

Auteur : Piens Christiaan

PC Blues (deel 82) : De Cirkelslag (3)



ne Man

Disclaimer

Niets in deze uitgave mag worden gewijzigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteur. Bij overname van gedeelten (zij het tekst of diagrammen) dient bronvermelding te gebeuren

Inhoudstafel "De Cirkelslag - deel 3"

Titelbladzijde
Inhoudstafel
Omtrent PC Blues
De Cirkelslag

Interludium 1 - Circles

Guerra Cirkels

- Standen uit de Compositions Database
- Oplossingen
- PC Blues - standen
- Oplossingen
- Nabeschouwingen
- Bloemlezing van Guerra cirkels
- Patronen om te komen tot de Guerra cirkel
- Optornen tegen de overmacht

Interludium 2 - Circles

Een Yushkevitch - item
Het Lange Lijn motief

Interludium 3 - Circles

Cirkelslagen over 8 stukken

Interludium 4 - Circles

Cirkelgevers
Stand (en) met 2 cirkelslagen

Interludium 5 - Circles

8x8 - Cirkelslagen
Standen met 1 zwarte dam
Fantasie - standen met meerdere zwarte dammen
48x48 over 4 dammen

Interludium 6 - Circles

9x9 - Cirkelslagen
Op zoek naar een cirkelslag over 7 stukken
"Cirkelen"

Vademecum omtrent de Cirkelslag
Nawoord
Eindpagina

- - - - - o - O - o - - - - -

Omtrent PC Blues - De Cirkelslag (3)

Het derde deeltje over de cirkelslag. En dit keer niet de minste twijfel meer : het laatste van de (drie) cirkel - deeltjes.

We hadden het tweede deeltje natuurlijk iets dikker kunnen laten worden, maar het leek ons het meest logisch veeleer een derde boek te laten verschijnen.

We hebben immers nog stof genoeg. Om te beginnen de 8x8 standen die we in deel 2 al hebben vermeld. Maar daarnaast ook de 9x9 en misschien zelfs de 10x10 - standen. En allicht ook een beperkte greep uit de standen met nog meer schijven.

Verder hebben we nog allerlei thema's die we op een op andere manier aan de cirkelslag kunnen linken. Eentje ervan moet zonder twijfel het Guerra - eindspel zijn. Anders gezegd : de cirkelstanden die uitmonden in het Guerra - eindspel. We vermoeden dat er een heel pak dergelijke composities zijn. En wat met de vraag naar cirkelstanden die eindigen op het lange lijn - motief ? Of die eindigen op een 3x3 - schijveneindspel ?

En er zijn natuurlijk ook nog de fantasie standen ...



Gemakshalve hernemen we twee paragraafjes uit de vorige delen : het paragraafje met de definitie van de cirkelslag en ook het vademecum - item. De **interludia** blijven voorbehouden voor cirkels.

Misschien overbodig om te vermelden maar de **Compositions Database** speelt natuurlijk de hoofdrol in dit verhaal. En mogelijks komen er nog wel een aantal zelf - samengestelde standen tevoorschijn.

We beginnen eraan !

- - - - - o - O - o - - - - -

De Cirkelslag

We kunnen moeilijk anders dan starten met de definitie van een **cirkelslag**. Met andere woorden beschrijven met welk beestje we te maken hebben.

Een cirkelslag is een slag / combinatie waarbij het slaande stuk **eindigt op het beginveld**.

Ik weet niet of de naam "cirkelslag" algemene ingang gevonden heeft. Mogelijks niet. Bij het nakijken in het damwoordenboek heb ik alvast niks gevonden. Het zou best kunnen zijn dat het een zelf gekozen naam is al lijkt het toch iets waarschijnlijker dat ik die toch minstens één keer ergens moet hebben gelezen / opgepikt.

Uit de definitie volgt automatisch (om goniometrische) redenen dat er steeds een even aantal stukken worden geslagen. Daarbij onderstellen we wel even dat het slaande stuk een schijf is.

Een voorbeeld :

Diagram 1 Waz

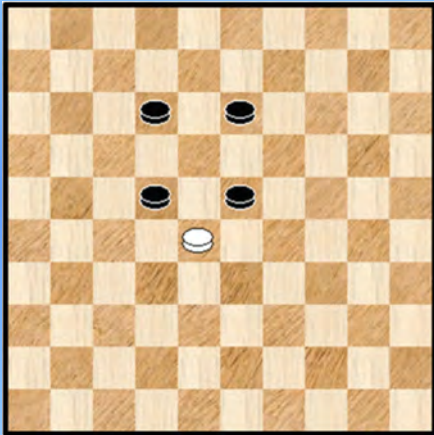


Diagram 2 Waz

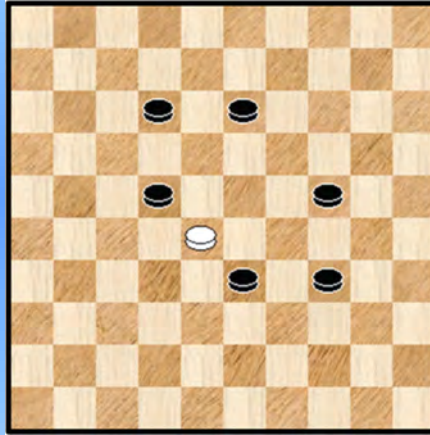
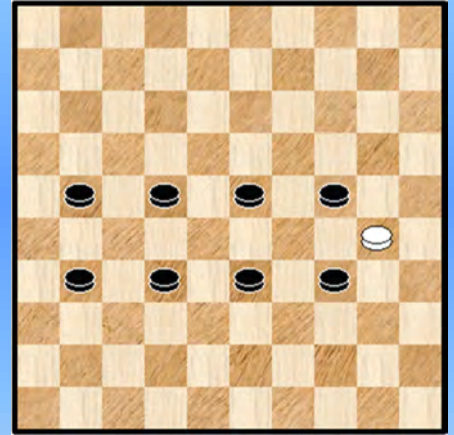


Diagram 3 Waz



In **Diagram 1** slaat wit 01. 28x28 +

Het mag / moet van meet af aan duidelijk zijn dat deze beginstand niet vanzelfsprekend is om te genereren ! We zijn dan ook benieuwd of we wel voldoende cirkelslagen zullen vinden in de partijen - database.

In **diagram 2** zien we een tweede voorbeeld. In deze cirkel (slag) vinden we 6 schijven, een **CIRK6** dus. In tegenstelling tot een cirkelslag met 4 schijven hoeft het hier niet om een **plakker** te gaan maar kan het met een **bril**.

Diagram 4 Waz

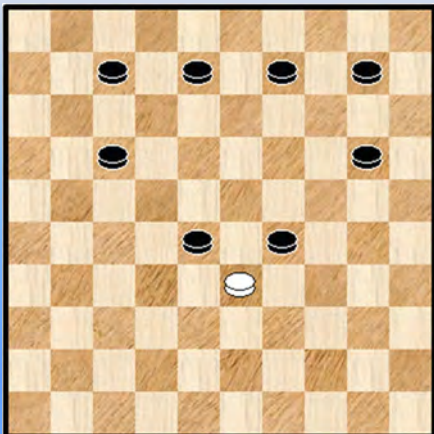


Diagram 3 telt 8 zwarte schijven, een CIRK8 dus. Bij een CIRK8 heeft men meerdere goniometrische configuraties waaronder ook deze van **Diagram 4**.

Een ietwat verrassende configuratie misschien (zeker voor partijspelers 😊). De zwarte schijven lijken wel op een hart. Vandaar de benaming **hartvormige cirkelslag** of ook de **hartslag**.

Uiteraard moeten we die niet in de partij verwachten maar ik ontmoette de slag lang geleden (meer bepaald in de

Bosphorusdeeltjes 7 tot 10 !). De plaats van de witte schijf in het diagram geeft een extra pigment aan het geheel.

Onder de geslagen stukken kan zich natuurlijk ook een dam bevinden ... **diagram 5**

Diagram 5 Waz

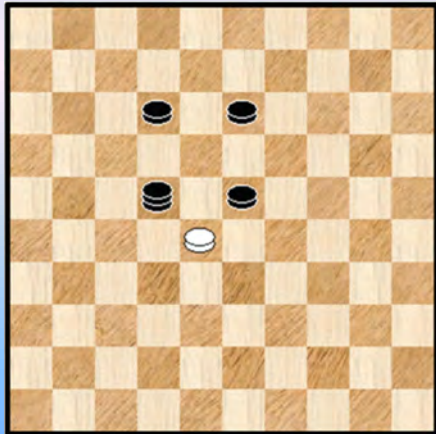
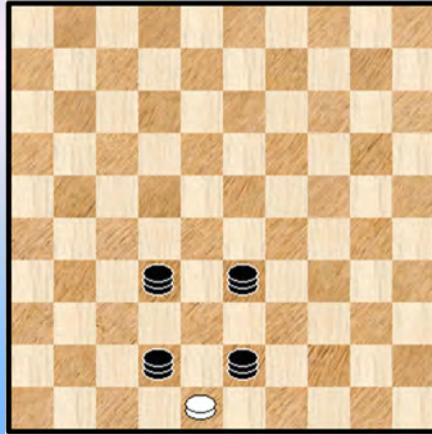


Diagram 6 Waz



Of meerdere dammen ... zie **diagram 6**. We afficheren deze fantasiestand omdat er op een bepaald moment een soort rage onder de (dam-) problemisten was om dit thema te realiseren. We sporen later wel eens een of meer voorbeelden op. Niet evident om dit te bewerken ...

Nu we toch bezig zijn : geloof het of niet maar een cirkelslag waar zes dammen geslagen worden kan ook. Zie **diagram 7**. We tonen later een voorbeeld ...

Tot nu toe was het slaande stuk steeds een schijf. Wanneer de dam aan slag is blijft het volgens de definitie een cirkelslag maar de volgende voorbeelden tonen voldoende aan dat we ons gradueel meer en meer van het oorspronkelijke idee van diagram 1 verwijderen.

Diagram 7 Waz

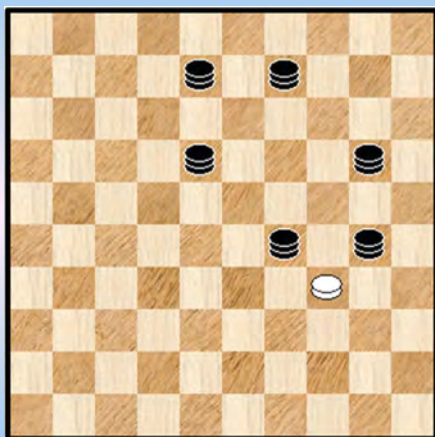
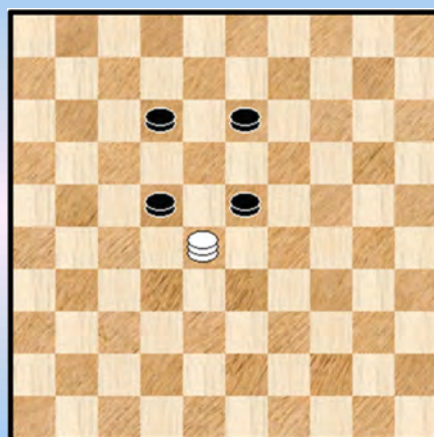


Diagram 8 Waz



In **diagram 9 en 10** wordt het "cirkel" - karakter meer en meer uitgerokken en minder zichtbaar. Merk daarbij ook op dat de dam in diagram 10 weliswaar kan slaan naar het beginveld maar ook naar een ander veld ...

In **diagram 11** hebben we een soort **molenwiek** - slag hetgeen ons ook al ver verwijderd van het oorspronkelijke opzet.

Diagram 9 Waz

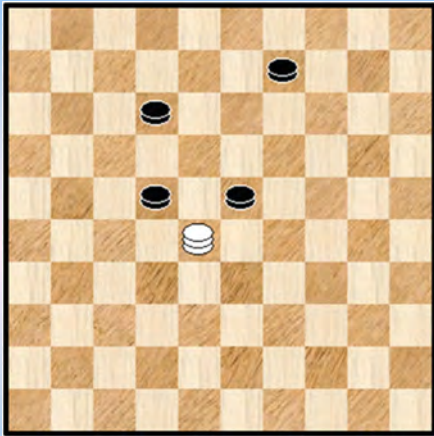


Diagram 10 Waz

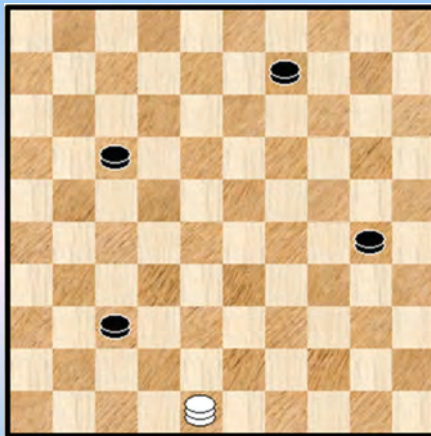
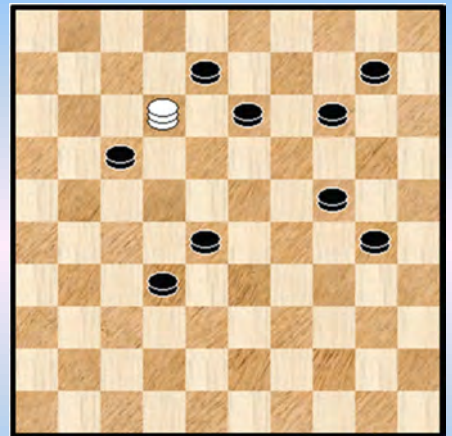
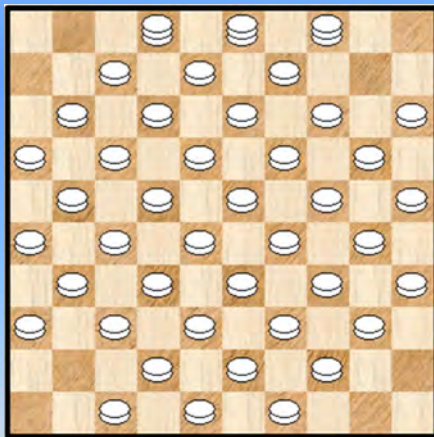


Diagram 11 Waz



De hoofdmoot van dit boek zal dan ook de meest normale (en voorkomende) cirkelslag behandelen, standen van het type diagram 1. Daar slaat een schijf en het aantal geslagen stukken is 4.

Diagram 12 Mogelijkheden



Op welke plaatsen van het bord kan de slaande schijf slaan voor een cirkelslag over 4 schijven ?

Het antwoord staat op **diagram 12**. Bijna verrassend komen vrijwel alle velden (theoretisch) in aanmerking.

We hebben een dam geplaatst op de velden 2,3 en 4. Daar kan immers geen witte schijf plaats nemen.

Ietwat vreemd dat hetzelfde diagram overigens ook geldt voor CIRK6 (een voorbeeld in diagram 2).

----- o - O - o -----

Interludium - 1 Circles (Kandinsky)





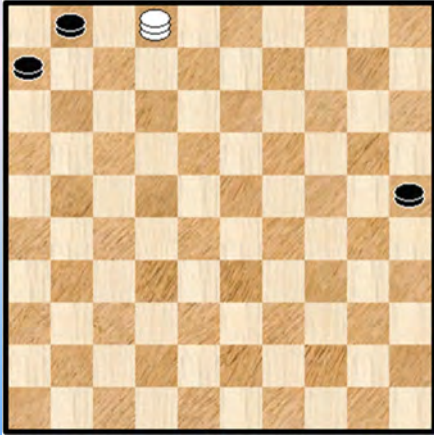


-----o-O-o-----

Guerra - cirkels

Wat is een Guerra - cirkel ? Makkelijk te raden : een stand waarin een cirkelslag voorhanden is en die eindigt op het o zo populaire Guerra - motief, waarvan ook wel eens andere namen gebruikt worden.

Zaz, wit wint (Guerra)



We kunnen hierbij nog aanstippen dat we in de praktijk altijd zullen te maken hebben met een **rondslag** over 4 of meer schijven vanaf veld 2. Theoretisch zou een andere cirkelslag - konstruktie ook wel kunnen eindigen op het Guerra - motief maar we vermoeden dat er zo geen voorbeelden zullen worden gevonden ... In het andere geval zullen we die zeker in vetjes onderlijnen !

Voor de goede orde van zaken nog even de grafische voorstelling van het Guerra - eindspel hiernaast.

We hadden niet echt gepland om hiermee als eerste paragraafje te starten - daarvoor dachten we veeleer aan de 8x8 - cirkelslagen - maar we noteerden een praktische reden. We verwachten namelijk nogal wat voorkomens van deze Guerra - cirkels en dat aldus sommige van deze standen ervan ook zouden opduiken in latere paragraafjes. Het vermijden van dubbels zal aldus iets makkelijker uitvallen.

We hebben 67 voorkomens gevonden. Kijken we daarbij uit naar bijzondere zaken ? Zeker.

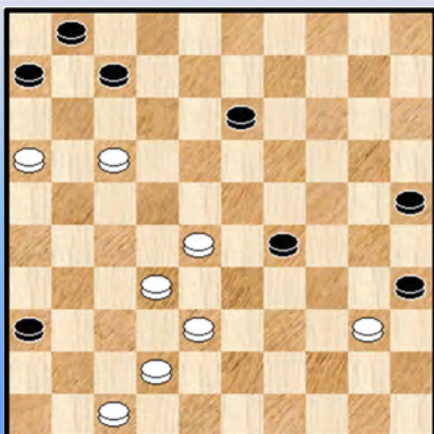
In de eerste plaats verwachten we voorbeelden waarbij 5 schijven in de rondslag geslagen worden. Cirkelslagen waarbij het slaande stuk een schijf is tellen per definitie immers altijd een even aantal stukken. We verwachten wel zo enkele exemplaren.

Ook zijn we benieuwd bij welke kleinst mogelijke aanvangspositie een Guerra cirkel voorkomt. Bij de 7x7 - standen in deel 2 van de cirkelslagen was er in elk geval geen voorkomen. We verwachten dit zeker bij een 9x9 of misschien al bij een 8x8 - aanvangspositie.

Misschien vallen nog andere bijzondere zaken te noteren, we zien wel.

We plannen niet onmiddellijk alle standen op te nemen. Ik zie altijd wat op tegen de loodzware standen al willen we er zeker een aantal weerhouden om het passende respect te tonen voor de problemisten en de fantastische konstrukties die ze ons voorschotelen.

Diagram 1 Wit wint



We starten met de eerste stand en wel de enige 8x8 - stand (nee, niet toevallig) die dan meteen een antwoord geeft op een van de vragen van hierboven :

01. 38-33 29x27 02. 42-38 ! een charmante zet 35x44
03. 47-41 36x47 04. 16-11 ! 47x22 05. 11x02 22x11
06. **02x02 +**

Auteur : **van Kollenburg,J**

De tweede en de vierde zet (met een DUD - trekje) doen het goed.

Dit winststelsysteem kan niet gebruikt worden in een 7x7 (althans niet als in de aanvangstand geen dammen aanwezig zijn). Het lijkt vrij veilig dat een 8x8 - aanvangstand inderdaad de minimale begin - konfiguraties uitmaakt om te komen tot een Guerra - cirkel.

Er komen nog 4 standen voor zonder datum van publicatie / creatie. We nemen die nu alle vier door. Daarna geven we de andere standen (althans een selectie daaruit) in kronologische volgorde. In EXCEL - formaat met de oplossingen nadien.

Diagram 2 Wit wint

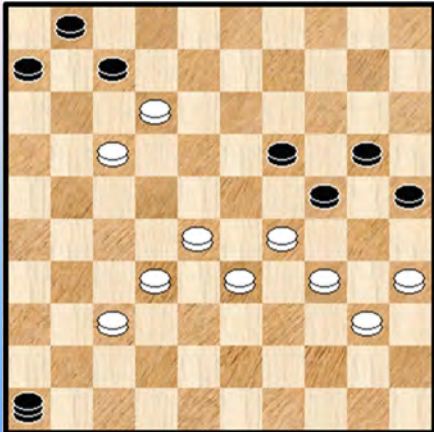
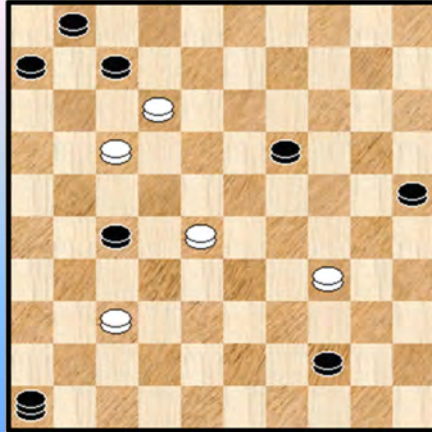


Diagram 2A Waz



01. 35-30 24x44 02. 29-24 20x27 **diagram 2A** 03. 17-11 ! 46x40 04. 11x02 40x07 05. **02x02 +**
Auteur : **Garlopeau,P**

Een beknopte maar erg mooie ontleding. De rol van schijf 24 verdient lof. Om op veld 2 te komen maakt wit gebruik van een 3 om 2 meerslag. En schijf 12 blijft wel heel lang op haar plaats !

Diagram 3 Wit wint

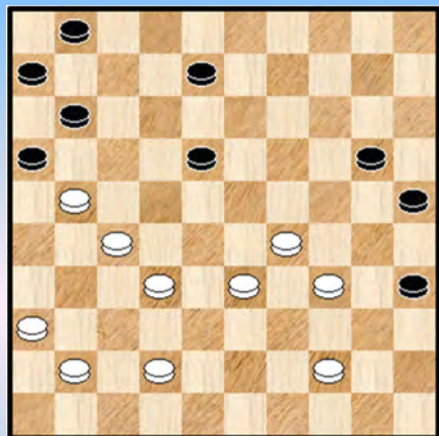
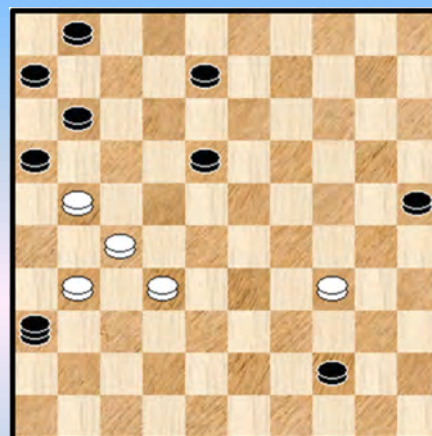


Diagram 3A Waz



Auteur : **van Duijn,S**

01. 44-40 ! 35x44 02. 29-24 ! 20x47 03. 36-31 47x36 **diagram 3A** een mooi moment
04. 27-22 ! 36x30 05. 22x02 16x27 06. **02x02 +**

Beslist niet onaardig. Hier komt de weg naar veld 2 op een heel andere manier tot stand. De stand is "bij - oplosbaar door 01. 32-28 + maar gelukkig volstaat het schijf 44 op 45 te plaatsen om dit te verhelpen !

Diagram 4 Wit wint

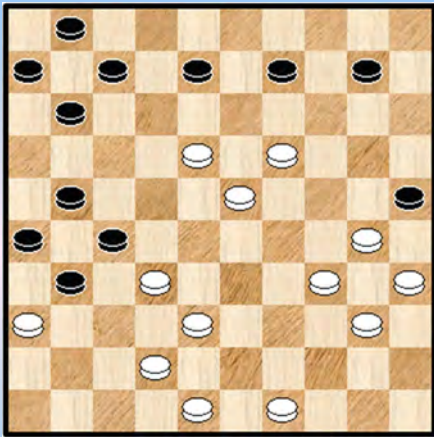
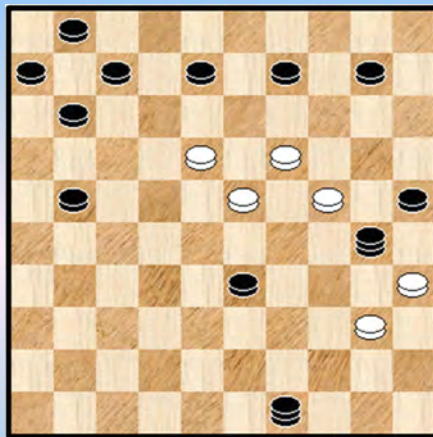


Diagram 4A Waz



01. 42-37 31x33 02. 49-43 27x49 03. 36-31 26x37 04. 48-42 37x48 05. 30-24 48x30 **diagram 4A**
06. 18-12 07x20 07. 35x02 49x13 08. **02x02** +

Auteur : **van Prooijen,Th**

Hier komt de dam op 2 er door een damzet vanaf veld 35. Meteen wordt de weg vrijgemaakt voor de toekomstige 02x02.

Indien gewenst kan wit de stand lichtjes aanpassen daar er een tempo vrij komt na zet 1. Schijf 19 kan dan naar 24 verhuizen bijvoorbeeld of nog de schijf 40 naar veld 45.

Diagram 5 Wit wint

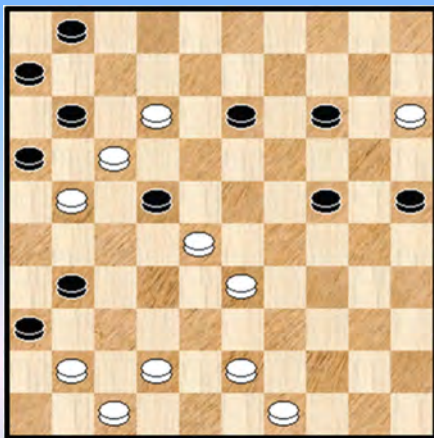
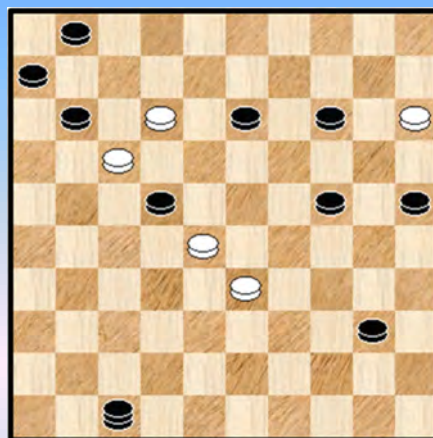


Diagram 5A Waz



De stand doet wat raar aan maar is perfect verklaarbaar en logisch.
Wit wint door :

01. 49-44 ! 16x27 02. 42-37 31x42 03. 47x38 36x47 04. 38-32 27x40 **diagram 5A**

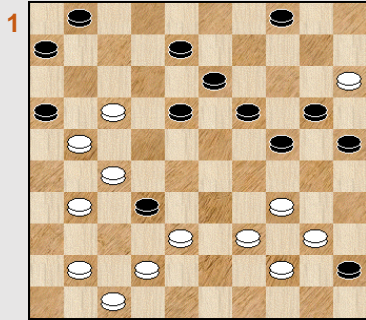
Dat ziet er niet echt goed uit voor wit maar die kan extra tempi genereren via 05. 15-10 ! 47x07
06. 10x08 22x33 07. 08-02 11x22 08. **02x02** +

Opnieuw een heel andere manier om uiteindelijk te komen aan de slotslag 02x02.

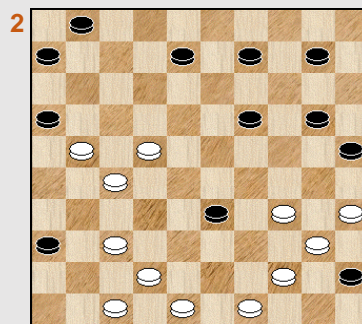
Auteur : **Wuijtenburg,A**

--- o - O - o ---

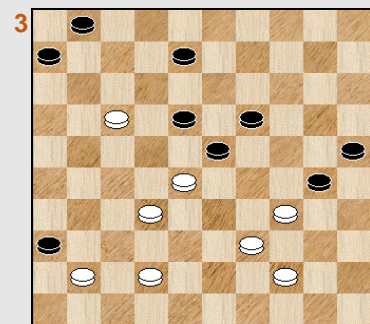
Guerra Cirkels (rondslagen) uit de Compositions Database



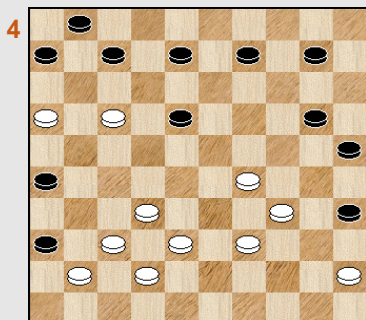
Van den Boogaard
Wit wint



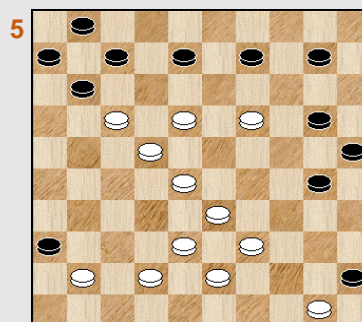
In 't Veld
Wit wint



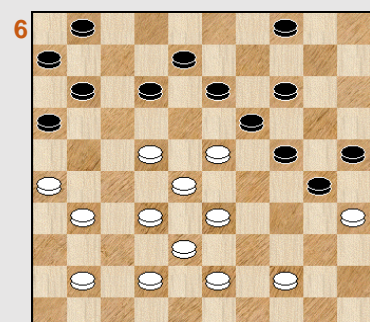
Jurg W.
Wit wint



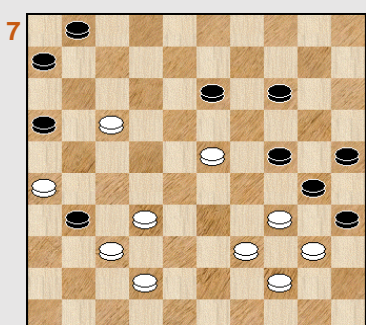
Van den Boogaard
Wit wint



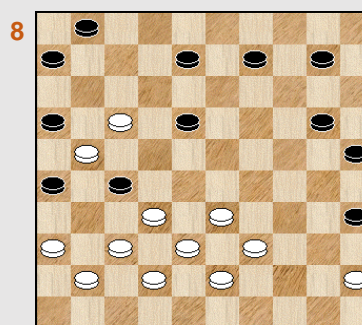
Van den Boogaard
Wit wint



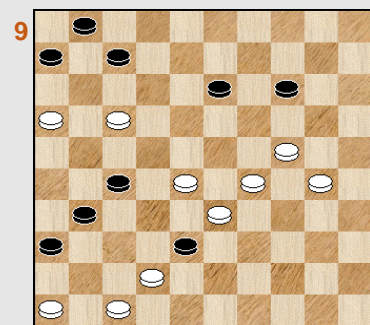
Avid
Wit wint



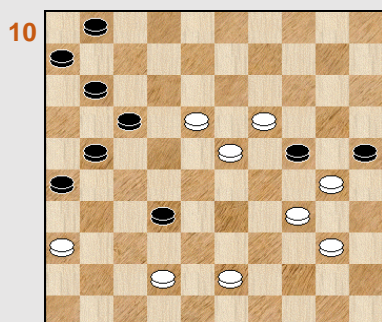
Vuurboom
Wit wint



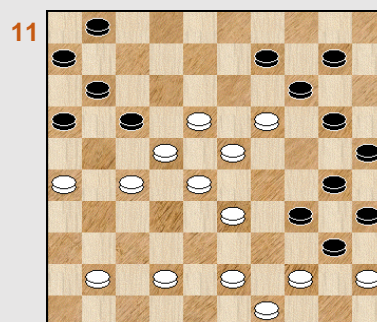
Van den Elzen
Wit wint



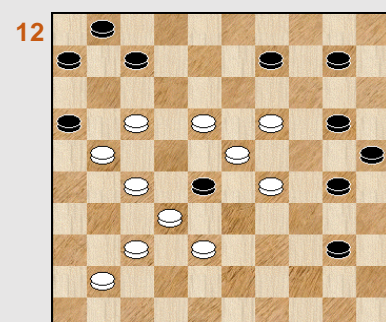
Van Kollenburg
Wit wint



De Lig
Wit wint

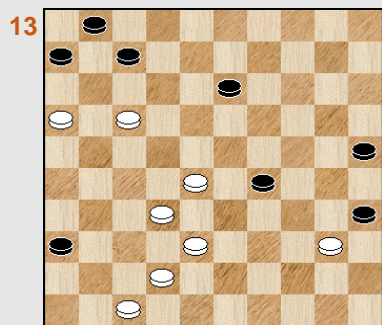


Colier
Wit wint

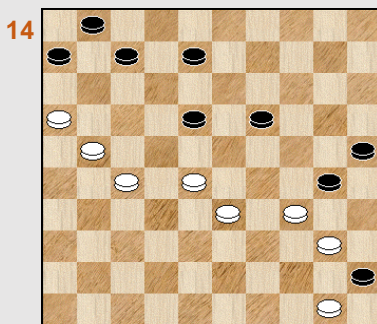


De Kleer
Wit wint

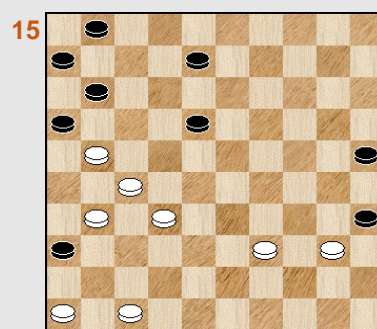
Guerra Cirkels (rondslagen) uit de Compositions Database



