de naam “cirkelslag” algemene ingang gevonden heeft. Mogelijks niet. Bij het nakijken in het damwoordenboek heb ik alvast niks gevonden. Het zou best kunnen zijn dat het een zelf gekozen naam is al lijkt het toch iets waarschijnlijker dat ik die toch minstens één keer ergens moet hebben gelezen / opgepikt.

Uit de definitie volgt automatisch (om goniometrische) redenen dat er steeds een even aantal stukken worden geslagen. Daarbij onderstellen we wel even dat het slaande stuk een schijf is.

Een voorbeeld :

Diagram 1 Waz

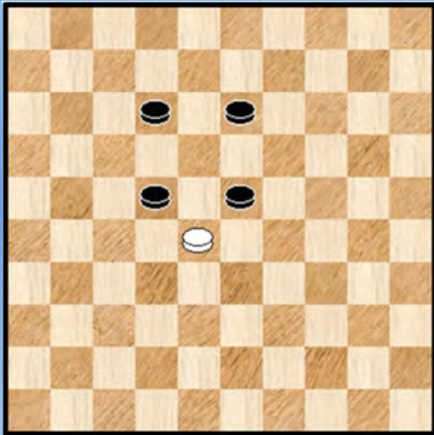


Diagram 2 Waz

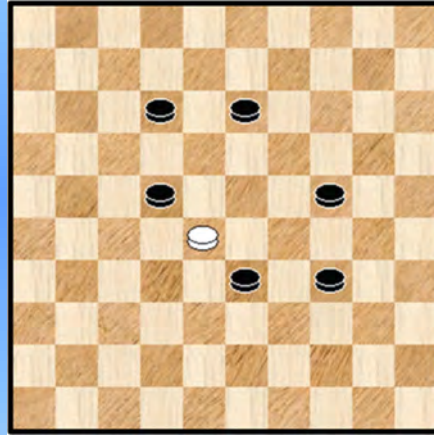
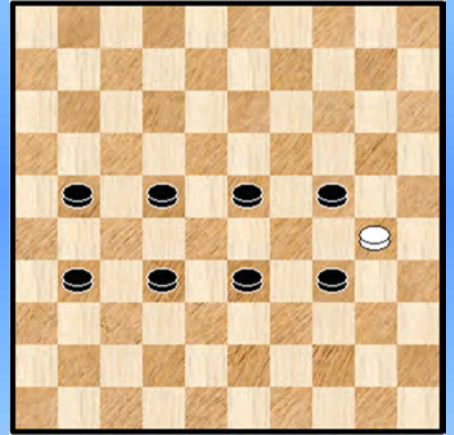


Diagram 3 Waz



In **Diagram 1** slaat wit 01. 28x28 +

Het mag / moet van meet af aan duidelijk zijn dat deze beginstand niet vanzelfsprekend is om te genereren ! We zijn dan ook benieuwd of we wel voldoende cirkelslagen zullen vinden in de partijen - database.

In **diagram 2** zien we een tweede voorbeeld. In deze cirkel (slag) vinden we 6 schijven, een **CIRK6** dus. In tegenstelling tot een cirkelslag met 4 schijven hoeft het hier niet om een **plakker** te gaan maar kan het met een **bril**.

Diagram 4 Waz

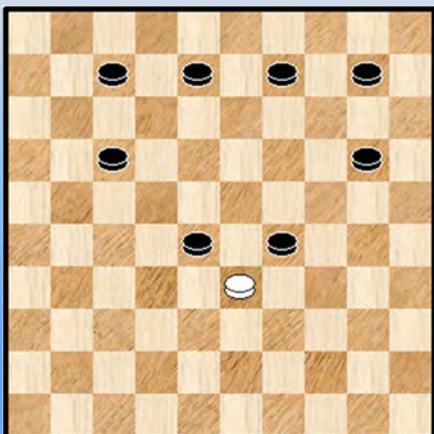


Diagram 3 telt 8 zwarte schijven, een CIRK8 dus. Bij een CIRK8 heeft men meerdere goniometrische configuraties waaronder ook deze van **Diagram 4**.

Een ietwat verrassende configuratie misschien (zeker voor partijspelers 😊). De zwarte schijven lijken wel op een hart. Vandaar de benaming **hartvormige cirkelslag** of ook de **hartslag**.

Uiteraard moeten we die niet in de partij verwachten maar ik ontmoette de slag lang geleden (meer bepaald in de

Bosphorusdeeltjes 7 tot 10 !). De plaats van de witte schijf in het diagram geeft een extra pigment aan het geheel.

Onder de geslagen stukken kan zich natuurlijk ook een dam bevinden ... **diagram 5**

Diagram 5 Waz

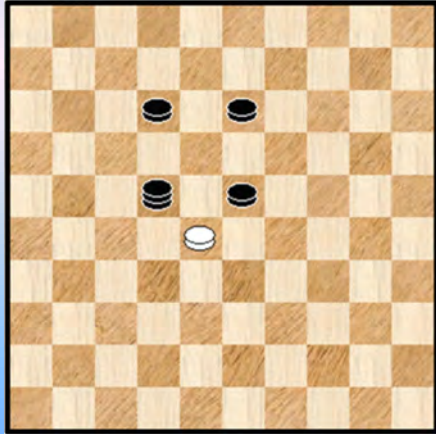
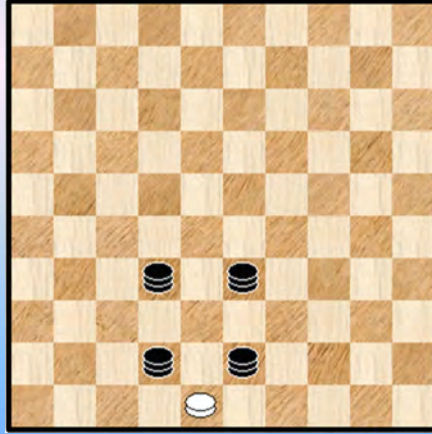


Diagram 6 Waz



Of meerdere dammen ... zie **diagram 6**. We afficheren deze fantasiestand omdat er op een bepaald moment een soort rage onder de (dam-) problemisten was om dit thema te realiseren. We sporen later wel eens een of meer voorbeelden op. Niet evident om dit te bewerken ...

Nu we toch bezig zijn : geloof het of niet maar een cirkelslag waar zes dammen geslagen worden kan ook. Zie **diagram 7**. We tonen later een voorbeeld ...

Tot nu toe was het slaande stuk steeds een schijf. Wanneer de dam aan slag is blijft het volgens de definitie een cirkelslag maar de volgende voorbeelden tonen voldoende aan dat we ons gradueel meer en meer van het oorspronkelijke idee van diagram 1 verwijderen.

Diagram 7 Waz

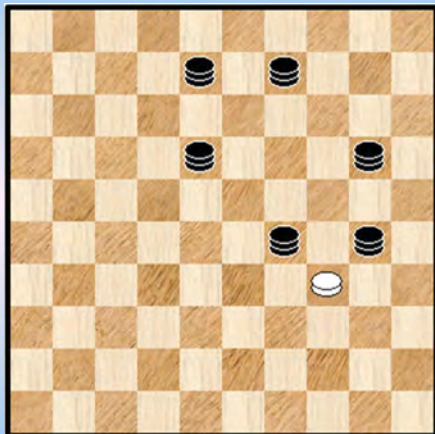
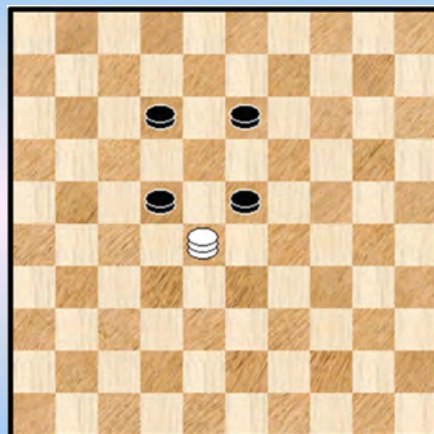


Diagram 8 Waz



In **diagram 9 en 10** wordt het "cirkel" - karakter meer en meer uitgerokken en minder zichtbaar. Merk daarbij ook op dat de dam in diagram 10 weliswaar kan slaan naar het beginveld maar ook naar een ander veld ...

In **diagram 11** hebben we een soort **molenwiek** - slag hetgeen ons ook al ver verwijderd van het oorspronkelijke opzet.

Diagram 9 Waz

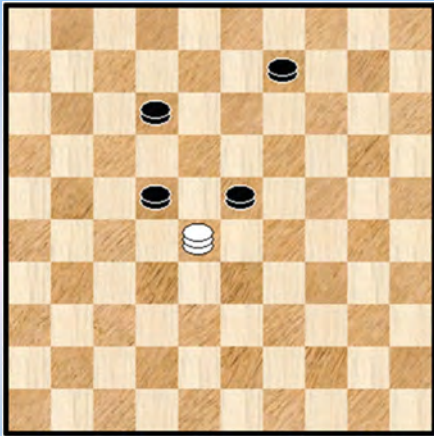


Diagram 10 Waz

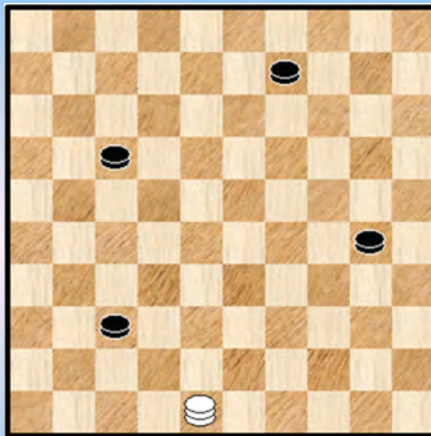
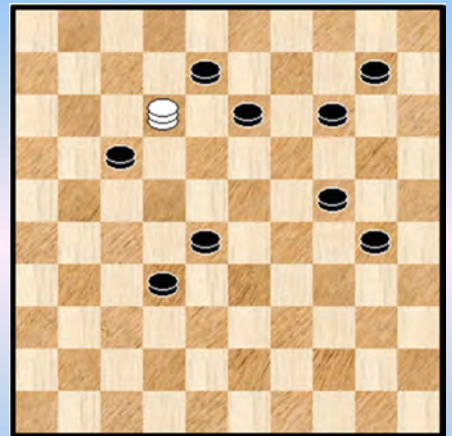
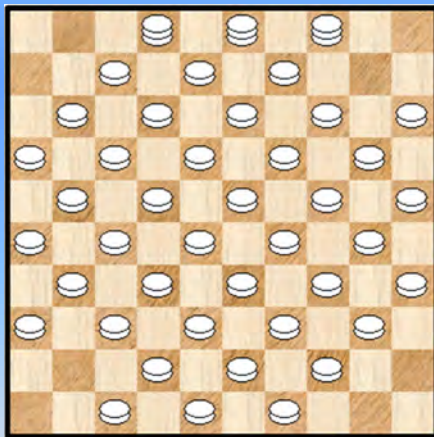


Diagram 11 Waz



De hoofdmoot van dit boek zal dan ook de meest normale (en voorkomende) cirkelslag behandelen, standen van het type diagram 1. Daar slaat een schijf en het aantal geslagen stukken is 4.

Diagram 12 Mogelijkheden



Op welke plaatsen van het bord kan de slaande schijf slaan voor een cirkelslag over 4 schijven ?

Het antwoord staat op **diagram 12**. Bijna verrassend komen vrijwel alle velden (theoretisch) in aanmerking.

We hebben een dam geplaatst op de velden 2,3 en 4. Daar kan immers geen witte schijf plaats nemen.

Ietwat vreemd dat hetzelfde diagram overigens ook geldt voor CIRK6 (een voorbeeld in diagram 2).

----- o - O - o -----

Interludium - 2 Circles







-----o-O-o-----

5x5 Cirkelslagen

In dit boek zullen we ons voornamelijk toespitsen op miniatuurstanden. Al houden we hier niet de strikte definitie van miniaturen aan. Dat zijn immers 7x7 - standen. Beide kleuren hebben daarin exact 7 schijven. Niet meer of niet minder. Bijkomend gaat het wel degelijk om schijven en het voorkomen van een dam in de beginstand kan dus niet.

In dit tweede boek gewijd aan de cirkelslag kijken we ook even naar 5x5, 6x6 en mogelijks ook nog naar 8x8 - standen.

Kan een cirkelslag voorkomen in 6x6 en zelfs in 5x5 - standen ? Jawel.

We starten met 5x5. Er komen in de Compositions - database slechts een heel beperkt aantal dergelijke standen. Drie standen om precies te zijn.

Diagram 1 Wit wint

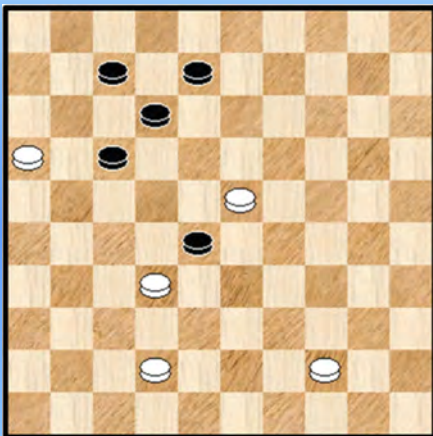


Diagram 2 Wit wint

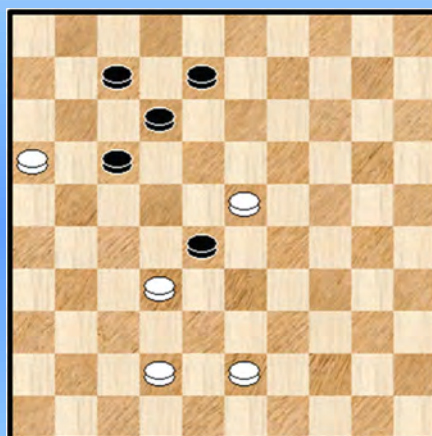


Diagram 1. We starten met een anoniem werkje. Auteur **NN** dus 😊

Een perfect standje, niet voor verbetering vatbaar.

In zekere zin ook de moeder van alle 5x5 - standen.

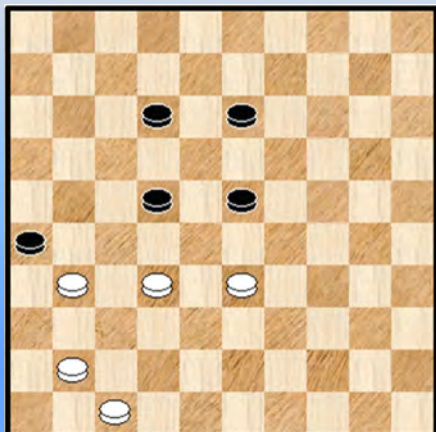
01. 44-39 ! 28x48 02. 16-11 ! 48x18 03. **11x11** +

Wit bezorgt zwart een meerslag en plakt dan.

Diagram 2 is niks anders dan een kleine variatie van **diagram 1**. Auteur : (ook al) **NN**

01. 43-39 ! 28x48 02. 16-11 48x18 03. **11x11** +

Diagram 3 Wit wint



Auteur : **Zonneveld GW**

01. 33-28 ! 26x46 02. **28x28** +

Hier een andere insteek. Na de cirkelslag blijft een mini - eindspelletje over.

Tot daar de drie standen. We stelden nog zelf enkele kleine **PC Blues - variaties** samen met de voorgaande standen in het achterhoofd.

Diagram 1 Wit wint

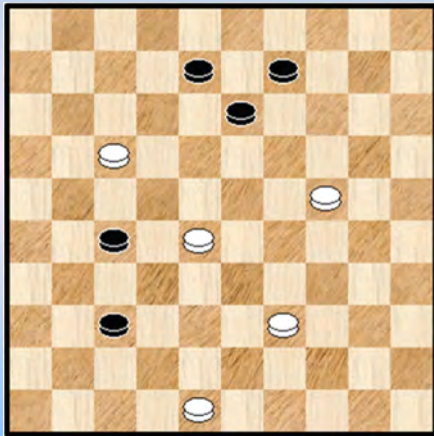
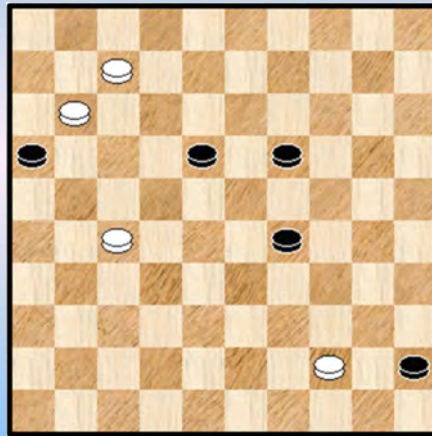


Diagram 2 Wit wint



We beginnen de nummering opnieuw vanaf 1.

Diagram 1 : 01. 28-22 27x18 02. 48-42 37x48 03. 17-12 48x19 04. **12x12** +
Het zwarte vijfhoekje is dus 1 vakje opgeschoven naar rechts.

Diagram 2 : 01. 44-40 45x34 02. 27-22 ! 18x27 03. 07-02 16x07 04. **02x02** +
Bij het slaan moet wel de weg over schijf 17 genomen worden.

Het slaande stuk is hier een dam. Er ontbrak zo'n voorbeeld in de 5x5 in de Compositions. Dit hiaat wordt aldus opgevuld © Dit gezegd zijnde is de aanvangstand helemaal niet goed. Wit kan ook starten met 27-22 - dat is nog het minste - maar rechtstreeks vervolgen met 02. 07-02 16x07 03. 02 x 39 +

Diagram 3 Wit wint

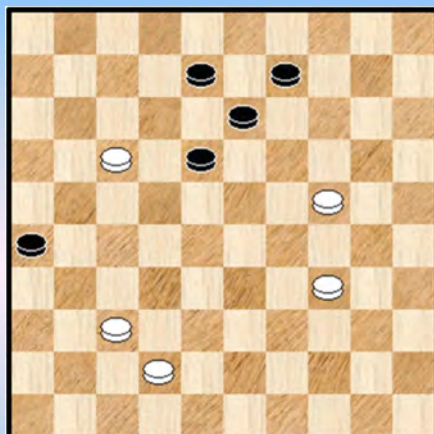


Diagram 4 Wit wint

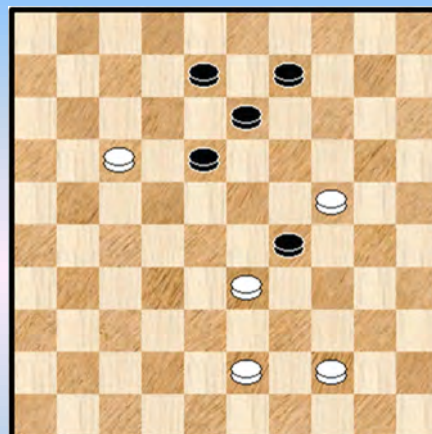


Diagram 3 : 01. 37-31 26x48 02. 17-12 48x19 03. **12x12** +
Een hele slechte stand. De meeste witte zetten winnen ... gelet op het feit dat de witte schijf op17 vrij naar dam kan.

Diagram 4 : 01. 44-40 29x49 02. 17-12 49x19 03. **12x12** +
Ook al geen goede stand. Winnend is ook 01. 33-28 29x20 02. 17-11 +

Diagram 5 Wit wint

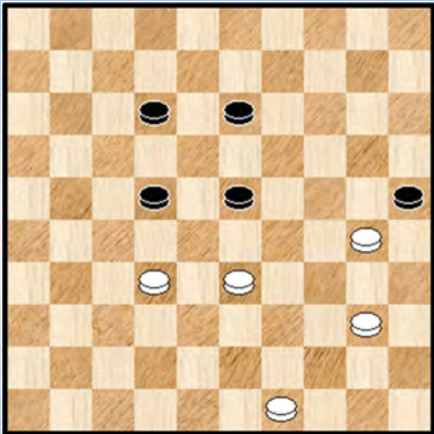


Diagram 6 Wit wint

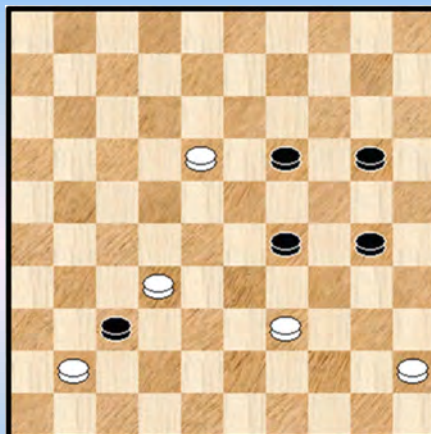


Diagram 5 : 01. 32-28 25x45 02. **28x28** 45-50 03. 49-44 50x39 04. 33x44 +
 Het is duidelijk waar de inspiratie voor dit standje vandaag komt.

Diagram 6 : 01. 32-28 37x46 02. 39-34 46x12 03. **34x34** 12x40 04. 45x34 +
 Hier toch een wat ander standje waarbij de zwarte dam op meerdere velden kan slaan. Zonder resultaat overigens.

Diagram 7 Wit wint

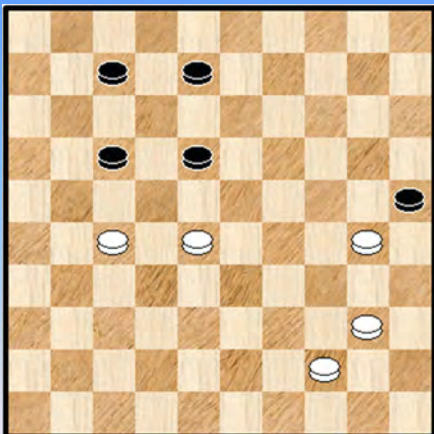


Diagram 8 Wit wint

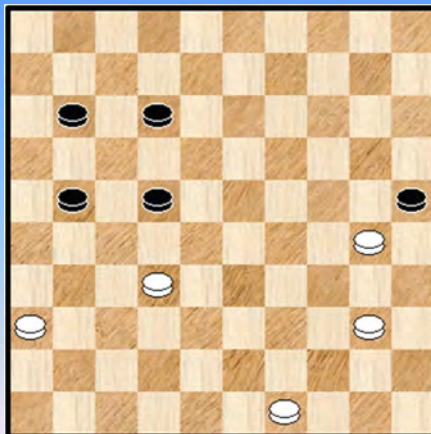


Diagram 7 : 01. 27-22 25x45 02. **22x22** 45-50 03. 44-39 50x33 04. 28x39 +
 Diagram 8 : 01. 32-27 25x45 02. **27x27** 45-50 03. 49-44 50x31 04. 36x27 +

Diagram 9 Wit wint

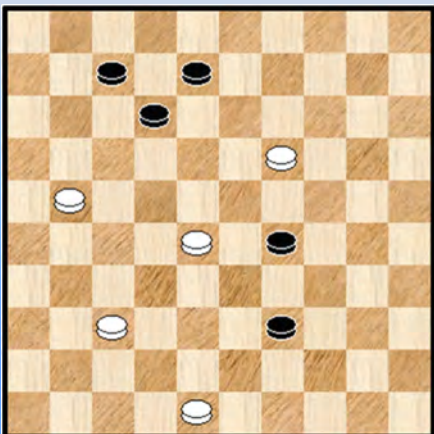


Diagram 10 Wit wint

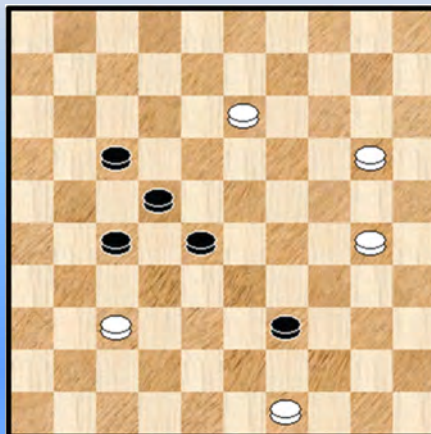


Diagram 9 : 01. 28-23 29x18 02. 48-43 39x48 03. 19-13 48x17 04. **13x13** 12-17
 05. 13-09 17-22 06. 09-04 22-28 07. 04-15 28-32 08. 15-42 +

Diagram 10 : 01. 49-43 39x48 02. 37-32 48x18 03. **32x32** +

Nogal wat cirkelslagen in de 5x5 - categorie (en trouwens ook bij de 6x6) betreffen **JIT** (Just in Time) - combinaties. Waarbij dus pas op het laatste moment (onmiddellijk voor de slag zelf) nog een van de stukken wordt toegevoegd zodanig dat de slag aldus mogelijk wordt.

Diagram 11 Wit wint

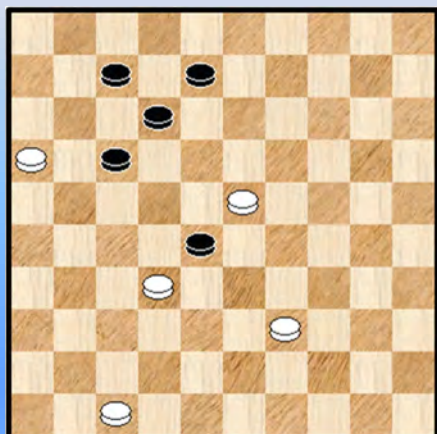


Diagram 12 Wit wint

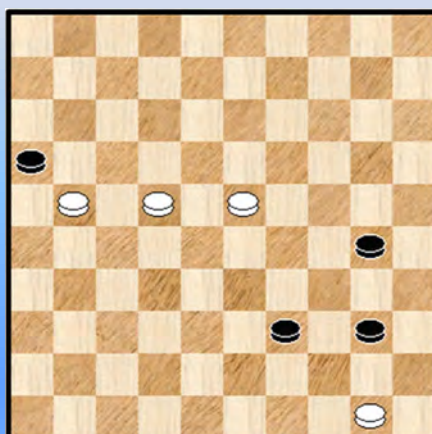


Diagram 11 We noteren nog een minieme variatie op diagram 1 uit de 5x5 - compositions.

01. 47-42 28x48 02. 16-11 48x18 03. **11x11** +

Bij controle achteraf een mislukte stand : 01. 23-19 wint ook natuurlijk.

Tot daar het 5x5 - cirkelgebeuren.

Maar wacht even. We zijn daarnet gestart met de 5x5 - cirkels. Zou het nu echt niet mogelijk zijn nog een trapje af te dalen naar 4x4 ? Is een 4x4 - cirkelslag nu ten enenmale onmogelijk ?

Het blijkt dat het wel degelijk kan. De stand zelf stelt natuurlijk niet zo veel voor maar omdat het over een extreem geval betreft afficheren we die natuurlijk !

Diagram 12 :

Zwart is van goede wil en onvoorzichtig achtergelopen : 01. 50-44 ! 16x29 02. **44x44** +
 Een JIT - cirkelslag. (Just in Time)

We vermoeden dat men bij het realiseren van een 4x4 verplicht uitkomt bij een JIT.

- - - - - o - O - o - - - - -

6x6 Cirkelslagen

Ook hier een erg beperkt aantal standen. Weliswaar enkele meer dan bij de 5x5. We tellen 11 stuks.

Diagram 1 Wit wint

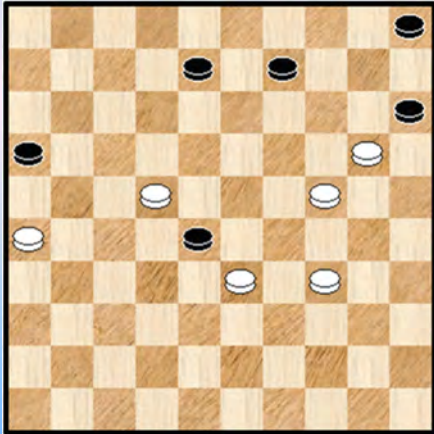


Diagram 2 Wit wint

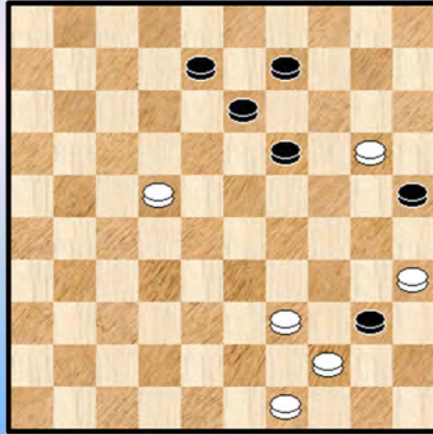


Diagram 1. Een mooi standje met meerslag - effecten. Auteur : **Korpershoek,S**
01. 26-21 ! 28x19 02. 20-14 ! 16x18 03. **14x14** +

Ook **Jongeneelen** komt (kronologisch gezien veel later) met hetzelfde standje. Een bewijs dat bepaalde zoektochten (soms) vrijwel automatisch uitmonden in dezelfde (zo goed mogelijke) stand.

Diagram 2. van Eijk,**SM**

01. 35-30 25x43 02. 49x38 40x49 03. 20-14 49x18 04. **14x14** +
Aangenaam standje, technisch perfect.

Diagram 3 Wit wint

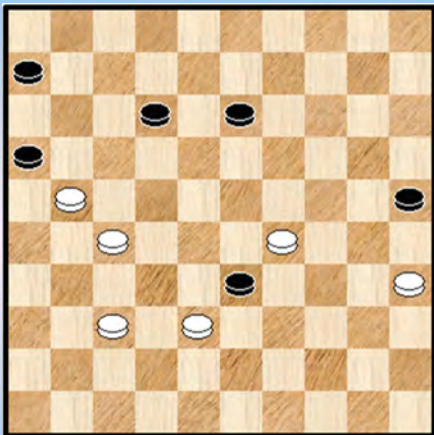


Diagram 4 Wit wint

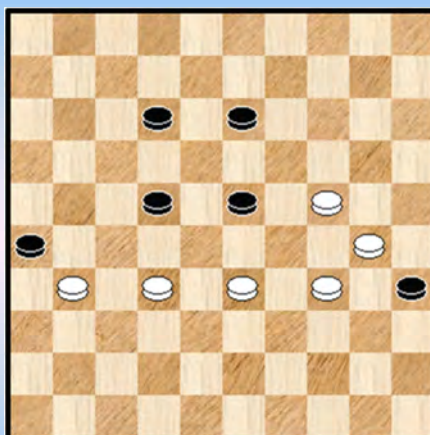


Diagram 3 : **de Graag,A**
01. 35-30 33x22 02. 21-17 25x23 03. **17x17** +
Zowat een gespiegelde versie van **diagram 1**.

Diagram 4 : **Cremer,GA**
01. 24-19 ! 26x39 02. **19x19** 35x13 03. 34x43 13-18 04. 43-38 18-22 05. 38-32 +

Alles is prima : vormgeving, afwikkeling en slot.

Diagram 5 Wit wint

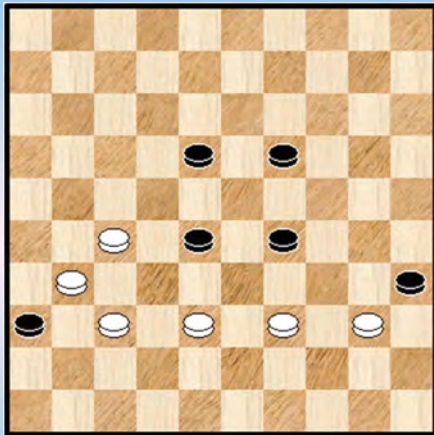


Diagram 6 Wit wint

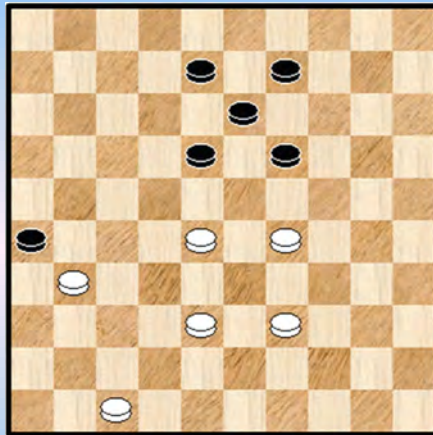


Diagram 5 : **Korpershoek,S**

01. 27-22 35x42 02. 22x22 36x18 03. 37x48 18-22 04. 48-42 22-27 05. 42-37 +

Een gespiegelde versie van **diagram 4**. Een bewijs dat variaties eindig zijn in aantallen en mogelijkheden. Diagram 4 en 5 kunnen verder niet worden opgeschoven naar boven of beneden omwille van diverse redenen. Een van die redenen is dat de cirkelslag nogal wat "plaats inneemt" en men dus te dicht of te ver van de damlijnen komt.

Diagram 6 : **NN**

01. 28-23 !

=> 01. ... 19x28 02. 29-24 26x37 03. 47-42 37x48 04. 38-32 48x19 05. **32x23** +

=> 01. ... 26x37 02. **23x23** 37-42 03. 39-34 42x24 04. 23-18 13x22 05. 47-42 +

Een verrassende eerste zet. De cirkelslag treedt eigenlijk op in wat we als een neven - variant beschouwen.

Diagram 7 Wit wint

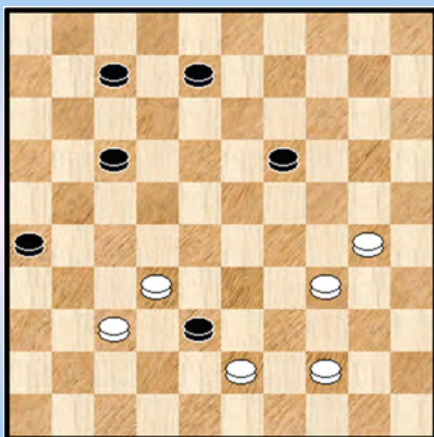


Diagram 8 Wit wint

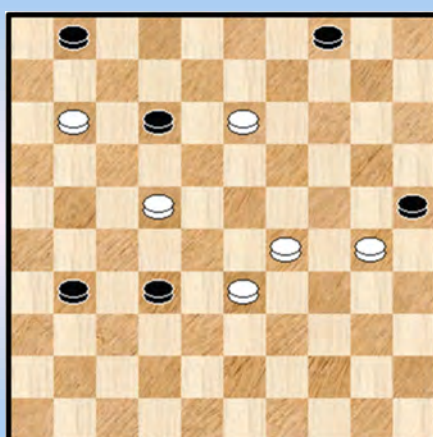


Diagram 7 : **Querido,AD**

01. 37-31 ! 38x29 02. 30-24 26x28 03. **24x24** +

De eerste maal dat een cirkelslag over 6 schijven verschijnt ! Bij een 5x5 is dit uiteraard wat moeilijk ☺
De eindslag gebeurt na een plakker.

Diagram 8 : **Weyeneth,JS**

01. 13-09 25x23 02. 22-17 * 12x21 03. 11-07 01x12 04. 33-28 04x13 05. **28x28** +

Opnieuw een cirkelslag over 6 schijven. Hier gebeurt de eindslag na tussenlopen (een mogelijkheid die niet bestaat bij een cirkelslag over 4 schijven). De konstruktie is dan ook volledig verschillend van diagram 7.

Diagram 9 Wit wint

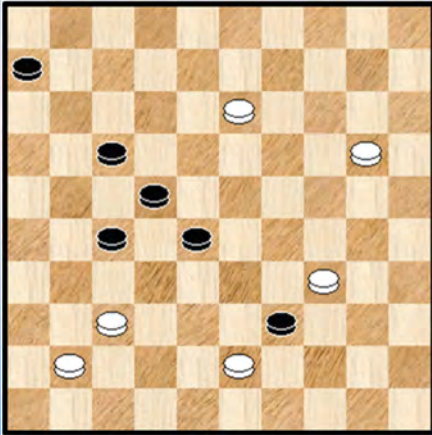


Diagram 10 Wit wint

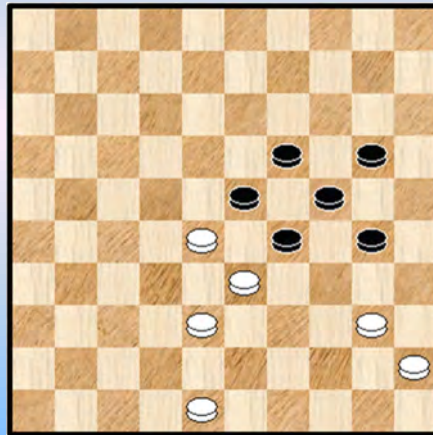


Diagram 9 : Soutberg,AMJ

01. 34-30 X 39x48 02. 37-32 48x18 03. 32x32 06-11 04. 41-36 22-28 05. 32x23 11-17
06. 23-18 17-21 07. 36-31 21-26 08. 31-27 +

Het idee om de zwarte dam achter in te voegen met een 3 versus 2 meerslag is leuk.

X Een bijoplossing ontsiert echter enigszins dit stukje : 01. 13-08 (ook 13-09) 39x48
02. 08-03 48x14 03. 03x10 +

Hoe deze bijoplossing te vermijden ziet u verder bij de zelf samengestelde standen.

Diagram 10 : Hofwegen,JJ

01. 40-34 ! 23x43 02. 34x34 43-49 * 03. 48-43 ! 49x40 04. 45x34 +
Een heerlijk compact stukje met leuk slot.

Diagram 11 Wint wit ?

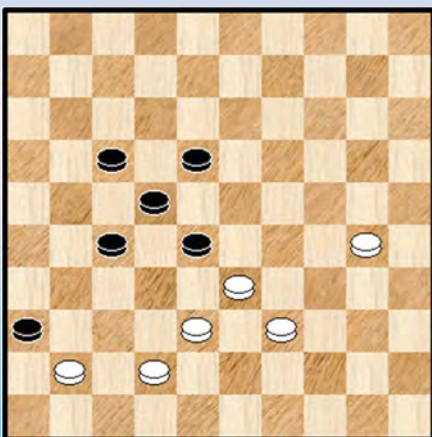
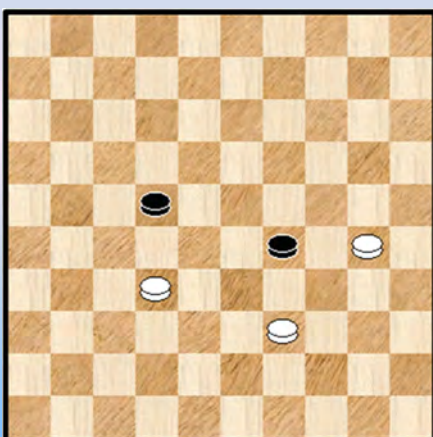


Diagram 11A Zaz



Dia 11B Wit wint !

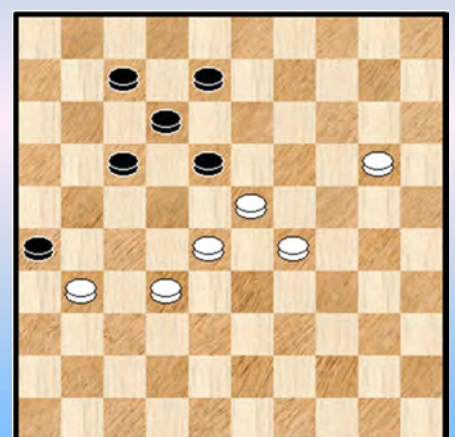


Diagram 11 : de Ruiter,D

Een mooi standje, maar wint dit wel ? De titel boven het diagram doet nattigheid voelen ☺
01. 38-32 ! 36x29 02. 32x32 diagram 11A Bedoeling is nu dat zwart vervolgt met 29-34 waarop
32-28 ! + Zwart kan echter remiseren door 02. ... 22-27 ! 03. 32x21 29-34 =

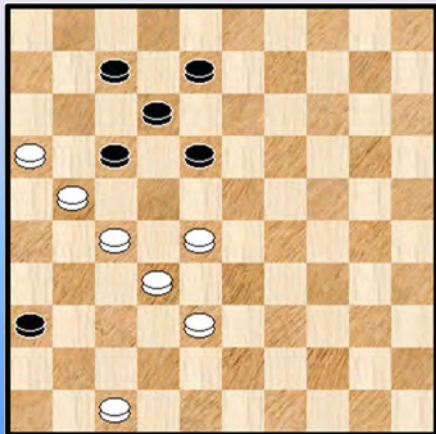
Ja, ook de grootste problemisten maken kleine foutjes. Natuurlijk niet vergeten dat er geen

programma's waren om het nodige checken te doen ! In de Compositions database staat de stand trouwens nog steeds als (ondersteld) gewonnen.

lets anders : is de stand te redden ? Gelukkig wel ! We schuiven alles een rijtje naar boven : **diagram 11B**. Nu wint wit wel want de remise - manoeuvre faalt omdat wit dan dicht bij dam staat.

In totaal 11 stuks zoals we bij de inleiding schreven. We hebben echter ook nog een 7x6 stand. En we sluiten die hier in.

Diagram 12 Wit wint



Monsma,WB

Wit heeft weliswaar een schijf meer maar staat op het punt die te verliezen, een perfekt evenwichtige stand dus.

01. 27-22 ! 18x27 * 02. 28-23 17x26 03. 32x21 26x17 en we komen terug bij een welbekend patroon

04. 47-41 36x47 05. 16-11 47x18 06. **11x11 +**

We nemen nu nog enkele kleine **PC Blues - variaties** mee. Een aantal ervan hebben de voorgaande stukjes als inspiratiebron. Allemaal 6x6 - cirkelslagen, al kan er wel eens een 6x7 - stand tussen sluipen. We nummeren terug vanaf 1.

Diagram 1 Wit wint

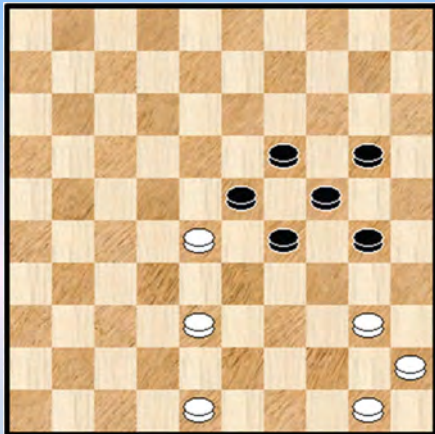


Diagram 2 Wit wint

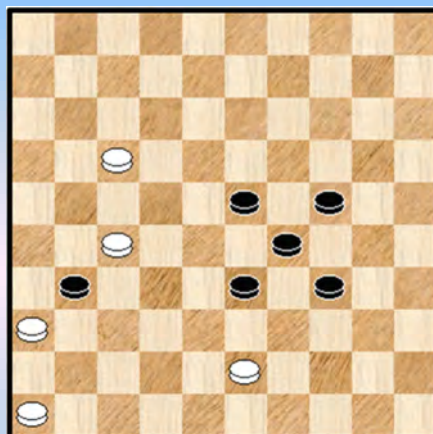


Diagram 1 : 01. 40-34 23x43 02. **34x34** 43-49 03. 34-30 24x35 04. 50-44 49x40 05. 45x34 + Niet zo goed als het oorspronkelijke voorbeeld.

Diagram 2 : Eigenlijk een 5x6 - stand maar we moeten die natuurlijk ook ergens kwijt.

01. 43-39 31x11 02. **39x39** 11-17 03. 36-31 17-22 04. 31-27 22x31 05. 46-41 + Een bijtrekkertje in het mini - eindspel.

Diagram 3 Wit wint

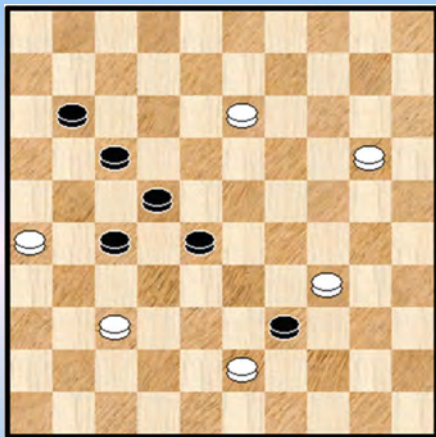


Diagram 4 Wit wint

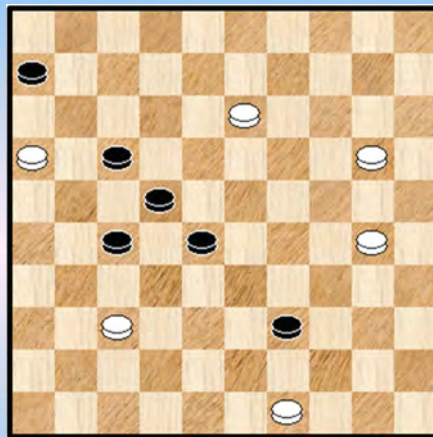


Diagram 3 : 01. 34-30 39x48 02. 37-32 48x18 03. **32x32**

=> 03. ... 11-17 04. 32-27 22x31 05. 26x37 17-22 06. 37-32 +

=> 03. ... 22-27 04. 32x21 11-16 05. 21-17 16-21 06. 17-12 21-27 07. 26-21 27x16 08. 12-08 +

Diagram 4 : Een broertje van vorige stand.

01. 49-43 39x48 02. 37-32 48x18 03. **32x32** +

Diagram 5 Wit wint

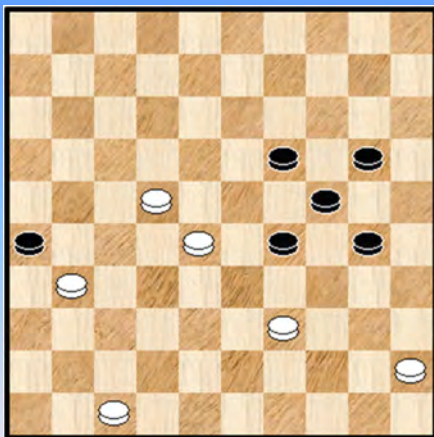


Diagram 6 Wit wint

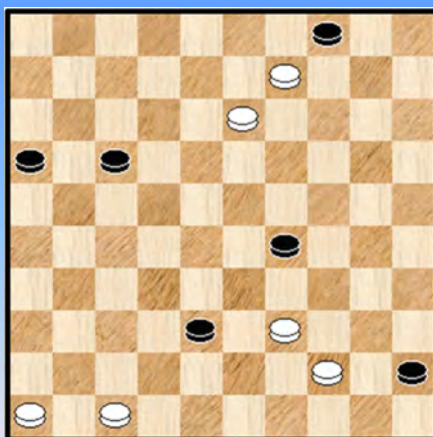


Diagram 7 Wit wint

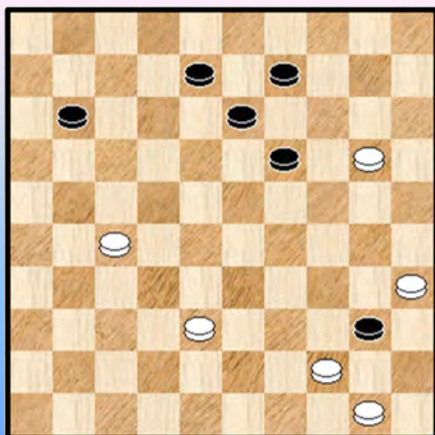


Diagram 5 : Wit wint door : 01. 22-18 ! 26x37 02. 47-41 37x46 03. 39-34 46x12 04. **34x34** 12x40 05. 45x34 +

Diagram 6 : 01. 47-42 38x47 02. 46-41 47x36
De volgende twee zetten zijn nu wel nodig 03. 39-33 29x38
04. 44-40 45x34 05. 09-03 36x09 06. **03x03** + Een rondslag.
Ook slaan naar veld 8 wint.