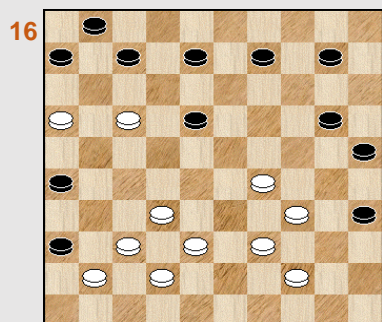
Van Kollenburg
Wit wint



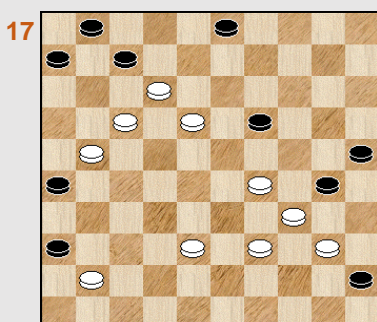
De Ligt
Wit wint



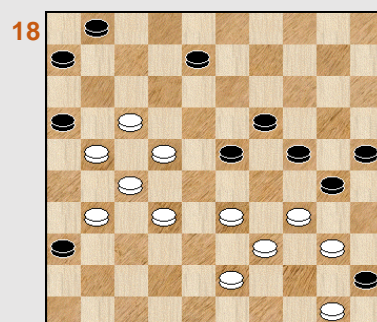
Schaap
Wit wint



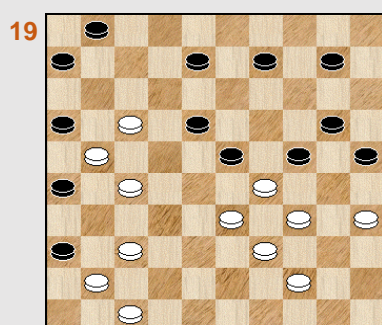
Van den Boogaard
Wit wint



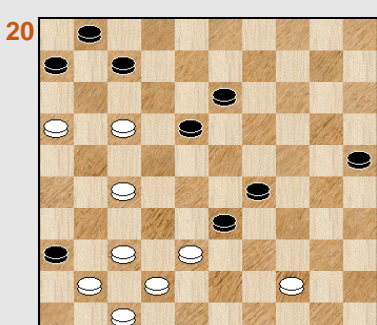
De Ligt
Wit wint



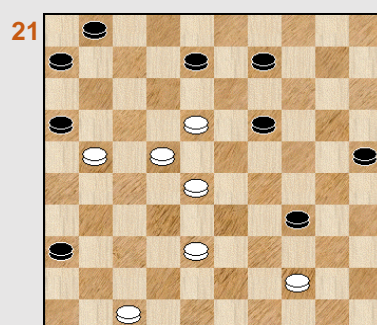
De Ligt
Wit wint



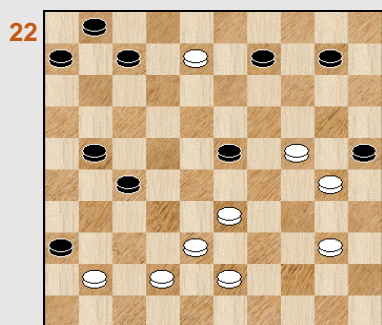
De Ligt
Wit wint



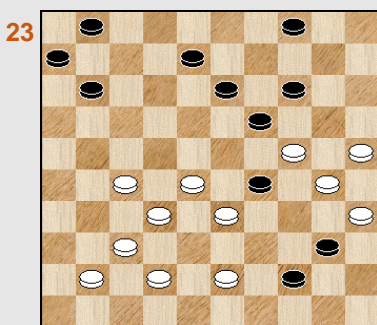
Kleen
Wit wint



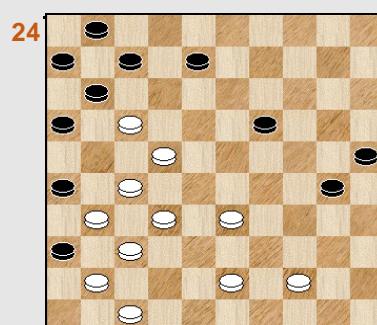
Niewenhuys
Wit wint



Fermin
Wit wint

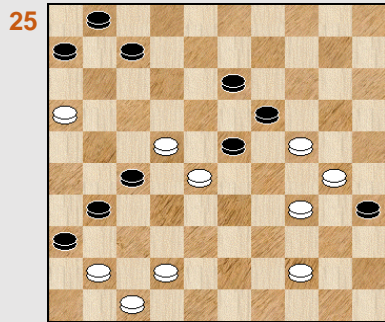


Pater
Wit wint

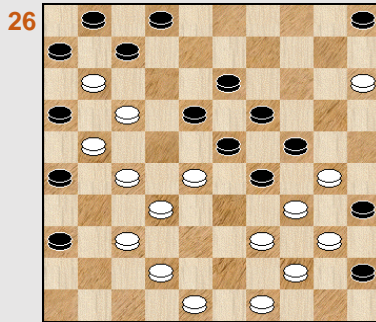


Lauwen
Wit wint

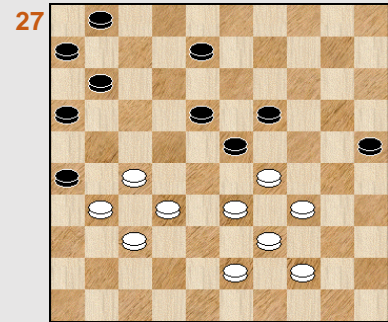
Guerra Cirkels (rondslagen) uit de Compositions Database



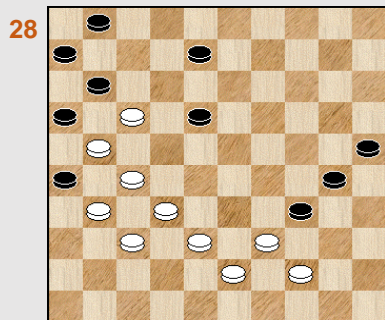
De Ligt
Wit wint



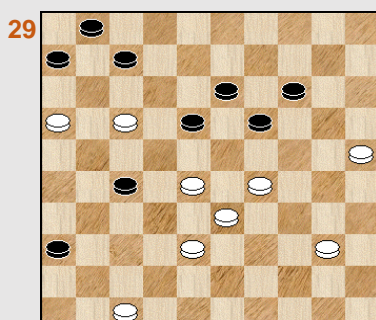
Douwes
Wit wint



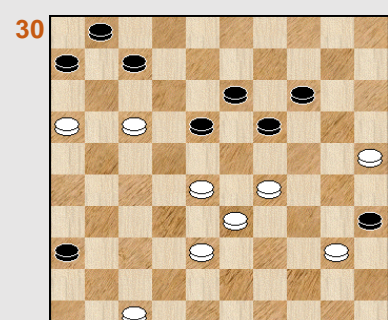
Van der Kuilen
Wit wint



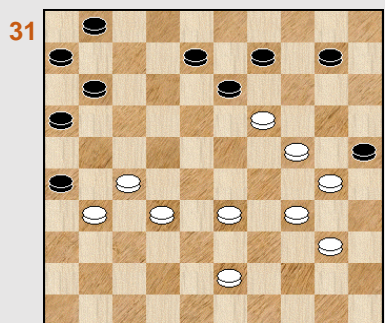
Van der Kuilen
Wit wint



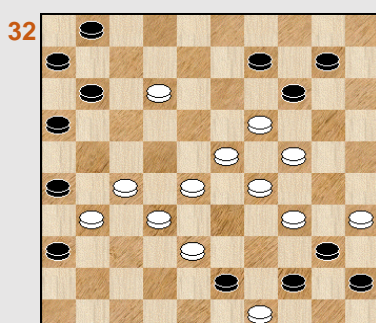
Couplet
Wit wint



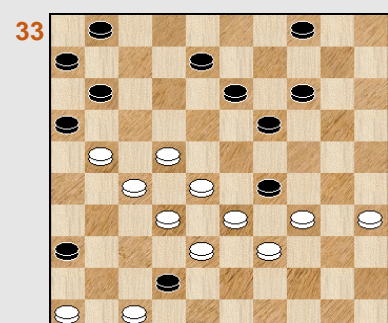
Jongeneelen
Wit wint



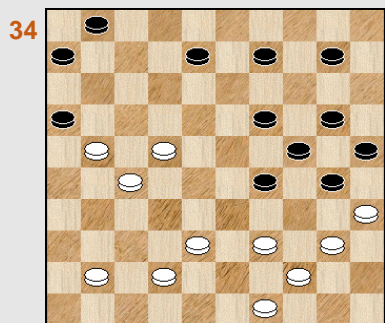
Douwes
Wit wint



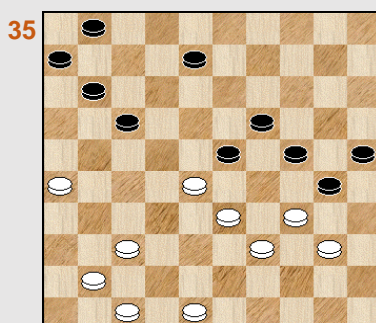
Douwes
Wit wint



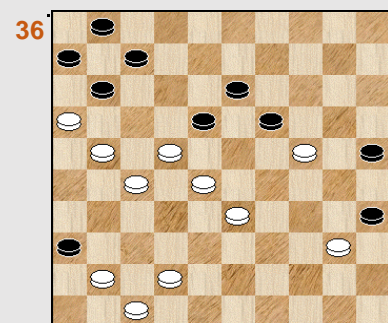
Douwes
Wit wint



Burggraaf
Wit wint

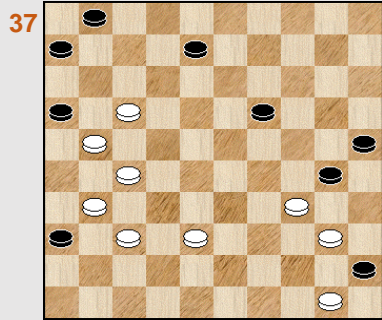


Metz
Wit wint

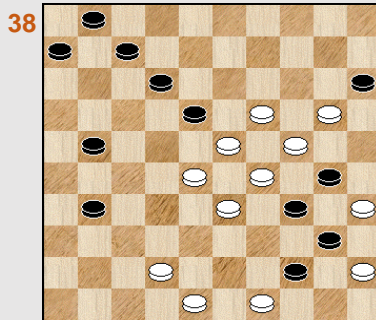


Van Velzen
Wit wint

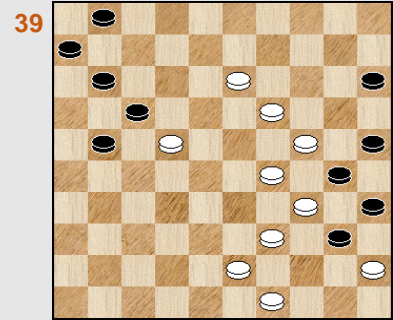
Guerra Cirkels (rondslagen) uit de Compositions Database



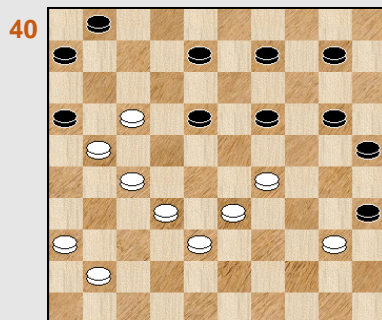
Van Velzen
Wit wint



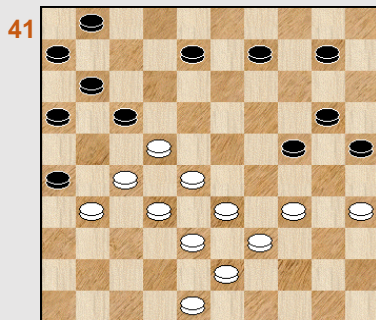
Faber
Wit wint



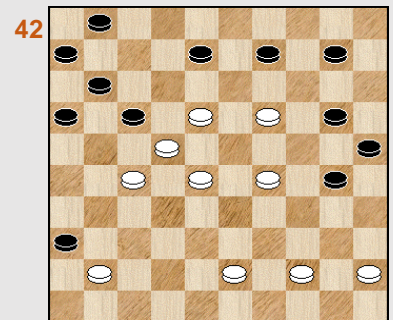
Faber
Wit wint



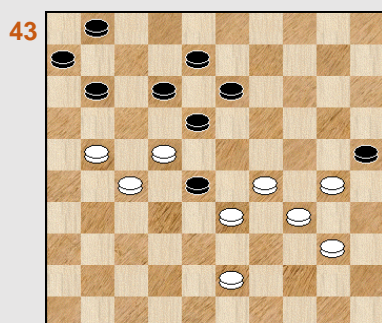
Nederlof
Wit wint



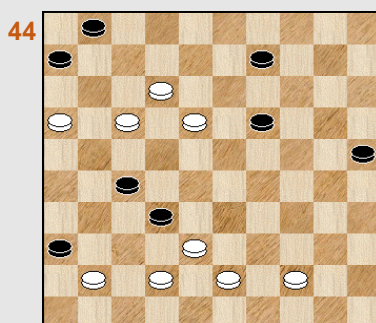
Burggraaf
Wit wint



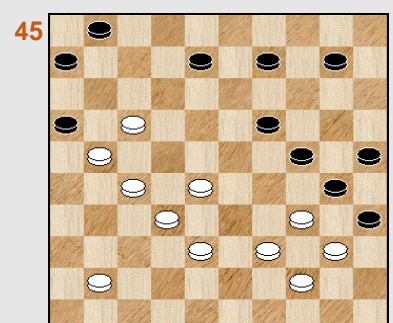
de Ron
Wit wint



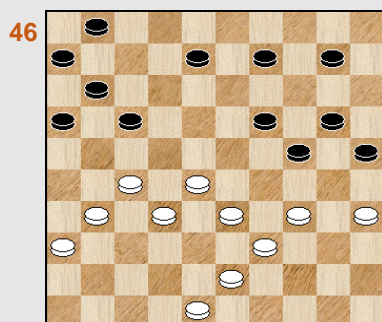
Douwes
Wit wint



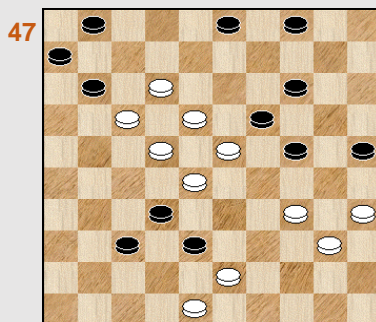
Jongeneelen
Wit wint



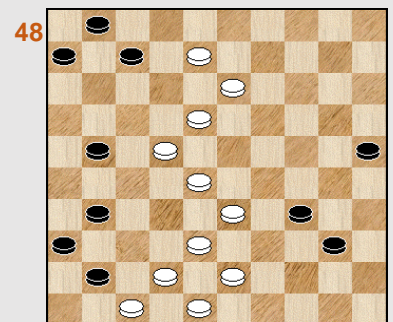
Kuijper
Wit wint



Koops
Wit wint

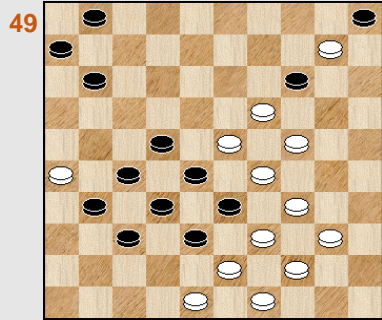


Faber
Wit wint

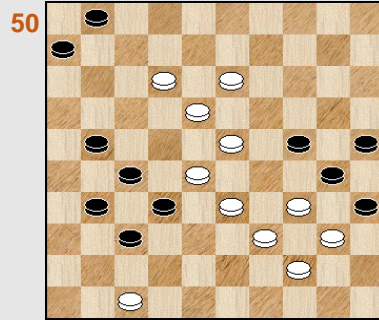


Stepanov
Wit wint

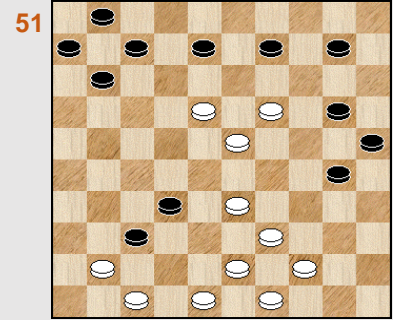
Guerra Cirkels (rondslagen) uit de Compositions Database



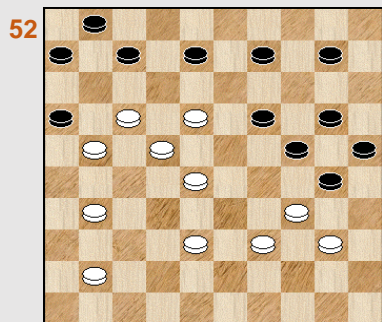
Faber
Wit wint



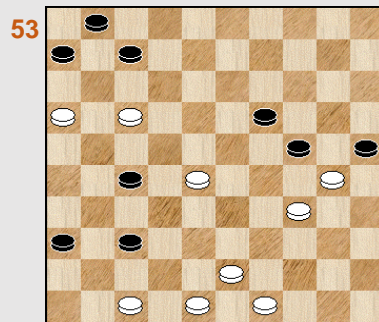
De Ruiter
Wit wint



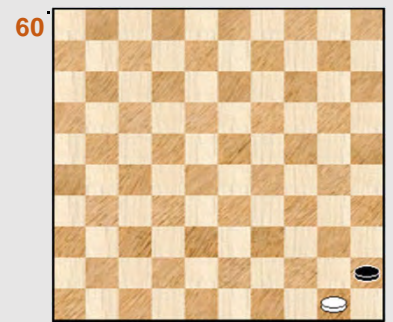
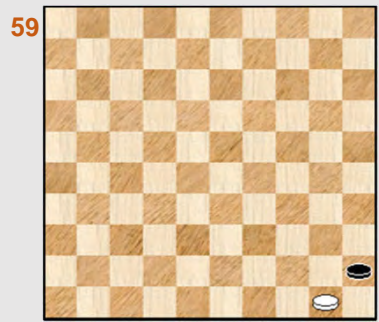
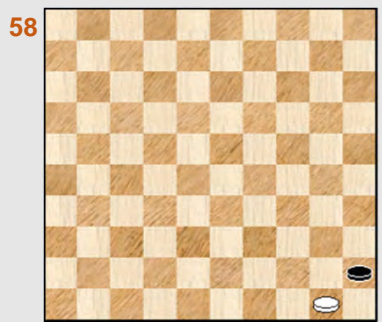
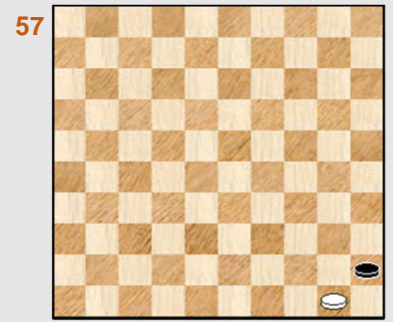
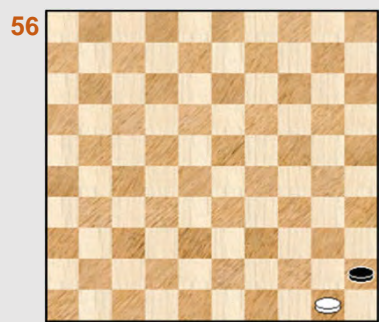
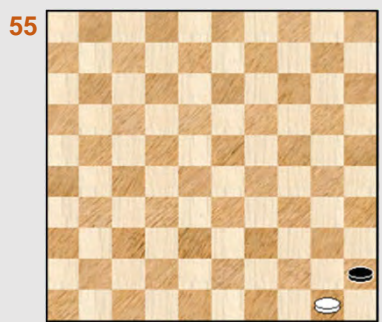
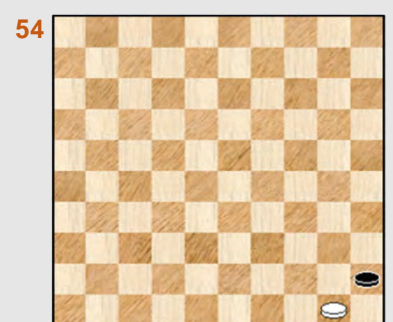
Van Tol
Wit wint



Maasland
Wit wint



Weyeneth
Wit wint



Guerra cirkels - Oplossingen

1.

01. 39-33 32x43 02. 34-29 45x23 03. 44-39 43x34 04. 27-22 16x36 05. 42-38 18x27
06. 47-42 ! een mooie DUD zet als je vergelijkt met de beginpositie 36x47 **Diagram 1A**
07. 33-29 24x33 08. 38x09 47x11 09. 15x02 04x13 10. **02x02 +**

Diagram 1A Waz

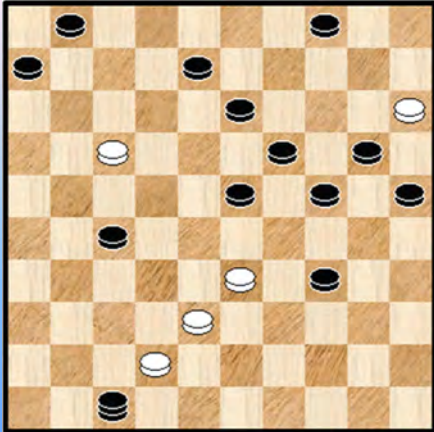
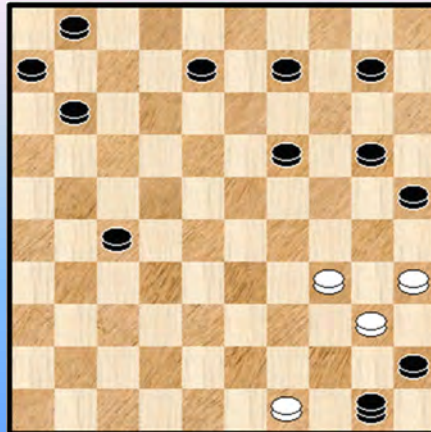


Diagram 2A Waz



2.

01. 42-38 33x31 02. 22-17 31x11 03. 48-43 16x27 04. 47-41 36x47 05. 43-38 47x50
Diagram 2A 06. 49-44 50x30 07. 35x02 45x34 08. **02x02 +**

3.

01. 34-29 ! 36x27 02. 39-34 ! 30x50 03. 28-22 ! 23x34 04. 22x02 50x11 05. **02x02 +**

4.

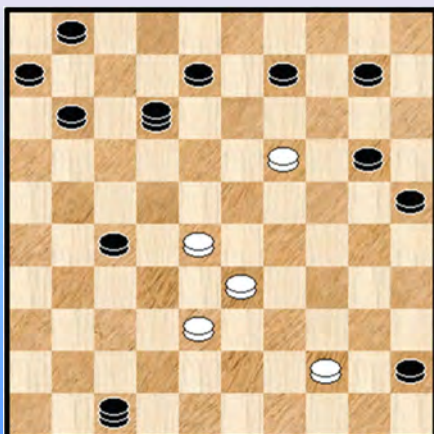
01. 32-27 36x47 02. 16-11 07x16 03. 27-21 16x27 04. 37-31 ! 26x48 05. 39-33 48x30
06. 45-40 ! 35x44 07. 29-23 18x29 08. **33x02** 47x11 09. **02x02 +**

5.

Wat een schitterende aanvangsstand ! En voor de ontleding kunnen we hetzelfde adjektief gebruiken.
Deze stand moet uiteraard in de top 6 van Guerra - cirkels !

01. 42-37 ! 36x47 02. 18-12 ! 07x27 03. 39-34 ! 30x48 **diagram 5A**

Diagram 5A Waz



04. 50-44 ! Ja, een DUD kan er ook nog wel bij ... 48x12

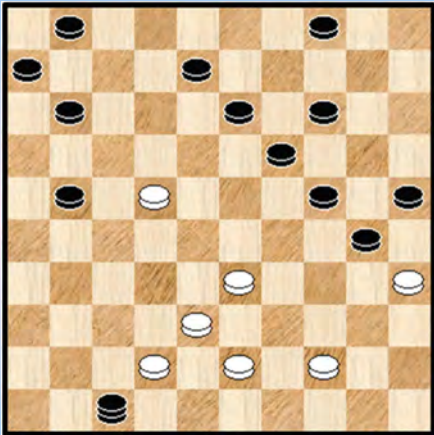
Het witte vijftal lijkt hulpeloos en nietig maar een wit heeft nog een kleine barrikade in het vizier ...

05. 44-40 45x34 06. 28-23 12x29 07. **33x02** 47x13
08. **02x02 +** Het wonder is voor mekaar gebracht.

Hulde aan de auteur. Alleen spijtig van de "!" - op mijn klavier want aan dit tempo raakt die toets snel versleten 😊

6.

Diagram 6A Waz



Ook al een erg mooie aanvangsstand.

01. 23-18 12x23 02. 26-21 ! 16x47 03. 32-27 ! 23x21

Diagram 6A

04. 22-18 13x22 05. 33-28 22x33 06. 38x09 47x40

07. 35x02 04x13 08. 02x02 +

7.

01. 23-19 14x23 02. 42-38 31x33 03. 39x08 diagram 7A

Diagram 7A Zaz

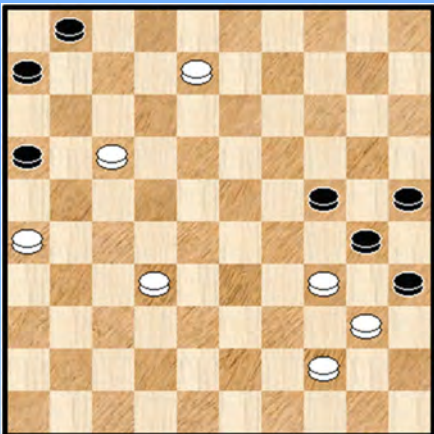
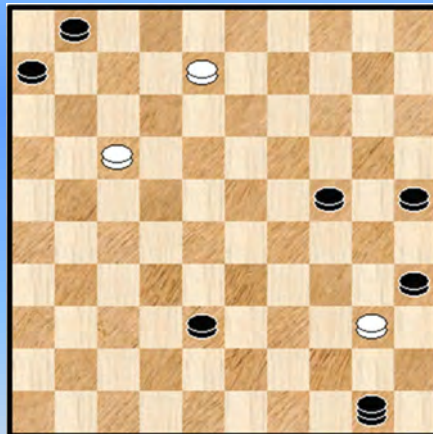


Diagram 7B Waz



03. ... 30x50

Wit kan nu winnen op twee manieren

=> 04. 32-28 ! 50x11 05. 26-21 16x27 06. 08-02 35x44 07. 02x02 + Guerra

In de Compositions Database (CDB) wordt dit een bij - oplossing genoemd. We scharen ons helemaal niet achter deze zienswijze. Vanuit het cirkelslag - perspectief wordt dit de hoofdoplossing !

=> Al blijft de andere winst ook erg mooi. We krijgen - en dan nog op twee manieren - een getrapte / opgedeelde rondslag 02x02 !

04. 26-21 ! 16x38 zie Diagram 7B 05. 08-02

++ 05. ... 35x44 06.02x16 50x11 07.16x02 + Guerra

++ 05. ... 50x11 06. 02x49 35x44 07. 49x02 + Guerra

Deze stand deed me (althans deels) het idee aan de hand om een 7x7 samen te stellen mét Guerra - cirkel.

8.

01. 36-31 ! 27x47 02. 32-28 16x27 03. 37-31 ! 26x48 04. 39-34 48x30 05. 45-40 35x44

06. 28-23 18x29 07. 33x02 47x11 08. 02x02 +

9.

01. 24-19 ! 14x25 02. 46-41 ! hierna loopt het als een trein
02. ... 38x29 03. 42-37 31x42 04. 47x38 36x47 05. 16-11 47x22 06. 11x02 22x11 07. **02x02 +**

10.

Er zijn twee oplossingen. Die zeer nauw bij mekaar aansluiten zonder echter te kunnen spreken van zettenverwisseling. In de DBC spreekt men van een bij - oplossingen. We houden het liever op een dubbele winstvoering.

=> 01. 18-12 24x44 02. 23-18 17x08 03. 43-39 44x33 04. 36-31 26x48 **diagram 10A**
05. 18-13 48x30 06. 13x02 30x13 07. **02x02 +**

=> 01. 18-13 24x44 02. 43-39 44x33 03. 36-31 26x48 04. 23-18 48x30 **diagram 10B**
05. 18-12 17x08 06. 13x02 30x13 07. **02x02 +**

Diagram 10A Waz

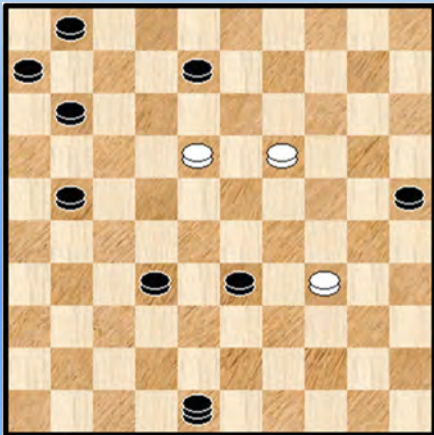
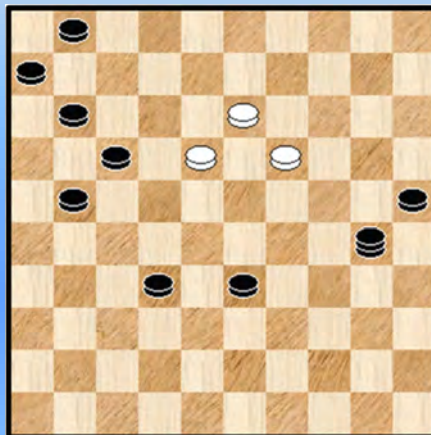


Diagram 10B Waz



11.

Diagram 11A Waz

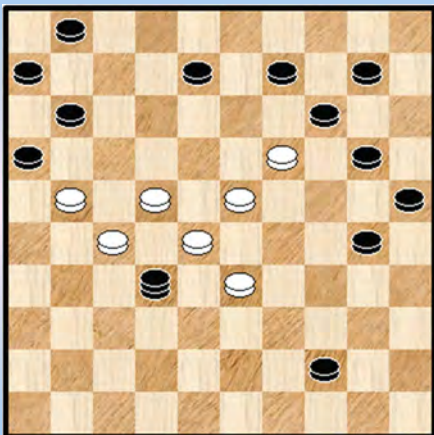


Diagram 12A Waz

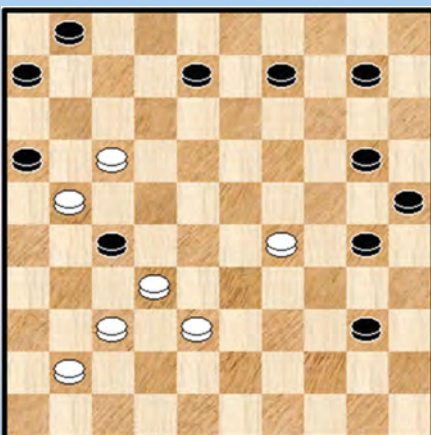


Diagram 11

01. 18-12 17x08 02. 43-39 34x43 03. 49x38 40x49 04. 26-21 ! 49x46 05. 45-40 35x44
06. 42-37 ! 46x32 **diagram 11A**, een mooi moment 07. 27x38 16x29 08. 33x02 14x43 09. **02x02 +**

12.

01. 19-13 28x08 02. 18-12 07x18 03. 27-22 18x27 **diagram 12A** 04. 37-31 27x47 05. 29-24 47x11
06. 24x02 16x38 07. **02x02 +**

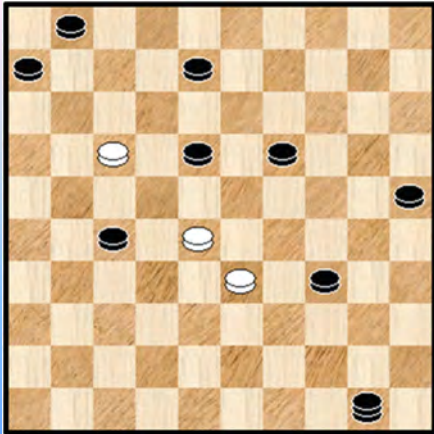
13.

01. 38-33 ! 29x27 02. 42-38 35x44 03. 47-41 36x47 04. 16-11 47x22 05. 11x02 22x11
06. **02x02** +

Eenvoudige en mooie 8x8. De eerste zet maakt 02. 42-38 mogelijk, een DUD - zet.

14.

Diagram 14A Waz



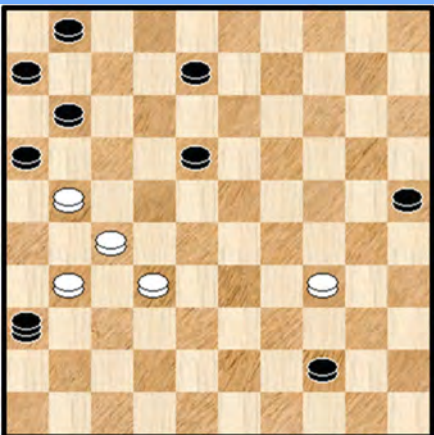
01. 50-44 30x50 02. 21-17 45x34 03. 16-11 07x16
04. 27-21 16x27 **diagram 14A**

05. 28-22 50x28 06. 22x02 28x11 07. **02x02** +

Een vrij tempo creëren en een tussenloop organiseren terwijl zwart aan slag blijft.

15.

Diagram 15A



01. 39-34 ! 35x44 02. 47-41 36x47 03. 46-41 ! 47x36
Diagram 151A

04. 27-22 ! de alles bepalende manoeuvre **36x30**
05. 22x02 16x27 06. **02x02** +

Om de manoeuvre toe te laten is een zwarte dam op 36 nodig. Kenmerkend zijn dan ook de zetten 47-41 en onmiddellijk daarna 46-41.

16.

01. 32-27 ! 36x47 02. 16-11 (ook kan hier al 02. 37-31 ! enz. ...) 07x16 03. 27-21 16x27
04. 37-31 ! 26x48 05. 39-33 48x30 06. 44-40 35x44 07. 29-23 18x29 08. 33x02 47x11 09. **02x02** +

17.

01. 12-08 03x23 02. 29x18 36x47 03. 39-33 30x28 04. 38-33 47x12 05. 17x08 26x17
06. 08-02 45x34 07. **02x02** +

Toegegeven, het is even wennen aan de beginstand al is er niks mis mee. De oplossing levert een aaneenschakeling van leuke 1x2 meerslagen. Uiteindelijk kan wit simpel via 08-02 naar de rondslag 02x02.

18.

01. 32-28 23x32 02. 27x38 16x18 03. 50-44 ! 36x27 04. 33-29 24x42 05. 43-38 42x33
06. 39x28 30x50 07. 28-22 45x34 08. 22x02 50x11 09. **02x02** +

Het ontruimen van veld 50 is toch wel mooi en daardoor past alles in het linkerhoekje onderaan.

19.

01. 35-30 24x35 02. 33-28 23x32 03. 27x38 16x27 04. 47-42 36x47 05. 37-31 26x48
06. 39-33 48x30 07. 44-40 35x44 08. 29-23 18x29 09. 33x02 47x11 10. **02x02 +**

Een stand die we niet zullen ontmoeten in de partij. De auteur leidt ons naadloos naar de Guerra cirkel.

20.

01. 27-22 18x27 02. 38-32 27x38 03. 37-32 38x27 04. 42-38 33x42 05. 47x38 36x47
06. 16-11 47x50 07. 11x02 50x11 08. **02x02 +**

Gekend systeem dat door de auteur echter verpakt wordt in een mooie en goed lopende 9x9.

21.

01. 22-17 16x27 02. 18-13 09x18 03. 47-41 36x47 04. 28-22 47x50 05. 22x02 50x11
06. **02x02 +**

Een eerder minimale diepgang voorafgaand aan de bekende eindfase. Bijkomend een 7x9 - stand ...

22.

Geen aangename beginstand. Is die trouwens wel te bereiken ?

01. 38-32 36x20 02. 30-24 27x49 03. 24x13 49x35 04. 08-02 35x08 05. **02x02 +**

23.

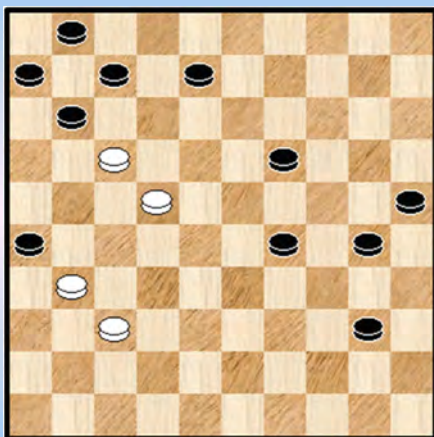
01. 37-31 ! 29x36 02. 25-20 ! 14x34 03. 35-30 34x25 04. 43-39 ! 44x22 05. 27x09 0 36x38
06. 24x02 04x13 07. **02x02 +**

Schijf 24 raakt maar niet geslagen en zal dan uiteindelijk zelf maar slaan.

24.

Een visueel erg aantrekkelijke stand. De rechter bordhelft is uitermate dun bevolkt.

Diagram 24A



We starten met 2 knappe meerslagen :

01. 47-42 36x40 02. 27-21 16x29 **diagram 25A**
03. 37-32 26x28 04. **22x02 +**

Een bijzonder korte ontleding !

25.

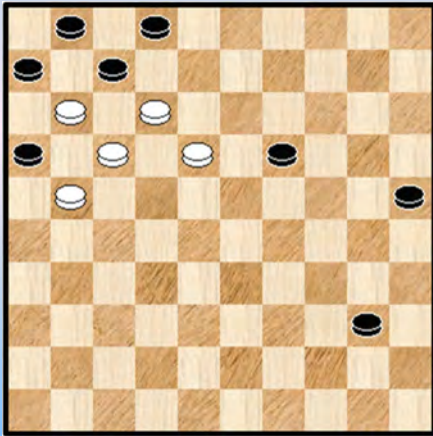
01. 34-29 23x25 02. 22-17 19x30 03. 44-40 35x44 04. 42-37 31x42 05. 47x38 36x47
06. 16-11 47x22 07. 11x02 22x11 08. **02x02 +**

Na de startzet loopt alles erg vlot via de meest bewandelde methode om te komen tot de Guerra cirkel.