Diagram 7 : Een makkelijke : 01.27-22 40x49
02. 20-14 49x18 03. **14x14** 13-19 04. 14x23 11-17
05. 23-19 17-22 06. 19-14 22-28 07. 14-10 (07. 14-09 ? =)
07. ... 28-32 08. 10-05 32-38 09. 05-37 38-43
10. 37-48 43-49 11. 50-44 49x40 12. 35x44 +

Diagram 8 Wit wint

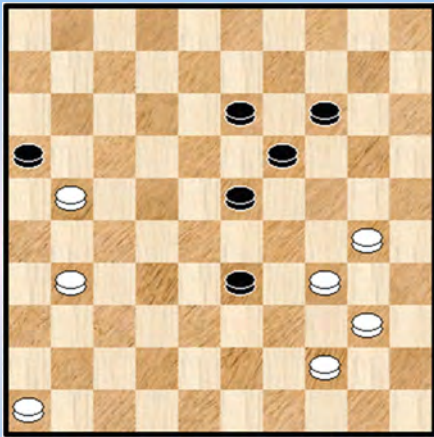


Diagram 9 Wit wint

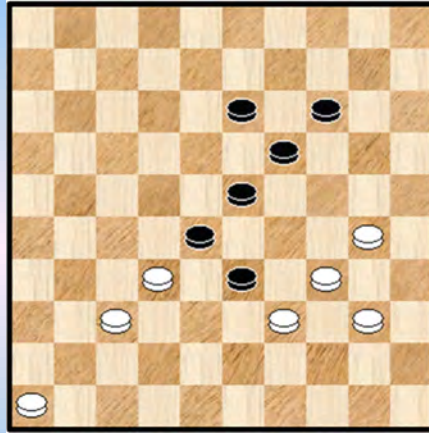


Diagram 8. Geen echte 6x6 stand maar een 7x6. Gemakshalve sluiten we die in bij de 6x6.
01. 44-39 ! 33x24 02. 34-29 16x36 03. **29x29** en dubbele oppositie. Tweemaal meerslag.

Diagram 9. Ook al een 7x6 - stand en eigenlijk een kleine variatie op de voorgaande stand.
01. 37-31 ! 33x24 02. 34-29 28x26 03. **29x29** en opnieuw dubbele oppositie.

Diagram 10 Wit wint

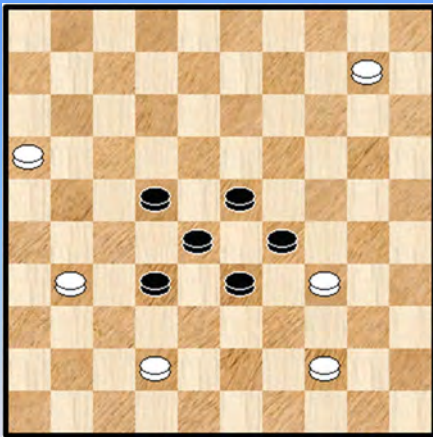


Diagram 11 Wit wint

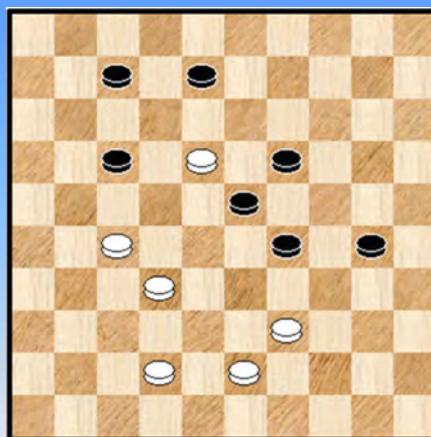


Diagram 12 Wit wint

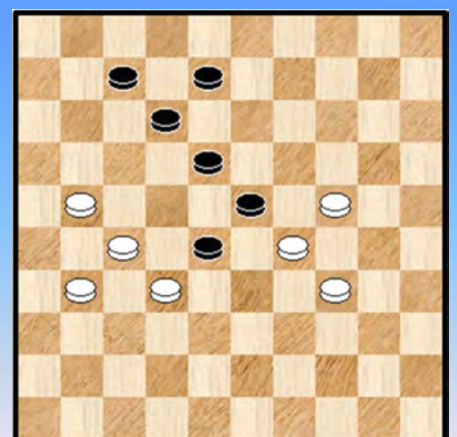


Diagram 10.

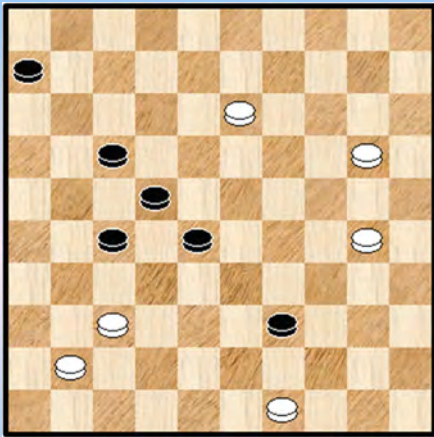
01. 31-27 29x49 02. **27x27** 49x21 03. 16x27 28-33 04. 10-04 naar veld 5 gaan volstaat niet
04. ... 33-39 05. 04-22 39-43 06. 42-38 43x21 +

Diagram 11. Een 6x7 - stand.

01. 39-34 ! 30x28 02. 27-22 23x12 03. **22x22** +

Diagram 12. Een 7x6 - stand en een gespiegelde versie van (het idee) van diagram 9.

Diagram 13 Wit wint



Bij **diagram 9** in dit hoofdstukje (wel diagram 9 van de compositions - standen) stelden we de vraag : hoe de bijoplossing te vermijden ?

Hier is het relatief simpele antwoord. Wit wint alleen door 49-43, enz. Indien wit start met bijvoorbeeld 13-08 dan volgt 39-34 en 28-32.

Voor de anekdote nog dit : uitgaande van een 5x5 stand was ik tot dezelfde stand gekomen als het betreffende diagram 9. Om dan later te zien dat die al voorkwam in de database.

Diagram 14 Wit wint

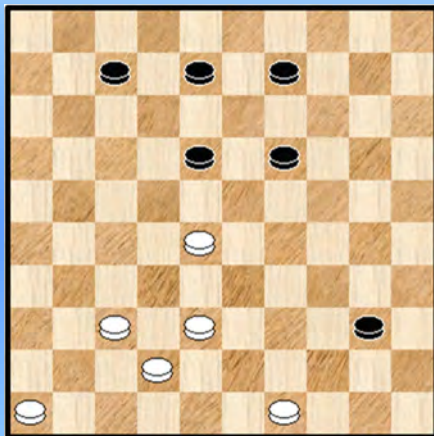


Diagram 15 33-38 ?

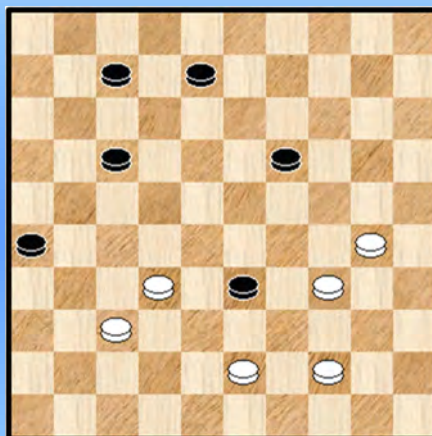


Diagram 14 Een nakomertje. Wit wint eenvoudig door : 01. 49-44 40x49 02. 28-23 49x41 03. **23x23**

=> Niet 03. 23x01 =

03. ... 41x19 04. 42-37 19x41 05. 46x37 +

Diagram 15 Is een cirkelslag over 6 stukken mogelijk in een 6 om 6 stand ? Zeker.

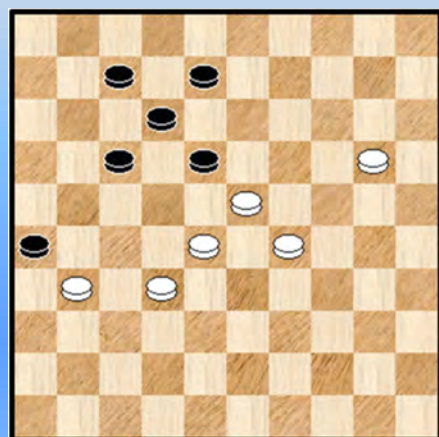
01. ... 33-38 ? 02. 37-31 38x29 03. 30-24 26x28 04. **24x24** +

Overgenomen uit een 7x7 standje dat niet gelukt was.

In de diagramstand kan schijf 30 ook op veld 16 of veld 18 geplaatst worden. Analoge oplossing.

Bij nazicht (later) bleek de stand reeds voor te komen in **diagram 7** van ditzelfde hoofdstukje ...

Diagram 16 Wit wint



01. 28-22 ! 26x19 02. **22x22 A** 19-24 03. 22-18 ! 12x34 04. 20x40 +

A Echter wint ook : 02 .22x24

=> 02. ... 18-22 03. 20-14 22-27 04. 14-09 27-32

05. 09-03 12-18 06. 03-26 32-38 07.26-21 38-42

08. 21-38 42x33 09. 29x38 +

=> 02. ... 12-17 03. 20-14 17-22 04. 14-10 22-28

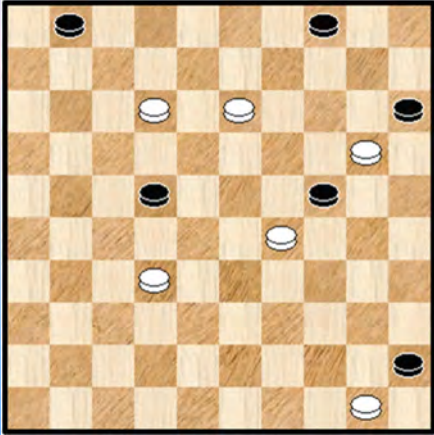
05. 10-05 18-23 06. 29x18 28-33 07. 05-32 33-39

08. 32-49 +

Opnieuw een duo met minimaal verschil.

Diagram 20 : 01. 49-43 38x49 02. 42-38 49x15 03. **38x38** 15x42 04. 47x38 +
Diagram 21 : 01. 47-42 37x48 02. 41-37 48x10 03. **37x37** 10x41 04. 46x37 +

Diagram 22 Wit wint



We weten niet echt of de aanvangsstand wel OK is. We laten dit even terzijde.

01. 50-44 ! 24x33 02. 12-07 01x12 03. 44-40 45x34
04. 13-09 04x13 05. 32-28 15x24 06. **28x28** +

Wit kan tussendoor op meer dan 1 manier schijven afgeven en vooral kan zwart op meer dan 1 manier de volgorde van slaan bepalen.

Om het wat leuk te maken hebben we er voor gekozen om zo laat mogelijk door schijf 15 te laten slaan. Op die manier blijft die schijf een viertal zetten vooraleer effectief te slaan.

Trouwens hebben we hier een JIT - 6 - cirkel.

Tot daar het hoofdstukje omtrent het 6x6 - cirkelgebeuren. Al voegen we er nog deze kleinigheid aan toe : bij de controle achteraf - aan de hand van Kingsrow - vonden we toch nog wel een drietal standen die niet zo goed gelukt waren - een eufemisme - en die we toch maar hebben laten staan. Deze standen situeerden zich vooral in dit hoofdstukje. We hebben de betreffende euvels aangestipt in de standen.

- - - - - o - O - o - - - - -

Interludium - 3 Circles







-----o-O-o-----

7x7 Cirkelslagen - Rondslagen

We beginnen aan de miniatures in strikte zin, de 7x7 - standen dus. We delen het op in een viertal paragraafjes.

In de eerste plaats komen de rondslagen aan bod. Oneigenlijke cirkelslagen dus uitgevoerd door de dam vanaf de velden **2, 3 of 4**. Vanaf 1 of 5 blijft het ten enenmale niet mogelijk.

Daarna komen de cirkelslagen aan bod over 4 stukken gevolgd door de cirkelslagen over 6 stukken. Voor de cirkelslagen over 6 stukken geven een we extra intro.

Tenslotte hebben we ook nog de zelf samengestelde 7x7 - standen.

Eerst de **rondslagen** dus. Zowat een 12 - tal. Eigenlijk best veel. We nemen er een viertal door, de rest krijgt u in het "zelf op te lossen" formaat. Daarbij worden de oplossingen dus gescheiden van de diagrammen.

Diagram 1 Wit wint

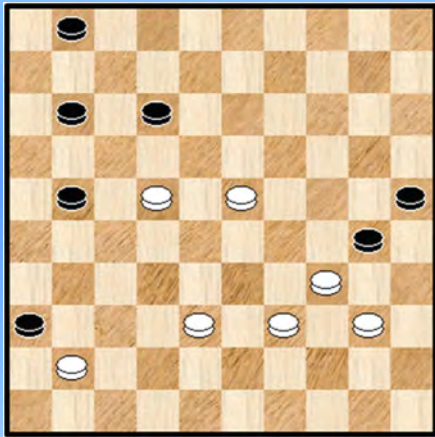


Diagram 1A Zaz, wit wint

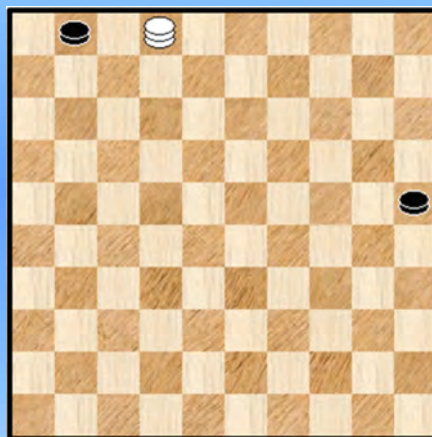


Diagram 1 : Picard,JA

01. 23-19 ! 36x47 02. 22-17 47x35 03. 17x08 30x39 04. 08-02 35x08 05. **02x02 +**

De eerste zet doet wat vreemd aan - zeker als we aan traditionele cirkelslagen denken - maar dient opdat zwart aan slag blijft op het einde zodat wit de rondslag kan uitvoeren.

Het resterende eindspelletje stelt voor de PC Blues - lezer geen enkel probleem.

Diagram 2 Wit wint

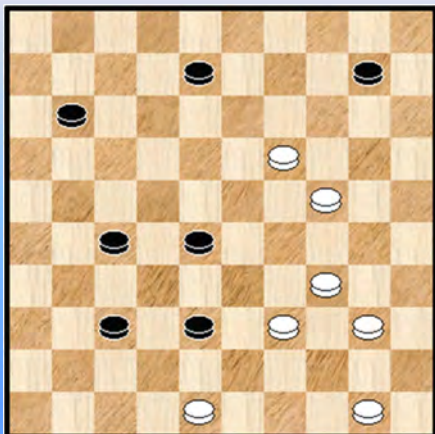


Diagram 2A Waz

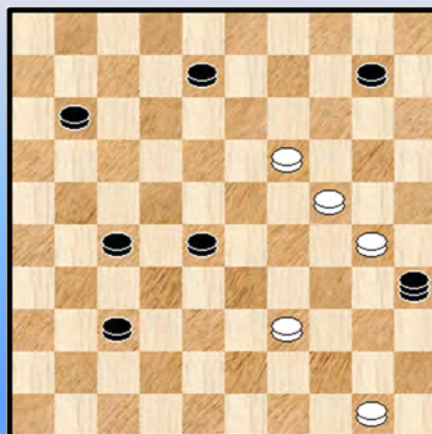


Diagram 2B Waz

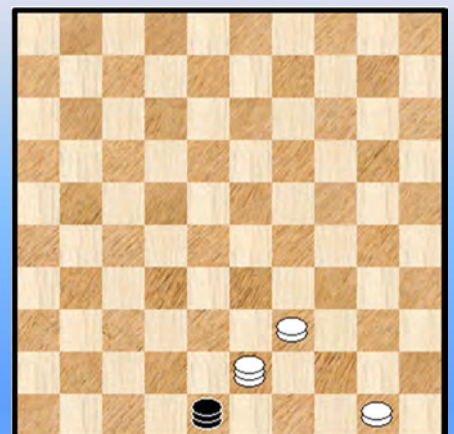


Diagram 2 : van Eijk,SM

De vier zwarte schijven links onder lijken wel het doelwit van een cirkelslag maar dat is niet het geval.
01. 48-43 38x49 02. 34-30 49x35 **diagram 2A** We komen hier seffens nog op terug.

03. 19-14 10x19 04. 24x02 Zwart kan nu op drie manieren slaan :

- => 04. ... 35x24 05. 02x35 37-42 06. 35-49 42-48 07. 49-43 + **diagram 2B**
- => 04. ... 35x08 (of ook naar 13) 05. **02x02** 37-42 06. 02-16 42-48 07. 16-43 + **diagram 2B**
- => 04. ... 35x19 05. 02x10 37-42 06. 10-32 42-48 07. 32-43 + **diagram 2B**

Langs verschillende wegen komt men dus steeds uit op **diagram 2B**. Dit leek me eigenlijk wel fraai tot Kingsrow rapporteerde (en we keren nu terug naar **Diagram 2A**) :

03. 39-33 ! 28x39 04. 19-14 10x19 05. 24x02 35x24 06. 02x06 + Simpele winst met een rondslag en er is helemaal / niet eens een cirkelslag nodig...

En daarmee staan we weer (samen met de komponist) met beide voeten op de (dam) grond.

Spijtig voor dit werkje. Kan de stand lichtjes worden aangepast om het alsnog te redden ? Zeker. Ik heb een lichtjes aangepaste versie bij de zelf gemaakte standen geplaatst.

Diagram 3 Wit wint

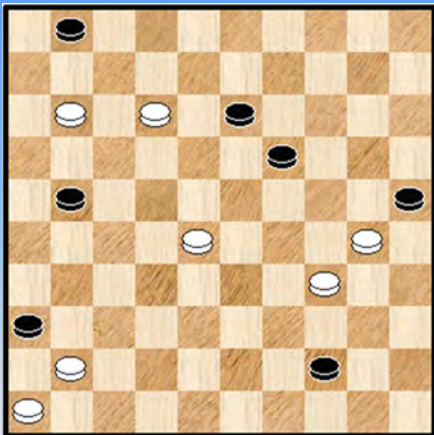


Diagram 3 : Jongeneelen,P

Het benodigde extra (vrije) tempo zit goed verscholen in de stand :

01. 11-07 36x47 02. 46-41 ! 47x36 03. 28-22 36x45
04. 30-24 19x30 05. 07-02 45x07 06. **02x02** + met hetzelfde eindspelletje als bij diagram 1.

Omstreeks hetzelfde tijdstip kwam **Los** met exakt dezelfde stand ...

Diagram 4 Wit wint

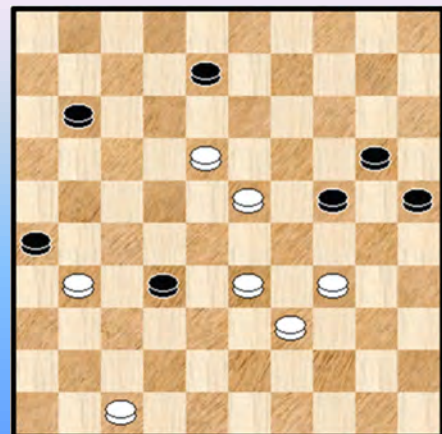


Diagram 4 : Dalman,L

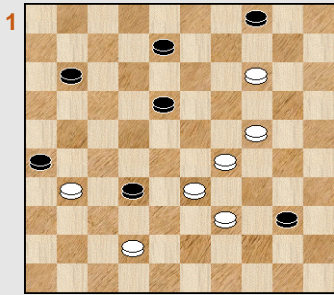
01. 33-29 ! 24x44 02. 23-19 ! 26x37 03. 47-42 37x48
04. 18-13 48x30 05. 13x02 30x13 06. 02x02 +

De witte schijven - opstelling verbergt de oplossing vrij goed.

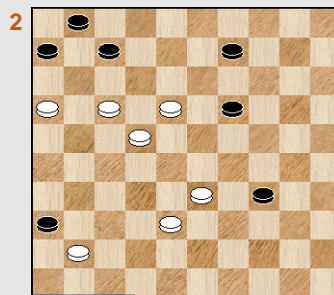
De volgende rondslagen geven we in "oefeningen - formaat".

- - - - - o - O - o - - - - -

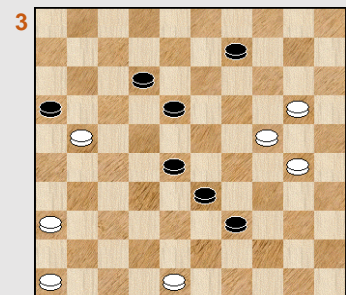
Miniaturen Cirkelslagen - Rondslagen 01



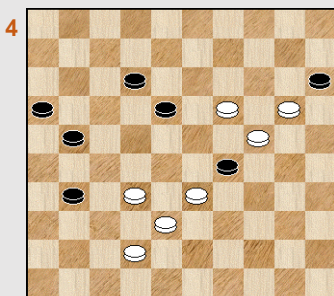
1
Wit wint
NN



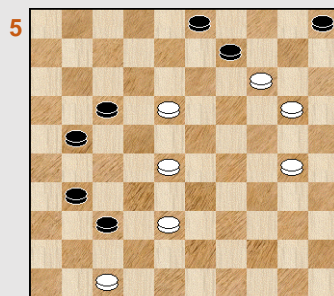
2
Wit wint
Vorwaliuk



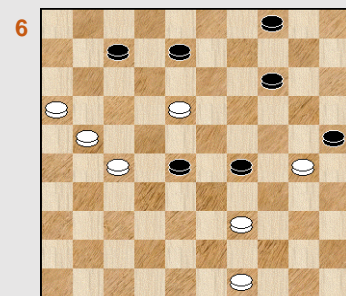
3
Wit wint
Van Eijk



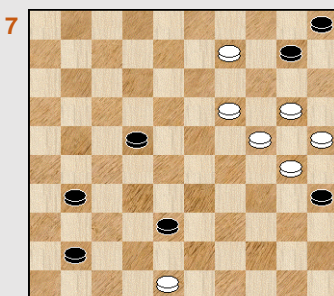
4
Wit wint
Dalman



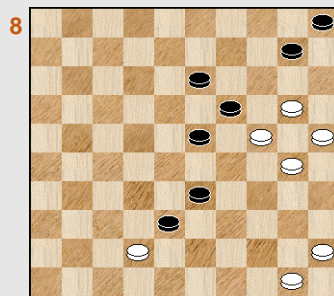
5
Wit wint
Van Eijk



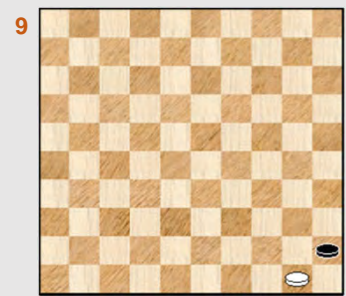
6
Wit wint
Jongeneelen



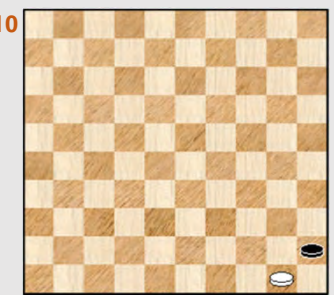
7
Wit wint
Skliar



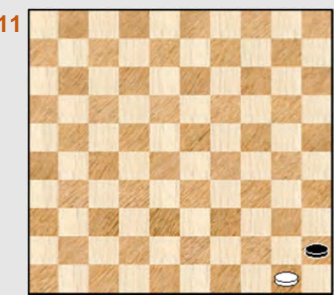
8
Wit wint
Tévan



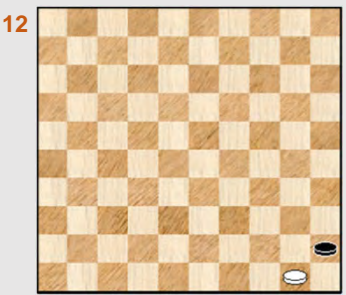
9



10



11



12

Miniaturen Cirkelslagen - Rondslagen - Oplossingen

(01)

1.

NN

01. 14-09 26x48 02. 29-23 ! 48x28 03. 33x02 04x13 04. 02x02 +
Een mooie. Met een Turkse halve slag erin.

2.

Vorwaliuk,I

01. 33-28 Ook eerst 01. 18-13 ! komt op hetzelfde neer.

01. ... 36x47 02. 18-13 09x27 03. 16-11 47x22 04. 11x02 22x11 05. 02x02 01-07 06 .02x16 +

In plaats van naar veld 2 te slaan kan wit ook (winnend) slaan naar veld 8 of 13. Kortom een niet - gedwongen cirkelslag. Een gedwongen oneigenlijke cirkelslag blijft natuurlijk beter. Vanuit het cirkelslag - oogpunt.

3.

van Eijk,SM

01. 24-19 16x27 02. 48-43 39x48 03. 19-14 48x25 04. 14x03

=> 04. ... 25x14 ! 05. 03x22 28x17 06. 36-31 17-22 07. 31-27 22x31 08. 46-41 +

Dit moet uiteraard als de hoofdvariant beschouwd worden.

=> 04. ... 25x09 05. 03x03 (wel slaan over schijf 38 !) 28-33 06. 03-09 18-23

07. 09-14 23-29 08. 14-20 +

In plaats van 03x03 wint ook slaan naar 8 met dezelfde opmerking dat de weg over schijf 38 dient gekozen te worden.

Kortom een mooie volle Turkse slag. De cirkelslag komt echter slechts in de bij - variant voor.

Een grappige noot : bijna dezelfde stand - op naam van dezelfde auteur ! - komt verderop in de Compositions terug. Het enige verschil is de schijf 48 die naar veld 49 verhuist. Moet ergens boekhoudkundig foutje bij de auteur zijn ☺

4.

Dalman,L

De witte opstelling lijkt erg krachteloos, in het bijzonder de goed bevolkte lijn 47-15 maar kijk, juist daar schuilen onvoorziene mogelijkheden : 01. 19-13 18x09 02. 32-27 ! 21x43 03. 20-14 29x47 04. 14x03 47x20 05. 03x03 +

5.

van Eijk,SM

01. 28-22 17x28 02. 47-42 37x48 03. 18-12 48x25 04. 12-08 X 03x12 05. 14x03

=> 05. ... 25x14 (de hoofdvariant) 06. 03x10 05x14 07. 38-33 14-20 08. 33-29 20-25 09. 29-24 +

=> 05. ... 25x09 06. 03x03 +

De cirkelslag treedt dus op in de bij - variant. Een euvel vanuit het standpunt van de cirkelslag.

X Er is ook een bijkomend probleem in de vorm van een ietwat ontsierende bij - oplossing (**BO**) : 04. 38-33 ! 28x39 05. 12-08 03x12 06. 14x03 25x14 07. 03x03 + (al kan hier ook naar veld 8 of 9 geslagen worden). Deze bij - oplossing kan men vermijden door in de oorspronkelijke stand schijf 38 naar 40 te verplaatsen.

6.

Jongeneelen,P

Een aangename en toegankelijke auteur. Zo is me al een aantal malen opgevallen.

01. 39-34 ! 29x40 02. 21-17 25x34 03. 16-11 07x16 04. 49-44 40x49 05. 18-12 49x21
06. 12x03 21x12 07. **03x03 +** (ook slaan naar veld 8 is OK).

Een mooi en aangenaam stukje. De **barrikade** op de lijn 26-03 zit heel goed weggeborgen !
Toch is er een klein probleempje voor Kingsrow : na 01. 30-24 ! 29x20 02. 21-17 04-09 (de beste)
03. 16-11 07x16 04. 18-12 zal wit ook winnen. Zeer prozaïsch en we geven geen varianten.
Bij de zelf - samengestelde standen komen we met een variatie waar dit euvel niet aanwezig is.

7.

Skliar,E

Een relatief recent stukje (uit 2006) met non - konformistisch uiterlijk. Zullen we maar zeggen. De kern van het gebeuren speelt zich af in de hoek rond veld 5.

01. 48-42 38x47 02. 20-14

=> 02. ... 47x20 03. 09-04 35x13 04. **04x04 +**

=> 02. ... 47x15 03. 09-04 35x13 04. **04x47** 10x19 05. 25-20 15x24 06. 47x20 en het resterende eindspelletje is niet al te moeilijk.

8.

Tévan,L

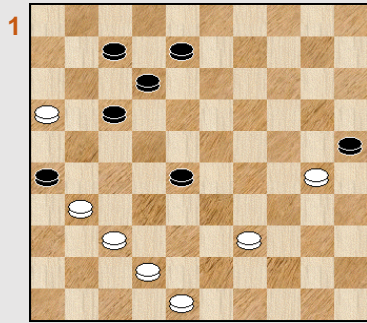
01. 50-44 38x47 02. 44-39 33x44 03. 45-40 44x35 04. 20-15 47x20 05. 25x14 35x24

06. 15x04 19x10 07. **04x04 +**

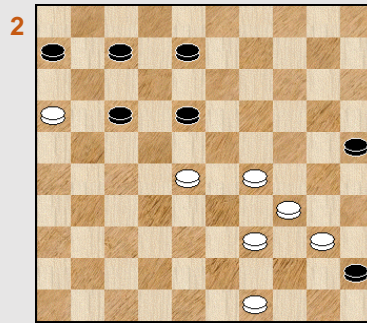
Een mooie intro. Lijkt wel een stukje om een variatie te proberen.

- - - - - o - O - o - - - - -

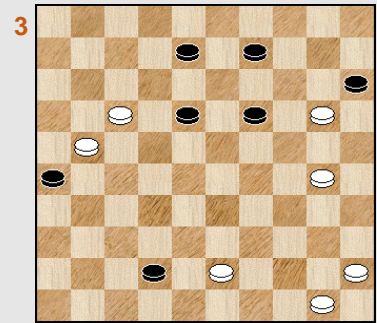
Cirkelminiaturen - 4 geslagen stukken 01



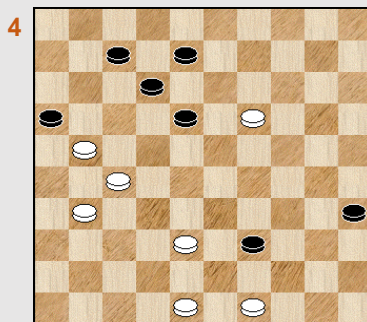
Wit wint
Van Liempt



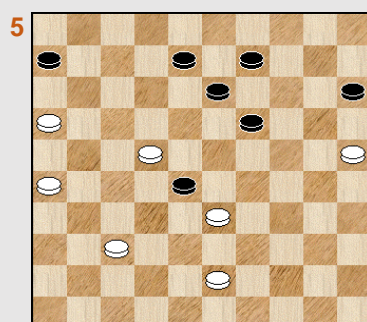
Wit wint
Van Prinsenbeek



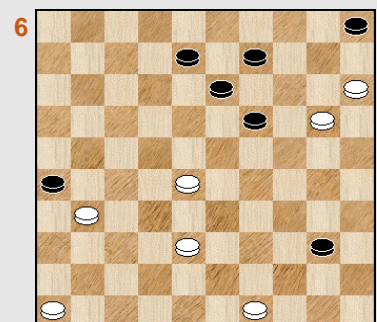
Wit wint
Van Prinsenbeek



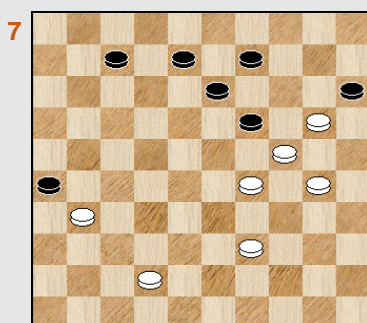
Wit wint
Frolov



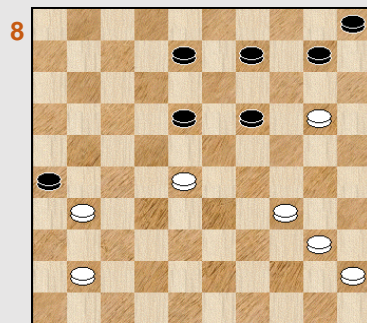
Wit wint
Press



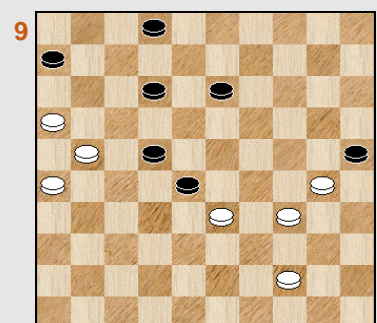
Wit wint
Shkludov



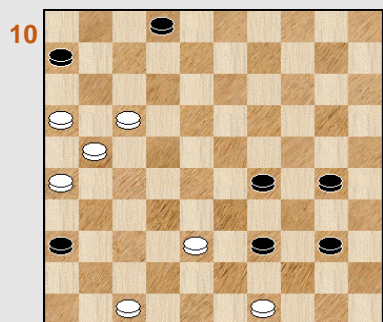
Wint wit ?
Van Dijk



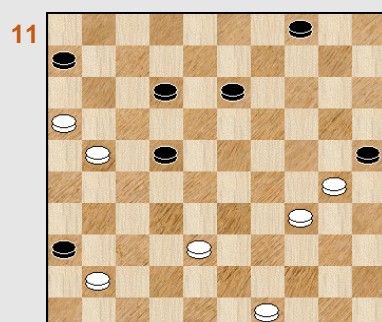
Wint wit ?
Scheijen



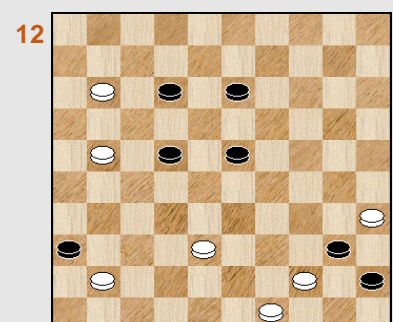
Wit wint
Livrei



Wit wint
Van Eijk

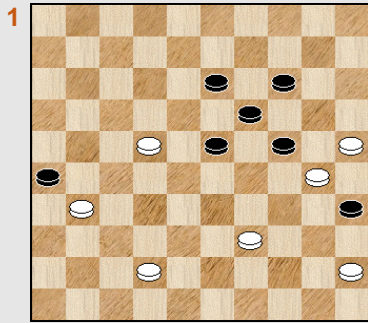


Wit wint
Van Eijk

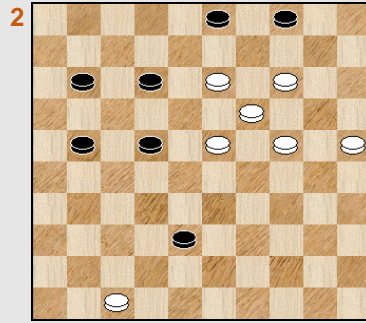


Wit wint
Van Eijk

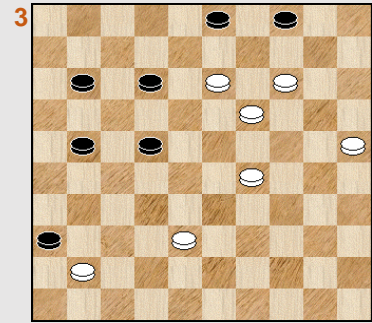
Cirkelminiaturen - 4 geslagen stukken 02



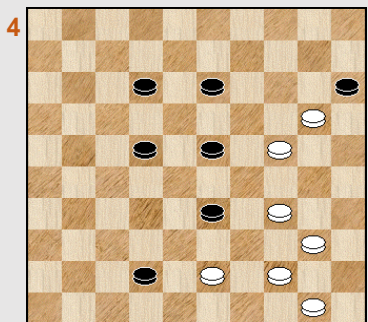
Wit wint
Irszavskij



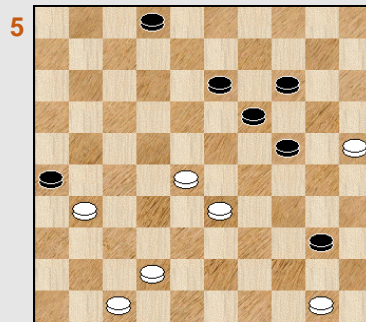
Wit wint
Schaap



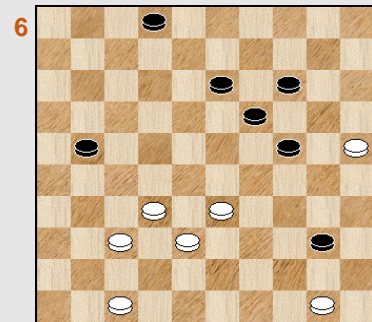
Wit wint
Stuurman



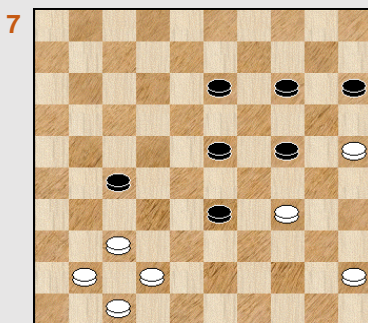
Wit wint
Brochu



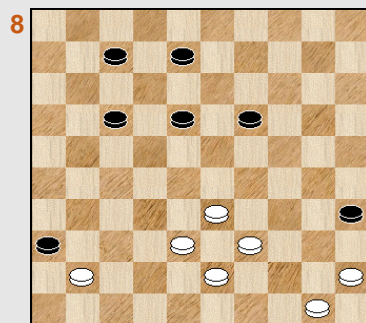
Wit wint
Riemens



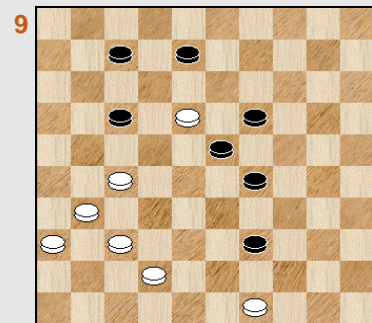
Wit wint
Sijbrands



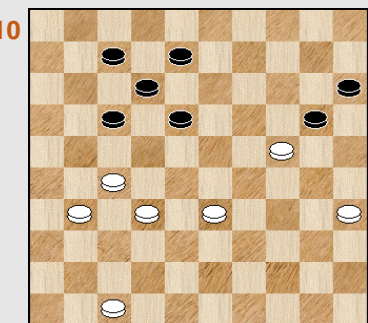
Wit wint
Gobinnst



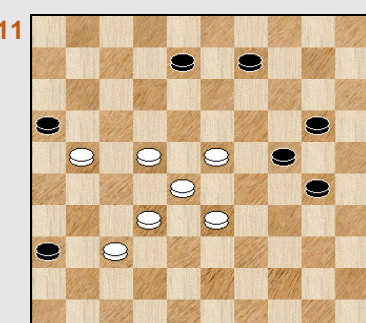
Wit wint
Van Eijk



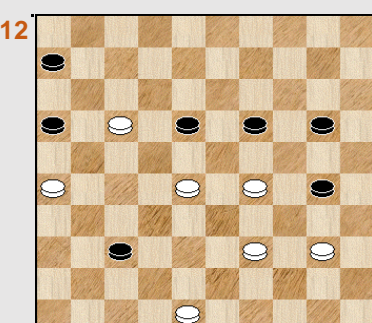
Wit wint
Polman



Wit wint
NN

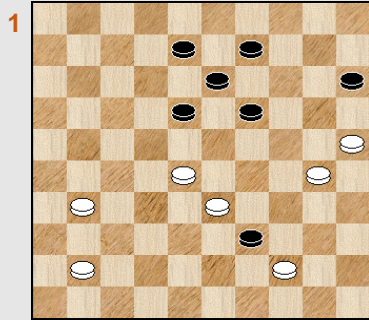


Wit wint
Visser

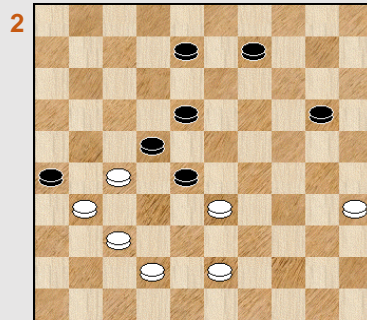


Wit wint
Van Prinsenbeek

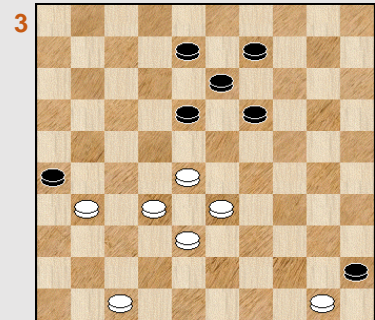
Cirkelminiaturen - 4 geslagen stukken 03



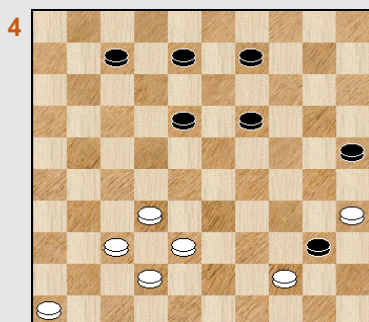
Wit wint
Gortmans



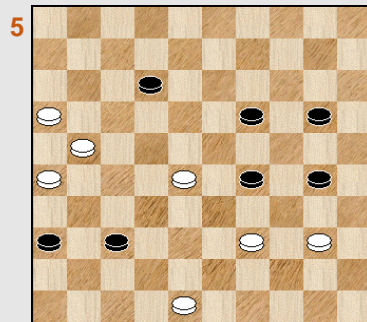
Wit wint
Cremer



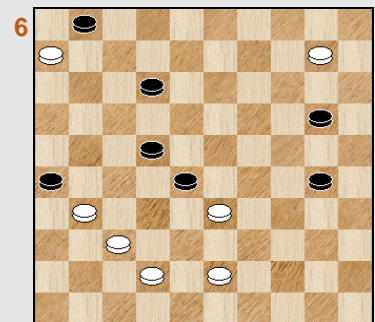
Wit wint
Van Prooijen



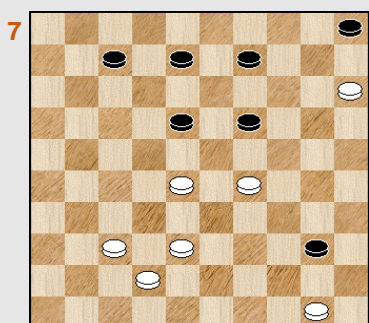
Wit wint
Veeffind



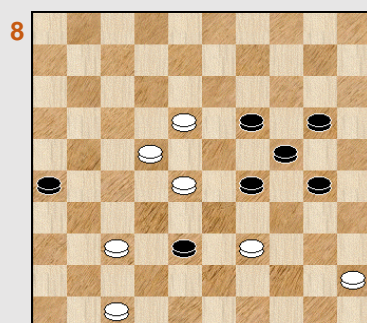
Wit wint
Bulat



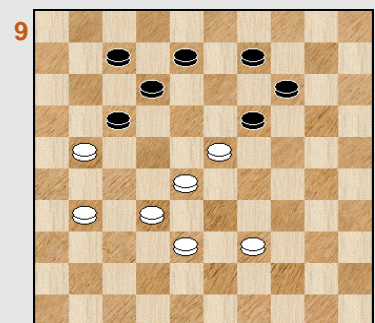
Wit wint ...
Lauwen



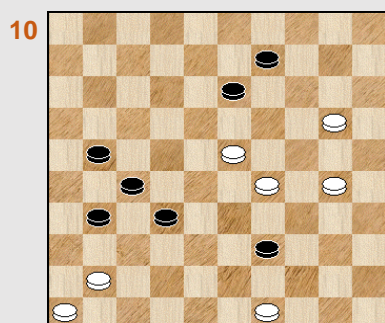
Wit wint
Van de Kuilen



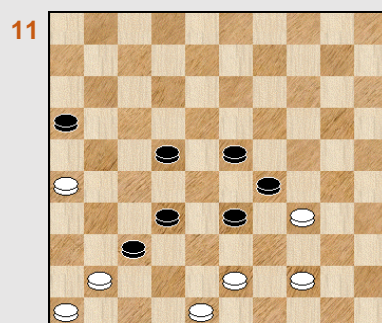
Wit wint
Dalman



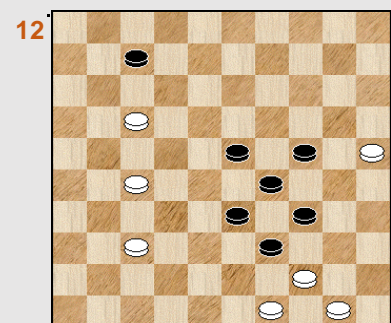
Wit wint ...
Gortmans



Wit wint
Mogilevski

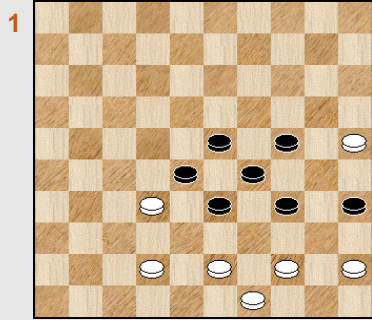


Wit wint
Stuurmar

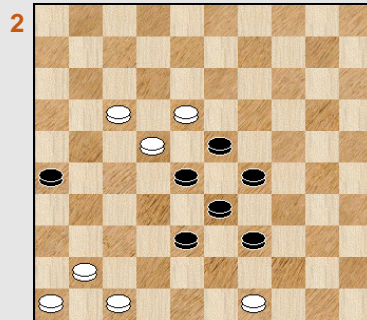


Wit wint
Van Mourik

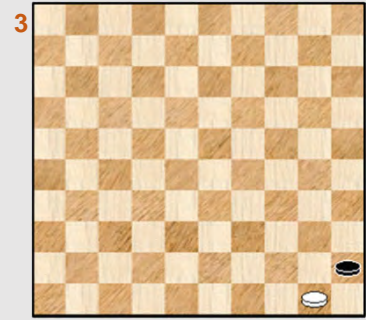
Cirkelminiaturen - 4 geslagen stukken 04



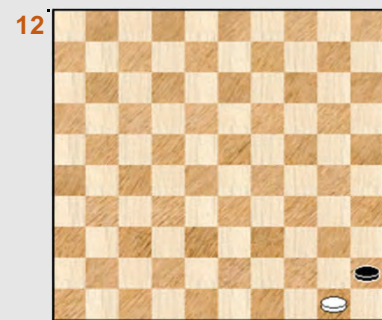
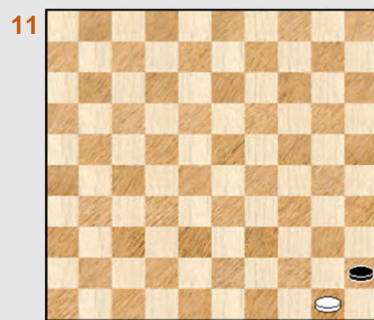
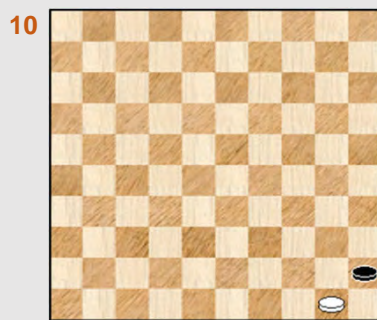
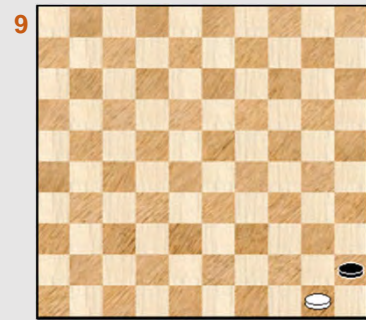
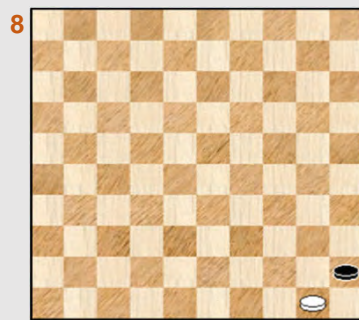
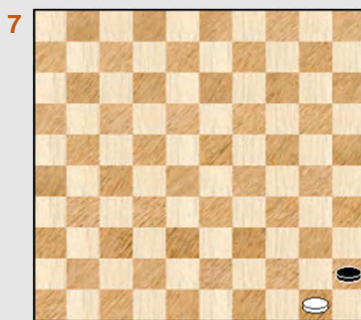
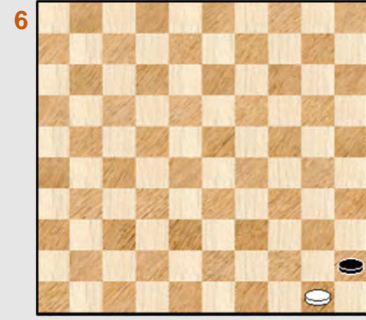
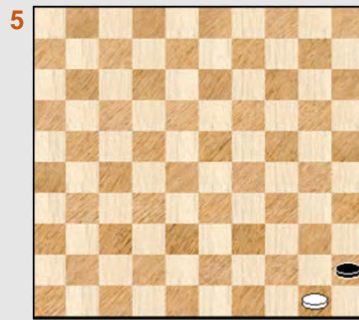
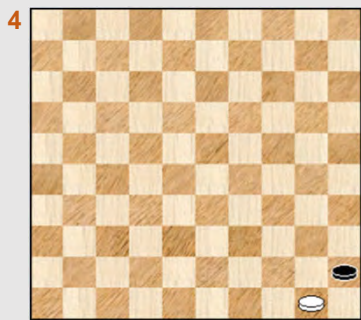
Wit wint
Pernnings



Wit wint
Van Eijk



Wit wint



Cirkelminiaturen - 4 geslagen stukken - Oplossingen

(Reeks 01)

1.

van Liempt,B

01. 37-32 ! 25x43 02. 32x23 26x37 03. 48x39 37x48 04. 16-11 48x18 05. 11x11 +
Perfekte opstelling en uitvoering van dit idee. Beter kan niet.