26.

01. 15-10 05x14 02. 37-31 26x37 03. 32x41 36x38 04. 48-43 23x32 05. 34x12 45x25
06. 44-40 35x33 07. 49-44 38x40 08. 27x18 zie **diagram 26A**

Diagram 26A Zaz



Alles zit opeen gepakt in de linker - bovenhoek. Gezien vanuit het witte standpunt. Kan dit echt nog goed komen voor wit ? Ja hoor 😊

08. ... 16x27 09. 12-08 02x22 10. 11x02 22x11 11. **02x02** +

Zelf ben ik geen grote liefhebber van grote konstrukties die héél ver afwijken van wat we op het bord kunnen zien met partij - ogen. Ik heb dan ook de neiging dergelijke standen nogal eens (of nogal snel) over te slaan. Maar we maken graag eens een uitzondering.

Dit gezegd zijnde is het gewoon **fantastisch** wat top - problemisten voor mekaar kunnen krijgen. En **Douwes** blijft natuurlijk een van de ongekroonde koningen op dit gebied.

Het zet ons overigens ook aan om erg nederig te zijn als we eens een 7x7 of een 9x9 - standje voor mekaar kunnen brengen ... Daarom ook gebruik is meestal het woord "samenstellen" bij het opleveren van een eigen stukje. "Komponeren" lijkt wel hoog gegrepen.

Om nog even terug te keren op **diagram 26A** : een knappe vondst (we weten niet of Douwes de eerste was) die heel wat potentieel in zich heeft. Zelf maakte ik ook enkele standen op dit uitgangspunt. Allemaal Guerra - cirkels wel te verstaan. Dank u wel dus Douwes 😊

27.

01. 29-24 19x30 02. 34-29 23x34 03. 27-21 ! 16x40 04. 37-32 26x28 05. 33x02 34x43
06. **02x02** +

Een mooi - ogend en natuurlijk 8x8 - standje. Het goed verborgen karakter van de oplossing schuilt in de verrassende vierde zet met meerslag - effecten. Knap.

28.

01. 38-33 11x22 02. 21-17 22x11 03. 27-21 16x40 04. 37-32 26x28 05. 33x02 34x43
06. **02x02** +

Sterke familiebanden met voorgaande stand. De auteur dacht blijkbaar ook wel dat het goed was.

29.

01. 25-20 14x25 02. 29-23 18x29 03. 33x24 19x30 04. 40-34 30x39 05. 47-41 36x47
06. 16-11 47x22 07. 11x02 22x11 08. **02x02** +

We kennen dit systeem intussen wel. Een natuurlijke ogende 9x9 - beginstand en het loopt vlot.

30.

01. 28-22 18x27 02. 33-28 35x44 03. 25-20 14x25 04. 29-24 19x30 05. 47-41 36x47
06. 16-11 47x22 07. 11x02 22x11 08. **02x02** +

Zelfde commentaar als bij het voorgaand stukje.

31.

Het ziet er niet zo goed uit voor wit , maar ...

01. 24-20 !! 26x48 02. 27-21 ! 13x44 03. 20-15 16x27 04. 15x02 48x30 05. **02x02 +**

Het hoeven niet allemaal knotsen te zijn voor Douwes. Een knappe 10x10 met Napoleon - gever, meerslagen, aan slag blijven van zwart , ... De auteur draait daar niet eens zijn (dam) hand voor om.

32.

Diagram 33A Waz

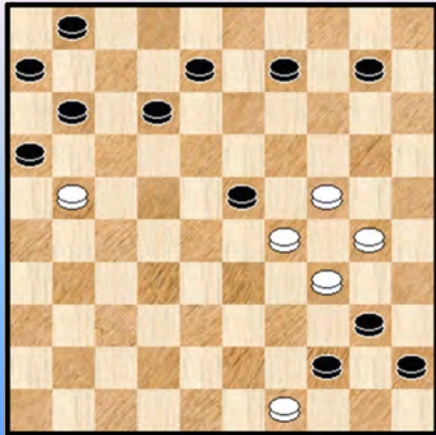
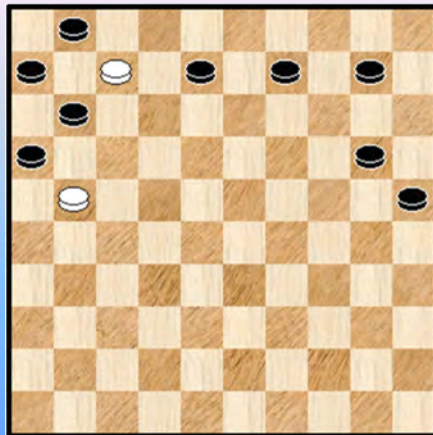


Diagram 33B Waz

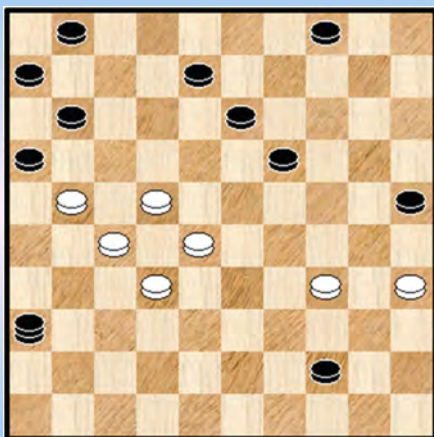


01. 27-21 ! 26x08 02. 23-18 ! 14x12 03. 35-30 ! 36x27 04. 32x21 **Diagram 32A** 43x23
05. 29x07 40x20 06. 49x40 45x25 **Diagram 32B** 07. 07-02 16x27 08. **02x02 +**

Wonderlijk, zeg maar. De tussenstand bij **diagram 32B** oogt erg leuk. De cirkelslag 02x02 gaat hier over 6 stukken !

33.

Diagram 33A 22-18 !



De derde stand op rij van Douwes. Een mooie stand die wat onwennig aandoet omdat wit aan slag is.

01. 33x24

=> Slaan met 01. 34x23 42-48 zou overigens verliezen voor wit.

01. ... 42x44 02. 24-20 ! 14x25 03. 47-41 ! 36x47
04. 46-41 ! 47x36 **diagram 33A** 05. 22-18 ! 36x30
06. 18x09 16x38 07. 35x02 04x13 08. **02x02 +**

Het winnend systeem zit goed verborgen in de aanvangsstand. Mooie meerslagen met bijbehorende naslagen maken dit tot vakwerk.

34.

01. 40-34 29x40 02. 49-43 40x49 03. 38-33 ! 49x36 **Diagram 34A** 04. 22-17 ! 36x11
05. 33-29 24x44 06. 35x02 16x27 07. **02x02 +**

Diagram 34A Waz

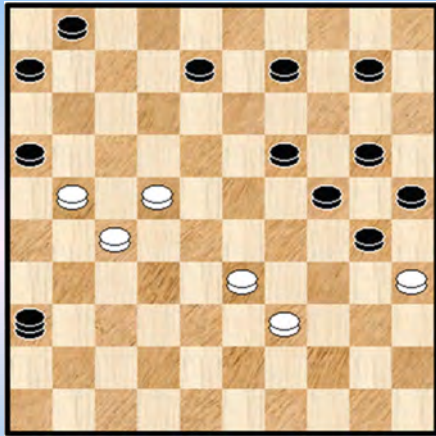
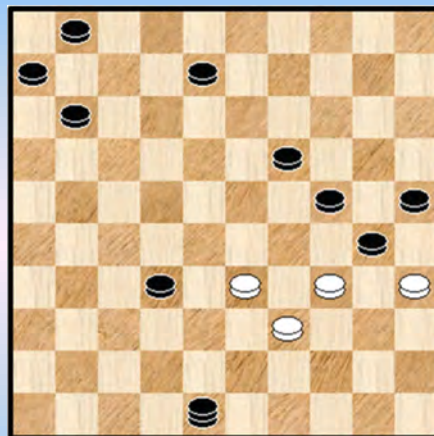


Diagram 35A Waz



Hier moet inderdaad eerst 22-17 dat de naslag van zwart oplevert.

35.

01. 26-21 ! 17x26 * 02. 37-31 ! 26x46 03. 40-35 23x32 04. 47-41 ! 46x37 05. 48-42 37x48
diagram 35A 06. 33-29 24x44 07. 35x02 48x30 08. **02x02 +**

36.

01. 22-17 ! 11x31 02. 21-17 19x30 03. 28-22 18x27 04. 33-28 35x44 05. 42-37 31x42
06. 47x38 36x47 07. 16-11 47x22 08. 11x02 22x11 09. **02x02 +**

Vlotte 11x10 om op een gekende manier naar de Guerra cirkel toe te werken. De cirkelslag gaat over 5 stukken.

37.

Door de achterloop geeft zwart 2 vrije tempi aan zijn opponent. Die kan er goed gebruik van maken :

01. 37-32 ! 30x39 02. 32-28 45x34 03. 50-44 39x50 04. 27-22 ! 16x18 05. 38-33 36x27
06. 28-22 50x28 07. 22x02 28x11 08. **02x02 +**

38.

Diagram 38A Waz

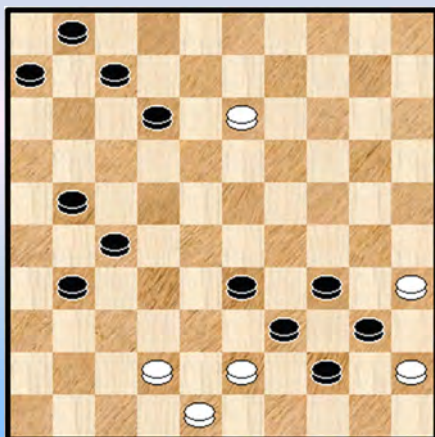
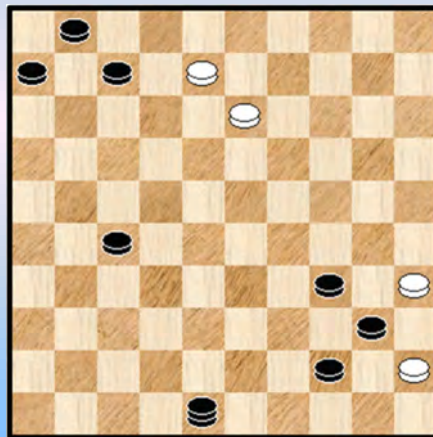


Diagram 38B Waz



01. 28-22 18x27 02. 19-13 ! 30x39 03. 49-43 ! 15x33 **diagram 38A** 04. 42-38 33x42
05. 48x08 39x48 **Diagram 38B** 06. 35-30 34x25 07. 45x34 48x30 08. 08-02 30x08
09. **02x02 +**

Wat is er toch allemaal niet mogelijk in ons (aller) damspel 😊

39.

01. 24-20 ! 15x44 02. 22-18 ! 30x48 **diagram 39A** 03. 45x34 48x30 04. 49x40 35x44 05. 18-12 17x08
06. 13x02 30x13 07. **02x02** +

Alles loopt gesmeerd in deze 10x10.

Diagram 39A Waz

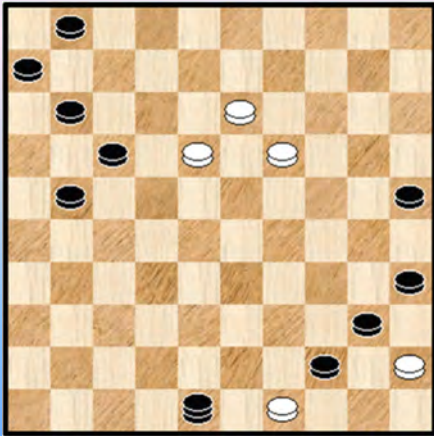
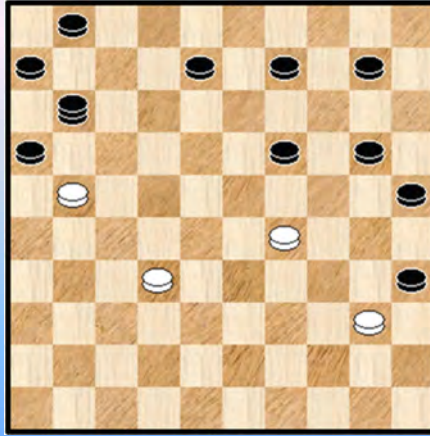


Diagram 39A Waz



40.

01. 27-22 ! 18x27 02. 36-31 ! 27x47 03. 33-28 ! 47x11 **diagram 40A** 04. 29-24 16x38
05. 24x02 35x44 06. **02x02** +

Een klein forcing - element start de oplossing, daarna komen meerslag items aan bod zodanig dat 35x44 wel heel lang uitblijft maar uiteindelijk dan toch de cirkelslag in de rechthoek 16-02-35-49 mogelijk maakt.

41.

Een mooie beginstand. 01. 28-23 26x19 02. 38-32 17x37 03. 48-42 37x48 **Diagram 41A**
Hier is al goed zichtbaar wat er staat te gebeuren.
04. 33-29 24x44 05. 27-21 48x30 06. 35x02 16x27 07. **02x02** +

Diagram 41A Waz

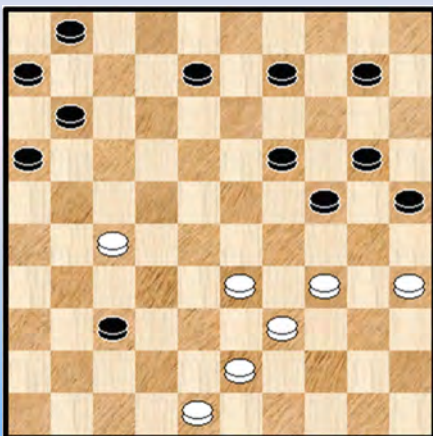
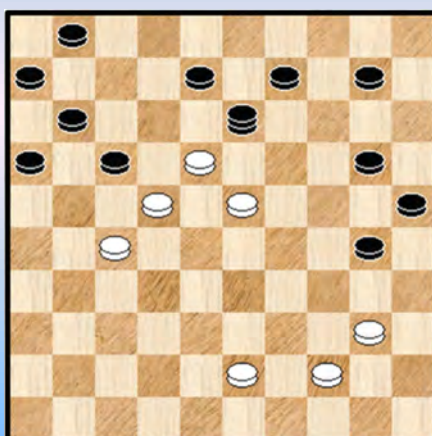


Diagram 42A Waz



42.

01. 45-40 ! er wacht schijf 45 nog een mooie toekomst in deze opgave 😊 36x47 02. 28-23 47x13 **Diagram 42A** 03. 27-21 ! 17x19 04. 40-35 13x40 05. 35x02 16x27 06. **02x02** +

43.

01. 21-17 12x32 (anders slaan maakt geen verschil) 02. 29-24 ! 28x48 **Diagram 43A**
03. 24-19 ! 13x44 04. 22x02 48x30 05. **02x02** +

Diagram 43A Waz

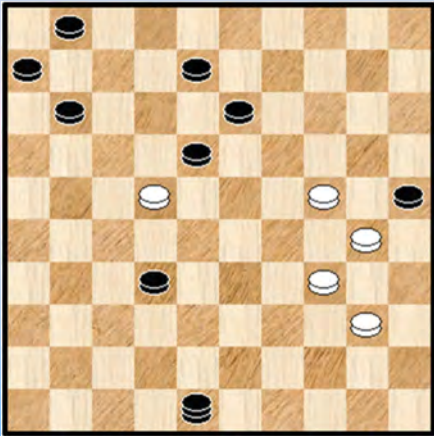
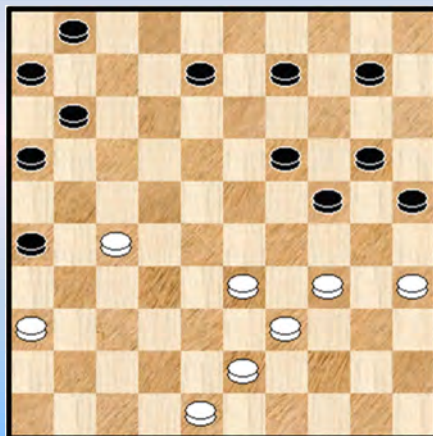


Diagram 46A Waz



44.

01. 18-13 ! 09x07 02. 43-39 ! 32x34 03. 42-38 een goed verborgen DUD-zet 36x47
04. 16-11 47x50 05. 11x02 50x11 06. **02x02** +

45.

01. 39-33 ! 30x50 02. 33-29 ! 50x33 03. 29x20 de zwarte dam mag nog even op het bord blijven ...
16x38 04. 20-15 33x11 05. 15x02 35x44 06. **02x02** +

46.

01. 28-22 17x26 **Diagram 46A** 02. 36-31 26x37 03. 48-42 37x48 04. 33-29 24x44
05. 27-21 48x30 06. 35x02 16x27 07. **02x02** +

Mooie partijstand waar na de verrassende beginzet de witte intenties onmiddellijk duidelijk worden.

47.

Een mooie goniometrische beginstand, zij het niet voor partijgevoelige ogen 😊

01. 12-08 ! 03x21 02. 18-12 ! 38x49 03. 23-18 32x23 04. 18x09 04x13 05. 22-18 13x22
06. 48-42 37x48 07. 12-08 48x30 08. 35x13 49x35 09. 08-02 35x08 10. **02x02** +

Diagram 47A Waz

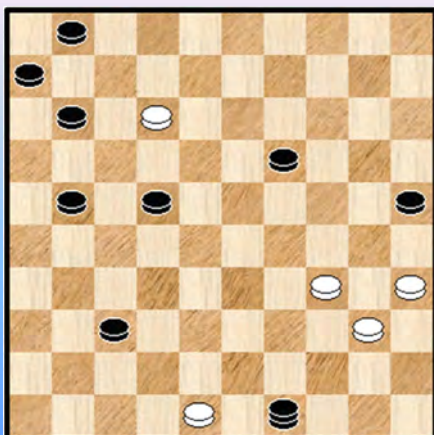
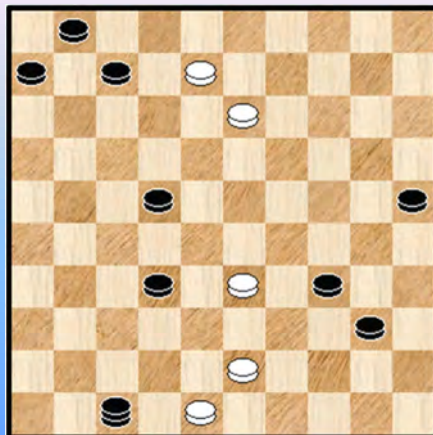


Diagram 48A Waz



48.

01. 22-17 ! een ongewone 3 om 2 meerslag 21x32 02. 38x27 31x22 03. 42-37 41x32
04. 47-41 36x47 **diagram 48A**

05. 43-38 !

Alleen deze wint, na onmiddellijk 05. 08-02 komt er ook wel een rondslag 02x02 maar niet winnend.

05. ... 32x43 06. 48x30 47x35 07. 08-02 35x08 08. **02x02 +**

49.

Geen partijstand maar het uiterlijk is wel heel bekoorlijk ...

De ontleding is prachtig en dit fantastische werkstuk mag dus zeker niet ontbreken in deze serie.

We nemen eerbiedig onze (dam) hoed af 😊.

01. 23-18 ! 14x12 02. 40-35 05x14 03. 44-40 33x44 **Diagram 49A** 04. 24-20 ! 14x25

05. 29-23 28x19 06. 43-39 44x33 **diagram 49B** om deze stand gaat het 07. 49-43 38x49

08. 48-42 37x48 09. **26x08** 48x30 10. 35x13 49x35 11. 08-02 35x08 12. **02x02 +**

Wie zou deze opgave kunnen oplossen van het blad af ?

Diagram 49A Waz

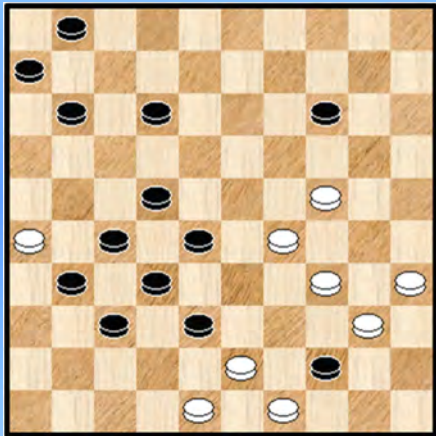
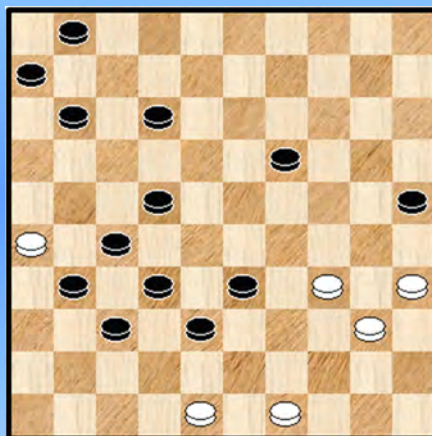


Diagram 49B Waz



50.

01. 47-41 ! 37x46 02. 28x17 46x02 * **diagram 50A** 03. 18-13 02x19 04. 33-29 24x33

05. 39x28 30x50 **diagram 50B**

06. 12-08 ! een heerlijke zet 50x11 07. 08-02 35x44 08. **02x02 +**

Diagram 50A Waz

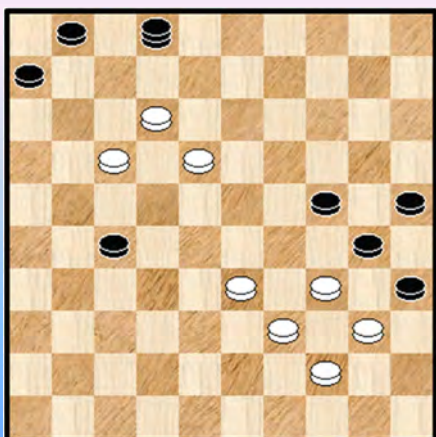
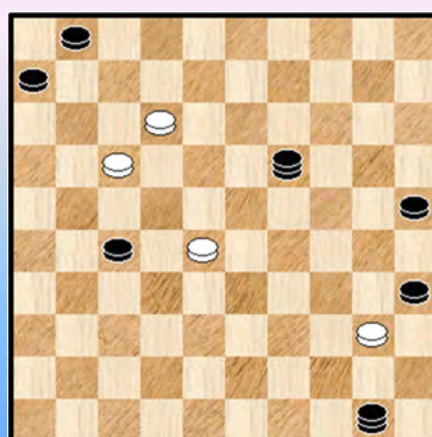


Diagram 50B Waz



Een prachtige compositie die me ook nog eens het idee aan de hand deed van een "minimale" 7x7 - Guerra cirkel ! Kandidaat voor onze bloemlezing - selectie !

51.

Het lijkt er sterk op dat wit naar veld 35 moet gezien de opstelling van de zwarte schijven. Zou wit genoeg tempi kunnen genereren ?

- 01. 44-40 ! 37x46
- 02. 47-41 46x37
- 03. 48-42 37x48 **diagram 51A**
- 04. 18-12 07x38
- 05. 49-44 38x49 **diagram 51B**
- 06. 40-35 48x34
- 07. **35x02** 49x13
- 08. **02x02** +

Diagram 51A Waz

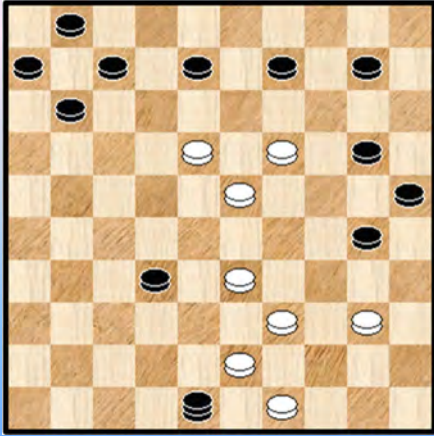
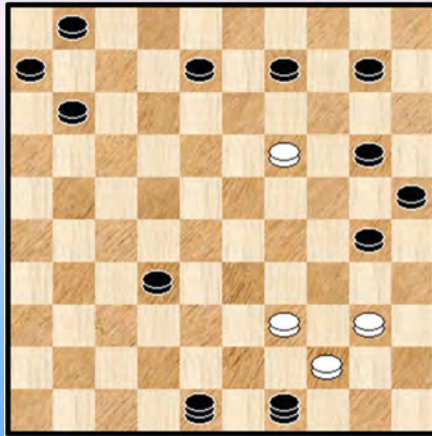


Diagram 51B Waz



52.

01. 18-12 ! **07x47** 02. 40-35 47x11 **diagram 52A** de schijven verdwijnen wel heel snel in het (dam) doosje en dat zal nog even zo doorgaan.

- 03. 34-29 24x44
- 04. **35x02** 16x27
- 05. **02x02** +

Diagram 52A Waz

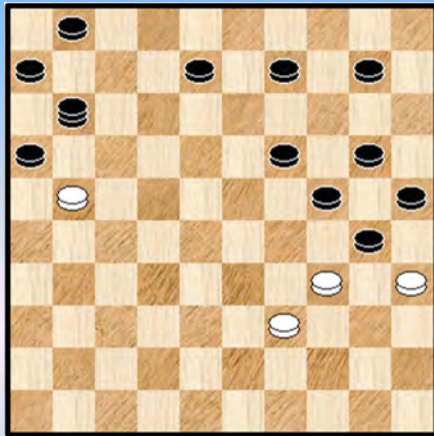
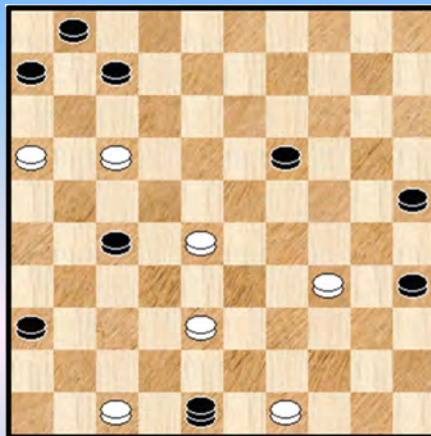


Diagram 53A Waz



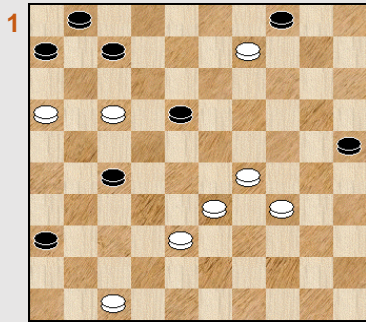
53.

De laatste van de reeks Guerra - cirkels. Voortbordurend op een gekende manier om tot bij de Guerra cirkel te komen.

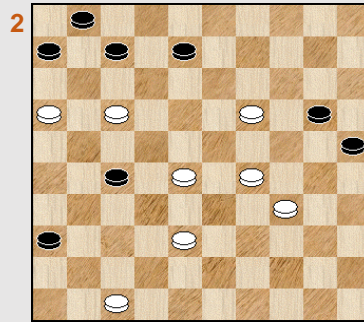
- 01. 43-38 24x35
- 02. 48-42 37x48
- 03. 49-44 48x30
- 04. 44-40 35x44
- 05. 47-41 36x47
- 06. 16-11 47x22
- 07. 11x02 22x11
- 08. **02x02** +