2.

van Prinsenbeek,AB

01. 34-30 ! 25x32 02. 16-11 45x43 03. 11x11 06x17 04. 49x27 +
Alles netjes opgekuist.

3.

van Prinsenbeek,AB

01. 17-12 15x35 02. 12x12 26x08 03. 43-38 32x43 04. 45-40 35x44 05. 50x48 +

4.

Frolov,S

01. 48-43 39x48 02. 19-13 48x17 03. 13x13 35-40 * 04. 49-44 ! 40x49 05. 13-08 ! 49x21
06. 08x26 +

De ontleding naar de cirkelslag toe is (voor ons allen) gesneden koek maar het eindspelletje nadien maakt dit stukje goed. Schijf 19 (in de opgavestand) verricht hier puik werk !'

5.

Press,RJ

01. 25-20 ! 28x48 02. 20-14 48x18 03. 14x14 13-19 04. 14x23 15-20 05. 23-19 wit moet nu naar veld 5 om dam te nemen en te (kunnen) winnen 05.... 20-25 06. 19-14 25-30 07. 14-10 30-34 08. 10-05 (08. 10-04 ? =) **diagram 5A**

Diagram 5A Zaz

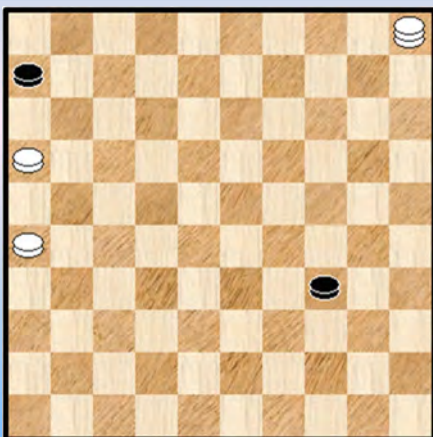


Diagram 5B Zaz

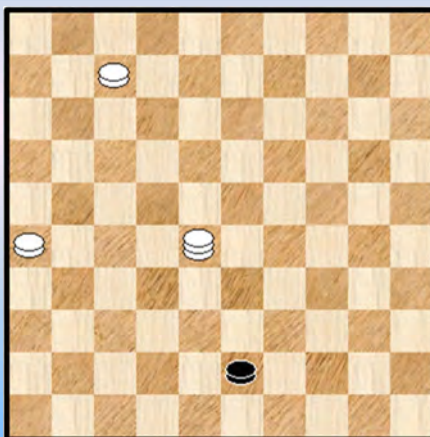
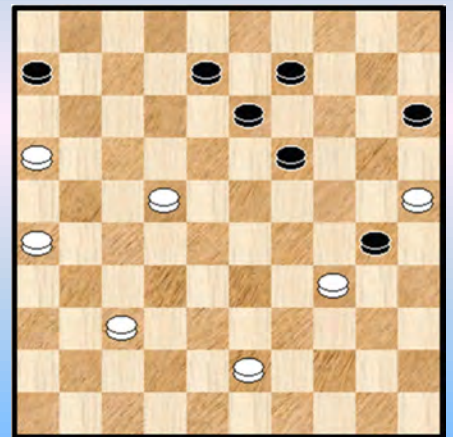


Diagram 5C Wit wint



=> 08. ... 34-39 09. 05-28 39-43 10. 28-32 +

=> 08. ... 06-11 ! 09. 16x07 34-39 10. 05-28 ! 39-43 **diagram 5B** 11. 07-02 43-49
12. 26-21 49x16 13. 28-11 +

Perfekt standje met mooi eindspel - geheel.

Een andere mooie setting van deze miniatuur is **Diagram 5C**.

6.
Shkludov,P

01. 28-22 26x37 02. 46-41 37x46 03. 49-44 40x49 04. 20-14 49x18 05. **14x14** 46x10
06. 15x04 +

Twee keer dam geven en de beide dammen gaan eraan via een cirkelslag.

7.
van Dijk,P

De auteur kijkt hier uit naar een gewaagde constructie en dan bedoelen we dat het slaan van de zwarte dam naar liefst 3 velden kan. Een mooi idee maar niet zo evident en het loopt effectief mis.

01. 30-25 26x48 02. 20-14
=> 02. ... 48x12 03. 14x23 12x20 04. 25x01 +
=> 02. ... 48x18 03. **14x14** 07-11 en dit is niet te winnen bijvoorbeeld 04. 25-20 11-17
05. 14-09 13x04 06. 20-14 17-22 07. 14-10 22-28 08. 10-05 28-33 =

Indien met schijf 7 op veld 2 plaatst wint de stand wel.

8.
Scheijen

De stand wint niet. Ja, ook Scheijen kan zich vergissen !

01. 20-14 26x46 02. **14x14**

=> Bedoeling is nu : 02. ... 46x23 03. 34-29 23x34 04. 40x29 10x19 05. 45-40 05-10
06. 40-35 10-14 07. 29-24 19x30 08. 35x24 +
=> Maar : 02. ... 10x19 !
++ Op 03. 34-29 ? heeft wit nu het tempo tegen en zal verliezen.
++ 03. 40-35 46x40 04. 45x34 =

De stand lijkt me moeilijk / niet te repareren.

9.
Livrei,C

01. 34-29 25x23 02. 21-17 28x50 03. **17x17** 50x11 04. 16x07 02x11 05. 26-21 11-17
06. 21x12 06-11 07. 12-08 +

Niet mijn favoriete stand maar technisch wel OK. Allicht valt er niet meer te halen uit het idee. Twee keer 2 om 1 meerslag.

10. .
van Eijk,SM

01. 47-41 36x47 02. 49-44 47x11 03. **44x44** 11x50 04. 21-17 50x11 05. 16x07 02x11
06. 26-21 11-17 07. 21x12 06-11 08. 12-08 +

Mooi afspel.

11.
van Eijk,SM

01. 34-29 ! 25x23 02. 49-44 36x47 03. 21-17 47x50 04. **17x17** 50x11 05. 16x07 +
Goeie setting voor dit idee.

12.

Van Eijk

01. 11-06 ! 36x47 02. 21-17 ! 47x50 03. **17x17** 50x11 04. 35x44 11x50 05. 06-01 50-06
06. 49-44 06x50 07. 01-06 50-11 08. 06x50 +

Perfekt standje met heerlijk uitwerking en triktrak - slot waarbij zwart hardnekkig tegenstribbelt ☺. Dit standje moet zeker in mijn top 6. Zie elders.

(Reeks 02)

01.

Irzavskij,N

01. 22-18 26x48 02. **18x18** 48x12 03. 30-24 ! 19x30 04. 25x34 12x40 05. 45x34 +

02.

01. 47-42 38x47 02. 23-18 47x09 03. **18x18** diagram 02A

Diagram 02A Zaz

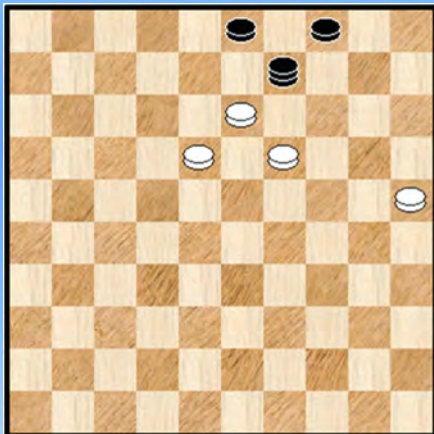
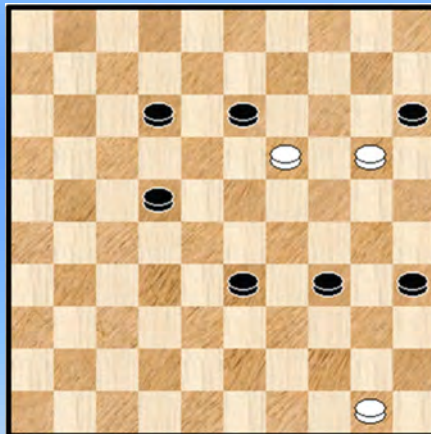


Diagram 04A Zaz



Een bijzonder leuk standje. Zwart is aan zet en toch wint wit !

03. ... 03-08 of ? 04. 13x02 09x22 05. 02-13 22x09 06. 19-14 09x20 07. 25x14 +

Een bijzondere ontleding maar er is een grote maar ... in de vorm van een duidelijke **BO** :
=> 01. 23-18 12x23 02. 19x06 38-43 03. 06-01 en dit wint relatief makkelijk.

Erg vervelend voor **Schaap** die dit als eerste in 1938 naar voor bracht.

Gelukkig weet enkele jaren later **Stuurman** (zie ons volgend diagram) een andere en veel betere variatie naar voor te brengen op dit gegeven.

03.

Stuurman,A

01. 29-23 36x47 02. 23-18 47x09 03. **18x18** zie **diagram 02A** 03-08 04. 13x02 09x22
05. 02-13 22x09 06. 19-14 09x20 07. 25x14 +

Perfekte setting.

04.

Brochu,N

01. 44-39 ! 33x35 02. 43-38 42x33 03. 34-29 23x34 04. 24-19 **diagram 4A** Leuke keuze om ten onder te gaan ☺ :

=> 04. ... 15x24 05. **19x19** +

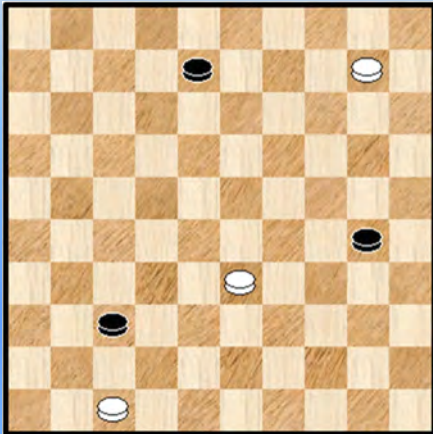
=> 04. ... 13x24 05. 20x40 !! 35x44 06. **50x08** +

05.

Riemens,WC

01. 42-38 26x37 02. 50-44 40x49 03. 25-20 49x23 04. **20x20** 02-08 05. 20-15 19-24
06. 15-10 24-30 **diagram 05A**

Diagram 05A Waz



De sleutelpositie in het eindspel

07. 33-29 !

Met dam nemen komt wit er niet

07. ... 30-35 08. 47-41 ! 37x46 09. 10-05 46-41 of ?

10. 05x46 35-40 11. 46-28 40-45 12. 28-50 08-12

13. 29-23 +

Een goeie beginstand al moeten er allicht andere variaties mogelijk zijn.

06.

Sijbrands,T

01. 37-31 ! 21-26

=> 01. ... 19-23 02. 31-26 23-29 03. 26x17 02-07 04. 32-27 en dit gaat (volgens Kingsrow) naar winst.

02. 32-28 26x37 03. 50-44 40x49 04. 25-20 49x23 05. **20x20** en we komen uit bij het eindspel van vorig **Diagram 05**.

Allicht is het werkstukje van Riemens (en in het bijzonder het leuke eindspel) onder de ogen van Sijbrands gekomen en die heeft het dan maar gegoten in de vorm van een forcing - miniatuur. Mooi.

07.

Gobinnst,JA

01. 37-31 27x36 02. 42-38 33x42 03. 47x38 36x47 04. 25-20 47x40 05. **20x20** 15x24

06. 45x34 +

De ontleding van dit stukje loopt als een trein.

08.

van Eijk,SM

01. 33-28 36x47 02. 28-22 47x44 03. **22x22** 44x17 04. 43-39 17x44 05. 50x39 19-24

06. 39-34 35-40 07. 34-30 24x35 08. 45x34 +

09.

Polman,AA

01. 49-43 39x48 02. 37-32 ! 48x26 03. 36-31 26x28 04. 27-22 23x12 05. **22x22** +
Knap !

10.

NN

01. 27-22 ! 20x36 02. **22x22** 15-20 03. 35-30 20-25 04. 30-24 + Drievoudige oppositie.

11.

Visser,J

01. 23-19 ! 16x29 02. 37-31 36x18 03. 28-23 24x13 04. **23x23** +

=> Spijtig genoeg gaat dit standje gepaard met een BO die moeilijk te vermijden lijkt :

01. 22-18 ! 16x29 02. 23x12 weliswaar komt er nog een leuk bijbehorend slot : 02. ... 24-29
03. 12-07 29-34 04. 07-02 34-39 05. 18-12 39-43 (of ook 05. ... 39-44) 06. 37-31 36x27
07. 28-22 27x07 08. 02x50 +

12.

van Prinsenbeek,AB

01. 29-23 ! 18x29 02. 48-42 37x48 03. 28-23 48x45 04. **23x23** 45x21 05. 26x17 +
Eenvoudig standje met hoog dwarrelgehalte. Meer zelfs : een pure dwarrel ! Niks op aan te merken.

(Reeks 03)

01.

01. 30-24 ! 39x50 02. 28-23 ! **50x47** 03. **23x23** 47x20 04. 25x14 13-19 05. 23-18 +
Een Turks tempo in de aanloop naar de cirkelslag.

02.

01. 37-32 ! **28x28** 02. 35-30 26x37 03. 30-25 22x31 04. **25x41** +
Een "cirkel - geveer" samen met het genereren van 2 tempi maakt de weg naar winst mogelijk.

03.

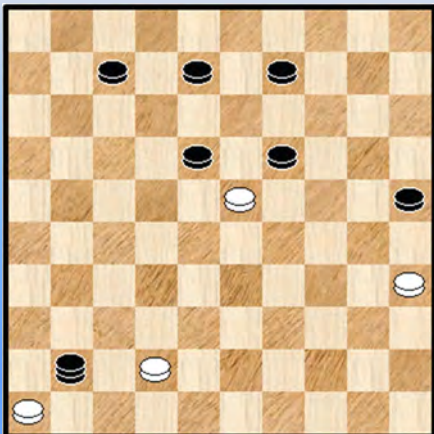
01. 28-23 26x39 02. **23x23**

=> 02. ... 39-44 03. 50x39 45-50 04. 23-18 50x42 05. 47x38 13x22 06. 38-32 de hoofdvariant)

=> 02. ... 13-18 03. 23x12 39-44 04. 50x39 45-50 05. 38-33 50-45 06. 12-08 +

04.

Diagram 04A Waz



01. 32-28 40x49 02. 28-23 49x41 die **diagram 04A**

Een wat rare positie. Misschoen heeft de auteur de schijf bewust op veld 7 geplaatst om dit effect te bekomen. De schijf kon ook op een ander veld geplaatst worden.

03. **23x23** ! Slaan naar 01 wint niet

03. ... 41x19 04. 42-37 19x41 05. 46x37 07-12

06. 37-32 12-17 07. 32-27 +

05.

01. 48-42 37x48 02. 28-23 48x45 03. **23x23** 45x18 04. 21-17 12x21 05. 16x27 18x31 06. 26x37 +

06.

Er staan enkele puntjes naast de opgave : Wit wint ...
Er moet dus wel iets aan de hand zijn.

Eerst de auteursoplossing : 01. 31-27 28x48 02. 27x07 01x12 03. 37-31 48x05 04. 06-01 26x37
05. 01x46 + Opsluiting op de lange lijn.

Geen sprake dus van een cirkelslag ... maar die komt er wel aan in volgende bij - oplossing :
01. 37-32 ! **28x28** 02. 10-04 26x37 03. 04x32 +

07.

Eerder merkwaardig hebben we een ietwat vergelijkbare situatie als in voorgaand diagram. Er zijn twee winnende varianten waarbij in één van de twee de cirkelslag optreedt.

01. 50-44 40x49 02. 29-23 49x46
=> (hoofvariant) 03. 23x01
++ 03. ... 46x23 04. 15-10 ! 05x14 05. 42-37 23x46 06. 01x05 +
++ 03. ... 46x14 04. 01x10 05x14 +
=> 03. **23x23** 07-12 04. 42-37 46x32 05. 28x37 +

08.

01. 37-32 38x27 02. 22x31 26x37 03. 47-41 37x46 04. 39-34 46x12 05. **34x34** 12x40
06. 45x34 +

Relatief eenvoudig stukje. De voorbereidende intro, het einde na de slag en de cirkelslag zelf zorgen voor een perfecte setting van het idee.

09.

01. 28-22 ! **17x17** 02. 38-33 19x28 03. 33x04 +
De resterende slotstand laat een ietwat slordige en in elk geval onvoldane indruk na.

10.

01. 23-18 13x22 02. 49-43 39x48 03. 41-37 48x14 04. **37x37** 14x41 05. 46x37 09-13
06. 29-23 +

11.

01. 43-38 ! 29x49 02. **38x38** 49x32 ! 03. 48-42 ! 37x48 04. 41-37 32x41 05. 46x37 48x31
06. 26x37 16-21 07. 37-31 +

Het eindspelletje na de cirkelslag geeft de nodige charme aan het geheel !

12.

05. 49-43 39x48 06. 44-39 48x06 07. **39x39** 06x44 08. 50x39 07-11 09. 25-20 11-17
10. 20-14 17-22 11. 14-09 22-28 12. 09-03 28-33 13. 39x28 29-34 14. 03-25 34-40
15. 25-39 +

Het gaat hier eigenlijk om een afgeknotte versie van een probleem dat enige mankementen vertoonde. Wat hier overblijft is overigens prima.

(Reeks 04)

01.

01. 43-39 28x48 02. **39x39** 48x34 03. 44-40 ! 35x44 04. 49x40 34-43 05. 40-34 29x40
06. 45x34 43x30 07. 25x34 +

02.

01. 49-43 23x21 02. **43x43**

=> 02. ... 33-38 03. 43x32 21-27 04. 32x21 26x28 05. 47-42 28-33 06. 42-38 33x42

07. 41-37 42x31 08. 46-41 31-36 09. 41-37 +

=> 02. ... 21-27 03. 22x31 26x37 04. 41x32 33-38 05. 43-39 38x27 +

- - - - - o - O - o - - - - -

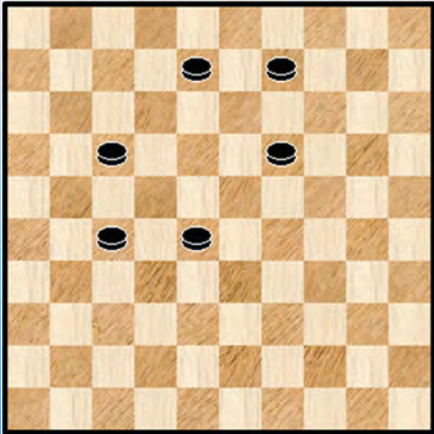
Cirkelminiaturen - 6 geslagen stukken - Intro

Voor de cirkelslagen over 6 stukken geven we een extra intro.

We starten met de indeling van deze paragraaf te geven. In eerste instantie geven we de verschillende 6P (zes stukken) - cirkelslagen die we in de database hebben gevonden.

Een voorbeeld :

Patroon 6P 08 28



6P staat voor 6 stukken en met 08 en 28 worden twee velden aangegeven (het kleinste en het grootste in nummering) waarop zwarte stukken staan.

Meestal zijn de stukken schijven maar een stuk kan ook een dam zijn.

In de Compositions database komen - aldus gekarakteriseerd - 9 verschillende 6P patronen voor. Dat zijn niet alle mogelijkheden die theoretisch kunnen.

We geven de 9 patronen vooraan de paragraaf in een EXCEL blad.

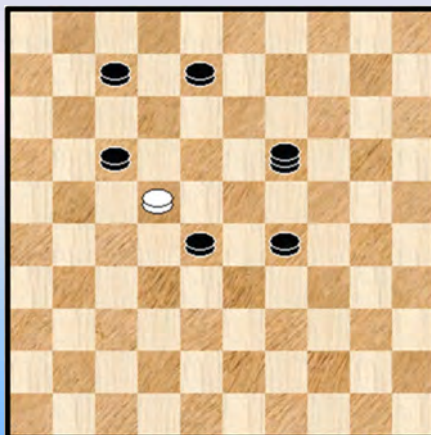
Wel te verstaan geeft 1 enkel patroon aanleiding tot meerdere mogelijke cirkelslagen. In het voorbeeld kunnen theoretisch cirkelslagen starten vanaf 12, 14, 21, 23, 32. De velden 14,21 en 32 zijn typische **plakvelden**. De velden 12 en 23 zijn van het type **tussenlopers**. Met die nuance nochtans dat heel uitzonderlijk ook wel een plakker kan optreden op deze velden ! We hebben zo één voorbeeld ontmoet.

We groeperen de opgaven (en oplossingen) volgens de 9 patronen. Verder niet meer volgens het veld waar de slag start. Op het einde van elke sub paragraaf (horend bij een bepaald patroon) geven we de ontmoette sub patronen weer in hetzelfde EXCEL - blad als de opgaven. We geven ook een extra patroon - diagram weer als een van de stukken een dam is.

Patroon 6P 08 28 22



Patroon 6P 08 28 22 K19



Het geheel wordt dus enigszins gesystematiseerd. Over het algemeen ben ik geen al te grote voorstander van een ver doorgedreven indeling omdat dit het opgave - plezier wat bederft. Men weet immers sneller wat te verwachten en dat is niet altijd wenselijk.

We hebben het toch gedaan omdat er ook enige voordelen aan kleven :

=> Men weet sneller wat er zoal bestaat / voorkomt in de de Compositions Database (wat betreft de hier besproken 6 - cirkel).

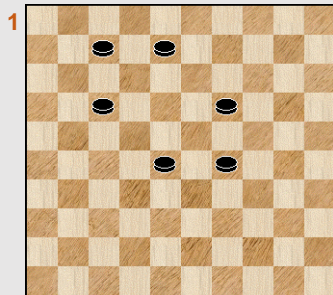
=> Het zal ook toelaten te zien welke achterliggende ideeën schuilgaan. Dat zijn er meestal niet zo veel. Inderdaad, vaak het om variaties op enkele basis - ideeën. Deze basis - ideeën kunnen (eventueel) uitwaaiëren over meerdere patronen. Overigens zou het ook mogelijk zijn alle standen te klasseren op dergelijke basis - ideeën.

=> Aansluitend bij voorgaand punt zien we dan ook dat vele auteurs uiteindelijk op deze basis - ideeën uitkomen. Soms met minieme verschillen. Ja, soms op letterlijk dezelfde stand. Overigens hoort bij vrijwel elk basis - idee een of enkele wat ik maar zal noemen "perfekte" stand / standen. Daarin wordt het idee volmaakt naar voor gebracht op een natuurlijke wijze. Dit is uiteraard niet typisch voor 6 - cirkels maar geldt vrij algemeen.

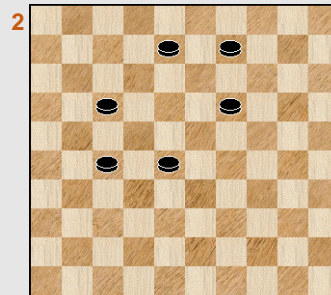
=> Tenslotte laat de indeling toe - aan degene die het wensen - de krachten te beproeven om 6 - cirkels samen te stellen die echte **primeurs** zijn wegens nog niet voorkomend in de Compositions Database. Het samenstellen dus van standen die uitkomen op patronen / sub patronen die nog niet voorkomen. Een taak die wellicht niet als al te licht moet worden opgevat gezien de rijkdom van al dat moois dat in al die jaren is opgebouwd door het komponisten - heir. Maar goed, men weet in elk geval waar men kan / moet zoeken om tot primeurs te komen.

- - - - - o - O - o - - - - -

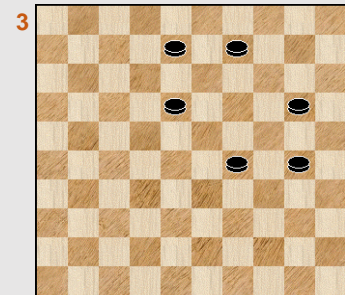
**Gevonden Formaten van een Cirkelslag over 6 schijven in de Compositions Database
(voor 7x7 - standen)**



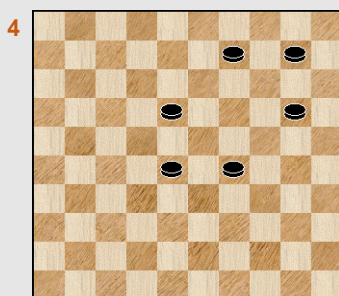
Patroon 6P 07 29



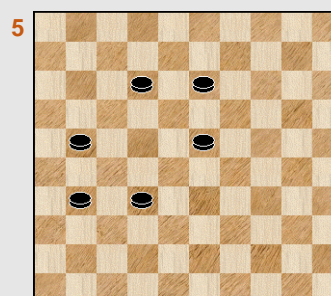
Patroon 6P 08 28



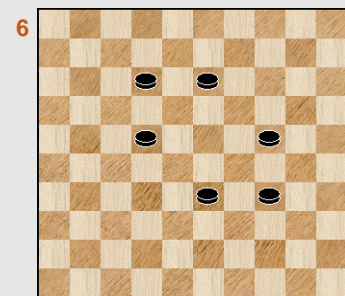
Patroon 6P 08 30



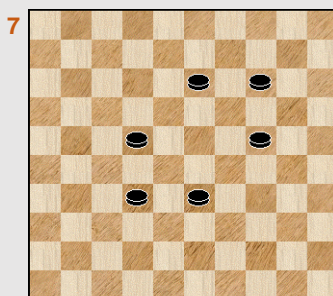
Patroon 6P 09 29



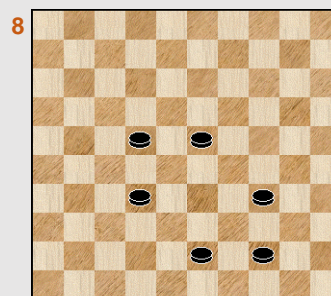
Patroon 6P 12 32



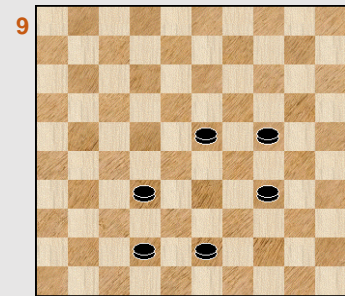
Patroon 6P 12 34



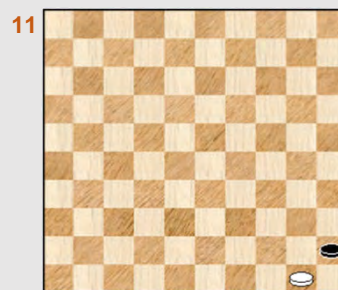
Patroon 6P 13 33



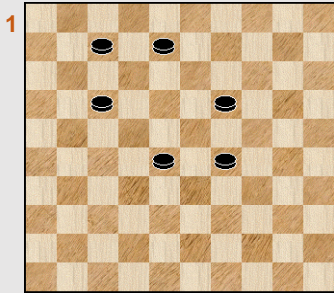
Patroon 6P 22 44



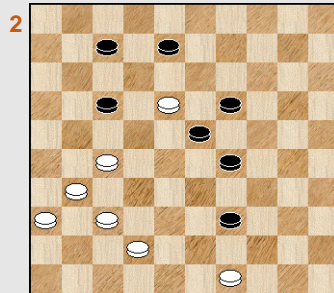
Patroon 6P 23 43



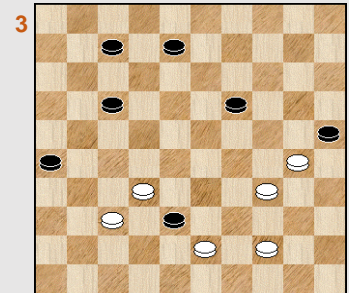
Cirkelminiaturen - 6 geslagen stukken - Sub 07-29



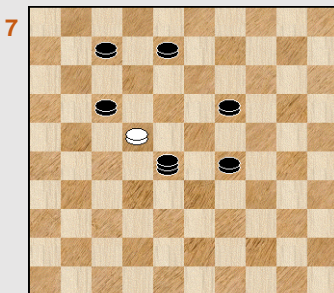
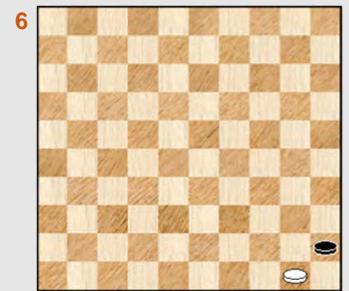
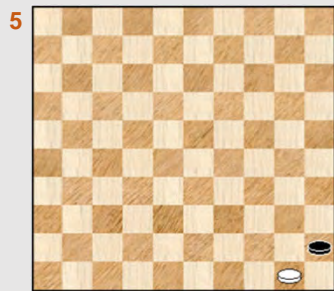
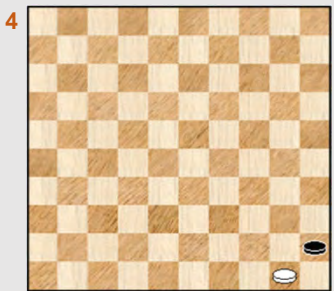
Patroon 6P 07 29



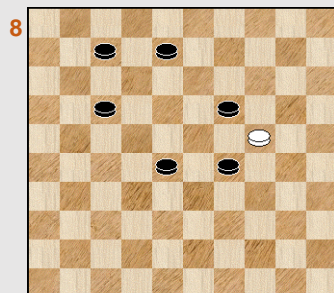
Wit wint
Polman



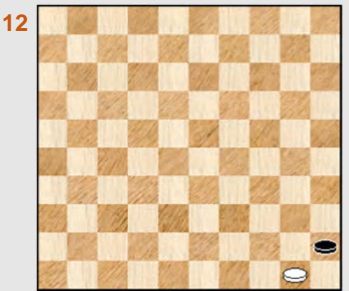
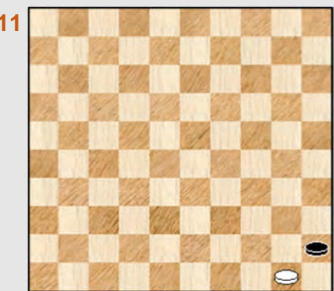
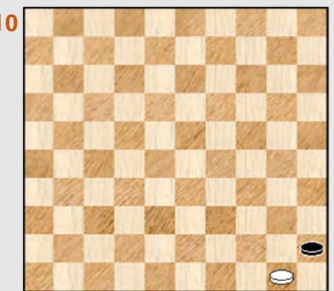
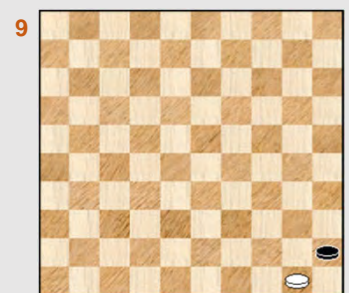
Wit wint (6x7)
Venema



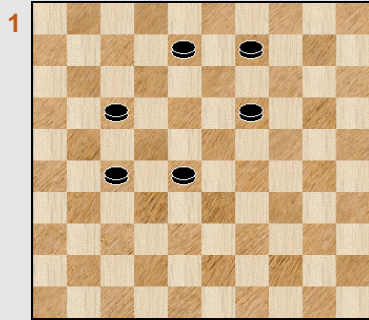
Patroon 6P 07 29 22 K28



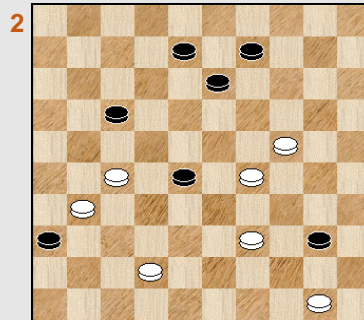
Patroon 6P 07 29 24



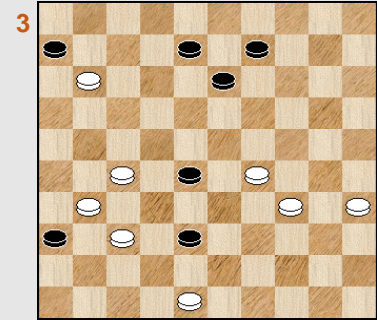
Cirkelminiaturen - 6 geslagen stukken - Sub 08 28



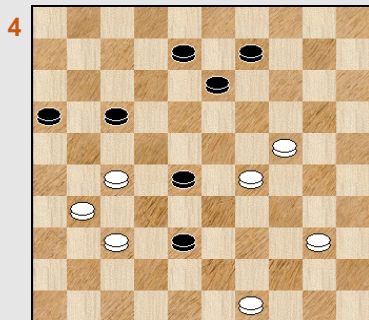
Patroon 6P 08 28



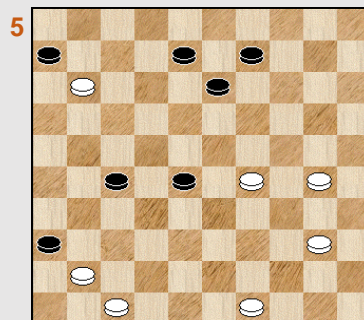
Wit wint
Rom



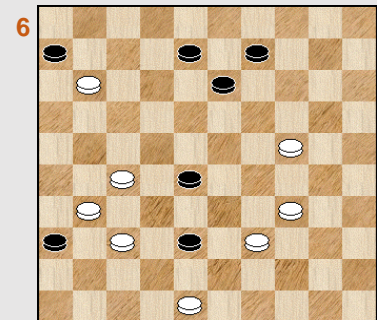
Wit wint
Kleute



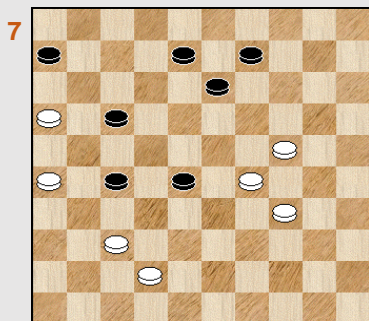
Wit wint
Gerritsen



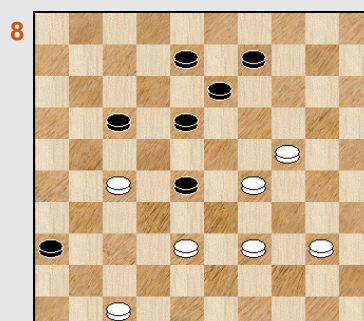
Wit wint
Polman, Schoute



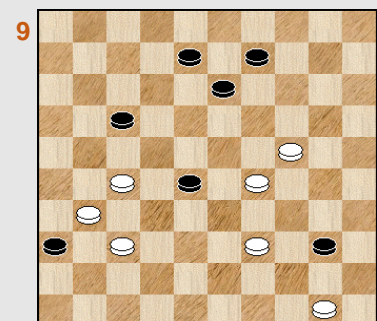
Wit wint
NN



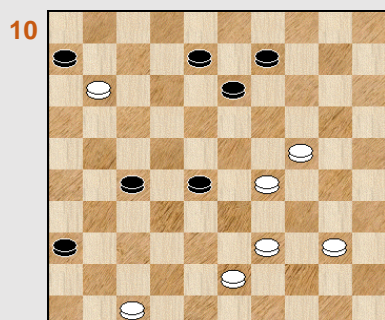
Wit wint
Visser



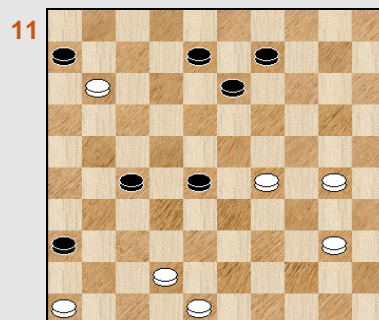
Wit wint
Vrijlandt



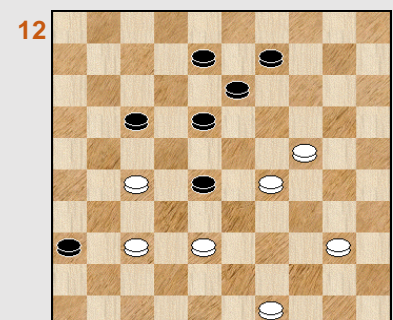
Wit wint
Springer



Wit wint
Morisseau

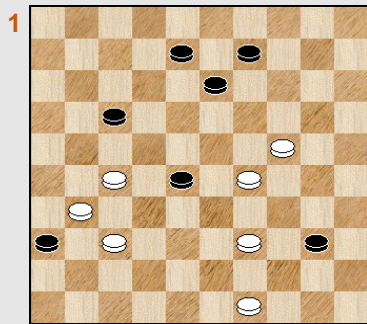


Wit wint
Visser

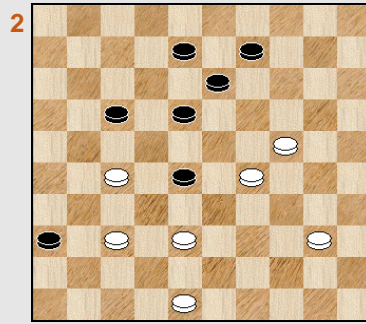


Wit wint
Kovrizkin

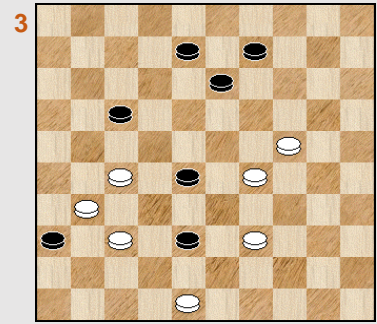
Cirkelminiaturen - 6 geslagen stukken Sub 08 28 - Reeks 2



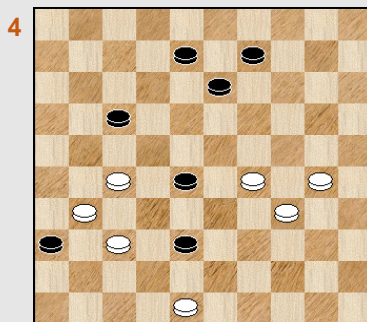
Wit wint
Lecompte



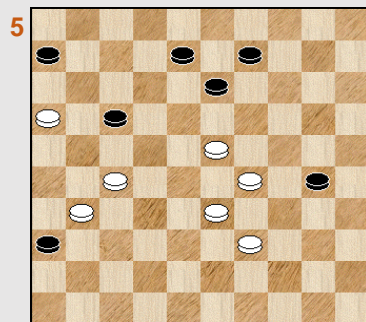
Wit wint
Mélinon



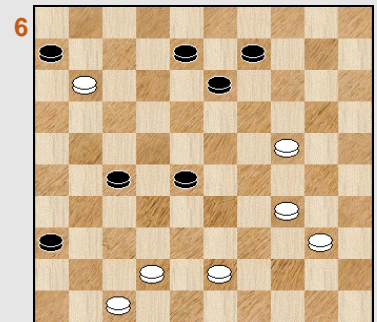
Wit wint
NN



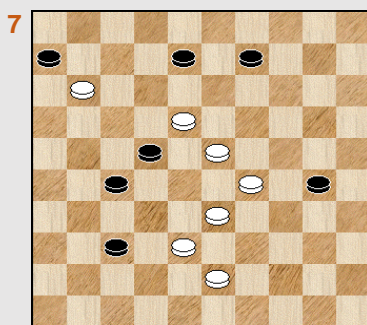
Wit wint
NN



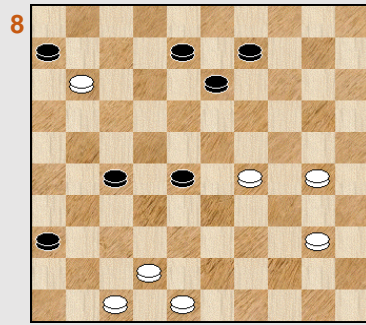
Wit wint
Lebourg



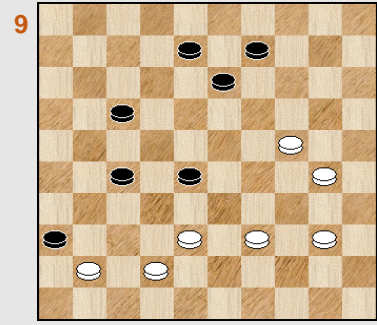
Wit wint
Lebourg



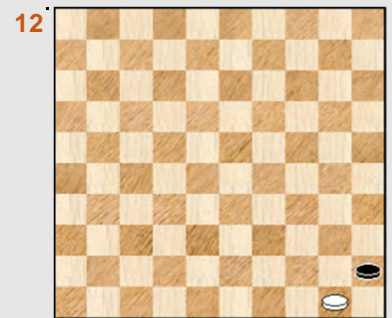
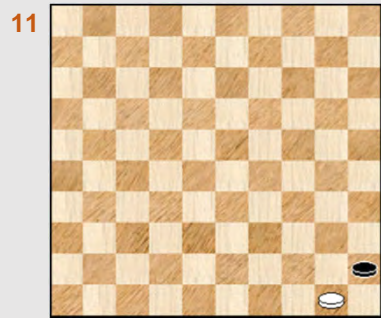
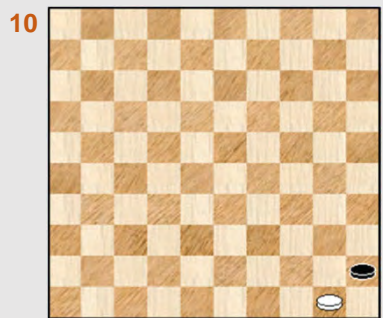
Wit wint
Nicolas



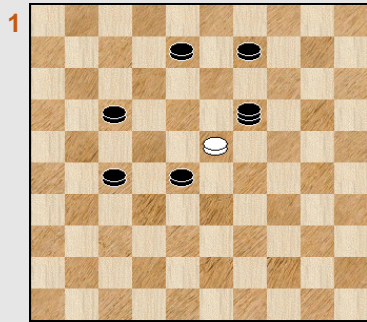
Wit wint
Beemer



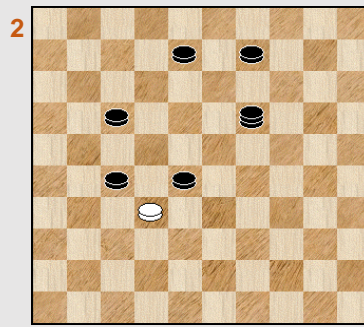
Wit wint
Shkludov



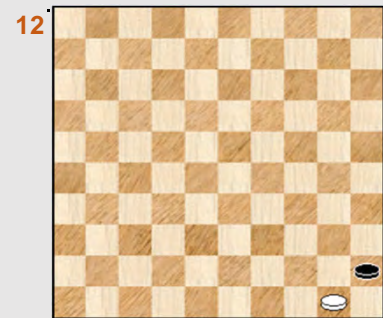
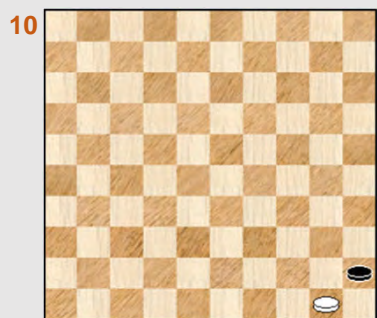
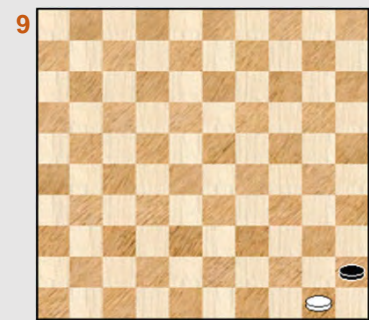
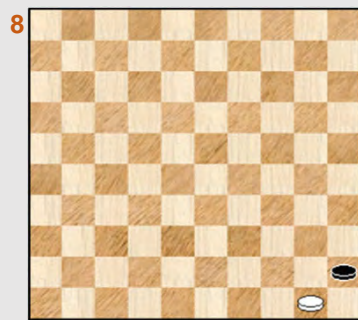
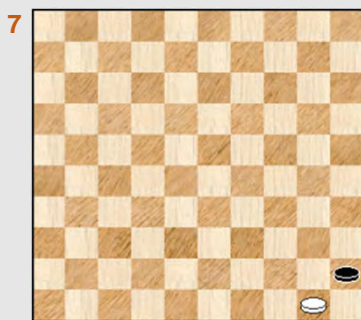
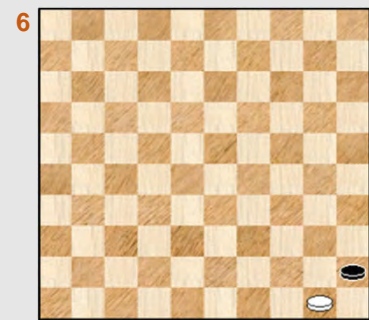
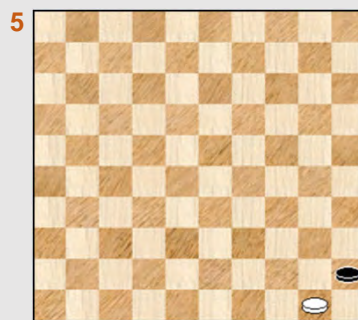
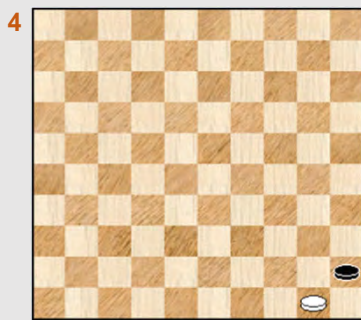
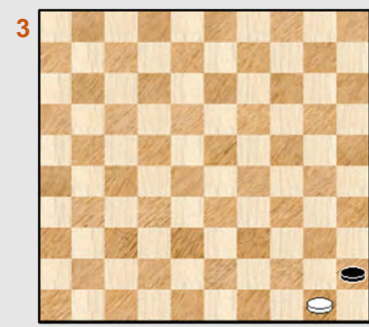
Cirkelminiaturen - 6 geslagen stukken Sub 08 28 - Reeks 3



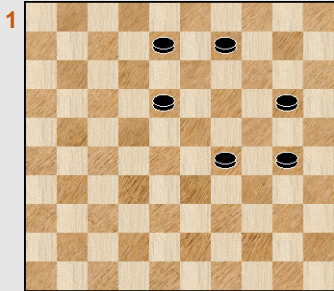
Patroon 6P 08 28 23 K19



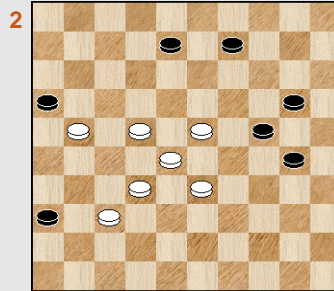
Patroon 6P 08 28 32 K19



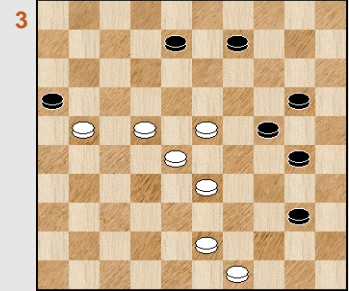
Cirkelminiaturen - 6 geslagen stukken - Sub 08 30



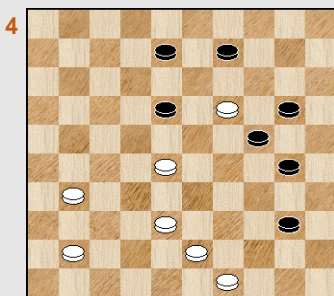
Patroon 6P 08 30



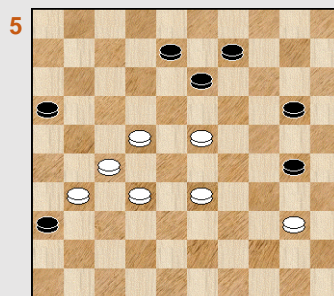
Wit wint
Visser



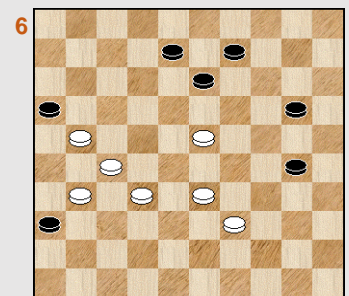
Wit wint
Laurent



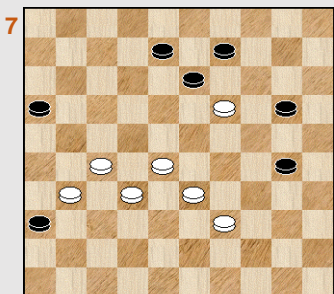
Wit wint
Levandovskij



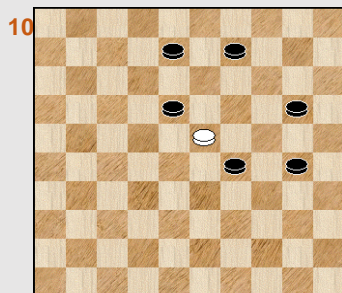
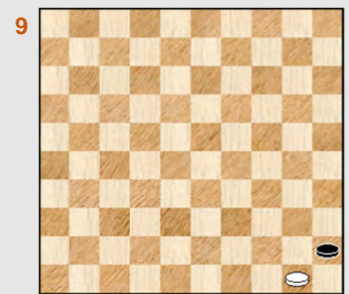
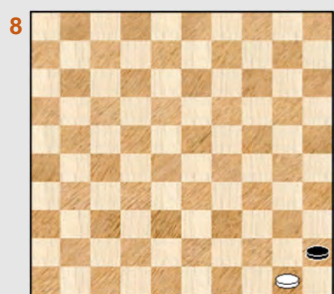
Wit wint
De Raedt



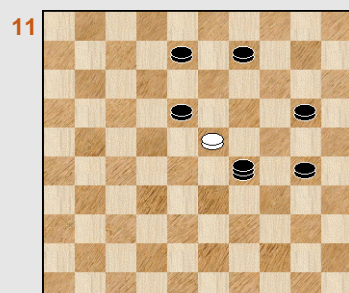
Wit wint
Noé



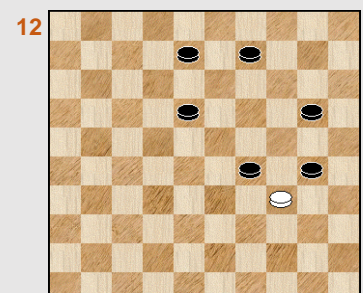
Wit wint
Ten Broeke



Patroon 6P 08 30 23

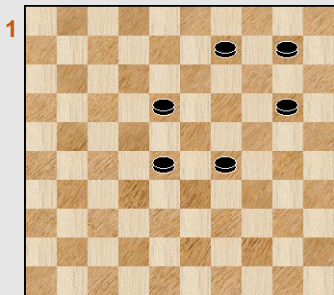


Patroon 6P 08 30 23 K29

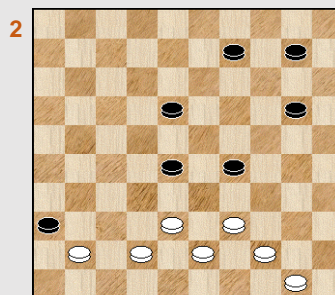


Patroon 6P 08 30 34

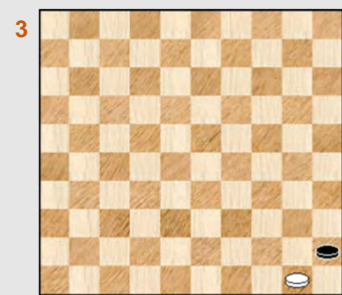
Cirkelminiaturen - 6 geslagen stukken - Sub 09 29



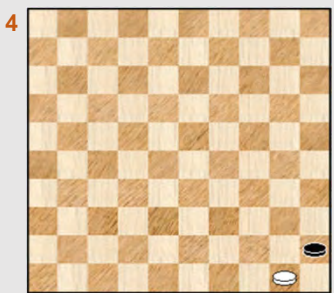
Patroon 6P 09 29



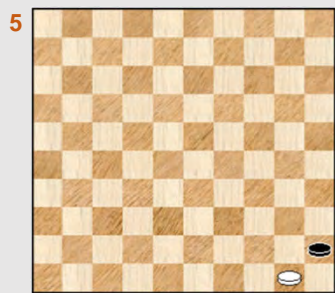
Wit wint
Jongeneelen



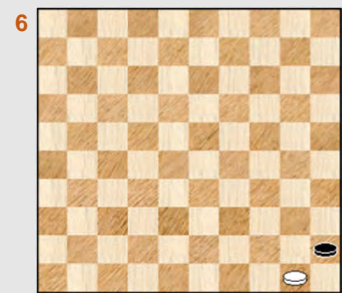
Wit wint



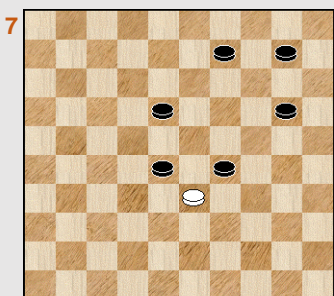
Wit wint



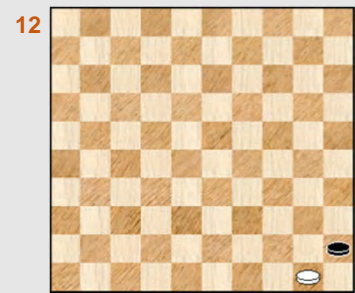
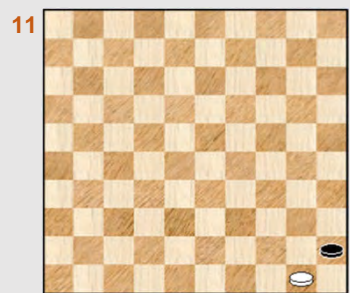
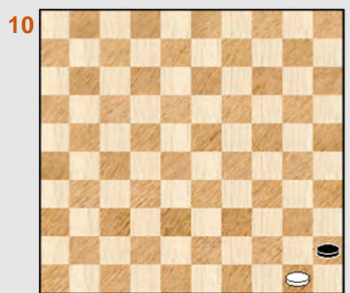
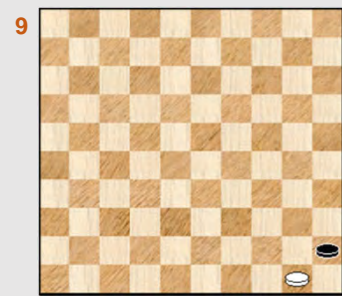
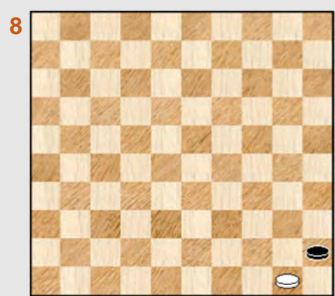
Wit wint



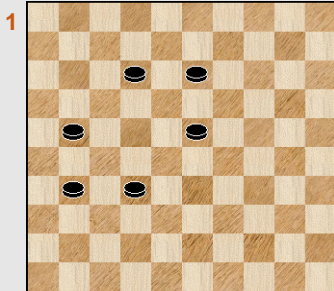
Wit wint



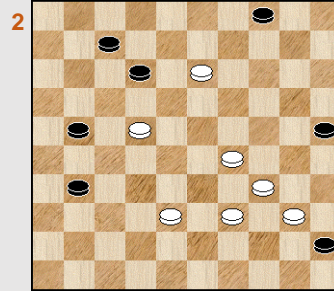
Patroon 6P 09 29 33



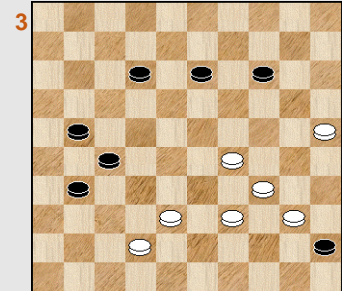
Cirkelminiaturen - 6 geslagen stukken - Sub 12 32



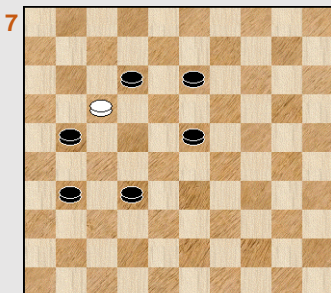
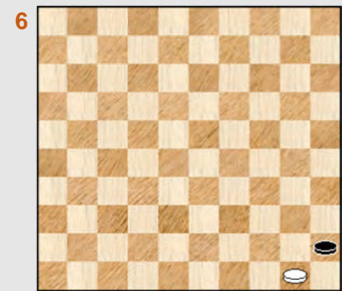
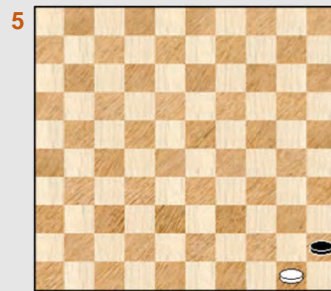
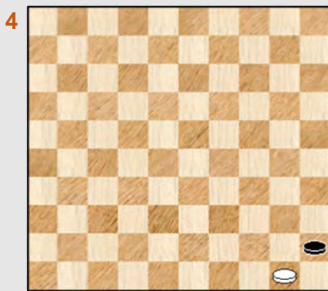
Patroon 6P 12 32



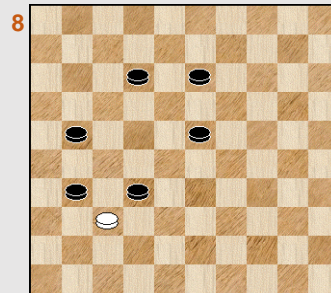
Wit wint
De Raedt



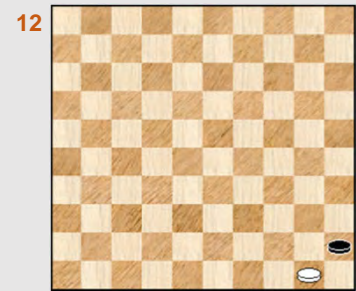
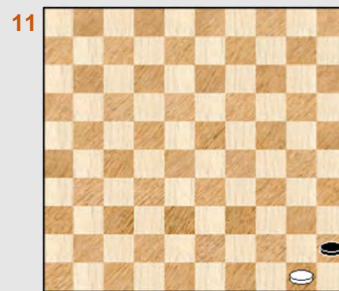
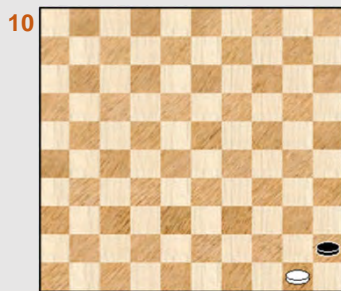
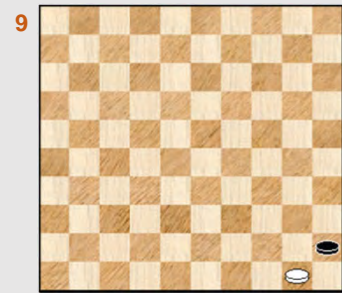
Wit wint
Bonhomme (1930)



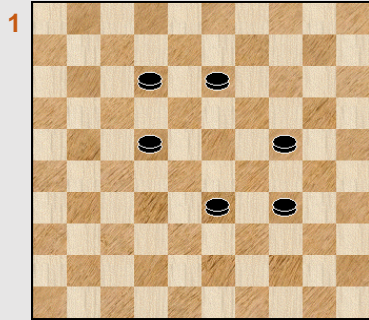
Patroon 6P 12 32 17



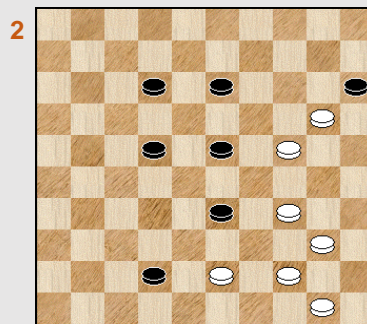
Patroon 6P 12 32 37



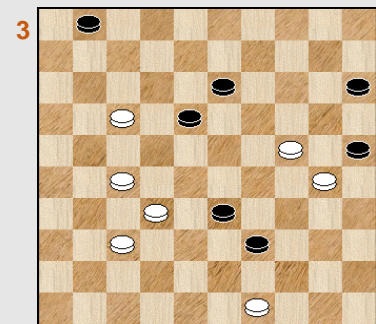
Cirkelminiaturen - 6 geslagen stukken - Sub 12 34



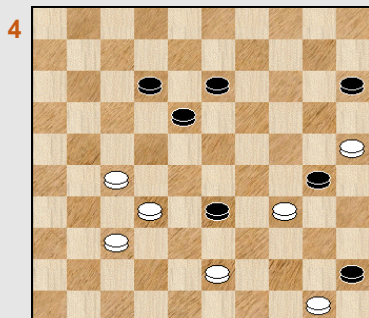
Patroon 6P 12 34



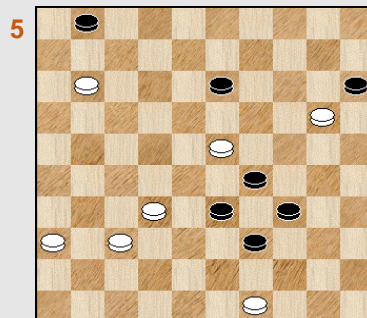
Wit wint
Brochu



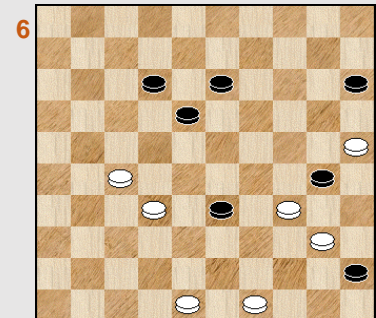
Wit wint
Van den Boogaard



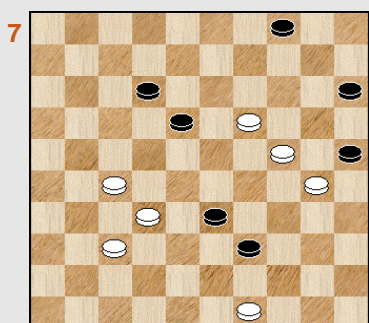
Wit wint
Van Dijk



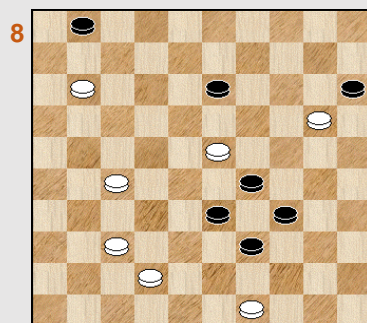
Wit wint
Dalman



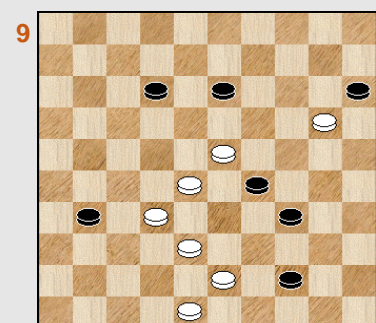
Wit wint
Dalman



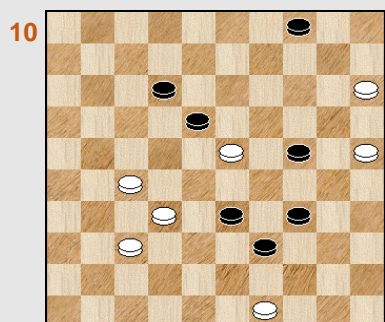
Wit wint
Garlopeau



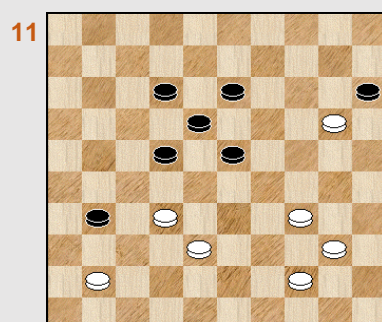
Wit wint
Van den Boogaard



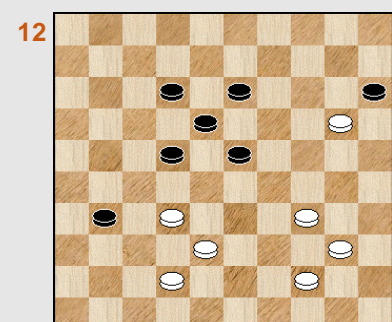
Wit wint
Kuipers



Wit wint
Dalman

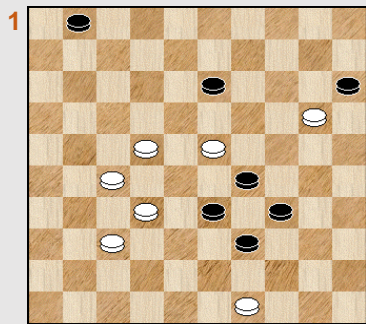


Wit wint
Van Eijk

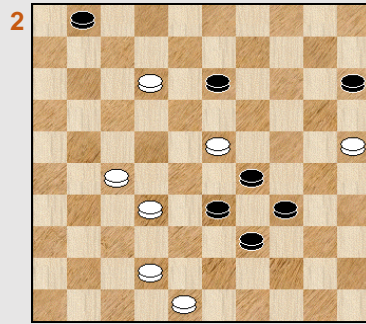


Wit wint
Ansems

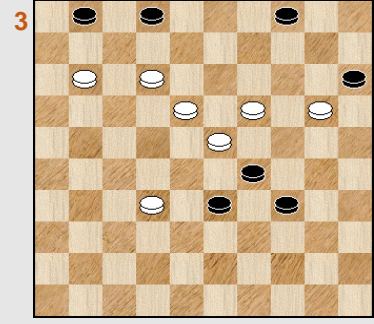
Cirkelminiaturen - 6 geslagen stukken Sub 12 34 - Reeks 2



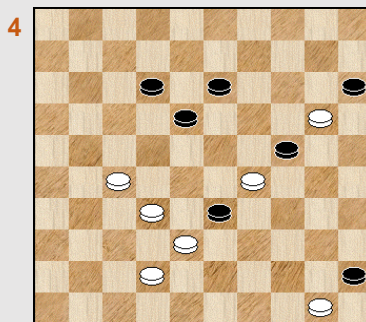
Wit wint
Kuipers



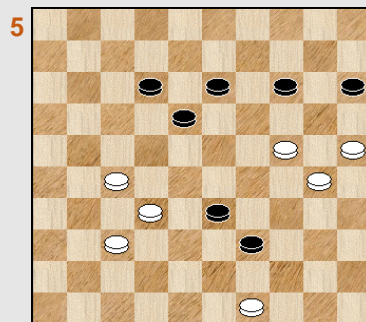
Wit wint
Grigorjan



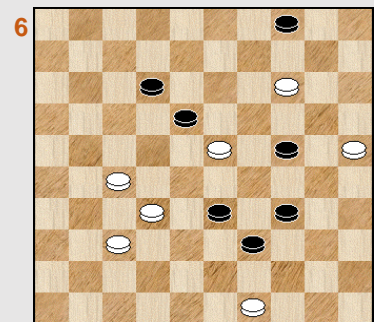
Wit wint
Lebourg



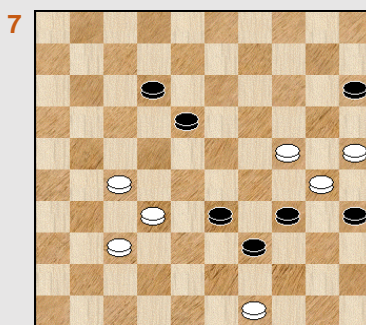
Wit wint
Lebourg



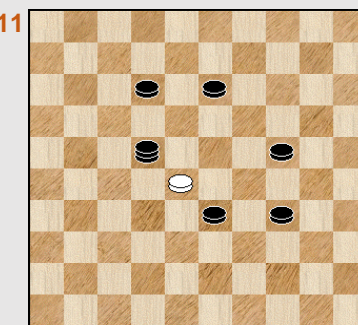
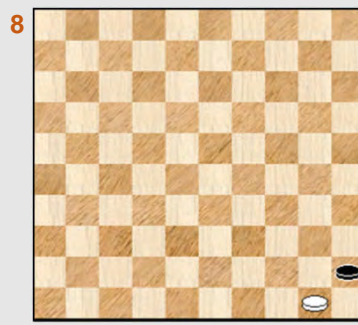
Wit wint
Lebourg



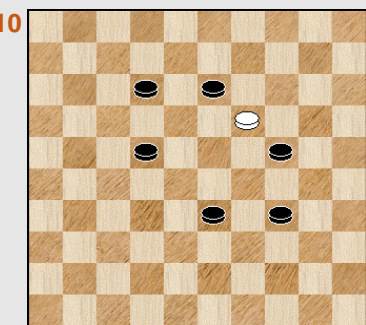
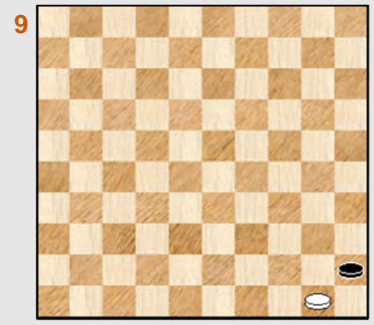
Wit wint
Garlopeau



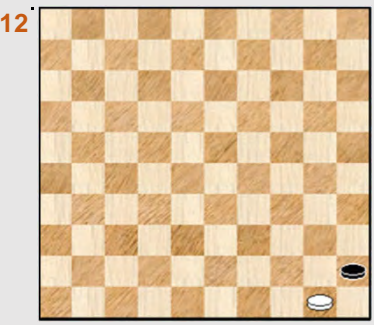
Wit wint
Garlopeau



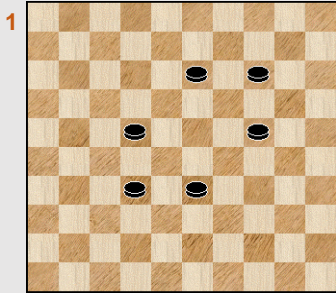
Patroon 6P 12 34 28 K22



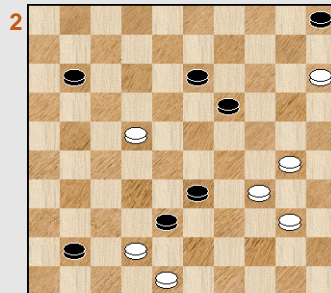
Patroon 6P 12 34 19



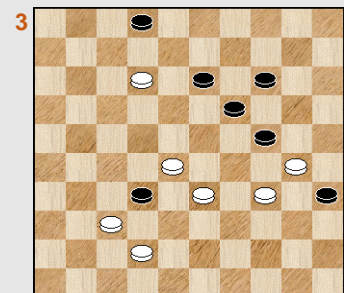
Cirkelminiaturen - 6 geslagen stukken - Sub 13 33



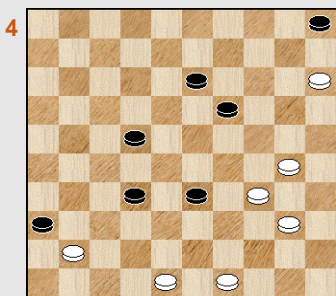
Patroon 6P 13 33



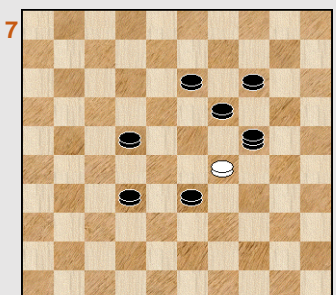
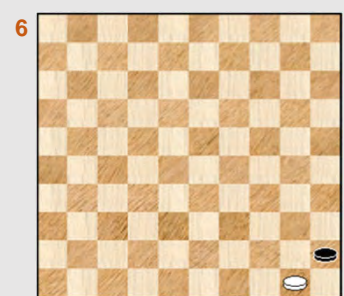
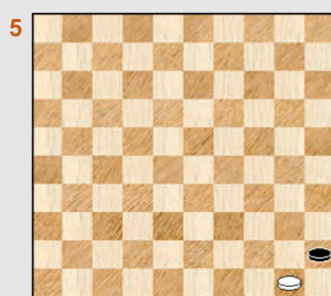
Wit wint
Dalman



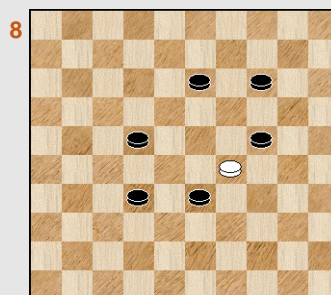
Wit wint
Peyrelongue



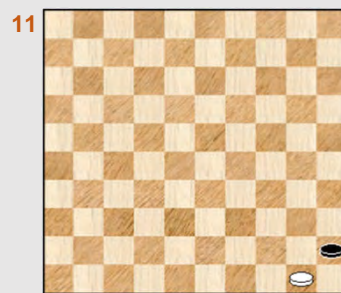
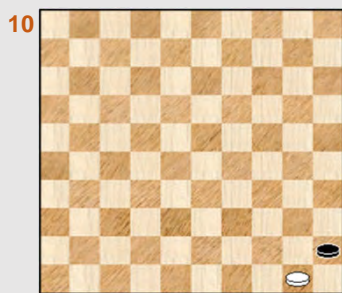
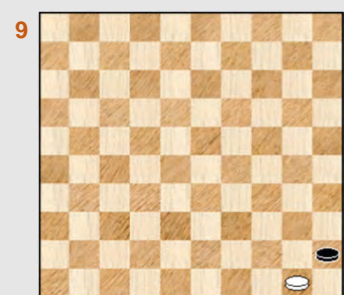
Wit wint
Turk



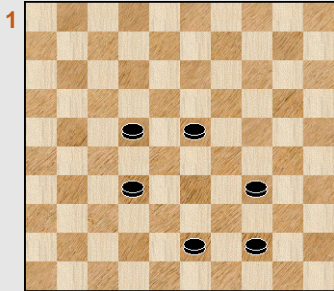
Patroon 6P 13 33 29 K24



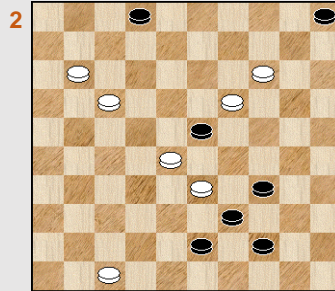
Patroon 6P 13 33 29



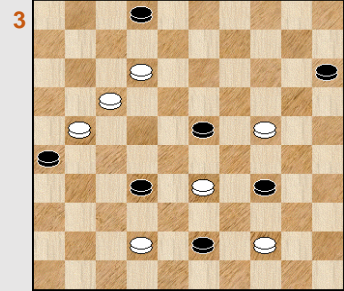
Cirkelminiaturen - 6 geslagen stukken - Sub 22 44



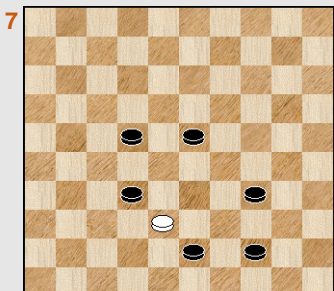
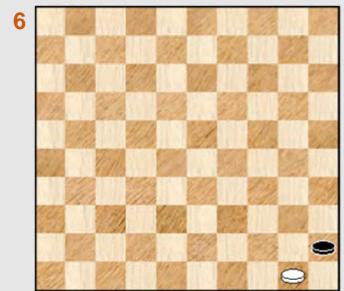
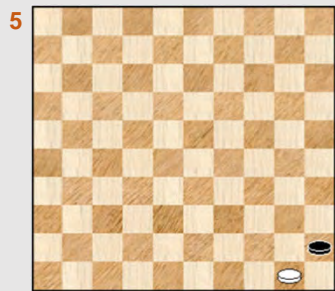
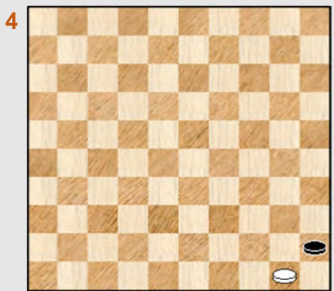
Patroon 6P 22 44



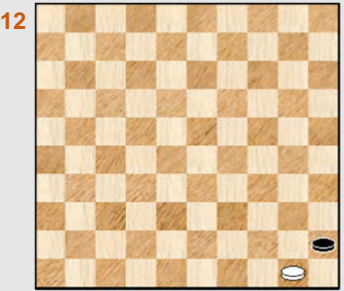
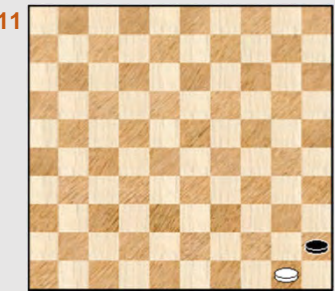
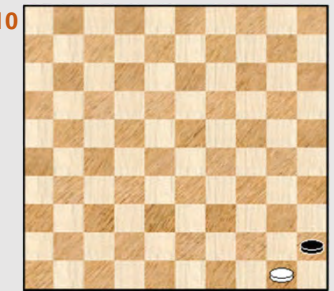
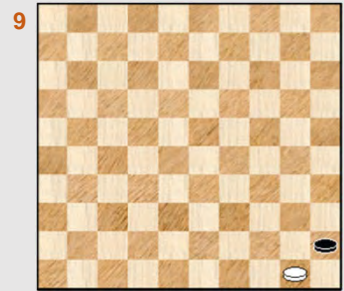
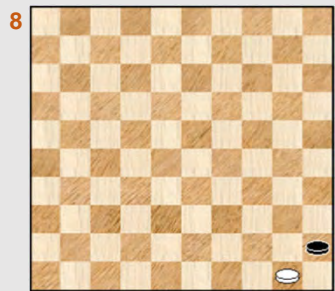
Wit wint
Lebourg



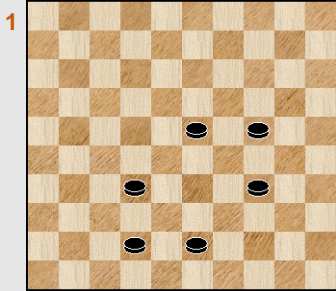
Wit wint
Lebourg



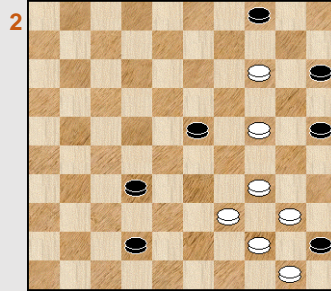
Patroon 6P 22 44 38



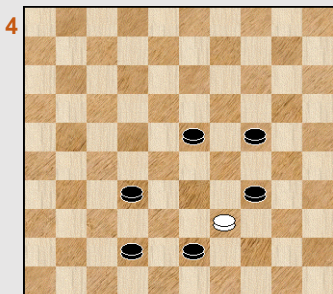
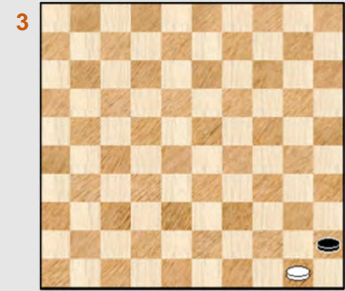
Cirkelminiaturen - 6 geslagen stukken - Sub 23 43



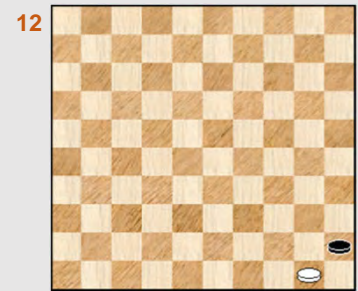
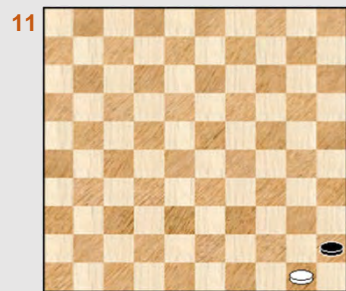
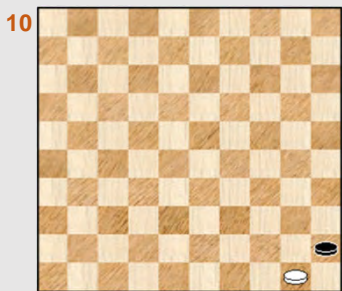
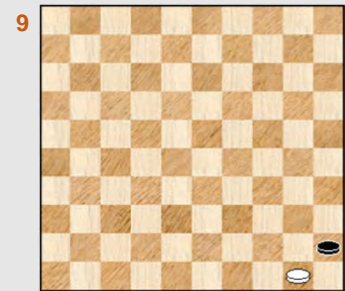
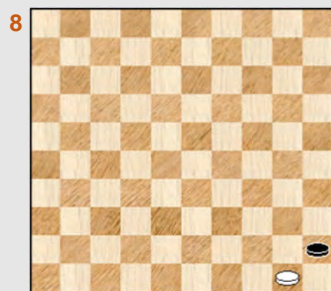
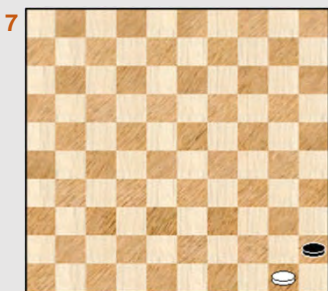
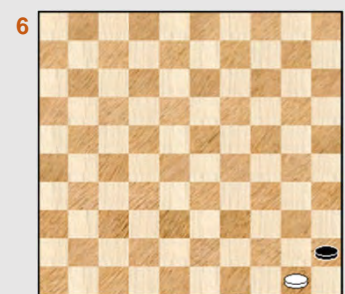
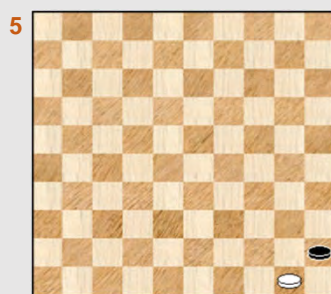
Patroon 6P 23 43



Wit wint
Nesme



Patroon 6P 23 43 39



Cirkelminiaturen - 6 geslagen stukken - Oplossingen

Reeks 6P 07 29

1.

Patroon - diagram

2.

01. 49-43 39x48 * 02. 37-32 ! 48x26 03. 36-31 26x28 04. 27-22 23x12 05. **22x22** +

Dit stukje van Polman mag er best zijn. Goeie setting en een aangename, ietwat verborgen manier ook om aan de tussenloper toe te komen.

3.

01. 37-31 38x29 02. 30-24 26x28 03. **24x24** +

Het gaat hier om een 6x7 en niet een 7x7. De reden is dat in de oorspronkelijke 7x7 een forcing mislukt en niet te repareren valt. We houden toch het 6x7 - gedeelte over.

- - - - - o - O - o - - - - -

Reeks 6P 08 28

(Reeks 1)

1.

Patroon - diagram

2.

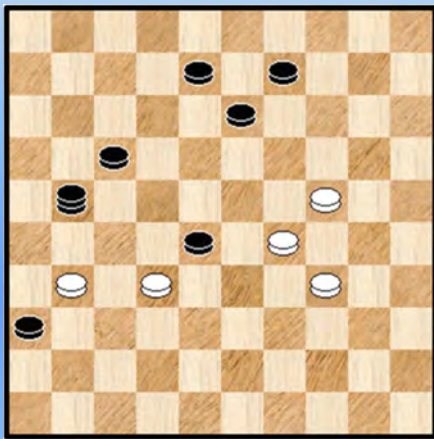
01. 50-44 40x49 02. 39-34 49x21 03. 42-38 21x19 04. 29-23 36x27 05. **23x23 +**

Op dit basisidee waarbij onder meer een zwarte dam naar veld 19 gebracht wordt en nadien een tussenloop op 23 zijn heel wat bewerkingen die allemaal vrij dicht bij mekaar liggen. Zoals we zullen zien.

3.

01. 35-30 ! 06x17 02. 48-43 38x49 03. 30-24 49x21 04. 37-32 !! **diagram 3A** 21x19

05. 29-23 36x27 06. **.23x23 +**



Zelfde basis - idee als voorgaande stand maar vrijwel optimale setting. De lange mars van schijf 35 doet het erg goed en dan nog het mooie moment bij zet 4 !

4.

01. 27-21 !

=> Wit kan ook starten met 01. 49-43

01. ... 16x36 02. 49-43 38x49 03. 37-31 ! 49x19 04. 29-23 36x27 05. **23x23 +**

Opnieuw hetzelfde basisidee. Een erg aardige setting gezien de eerste zet de weg vrijmaakt om later 37-31 te spelen. Een duidelijk DUD (duiveltje uit een doosje) dus.

De zettenverwisseling is helemaal niet storend.

5.

01. 47-42 ! 36x38 02. 49-43 38x49 03. 30-24 49x19 04. 29-23 06x17 05. **23x23 +**

Men eindigt met hetzelfde sub patroon maar het basisidee is hier verschillend.

Een ietwat seriële bewerking maar ergens toch aangenaam wegens passende meerslagen.

De stand komt tweemaal voor in de Compositions : eenmaal met **Polman** en eenmaal met **Schoute** als auteur. Polman kwam als eerst ... 😊

6.

01. 34-29 06x17 02. 48-43 38x49 03. 39-34 49x21 04. 37-32 ! 21x19 05. 29-23 36x27

06. **23x23 +**

Zelfde basisidee en sterk gelijkend op de nummer 3 hierboven.

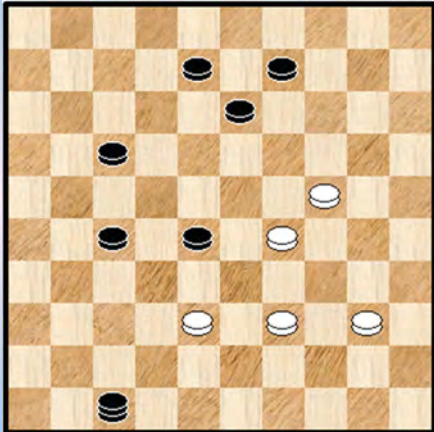
7.

01. 26-21 17x26 02. 37-31 ! 26x48 03. 16-11 48x19 04. 29-23 06x17 05. **23x23 +**

Eenvoudig, leuk, met de nodige ingrediënten. Zo zien we ze graag.

8.

01. 27-22 18x27 02. 47-41 36x47 **diagram 8A** en nu 03. 29-23 ! 47x19 04. **23x23 +**



Zet 3 is een mooie vondst. Een beetje een zet in het luchtledige maar alles komt meerslagsgewijze (4 om 2) goed.

Zelf kwam ik ook op deze zet uit vanuit een andere kompositie.

Ook er nog even aan toevoegen dat we hier dus te maken hebben met een plakker op een tussenloopveld !

9.

01. 50-44 40x49 02. 39-34 49x21 03. 37-32 21x19 04. 29-23 36x27 05. **23x23 +**

Nog maar eens een minieme variatie van een van voorgaande standen. Een bewijs dat in standen met beperkt materiaal men uiteindelijk op dezelfde thema's en standen uitkomt.

Niet de schuld van de komponisten uiteraard.

10.

01. 43-38 06x17 02. 47-41 36x47 03. 29-23 ! 47x19 04. **23x23 +**

Het was te verwachten dat de vondst in **diagram 8** nog wel eens zou opduiken ...

11.

01. 46-41 ! 36x38 02. 48-43 38x49 03. 30-24 49x19 04. 29-23 06x17 05. **23x23 +**

Voor de volledigheid : de originele stand gaat een zet verder terug maar is onjuist.

12.

01. 27-22 18x27 02. 38-32 27x38 03. 49-43 38x49 04. 37-31 49x19 05. 29-23 36x27 06. **23x23 +**

Nog eens een kleine variatie, inmiddels welbekend.

(Reeks 2)

1.

01. 49-44 40x49 02. 39-34 49x21 03. 37-32 21x19 04. 29-23 36x27 05. **23x23 +**

Op een (dam) haar na dezelfde stand als onder nummer 9 van de eerste reeks.

2.

01. 27-22 18x27 02. 38-32 27x38 03. 48-43 38x49 04. 37-31 49x19 05. 29-23 36x27

06. **23x23 +**

Men moet al goed kijken om het verschil te zien met de nummer 12 van de eerste reeks ...

3.

01. 48-43 38x49 02. 39-34 49x21 03. 37-32 ! 21x19 04. 29-23 36x27 05. **23x23 +**

De stand dateert van 1895 (!) en aldus de eerste voor dit basis - idee. Mooi dat dit een "NN" is !

4.

01. 48-43 38x49 02. 30-24 49x16 03. 37-32 16x19 04. 29-23 36x27 05. **23x23 +**

Achter "NN" schuilen vele namen, maar wie weet moet dit wel dezelfde zijn als bij voorgaand diagram.

5.

01. 27-22 17x19

=> 01. ... 36x18 02. 23x14 + Een schoonheidsvlek.

02. 39-34 (ook eerst 02. 16-11 enz. ...)
02. ... 30x28 03. 16-11 06x17 04. 29-23 36x27 05. **23x23** +

6.