--- o - O - o ---

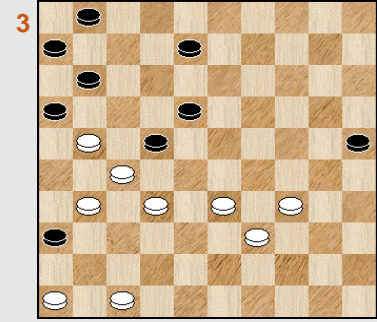
Guerra Cirkels (rondslagen) - PC Blues



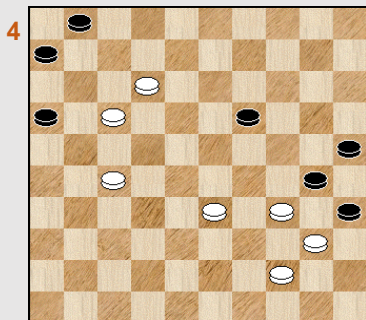
Wit wint
PC Blues



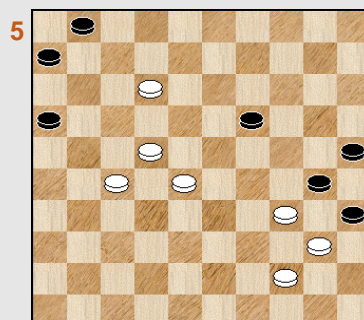
Wit wint
PC Blues



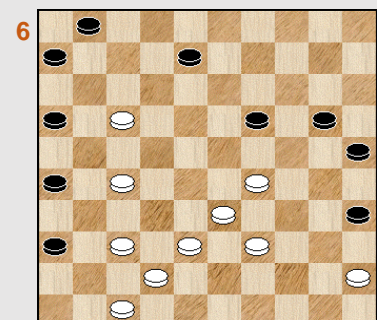
Wit wint
PC Blues



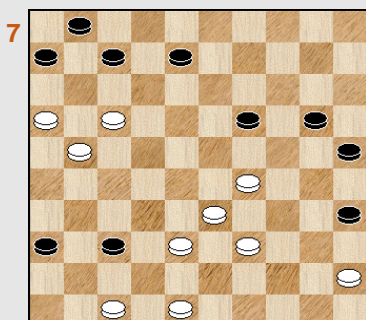
Wit wint
PC Blues



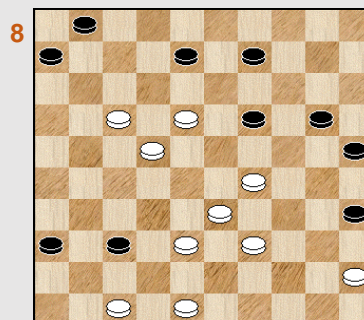
Wit wint
PC Blues



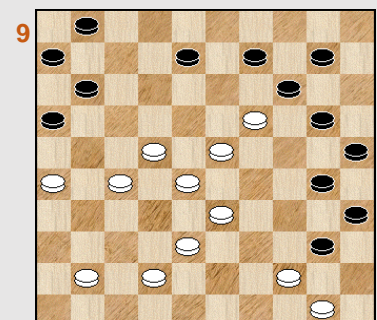
Wit wint
PC Blues



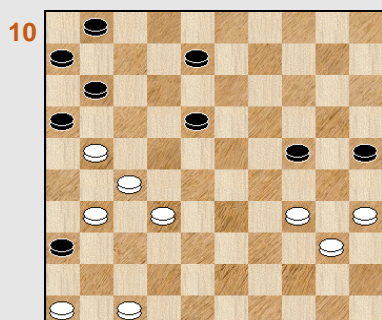
Wit wint
PC Blues



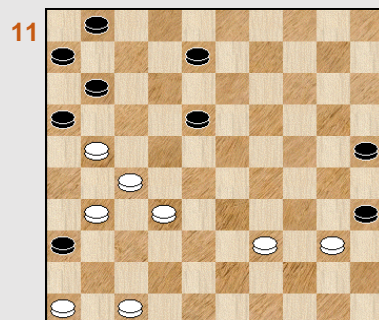
Wit wint
PC Blues



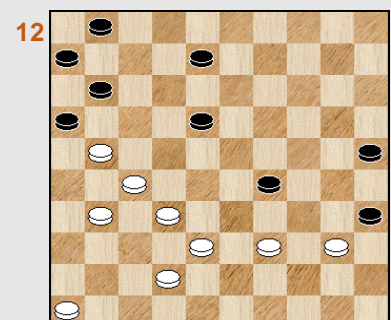
Wit wint
PC Blues



Wit wint
PC Blues

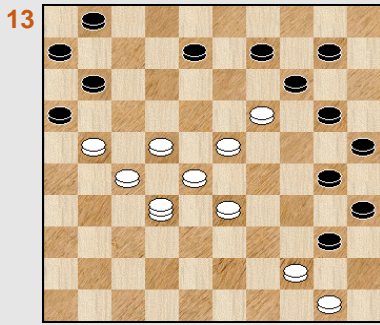


Wit wint
PC Blues

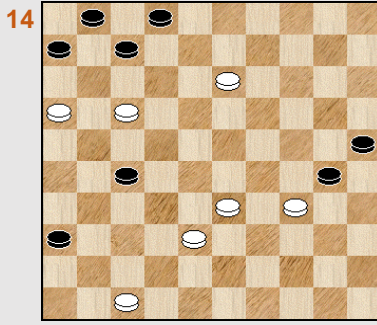


Wit wint
PC Blues

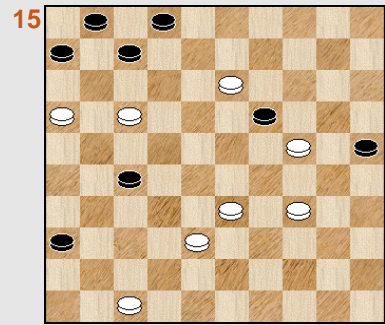
Guerra Cirkels (rondslagen) - PC Blues



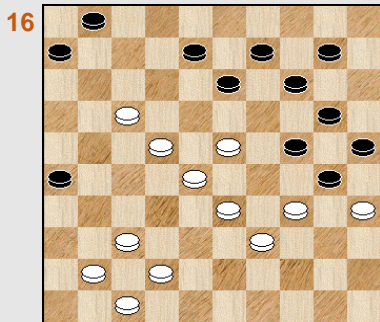
Wit wint
PC Blues



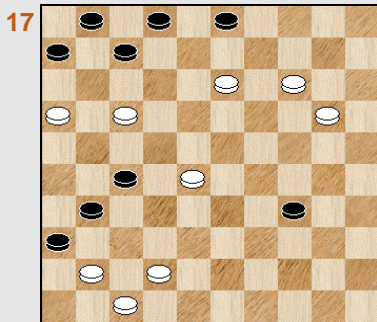
Wit wint
PC Blues



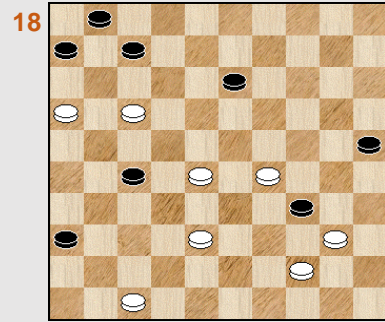
Wit wint
PC Blues



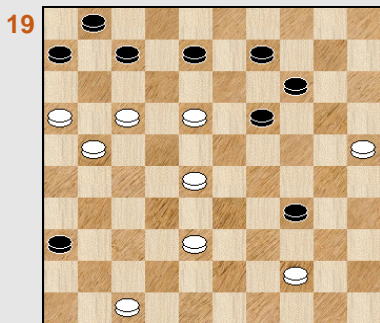
Wit wint
PC Blues



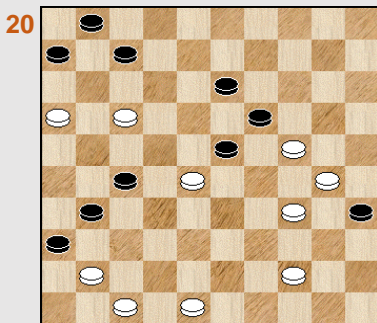
Wit wint
PC Blues



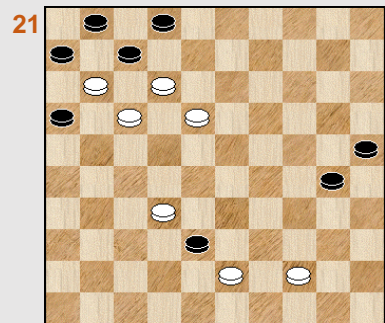
Wit wint
PC Blues



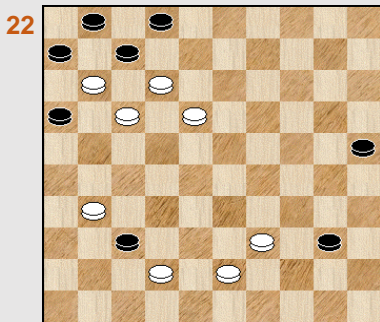
Wit wint
PC Blues



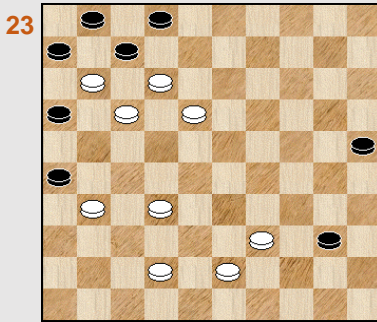
Wit wint
PC Blues



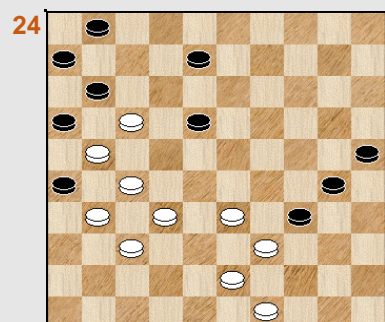
Wit wint
PC Blues



Wit wint
PC Blues

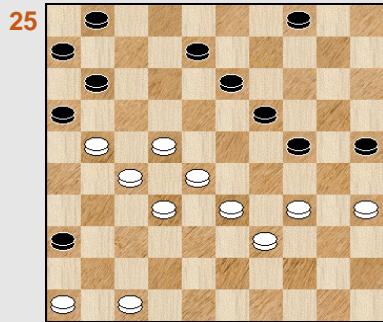


Wit wint
PC Blues

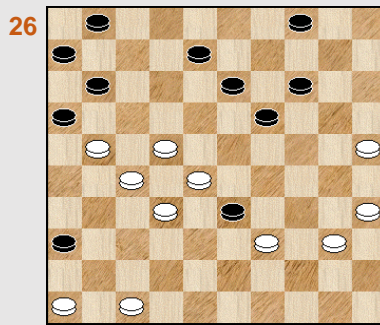


Wit wint
PC Blues

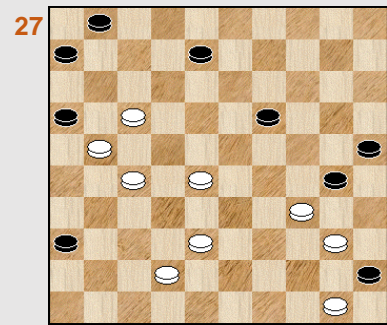
Guerra Cirkels (rondslagen) - PC Blues



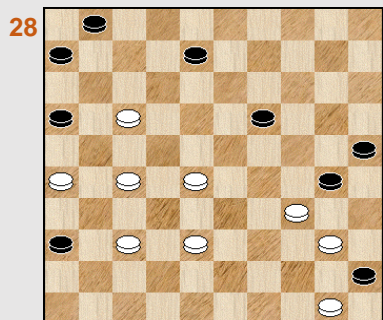
Wit wint
PC Blues



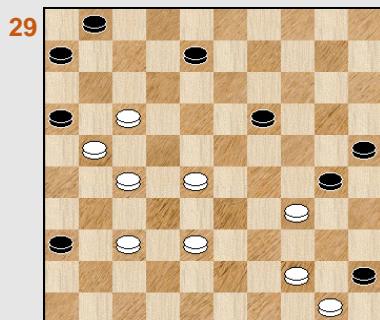
Wit wint
PC Blues



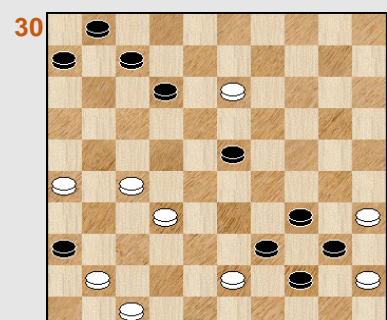
Wit wint
PC Blues



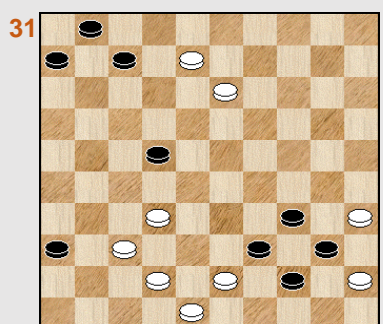
Wit wint
PC Blues



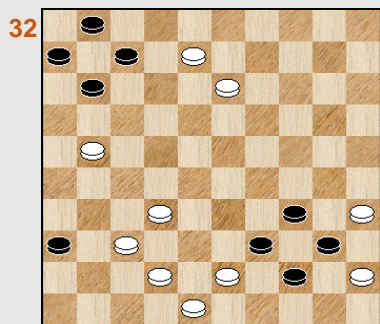
Wit wint
PC Blues



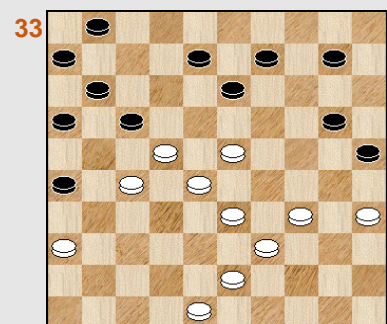
Wit wint
PC Blues



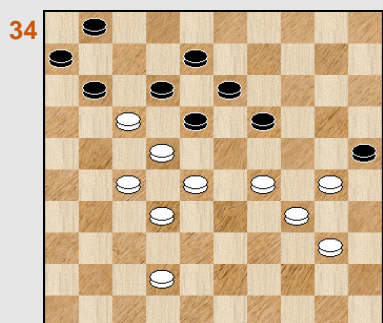
Wit wint
PC Blues



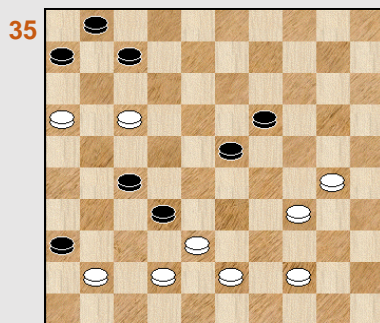
Wit wint
PC Blues



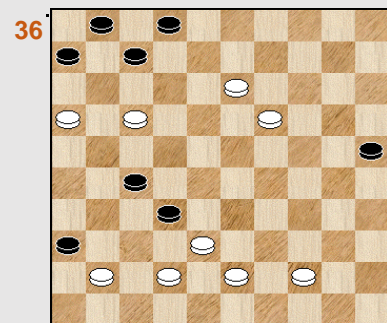
Wit wint
PC Blues



Wit wint
PC Blues

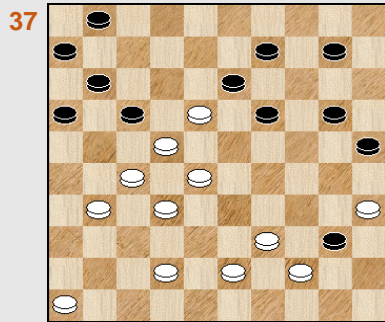


Wit wint
PC Blues

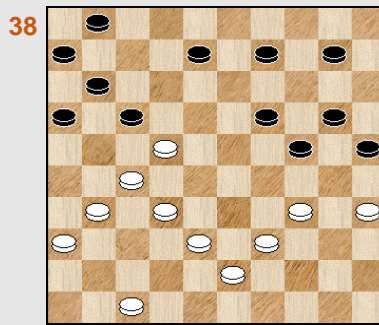


Wit wint
PC Blues

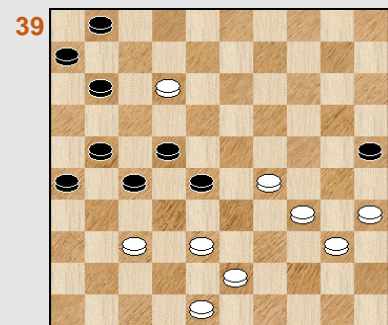
Guerra Cirkels (rondslagen) - PC Blues



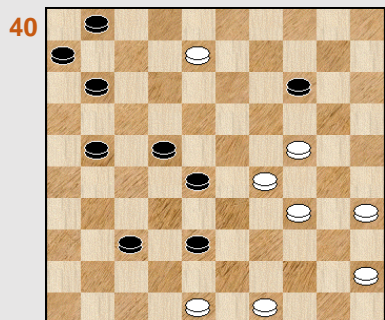
Wit wint
PC Blues



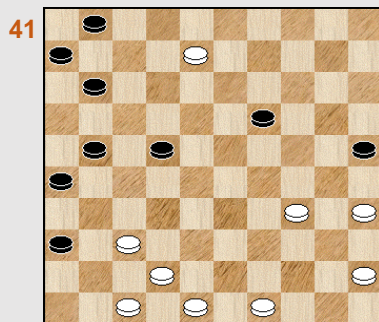
Wit wint
PC Blues



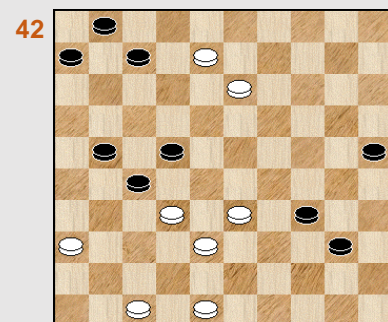
Wit wint
PC Blues



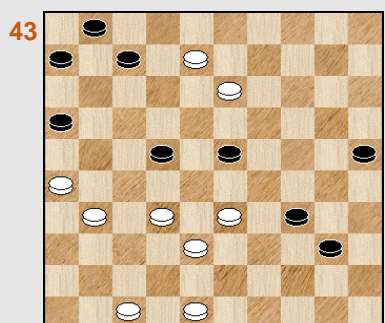
Wit wint
PC Blues



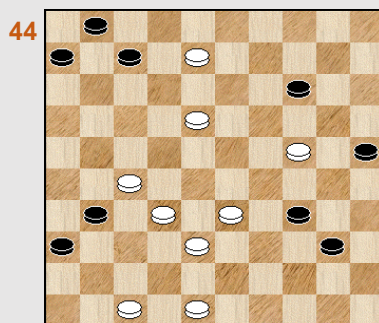
Wit wint
PC Blues



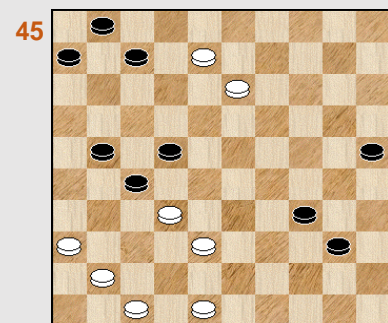
Wit wint
PC Blues



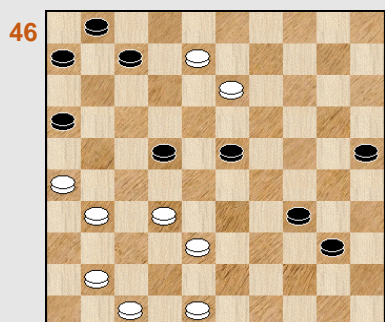
Wit wint
PC Blues



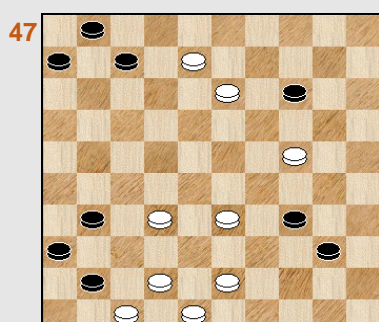
Wit wint
PC Blues



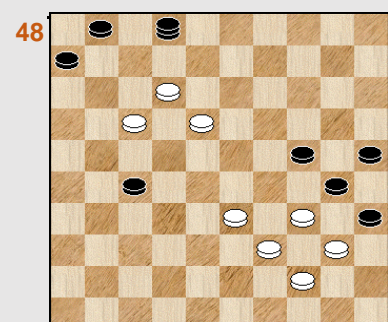
Wit wint
PC Blues



Wit wint
PC Blues

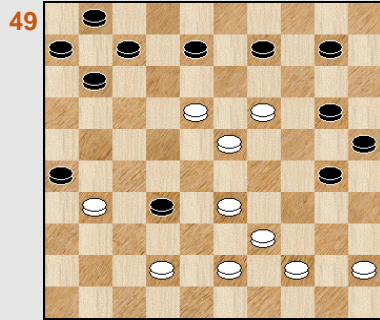


Wit wint
PC Blues

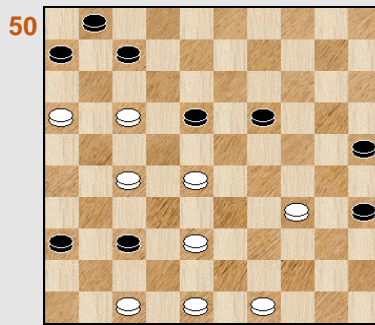


Wit wint
PC Blues

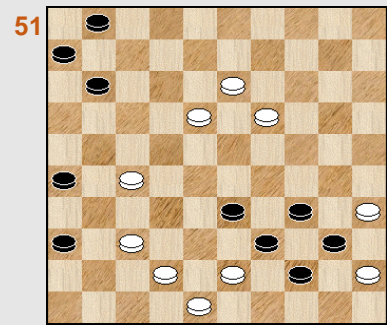
Guerra Cirkels (rondslagen) - PC Blues



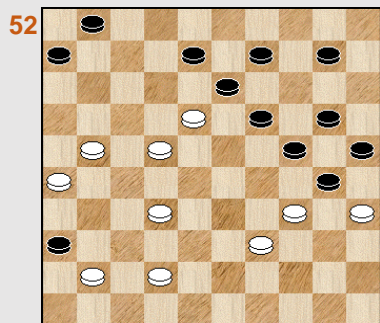
Wit wint
PC Blues



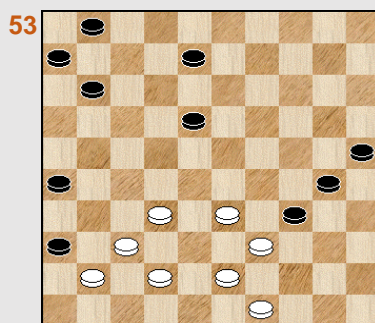
Wit wint
PC Blues



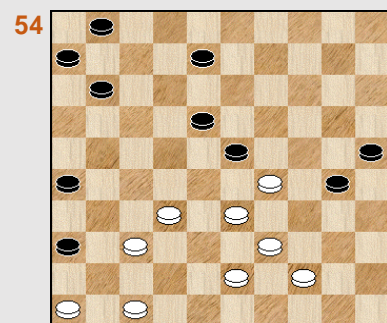
Wit wint
PC Blues



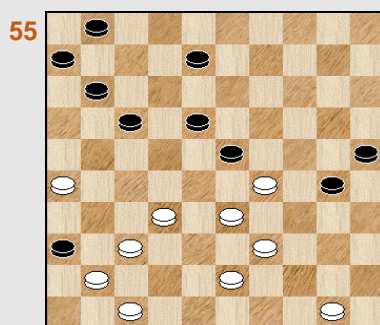
Wit wint
PC Blues



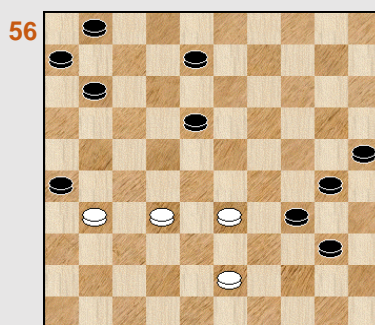
Wit wint
PC Blues



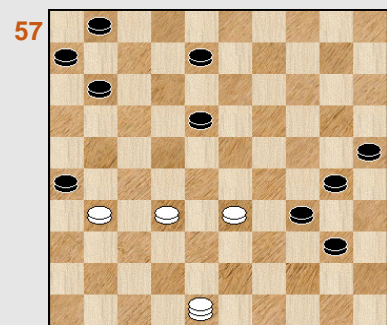
Wit wint
PC Blues



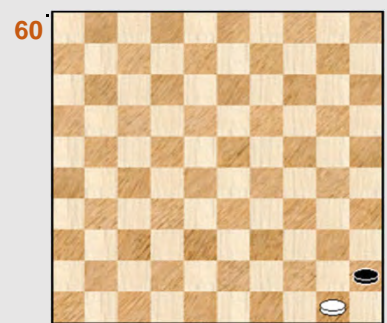
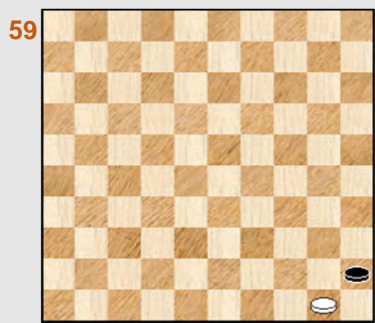
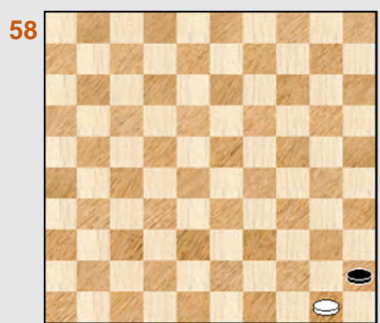
Wit wint
PC Blues



Wit wint
PC Blues



Wit wint
PC Blues



Guerra cirkels PC Blues - Oplossingen

1.

01. 33-28 04x13 02. 29-23 18x40 03. 47-41 36x47 04. 16-11 47x22 05. 11x02 22x11
06. **02x02** +

De eerste twee zetten zijn verwisselbaar maar dat is niet zo erg. Veel erger is de pure bij - oplossing (BO) : 01. 16-11 07x16 * 02. 09-03 +

En daarmee is deze eerste poging om tot een Guerra cirkel te komen faliekant tegengevallen. De BO werd pas later gedetekteerd, reden waarom het diagram er toch in bleef.

Geen goed begin, het kan dus alleen maar beter worden !

2.

01. 29-24 20x40 02. 19-13 08x19 03. 47-41 36x47 04. 16-11 47x22 05. 11x02 22x11 06. **02x02** +
Een wat routineuze maar korrekte variatie op de meest gebruikte manier om naar de Guerra cirkel toe te werken.

3.

01. 33-28 ! 22x44 02. 47-41 36x47 03. 46-41 47x36 04. 27-22 36x30 05. 22x02 16x27 06. **02x02** +
De eerste twee zetten kunnen worden omgewisseld.

Diagram 4 Waz

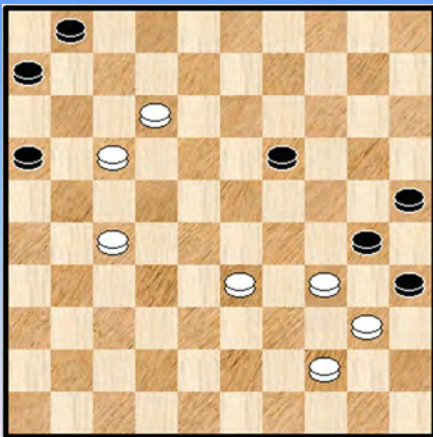
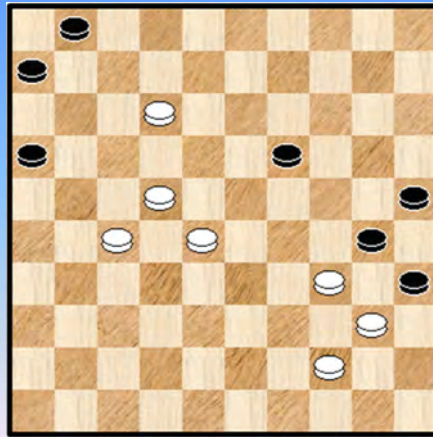


Diagram 5 Waz



Bij de diagrammen 4 en 5 (twee kleine variaties van mekaar) hoort een woordje uitleg. Het zijn namelijk 7x7 - standen oftewel pure miniaturen.

Ten tijde van deel 2 van de cirkelslagen (PC Blues deel 81) had ik al naarstig gezocht naar een Guerra cirkelslag in een 7x7 - stand. Daarbij was ik tot op een (dam) haar na zover gekomen, dat wil zeggen : enkele standen die geen pure cirkelslagen waren maar een getrappt cirkelkarakter vertoonden (in de rechthoek 16-02-35-49).

Bij het doorlopen van de Guerra cirkels in de Compositions hielp tenslotte De Ruiter me over de welbekende (dam) streep ! Het resultaat : de diagrammen 4 en 5 waarmee ik vrij gelukkig ben. Ik heb geen bepaalde voorkeur voor een van beide arrangementen.

Daarmee was de vraag of een 7x7 - Guerra cirkel wel kon definitief beantwoord. Tussen haakjes gezegd met minder kan echt niet, het is een kwestie van pure logika / wiskunde : er moeten 3 zwarte schijven overblijven omwille van het Guerra - eindspel en bijkomend zijn minstens 4 zwarte stukken nodig voor de Guerra - rondslag. Met minder dan 7 zwarte stukken kan het dus niet.

4.

01. 33-28 30x50 02. 27-21 !! 50x11 03. 12-08 35x44 04. 08-02 16x27 05. **02x02** + mooi

5.

01. 22-17 30x50 02. 27-21 !! 50x11 03. 12-08 35x44 04. 08-02 16x27 05. **02x02** +

6.

Een mooie stand die wel iets heeft. Vele zwarte schijven sieren de linker bordrand geflankeerd door een reeks witte schijven op 47, 37, ...

01. 37-31 26x48 02. 39-34 48x30 03. 45-40 35x44 04. 47-41 36x47 05. 27-21 16x27
06. 29-24 20x29 07. 33x02 47x11 08. **02x02** +

Er zijn wel wat zettenverwisselingen mogelijk. Zo kan wit ook starten met 47-41 of 27-21.

7.

01. 48-42 37x48 02. 39-34 48x30 03. 16-11 ! 07x27 04. 47-41 36x47 05. 45-40 35x44
06. 29-24 20x29 07. 33x02 47x11 08. **02x02** +

Wit kan ook starten met 01. 16-11. Zettenverwisseling dus.

8.

01. 18-13 09x27 02. 48-42 37x48 03. 39-34 48x30 04. 47-41 36x47 05. 45-40 35x44
06. 29-24 20x29 07. 33x02 47x11 08. **02x02** +

De stand is een variatie van de voorgaande nummer. Ook hier kan wit dus anders starten (met 01. 48-42 37x48 enz. ...)

9.

Diagram 9A Waz

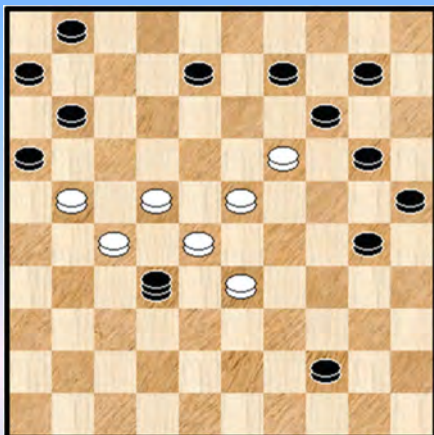
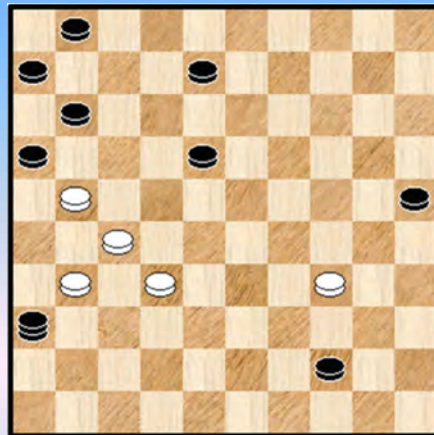


Diagram 10A Waz



0

01. 50-45 ! 40x49 02. 26-21 ! 49x46 03. 45-40 35x44 04. 42-37 46x32 zie **diagram 9A**

We blijven dit een mooi diagram vinden. We afficheerden het eerder al bij de opgaven uit de CDB (Compositions uit de Dabase). Het idee is van **Colier**

05. 27x38 16x29 06. 33x02 14x43 07. **02x02** +

De eerste twee zetten van de oplossing zijn verwisselbaar.

10.

01. 35-30 24x44 02. 47-41 36x47 03. 46-41 47x36 **diagram 10A** 04. 27-22 !! 36x30
05. 22x02 16x27 06. **02x02** +

Een mooi idee. Wit kan ook starten met 47-41.

11.

01. 39-34 ! 35x44 02. 47-41 36x47 03. 46-41 47x36 04. 27-22 !! 36x30 05. 22x02 16x27
06. **02x02** +

Een kleine variatie op voorgaande stand.

12.

Nog een extra variatie op beide voorgaande standen en misschien wel de beste van de drie :

01. 38-33 ! X 29x47 02. 39-34 ! 35x44 03. 46-41 47x36 04. 27-22 !! 36x30 05. 22x02 16x27
06. **02x02** +

X 01. 39-34 35x44 02. 34x03 geeft wit belangrijk voordeel maar allicht niet genoeg voor de winst.
Volgens Kingsrow.

13.

We gaan hier niet in op de discussie wanneer een dam in de aanvangsstand welkom is. De positie leek me gewoon aangenaam om zien.

Wit wint door : 01. 50-45 ! 40x49 02. 45-40 35x44 03. 32-38 ! klein maar fijn ... 49x32
04. 27x38 16x29 05. **33x02** 14x43 06. **02x02** +

14.

01. 33-28 ! 30x39 02. 13-08 schijf 2 moet er natuurlijk uit 02x13 03. 47-41 36x47 04. 16-11 47x22
05. 11x02 22x11 06. **02x02** +

15.

Een kleine variatie op voorgaande stand. Mooie 8x8 en we zouden durven spreken van een gelukt standje.

01. 33-28 ! 19x39 02. 13-08 ! 02x13 03. 47-41 36x47 04. 16-11 47x22 05. 11x02 22x11
06. **02x02** +

16.

01. 37-31 26x46 de beste 02. 47-41 46x48 03. 22-18 13x11 04. 23-19 14x32 Nog vier witte schijven resteren maar dat moet ruim voldoende zijn voor winst 😊 05. 33-29 24x44
06. 35x02 48x30 07. **02x02** +

Naar eigen normen een stand met veel materiaal aan boord (12x12). Het uiterlijk is charmant en er komen liefst 4 tweegevers na mekaar ! Er zijn wel enkele zettenverwisselingen mogelijk maar we spreken hier niet van een BO.

17.

Een mooie stand qua uiterlijk. Schijf 2 moet worden losgeweekt en dat kan pas als ook schijf wordt verwijderd. Dus :

01. 14-09 ! 03x25 02. 13-08 ! 02x13 03. 42-37 31x42 04. 47x38 36x47 05. 16-11 47x22
06. 11x02 22x11 07. **02x02** +

18.

De PC Blues - lezer weet intussen dit varkentje (zijnde een Guerra - cirkel) wel te wassen :

01. 29-24 ! 34x45 02. 44-40 ! 45x34 03. 24-19 13x24 04. 47-41 36x47 05. 16-11 47x22
06. 11x02 22x11 07. **02x02** +

In plaats van 01. 29-24 kan ook 01.29-23 en op zet 3 dan 03. 23-19. Duidelijk geen BO !

19.

01. 16-11 07x27 02. 18-13 09x18 03. 25-20 14x25 04. 47-41 36x47 05. 28-22 47x50
06. 22x02 50x11 07. **02x02** +

De eerste drie zetten kunnen kriskras door mekaar worden gebruikt.

20.

01. 34-29 ! 23x25 02. 48-42 19x30 03. 44-40 35x44 04. 42-37 31x42 05. 47x38 36x47
06. 16-11 47x22 07. 11x02 22x11 08. **02x02** +

Een kleine variatie op een stukje van **De Ligt**.

21.

01. 32-27 ! 38x40 02. 27-21 16x27 03. 12-08 ! 02x22 04. 11x02 22x11 05. **02x02** +
Mooi standje. Gebaseerd op het einde van een Douwes - probleem. In de volgende twee opgaven
borduren we er nog even op door.

22.

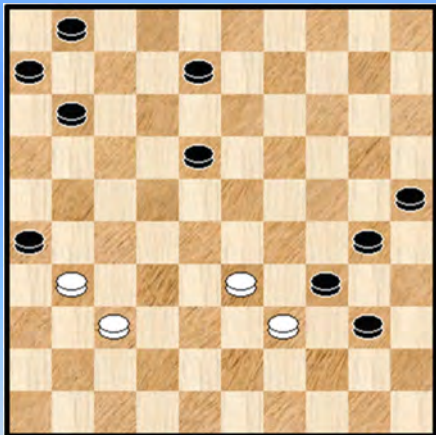
01. 31-27 (of ook 01. 31-26) 37x48 02. 39-34 ! (eerst 27-21 kan ook) 48x30 03. 27-21 16x27
04. 12-08 02x22 05. 11x02 22x11 06. **02x02** +

23.

01. 32-27 26x48 02. 39-34 ! 48x30 03. 27-21 16x27 04. 12-08 02x22 05. 11x02 22x11 06. **02x02** +
Niet de beste stand wegens niet - verklaarbaar. In feite heb ik deze stand als vervanging achteraf
moeten invullen wegens het wegvallen van een andere (foute) stand.

24.

Diagram 24A Waz



01. 49-44 ! 11x22 02. 21-17 22x11 03. 27-21 16x40
diagram 24A

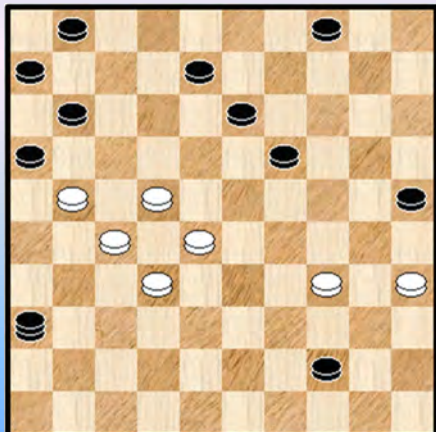
Een leuk moment .

04. 37-32 ! 26x28 05. 33x02 34x43 06. **02x02** +

Een eerder minimale variatie op een werk van auteur
Van de Kuilen.

25.

Diagram 25A Waz



01. 47-41 36x47 02. 33-29 ! 24x44 03. 46-41 47x36
Diagram 25A

Opgepast, nu gaat het gebeuren ...

04. 22-18 ! 36x30 05. 18x09 16x38 06. **35x02** 04x13
07. **02x02** +

Een mooie beginstand en een variatie op een probleem van
Douwes. De eerste twee zetten kunnen trouwens omgewisseld
worden.

26.

Een variatie op voorgaande stand.

01. 40-34 ! 33x44 02. 25-20 14x25 03. 47-41 36x47 04. 46-41 47x36 05. 22-18 36x30
06. 18x09 16x38 07. **35x02** 04x13 08. **02x02** +

27.

Zwart heeft zichzelf opgezadeld met 2 vrije tempi voor wit.

01. 42-37 ! 30x39 02. 37-31 45x34 03. 50-44 39x50 04. 27-22 ! 36x18 05. 38-33 16x27
06. 28-22 50x28 07. 22x02 28x11 08. **02x02** +

Een kleine variatie op een stand van auteur **Van Velzen**. In volgende opgaven komen nog twee andere variaties aan bod.

28.

01. 37-31 30x39 02. 26-21 45x34 03. 50-44 39x50 04. 27-22 ! 16x18 05. 38-33 36x27
06. 28-22 50x28 07. 22x02 28x11 08. **02x02** +

De eerste twee zetten kunnen worden omgewisseld.

29.

01. 44-40 ! 30x39 02. 37-31 45x34 03. 50-44 39x50 04. 27-22 ! 36x18 05. 38-33 16x27
06. 28-22 50x28 07. 22x02 28x11 08. **02x02** +

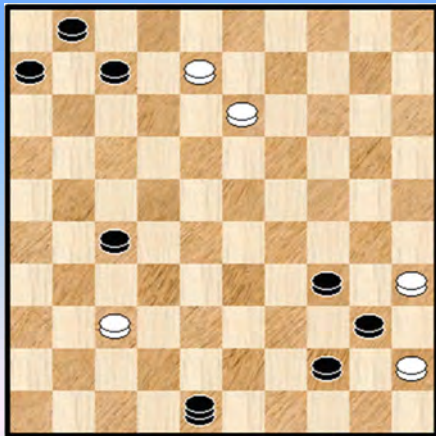
30.

01. 32-28 ! 23x21 02. 26x08 39x48 03. 35-30 34x25 04. 45x34 48x30 05. 47-42 ! X 36x38
06. 08-02 30x08 07. **02x02** +

X Inderdaad een klein euvel : ook wint hier 08-02 maar waarom zou wit zich niet bedienen van enige elegantie 😊

31.

Diagram 31A Waz



01. 32-28 22x33 02. 37-31 36x27 03. 42-38 33x42
04. 48x37 39x48

Diagram 31A

05. 37-32 ! 27x38 06. 35-30 34x25 07. 45x34 48x30
08. 08-02 30x08 09. **02x02** +

Een 9x9 en de oplossing duurt 9 zetten lang. Zonder het Guerra - eindspel wel te verstaan.

32.

01. 21-17 11x22 02. 32-28 22x33 03. 37-31 36x27 04. 42-38 33x42 05. 48x37 39x48
06. 37-32 27x38 07. 35-30 34x25 08. 45x34 48x30 09. 08-02 30x08 10. **02x02** +

Een kleine variatie op nummer 31.

33.

01. 36-31 !

=> Wit kan de afwikkeling ook starten door eerst 01. 23-19 te doen (zettenverwisseling).

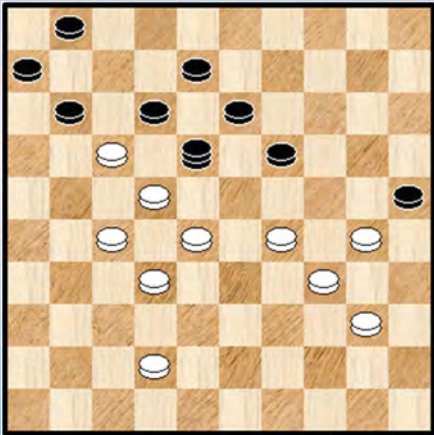
01. ... 26x37 02. 48-42 37x48 03. 23-19 13x24 04. 28-23 ! 17x19 05. 33-29 24x44
06. 27-21 ! een prima tempo - plakker 48x30 07. 35x02 16x27 08. **02x02** +

Naar een mooi idee van **Burggraaff** en dit in een aangename beginstand.

34.

01. 28-23 ! 19x48 02. 29-24 ! 12x32 03. 24-19 13x44 ! 04. 22x02 48x30 05. **02x02 +**

Diagram 34X Wit wint eenduidig



Een heel mooie afwikkeling. Daarom gooien we het standje ook niet weg al is er een andere winstmogelijkheid :

01. 42-38 12x21 02. 27x07 01x12 03. 29-24 18x27 04. 32x21 en zwart loopt positioneel vast.

Kan dit euvel worden weggewerkt ? Ja, maar wel als we ietwat radicaal te werk gaan : met het stuk op 18 als dam klopt alles en wordt het stukje eenduidig.

We afficheren het diagram hiernaast.

35.

01. 34-29 ! maakt ruimte / de weg vrij 23x25 02. 43-39 een DUD 32x34 03. 42-38 36x47 04. 16-11 47x50 05. 11x02 50x11 06. **02x02 +**

Een kleine variatie op werk van [Jongeneelen](#). Hierna komt er nog zo een.

36.

01. 13-08 ! 02x24 02. 43-39 32x34 03. 42-38 36x47 04. 16-11 47x50 05. 11x02 50x11 06. **02x02 +** Mooi.