01. 47-41 ! 36x49 02. 34-29 49x19 03. 29-23 06x17 04. **23x23** +
Keurige variatie op een inmiddels bekend thema.

7.

01. 43-39 06x17 02. 38-32 37x19 03. 39-34 30x28 04. 29-23 22x13 05. **23x23** +
We hadden eerlijk gezegd niet meer het gevoel dat er nog wat nieuws te rapen viel in het formaat 6P 08 28 maar kijk : een vrij compacte versie met 2 meerslagen. Allicht zullen van deze stand geen variaties optreden.

8.

01. 47-41 ! 36x38 02. 48-43 !! 38x49
=> 02. ... 06x17 03. 43x14 28-32 +
03. 30-24 49x19 04. 29-23 06x17 05. **23x23** +

Een hele mooie variatie. Daar staan de twee meerslagen en vooral het verplichte slaan door zwart naar veld 49 bij de tweede zet borg voor. Van de drie deeltjes omtrent de slag 26x10 heb ik goeie herinneringen bewaard van deze auteur.

9.

01. 30-25 36x47 02. 38-32 ! uiteraard een mooie zet 47x19 03. **32x32** 13-19 04. 32-28 19-24
05. 28-23 +
Een 4x2 - plakker in konkurrentie met een dam.

- - - - - o - O - o - - - - -

Reeks 6P 08 30

1.

Patroon - diagram

2.

01. 23-19 ! 16x29 02. 37-31 ! 36x18 03. 28-23 24x13 04. **23x23** +

Een prima aanvangstand en galante oplossing met meerslagen. Er is een grote "maar" :
BO (bij - oplossing) door 01. 22-18 16x29 02. 23x12

Weliswaar ontmoet men in deze BO toch nog een mooi trekje omdat wit het niet tot een langdurig
overmachtseindspel laat komen :

02. ... 24-29 03. 12-07 29-34 04. 07-02 34-39 05. 18-12 en steeds zal 37-31 komen :

++ 05. ... 39-43 06. 37-31 ! 36x27 07. 28-22 27x07 08. 02x49 +

++ 05. ... 39-44 06. 37-31 ! 36x27 07. 28-22 27x07 08. 02x50 +

Daar is wel een (dam) mouw aan te passen. Zie de eigen 7x7 - standen.

3.

01. 23-19 ! 16x18 02. 49-44 ! 40x29 03. 28-23 24x13 04. **23x23** +

4.

01. 49-44 ! 40x49 * 02. 38-33 49x29 03. 28-23 24x13 04. **23x23** +

De eerste in deze sub - reeks waar een zwarte dam op 29 huist.

De dwangzet is een plus, er zijn geen Turkse effecten.

5.

01. 23-19 ! **A** 13x24 02. 27-21 16x29 (of 02. ... 36x29) 03. 40-34 36x18 04. **34x34** +

Voor **Karel de Raedt** was dit blijkbaar een mooi idee, gezien hij meerdere settingen op het idee bracht.
Deze versie echter is niet zo best gelet op de bij - oplossing :

A 01. 22-18 13x22 02. 27x18 36x29 03. **23x12** +

Lang geleden (!) stelde ik enkele andere versies samen (zie de eigen samengestelde standen).

6.

01. 23-19 ! 13x24 02. 27-22 ! 16x29 03. 39-34 36x18 04. **34x34** +

Zelfde idee, maar een betere versie en bijna identiek aan een van de eigen standen ...

7.

01. 28-22 ! 13x24 02. 27-21 ! 16x29 03. 39-34 36x18 04. **34x34** +

Een gelukte variatie op hetzelfde thema.

- - - - - o - O - o - - - - -

Reeks 6P 09 29

1.

Patroon - diagram

2.

01. 38-33 ! 36x40 02. **33x33** 40-44 03. 33-29 44x24 04. 50-44 24-29 05. 44-39 +

Inde ontleding vallen we onmiddellijk met de (dam) deur in huis. Een charmante vingeroefening van **Jongeneelen**.

- - - - - o - O - o - - - - -

Reeks 6P 12 32

1.

Patroon - diagram

2.

01. 13-09

=> Wit kan ook starten met 01. 34-30

01. ... 04x13 02. 34-30 ! 25x32 03. 22-17 45x23 04. **17x17** +

De eerste twee zetten zijn verwisselbaar. Nog niet zo erg, maar in de andere uitvoering schuilt echter een **BO** : 01. 34-30 25x32

=> 02. 13-09 45x23 03. 22-17 04x13 04. **17x17** +

=> 02. 13-08 ! 45x23 03. 08x19 +

Indien gewenst kan men deze BO vermijden door schijf 13 op14 plaatsen.

Karel de Raedt heeft dit truukje allicht / mogelijk zelf ontdekt en komt later met een variatie, zij het in een ander formaat van 6 - cirkel.

We stelden een standje samen dat geen zettenverwisseling bevat en ietwat mooier aanvoelt.

3.

01. 25-20 ! 14x25 02. 34-30 25x32 03. 42-37 45x23 04. **37x37** +

Prima standje en niet onbelangrijk : het stukje dateert van 1930 en aldus moet allicht **Bonhomme** als de eerste bedenker / publicist worden erkend !

- - - - - o - O - o - - - - -

Reeks 6P 12 34

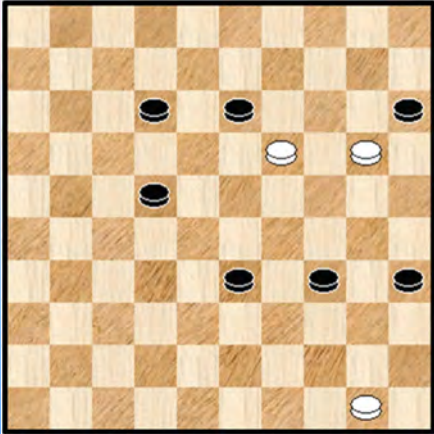
(Reeks 1)

1.

Patroon - diagram

2.

01. 44-39 ! 33x35 02. 43-38 42x33 03. 34-29 23x34 04. 24-19 **Diagram 1A**



Een mooi moment. Laat zwart een moeilijke keuze 😊

=> 04. ... 13x24 05. 20x40 ! 35x44 06. **50x08 +**

=> 04. ... 15x24 05. **19x19 +**

Deze konstruktie staat ietwat alleen binnen de 6 - cirkels. Variaties aanbrengeen lijkt inderdaad niet zo gemakkelijk. Men kan de zwarte schijf ook niet van 4 laten omwille van bij - oplossingen.

3.

01. 17-11 25x34 02. 11-07 01x12 03. 49-43 39x48 04. 24-20 48x22 05. 32-28 15x24

06. **28x28 +**

Wanneer er uiteindelijk een tussenloper komt / moet komen dan komt het er vaak op aan op het passende moment een meerslag in de stelling te krijgen. Bij een plakker geldt dit uiteraard nog meer.

4.

01. 25-20 30x48 02. 50-44 48x22 03. 44-40 15x24 04. 32-28 45x34 05. **28x28 +**

Een hele mooie. Dam geven, meerslag - effekt, een heerlijke DUD50 - zet en tussenlopen om een zes - cirkel te orkestreren. Het zit er allemaal in.

5.

01. 36-31 15x24 02. 31-27 29x18 03. 49-43 39x48 04. 11-07 48x22 05. 32-28 01x12

06. **28x28 +**

Liefst 4 vrije tempo laten uiteindelijk een tussenloper toe.

6.

01. 48-42 30x39 02. 42-37 45x34 03. 49-43 39x48 04. 25-20 48x22 05. 32-28 15x24

06. **28x28 +**

De afwikkeling met de randschijven 15,25 en 45 verloopt op volmaakt natuurlijke wijze.

7.

01. 19-14 25x34 02. 49-43 39x48 03. 14-09 48x22 04. 24-20 04x13 05. 32-28 15x24

06. **28x28 +**

De zetten 19-14, 14-09 en 24-20 zijn op meerdere manieren wisselbaar.

8.

01. 37-32 15x24 02. 42-37 29x18 03. 49-43 39x48 04. 11-07 48x22 05. 32-28 01x12

06. **28x28 +**

Een kleine variatie ten aanzien van her **Dalman** - stukje onder nummer 5 van deze sub reeks.

9.

01. 48-42 ! 15x24 02. 43-39 44x22 03. 42-37 31x33 04. 32-28 29x18 05. **28x28 +**

Mooi. We weten niet of Kuipers op de hoogte was van het stukje van **Dalman** (sub reeks 6P 08 28, de nummer 7 van de tweede reeks). Mogelijks wel. Hij is er dan in geslaagd dit naar een andere plaats van het bord te "vertalen". Daarbij belandt het stukje dan wel in een andere sub reeks.

10.

01. 23-19 24x13 02. 15-10 04x15 03. 49-43 39x48 04. 25-20 48x22 05. 32-28 15x24
06. **28x28 +**

Mooi stukje waar niks op aan te merken valt.

11.

01. 41-37 31x33 02. 34-29 23x45 03. 44-40 15x24 04. 32-28 45x34 05. **28x28 +**
Plaats dit stukje in een andere kontekst (los van de cirkelslag) en wie zou dit zomaar zien ?
Het brengen van schijf 23 naar 45 en dan terug naar 34 doet het erg goed !
Er is een kleine maar : zie volgend diagram.

12.

Bij het voorgaande diagram had ik het (dam) wierookvat gehanteerd om de auteur uitbundig lof toe te zwaaien maar dit alles moet naar dit diagram verhuizen... **Ansems** stelde het stukje samen in 1942 !
Pro forma nog de oplossing :

01. 42-37 ! 31x33 02. 34-29 ! 23x45 03. 44-40 15x24 04. 32-28 45x34 05. **28x28 +**

(Reeks 2)

01.

01. 22-17 15x24 02. 17-11 29x18 03. 49-43 39x48 04. 11-07 48x22 05. 32-28 01x12
06. **28x28 +**

Een (heel) kleine variatie op het werkje van **Dalman** (nummer 5 van reeks 1). Maar het stukje van Kuipers staat vroeger gedateerd.

02.

01. 12-07 01x12 02. 42-37 29x18 03. 48-43 39x48 04. 25-20 48x22 05. 32-28 15x24
06. **28x28 +**

Nog een stukje uit dezelfde (dam) stal.

03.

01. 19-14 15x24 02. 12-08 ! 02x22 03. 11-07 01x12 04. 14-09 04x13 05. 32-28 29x18
06. **28x28 +**

Wit vult één na één alle vakjes van de zes - cirkel in.

De naam **Lebourg** komen we heel wat keren tegen in dit cirkelgebeuren.

04.

01. 42-37 ! 33x22 02. 50-44 ! 24x33 03. 44-40 15x24 04. 32-28 45x34 05. **28x28 +**

Een mooie (goniometrische) aanvangstand, het kreëren van vrije tempi, de DUD - zet 50-44 en het tussenlopen met een zes - cirkel als orgelpunt. **Lebourg** kan tevreden terugblikken.

05.

01. 25-20 14x34 02. 49-43 39x48 03. 24-20 48x22 04. 32-28 15x24 05. **28x28 +**

De derde op rij van **Lebourg**.

06.

01. 23-19 24x13 02. 14-10 04x15 03. 49-43 39x48 04. 25-20 48x22 05. 32-28 15x24
06. **28x28 +**

Mini - variatie op inmiddels welbekende konstruktie.

07.

01. 24-19 ! 35x13 02. 49-43 39x48 03. 25-20 48x22 04. 32-28 15x24 05. **28x28 +**

De stand voelt iets anders aan maar uiteraard opnieuw een welbekende konstruktie.

- - - - - o - O - o - - - - -

Reeks 6P 13 33

1.

Patroon - diagram.

2.

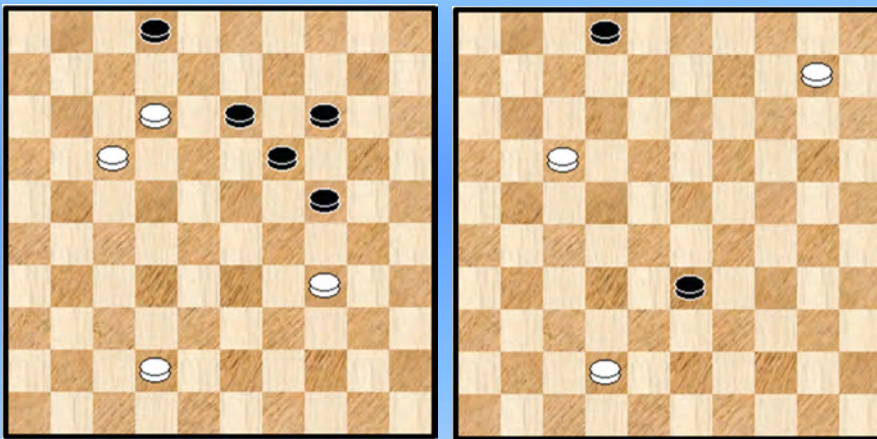
01. 42-37 ! 41x32 02. 22-17 11x22 03. 48-43 38x49 04. 15-10 49x24 05. 34-29 05x14 06. **29x29 +**
De zwarte dam moet hier naar veld 24 worden gebracht. De volgorde van zetten ligt volledig vast. We noteren ook nog dat de eerste zet een dubbel doel dient.

3.

01. 28-22 **A** 32x41 02. 33-29 ! 24x33 03. 12-08 ! 35x24 04. 42-37 41x32 05. 22-18 ! 13x22
06. 34-29 02x13 07. **29x29 +**

Het creëren van de tempi is fraai, alles valt mooi op zijn plaats.
Er is echter een klein probleempje in de vorm van een BO :

A 01. 33-29 ! 24x22 02. 37x17 35x24 **Diagram 3A**



Merkwaardig genoeg komt er nu nog een scherpe variant :

03. 12-08 24-29 ! 04. 34x23 19x28 05. 08x10 28-33 **diagram 3B**
06. 17-12 33-39 07. 12-08 ! 02x13 08. 10-04 13-19 09. 04-22 39-43 10. 42-38 43x32
11. 22-04 ! +

Ja, hoe moeten we hier nu tegen aan kijken ?

4.

01. 48-42 36x38 02. 49-43 38x49 03. 15-10 49x24 04. 34-29 05x14 05. **29x29 +**
Rechtlijnig, zonder veel complicaties. De naam van de auteur doet een (dam) belletje rinkelen. We hebben die immers ook ontmoet bij de ... Turkse slag 😊

- - - - - o - O - o - - - - -

Reeks 6P 22 44

1.

Patroon - diagram

2.

01. 47-42 ! **A** 23x32 02. 14-10 (ook 02. 11-07) 05x23 03. 11-07 02x22 04. 42-38 39x28 05. **38x38** +

A BO : 01. 33-29 ! 23x32 02. **29x27** +

Deze bij - oplossing doet ietwat grappig aan, ze is namelijk super - "voor de hand liggend". Dat er toendertijd geen damprogramma's waren kan in dit geval zeker niet als excuus gelden. We zouden het vooral een grappig voorbeeld willen noemen van een stand waar men zich uitslooft om een idee te realiseren en daarbij al de rest vergeet.

Misschien het moment om even te vermelden dat ik nog wel enkele zes - cirkel standen uit de Compositions Database niet heb weerhouden omwille van BO 's.

3.

Het gebeurt wel eens meer blijktbaar bij **Lebourg** dat er problemen opduiken 😊

Bedoeling is :

01. 24-20 **A** 15x24 02. 33-29 24x33 03. 44-39 ! 33x44 04. 12-07 02x22 05. 42-38 26x17
06. **38x38** 17-21 07. 38-32 21-26 08. 32-27 +

Daarbij doet de derde zet - het brengen van een schijf naar veld 44 - het goed. Alleen duikt in de beginstand een ontsierende bij - oplossing op dat het stukje **torpedeert** : **A** 01. 12-07 02x22
02. 33-29 26x17 03. **29x49** +

Ik heb een variatie samengesteld waarbij echter de schijf niet naar 44 kan / kon gebracht worden.

- - - - - o - O - o - - - - -

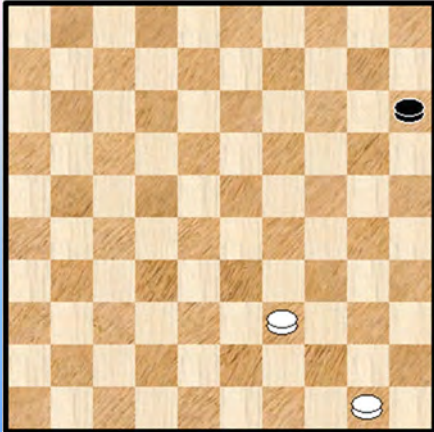
Reeks 6P 23 43

1.

Patroon - diagram

2.

01. 34-30 25x43 02. 14-10 45x34 03. 24-20 15x24 04. 44-39 04x15 05. **39x39 +**



Mooi idee en een goeie uitwerking. Het tussenschuiven op veld 10 is natuurlijk OK en de verdere opbouw naar een 39x39 eveneens.

Er blijft echter een ietwat wrange nasmaak over omwille van de **reststand**. Valt daar nu echt niets anders mee te doen ?

Ik heb het in elk geval geprobeerd (ook zonder het tussenschuiven op veld 10 en ook zonder schijf 50) maar ben er na een uur zwoegen niet in geslaagd.

Het is ook een stand die een beetje alleen staat in de reeks, en dat zegt misschien ook al iets.

- - - - - o - O - o - - - - -

Nabeschouwingen bij de cirkelslagen over 6 stukken

Ik weet niet waarom het woord “debriefing” in mijn hoofd speelt en uiteraard hadden we dit ook kunnen gebruiken in de titel maar we houden het toch maar op “nabeschouwingen”.

Een woordje over de mogelijke **indelingen / klassifikaties** van de standen.

De vraag stelt zich altijd : op welke manier presenteren we de standen en daarbij dus hoe : hoe gaan we te werk voor de indeling / volgorde ervan.

Indelen per auteur heeft hier geen zin. Historisch indelen kan natuurlijk wel, men krijgt dan de types standen door mekaar.

Een voor de hand liggende indeling bij de cirkelslagen is die gewoon te behandelen naar het startveld (en meteen ook het eindveld) van de slag. Op die manier heb ik trouwens de cirkelslagen in de database opgespoord. Men kan dan vrij rigoureuus te werk gaan.

Mogelijk is ook de indeling waarvoor gekozen is : op de vier - cirkels en zes - cirkels maar niet op het startveld ervan.

Er kan ook een indeling gemaakt worden op basis van (puur) functionele kenmerken van de cirkelslag, los van het startveld of de plaats van de cirkel. Een interessante piste / indeling die echter nogal wat werk vereist. Men moet eerst proberen zo goed mogelijk de ingedeelde groepen / thema's te definiëren en nadien dan de groepen opvullen uit de database.

We gaan dit laatste niet echt uitproberen maar een eerste thema zou kunnen zijn : het Bonhomme – thema. Een tweede omvangrijk thema de barrikades. Hier brengt men zwart op dam en de dam wordt dan naar een barrikade - veld (dat een van de cirkelvelden is) gebracht waar ze wacht om geslagen te worden. Er zijn hier meerdere sub thema's.

Zo zijn er nog een paar thema's en men kan dan tenslotte eindigen met een groep diversen. De rest zeg maar, een rest - categorie.

Nogal wat werk dus omdat men alle standen eerst goed moet doorlopen hebben. Men krijgt uiteindelijk een mooie presentatie en indeling al komt er dan zonder twijfel voor degene die de standen wil oplossen een wat ontevreden gevoel van gelijkenis op.

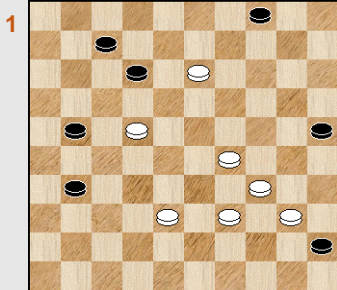
Louter voor de gein nemen we eens het (beperkt in aantal standen) thema Bonhomme door, een vrij strak afgelijnd thema. Alle standen lijken dan ook wel ietwat (of meer dan ietwat) op mekaar. U vindt deze standen op volgende bladzijde in Excel - formaat. Naast de standen uit de database komen er ook enkele zelf - samengestelde bij die trouwens nog worden opgenomen verderop in het boek bij de PC - Blues - standen.

Het thema Bonhomme (eigen naamgeving) intrigeerde me ietwat omdat ik zelf een aantal jaren geleden ten tijde van de Bosphorus - deeltjes, niet wetend van het bestaan ervan, een drietal standen samengesteld hierop. En enigszins naïef dacht dat dit wel eens een oorspronkelijk idee kon zijn. Nu is het dambord in dergelijke mate afgegraasd dat zoiets niet zo vaak meer gebeurt. 😊 De vierde stand die ik samenstelde is recent en naar aanleiding van het schrijven van dit boek.

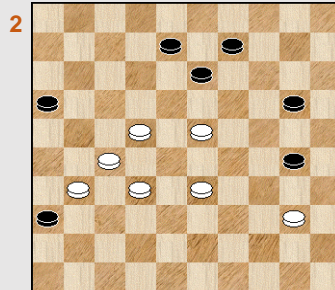
Enigszins aansluitend op dit Bonhomme - thema zou men ook 2 om 3 meerslagen kunnen in oenschouw nemen waar nadien niet een plakker maar een tussenloper volgt.

- - - - o - O - o - - - - -

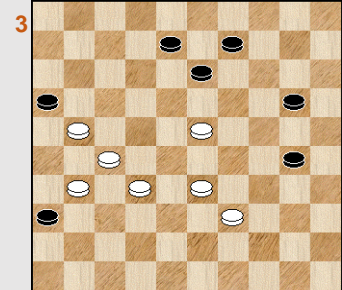
Thema Bonhomme



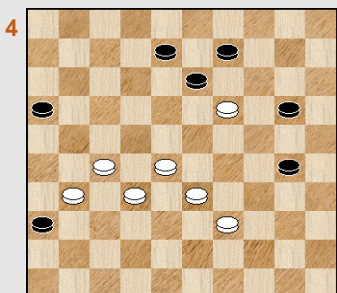
Wit wint
De Raedt



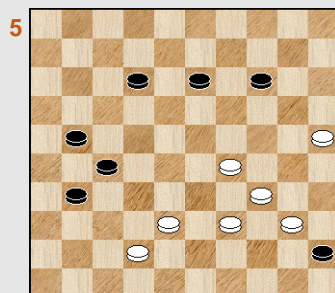
Wit wint
De Raedt



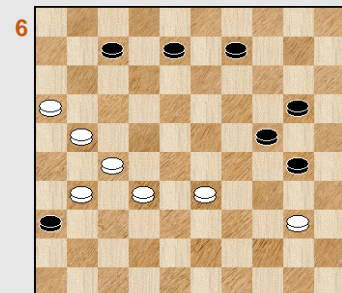
Wit wint
Noé



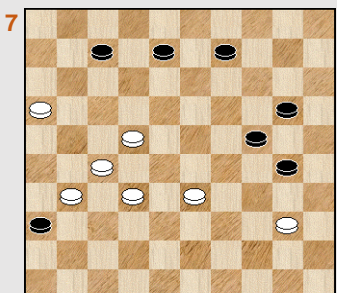
Wit wint
Ten Broeke



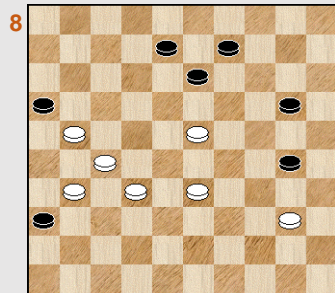
Wit wint
Bonhomme (1930)



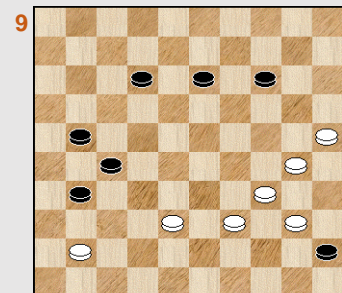
Wit wint
PC Blues



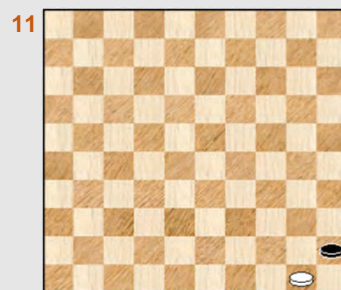
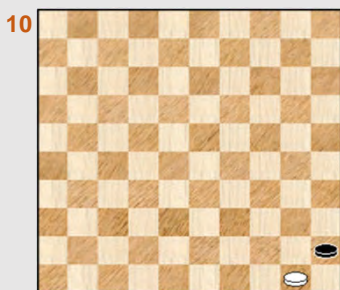
Wit wint
PC Blues



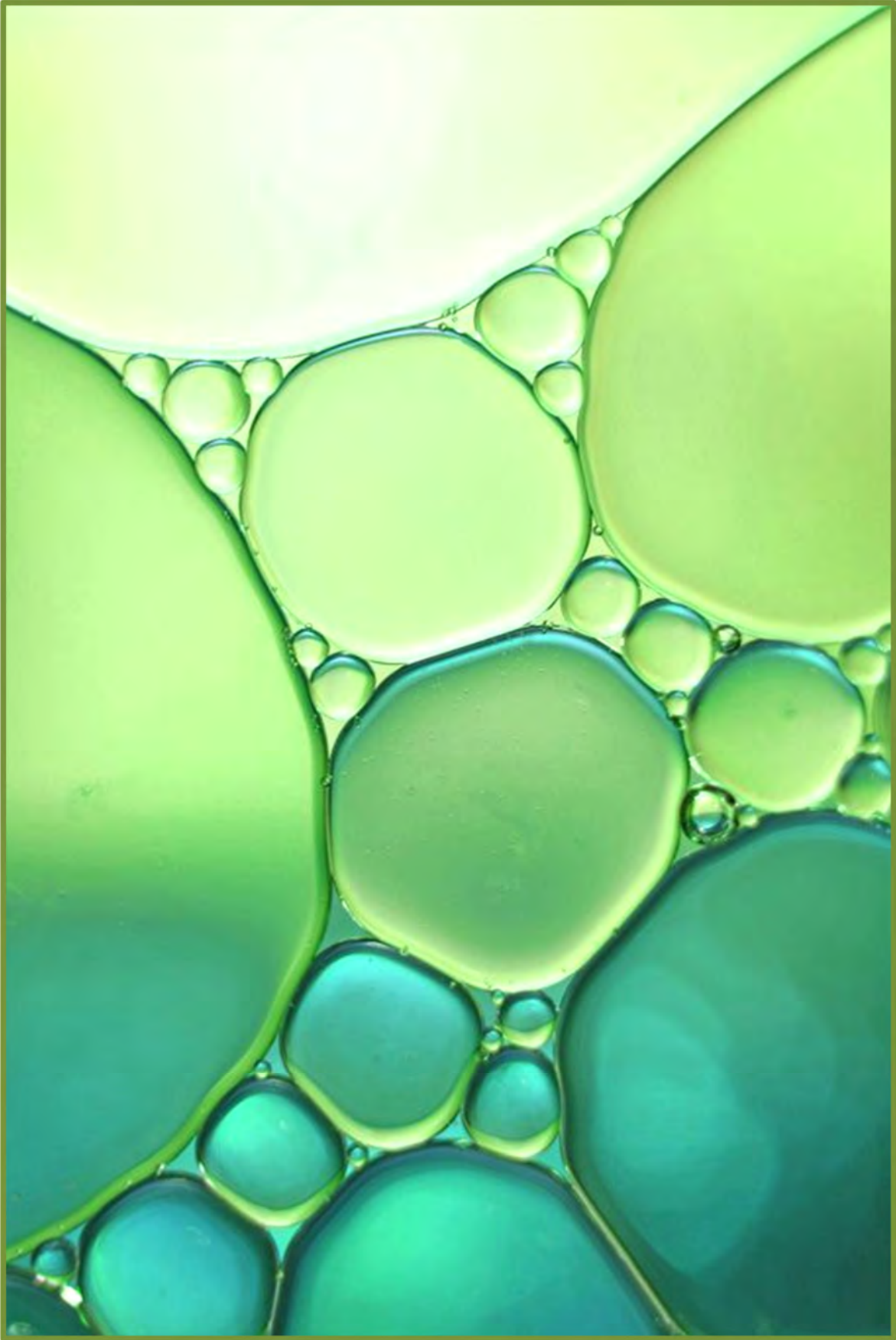
Wit wint
PC Blues



Wit wint
PC Blues



Interludium - 4 Circles

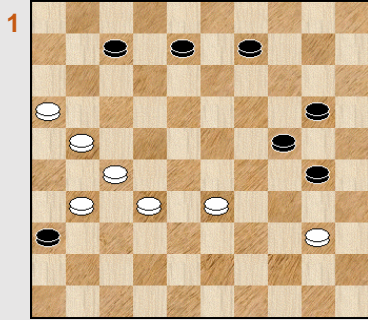




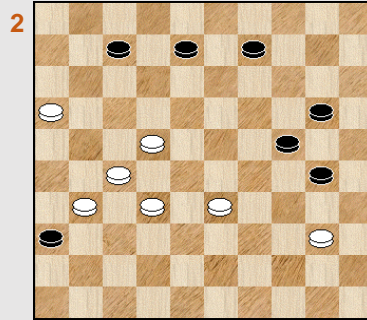


-----o-O-o-----

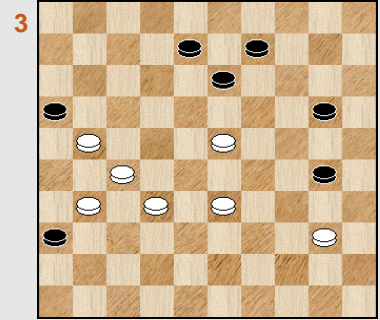
Miniaturen Cirkelslagen - PC Blues standen 01



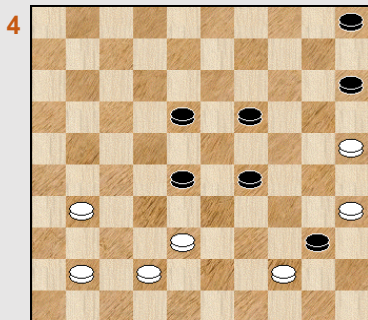
Wit wint
PC Blues



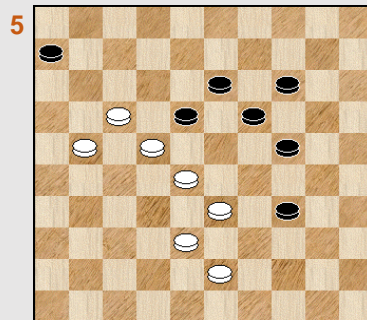
Wit wint
PC Blues



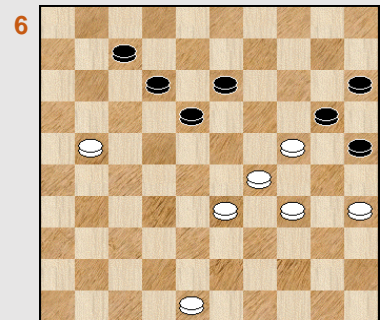
Wit wint
PC Blues



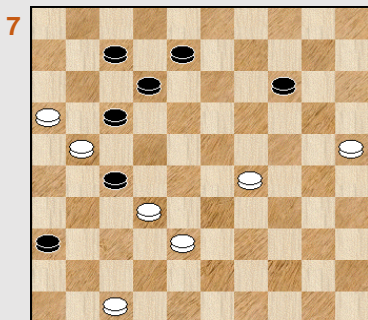
Wit wint
PC Blues



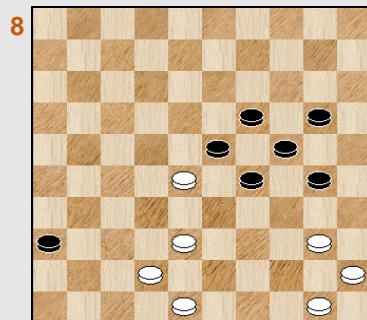
Wit wint
PC Blues



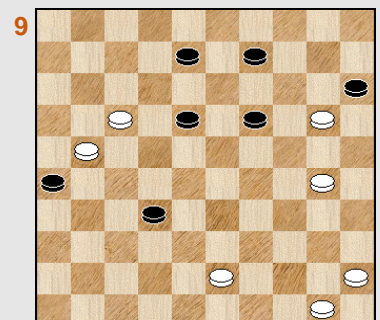
18-22 ?
PC Blues



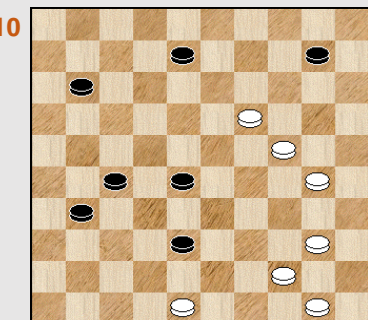
Wit wint
PC Blues



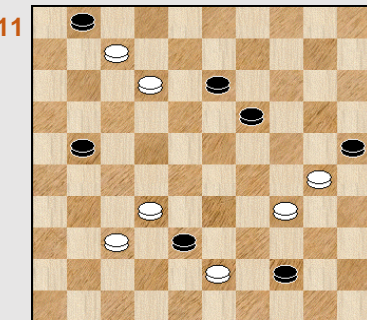
Wit wint
PC Blues



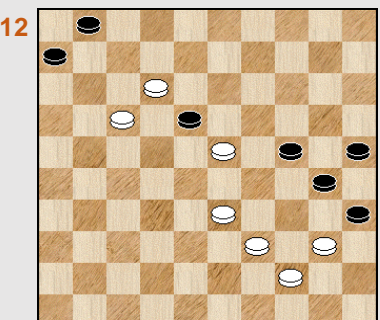
Wit wint
Van Prinsenbeek



Wit wint
PC Blues

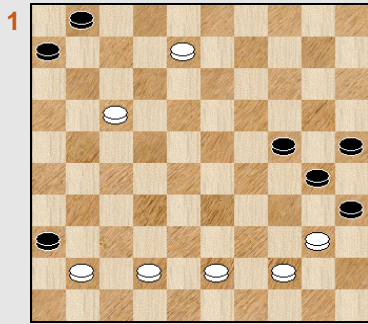


Wit wint
PC Blues

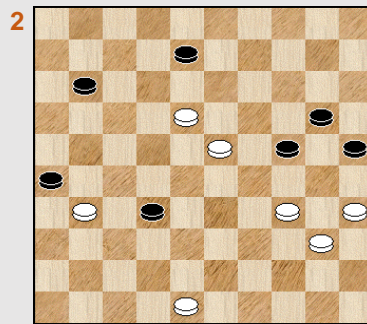


Wit wint
PC Blues

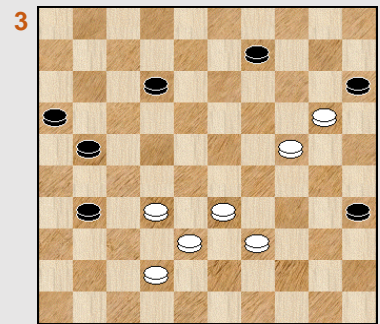
Miniaturen Cirkelslagen - PC Blues standen 02



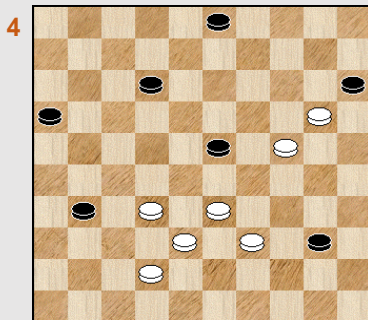
Wit wint
PC Blues



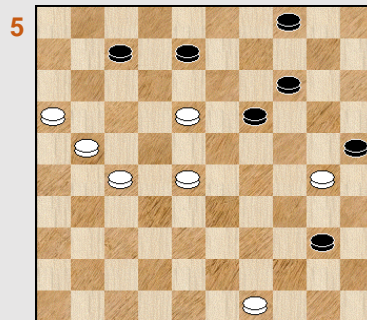
Wit wint
PC Blues



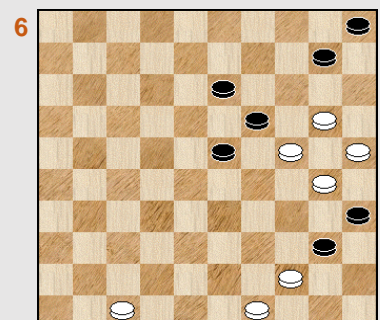
35-40 ?
PC Blues



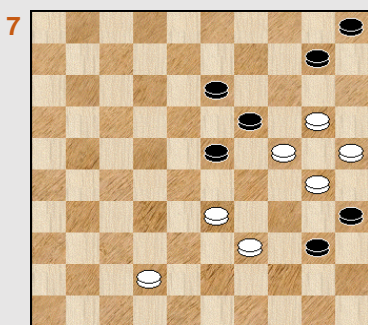
03-09 ?
PC Blues



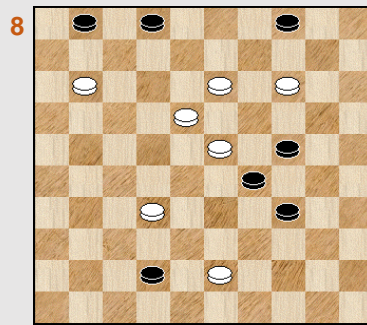
Wit wint
PC Blues



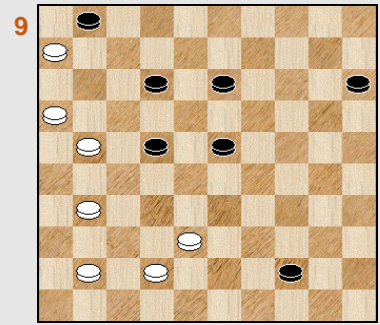
Wit wint
PC Blues



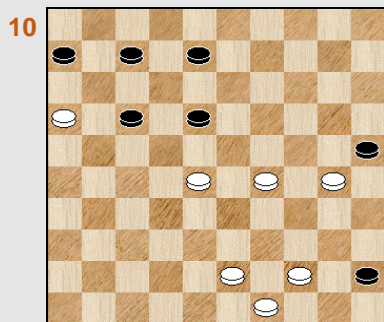
Wit wint
PC Blues



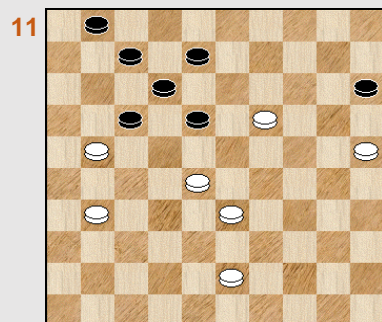
Wit wint
PC Blues



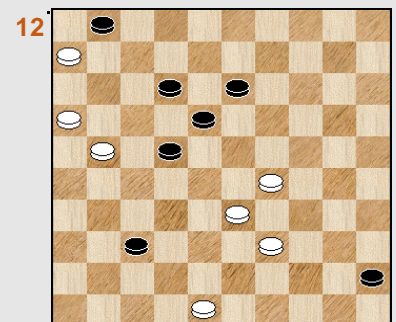
44-49 ?
PC Blues



Wit wint
PC Blues

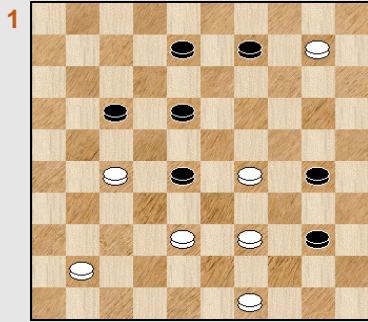


Wit wint
PC Blues

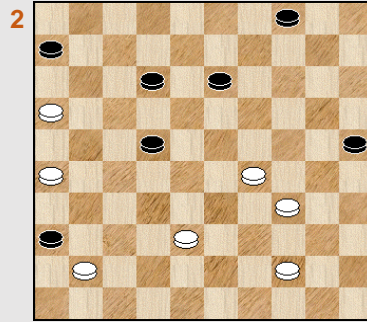


45-50 ?
PC Blues

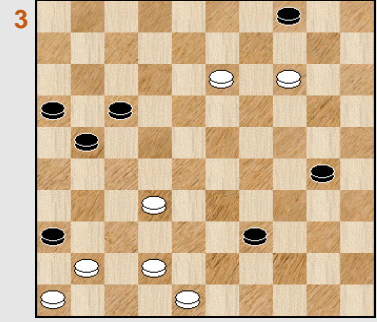
Miniaturen Cirkelslagen - PC Blues standen 03



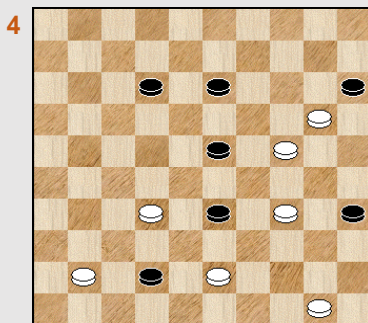
Wit wint
PC Blues



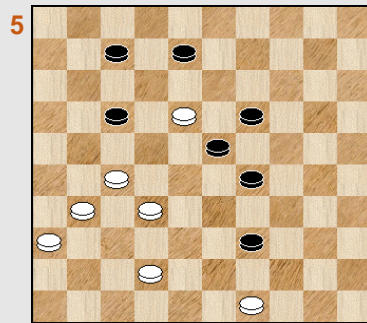
Wit wint
PC Blues



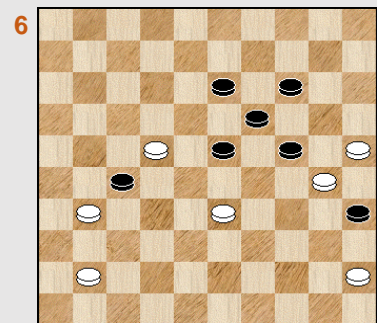
Wit wint
PC Blues



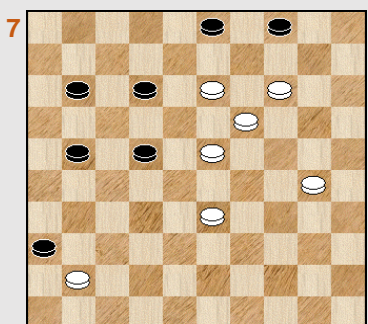
Wit wint
PC Blues



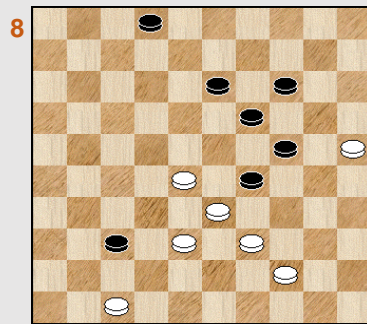
Wit wint
PC Blues



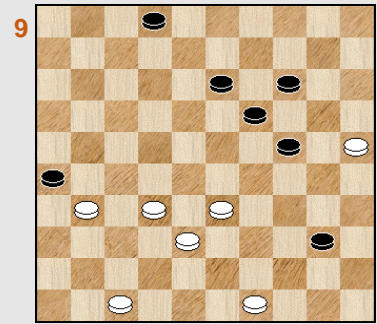
Wit wint
PC Blues



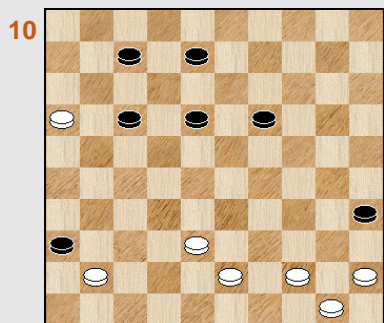
Wit wint
PC Blues



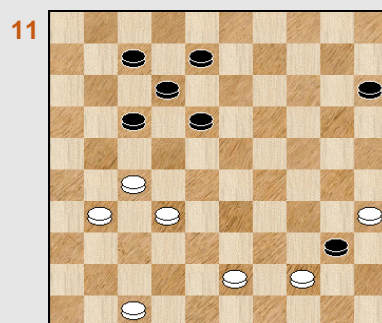
Wit wint
PC Blues



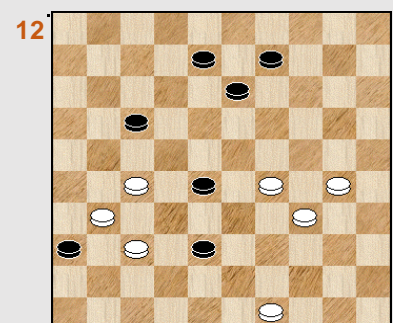
Wit wint
PC Blues



Wit wint
PC Blues

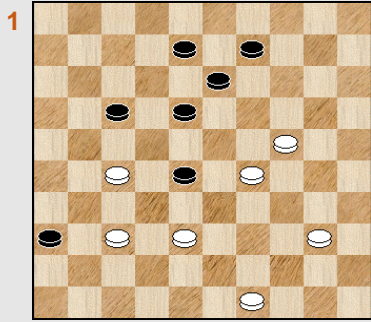


Wit wint
PC Blues

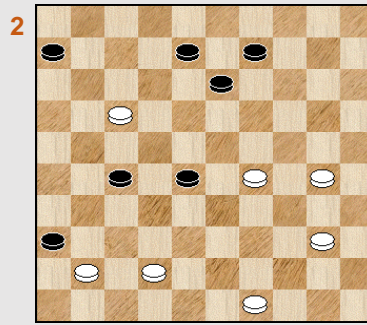


Wit wint
PC Blues

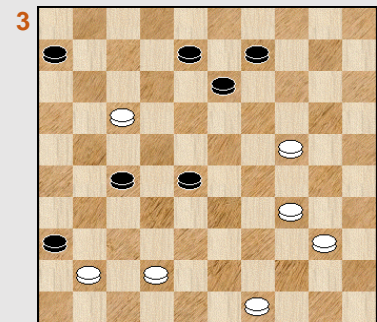
Miniaturen Cirkelslagen - PC Blues standen 04