Er blijkt ook een ietwat merkwaardige zettenverwisseling in de oplossing te kunnen. We geven de variant volledig en u ziet het wel :

=> 01. 43-39 ! 32x34 02. 42-38 36x47 03. 16-11 ! 47x50 04. 13-08 ! 02x24 05. 11x02 50x11 06. **02x02 +**

37.

Een 12x12. Nogal zwaar op de (dam) hand, naar eigen normen toch 😊 De beginstand is niet makkelijk verklaarbaar.

01. 39-34 ! 40x47 02. 46-41 ! 47x36 03. 18-12 17x08 04. 22-18 13x33 05. 27-21 ! 36x30 06. 35x02 16x27 07. **02x02 +**

38.

01. 38-33 ! 17x26 02. 36-31 26x37 03. 47-42 37x48 04. 33-29 24x44 05. 27-21 48x30 06. 35x02 16x27 07. **02x02 +**

Lijkt wel een vrij gelukt standje.

39.

Een mooie beginstand.

01. 29-23 ! 28x19 02. 38-32 27x49 ! 03. 37-31 26x37 04. 48-42 37x48 **diagram 39A**

Schijf 12 wacht nog een mooie toekomst, sommige damschijven hebben nu eenmaal meer geluk dan andere ...

05. 12-08 ! 48x30 06. 35x13 49x35 07. 08-02 35x08 08. **02x02 +**

Diagram 39A Waz

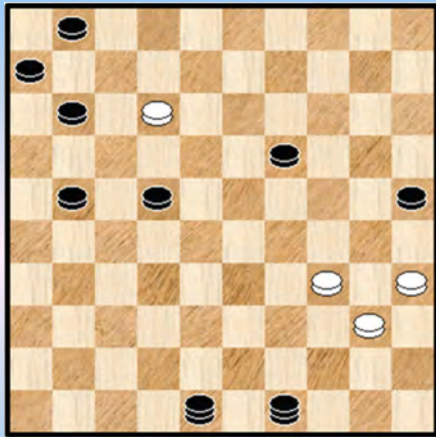
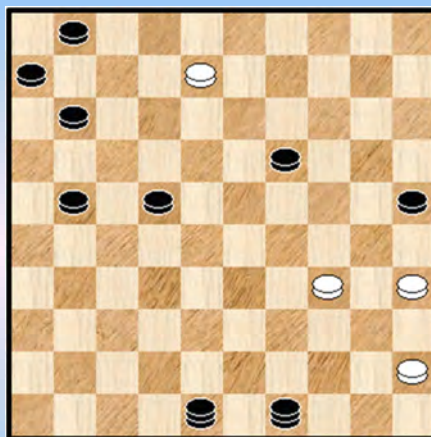


Diagram 40A Waz



40.

01. 24-20 14x25 02. 29-23 28x19 03. 49-43 38x49 04. 48-42 37x48 **diagram40A**
05. 45-40 48x30 06. 35x13 49x35 07. 08-02 35x08 08. **02x02 +**

Wit kon op de eerste zet ook starten met 01. 49-43 enz. ...

41.

01. 47-41 ! 36x38 02. 37-31 26x37 03. 49-43 38x49 04. 48-42 37x48 05. 45-40 48x30
06. 35x13 49x35 07. 08-02 35x08 08. **02x02 +**

42.

01. 36-31 27x36 02. 47-41 36x47 03. 32-27 ! 21x43 04. 48x30 ! 47x35 05. 08-02 35x08
06. **02x02 +**

Leuk slagmechanisme bij de vierde en vijfde zet.

43.

01. 26-21 16x36 02. 47-41 36x47 03. 32-28 23x43 04. 48x30 47x35 05. 08-02 35x08
06. **02x02 +**

Nog eens hetzelfde slagmechanisme aan het werk, zoals trouwens ook in de vier hierna volgende opgaven. We kregen er blijkbaar niet genoeg van al zal de vlotte behandelbaarheid daar ook wel voor iets tussen zitten 😊

44.

01. 18-13 31x22 02. 24-19 14x23 03. 47-41 36x47 04. 32-28 23x43 05. 48x30 47x35
06. 08-02 35x08 07. **02x02 +**

45.

01. 36-31 27x36 02. 47-42 36x47 03. 32-27 21x43 04. 48x30 47x35 05. 08-02 35x08
06. **02x02 +**

46.

01. 26-21 ! 16x36 02. 47-42 36x47 03. 32-28 23x43 04. 48x30 47x35 05. 08-02 35x08
06. **02x02 +**

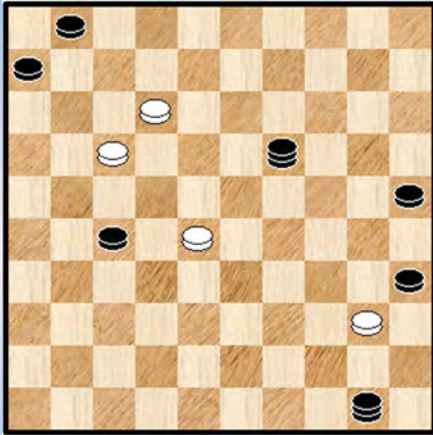
47.

01. 24-20 14x25 02. 32-27 31x22 03. 42-37 41x32 04. 47-41 36x47 05. 43-38 32x43
06. 48x30 47x35 07. 08-02 35x08 08. **02x02 +**

48.

Uiteraard valt de zwarte dam in de stand op.

Diagram 48A Waz



01. 18-13 02x19 02. 33-29 24x33 03. 39x28 30x50

Diagram 48A

04. 12-08 !! erg mooie zet , de witte schijf gaat naar dam over het **lijn bereik** heen van de zwarte dam. Doorheen het spervuur zullen we maar zeggen.

04. ... 50x11 05. 08-02 35x44 06. **02x02** +

49.

Ondanks het verschil in aantal schijven (een 10x12) toch een acceptabele stand die mooi oogt. Het komt er vooral op aan veel schijven te geven 😊

01. 45-40 26x48 02. 18-12 07x49 03. 40-35 49x40 5anders slaan geeft geen verschil)
04. **35x02** 48x13 05. **02x02** +

50.

Een standje met een hoog dwarrelgehalte. Hoewel geen echte dwarrelstand. Voor dwarrelstanden houden we het bij maximaal 2 schijven op de afwijkende lijnen.
De stand is een kleine variatie op werk van **Wyeneth**

01. 48-42 37x48 02. 49-44 48x30 03. 44-40 35x44 04. 27-22 18x27 05. 47-41 36x47
06. 16-11 47x22 07. 11x02 22x11 08. **02x02** +

51.

01. 27-21 26x17 02. 37-31 36x27 03. 42-38 33x42 04. 48x37 39x48 05. 37-32 27x38
06. 35-30 34x25 07. 45x34 48x30 08. 18-12 17x08 09. 13x02 30x13 10. **02x02** +

Vrij aangename beginstand en het loopt vlot.

52.

01. 22-17 36x16 02. 26-21 13x11 03. 34-29 24x44 04. 35x02 16x27 05. **02x02** +

53.

01. 49-44 ! **36x40** 02. 37-31 ! 26x28 03. 33x02 34x43 04. **02x02** +

Het idee komt halvelings van een of andere stand uit de Compositions Database en de inleidende aankleding geeft er een origineel trekje aan ! De stand is - wat het materiaal betreft - onevenwichtig (8x10) maar bij het samenstellen dacht ik dit wel te kunnen verhelpen bij een volgende poging.

54.

We bevinden ons een stationnetje verder en zijn inmiddels geëvolueerd van een 8x10 naar een 9x10.

01. 46-41 ! (wit kan ook starten met 01. 47-42) 23x34 02. 47-42 36x40 03. 37-31 26x28
04. 33x02 34x43 05. **02x02** +

55.

Een lichte uitbreiding van voorgaande stand naar een volwaardige 10x10 en een acceptabele bewerking :

01. 50-44 !

=> Eerst 01. 26-21 kan ook natuurlijk

01. ... 23x34 02. 26-21 17x26 03. 47-42 36x40 04. 37-31 26x28 05. 33x02 34x43

06. **02x02** +

56.

We halen in de volgende twee diagrammen (we kunnen moeilijk van volwaardige problemen spreken) nog eens de clou naar voren :

01. 43-39 ! 26x28 02. 33x02 34x43 03. **02x02** +

57.

En nu met een witte dam als steunpoot :

01. 48-39 ! 26x28 02. 33x02 34x43 03. **02x02** +

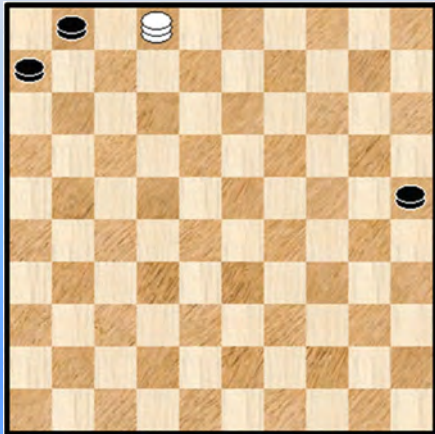
- - - - - o - O - o - - - - -

Guerra cirkels - Nabeschouwingen

Het paragraafje over de Guerra cirkels ligt bijna achter ons. Bijna, nog niet helemaal dus ! Het is eigenlijk een vrij uitgebreid hoofdstuk geworden. Veel uitgebreider in lengte dan eerst gepland. En ook uitgebreider in tijd. Wat niet wil zeggen dat het niet vlot liep. Helemaal niet, integendeel zelfs.

We zijn er tamelijk diep in gedoken en bijna alle Guerra cirkels in de Compositions Database (waarvoor ook wel eens de afkorting CDB of nog DBC wordt gebruikt) eens doorlopen of onder de (dam) loop genomen. En meteen eigenhandig een groot aantal Guerra cirkels samengesteld. Over dat zelf samenstellen van standen straks nog een woordje meer.

Guerra diagram, ZAZ en wit wint



Vooraleer aan de Guerra cirkels toe te komen moeten we toch eens een woordje zeggen over Guerra of over het **Guerra - eindspel** zelf. Qua historische achtergrond is daar al heel wat over geschreven en de auteur van dit eindspel is in de loop van de tijden meermaals veranderd. Voer voor historici en zie daarover andere damboeken.

In de problematiek is dit eindspel een ongelooflijk aantal keren bewerkt. Voluit gezegd : gekomponeerde standen waarvan de oplossing eindigt bij het Guerra - eindspel. Daarvan maken de Guerra cirkels slechts een klein gedeelte uit !

De cijfers :

=> Compositions Database (Compositions 2018) : 151.723

=> Eindigend op het Guerra - eindspel : 8985 !

=> Guerra cirkels : 70

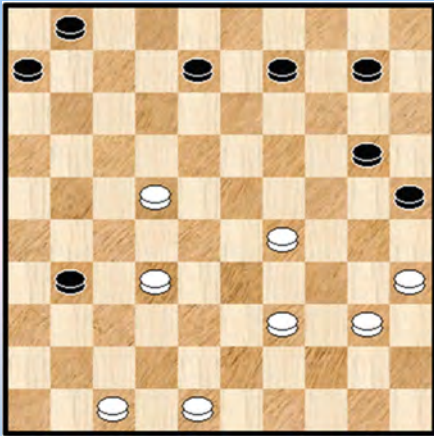
Voor de goede orde van zaken noteren we nog even dat de 70 voorkomens dus 02x02 slagen bevatten die eindigen op het Guerra - eindspel. Het aantal standen dat 02x02 - slagen bevat zonder te eindigen op het Guerra eindspel is dus groter dan 70. Anders gezegd : er bestaan 02x02 - rondslagen die geen Guerra - rondslagen zijn. We zoeken het niet op maar het zou me helemaal niet verwonderen dat dit aantal niet zo heel veel groter zou zijn. Wat dan weer zou betekenen dat de komponisten sterk focussen op het Guerra - eindspel.

Terug naar de cijfers hierboven : een enorm aantal Guerra - komposities, in percentage uitgedrukt : 5,92%. Niet niks.

Van waar die **fixatie** van de komponisten ? We vermoeden dat de twee voornaamste redenen zijn : de goede bewerkbaarheid en in tweede instantie het aansprekende karakter van het eindspel. De goede bewerkbaarheid steunt op een hele reeks factoren die we hier niet proberen in kaart te brengen ... maar er zijn er wel meerdere !

Nu we toch even de Guerra - komposities op de PC hadden geven we u meteen de oudste in de Compositions, korrekter gezegd : de oudste waar een datum is ingevuld. Vergeet dus even de Guerra cirkels en hier komt die stand :

Diagram 1 Wit wint



Het is een stand van **Burggraaff**, met wie we ook kennis maakten bij de Guerra cirkels. De stand dateert uit 1934 en komt uit de Haagsche Courant.

Oplossing :

01. 47-41 ! dreigt een schijf te winnen. 31-37 kan niet wegens 29-24 en er moet dus wel :

01. ... 31-36

02. 39-34 X 36x47 03. 48-42 47x13 *

=> slaan naar 18 geeft andere problemen ...

04. 29-24 13x39 05. 40-34 39x30 06. **35x02** en het Guerra - eindspel wordt bereikt.

Leuk standje en het volgende doet er niks vanaf :

X Ook winnend : 02. 22-18 36x47 03. 48-42 47x13 04. 29-24 13x43 05. 40-34 43x30 06. **35x02** +

En de (kronologisch) laatste stand ? Wel, dat is een "knots" - stand en daar staan we altijd een beetje huiverig tegenover, daarom nemen we de tweede in rij. En gelukkig hoort die bij dezelfde auteur :

Leen De Rooij.

Diagram 2 Wit wint

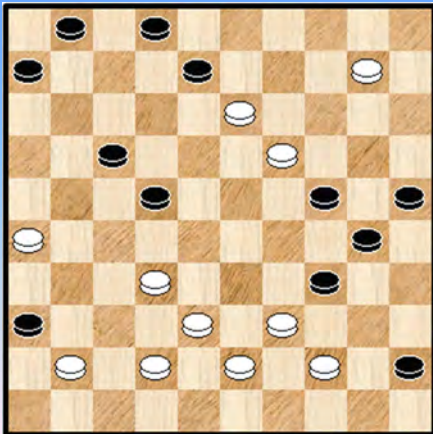
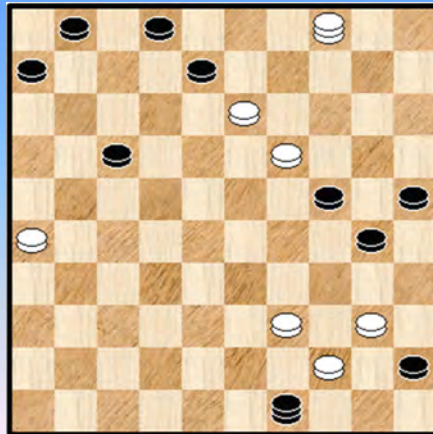
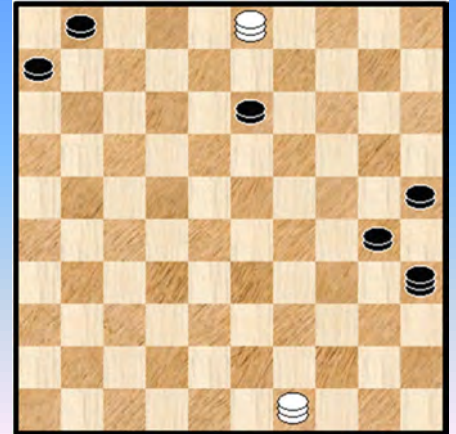


Diagram 2A Waz



Dia 2B Waz



Oplossing :

01. 10-04 36x47 02. 32-28 22x33 03. 38x40 47x49 **diagram 2A** 04. 26-21 ! 45x43 05. 21x03 49x35

=> Op 05. ... 49x40 06. 13-08 02x13 07. 04x35 24x13 08. **35x02** +

06. 13-08 24x13 07. 04x49 02x13 **diagram 2B**

en nu 08. 03-12 !! uiteraard een mooie zet middenin het geweld van de verplichte slagen.

08. ... 13-18

=> 08. ... 30-34 leidt naar hetzelfde slot 09. 12x40 35x44 10. 49x02 +

09. 12x40 ! 35x44 10. 49x02 +

Onderschat onze komponisten dus maar best niet ...

Na deze goede ervaring ten aanzien van de oudste versus meest recente Guerra - kompositie stellen we maar meteen dezelfde vraag van aanzien van miniatures, 7x7 - standen dus, zonder dammen in de beginstand. De oudste en de meest recente. Hier komen ze, nog altijd in termen van de Compositions versie 2018. Ik vermeld er dit nog eens bij daar er intussen een Compositions 2021

bestaat.

Diagram 3 Wit wint

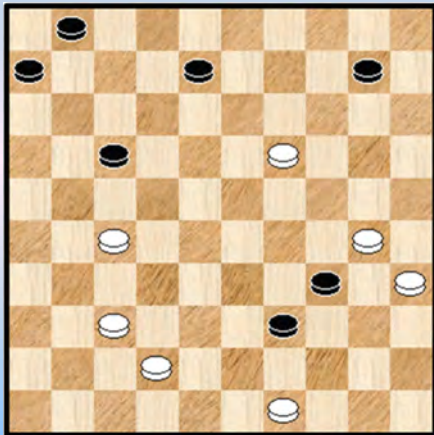
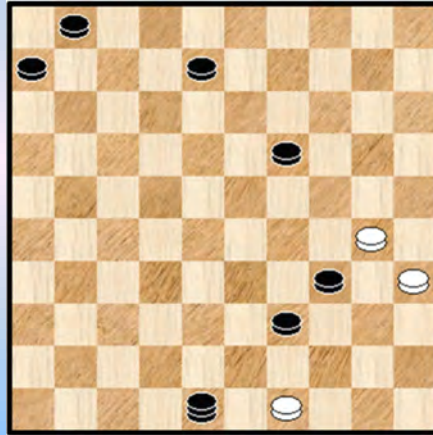


Diagram 3A Waz



De oudst gedateerde Guerra - miniatuur is van [Visser](#) uit 1935.

01. 19-14 ! 10x19 02. 27-21 ! 17x26 03. 37-31 26x48 04. 49-43 ! 34x25 05. 43x34 48x30
06. **35x02 +**

Liefst 2 forcing - items, een meerslag en een mooie tussenzet met naslag. Heerlijk stukje.
De eerste twee zetten zijn verwisselbaar maar dat is absoluut geen minpunt.

Diagram 4 Wit wint

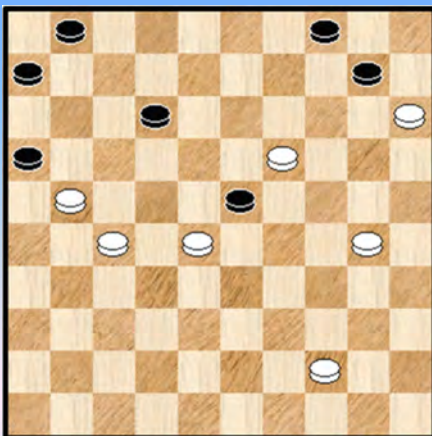
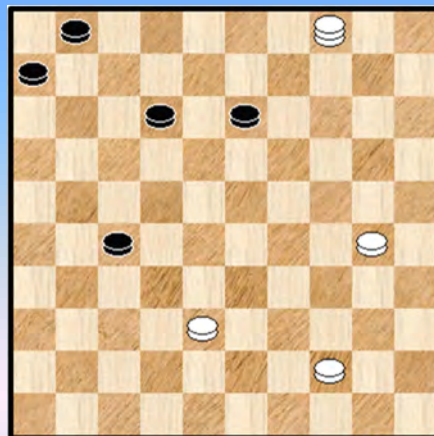


Diagram 4A Zaz



De meest recente uit de Compositions 2018 dan en die geeft ons tevens een antwoord op de vraag of er ook nu nog Guerra - miniaturen worden samengesteld. Jawel, een stukje uit 2015 van [M. Van Dijk](#). De enige kompositie trouwens uit 2015.

01. 19-13 ! 23x32 02. 27x38 16x27 03. 13-09 ! 04x13
04. 15x04 **diagram 4A**

Bij de kommentaar in de CDB staat genoteerd : een nieuw idee ? Zwart gaat inderdaad een reddingsoperatie opzetten, of althans dat proberen want lukken zal het niet 😊

04. ... 27-32 ! 05. 04x07 32x43 06. 44-39 ! de clou 43x25 07. 07-02 +

En het wonder is opnieuw voor mekaar gebracht. Het damspel is toch fantastisch !
Vroeger heb ik wel eens overwogen om aan Guerra een boekje te wijden. Dat zou dan vooral bestaan uit een bloemlezing van standen. Het is er nooit van gekomen en er zijn ook niet echt plannen om dit

te doen maar dat valt misschien te her - evalueren.

We zijn intussen wat aan het afwijken van de Guerra cirkels en we keren daarop terug maar eerst willen we toch nog de volgende vraag beantwoorden : is het Guerra - eindspel al ooit effectief voorgekomen in de partij ?

Het droevige antwoord : neen ! Daarvoor zijn partij - gevoelige redenen naar voor te brengen maar toch, er is niks dat dit ten gronde belet en eens moet iemand deze primeur op zijn naam schrijven. Oppassen natuurlijk dat het niet om doorgestoken kaart gaat. Het verhaal van twee héél bekende spelers die een schitterende partij opzetten is bekend. Dit gezegd zijnde dragen we deze beide spelers natuurlijk in het hart. We zullen niet de namen verraden , alleen de initialen 😊 : TS en HW.

En nu terug naar onze Guerra - cirkels.

We haalden in de CDB in totaal een 70 - tal standen, afgerond. In de intro hadden we er 5 en nadien kwamen er in EXCEL - formaat nog eens 53 bij. Het tiental dat we niet weerhielden waren standen met dammen ofwel onoverzichtelijke knotsen. Waarmee we natuurlijk geen waarde - oordeel vellen over deze (soms fantastische) werkstukken. We proberen het alleen wat overzichtelijk te houden.

Zelf heb ik ook nog eens ruim 50 stuks geproduceerd. Nooit gedacht zover (in hoeveelheid) te geraken.

Mijn manier om standen samen te stellen (het woord komponeren lijkt nogal hoog gegrepen) gaat als volgt : alle Guerra - cirkels standen uit de Compositions worden één na één doorlopen. Bij elke stand wordt wat stilgestaan en gekeken of er wat mee te doen valt.

In de eerste plaats wordt dan gekeken of de beginfase wat anders kan ingekleed worden. Verreweg de meeste eigen standen komen aldus tot stand.

Soms geven de standen in de Compositions ook aanleiding tot het lokaliseren van een ijkpunt in de afwikkeling en kan daarop wat worden voortgeborduurd. Zo zijn er ook wel een aantal voorbeelden te vinden. Men zou dit kunnen samenvatten als "afknotten en opnieuw heropbouwen".

Tenslotte - en dat is eerder een uitzondering - komt het wel eens voor dat er toch enige vorm van originaliteit ontspringt. Die originaliteit kan te vinden zijn in de inkleding (ook hier wel een aantal voorbeelden) of echt eigen ideeën. Dit laatste is natuurlijk erg zeldzaam.

De PC Blues lezer die de moeite doet kan relatief makkelijk volgen hoe alles heeft plaats gevonden en waar ik de (dam) mosterd heb gehaald voor de meeste standen. De beide reeksen (Compositions - opgaven en dan de eigen PC Blues opgaven) lopen immers parallel !

Onnodig te zeggen dat bij dit alles de computerprogramma's een forse hulp zijn, ook voor het detekteren van bij - oplossingen.

Op de hierboven beschreven manier kon ik op vrij korte tijd toch meer dan 50 standen samenstellen.

Op één **anekdote** - die we bij de oplossingen al aanstipten - komen we hier nog even terug : wat is de minimale begin - configuratie (in een gelijk aantal witte en zwarte schijven uitgedrukt) waarin een Guerra cirkel mogelijk is ?

Die vraag was eigenlijk al opgekomen bij het schrijven van het tweede boek waarin de miniaturen (7x7) aan bod kwamen. Van een 8x8 waren er voorbeelden, maar niet van een 7x7. Na wat zoeken was het maximum waartoe ik kon komen 2 standen met een getrapte Guerra cirkel waarbij het slaan in de rechthoek in twee keer gebeurd. Kortom, geen echte 02x02 - Guerra cirkel.

Met de Guerra cirkels in dit boek kwam ik bij een stand van De Ruiters. Die leverde het ontbrekende puzzelstukje aan in het bewijs dat een 7x7 - Guerra cirkel wel degelijk tot de mogelijkheden behoorde. Die stand heb ik dan ook **gretig** opgenomen in de bloemlezing.

We afficheren hier nog eens de twee zelf samengestelde 7x7 - Guerra cirkels. Het is maar één enkel idee. De ene stand is gewoon een variatie van de andere.

Diagram 5A Wit wint

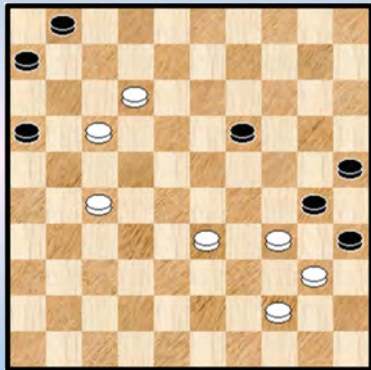
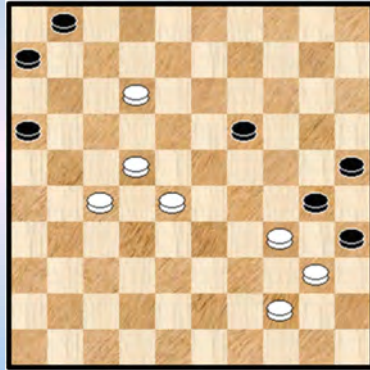


Diagram 5B Wit wint



We hebben het gevoelen dat dit misschien wel eens de enige noemenswaardige 7x7 - Guerra cirkel zou kunnen zijn die mogelijk is. Moeilijk dit hard te maken uiteraard ... Aan de problemisten om het tegendeel te bewijzen.

Wat wel met stelligheid kan worden gezegd : in een 6x6 beginstand zijn Guerra - cirkels ten enenmale onmogelijk. Er is nood aan minimum 7 schijven : 3 schijven voor het Guerra - eindspel zelf en 4 omwille van de voorafgaande Guerra - rondslag 02x02.

Zijn er nog andere zaken die me zijn opgevallen bij het doorploegen van de Compositions ? We stippen nog enkele puntjes aan :

=> Eigenlijk fantastisch wat onze komponisten presteren, dit heb ik vroeger wel al eens gezegd maar een beetje herhaling ervan kan geen kwaad.

=> Ik heb de Guerra cirkels kronologisch doorlopen. Meermaals ziet men het gebeuren dat auteur 2 of 3 werkstukken tezamen produceert. Vaak rond hetzelfde idee. Kleinere of grotere variaties van eenzelfde idee / thema. En ja, eigenlijk is dit de logika zelf.

=> Het dambord wordt steeds verder afgegraasd. Op alle mogelijke gebieden. Het nieuw aantal gepubliceerde Guerra cirkels na het jaartal 2000 gaat in (sterk) dalende lijn.

=> Een klein technisch detail. De meerderheid van de Guerra - rondslagen gaat over 4 stukken en ook nog een aantal over 5 stukken. Er bestaan ook enkele geïsoleerde gevallen waar de 02x02 over 6, 8 en een zelfs over 12 stukken gaat. Deze standen werden meestal niet weerhouden in de selectie maar omdat die 02x02 over 12 stukken toch wel een curiosum mag heten geven we hier de slag weer in diagramvorm ! In feite is het nog iets meer gecompliceerd : in de oplossing van het probleem (auteur [L. Springer](#)) zijn er twee varianten. U ziet hier beide diagrammen :

Diagram 6A Wit slaat 03x02 ...

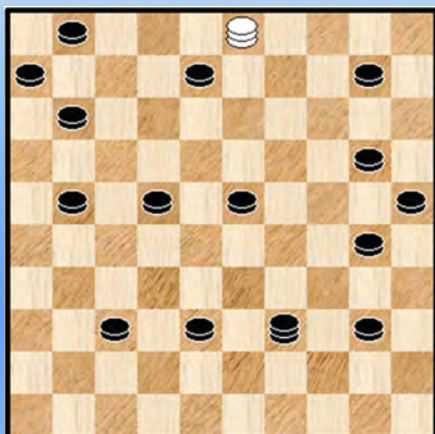
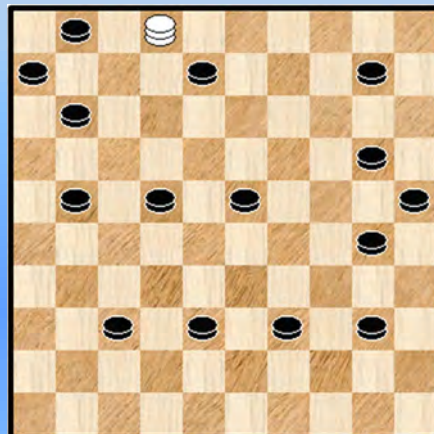


Diagram 6B Wit slaat 02x02 ...



Na de slag blijft als residu het Guerra - eindspel over. In **diagram 6A** slaat wit dus 11 schijven en 1 dam. In **diagram 6B** slaat wit 12 zwarte schijven. In beide diagrammen dus 12 stukken.

Wel te verstaan is alleen in **diagram 6B** sprake van een echte Guerra - rondslag. Een Guerra rondslag moet per definitie immers een 02x02 slag zijn ! Bij deze kronen we dan ook onmiddellijk de variant waarin **diagram 6B** optreedt als de hoofdvariant 😊

We eindigen met een amusante noot : slaagt u erin de slag in beide diagrammen tot een goed einde te brengen ?

Wie de beginstand van deze kompositie wil kennen verwijzen we naar de Compostions !

De titel van dit paragraafje - "Nabeschouwingen" - duidt erop dat we een afsluitende tekst hebben. Dit is echter niet 100% het geval. Hierna komen nog 3 items aan bod :

1) In de eerste plaats een **kleine bloemlezing** van Guerra - cirkels. We kiezen 6 mooie exemplaren uit de Compostions en ook 6 mooie eigen exemplaren. Zoals altijd is zo een keuze moeilijk of ondoenbaar. We kunnen daar geen ganse dag aan besteden en kiezen er telkens 6 mooie uit. Simpel. Er is wel gestreefd naar wat variatie. Er staat ook één (als er al geen twee zijn) voorbeeld bij waar de eigen stand en de originele inspiratiebron voorkomen.

2) Het leek ons ook een goed idee om toch eens te proberen de verschillende manieren te illustreren / naar voor te brengen waardoor een Guerra cirkel **tot stand komt** of tot stand kan komen. Inspiratie voor de PC Blues - lezers die eens de eigen krachten willen beproeven en zelf enkele standen samenstellen.

We geven vooreerst EXCEL - pagina's met alleen een zo goed als mogelijk gekozen diagram dat de weg naar de Guerra - cirkel moet duidelijk maken. In tweede instantie worden deze diagrammen nog eens hernomen en van kommentaar voorzien.

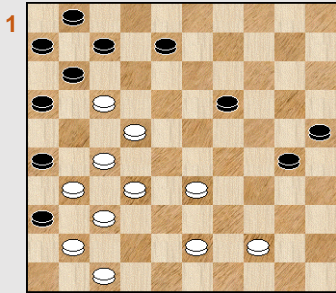
3) "**Optornen**" tegen de overmacht. Bij nogal wat problemen / composities uit de Compostions gebeurt er in de eindfase nogal wat slagwerk. Daarbij verdwijnen vaak veel schijven van het bord. Dit alles is dus algemeen gesproken niet zozeer typisch voor bepaalde soorten combinaties.

Wanneer we nu de Guerra cirkels in ogenschouw nemen dan valt toch op dat op het eind er een beperkt aantal witte schijven (ja, vaak zelfs zonder de aanwezigheid van een dam) het opneemt tegen een zeer grote zwarte overmacht. Dit is natuurlijk logisch in die zin dat minimaal 7 zwarte stukken aanwezig zijn, namelijk drie schijven die voor het Guerra - eindspel dienen / nodig zijn en 4 stukken die de Guerra - rondslag mogelijk maken. Die 7 stukken zijn het absolute minimum. De Guerra rondslag gaat meestal over 4 stukken, maar het kunnen er ook meer zijn : 5 of 6 of nog meer ... Bijkomend kunnen er in de aanloopfase onmiddellijk voor de Guerra - rondslag ook al plots meerdere schijven van het bord verdwijnen.

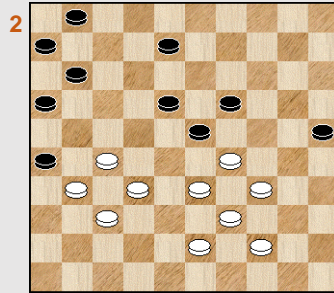
Kortom, de zwarte overmacht in de eindfase is zeer uitgesproken. We vonden dan ook leuk dit eens in beeld te brengen. We beperken ons tot kenmerkende standen waarin wit slechts 4 schijven heeft, daarna deze waarbij wit slechts drie schijven heeft en we eindigen als apotheose met die standen waarbij wit in de eindfase slechts zegge en schrijve 2 schijven heeft. Eigenlijk een vrij spectaculair zicht. Ja, het oog wil ook wel eens wat 😊

- - - - - o - O - o - - - - -

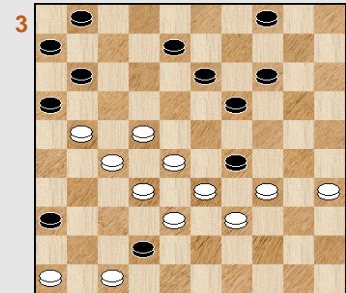
Bloemlezing 12 Guerra Cirkels (rondslagen) : 6 + 6



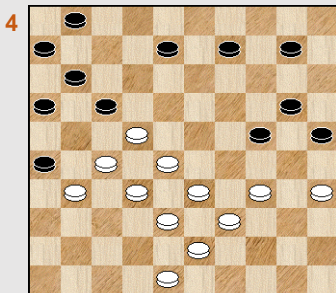
1
Lauwen
Wit wint



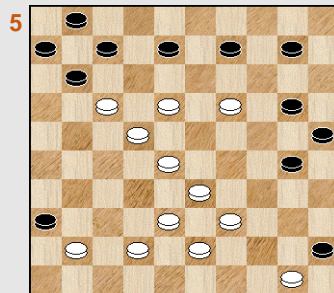
2
Van der Kuilen
Wit wint



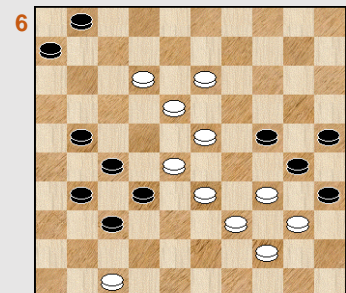
3
Douwes
Wit wint



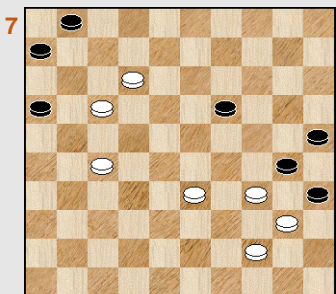
4
Burggraaf
Wit wint



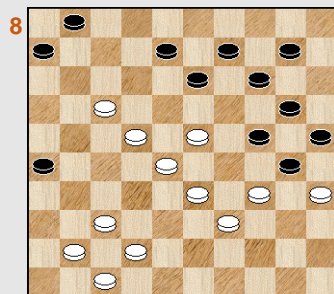
5
Van den Boogaard
Wit wint



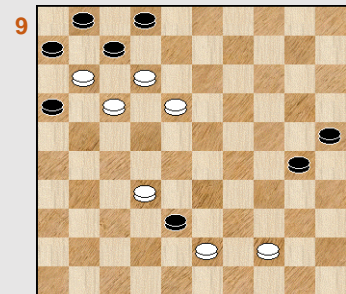
6
De Ruiter
Wit wint



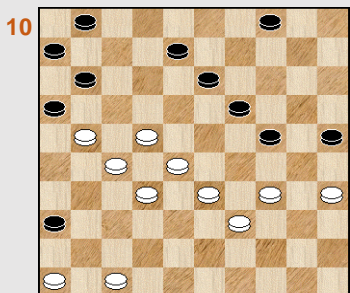
7
PC Blues
Wit wint (een 7x7 !)



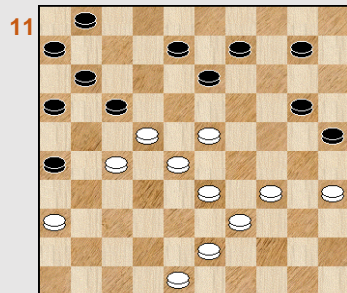
8
PC Blues
Wit wint



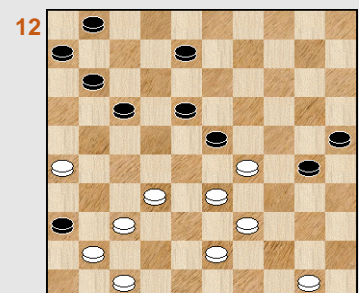
9
PC Blues
Wit wint



10
PC Blues
Wit wint

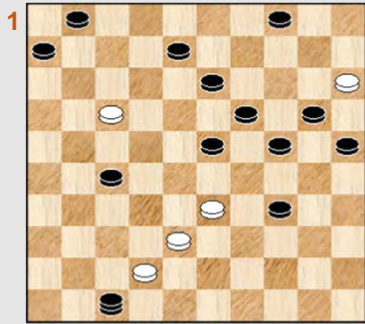


11
PC Blues
Wit wint

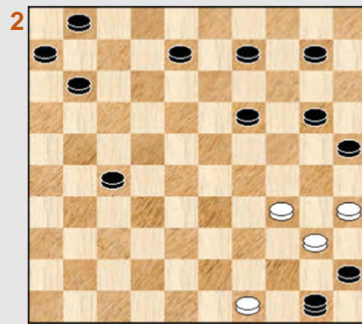


12
PC Blues
Wit wint

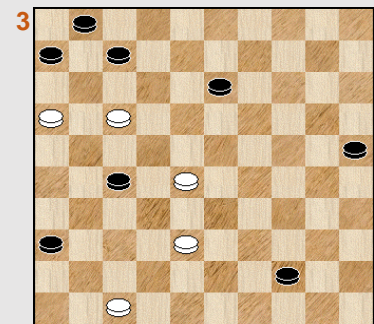
Patronen om op veld 2 te komen in Guerra - Cirkels



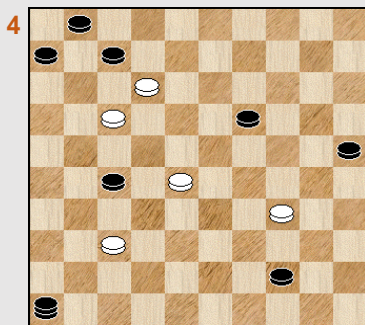
Waz



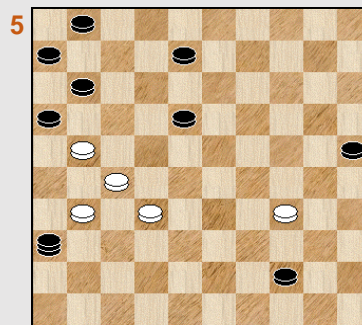
Waz



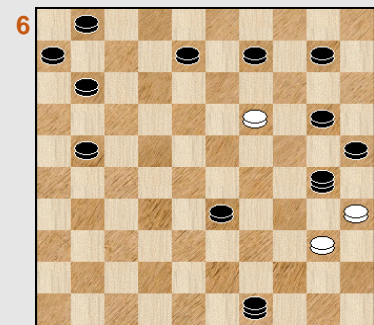
Waz



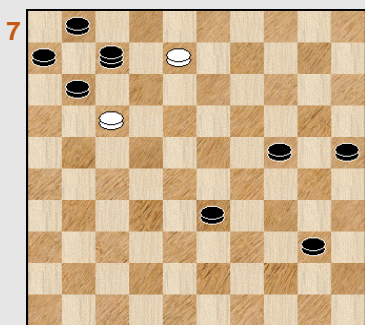
Waz



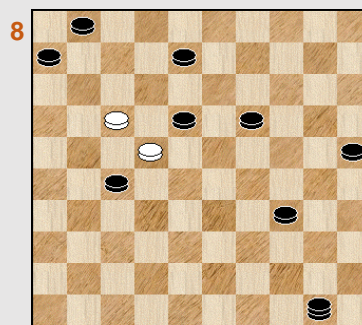
Waz



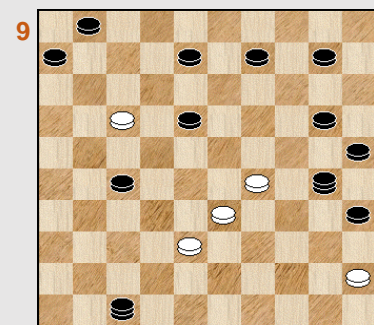
Waz



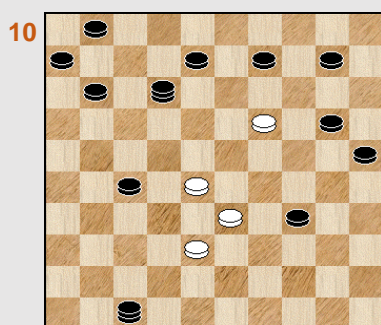
Waz



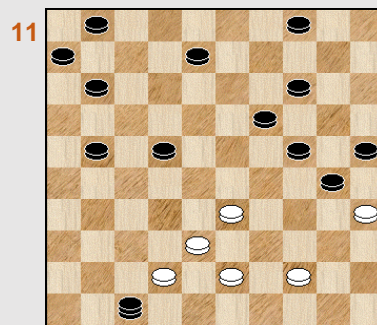
Waz



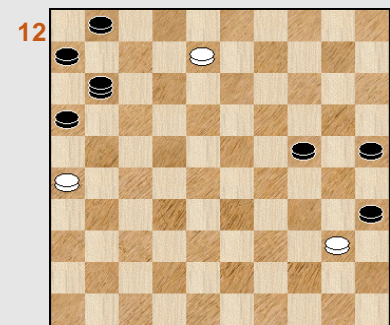
Waz



Waz

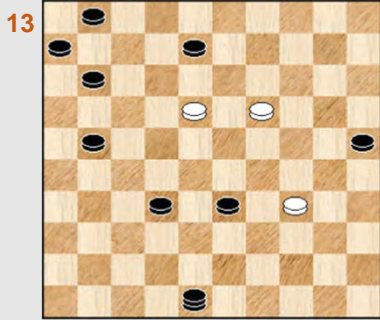


Waz

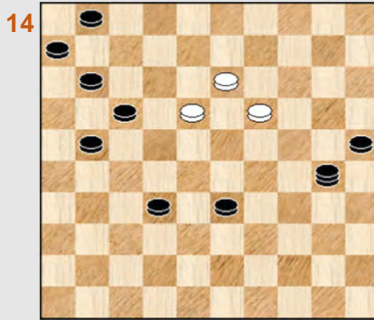


Waz

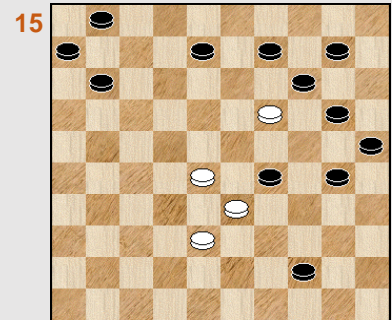
Patronen om op veld 2 te komen in Guerra - Cirkels



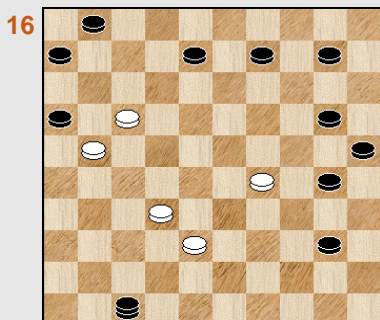
Waz



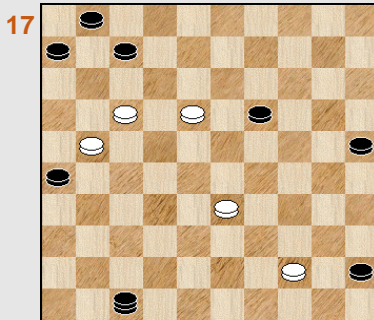
Waz



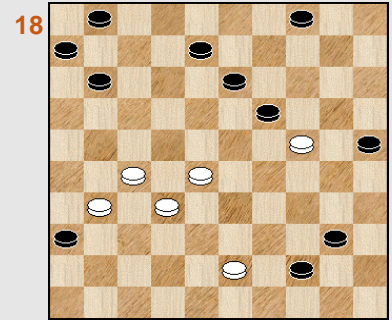
Waz



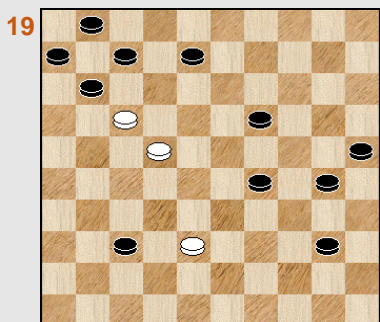
Waz



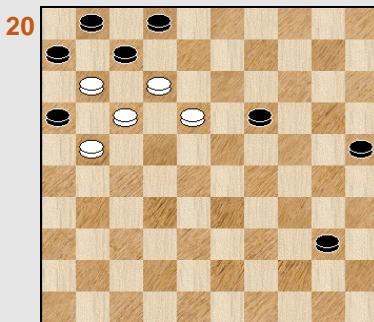
Waz



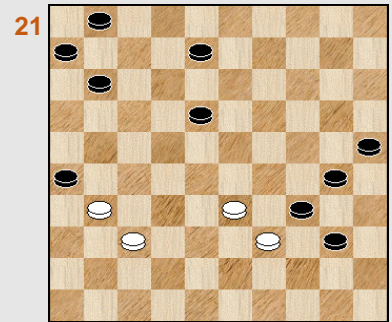
Waz



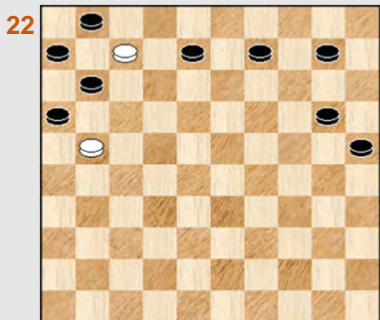
Waz



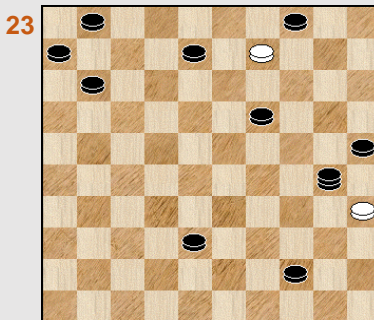
Zaz



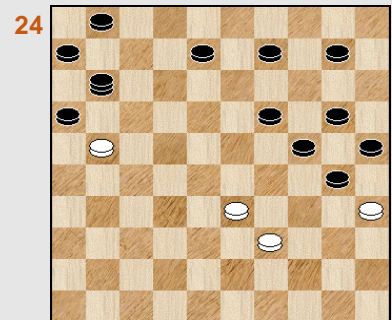
Waz



Waz

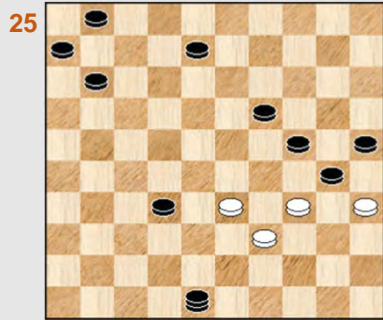


Waz

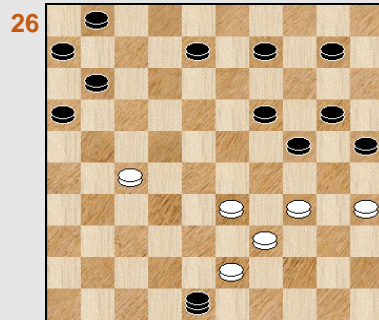


Waz

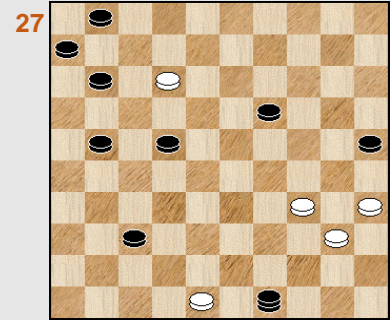
Patronen om op veld 2 te komen in Guerra - Cirkels



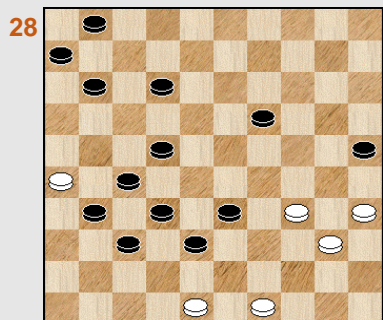
Waz



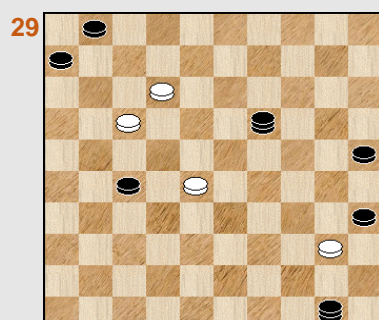
Waz



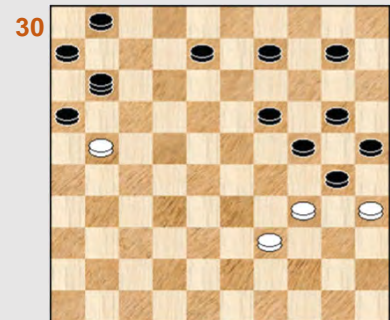
Waz



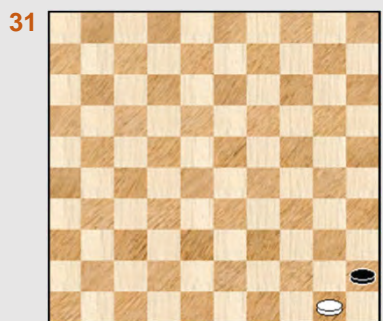
Waz



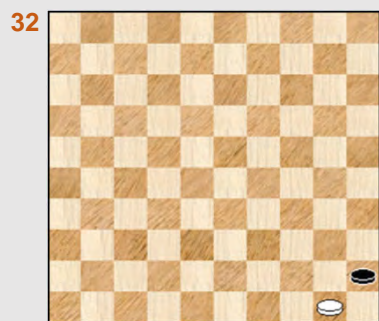
Waz



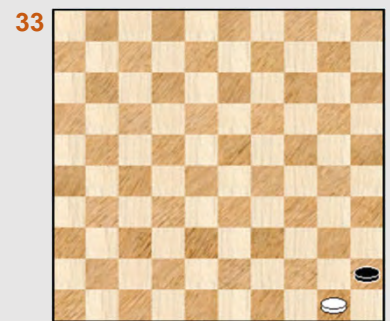
Waz



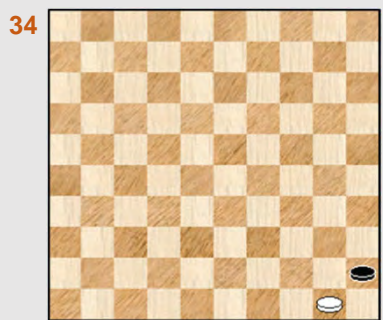
Waz



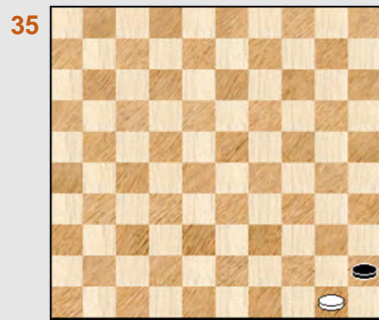
Waz



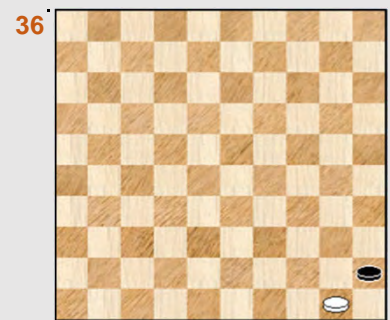
Waz



Waz



Waz

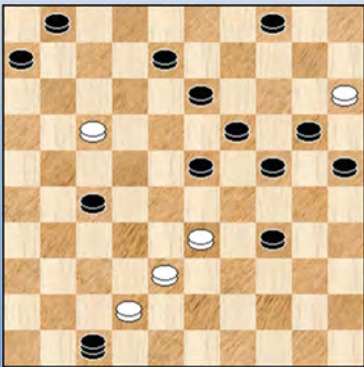


Waz

Guerra Cirkels - Patronen om op veld 2 te komen - Kommentaar

Algemeen : er wordt gestreefd om een ietwat kenmerkende stand te geven - iets vóór de rondslag 02x02 - waardoor de gang / mars naar veld 2 duidelijk wordt. Hierbij is het best mogelijk dat het patroon andere settingen toelaat die nauw hierbij aansluiten. Dit wordt dan allemaal als 1 patroon behandeld. Belangrijk voorbeeld hiervan (er bestaan ook nog andere voorbeelden) ligt hierin dat de zwarte schijven meerdere plaatsen kunnen innemen op eenzelfde rechthoek die de rondslag mogelijk maakt. En bijkomend zijn er meerdere "rechthoeken" mogelijk die een 02x02 toelaten.

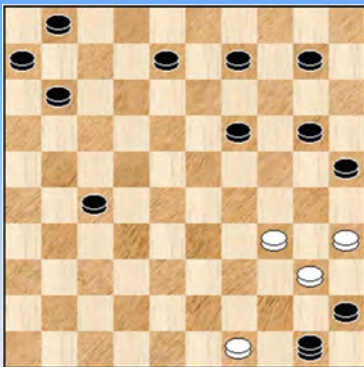
1.



Het eerste patroon is hier nog wat aangekleed. Na 33-29 kan wit met 15 naar veld 2 slaan en de clou is dat zwart wegens meerslag niet met schijf 4 mag slaan. Dat gebeurt dan wel de volgende zet waarna tevens wit kan rondslaan.

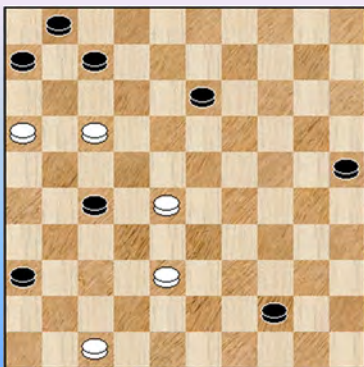
Er zijn andere aankledingen mogelijk.

2.



Een zwarte dam wordt op veld 50 gebracht. Na 49-44 volgt een damzet naar 02 waarbij zwart aan slag blijft met 45x34. Daarmee maakt zwart de komende rondslag voor wit mogelijk.

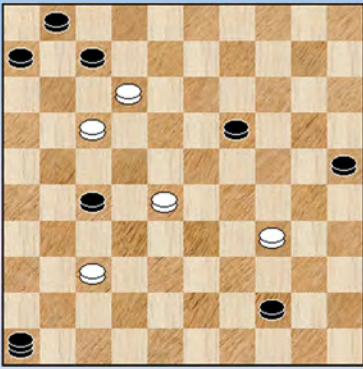
3.



Een patroon dat vaak opduikt : wit brengt zwart op dam en dan het kenmerkend - plakkende 16-11 !

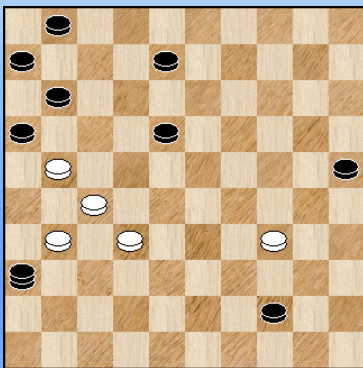
Zwart moet wel "meerslaan" en blijft op slag na 11x02. Dan komt de rondslag.

4.



Hier komt de plakker 17-12 ! Ne de meerslag van de dam krijgen we terug 11x02 en verder zoals onder nummer 3.

5.

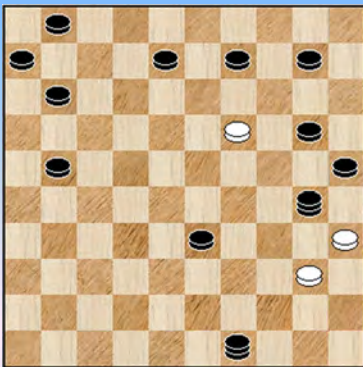


Er werd een zwarte dam naar veld 36 geloodst.
De diagramstand toont een mooi moment : 27-22 !

De dam moet wel slaan naar veld 30 en wit kan 22x02 waarna zwart aan slag blijft 16x27.

Nu kan wit afronden met de rondslag 02x02.

6.

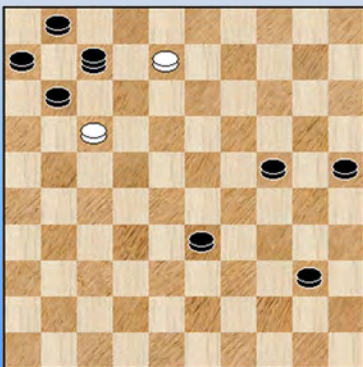


Het stuk op 30 kan een dam of een schijf zijn.

Er werd een zwarte dam op 49 gebracht.
Wit slaat naar dam op veld 2.

Daardoor blijft zwart aan slag en wit voltooit met de rondslag.

7.



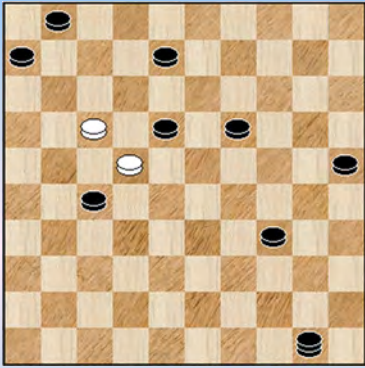
Het zwarte stuk op 7 dan een dam of een schijf zijn.

Wit gaat stapvoets naar dam op 2 (in alle voorgaande patronen gebeurde dit via slaan).

Zwart slaat en meteen staat alles klaar voor de rondslag.

Een kleine variatie op deze stand : plaats de zwarte schijf 11 op 28 en de witte schijf 17 op 22.

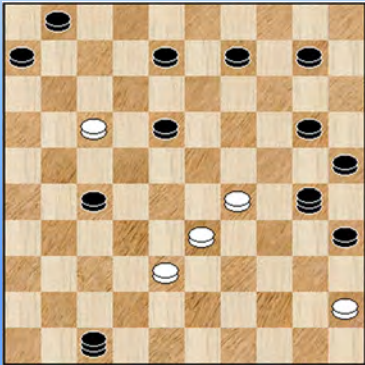
8.



Wit slaat naar 2 en maakt de weg vrij voor het slaan van de zwarte dam.

Nu is het weer de beurt aan wit : 02x02

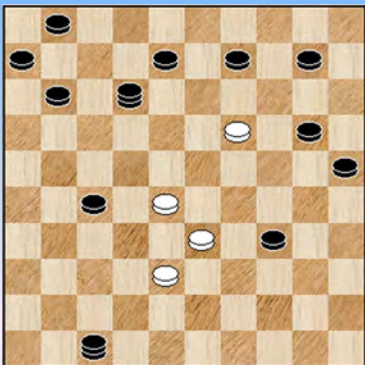
9.



Er werd een dam op 47 gebracht. Nu moet eerst nog wat voorbereidend werk : 45-40 en nu pas 29-23 33x02.

De dam op 47 slaat naar veld 7 en wit doet de Guerra - rondslag.

10.

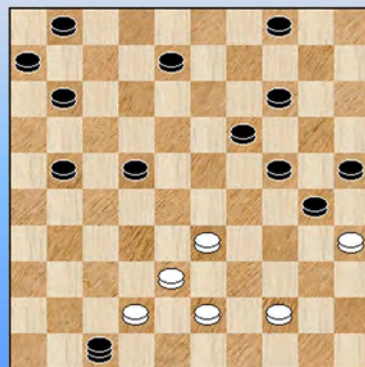


Er staat een zwarte dam op 47. De zwarte schijf op 34 maakt de barrikade 28-23 12x29 mogelijk.

Wit komt op dam en de naslag van de zwarte dam naar 07 maakt de rondslag mogelijk.

De zwarte dam op 12 kan ook een zwarte schijf zijn op 18. In dit geval verdwijnt de op 34.

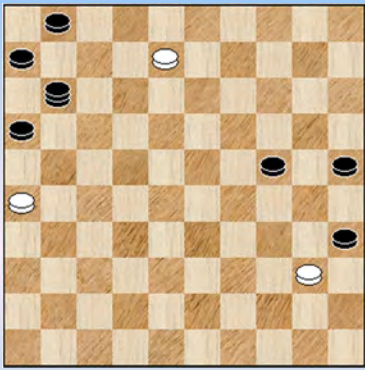
11.



Via een combinatie peutert wit de passende schijven uit de lijn 35-02 zodat de damzet 35x02 mogelijk wordt.

De naslag 04x15 stelt wit in staat daarna te vervolgen met de Guerra - rondslag.

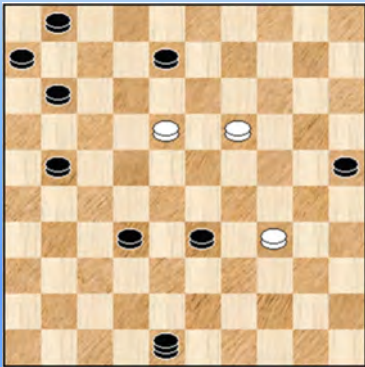
12.



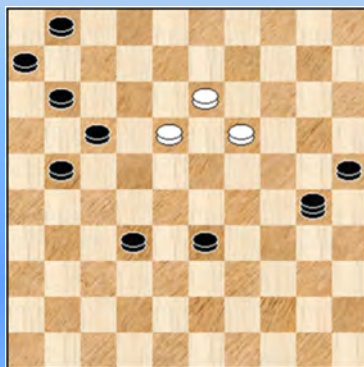
Wit neemt rustig dam en daarna 26-21 met de 02x02 - rondslag.

Eerst plakken met 26-21 kan natuurlijk ook.

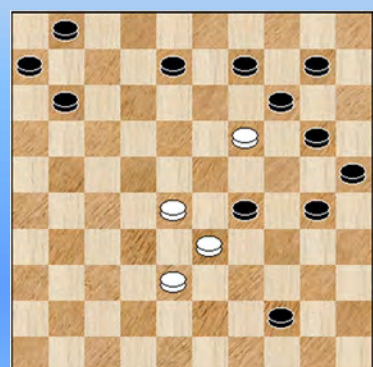
13.



14.



15.

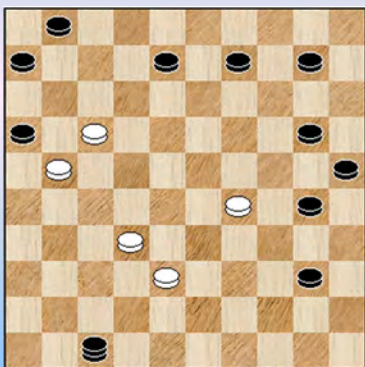


De nauw verwante diagrammen 13 en 14 komen - ietwat merkwaardig - uit eenzelfde opgave waar er twee winnende varianten voorkomen. De winstvoering is duidelijk. In dia 13 : 18-13 en in diagram 14 : 18-12. Daarna loopt alles op wieltes naar de 02x02 slag.

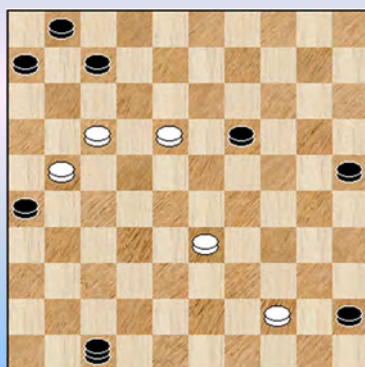
Een kleine voetnoot : de 02x02 gaat hier over 5 stukken. Schijf 21 kan in beide diagrammen ook perfekt worden weggelaten.

In diagram 15 slaat wit naar veld 2, zwart slaat naar 43 en zet alles klaar voor de 02x02 - eindslag.

16.



17.

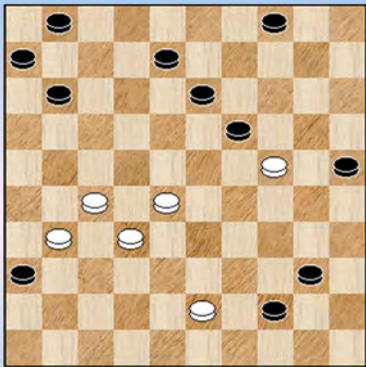


In diagram 16 is zwart is op dam gebracht en nu plakt wit met 29-24 ! Meerslag, slaan naar 2, naslag zwart en tenslotte 02x02.

In diagram 17 zorgt wit ervoor dat zwart aan slag blijft door 44-40 ! Ook nadien blijft zwart nog aan slag met 26x17 zodat wit naar dam kan wandelen met 08-02 en uiteindelijk rondslaan.

Er kunnen aan deze stand heel wat kleine variaties worden aangebracht die allen toelaten hetzelfde doel te bereiken.

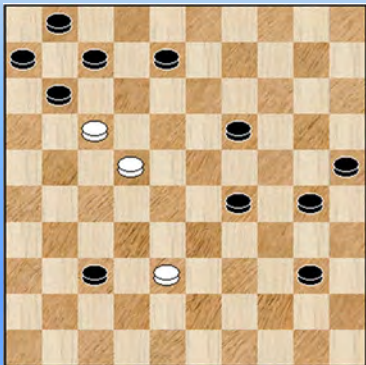
18.



De meerslag doet hier weer het werk op : 43-39 zwart slaat, wit slaat, zwart slaat opnieuw, wit slaat naar dam op 2.

Zwart heeft nu nog een naslag en wit "doet de Guerra cirkel".

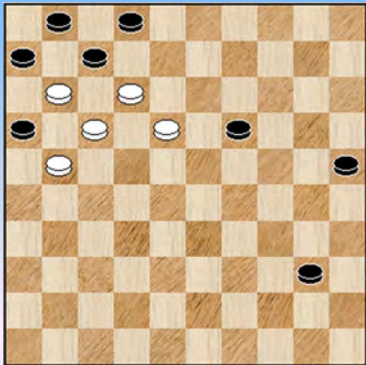
19.



Drie nietige schijven op het middenveld.

Geen nood : 38-32 ! en de zwarte naslag nekt zwart.

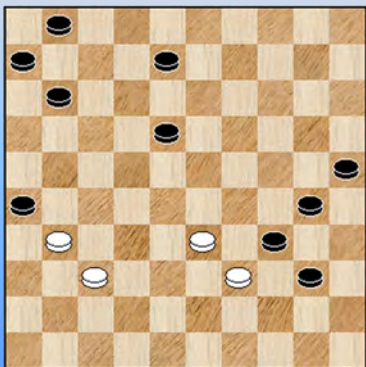
20.



Zonder twijfel kunnen we deze stand een buitenbeentje noemen. Zwart is hier aan zet trouwens en moet slaan.

Na 12-08 ! valt dan alles op de spreekwoordelijke juiste (dam) plaats : wit kan naar dam , zwart blijft verder aan slag en tenslotte komt het verlossende 02x02.

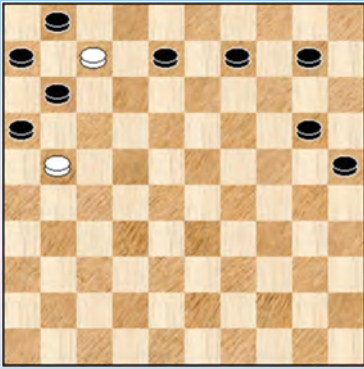
21.



38-32 ! met aangename meerslag naar dam.

Allicht niet zo makkelijk om hiermee aan de slag te gaan !

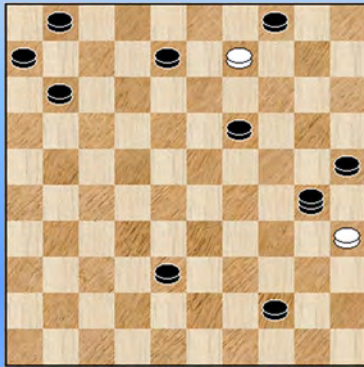
22.



Een beginnend dammer kan zich wel eens de vraag stellen :kan zo een stand wel met wit aan zet ? Zeker 😊

In dit leuke einde neemt wit dam op 2 en de 02x02 gaat in dit geval over liefst 6 stukken !

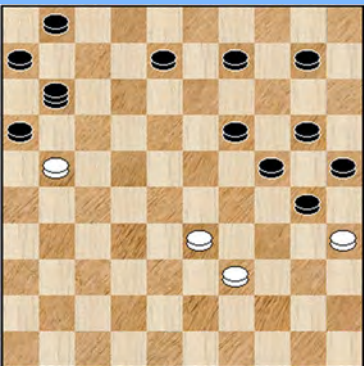
23.



Wit, aan zet, slaat naar dam op 2. Zwart heeft nog een naslag en maakt de Guerra cirkel aldus mogelijk.

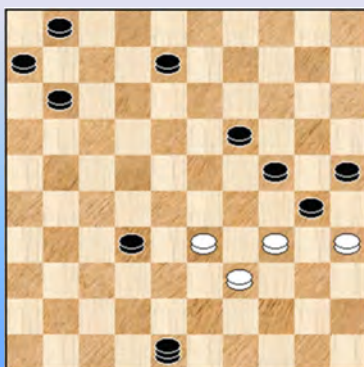
De dam op 30 kan ook een schijf zijn.

24.



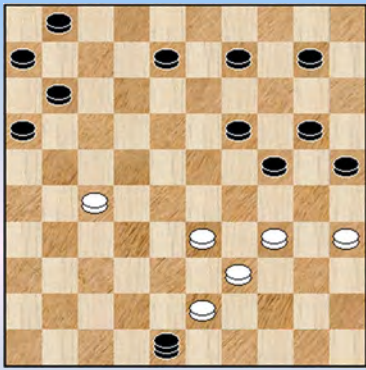
33-29 ! volstaat voor het gekende vervolg en de winst.
Het stuk op veld 11 kan ook een schijf zijn.

25.



Er werd een zwarte dam op 48 geplaatst.
33-29 ! bezorgt niet alleen aan dam aan wit maar ook de broodnodige naslag.

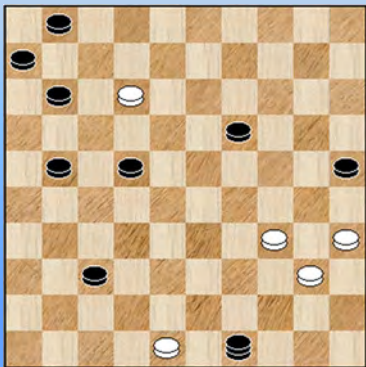
26.



33-29 ! maakt alle wegen voor wit vrij. Het opent de weg naar dam en laat meteen ook een plakker toe die voor de nodige naslag zal zorgen.