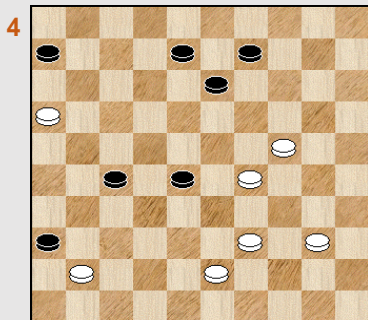
Wit wint
PC Blues



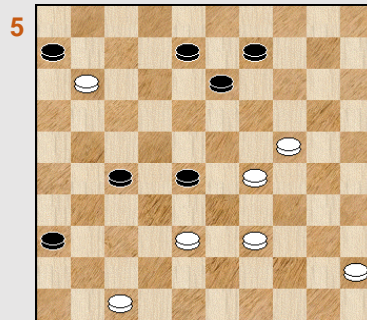
Wit wint
PC Blues



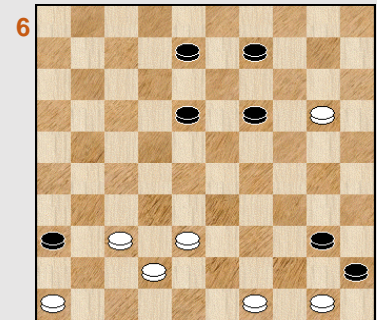
Wit wint
PC Blues



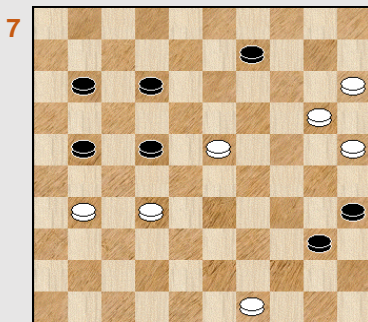
Wit wint
PC Blues



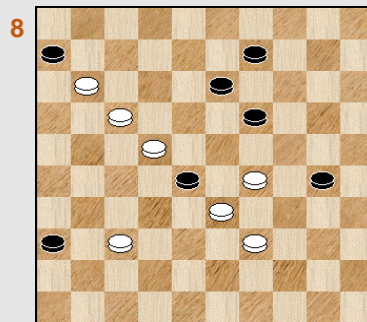
Wit wint
PC Blues



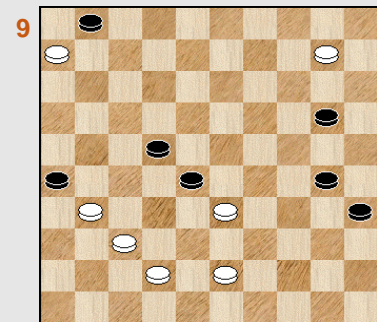
Wit wint
PC Blues



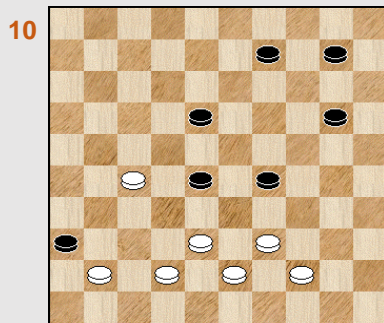
Wit wint
PC Blues



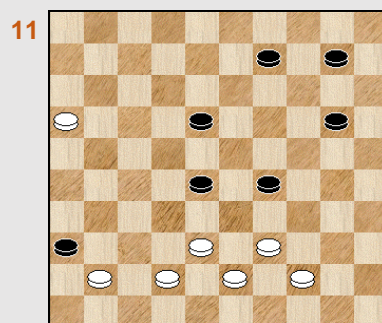
Wit wint
PC Blues



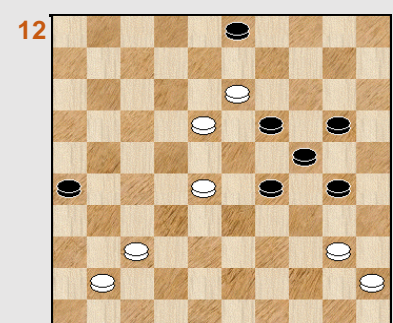
Wit wint
PC Blues



Wit wint
PC Blues

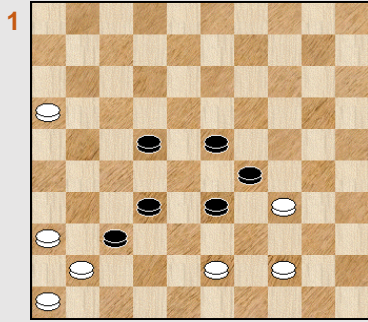


Wit wint
PC Blues

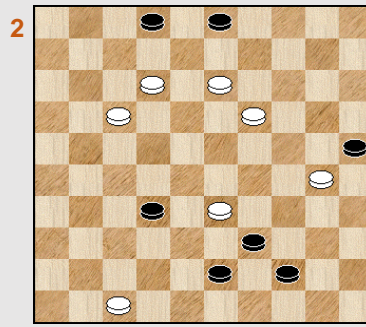


Wit wint
PC Blues

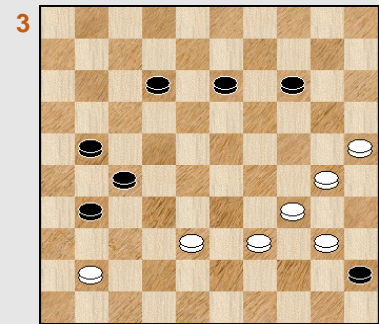
Miniaturen Cirkelslagen - PC Blues standen 05



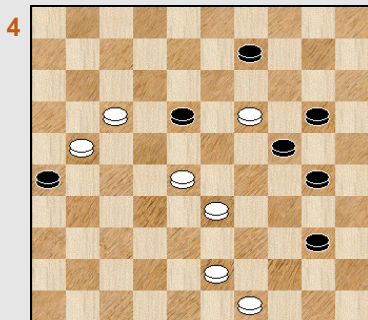
Wit wint
PC Blues



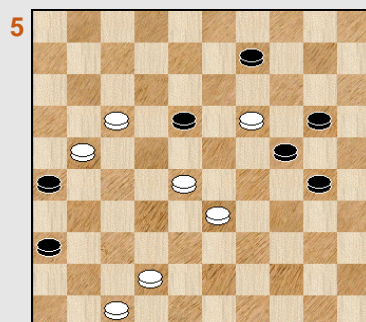
Wit wint
PC Blues



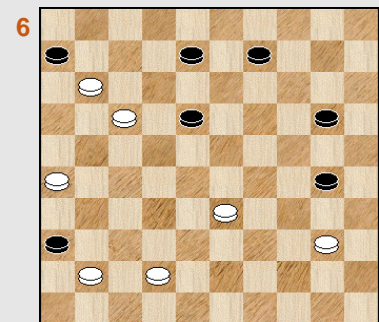
Wit wint
PC Blues



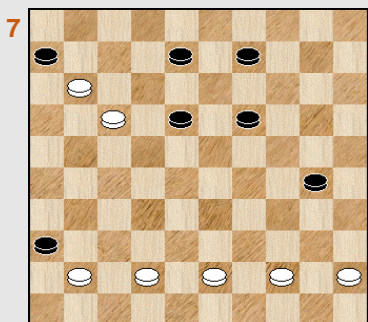
Wit wint
PC Blues



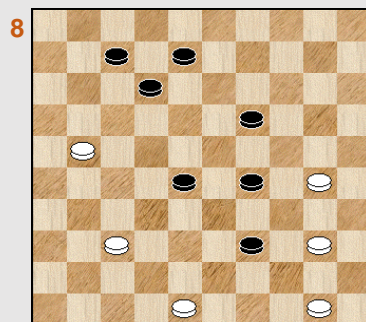
Wit wint
PC Blues



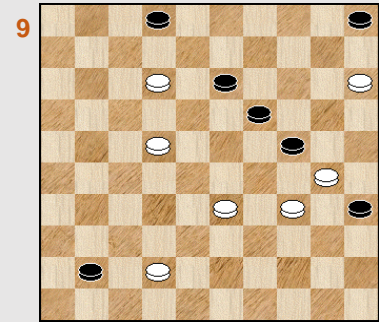
Wit wint
PC Blues



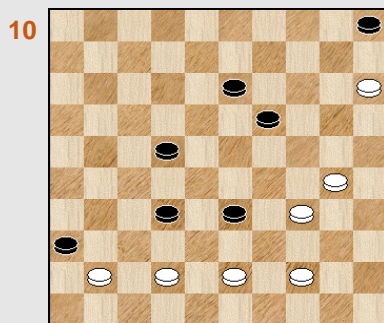
Wit wint
PC Blues



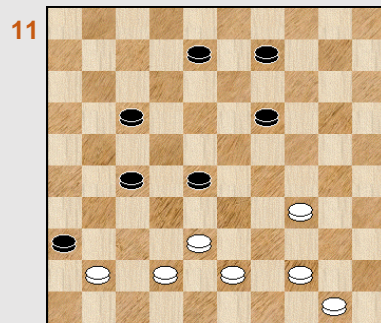
Wit wint
PC Blues



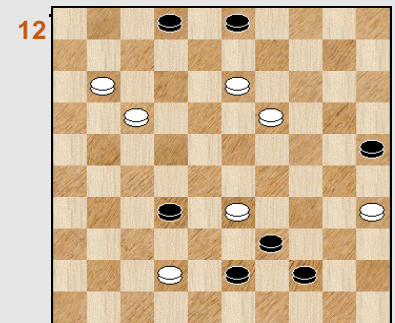
Wit wint
PC Blues



Wit wint
PC Blues

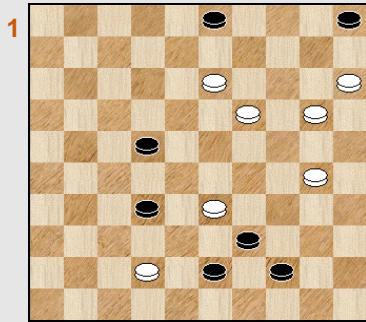


Wit wint
PC Blues

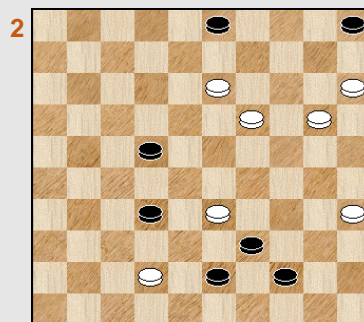


Wit wint
PC Blues

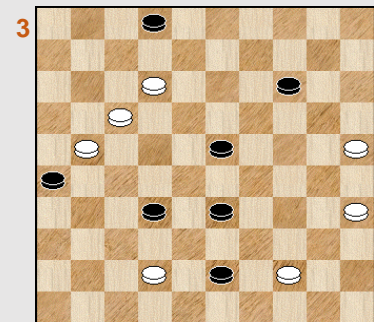
Miniaturen Cirkelslagen - PC Blues standen 06



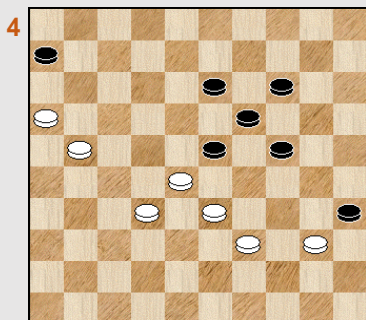
Wit wint
PC Blues



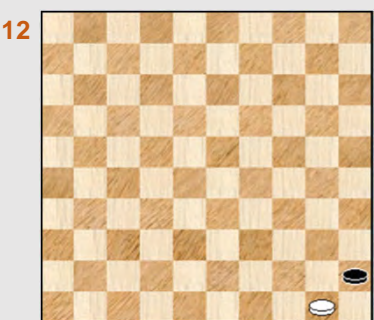
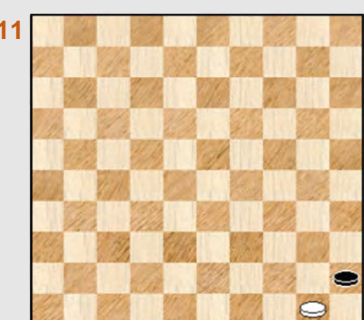
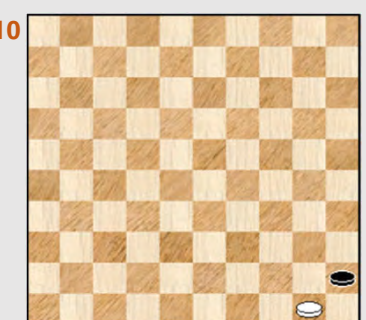
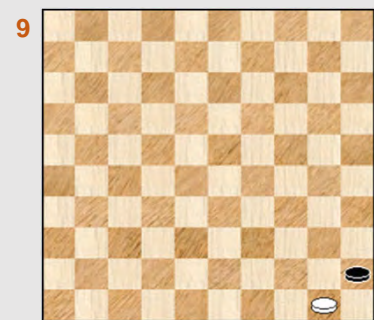
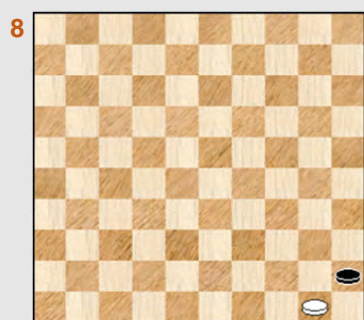
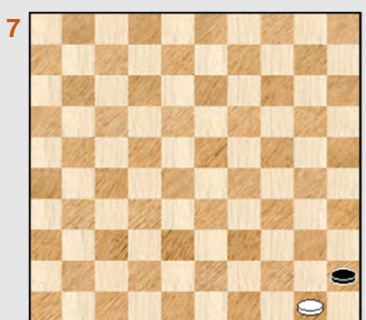
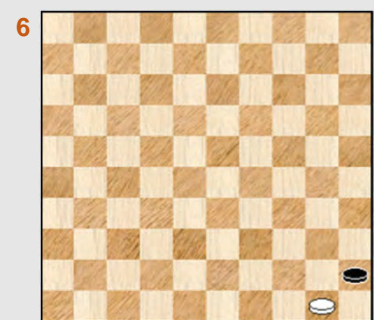
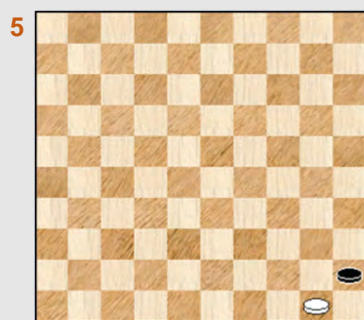
Wit wint
PC Blues



Wit wint
PC Blues



Wit wint
PC Blues



Miniaturen Cirkelslagen - PC Blues - Oplossingen

We geven alle zelf - samengestelde standen in het formaat diagrammenblad gevolgd door de oplossingen.

Veruit de meeste standen zijn samengesteld naar aanleiding van het doorbladeren van de 7x7 - standen in de Compositions. Enkele standen komen uit de eigen inspiratie en tenslotte kon ik gelukkig ook nog enkele standen rekupereren uit de Turkse Bosphorus - deeltjes (7 tot en met 10). Daar bevond zich namelijk ook een hoofdstukje omtrent de cirkelslagen.

(Reeks 01)

1.

01. 16-11 07x16 02. 27-22 ! 36x29 03. 40-34 ! 16x18 04. **34x34** +

Een heerlijk standje uit de Bosphorus - deeltjes. Allicht het standje waar mijn voorkeur naar uitgaat binnen deze reeks.

2.

Qua uitzicht bijna even mooi. Een kleine variatie op voorgaande stand.

01. 16-11 07x16 02. 27-21 36x29 03. 40-34 16x18 04. **34x34** +

3.

01. 23-19 ! 13x24 02. 27-22 36x29 03. 40-34 16x18 04. **34x34** +

We stelden nog een derde variatie samen. De minst goede van de drie al gaat van de eerste zet met een dubbele opdracht wel een zekere charme uit.

4.

01. 35-30 40x49 02. 30-24 49x47 03. **24x24** 47x20 04. 25x14 +

Een cirkelslag en een Turks Tempo. Simpel, mooi en rechtlijnig. De cirkelslag bevindt zich aan de zijde van de witte kleur ! Allicht uit de Bosphorus - periode.

5.

01. 43-39 ! 34x23 02. 33-29 18x16 03. **29x29** +

Standje met mooi voorkomen alleen ... lijkt de beginstand onverklaarbaar. Spijtig genoeg een onverklaarbare stand ... Maar we houden de stand erin.

6.

Lijkt wel weggelopen uit een partij : 01. ... 18-22 ? 02. 34-30 25x23 03. 21-17 20x38
04. **17x17** 15-20 05. 35-30 +

7.

01. 29-23 17x26 02. 32x21 26x17 03. 47-41 36x47 04. 16-11 47x18 05. **11x11** 12-17
06. 11x22 14-19

=> 07. 25-20 19-23 08. 22-18 23x12 09. 20-14 +

=> 07. 22-18 19-24 08. 25-20 24x15 09. 18-13 +

8.

01. 40-34 23x43 02. **34x34**

=> 02. ... 43-49 03. 34-30 24x35 04. 50-44 49x40 05. 45x34 36-41 06. 42-37 41x32 07. 48-42 +

=> 02. ... 36-41 03. 48x39 24-29 * 04. 34x23 41-47 05. 42-38 47x01 06. 39-34 01x40 07. 45x34 +

9.

01. 17-12 15x35 02. **12x12** 26x08 03. 43-38 32x43 04. 45-40 35x44 05. 50x48 +

Het te voorschijn halen van het kroonschijvenmotief is niet gelukt.

(* Nagekomen bericht : later kwam ik exakt hetzelfde standje tegen op naam van **Van Prinsenbeek**. De eigenlijke auteur dus. Of nog : de nummer 9 vervalt hier, al laat ik het standje hier gewoon gemakshalve gewoon staan.

10.

01. 48-43 38x49 02. 44-39 49x35 03. 19-14 10x19 04. 24x02

=> 04. ... 35x08 05. **02x02** 31-37 06. 02-16

++ 06. ... 37-42 07. 16-38 42x44 08. 50x39 +

++ 06. ... 37-41 07. 16-49 +

=> 04. ... 35x24 05. 02x35 31-37 06. 35-49

++ 06. ... 37-42 07. 49-38 42x44 08. 50x39 +

++ 06. ... 37-41 07. 49-32 +

Naar een stukje van komponist **Van Eijk** waar een storende bijoplossing (BO) school.

11.

01. 32-28 38x49 02. 37-32 49x27 03. 28-22 27x45 04. 30-24 19x30 05. 07-02 45x07

06. **02x02** met gewonnen eindspelletje.

Er is wat voorbereidend werk nodig om de witte dam op de passende plaats te krijgen. Een variatie op een stukje van **Jongeneelen**.

12.

01. 12-08 ! 18x38 02. 39-34 ! 30x50 03. 08-02 **Diagram 12A** Een erg mooi moment. Zwart kan op twee verschillende manieren slaan die allebei uitkomen op het Guerra - eindspel.

=> 03. ... 50x11 04. 02x49 35x44 05. 49x02 + Guerra **Diagram 12B**

=> 03. ... 35x44 04. 02x16 50x11 05. 16x02 + Guerra

Diagram 12A Zaz

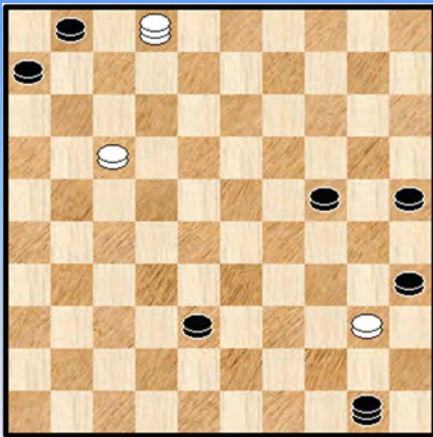
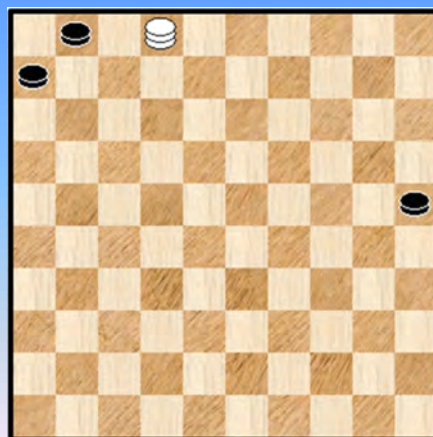


Diagram 12B Zaz, wit wint



Een fraaie miniatuur en er moet een kleine bedenking bij : een echte cirkel - rondslag ontbreekt ! Het gaat in beide sub -varianten wel in 2 etappes naar veld 2 ... Met een beetje goede wil : een onderbroken rondslag 😊

(Reeks 02)

1.

Een erg mooie setting. Optisch een gans ander beeld dan voorgaand diagram maar toch hebben we te maken met een tweelingbroertje / zusje ervan ! Dat betekent meteen ook dat er geen echte (zij het oneigenlijke) cirkelslag in schuilt. Alleen een lookalike.

01. 43-39 ! 36x38 02. 39-34 ! 30x50 03. 08-02

=> 03. ... 50x11 04. 02x49 35x44 05. 49x02 +

=> 03. ... 35x44 04. 02x16 50x11 05. 16x02 +

2.

01. 35-30 ! 24x44 02. 23-19 26x37 03. 48-42 37x48 04. 18-13 48x30 05. 13x02 30x13
06. 02x02 + Een kleine variatie op een stukje van Dalman.

3.

01. ... 35-40 ? 02. 39-34 ! 40x29 03. 32-27 21x43 04. 20-14 29x47 05. 14x03 47x20 06. 03x03 +
(naar veld 9 slaan geeft slechts remise).

4.

01. ... 03-09 ? 02. 39-34 40x29 03. 32-28 23x43 04. 20-14 29x47 05. 14x03 47x20 06. 03x03 +
Een lichtjes andere setting van voorgaand diagram.

5.

01. 28-23 25x34 02. 21-17 19x28 03. 16-11 07x16 04. 49-44 40x49 05. 18-12 49x21
06. 12x03 21x12 07. 03x03 +

Een variatie van een werkje van Jongeneelen om een BO weg te werken. Dit gezegd zijnde zijn de eerste twee zetten verwisselbaar.

6.

01. 49-43 ! 40x38 02. 47-42 38x47 03. 20-15 47x20 04. 25x14 35x24 05. 15x04 19x10
06. 04x04 + Variatie op een werkje van Tévan.

7.

01. 39-34 40x47 02. 20-15 47x20 03. 25x14 35x24 04. 15x04 19x10 05. 04x04 +
Zie voorgaand diagram.

8.

01. 43-38 42x33 02. 13-08 02x22 03. 11-07 01x12 04. 14-09 04x13 05. 32-28 29x18 06. 28x28 +
Een zes - cirkel.

9.

01. ... 44-49 ? 02. 21-17 49x47 03. 17x17 47x11 04. 16x07 (ook 04. 06x17 wint) 01x12
05. 06-01 12-17 06. 01-29 17-22 07. 29-38 22-28 08. 38-29 28-32 09. 29-42 15-20
10. 42x15 32-37 11. 15-47 +

Een Turks tempo in het intro - gedeelte.

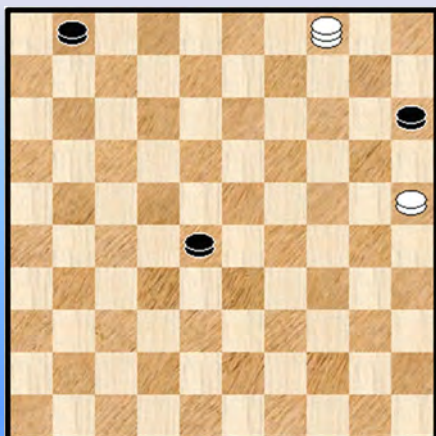
10.

01. 16-11 25x32 02. 11x11 06x17 03. 44-40 45x34 04. 43-39 34x43 05. 49x27 +

11.

01. 28-22 ! 17x48 02. 19-13 48x17 03. 13x13 12-17 04. 13-09

Diagram 11A Waz



=> 04. ... 15-20 05. 25x14 17-22 06. 09-04 22-28
07. 14-10 28-33 08. 04-27 33-39 09. 27-49 +
=> 04. ... 17-22 05. 09-04 22-28 **Diagram 11A**

De enige manier om te winnen is door gebruik te maken van de klemzet : 06. 04-13 !

++ 06. ... 28-33 07. 13-24 33-39 08. 25-20 +
++ 06. ... 28-32 07. 13-24 15-20 08. 25x14 32-37
09. 24-47 +
++ 06. ... 15-20 07. 25x14 28-33 08. 13-30 33-38
09. 30-48 +

12.

01. ... 45-50 ? 02. 48-42 37x48 03. 21-17 48x23 04. **17x17** 50x11 05. 16x07 01x12
06. 06-01 + Niet het beste werkstukje.

(Reeks 03)

1.

01. 27-22 ! 18x27 02. 49-44 40x49 03. 29-23 ! 49x46 04. **23x14** 46-28 05. 39-34 30x39
06. 10-05 28x10 07. 05x44 +

Mogelijk was het vinden van de oplossing ietwat moeilijk. De stand betreft namelijk geen cirkelslag ! Uiteraard kwam het diagram tot stand op zoek naar een cirkelslag. Nu goed, geen reden om de stand weg te gooien en we sluiten die dan ook in.

Overigens een stand met erg hoog **dwarrelgehalte**.

2.

01. 34-30 ! 25x23 02. 26-21 36x47 03. 21-17 47x50 04. **17x17** 50x11 05. 16x07 +
Een kleine variatie op een **Van Eijck** - werkstukje.

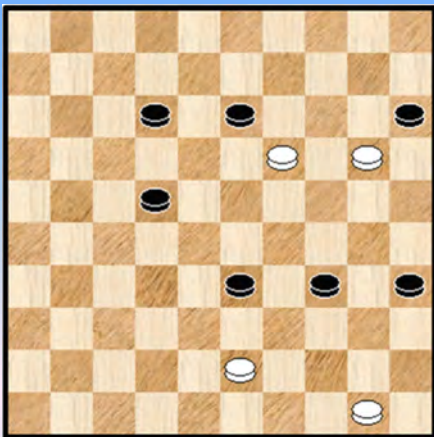
3.

01. 32-27 ! zwart moet aan slag blijven 36x38 02. 14-09 21x32 03. 48-42 38x47
04. 46-41 47x36 05. 09-03 36x09 06. **03x03** +

4.

01. 41-37 42x31 02. 32-27 31x22 03. 34-29 23x34 04. 24-19 **diagram 4A**

Diagram 4A Zaz



=> Indien zwart slaat 04. ... 13x24 05. 20x40 !! 35x44
06. **50x08** +

=> 04. ... 15x24 05. **19x19** ! +

Een kleine variatie op een stand van **Brochu**.

De eerste drie zetten zijn wel verwisselbaar. We kunnen verder het dwarrelgehalte van de aanvangstand aanstippen.

5.

01. 49-43 ! 39x26 02. 36-31 ! 26x28 03. 27-22 23x12 04. **22x22** +

6.

01. 22-18 27x47 02. **18x18** 47x12 03. 30-24 19x30 04. 25x34 12x40 05. 45x34 +
Een kleine variatie op een werkje van **Irzavskij** met een vrij aangename beginstand.

7.

01. 30-25 36x47 02. 23-18 47x09 03. **18x18** 03-08 04. 13x02 09x22 05. 02-13 22x09
06. 19-14 09x20 07. 25x14 +

Een mini - variatie op **Stuurman**. Het interessante is dat de eerste zet niet vanzelfsprekend is !

8.

01. 39-34 ! 29x49 02. 25-20 49x23 03. **20x20** 02-08 04. 20-15 19-24 05. 15-10 24-30
06. 33-29 !! 30-35 07. 47-41 37x46 08. 10-05 +

Naar een werkje van **Riemens** dat een leuk eindspel bevat.

9.

01. 32-28 26x37 02. 49-44 40x49 03. 25-20 49x23 04. **20x20** 02-08 05. 20-15 19-24
06. 15-10 24-30 07. 33-29 !! enz. Naar hetzelfde idee als voorgaand diagram.

10.

01. 44-39 36x47 02. 16-11 47x44 03. **11x11** 44x06 04. 43-39 06x44 05. 50x39 19-24
06. 39-34 35-40 07. 34-30 24x35 08. 45x34 +

11.

01. 27-22 40x36 02. **22x22** 15-20 03. 35-30 +
Een 4 om 3 meerslag.

12.

01. 49-43 38x49 02. 30-24 49x16 03. 37-32 een mooi moment **diagram 12A** 16x19
04. 29-23 36x27 05. **23x23** + naar een voorbeeld van **Rom**.

Diagram 12A Zaz

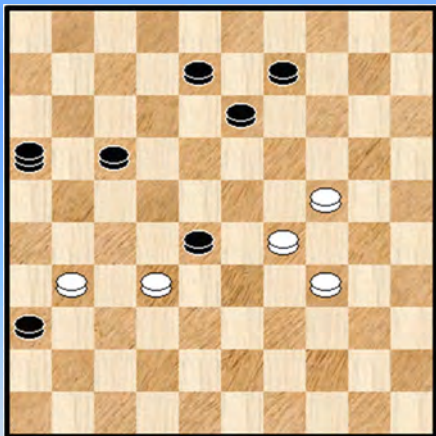
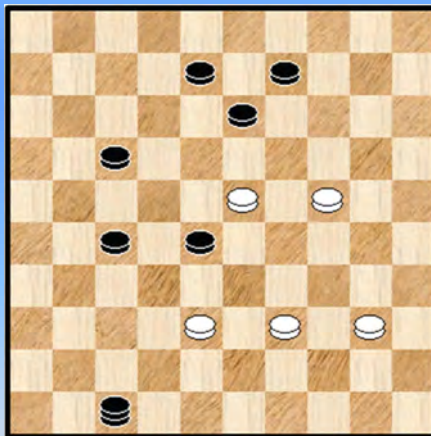


Diagram 4A Zaz



(Reeks 04)

1.

01. 27-22 18x27 02. 38-32 27x38 03. 49-43 38x49 04. 37-31 49x19 05. 29-23 36x27
06. **23x23** +

Een vrij serieel opgevatte 6x6 cirkelcombinatie.

2.

01. 30-24 36x38 02. 49-43 38x49 03. 17-11 49x19 04. 29-23 06x17 05. **23x23** +
Een verwante van voorgaand diagram.

3.

01. 34-29 36x38 02. 49-43 38x49 03. 17-11 49x19 04. 29-23 06x17 05. **23x23** +
Nauw aansluitend bij voorgaand diagram. Wit kan ook starten met 01. 17-11.

4.

01. 43-38 36x47 02. 16-11 47x19 03. 29-23 06x17 04. **23x23** +
De meest "seriële" oplossing.

Wit kan ook starten met 01.16-11

=> 01. ... 36x47 02. 43-38 47x19 03. 29-23 06x17 04. **23x23** +

=> Indien 01. ... 06x17 02. 43-38 36x47 03. 29-23 ! zie **dia 4A** 47x19 04. **23x23** +

5.

01. 45-40 06x17 02. 47-41 36x47 03. 29-23 47x19 04. **23x23** +

Wit komt er ook door :

=> 01. 47-41

++ 01. ... 36x47 02. 45-40 47x19 03. 29-23 06x17 04. **23x23** +

++ 01. ... 06x17 02. 45-40 36x47 03. 29-23 47x19 04. **23x23** +

Een kleine variatie op voorgaand diagram waarbij de 4x2 - meerslag centraal wordt geplaatst.

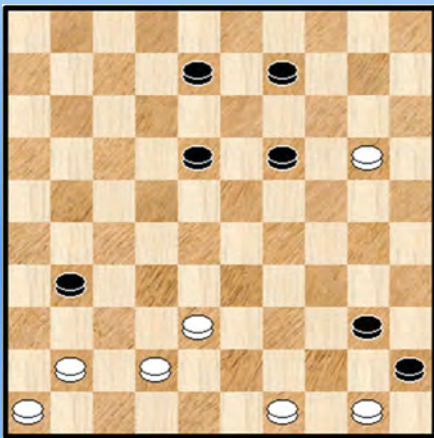
6.

01. 49-44 40x49 02. 20-14 49x41 03. **14x14** 41x10 04. 42-37 10x41 05. 46x37 +

Een klein grapje.

Even dachten we dat de stand een zet kon teruggewerkt worden : zie **diagram 6A**

Diagram 6A Wint wit ?



Indien wit start met 01. 41-36 volgt 19-24 !

++ 02. 20x29 08-13 03. 36x27 18-23 04. 29x18 13x31 =

++ 02. 36x27 24x15 03. 27-21 08-12 =

Als wit start met 01. 41-37 moet zwart niet vervolgen met

++ 01. ...31-36 met de winst uit de opgave maar wel :

++ 01. ... 19-24 !

>> 02. 37x26 24x15 03. 26-21 08-12 =

>> 02. 20x29 31-36 03. 37-32 of ? 40-44 ! =

7.

01. 49-44 40x49 02. 23-18 49x36 03. **18x18** 36x13 04. 20-14 09x20 05. 15x24 13x30

06. 25x34 +

Een gespiegelde versie van een stukje van **Bulat**.

8.

01. 17-12 28x08

=> Op 01. ... 06x08 02. 29-23 28x17 03. 23x21 +

02. 37-31 06x17 03. 39-34 30x28 04. 29-23 36x27 05. **23x23** +

9.

01. 37-32 ! **28x28** 02. 10-04 26x37 03. 04x32 35-40 04. 32-28 40-45 05. 28-50 01-07

06. 06-01 07-11 07. 50x06 45-50 08. 01-12 +

Gedistilleerd uit een werkje waar iets dergelijks als nevenvariant optrad.

10.

De eerste van 2 erg gelijklopende variaties op een werkje van Jongeneelen.

01. 38-33 ! **36x40** 02. **33x33** 40-45

=> en nu zowel 03. 33-28 45-50 04. 27-22 50x33 05. 28x39 +

=> als 03. 27-22 45-50 04. 33-28 50x33 05. 28x39 +

11.

01. 38-33 ! **36x40** 02. **33x33** 40-45 03. 16-11 45-50 04. 11-06 50-45 05. 06-01 45-50

06. 01-45 +

12.

01. 37-31 ! 26x46 02. 40-34 46x01 03. **34x34** 01x40 04. 45x34 +
Twee keer meerslag en schijf 19 komt er niet aan toe om zelf te slaan.

(Reeks 05)

1.

01. 43-38 ! 29x49 02. **38x38** 49x32 * 03. 36-31 37x26 04. 41-37 32x41 05. 46x37 +
Uitgaan van een werkje van **Stuurman** kwam deze 7x6 er uit. Die we gemakshalve even bij de 7x7 – miniaturen plaatsen. Een ander eindpelletje op het eind en natuurlijk bijlange niet zo goed.

Even dacht ik met het bijplaatsen van een zwarte schijf op veld 6 een 7x7 te hebben met aangename dubbele oppositie op het eind maar er ontstaat bij de afwikkeling een ontsnapingsmogelijkheid voor zwart. Ziet u die ?

2.

Een draak van een stand, wel perfect verklaarbaar. Er hoort een bijkomende vraag bij : op hoeveel manieren kan wit winnen ?

01. 13-09 03x23 02. 12-07 02x22 03. 47-42 25x34 04. 42-38 39x28 05. **38x38** +

3.

01. 25-20 14x25 02. 34-29 45x32 03. 41-37 25x23 04. **37x37** +
Samengesteld naar een stand van **Karel de Raedt**.

En kijk nu eens naar de (reeds enkele jaren gelden) zelf samengestelde stand nummer 1 uit de 7x7 - PC Blues - reeks. (ik vermoed samengaand met de Bosphorus - deeltjes) : 100 % zelfde idee. Met verder ook standen 2 en 3. Eerlijk gezegd een serieuze ontgoocheling want ik dacht in alle naïviteit dat het idee van dit heerlijke standje nieuw was !

4.

01. 49-44 **A** 40x29 02. 17-12 26x08 03. 28-23 24x13 04. **23x23** +
A De eerste 2 zetten zijn wisselbaar.

5.

01. 47-41 **A** 36x29 02. 17-12 26x08 03. 28-23 24x13 04. **23x23** +
A De eerste 2 zetten zijn wisselbaar.

Gelijk aan het voorgaande diagram, alleen komt de zwarte schijf nu van 36.

6.

01. 17-12 36x29 02. **12x12** 06x08 03. 26-21 08-12 04. 40-34 12-18 05. 34-29 18-22
06. 29-23 +
Een 12x12.

7.

01. 17-12

=> 01. 41-37 ? 09-13 ! =

01. ... 36x40 02. **12x12** 06x08 03. 45x25 08-13 04. 25-20 13-19 05. 20-15 19-23

06. 15-10 23-28 07. 10-05 28-33 08. 05-32 33-39 09. 32-49 +

8.

01. 48-43 39x48 02. 30-24 48x17 03. **24x24** 12-17 04. 24-19 17-22 05. 19-14 22-28

06. 14-10 28-32 07. 10-05 32-38 08. 05-37 38-43 09. 37-48 43-49 10. 40-35 49-32

11. 48-43 32x49 12. 50-44 49x40 13. 35x44 +

Geen pure 7x7 - miniatuur. Ben er niet in geslaagd dit idee (met betreffende eindspelletje) in een 7x7 te gieten. Gemakshalve plaatsen we het toch bij de 7x7.

9.

01. 42-37 41x32 02. 33-29 24x33 03. 12-08 35x24 04. 15-10 05x14 05. 22-18 13x22
06. 34-29 02x13 07. **29x29** +

Een kleine variatie op een stand van **Peyrelongue**.

10.

01. 44-40 36x49 02. 15-10 49x24 03. 34-29 05x14 04. **29x29** +

Een minieme variatie op een stukje van **Turk**.

11.

01. 38-32 ! 36x29 02. **32x32** 29-33 03. 50-44 +

Een van de drie variaties samengesteld naar een idee van Jongeneelen.

12.

01. 35-30 39x28 02. 13-09 03x23 03. 11-07 02x22 04. 42-38 25x34 05. **38x38** +

Serieel, aanvangsstand niet zo best. Kortom, niet al te veel soeps.

(Reeks 06)

1.

01. 15-10 ! 05x34 02. 13-09 03x23 03. 42-38 39x28 04. **38x38** +

Of ook : 01. 13-09 03x34 02. 15-10 05x23 03. 42-38 39x28 04. **38x38** +

De eerste twee zetten zijn dus wisselbaar maar omwille van het wat ongewone karakter ervan doet dit erg leuk aan. Een tweede poging om de stand van **Lebourg** te bewerken die merkkelijk beter is dan die van voorgaand diagram.

2.

Ten gronde niks nieuws ten aanzien van voorgaande stand en er is slechts het absolute minimum - verschil. Toch leek een afzonderlijk diagram wenselijk. Wit kan op liefst 4 manieren starten. Erg leuk, al geven we er slechts één in de oplossing 😊 :

01. 15-10 ! 05x25 02. 13-09 ! 03x23 03. 35-30 25x34 04. 42-38 39x28 05. **38x38** +

3.

01. 25-20 14x25 02. 35-30 25x34 03. 44-39 33x44 04. 12-07 02x22 05. 42-38 26x17
06. **38x38** + Oppositie.

Een nogal seriële zettenreeks die echter wel volkomen eenduidig is.

4.

01. 33-29 35x22 02. **29x29** 22-27 03. 29-23 19x37 04. 21x41 +

Deze 7x7 kwam tot stand uitgaande van een mislukte 6x6 ,zie het betreffende hoofdstukje.

Nu is de oplossing wel korrekt, maar veel soeps is het natuurlijk niet echt.

- - - - - o - O - o - - - - -

Terug naar de Bosphorus (1)

We gaan op reis.

Niet letterlijk want we blijven knusjes vóór de PC. Daar kunnen we onze gedachten rustig laten spelevaren. En ook in de tijd teruggaan. Dat moet bijna 10 jaar geleden zijn - schat ik zo - dat we uitgebreid aandacht besteedden aan de Turkse Slag en aan al die andere Turkse combinaties. De neerslag van dat alles was te vinden in de deeltjes 7 tot en met 10 van de PC Blues - reeks.

Een vrij uitbundig relaas over het Turkse gebeuren.

Niet te verwonderen dat ik er later meermaals naar verwees. Dat was dan meestal het geval vertrekkend vanuit een andere invalshoek.

Hier is onze uitvalsbasis uiteraard de cirkelslag, het cirkelslag - gebeuren. We liepen nog eens de cirkelslag - standen door op zoek naar Turkse effecten. Dat zijn er alles samen niet zo veel. Niet verwonderlijk want we hielden het in dit tweede deel gewijd aan de cirkelslag bij een beperkt aantal stukken. Niet onmogelijk dus dat er heel wat meer Turkse standen schuilgaan wanneer we standen uit de Compositions zouden / zullen nemen met meer stukken op het bord.

We groeperen dit beperkte gezelschap - met inbegrip van een tweetal zelf - samengestelde stukjes - op de volgende (EXCEL -) pagina. Zonder oplossingen, want die kreeg u al eerder.

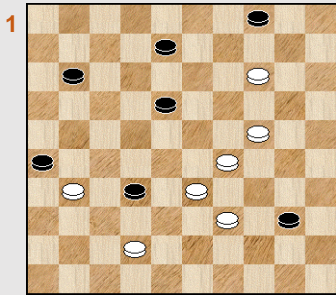
En wat weerhoudt er ons van om nog eens het hoofdstukje uit de Bosphorus - deeltjes in te sluiten waarbij we vanuit het Turkse gegeven ook naar de cirkelslag toe werkten ? Niks natuurlijk en dat doen we dan ook. U krijgt daarin ook nog eens een ... extra intro ten aanzien van de cirkelslag ! We nemen ons verder voor - tenzij het niet anders kan - om dit hoofdstukje zoveel als mogelijk ongewijzigd te laten. We zien wel of we daarin slagen.



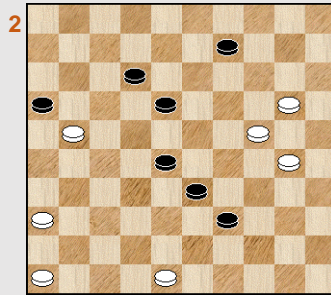
Om in de Turkse stemming te komen ...

--- o - O - o ---

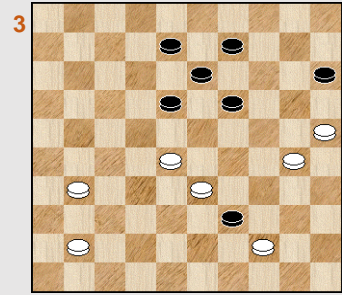
Turkse Miniatuurcirkels = Turkse cirkelminiaturen



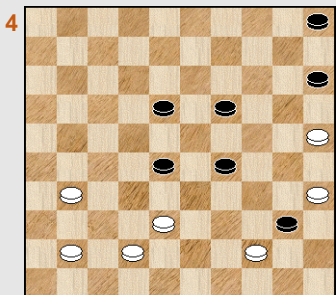
1
Wit wint
NN



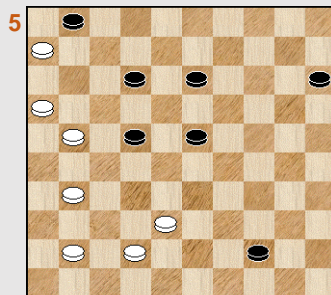
2
Wit wint
Van Eijk



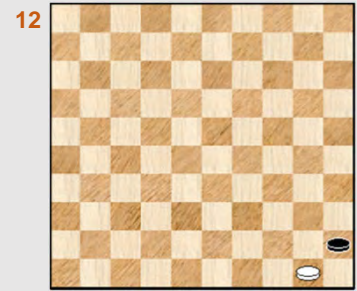
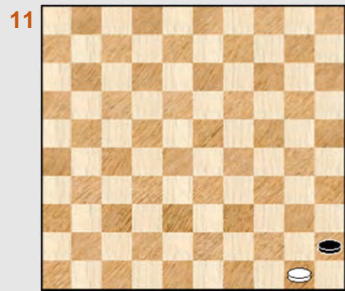
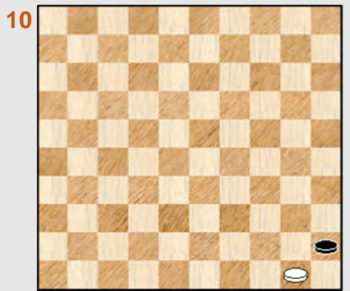
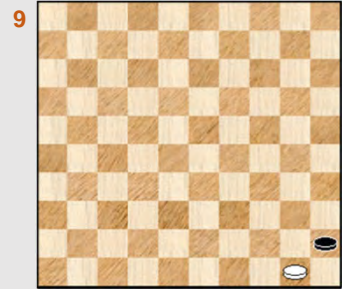
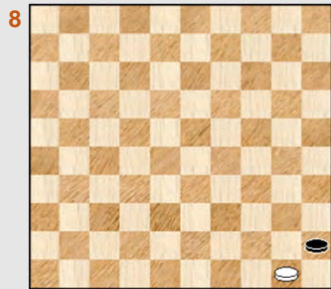
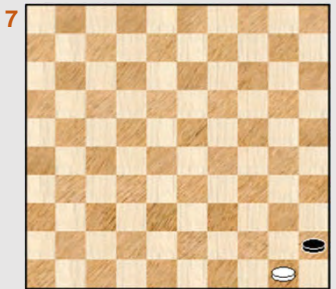
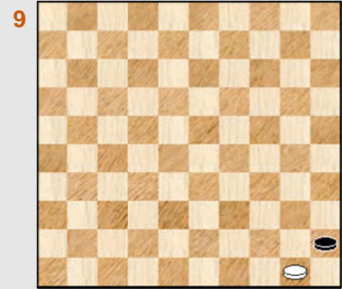
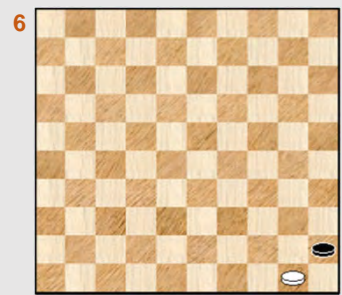
3
Wit wint
Gortmans



4
Wit wint
PC Blues



5
44-49 ?
PC Blues



Terug naar de Bosphorus (2) - De cirkelslag 1

De benaming komt voor in het boekje van Arie van der Stoep. Ik neem aan dat de benaming algemene ingang gevonden heeft in de damwereld (en vooral dan in de wereld van de komponisten).

Wat is een cirkelslag en wat heeft dit te maken met de Turkse Kombinaties ?

We geven eerst een tweetal schema 's van een **cirkelslag**.