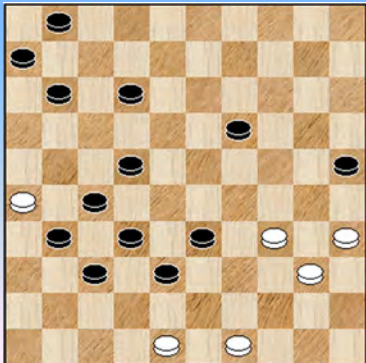
Op het eind komt natuurlijk de 02x02 - rondslag.

27.



Kan de witte schijf nog naar veld 2 ?
Zeker, want de stand bevat nog 2 vrije tempi.

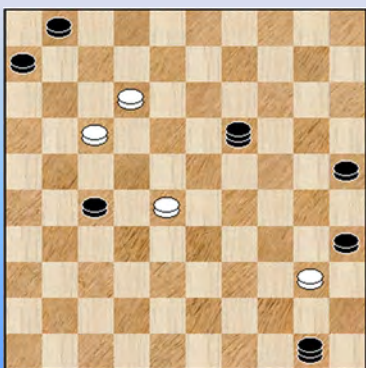
28.



Toegegeven, de stand gaat wel wat ver terug (van het einde af gezien) maar de vondst om schijf 26 op 8 te laten komen brengt toch wel iets nieuws / bijzonders.

Nadien komen we dan terecht in een ander formaat (denk aan nummer 27)

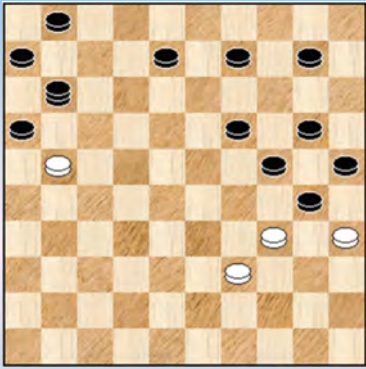
29.



Het lijkt misschien niet zo makkelijk om dit op het bord te krijgen maar het is wel degelijk goed mogelijk. Al moet het waarschijnlijk slechts vanuit een beperkt repertoire aan standen kunnen.

Het mooie vervolg : 12-08 ! en alles valt in de juiste (dam) plooi.

30.

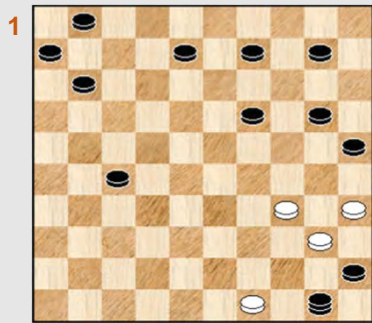


34-29 ! en de eindfase loopt als een trein.

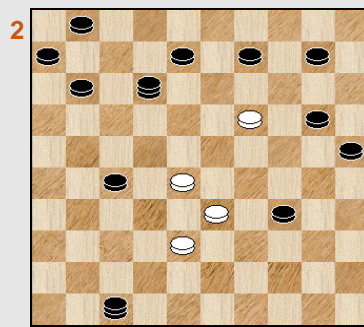
Het stuk op 11 kan ook een schijf zijn.

----- o - O - o -----

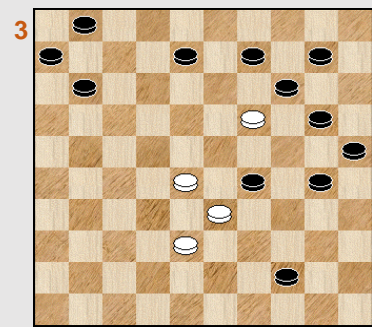
Optornen tegen de overmacht (4 witte stukken)



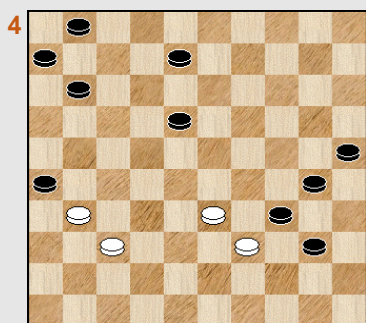
Waz



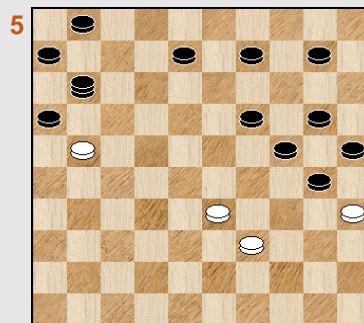
Waz



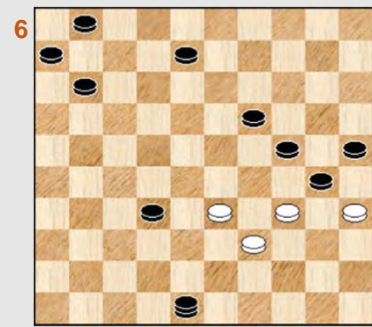
Waz



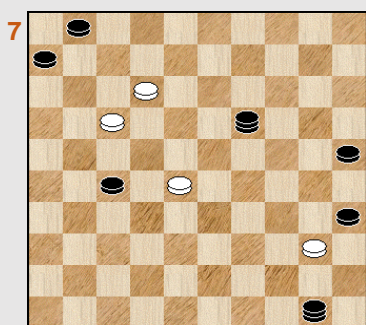
Waz



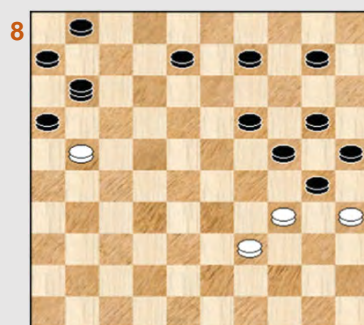
Waz



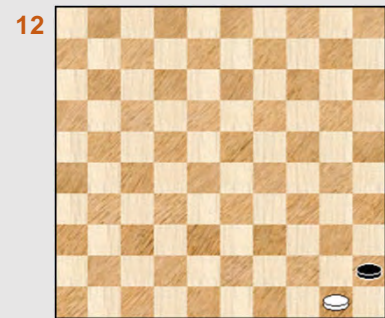
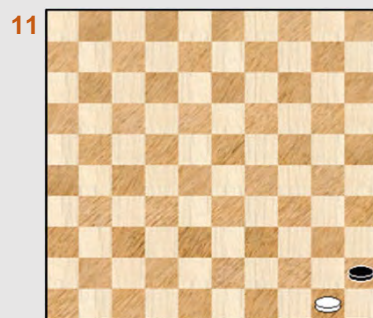
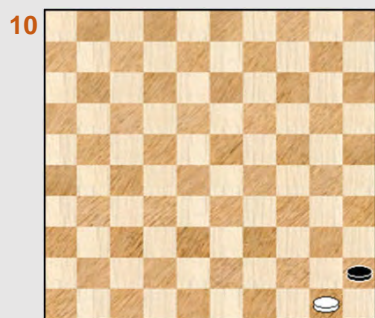
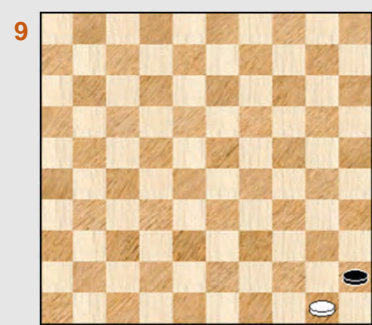
Waz



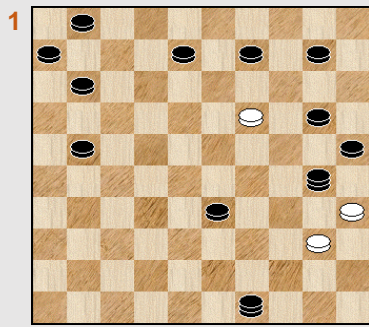
Waz



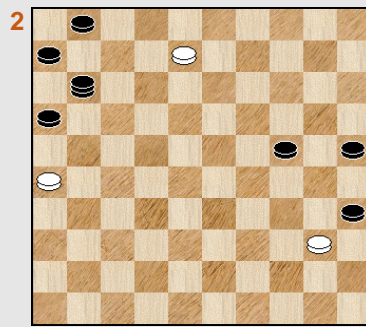
Waz



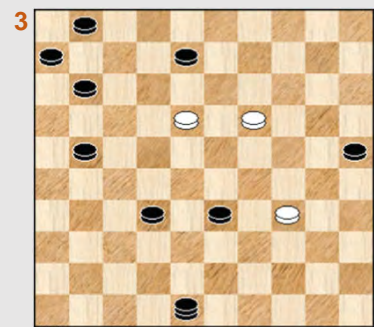
Optornen tegen de overmacht (3 witte stukken)



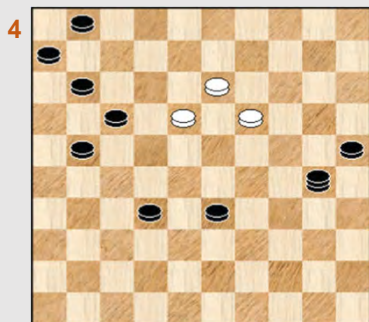
Waz



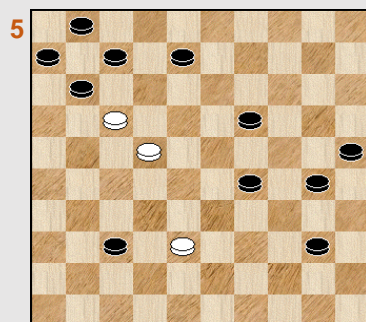
Waz



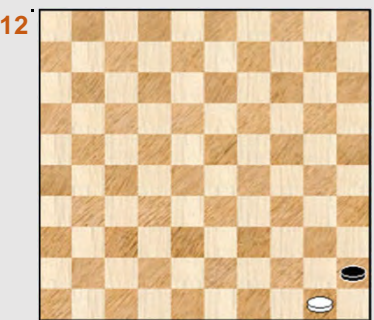
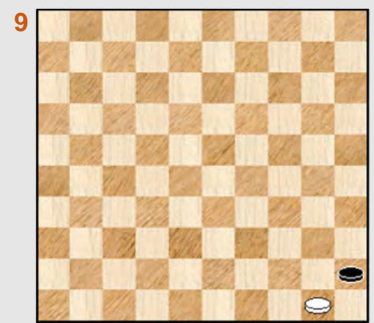
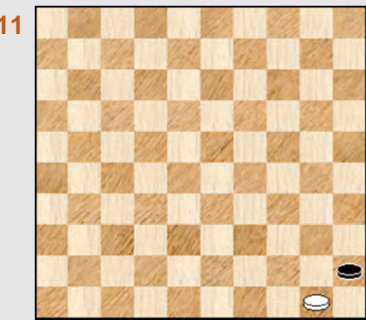
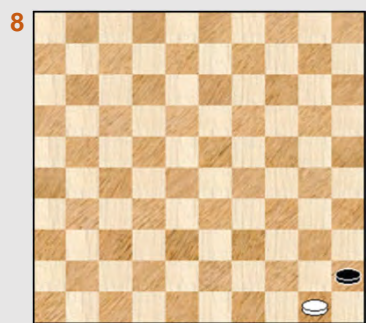
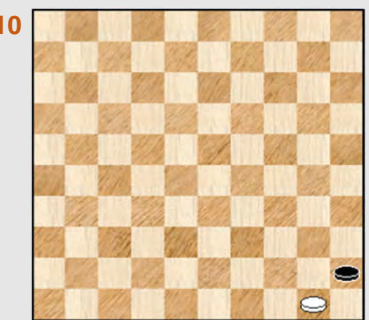
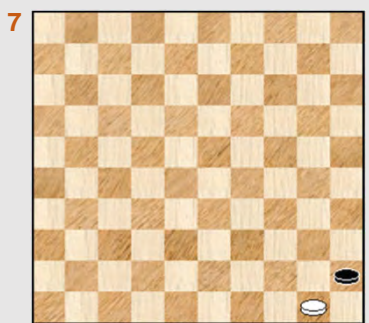
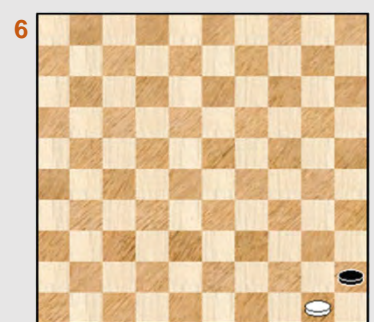
Waz



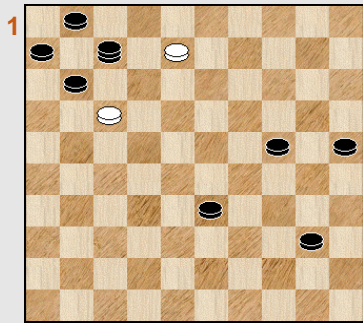
Waz



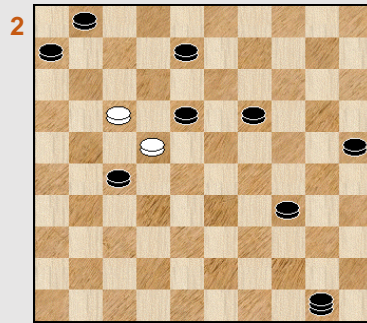
Waz



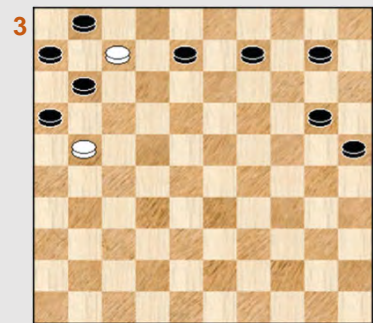
Optornen tegen de overmacht (ja, slechts 2 witte stukken)



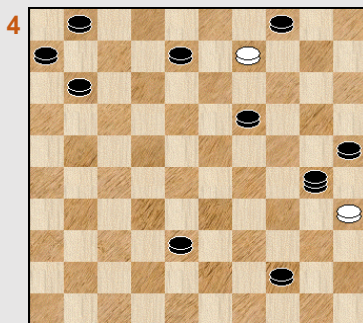
Waz



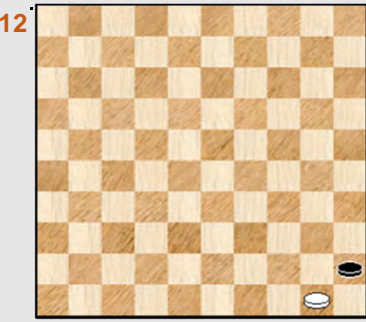
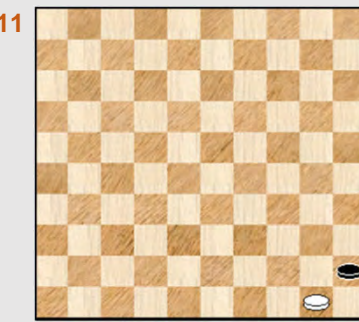
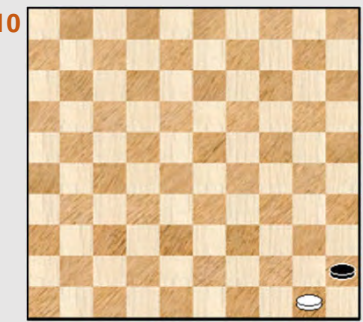
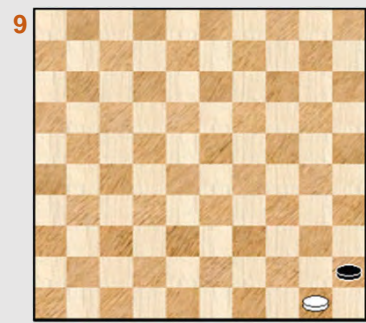
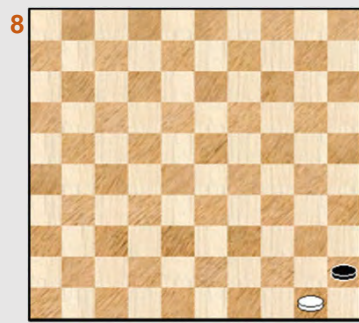
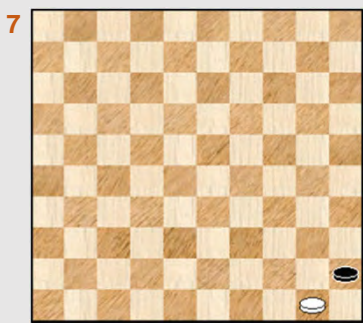
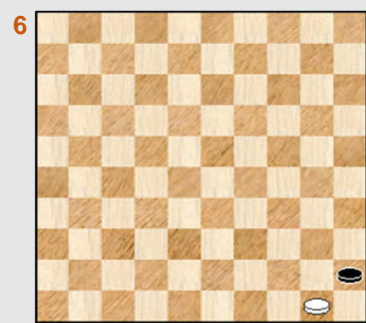
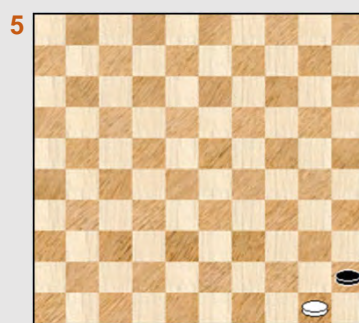
Waz



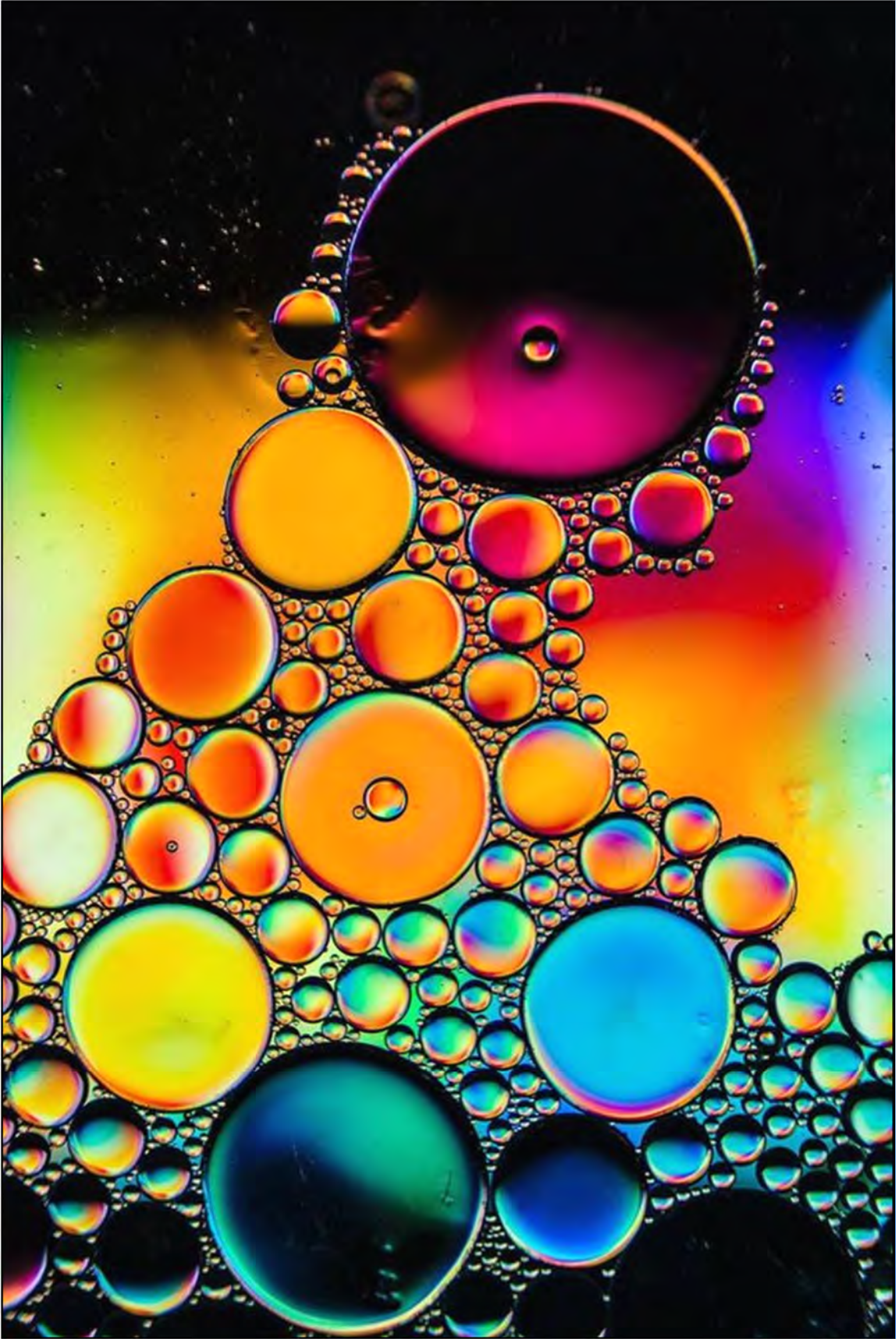
Waz



Waz



Interludium - 2 Circles







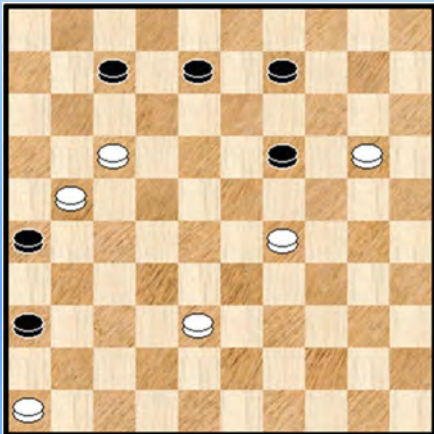
-----o-O-o-----

Een Yushkevitch – item

Een wat prozaïsche paragraaf - hoofding voor zulk een buitengewoon creatieve damgeest als Yushkevitch. We maakten kennis via de Bosphorus - deeltjes waar hij een wel erg fraai (Turks) werkstuk naar voor schoof. We zullen dit niet opnieuw opvoeren maar voor de belangstellende PC Blues - lezers en lezeressen verwijzen we naar de betreffende PC Blues - deeltjes. De nummers 7 tot en met 10.

Hoe komen we nu bij Yushkevitch terecht ? Wel, in het nummer van 02/2023 van “De Problemist” troffen we enkele werkstukjes aan van de komponisten - wedstrijd van 2022. Meestal , ja vrijwel altijd is het leuk bladeren in dit tijdschrift, maar voor meer diepgaand leeswerk is helaas nooit tijd. Maar volgend diagram viel me op :

Diagram 1 Wit wint (Yushkevitch)



We geven de ontleding :

01. 20-15 09-14 * 02. 46-41 36x47 03. 17-12

=> 03. ... 47x24 04. 12x03 26x17 05. **03x02** +

=> 03. ... 47x20 04. **15x11** 26x06 05. 12-08 06-11

06. 08-03 14-19 07. 03-08 ! 19-23 08. 08-24 23-28

09. 24-38 11-17 10. 38-49 ! 28-33 11. 49-43 17-22

12. 43-16 ! +

Wat eigenlijk de aandacht trok was het idee (mits een zwarte schijf op 18) van een cirkelslag door de plakker 20-14.

Diagram 2 Wit wint

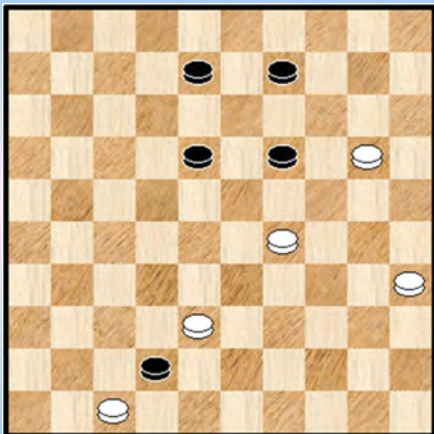
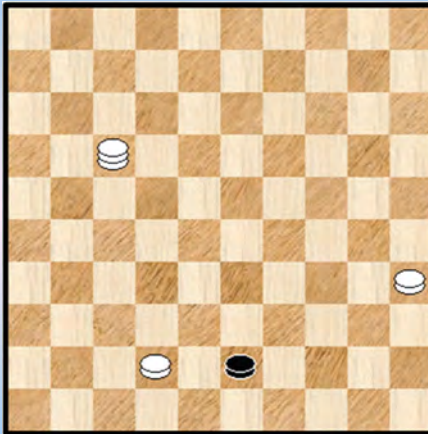


Diagram 2A Zaz



En ja hoor, na 5 minuten hadden we beet met **diagram 2** :

01. 20-14 ! 42x24 02. 14x14 24-29 Nu wint alleen dam halen op veld 3

03. 14-09 29-33 04. 09-03 ! 33-39 05. 03-17 39-43 06. 47-42 ! + zie **diagram 2A** met een leuk slot.

We moeten hier natuurlijk niet al te veel achter dit stukje zoeken maar het blijft een leuk bladprobleempje. Hierna zochten we nog naar enkele variaties (wat spelevaren in de damvijver) en die geven we nu. Al verkiezen we wel diagram 2 als we een keuze zouden moeten maken.

Diagram 3 Wit wint

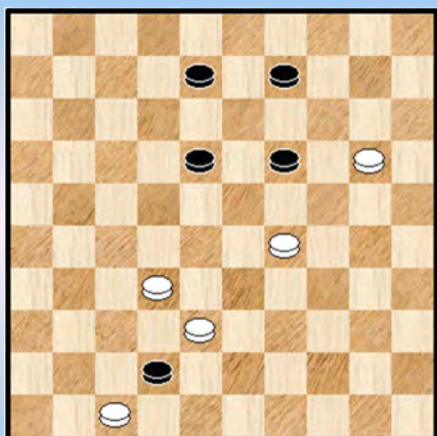


Diagram 4 Wit wint

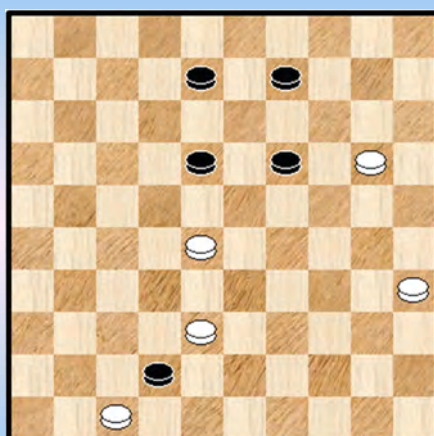


Diagram 3 : 01. 20-14 ! 42x24 02. **14x14** 24-29 Ook hier wint alleen dam halen op veld 3
 03. 14-09 29-34 04. 09-03 ! 34-39 05. 03-25 39-44 06. 25-39 ! 44x33 07. 32-28 33x22 08. 47-42 +

Een klein probleempje : bij nader inzien valt de stand niet echt te verklaren ...

Diagram 4 : 01. 20-14 ! 42x22 02. **14x14** 22-28 03. 14-09 28-33 04. 09-03 33-39 05. 03-17 39-43
 06. 47-42 +

Diagram 5 Wit wint

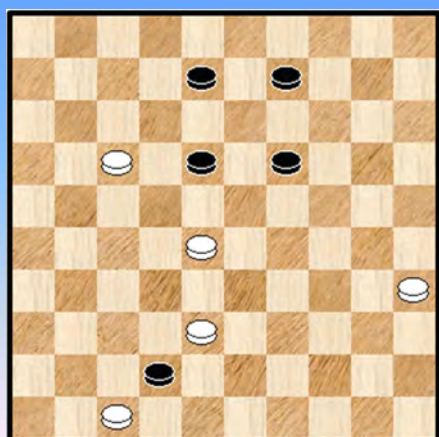


Diagram 6 Wit wint

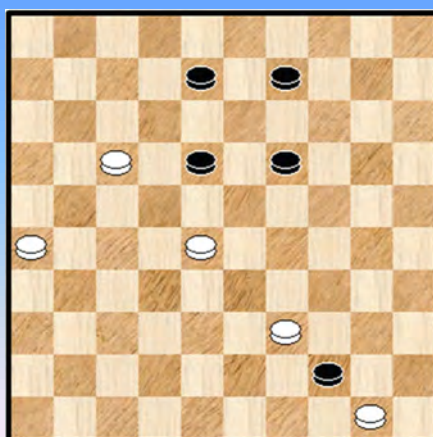


Diagram 5 : 01. 17-12 ! 42x22 02. **12x12** 22-28 wit kan winnend dam halen op de velden 1 of 3, niet echter op 2.

=> 03. 12-08 28-33 04. 08-03 33-39 05. 03-17 39-43 06. 47-42 +

=> 03. 12-07 28-33 04. 07-01

++ 04. ... 33-39 05. 01-34 39x30 06. 35x24 +

++ 04. ... 33-38 05. 01-34 +

Diagram 6 : 01. 17-12 ! 44x22 02. **12x12** 22-28 Alleen dam halen op veld 2 geeft winst
 03. 12-08 28-33 04. 08-02 33-38 05. 02-19 ! 38-43 06. 50-44 ! +

Diagram 7 : 01. 20-14 ! 44x22 02. **14x14** 22-28 03. 14-10 28-32 04. 10-05 32-38
 05. 50-44 +

Diagram 7 Wit wint

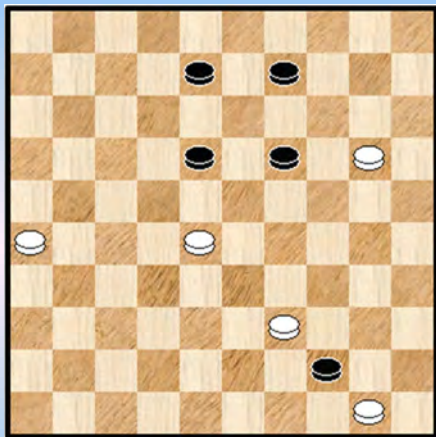


Diagram 8 Wit wint

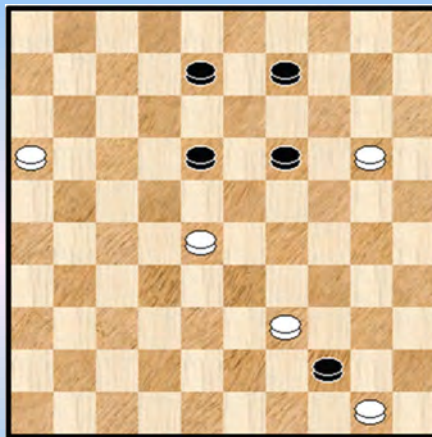


Diagram 8 : 01. 20-14 ! 44x22 02. 14x14 22-28 03. 14-10 28-32 04. 10-05 32-38
05. 05-37 38-43 06. 37-48 43-49 07. 48-31 49-40 08. 50-44 40x49 09. 31-27 49x21
10. 16x27 +

Diagram 9 Wit wint

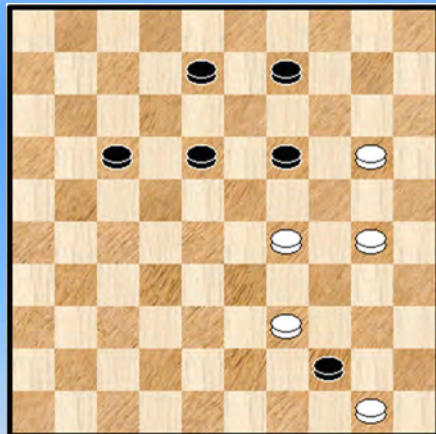


Diagram 10 Wit wint

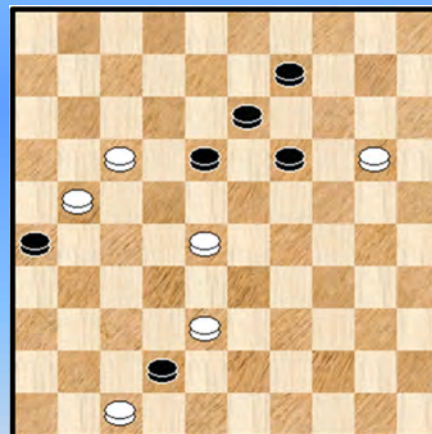


Diagram 9 :

01. 20-14 ! 44x35 02. 14x14 17-22 03. 14-10 22-28 04. 10-05 28-33 05. 05-32

=> 05. ... 33-39 06. 32-38 35-40 07. 38-32 39-44 08. 50x39 40-45 09. 32-28 45-50
10. 28-06 50x33 11. 06x39 +

=> 05. ... 35-40 06. 32-43 40-45 07. 43-34 33-38 08. 34-48 +

Diagram 10 :

01. 17-12 ! 26x08 de beste 02. 20-14 42x22 03. 14x14 22-28 04. 14-10 28-33 05. 10-04 13-19
06. 04-10 19-24 07. 10-15 24-29 08. 47-42 29-34 09. 15x38 34-39 10. 38-49 +

Het eindspelletje is uiteraard niet scherp.

Diagram 11 Wit wint

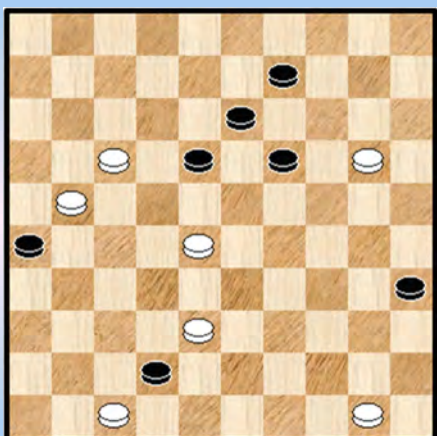


Diagram 11 :

We eindigen het Yushkevitch - paragraafje met een miniatuur (7x7) :

01. 17-12 26x08 02. 20-14 42x22 03. 14x14 22-28 04. 14-10 28-33 05. 47-42 33-39
06. 10-04 ! 13-19 07. 42-38 35-40 08. 04-22
=> 08. ... 39-44 09. 50x39 40-45 10. 38-33
++ 10. ... 19-23 11. 22-06 +
++ 10. ... 19-24 11. 33-29 24x44 12. 22x50 +
=> 08. ... 40-44 09. 22-33 of 09. 22-27 +

Het 3 om 3 eindspel is niet 100% eenduidig maar wit moet toch wel op zijn hoede zijn voor misstappen.

----- o - O - o -----

Cirkelslagen en het lange lijn motief

We hadden eerder al het (dam) huwelijk van de cirkelslagen met het Guerra - eindspel. Dat was een samengaan die uitermate vruchtbaar bleek. Massa's standen en heerlijke items.

Niet verwonderlijk dat de vraag opborrelt : en wat met het lange lijn motief ? We duiken zo dadelijk in de materie maar geven op voorhand al de konklusie : een mager beestje. Blijkbaar zijn cirkelslagen moeilijk te verenigen met het lange lijn motief.

We starten met te noteren dat er twee voorkomens bestaan van het lange lijn motief. We geven ze in diagramvorm :

Diagram 1 Zaz, wit wint

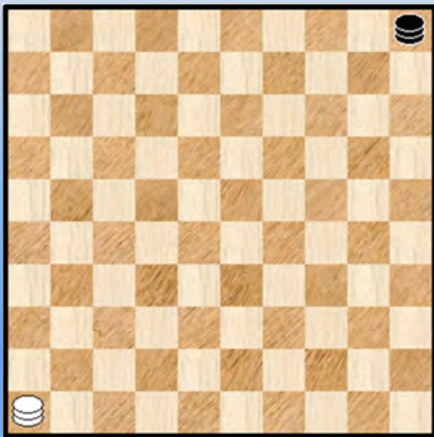
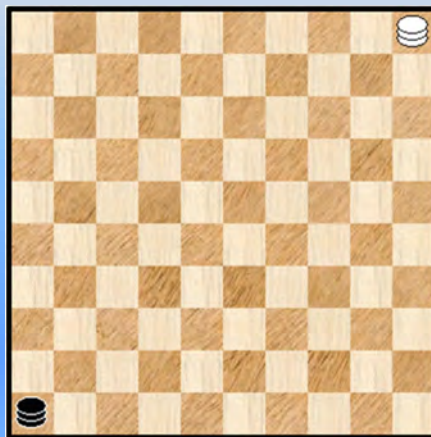


Diagram 2 Zaz, wit wint



We starten met het lange lijn motief van diagram 1. We vinden in de CDB 2 voorkomens.