Diagram 1

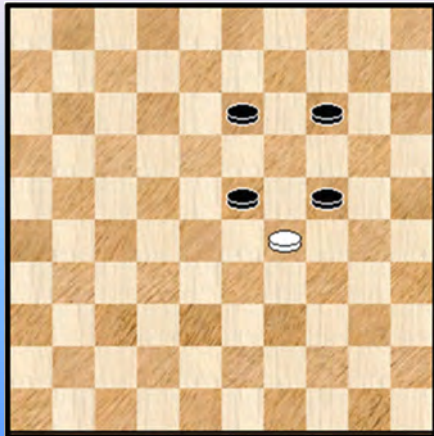


Diagram 2

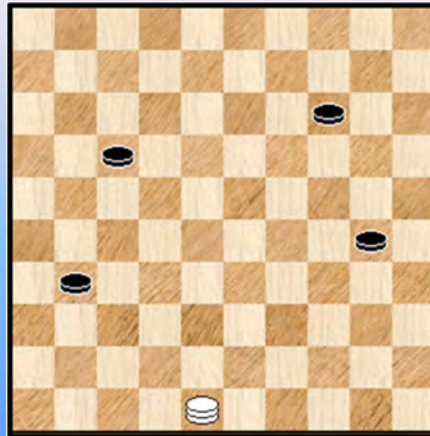
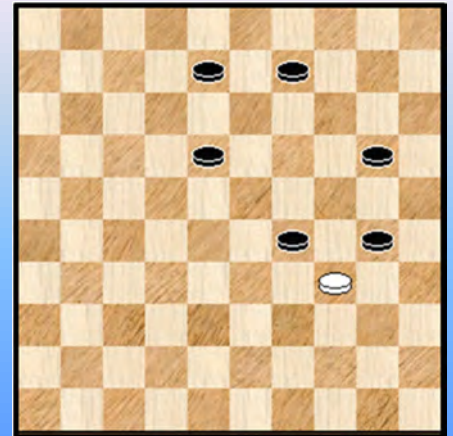


Diagram 3



In **Diagram 1** slaat wit 29x29 en wint. Een cirkelslag wordt gekarakteriseerd doordat het eindveld gelijk is aan het beginveld en bovendien de geslagen schijven effectief alle plaatsen innemen.

De tweede voorwaarde voegen we er volledigheidshalve om duidelijk te maken dat een stand als **diagram 2** waarbij wit 48x48 slaat geen cirkelslag is. Men kan spreken van een **rondslag** maar niet van een cirkelslag. In **diagram 2** moet wit overigens niet verplicht 48x48 slaan, maar hij kan op diverse manieren anders slaan : 48x37, 48x42, 48xx43, 48x39 en 48x34. Maar ook al zou men in diagram 2 schijf 31 verplaatsen naar 42 en schijf 30 naar 43 zodat de verplichte slag dan effectief 48x48 wordt dan blijft dit toch een **rondslag** en geen cirkelslag.

Merk wel op dat het slaande stuk (althans in theorie) ook een dam kan zijn. In **diagram 1** kan de witte schijf dus een dam zijn. Het moet natuurlijk een krachttoer zijn om dit te realiseren ... 😊.

Wel een ander voorbeeld van een cirkelslag staat afgebeeld in **diagram 3**. Hier slaat wit 6 schijven : 34x34.

Ook voegen we er nog aan toe dat de geslagen stukken niet noodzakelijk (allemaal) schijven dienen te zijn. Er kan perfect een of meerdere dammen bij zijn.

Diagram 4

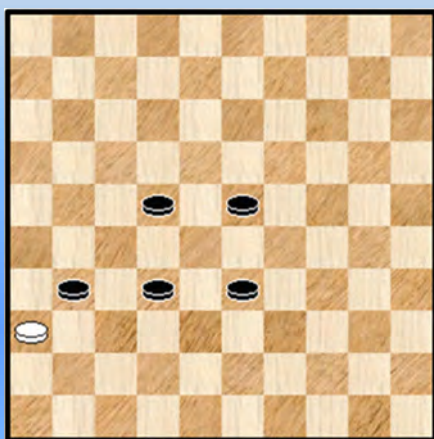


Diagram 5

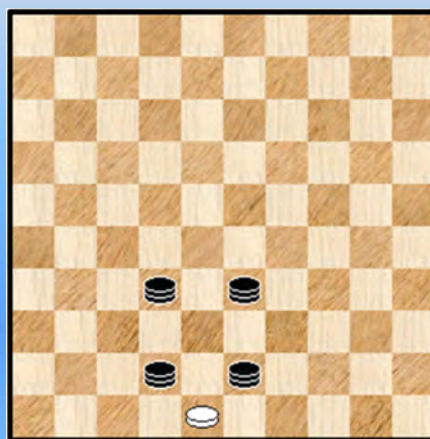
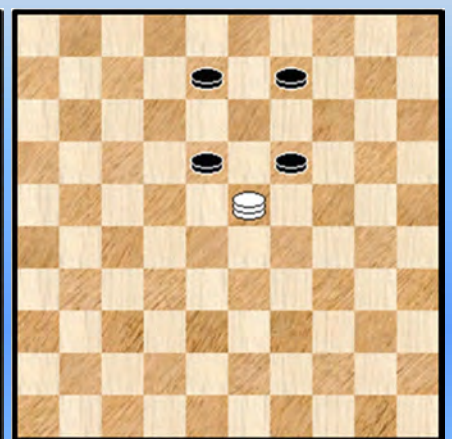


Diagram 6



We beëindigen dit definitieluikje met 3 extra diagrammen :

=> In **diagram 4** staat geen cirkelslag op het bord. Het beginveld van de slag is verschillend van het eindveld. Wel bevat de slag een cirkeldeel of een "loop".

=> **Diagram 5** bevat een perfect voorbeeld van een cirkelslag waar alle geslagen stukken dammen zijn ! U vraagt zich af of dit wel - het moge nog om composities gaan - mogelijk is. Men kan een heel eenduidig antwoord geven op deze konkrete vraag ... ik volsta met de opmerking dat onze komponisten niet te onderschatten vallen !

=> **Diagram 6** tenslotte is ook een cirkelslag wanneer wit 18x18 slaat. Men kan gaan discussiëren wanneer wit naar een ander veld slaat of dit nog een cirkelslag mag genoemd worden (niet naar de definitie).

Deze laatste stand bevat verder nog twee bijzonderheden :

++ Wit kan hier liefst op 10 verschillende manieren slaan ! Het maximale aantal voor cirkelslagen. We durven echter niet zeggen het maximaal aantal kortweg !

++ Wanneer we de slag 23x23 goed bekijken (zoals ook het geval is bij de meeste andere cirkelslagen waar het slaande stuk een dam is) dan zien we dat de witte dam eenmaal over elk der zwarte stukken gaat. Kortom geen probleem naar de Turkse artikelen toe. Echter veld 23 zelf, waar de witte dam stond (voor de slag), wordt bij het slaan bijvoorbeeld naar 41 terug aangetikt of beter gezegd behandeld alsof het witte stuk al weg is. Dit is inderdaad niet strijdig met de Turkse artikelen die spreken over de stukken van de tegenstander !

Als extraatje nog een zestal kleine standjes (los van het Turkse gebeuren).

Diagram 7

PC Blues

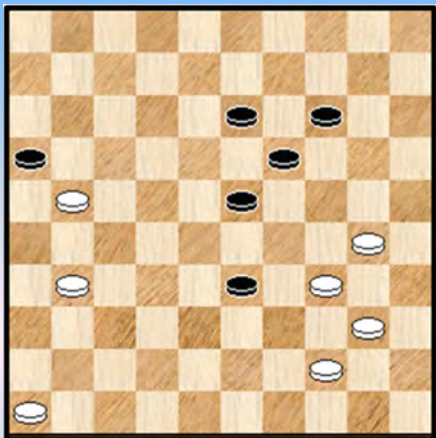
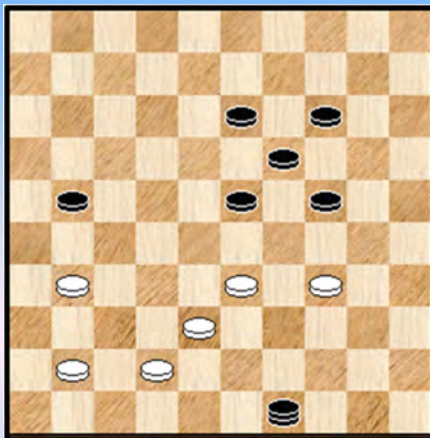


Diagram 8

PC Blues



In beide standen wint wit met een cirkelslag :

Diagram 7 : 01. 44-39 ! 33x24 02. 34-29 ! 16x36 03. **29x29** +

Diagram 8 : 01. 34-29 ! 49x47 02. **29x29** 47x38 03. 33x42 21-27 04. 42-37 +

De stand van diagram 8 is overigens een Turkse combinatie (indien men de geslagen stukken gedurende de slag mag wegnemen ontstaat een totaal ander resultaat !). Een Turks Tempo.

Nog twee extra cirkelslagen :

Diagram 9

PC Blues

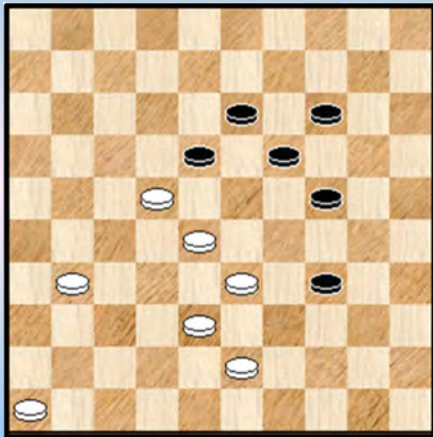


Diagram 10

PC Blues

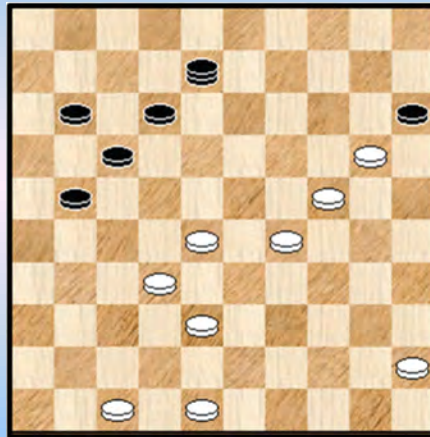


Diagram 9 : 01. 43-39 34x23 02. 33-29 ! 18x36 03. **29x29 +**

Diagram 10 : 01. 45-40 08x22 02. 32-27 ! 15x42 03. **27x27 +**

De laatste twee cirkelslagen dan :

Diagram 11

PC Blues

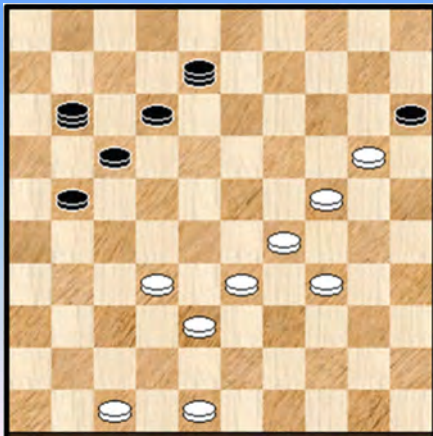


Diagram 12

PC Blues

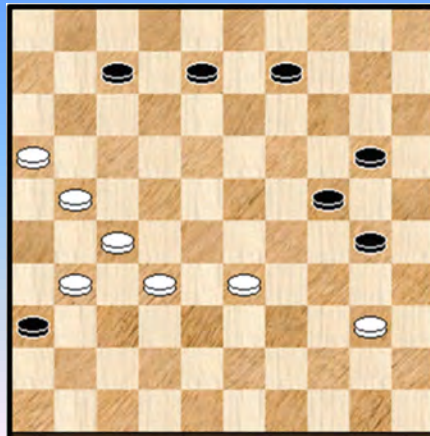


Diagram 11 : 01. 33-28 08x22 02. 32-27 ! 15x42 03. **27x27 +** Een kollega van nummer 10

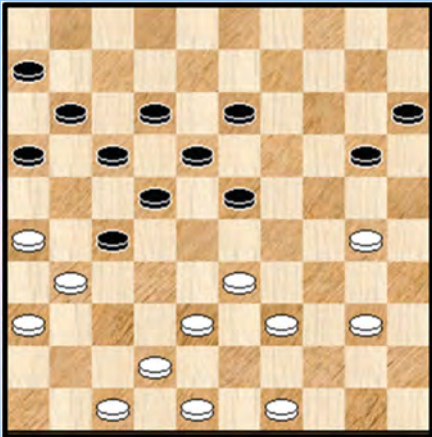
Diagram 12 : 01. 16-11 07x16 02. 27-22 16x29 **A** 03. 40-34 ! 36x18 04. **34x34 ! +**

A 02. ... 36x29 03. 40-34 16x18 04. 34x34 +

Wellicht de beste van de reeks. Een evenwichtige stand , een kleine inleiding en op een volkomen natuurlijke manier (via twee wegen dan nog) wordt een zes - cirkel bereikt. Het zou al verwonderlijk zijn moest dit standje niet ergens in de literatuur ergens opduiken.

In de bovenstaande reeks van 6 standen komt telkenmale een **losse plakker** aan bod , een geïsoleerde schijf die bij de andere aanplakt. Hoewel er bij cirkelslagen (over 4 stukken) dus **altijd** wel geplakt wordt gaat het normaal gesproken over andere types van plakkers. Dat is in de problematiek zo en dat is ook zo in het partijgebeuren. In partijen komt de cirkelslag uiteraard zelden voor (hoeft het gezegd) maar we nemen er toch één enkel voorbeeld bij.

Diagram 13



De partij **J. Hobbelen - J. van der Linde**.

Wit heeft zopas 35-30 gespeeld en zijn stelling moet beter worden gewaardeerd dan die van de zwarte stukken.

30. ... 20-25 ? 31. 26-21 ! 25x32 32. 33-28 17x37
33. 28x28 32x23 34. 42x13 ! **2-0**

Er moet aan nogal wat voorwaarden voldaan worden (meerslag, aan slag blijven ...) om aan een dergelijke type combinatie toe te komen.

De cirkelslag bezorgt ons visueel combinatieve rillingen (ook de rest van dit hoofdstukje zal visueel vuurwerk geven), maar er blijft uiteraard de tweede vraag van de inleiding: wat komt de cirkelslag in hemelsnaam **uitspoken** bij de Turkse Combinaties?

Het antwoord: hoewel er (uiteraard) andere manieren zijn om de cirkelslag te bewerkstelligen (we zagen al enkele voorbeelden) is er ook een vrij **natuurlijke** manier waarop een cirkelslag kan tot stand komen: via de halve Turkse Slag!

Diagram 14

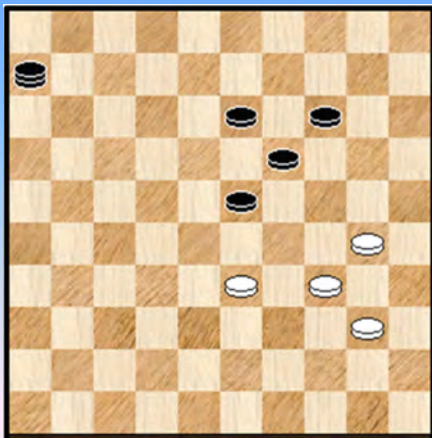


Diagram 14 geeft het **basismechanisme**:

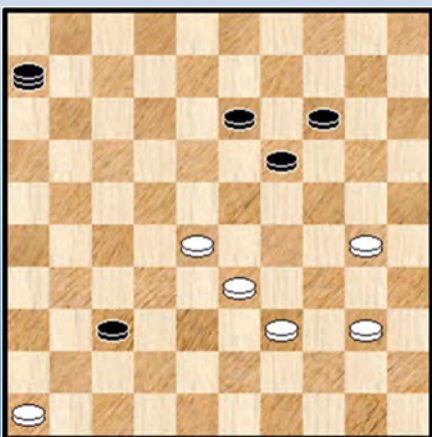
1. 34-29 !! **06x24** 2. **24x24 +**

Als we het materiële onevenwicht in de stand (makkelijk te verhelpen) even buiten beschouwing laten dan hebben we een volkomen natuurlijke stand.

De zet 34-29 dwingt zwart tot een halve Turkse Slag, en speelt tevens de perfecte rol van plakker. Tenslotte komt de cirkelslag als naslag.

Diagram 15

PC Blues



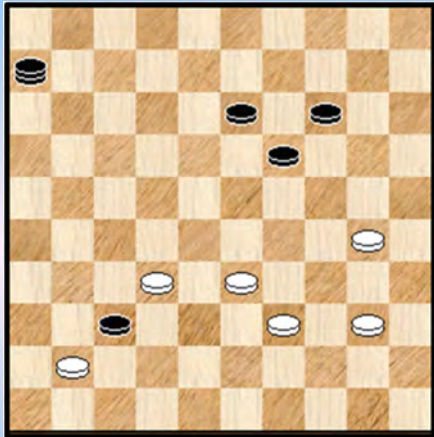
Niks belet bij dit alles dat het stuk op 23 een schijf moet zijn! Het kleine arrangement van **Diagram 15** toont dit gemakkelijk aan:

01. 46-41

(01. 28-22 06x28 02. 33x22 wint uiteraard niet)

01. ... 37x46 02. 39-34 46x23 03. 34-29 **06x24** 04. **29x29 +**

Diagram 15X



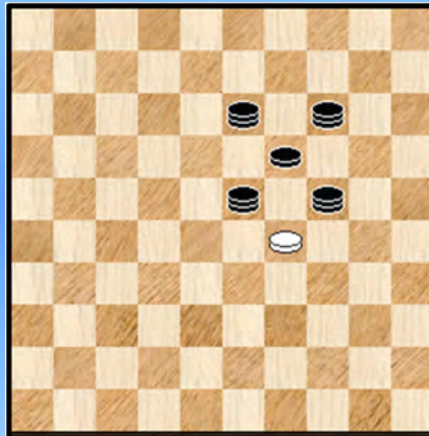
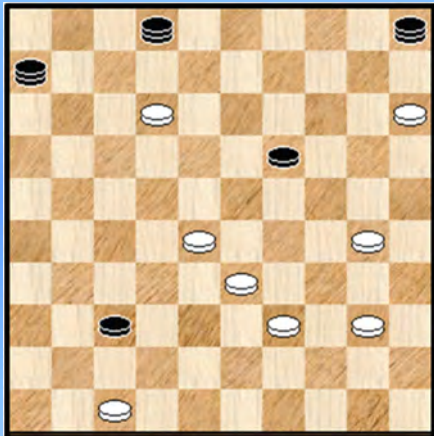
In het boekje van Polydor vond ik nadien een vrijwel identieke stand.

01. 32-28 37x46 02. 39-34 46x23 03. 34-29 ! **06x24**
04. 29x29 +

Diagram 16

CP Blues

Diagram 16A



Als fantasie - grapje nu **diagram 16** waarin de zwarte schijf op 19 er helemaal alleen in slaagt 4 dammen af te stoppen :

:

01. 12-08 02x13 02. 15-10 05x14 03. 47-41 37x46 04. 39-34 46x23 05. 34-29 **06x24**
Zie **diagram 16A** 06. **29x29** +

Tot daar deze - al bij al - uitgebreide intro. We gaan nu even een blikje in de literatuur werpen.

Terug naar de Bosphorus (2) - De cirkelslag 2

We maken nu kennis met enkele cirkelslagen.

Diagram 17 AVDS 148

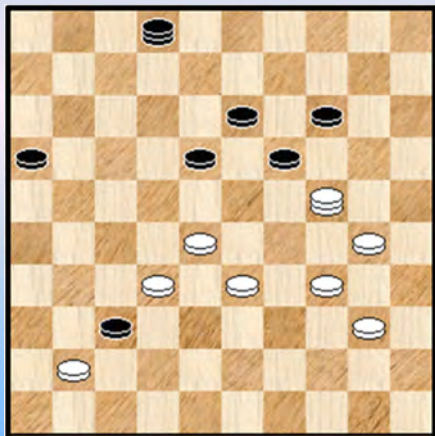
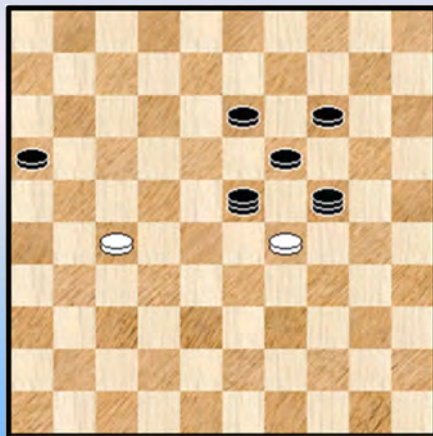


Diagram 17A



Auteur : Pernet

01. 24-29 37x46 02. 29x07 02x11 03. 32-27 46x23 04. 34-29 !

De karakteristieke zet die alles in de plooi doet vallen. Niet alleen komt hierna de halve Turkse Slag , maar ten aanzien van de meerslagregel(s) is alles perfect in orde.

04. ... **11x24** Zie **diagram 17A** 05. 29x29 +

Diagram 18 AVDS 149

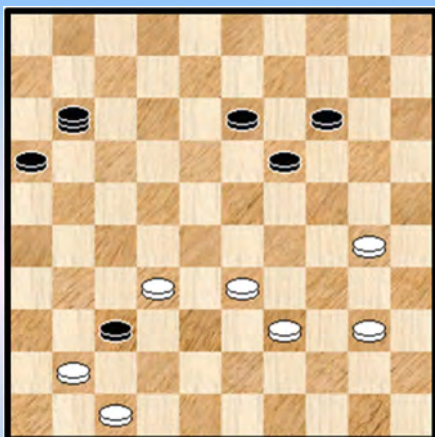


Diagram 19

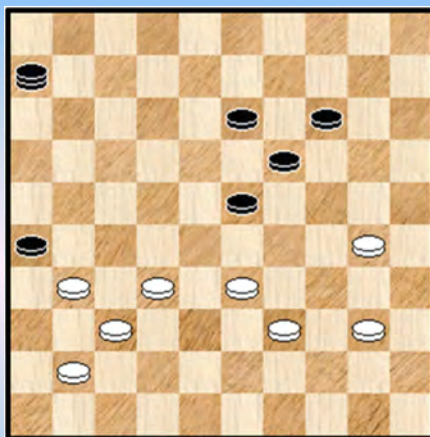


Diagram 19A

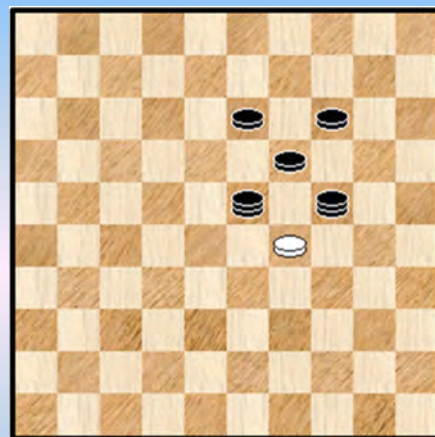


Diagram 18 : Auteur : Renaud

Inhoudelijk identiek aan voorgaand diagram , komt de auteur met een flink betere versie :
01 .32-28 37x46 02. 39-34 46x23 03. 34-29 **11x24** 04. 29x29 +

Diagram 19 : Auteur : Gaëtan Gagnon

01. 32-28 23x32 02. 37x28 26x46 03. 39-34 46x23 04. 34-29 ! **06x24** X 05. 29x29 ! +

X Dit mooie diagram mag uiteraard niet aan ons voorbijgaan (**Diagram 19A**).

De volgende twee diagrammen geven een cirkelvormig patroon dat nog niet aan bod kwam in de inleiding.

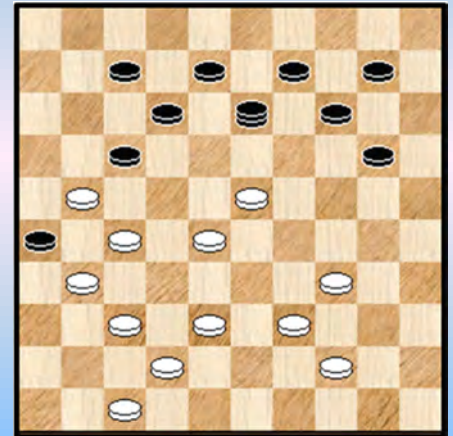
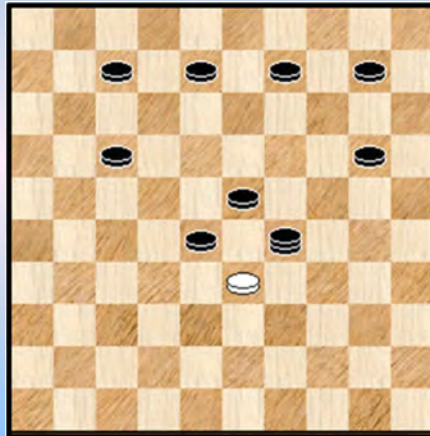
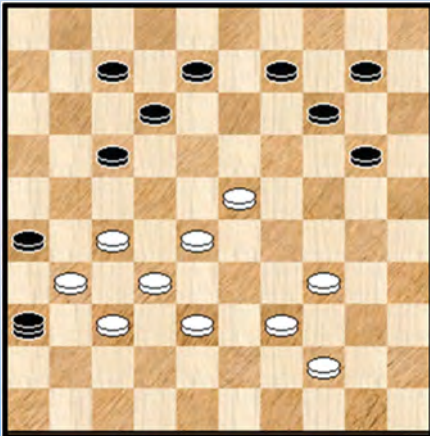
Diagram 20

AVDS 200

Diagram 20A

Diagram 21

AVDS 201



In **diagram 20** wint wit door :

01. 23-18 12x23 02. 28x19 14x23 03. 27-21 36x16 04. 37-31 26x28 05. 39-33 **16x29** (zie **diagram 20A**) 06. **33x33 ! +**

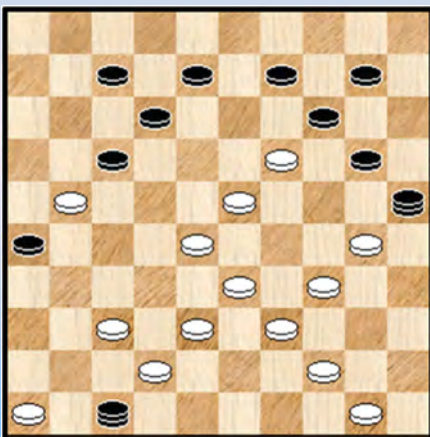
Een **hartvormige cirkelslag** ! Over 8 stukken. Bovendien vertrekend vanuit een aantrekkelijke stand. Een fraai werkstuk van **Morisseau**.

In **diagram 21** wordt hetzelfde thema bewerkt :

01. 37-32 26x48 02. 27-22 13x16 03. 23-18 12x23 04. 28x19 14x23 05. 47-42 48x28
06. 39-33 **16x29** 07. **33x33 ! +**

Auteur : **Paradis**. Ja, we bleven nog even (samen met de auteur) in het (dam) paradijs met deze 33x33.

Diagram 21L



We vonden (veel later) nog een derde soortgelijke stand, meer bepaald in het boekje "Dames enchantées" van René **Polydor**.

Wit wint door :

01. 28-22 17x28 02. 23x32 26x17 03. 33-29 14x23
04. 29x18 12x23 05. 46-41 47x36 06. 37-31 36x49
07. 50-44 49x29 08. 38-33 **! 25x28** 09. 33x33 +

Terug naar de Bosphorus (2) - De cirkelslag 3

Diagram 22 (AVDS 011)

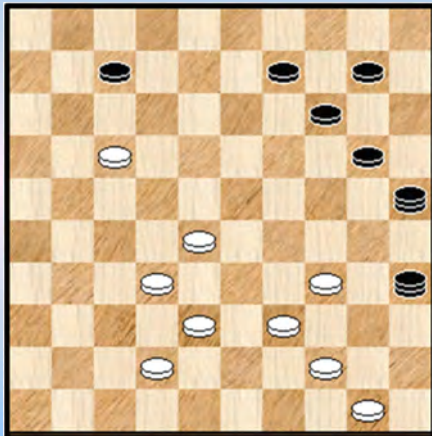
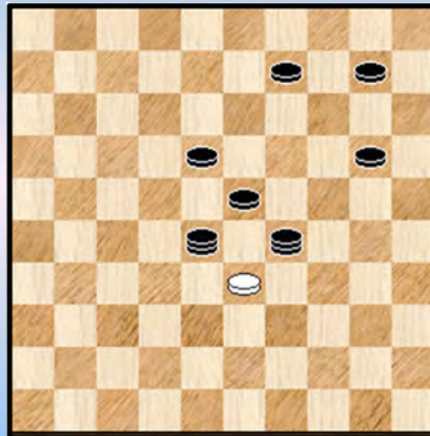


Diagram 22A



01. 28-23 35x49 02. 23-19 14x23 03. 17-12 07x18 04. 50-44 49x29 05. 38-33 25x28 A 06. 33x33 +

Een fantasie Halve Turk van H. . Croixdessus.

We geven ook nog het plaatje (Diagram 22A) dat hoort bij A. Altijd mooi meegenomen.

Diagram 22B

CP Blues

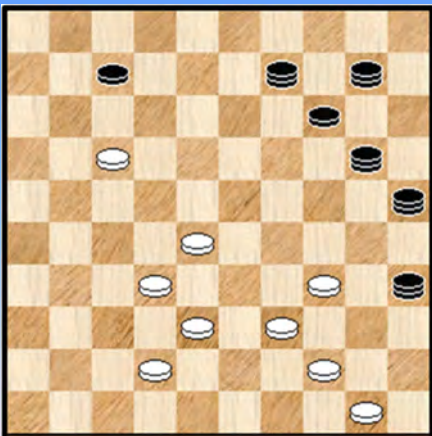


Diagram 22C

CP Blues

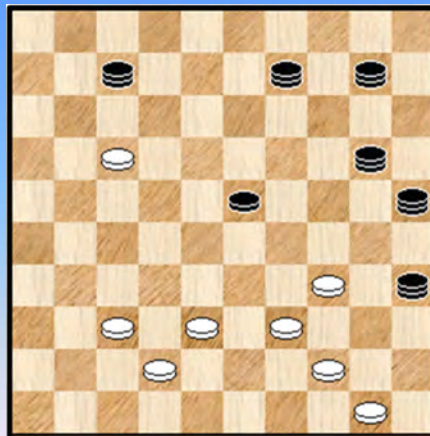
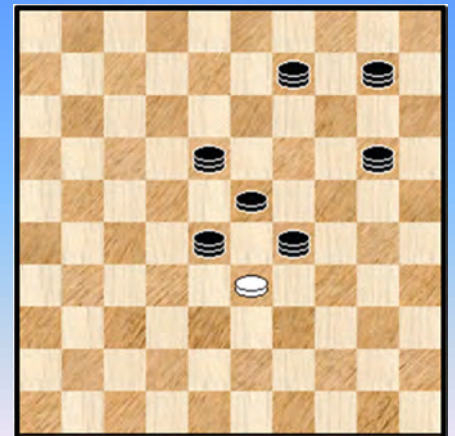


Diagram 22D



En nog een kleine merkwaardigheid : zie **Diagram 22B** : men kan makkelijk enkele (zwarte) schijven vervangen door dammen. Turkse standen lenen zich blijkbaar gemakkelijk voor dit speeltje.

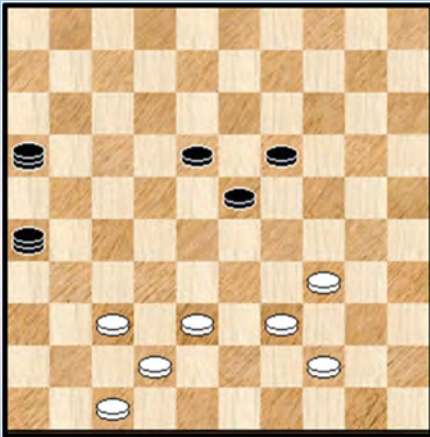
Naar Diagram 22 toe betekent dit voor Diagram 22B dat in de eindslag 1 witte schijf 5 zwarte dammen en 1 zwarte schijf slaat ! Uiteraard hoor ik de vraag al **opborrelen** : zou het kunnen dat er in een cirkelslag zowaar zes zwarte dammen worden geslagen ?

We werpen een blikje op **Diagram 22C** :

Oplossing : 01. 37-32 35x49 02. 17-12 07x18 03. 50-44 ! 49x29 04. 38-33 ! 25x28 B 05.33x33 !! +
B De krachttoer is voor mekaar (**Diagram 22D**)

Let op de uitstekende positie (☺) van de zwarte schijf op 23 die oordeelkundig de dammen afschermt ... Ach een beetje spelevaren geeft een licht gemoed.

Diagram 23



Een stand van de website "Ligue Rhône - Alpes".

01. 37-32 26x48 02. 47-42 48x28 03. 39-33 **16x29**
04. 33x33 +

Niet evident om dit onmiddellijk te zien ! (als we even dit standje uit de kontekst van de cirkelslag zouden halen ☺).

Diagram 24

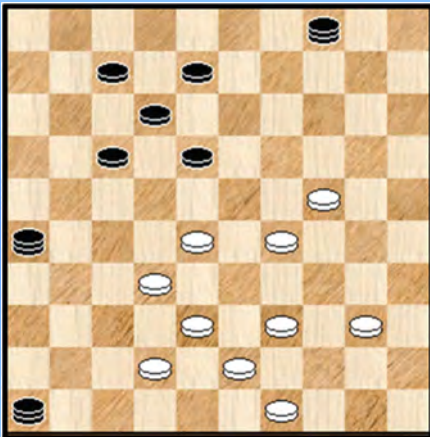


Diagram 24A

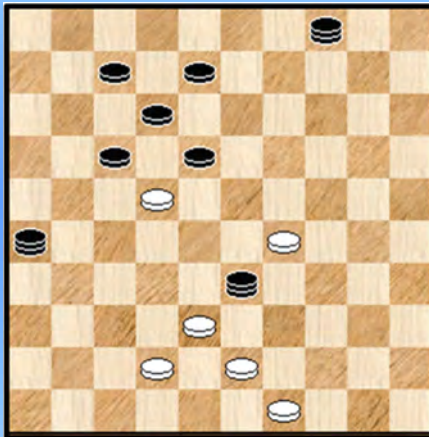
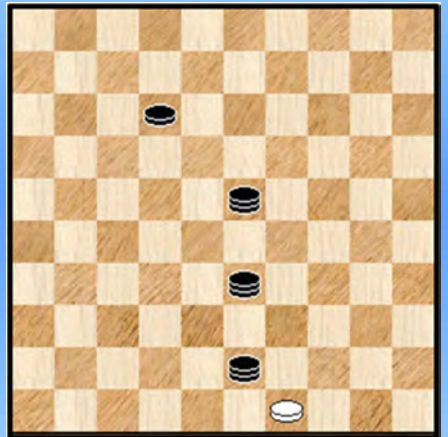


Diagram 24B



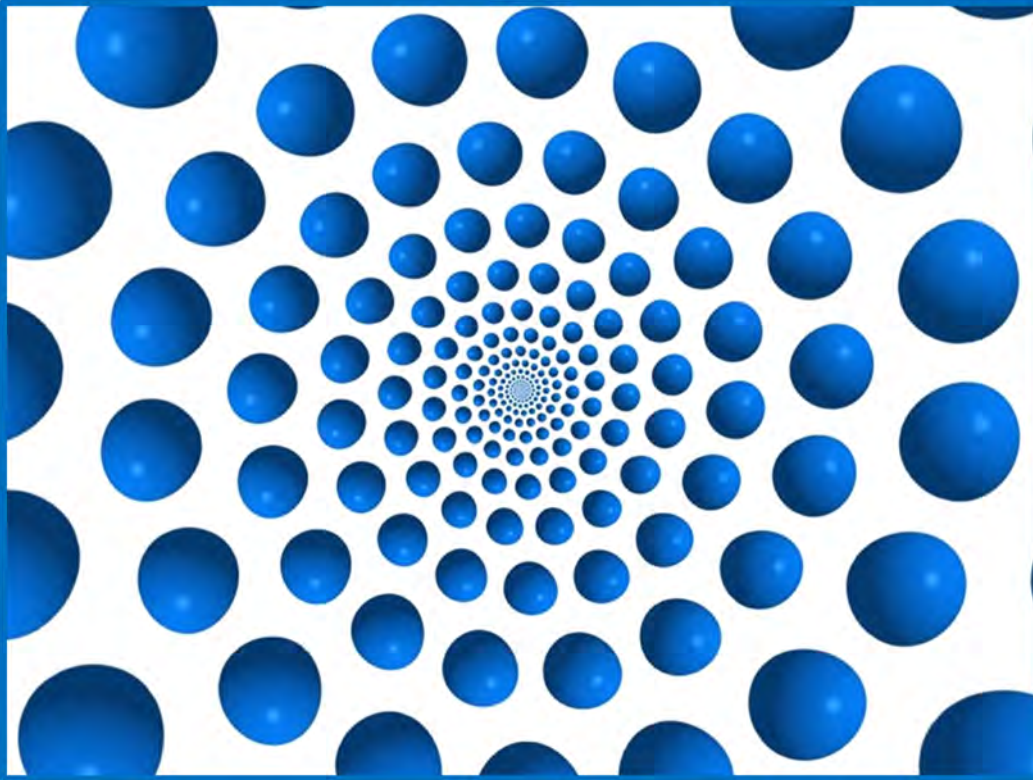
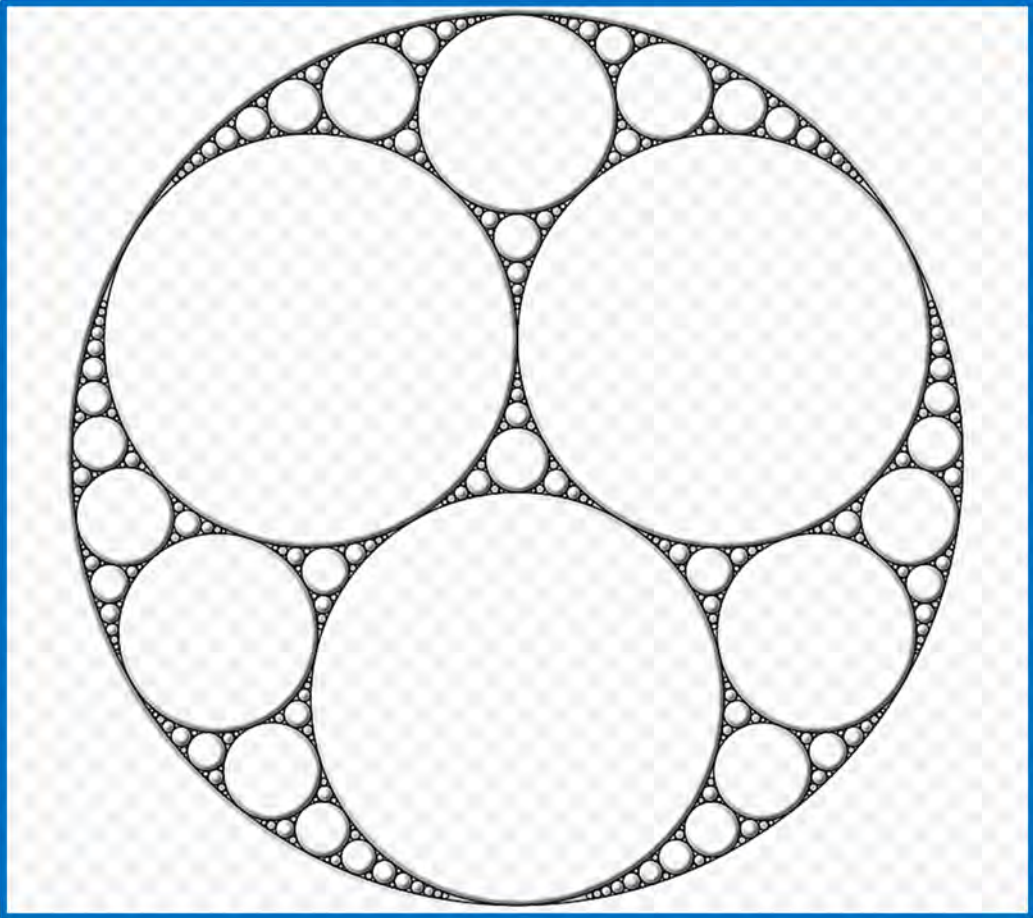
Een werkstuk van **Garlopeau** met maar liefst drie dammen in de aanvangsstand. Maar hij zal ons dan ook iets heel bijzonder opdiene :

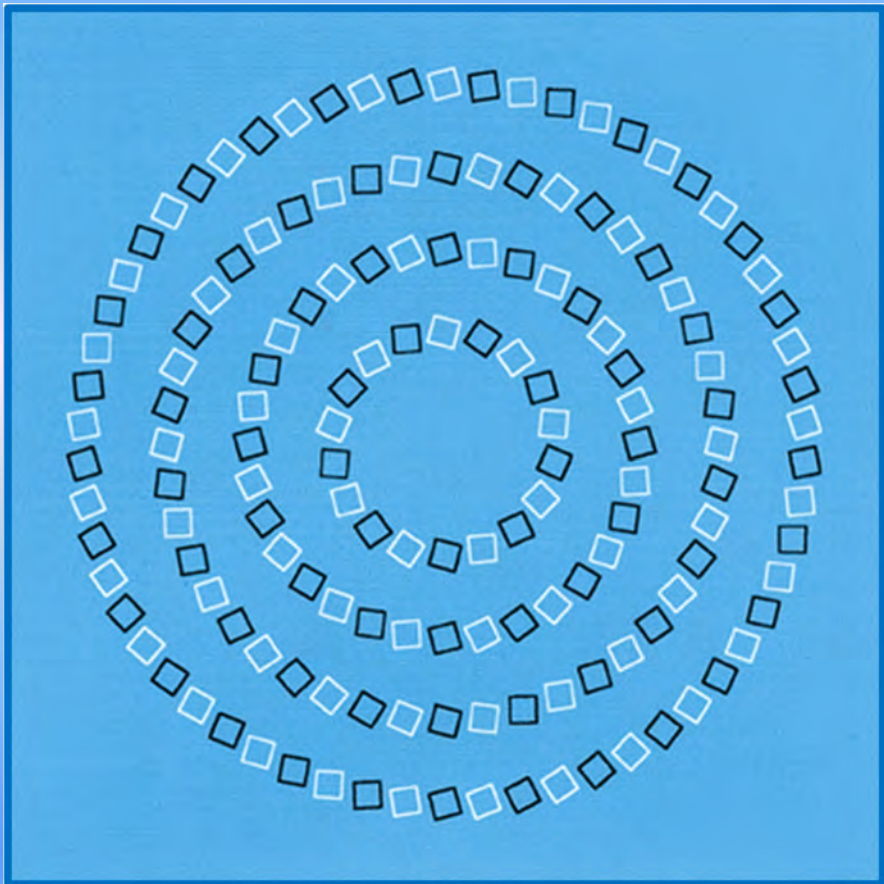
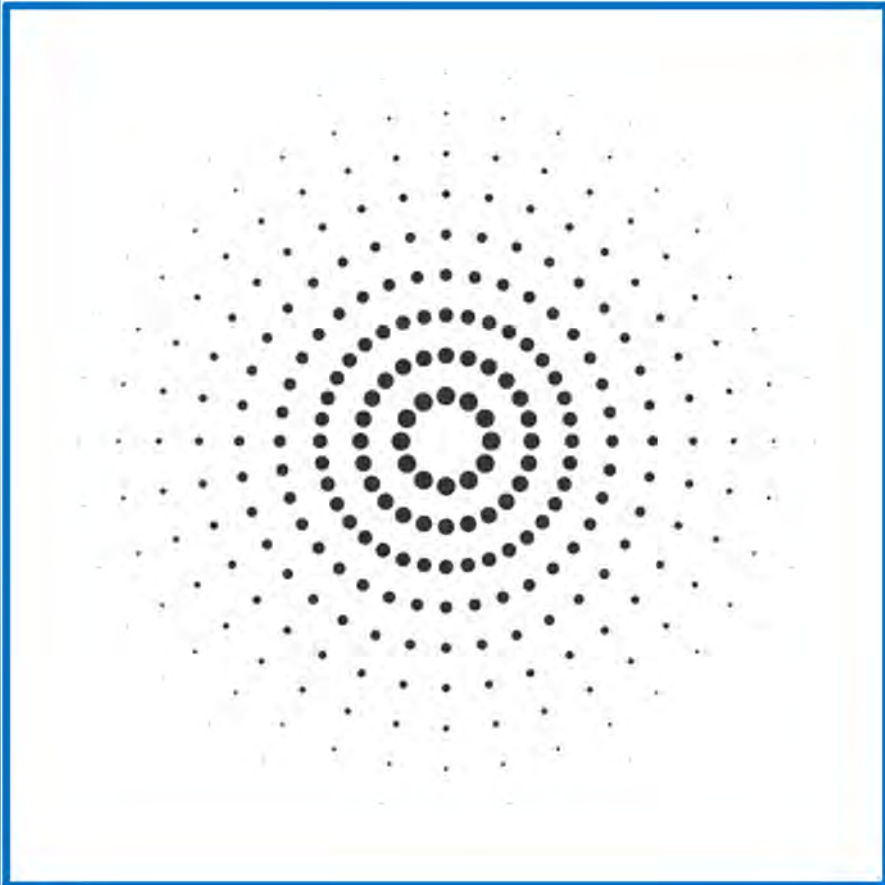
01. 32-27 **46x33** 02. 27-22 26x23 03. 22x22 04x43 04. 49x07 +

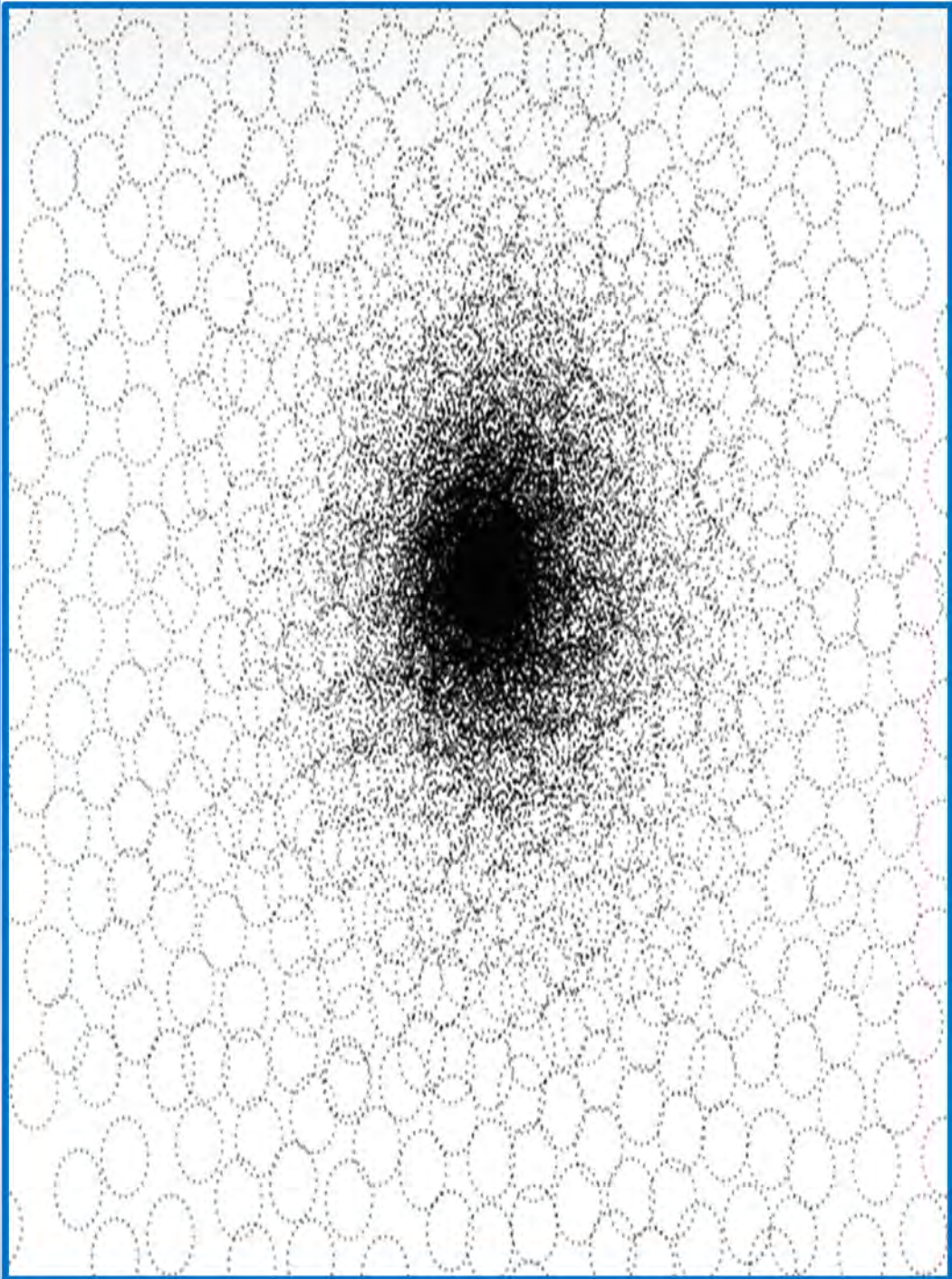
Een huzarenstukje : een VT4 , een cirkelslag middenin de afwikkeling en dit alles overgoten met fraaie visuele aspecten.

----- o - O - o -----

Interludium - 5 Circles







----- o - O - o -----

18 Mooie cirkelminiaturen



Een **ereschavotje**. Daarmee starten we. In nogal wat deeltjes van de reeks komt achteraan een paragraafje of een bladzijde met de mooiste standen, de mooiste combinaties, de mooiste eindspelen, of wat dan ook. Het gaat er hem dan niet zozeer om een absoluut waarde - oordeel te vellen of op zoek te gaan naar de allerbeste stand. De keuze ervan zal namelijk nogal verschillen van persoon tot persoon. Veeleer brengen we nog eens een kleine bloemlezing naar voor van al het moois dat in het betreffende PC Blues - deeltje werd ontmoet.

Wat brengen we hier ? Wel, we hebben alle standen van het boek nog eens in de gawte doorlopen en we hebben 18 standen weerhouden :

- 6 standen uit de Compositions Database met cirkelslagen over 4 stukken.
- 6 standen uit de Compositions Database met cirkelslagen over 6 stukken.
- en tenslotte ook nog eens 6 standen van eigen makelij.

Het hadden er natuurlijk ook 3 keer 10 kunnen zijn.

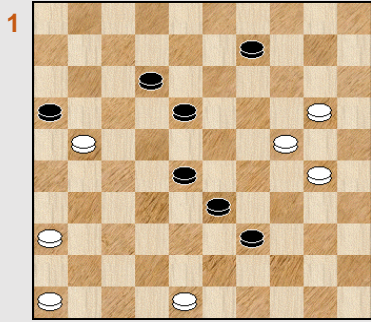
Een taakverdeling die te verdedigen valt. Binnen elke groep van 6 standen brengen we dan enige variatie aan. Dit kan richting subtypes gaan al zouden we er ook graag enkele buitenbeentjes bij hebben. We denken bijvoorbeeld aan een pure dwarrelstand 😊

Hoe dan ook moeten het pure miniaturen zijn, 7x7 - standen dus. Daar wijken we geen (dam / duim) breed van af.

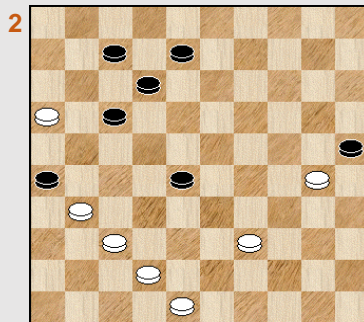
Op te lossen van het blad ! Eerder in het boek staan al de oplossingen.

- - - - - o - O - o - - - - -

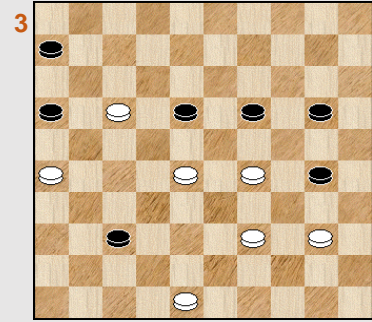
18 Mooie cirkelminiaturen - P1 - 4 stukken



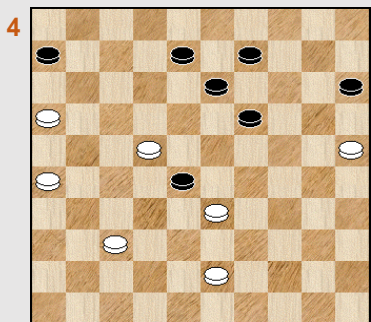
Wit wint
Eijk



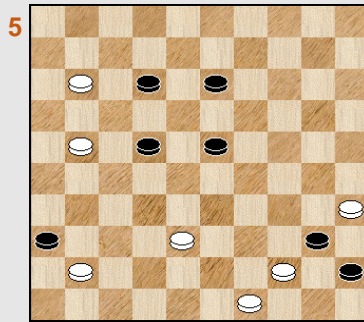
Wit wint
Van Liempt



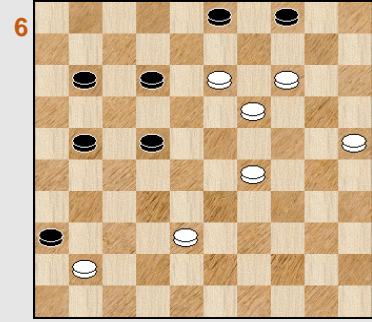
Wit wint
Van Prinsenbeek



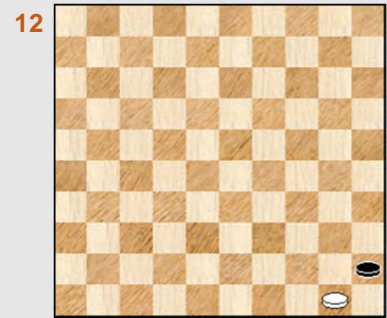
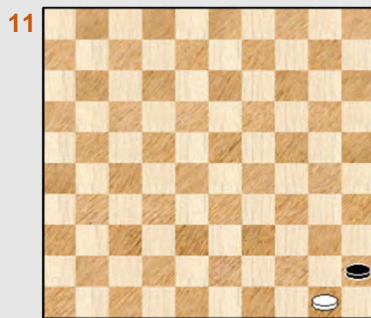
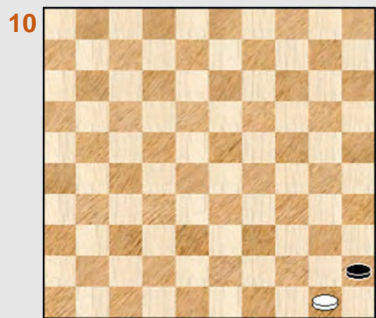
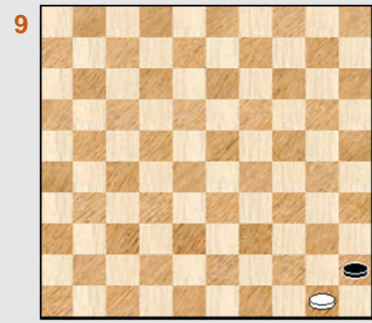
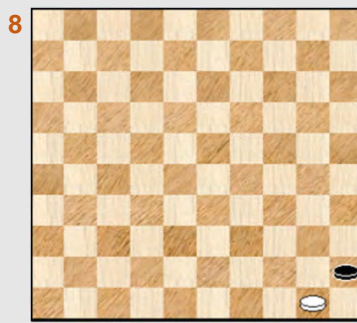
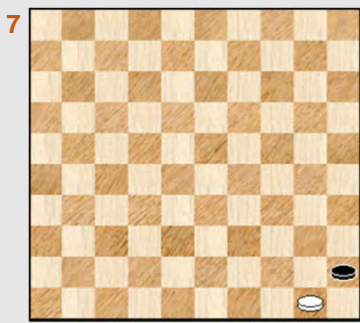
Wit wint
Press



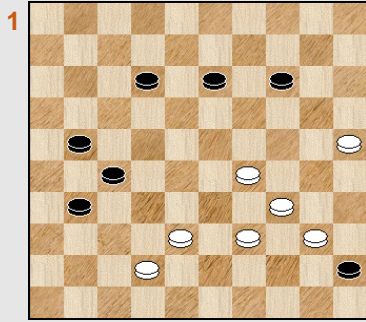
Wit wint
Van Eijk



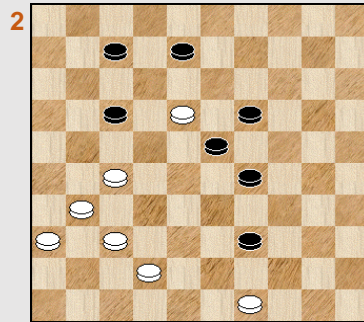
Wit wint
Stuurman



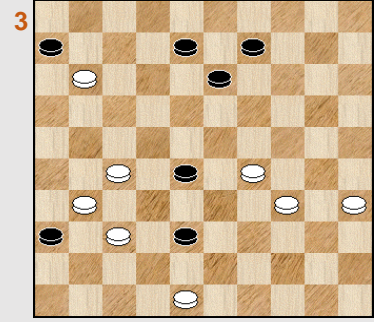
18 Mooie cirkelminiaturen - P2 - 6 stukken



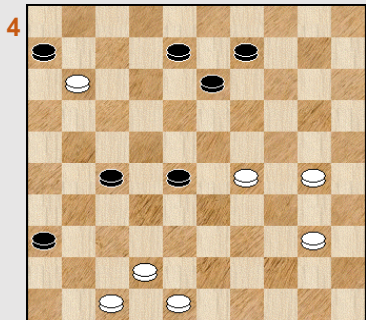
Wit wint
Bonhomme



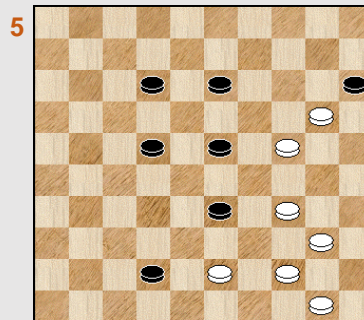
Wit wint
Polman



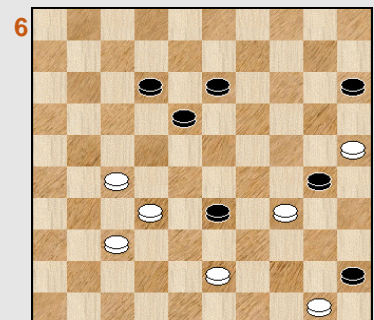
Wit wint
Kleute



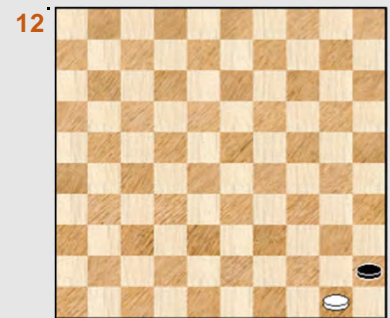
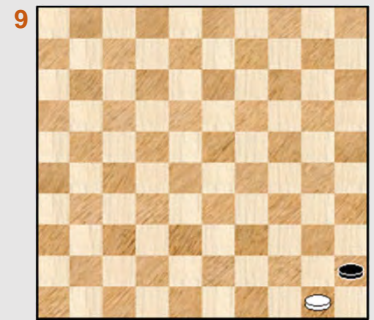
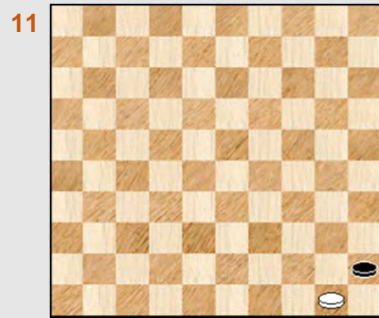
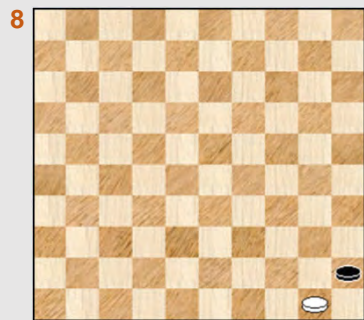
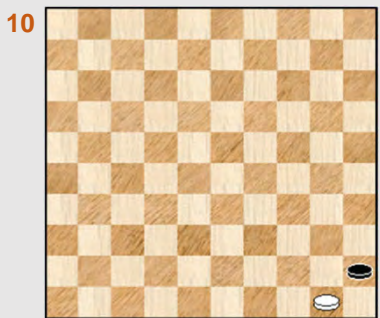
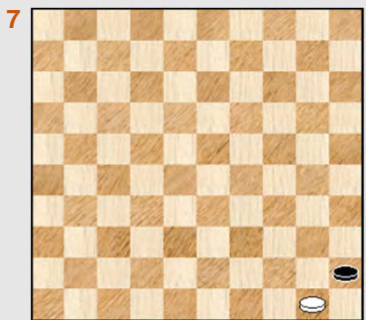
Wit wint
Beemer



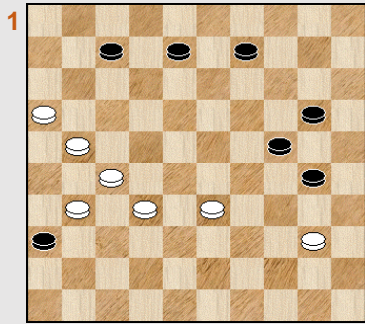
Wit wint
Brochu



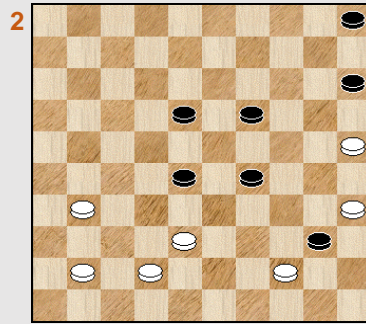
Wit wint
Van Dijk



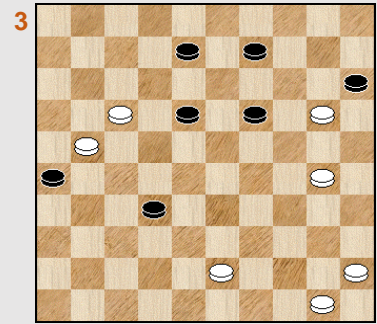
18 Mooie cirkelminiaturen - P3 - PC Blues standen



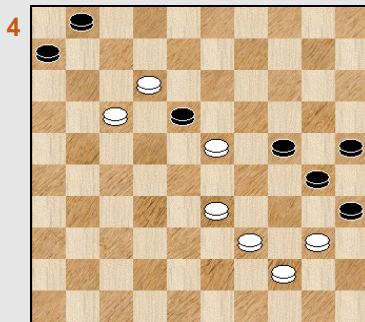
Wit wint
PC Blues



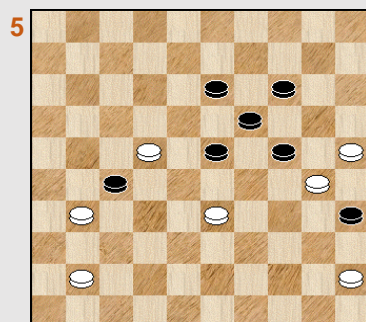
Wit wint
PC Blues



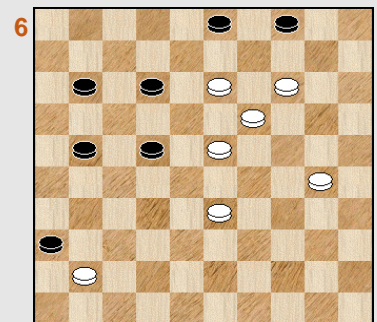
Wit wint
PC Blues



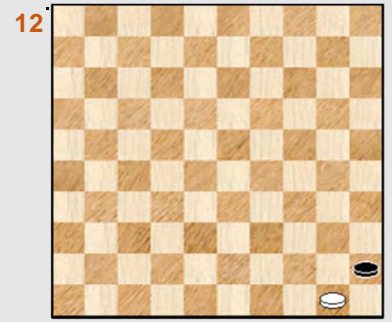
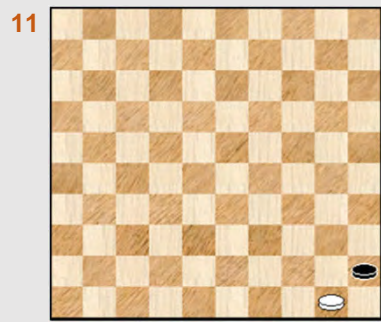
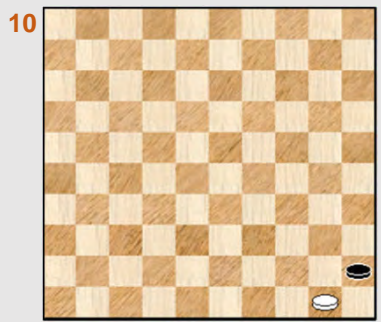
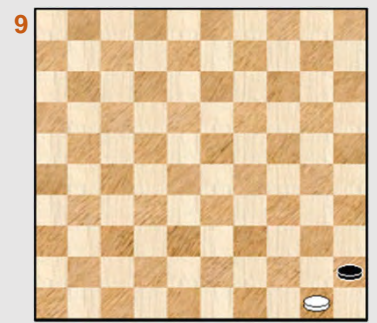
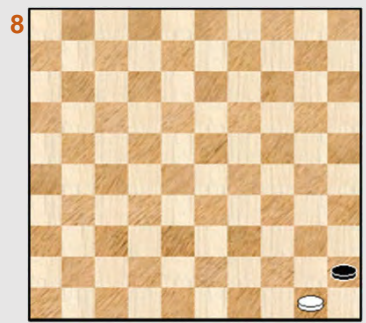
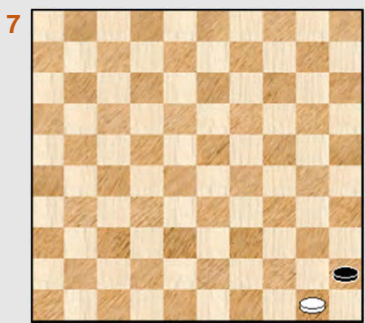
Wit wint
PC Blues



Wit wint
PC Blues



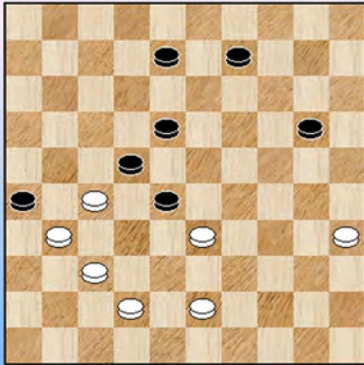
Wit wint
PC Blues



Vademecum ten aanzien van de cirkelslag.

Omtrent de **Aard van de geslagen stukken** : in de partijen - database gaat het bijna altijd over 4 schijven. Eerder uitzonderlijk bevindt zich daar soms een dam bij. Cirkelslagen over 6 schijven behoren vooral tot het domein van de problematiek.

In een **Cirkel - geveer** wordt de tegenstander tot een cirkelslag verplicht. We geven een voorbeeld :

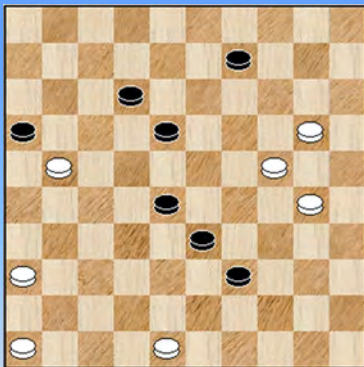


Een stand van **Cremer**.

Wit wint door : 01. 37-32 ! **28x28** 02. 35-30 26x37
03. 30-25 22x31 04. **25x41** +

Ook in de partij kan en cirkel - geveer wel eens voorkomen.

Een **Cirkel - miniatuur** (een **miniatuircirkel** zou ook nog kunnen 😊) is een 7x7 stand met een cirkelslag erin. Een mooi voorbeeld :

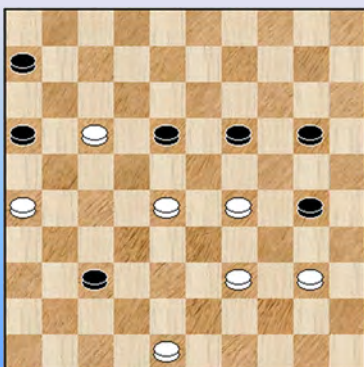


Componist : **Press**

Een mooi werkje waarvan we de oplossing hier niet geven.

Een **Cirkelslag** is een combinatie waarbij het eindveld van de slag hetzelfde is als het startveld. Meestal denkt men bij het slaande stuk aan een schijf. Indien het slaande stuk een dam is kan men spreken van een **oneigenlijke cirkelslag**. Die laatste neemt dan de vorm aan van een (meestal kompakte) **rondslag**.

Een **Dwarrelcirkel** is een dwarrelstand waarin ook een cirkelslag optreedt



De stand hiernaast geeft een mooi voorbeeld. Alle stukken staan op even (of oneven) rijen. Bijkomend gaat het ook om een miniatuur.

Ziet u de oplossing ?

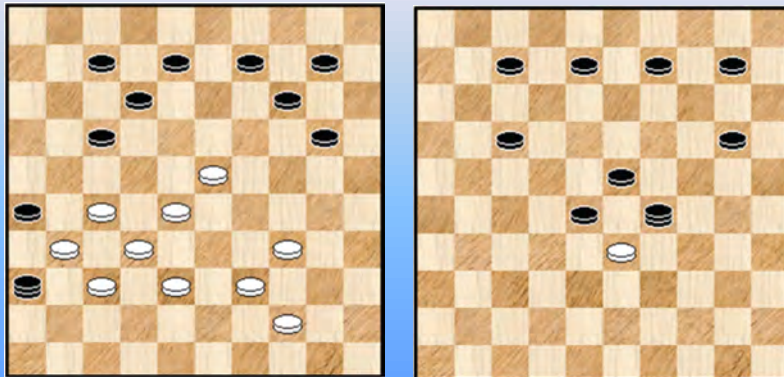
De auteur van het werkje : **Van Prinsenbeek**

De **Guerra - rechthoek** is de rechthoek 02-16-49-35. Bij de oneigenlijke cirkelslagen is dit terzelfdertijd de cirkelslag 02x02. Ja, een cirkel kan dus tevens een rechthoek zijn 😊

Deze naamgeving sluit uiteraard aan bij het feit dat nogal wat cirkelslagen 02x02 als doel hebben een winnend Guerra - eindspel na te laten. Bij het komponisten - heir wel te verstaan. In de partij zal een 02x02 cirkelslag normaliter geen aanleiding geven tot een Guerra - eindspel.

Een **Harts slag** is een cirkelslag over 8 schijven die in de vorm van een hart zijn geplaatst. In de problematiek komen enkele hartslagen voor. In het partijspel moet dit allicht ten enenmale (bijna) onmogelijk zijn...

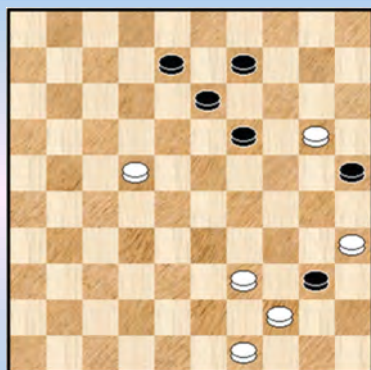
We geven natuurlijk een (gekend en fraai) voorbeeld van **Morisseau** :



Wit wint door 01. 23-18 12x23 02. 28x19 14x23 03. 27-21 36x16 04. 37-31 26x28 05. 39-33 **16x29** en het tweede **diagram** staat op het bord ! 06. **33x33 ! +**

Een hartvormige cirkelslag over 8 stukken. In het diagram bevindt de witte schijf zich in **de punt van het hart !**

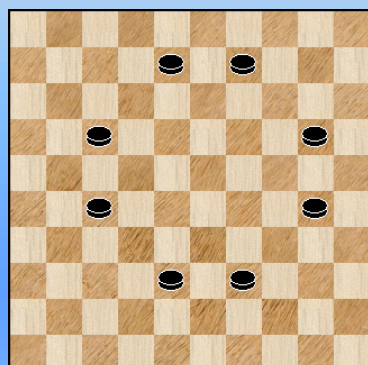
Een **JIT - Cirkelslag** of voluit een **Just in Time - Cirkelslag** is niet zomaar een cirkelslag. Het bijzondere is dat een van de geslagen stukken zelf zopas op die plaats is terecht gekomen. Dat stuk kan best ook een dam zijn.



Kijk naar dit mooie kleinood dat u ook elders in een van de "cirkelboeken" kan terugvinden.

01. 35-30 25x43 02. 49x38 40x49 03. 20-14 49x18 04. **14x14 +**
Aangenaam standje, technisch perfect.

Auteur : **Van Eijk**

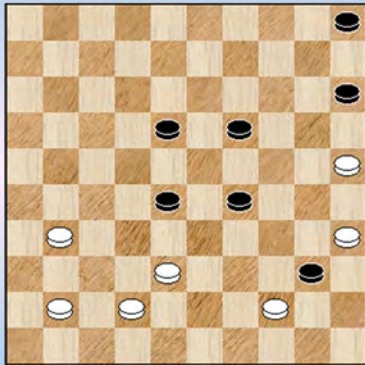


Het **reuzenrad** of de **reuzencirkel** (of nog de **grote cirkel**) is een configuratie waarbij de acht geslagen stukken één grote cirkel vormen.

Het middelpunt van de cirkel kan een van de velden 23 of 28 zijn. Het diagram geeft het Reuzenrad rond veld 28 weer (RR28).

Het componistenheir is erin geslaagd enkele reuzencirkels te komponeren.

Een **Turkse Cirkel** is een Cirkelslag die tot stand komt aan de hand van "Turkse elementen" zoals daar onder meer zijn : een halve Turkse Slag, een volle Turkse Slag , een Turks Tempo, ...
Vreemd genoeg kan de cirkelslag (perfect) samengaan met een slag van Turkse origine !



We geven terug een voorbeeld. Het betreft eigen makkelijk.

In dit geval betreft het Turkse gedeelte een Turks Tempo. De oplossing is vrij makkelijk al geven we nog de eerste zet mee :

01. 35-30

Varia

1) Het is eerder zeldzaam dat er na het uitvoeren van de cirkelslag nog een extra nakombinatie komt door een van beide kleuren. Maar het kan.

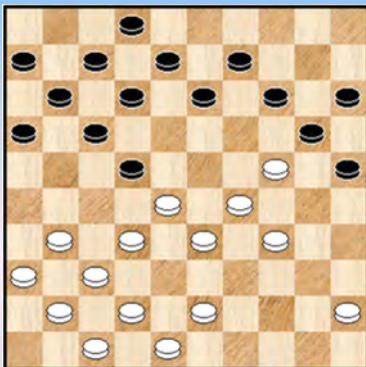
2) Er zijn enkele manieren waarop een cirkelslag kan **tot stand komen** :

=> Via een plakker. Dit is het meest voorkomende geval, eigenlijk vrijwel altijd. Meestal is de plakkende schijf een geïsoleerde schijf.

=> Via een tussenloop : een zeldzaam gebeuren en dit kan uiteraard pas bij 6 geslagen stukken.

=> Via een keuzeslag

3) Soms kan een cirkelslag gebruikt worden als **verdediging** tegen het achterlopen van een schijf (in het bijzonder denken we aan schijf 24). We weten niet of het echt in dit vademecum thuishoort maar we vermelden het toch als een wat merkwaardige bijzonderheid.



En we geven een voorbeeld uit de praktijk, komend uit de partij [de Vos, Bart - Kok, Ed](#)

Wit is aan zet en kijkt met grote ogen naar de dreigende achterloop 14-19. De vraag is natuurlijk : kan wit het vege lijf alsnog redden ?

Werk aan de (dam)plank want we geven hier niet de oplossing 😊

- - - - - o - O - o - - - - -

Dwarrelstanden

Wat zijn dwarrelstanden ? We halen er het damwoordenboek bij en lezen :

“**DWARRELSTAND** = aanvangsstand van een probleem waarin alle schijven ofwel op de even ofwel op de oneven rijen staan.”

Deze definitie is nogal streng. Vooreerst kan men ook van een dwarrelstand spreken als het geen probleem betreft of zelfs geen winnende stand betreft.

Bijkomend limiteert een al te strenge definitie uiteraard het antal standen dat men als dwarrelstand naar voor kan brengen.

Daarom hanteren we voor onszelf - en in het kader van de PC Blues - reeks - een veel ruimere definitie : een dwarrelstand is een stand waarbij bijna alle stukken op de even of oneven rijen staan. We laten daarbij in het midden of het om 1 of 2 stukken (afhankelijk van het type stand en ook van het aantal schijven in de aanvangsstand, 3 stukken lijkt me overigens wel teveel) zou kunnen gaan die zich niet op de even resp. de oneven lijnen bevinden. Ook nog even toevoegen dat het gevoel bestaat / ontstaat dat de velden 45/50 ietwat speciaal zijn en die niet noodzakelijk altijd moet meetellen als “afwijkend” veld.

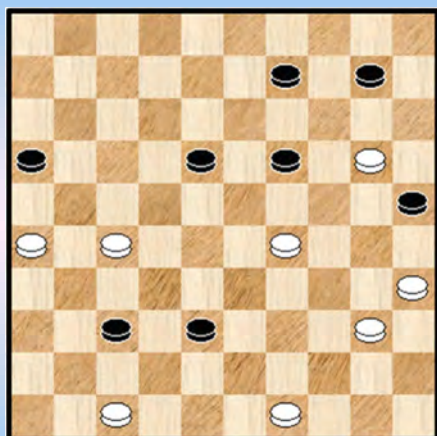


Een dwarrelstand uit de natuur mag niet ontbreken 😊

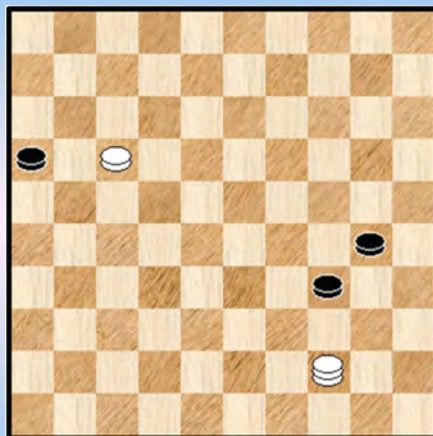
Toevalligerwijze keek ik nog even op internet / Google en zag een artikel van **Leen de Rooij** met daarin ook de auteur van de benaming “dwarrelstand” : niemand minder dan Leen de Rooij zelf !

In het betreffende artikel komt ook een kompositie van Leen de Rooij voor waarbij hij de betreffende opmerking omtrent de dwarrelstand deed. We voegen er onmiddellijk aan toe dat de stand niks met de cirkelslag te maken heeft en uitsluitend het aspect dwarrelstand betreft. Het gaat om volgende stand :

Dia 0 Wit wint **Leen de Rooij**



Dia 0A Waz



Met uitzondering van de schijven 25 en 30 bevinden alle stukken zich op oneven rijen. Geen pure dwarrelstand dus maar wel een **hoog dwarrelgehalte** en naar onze eigen definitie ruim voldoende om de stand als dusdanig te klasseren.

We geven de oplossing :

01. 20-14 09x20 02. 49-43 38x49 03. 47-42 37x48 (slaan met 03. ... 49x21 komt op hetzelfde neer)
04. 40-34 48x30 05. 35x04 49x21 06. 26x17 19-23 07. 04x22 ! de enige 23x34
08. 22-44 ! 25-30 wat anders ?

De stand van **diagram 0A** is bereikt en nu : 09. 17-11 !! 16x07 10. 44-35 +
Een (mooi) motief van **Jan Scheijen**.

Tot daar deze intro ten aanzien van dwarrelstanden. Nu volgt natuurlijk de vraag : hebben we onder de betrokken cirkelstanden ook standen met een hoog dwarrelgehalte ontmoet ? En hoe noemen we dergelijke standen ?

De laatste vraag is makkelijk te beantwoorden : het woord **dwarrelcirkel** past als gegoten 😊
Als het ook nog eens een miniatuur betreft dan houden we het op **dwarrelcirkel - miniatuur**
Of ook nog een **dwarrel - cirkelminiatuur**. Kwesteie van een iets andere klemtoon.

We doorliepen even de standen in dit boek en groeperen ze in EXCEL - formaat op volgende bladzijde(n). Zonder de oplossingen uiteraard.

Wat vindt de PC Blues - lezer zoal van de weerhouden standen (in overeenstemming met de definitie dat er maximum 2 schijven op de andere" rij mogen staan) ?

We noteren 1 pure dwarrelstand stand aangeleverd door **Prinsenbeek** die overigens steeds knappe werkstukken / werkstukjes aflevert. We hebben de stand met een * aangeduid.

Er zijn ook enkele standen met 1 afwijkende schijf, de meeste standen bevatten twee afwijkende schijven.

Qua **uitzicht** kunnen ons het meest bekoren : de nummers 01/05 van Prinsenbeek en de nummers 01/11 en 02/02 van mezelf. De nummer 01/11 bevat overigens geen echte cirkelslag !

Voor de **anekdote** nog dit : bij stand 02/01 stond schijf 37 oorspronkelijk op 31. Om er een dwarrelstand van te maken is die schijf dan achteraf maar verhuisd.

xx/yy Hierin is xx de reeksnummer (of bladnummer), yy de volgnummer binnen de reeks / het blad.

Hiermee hebben we - zeer laattijdig - de dwarrelstanden ingeleid binnen het kader van de PC Blues - reeks.

In heel wat deeltjes van de PC Blues reeks komt wel 1 of meerdere dwarrelstanden en eigenlijk hadden we daar iets meer aandacht kunnen aan besteden. Op die manier hadden we allicht een mooie reeks dwarrelstanden verzameld die we dan konden onderbrengen in een afzonderlijk boekje.

Het lijkt me nu wat laat om daarmee te beginnen - te laat - maar men weet maar nooit.

Er is nog wat plaats over op deze pagina en daarom eindigen we met drie pure dwarrelstanden die we snel van internet plukken. Op te lossen van het blad en niet kijken naar de oplossing !

Diagram 1 Wit wint Faure

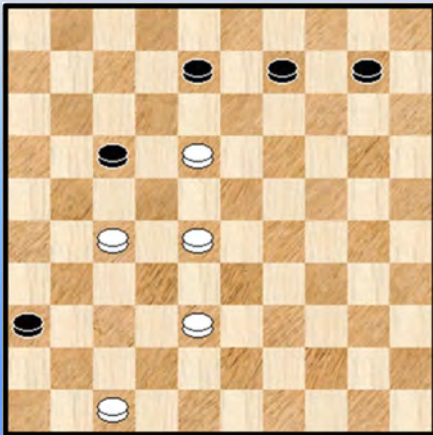
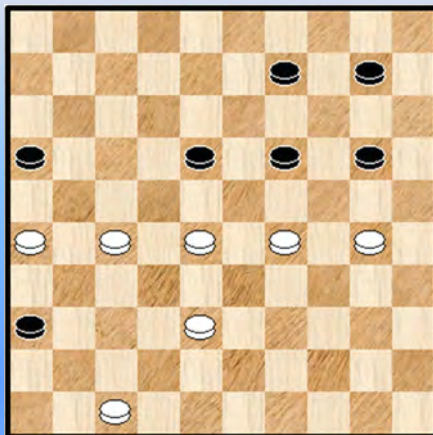
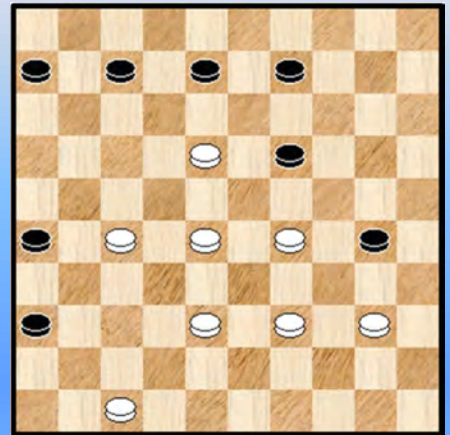


Diagram 2 Wit wint Polman



Dia 3 Wit wint de Rooij



De stukjes verschenen inde Provinciale Zeeuwse Courant van 1991.

Het oplossen van dwarrelstanden verschilt enigszins van andere standen. Het is vaak wat zoeken in welke volgorde de stukken te geven en ook waar wit wel naartoe moet. Slechts 1 zekerheid : zwart wordt vrijwel altijd (niet echt altijd zoals **diagram 1** bewijst) op dam gebracht.

De oplossingen :

Diagram 1 : 01. 18-12 ! 17-21 de enige die tegenspel geeft
 02. **12x05** 21x43 03. 47-42
 => 03. ... 43-48 04. 28-23 48x19 05. 05x37 +
 => 03. ... 43-49 04. 42-38 49x23 05. 05x37 +
 => 03. ... 36-41 04. 42-38 43x23 05. 05x46 +
 Een pure 5x5

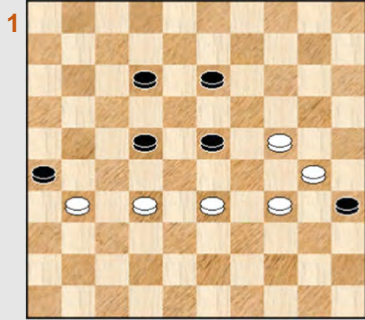
Diagram 2 : 01. 28-23 ! 19x28 02. 47-41 36x47 03. 30-24 ! 47x33 04. **24x22** 33x15
 05. 22x33 15x21 06. 26x17 +
 Een pure dwarrelminiatur.

Diagram 3 : 01. 27-21 26x17 02. 28-22 17x28 03. 39-33 (ook eerst 03. 47-41 36x47 en dan
 04. 39-33) 28x39 04. 47-41 36x47 05. 29-23 47x45 06. **23x01** 45x12 07. 01x43 (slaan naar 48
 geeft alleen remise) 30-35 08. 43-49 06-11 09. 49-44 11-16 10. 44-49 +

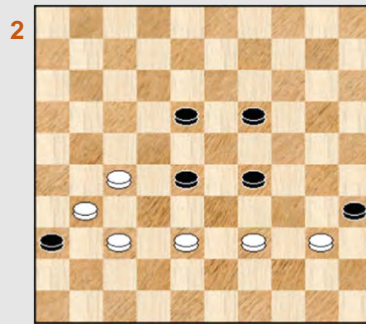
Een pure 8x8 dwarrelstand.

- - - - - o - O - o - - - - -

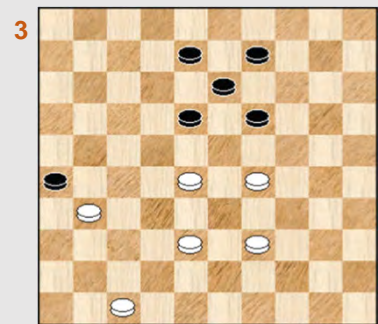
Dwarrelcirkels 01



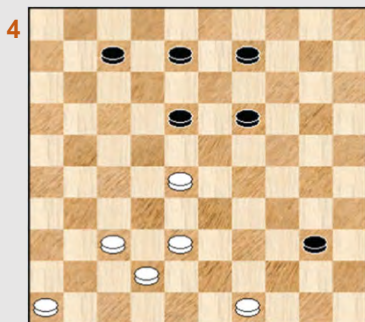
Wit wint
Cremer



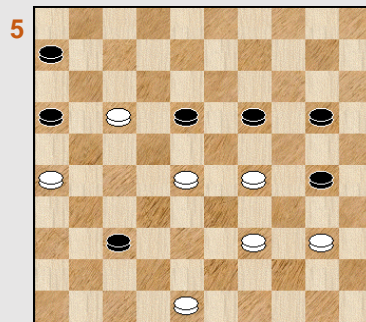
Wit wint
Korpershoek



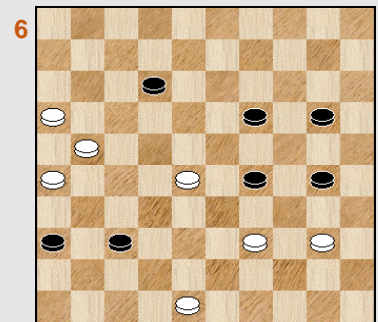
Wit wint
NN



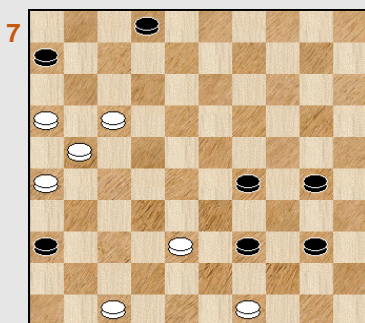
Wit wint
PC Blues



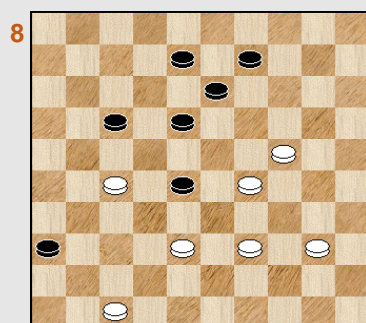
Wit wint
* Van Prinsenbeek



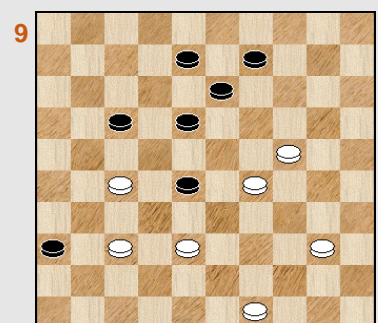
Wit wint
Bulat



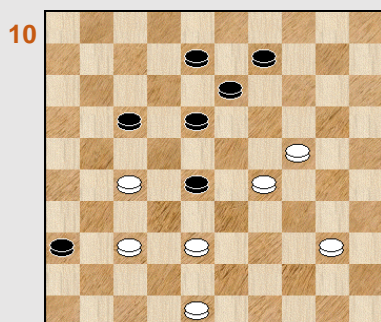
Wit wint
Van Eijk



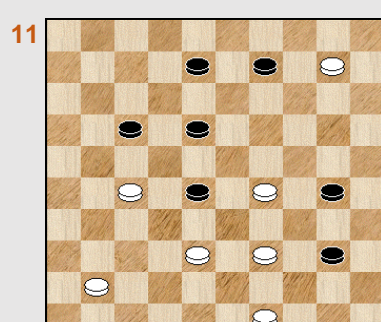
Wit wint
Vrijlandt



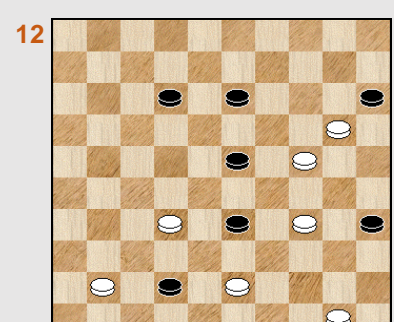
Wit wint
Kovrizkin



Wit wint
Mélinon



Wit wint
PC Blues



Wit wint
PC Blues

Nawoord

Deeltje 81 van de serie zit erop ... Het tweede deeltje van de Cirkelslag. De aandachtige lezer weet of kan minstens vermoeden dat er een derde deeltje aankomt. We hadden immers de verwachting uitgesproken om ook de 8x8 - standen ook eens onder de (dam) loep te nemen en die standen hebben we nog niet ontmoet ...

Dit deeltje is niet zó dik in aantal bladzijden - al vinden we het wel voldoende - maar we besloten toch maar om nog wat te spreiden. Naast 8x8 - standen denken we ook nog aan enkele andere topics rondom de cirkelslag. Het zal dus een triptiek worden al is dit woord veeleer gebruikelijk in de beeldende kunst zoals bij schilderijen of beeldhouwwerken.

Niet onze eerste triptiek ! We hadden al het fameuze Kingsrow - eindspel en ook maakten we een driedelig werkstuk over de 26x10 - combinatie. Kortom drie triptieken. 😊 En eigenlijk nog een vierde. Al komt die dan vooral op naam van Gerrit Boom. U weet het nog wel : de "Grandmasters for sale" - deeltjes, een mooi driedelig geheel.

Wat er in het derde deeltje precies zal komen ligt nog niet zo goed vast, we moeten nog eens (intern) brainstormen. Allicht uiteraard de vermeldde 8x8 - standen maar er hangen nog wel enkele ideeetjes rond die echter eerst wat moeten uitgetest / afgetoetst worden of interessant / haalbaar in het kader van de Compositions Database. Want ja, de Compositions blijft wel het basismateriaal. Fantastisch materiaal, zeker voor iemand die PC Blues deeltjes wenst te schrijven.

We gaan eruit met dezelfde foto als in het nawoordje van deel 1 van de cirkelslag . Kwestie van de samenhangigheid / eenheid wat vorm te geven.



----- o - O - o -----