Diagram 3 Wit wint

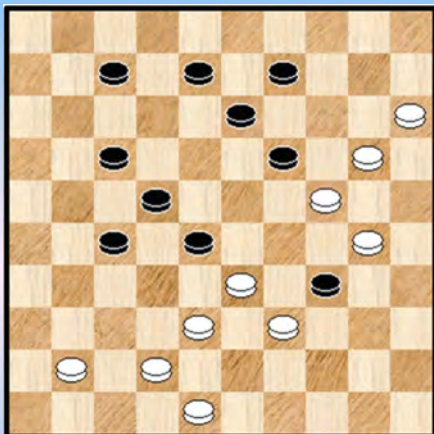
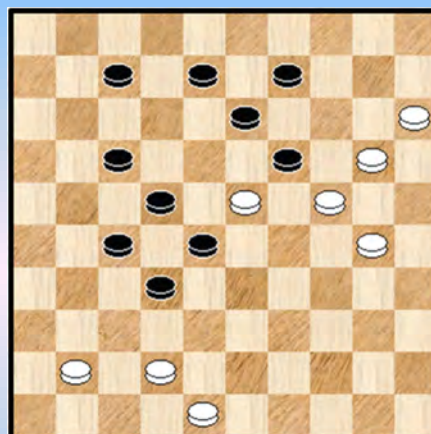


Diagram 3A Zaz



Een stand van **D. Van den Berg** uit 2004.

De auteur levert altijd mooi werk en is een van mijn favoriete komponisten. We voegen er hier wel reeds aan toe dat in 2004 toch al komputerprogramma's bestonden ... (zie verder).

Oplissing : 01. 41-37 34x41 02. 42-38 28x39 03. 48-43 39x48 04. 38-32 48x14 05. **32x03** 19x30
06. 15-10 14x05 07. **03x46** +

Mooie 46/05 maar waar is de cirkelslag gebleven ? 😊

Wel, het werkstuk heeft een bij - oplossing (een echte BO) :

01. 33-29 34x32 02. 29-23 zie **diagram 3A** 32-37 ! zwart stribbelt nog tegen en met de tekstzet (een

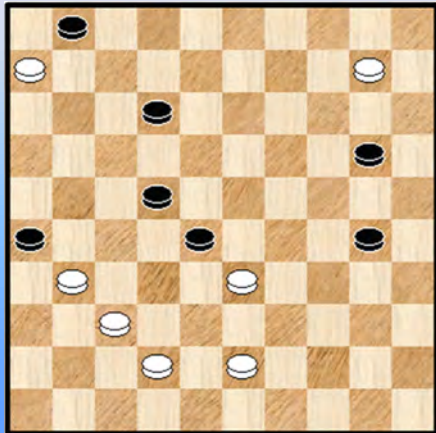
6 cirkelgever !) probeert hij het onderste uit de (dam) kan te halen

03. **23x23** 37x46 04. 23-18 13-19 05. 24x13 46-41 06. 18x27 41-36 07. 30-25 36x04 en wit zal dit eindspel winnen.

Konklusie : vanuit het standpunt van de auteur dus geen echt gelukte dubbelslag. Maar gelet op de curiositeitswaarde en het zelden voorkomen van lange lijn motief tezamen met de cirkelslag nemen we de stand op.

Over naar de tweede stand die we terugvonden in de CDB.

Diagram 4 Wit wint



Auteur : **Piet Lauwen**.

We geven de auteursoplossing :

01. 31-27 28x48 02. 27x07 01x12 03. 37-31 48x05
04. 06-01 26x37 05. **01x46** +

Opnieuw geen spoor van een cirkelslag ! Maar er komt opnieuw een bij - oplossing :

01. 37-32 !! **28x28** 02. 10-04 26x37 03. 04x32 +

Zowat hetzelfde besluit als bij de eerste stand : eigenlijk niet echt gelukt, maar gedelibereerd !

Diagram 5 Wit wint **PC Blues**

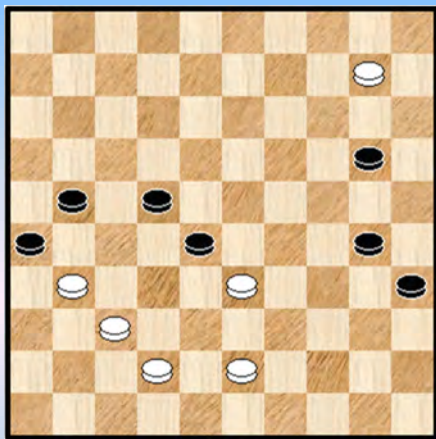


Diagram 6 Wit wint **PC Blues**

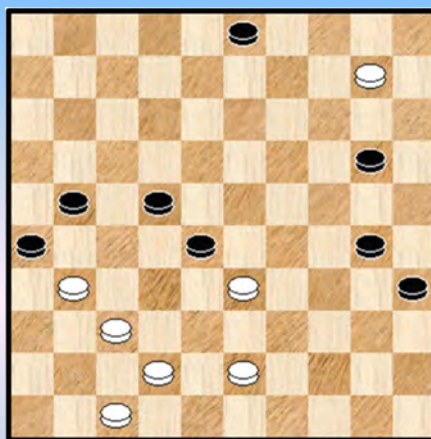


Diagram 4 was dus niet echt gelukt maar gelukkig bieden dergelijke situaties al eens opportuniteiten. We stelden in de gauwte 2 standen samen met een cirkelslag erin - een cirkelgever om precies te zijn - en laten daarbij even het lange lijn motief voor wat het is.

Diagram 5 : 01. 37-32 !! **28x28** 02. 10-04 26x37 03. 04x16 35-40 04. 16-11 40-45 05. 11-50 +

Diagram 6 : 01. 37-32 !! **28x28** 02. 10-04 26x37 03. 04x16 35-40 04. 16-11 40-45 05. 11-50 03-08
06. 47-42 08-12 07. 42-38 12-18 08. 38-32 18-23 09. 32-27 23-29 10. 50-06 29-34 11. 06-50 34-40
12. 50-06 +

We stappen aldus - met een licht tevreden gemoed - over naar lange lijn motief van **diagram 2**.

We vinden in de CDB database 6 voorkomens.

De eerste stand valt al onmiddellijk af maar bij de tweede stand hebben we meer succes ! Ook al moeten we de aanwezigheid van een zwarte dam tolereren.

Diagram 7 Wit wint

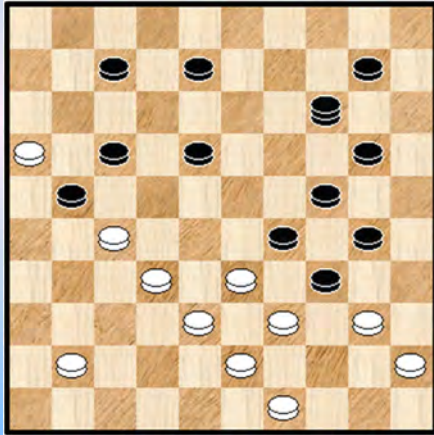


Diagram 7A Waz

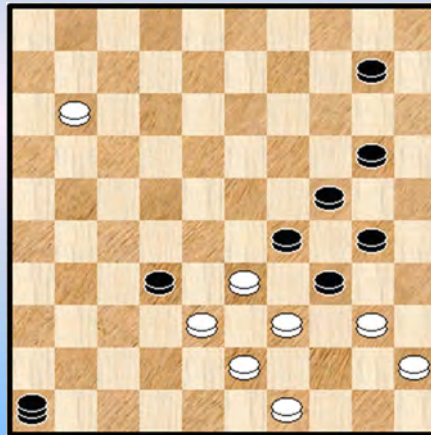
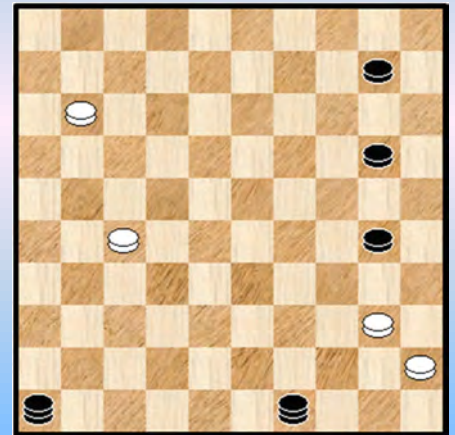


Diagram 7B Waz

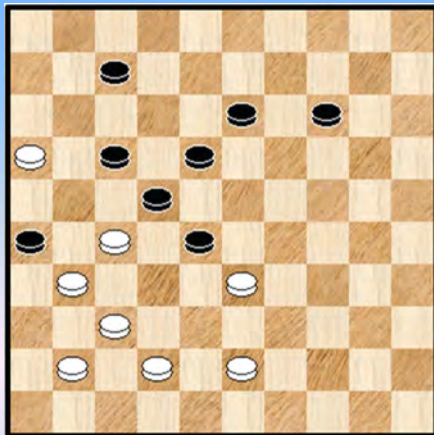


Auteur : **Pennings**

01. 16-11 ! 14x46 02. **11x11** 21x32 zie **diagram 7A** een visueel aantrekkelijke stand
03. 38x27 29x38 04. 40x29 24x44 05. 49x40 ! 38x49 **diagram 7B** 06. 40-34 ! 49x40 07. **45x05 +**

Een erg mooi verloop na de cirkelstag. Pennings heeft blijkbaar geen middel gevonden om de dam weg te houden uit de beginstand.

Diagram 8 Wit wint



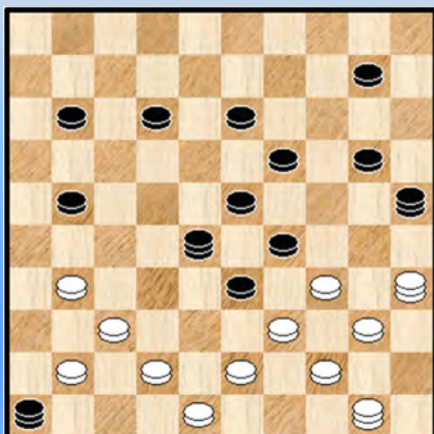
De naam van de auteur komen we pas voor de eerste keer tegen : **Stroo**

Wit wint als volgt :

01. 37-32 !!
=> 01. ... **28x28** (de hoofdvariant ...) 02. 16-11 26x46
03. 11x02 22x31 04. **02x05 +**
=> 01. ... 28x46 02. 16-11 26x28 03. 11x02 22x31
04. **02x05 +**

Aan de hand van een cirkelgever bereikt de auteur in een 8x8 de perfecte integratie van een cirkelstag met het lange lijn motief.

Diagram 9 Wit wint



Normaliter zouden we dit kunstwerk van **D. De Ruiter** overslaan maar er valt zo veel over te zeggen dat we het niet over ons hart kunnen krijgen 😊

De oplossing :

01. 42-38 33x42 02. 31-27 42x22 03. 35-24 46x49

zie **diagram 9A**

Diagram 9A Waz

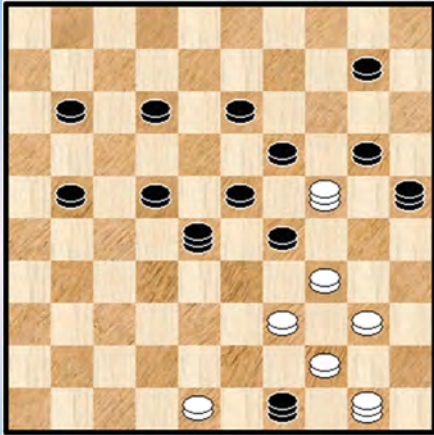


Diagram 9B Waz

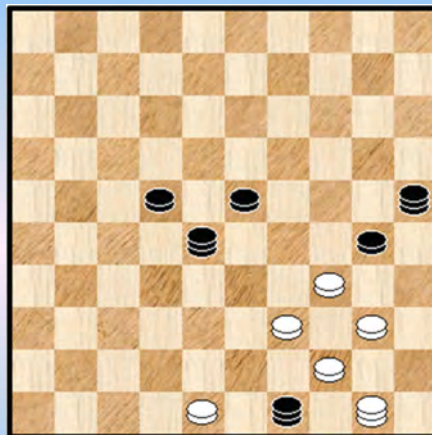


Diagram 9C Waz



04. **24x24 !!**

Een cirkelslag dus. We moeten eens goed tellen en dan blijkt dat die over 7 stukken gaat

04. ... 19x30 **Diagram 9B** Wat een verademing, plots staat iets heel kompakt op het bord.

05. 40-35 49x29 06. 35x33 25x43 07. 48x39 **diagram 9C**

Een wat onverwacht slot. De zwarte dam kan geen kant op. Het beste is nog 07. ... 28-46

08. 33-28 ! 22x44 09. 50x05 +

Diagram 10 Wit wint

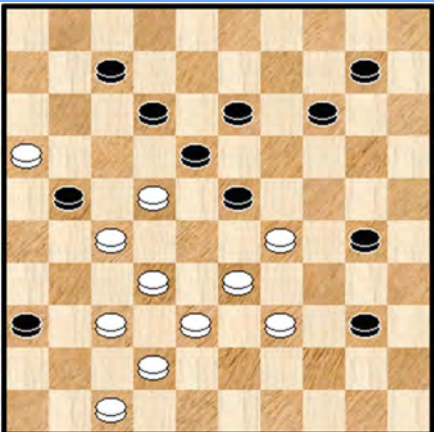
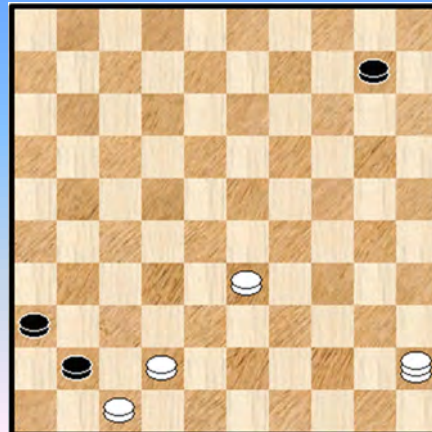


Diagram 10A Zaz

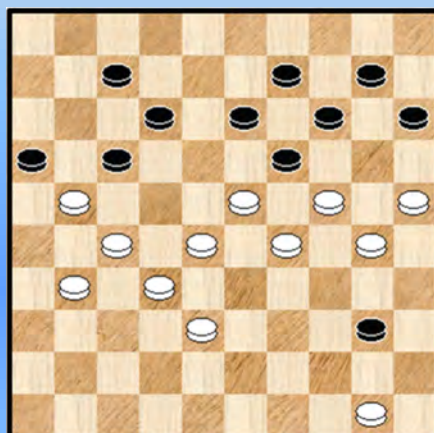


01. 32-28 **23x23** (een cirkelgever en ook een "Viergever" !) 02. 16-11 21x41 03. 11x02 18x27

04. 02x45 **diagram 10A** Zwart lijkt nog te kunnen ontsnappen, maar ... 04. ... 41-46

05. 47-41 ! 36x29 06. 45x05 +

Diagram 11 Wit wint



De laatste stand. Auteur : **Arie Van der Stoep**.

De combinatie van een cirkelslag tezamen met het lange lijn motief lijkt erg moeilijk te bewerken. Gelet op het uitermate geringe aantal standen.

Wat meer is : ook deze stand lijdt aan hetzelfde syndroom als reeds twee eerdere standen ! Merkwaardig.

Kijk maar :

Oplossing :

01. 50-44 ! 17x37 02. 32x41 40x49 03. 27-21 ! 49x46 04. 24-20 ! 15x22 05. 25-20 14x34
06. 23x03 16x27 07. **03x05** +

Waar is de cirkelslag ? U heeft het al geraden, die zit in een bijoplossing :

01. 28-22 **17x17** 02. 25-20 14x34 03. 23x03 34x23 04. 24-20 15x24 05. 27-22 17x28 06. 03x45 +

Wat hebben we in dit paragraafje ontmoet ?

=> Een eerder karige oogst aan standen. De beide thema's laten zich duidelijk moeilijk combineren.

=> Bijkomend zag een merkwaardig syndroom het licht. Daarin ontvluchten het lange lijn motief en de cirkelslag mekaar. De ene komt in de eigenlijke oplossing terecht, de andere komt in een bij - oplossing (BO) terecht.

=> Tenslotte verscheen de "cirkelgever" meermaals op het appel.

- - - - - o - O - o - - - - -

Interludium - 3 Circles







----- o - O - o -----

Cirkelslagen over 8 stukken

Cirkelslagen blijven natuurlijk zeldzame vogels. Zowel in het partijgebeuren als in de problematiek. Nog anders gezegd : zowel in de partijen - database als in de Compositions database blijven de aantallen beperkt.

In deze paragraaf zoeken we de extremen op, de echte buitenbeentjes. Nu zijn er bij de cirkelslagen meerdere types die we als buitenbeentjes moeten katalogeren. We kijken in dit paragraafje meer bepaald naar de cirkelslagen over 8 stukken.

In het partij - gebeuren zijn die eerder moeilijk 😊 te vinden maar onze komponisten staan natuurlijk voor niks. We hebben **27** exemplaren gevonden en in de mate van het mogelijke zullen we er zoveel als mogelijk in dit paragraafje opnemen.

Verrassend daarbij is de goniometrische vorm die deze slagen kunnen aannemen. Op het eind van dit paragraafje lijsten we de diagrammen ervan nog eens op een rijtje.

We werken de lijst kronologisch af.

Diagram 1 Wit wint

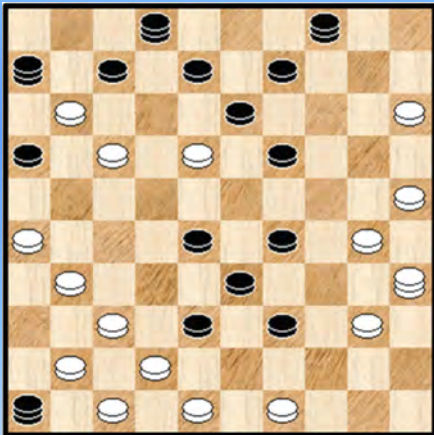


Diagram 1A Waz



De auteur heeft een erg bekende naam : **NN**. Dat gebeurt nogal eens bij de oudste standen. We stellen eerst de PC Blues lezer en onszelf gerust. Alle overige standen hebben niet dit karakter en kunnen dus beter door de (dam) beugel qua voorkomen. Maar we willen de stand toch behouden.

De oplossing :

01. 18-12 07x18 02. 37-32 38x36 03. 42-37 16x07 04. 26-21 06x22 05. 15-10 04x15
06. 25-20 15x24 07. 47-42 36x38 **diagram 1A**

Diagram 1B Waz

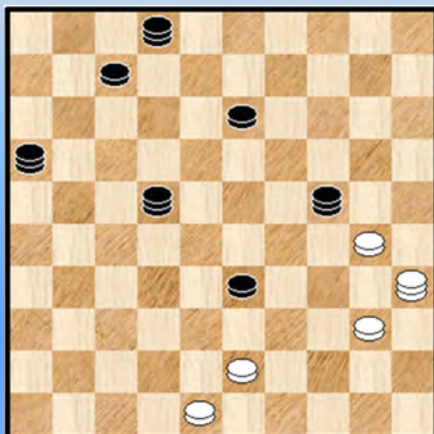
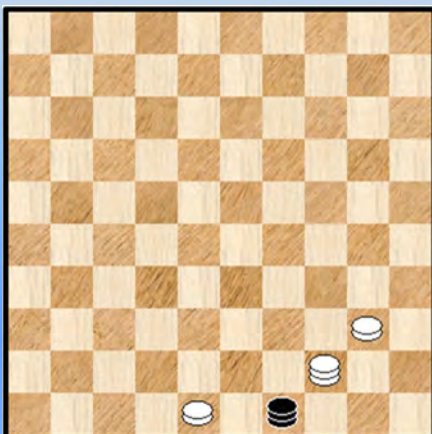


Diagram 1C Zaz



Er is heel wat voorbereidend werk gebeurt en nu gaan we over tot de essentie :

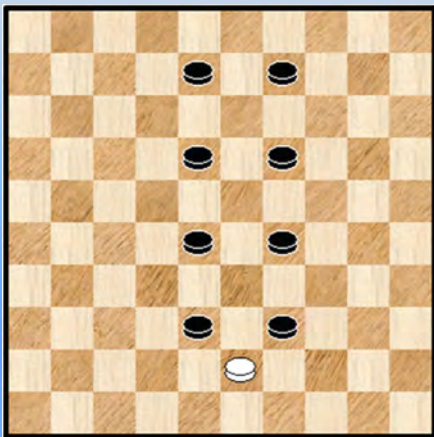
08. 49-43 ! 46x16 09. **43x43 diagram 1B** de lucht is opgeklaard 09. ... 16x49 10. 30x08 02x13
11. 35x44 ! **diagram 1C** 11. ... 49-16 12. 48-43 16x49 13. 40-35 49x40 14. 35x44 +

Diagram 1 resulteert dus uiteindelijk in een witte schijf op veld 44. Zo is dat.

We afficheren ook nog eens het formaat van de achtcirkel. Het interesseert ons in het formaat niet zozeer of een zwart stuk een schijf (normaliter het geval) dan wel (uitzonderlijk) een dam is. Het gaat ons om de goniometrische vorm. We hebben hier te maken met een "**staande acht**".

Wit kan slaan op 4 manieren, het resultaat is natuurlijk altijd hetzelfde.

Formaat 1 Staande acht



Formaat 2 Liggende acht.

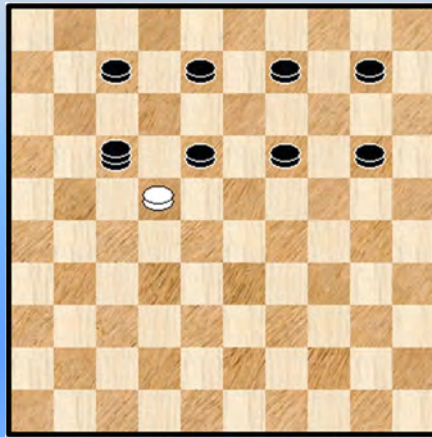


Diagram 2 Wit wint

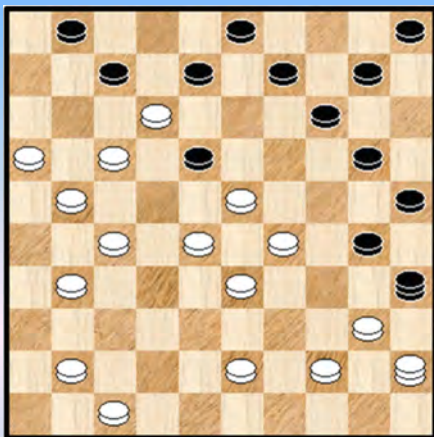
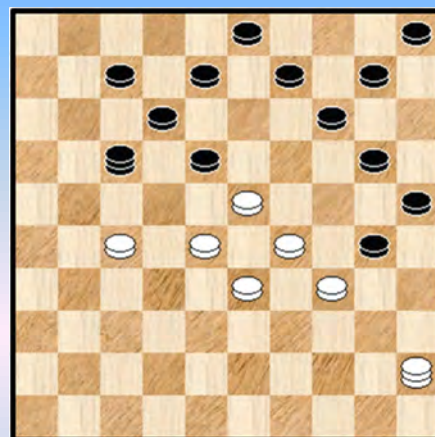


Diagram 2A Waz



Auteur : [Van Leeuwen](#)

Oplossing : 01. 16-11 07x16 02. 12-07 01x12 03. 17-11 16x07 04. 40-34 35x46 05. 47-41 46x17
Diagram 2A 06. 28-22 ! 30x19 07. **22x22** +

De beginstand is alvast minder extreem dan in de eerste opgave. De resterende stand is zeker niet ideaal en de witte dam is verder bijgeplaatst opdat het einde zou winnen. We hebben ook al het formaat van de achtcirkel geafficheerd, we hebben hier te maken met een "**liggende acht**".

Over naar de volgende stand.

In **Diagram 3** presenteert [Defoy](#) ons zowaar een mooie beginstand.

Diagram 3 Wit wint

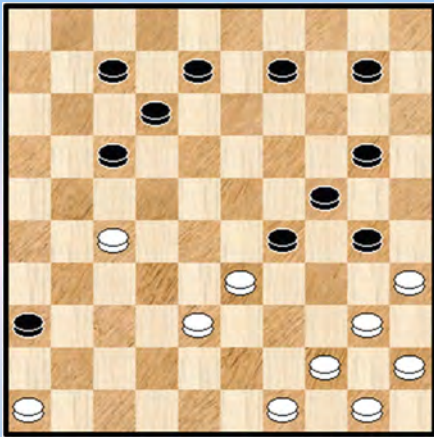


Diagram 3A Waz

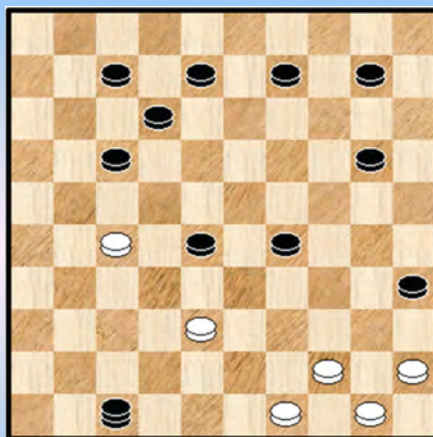
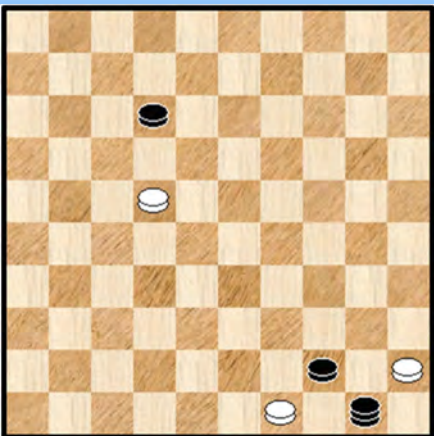
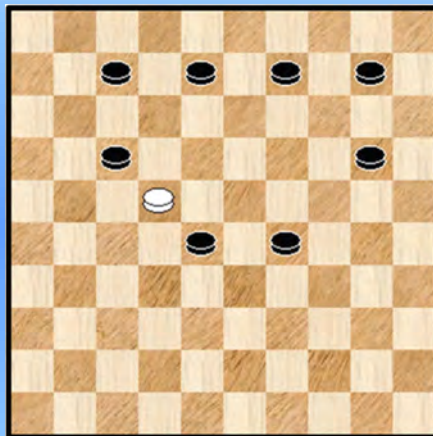


Diagram 3B eindstand



Formaat 3 Hartslag



Oplossing :

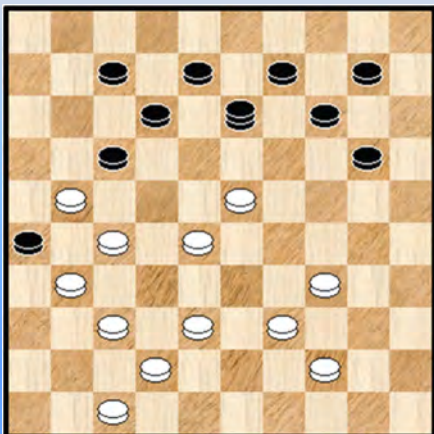
01. 40-34 ! 30x28 02. 35-30 ! 24x35 03. 46-41 36x47 **diagram 3A** 04. 45-40 !!

Een erg mooie zet. Onmiddellijk tussenlopen op 22 zou verliezen. Met de tekstzet zal wit op een ietwat verborgen manier een tempo genereren.

04. ... 47x33 05. 50-45 ! 33x50 06. 27-22 ! 35x44 07. **22x22** +

Wit kan ook starten met 46-41. Een kompositie die we goed kunnen smaken. Wit heeft overigens een schijf minder dan zwart in de mooie beginstand (10x11) maar erg is dat niet. De auteur zal allicht geprobeerd hebben er een 11x11 van te maken maar het valt niet goed te zien hoe dit zou kunnen.

Diagram 4 Wit wint



Auteur : **Paradis**.

We voelen wat aandrang om de naam van de auteur in vetjes te plaatsen. We doen het ook 😊

Bestaat het paradijs op aarde ? Misschien heel even voor ieder van ons. Niet zeker, maar de in literatuur wordt het zo wel eens vermeld.

Het dam - paradijs echter, dat bestaat wis en zeker. We zullen dit namelijk onmiddellijk gaan betreden.

De beginstand bevat een dam maar blijft visueel erg bevattelijk en overzichtelijk. En let nu goed op :

01. 37-32 ! 26x48 02. 27-22 ! 13x16 nu nog wat voorbereidend werk 03. 23-18 12x23
04. 28x19 14x23 **diagram 4A** en tenslotte op naar de finale 05. 47-42 ! 48x28 06. 39-33 !! 16x29
diagram 4B 07. **33x33** +

Een hartslag aan de hand van een halve Turkse slag. En wat een plaatje ! Hemels !
De samenstellers van de Compositions delen die mening want de stand komt er twee keer in voor ☺

Diagram 4A Waz

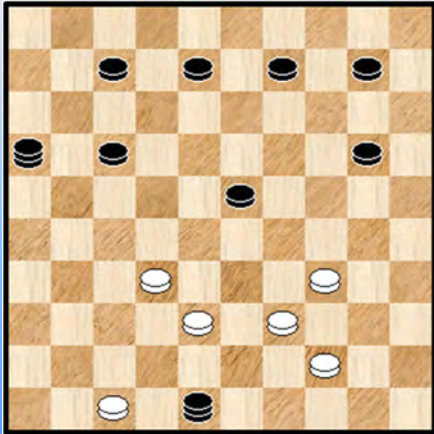
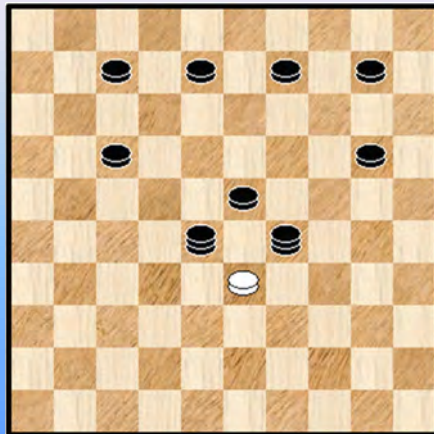


Diagram 4B Waz



Nog zwaar **bedwelmd** vervolgen we toch onze tocht.

Diagram 5 Wit wint

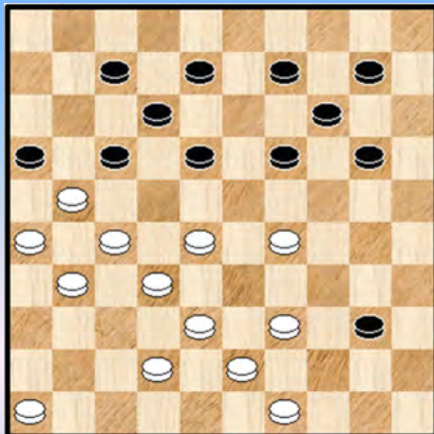
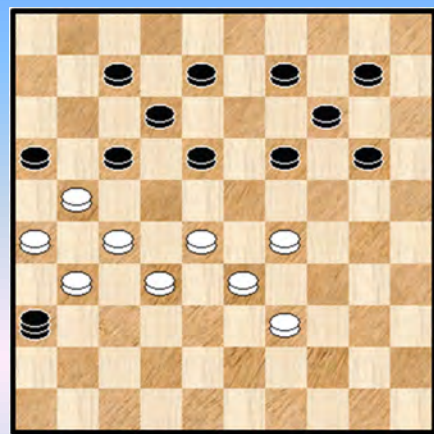


Diagram 5A Waz



De zwarte gelederen achteraan wijzen op een mogelijke achtcirkel. Er zou dan wel een zwart stuk op 36 moeten komen om 27-22 te kunnen doen.

01. 49-44 40x49 02. 38-33 49x47 03. 46-41 47x36 **diagram 5A** de tijd is rijp om over te gaan tot
aktie 04. 27-22 ! 36x23 05. **22x22** 16x18 06. 28x10 +

Naam van de auteur : **Van Dam**

Diagram 6 heeft een erg overtuigende beginstand en een knappe afwikkeling :

01. 35-30 ! 40x49 02. 27-21 ! 26x17 03. 33-28 22x42 **diagram 6A** 04. 32-28 49x47
05. 30-24 ! 23x41 06. **24x24** + **Diagram 6B**

Diagram 6 Wit wint

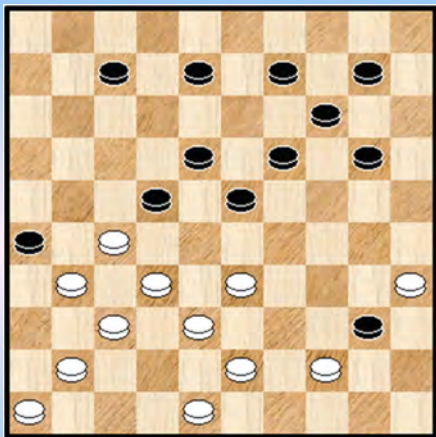
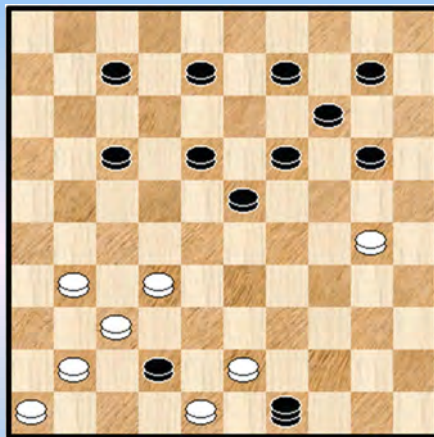
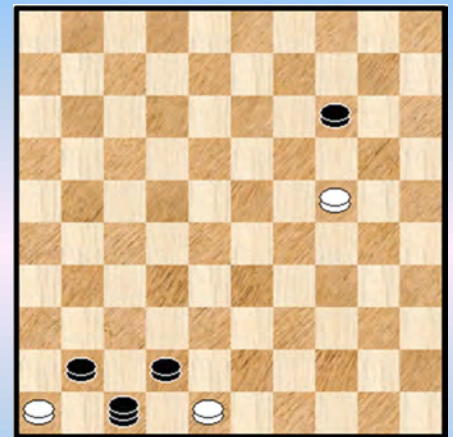


Diagram 6A Waz

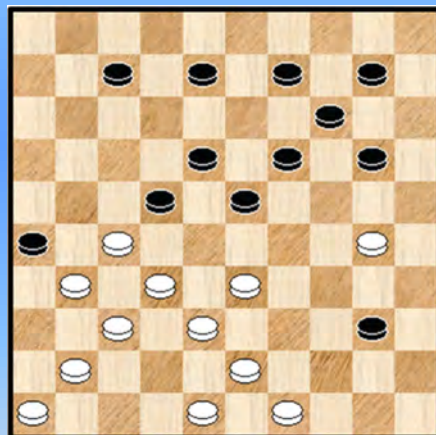


Dia 6B Eindstand



De eerste twee zetten kunnen worden omgewisseld, dat stelt geen probleem. Er duikt echter een "maar" op, in de vorm van twee storende BO 's.

Diagram 6C Wit wint



Bijvoorbeeld : 01. 41-36 40x49 02. 33-29 23x34
 03. 35-30 34x25 04. 32-28 22x42 05. 27-22 49x41
 06. 22x11 26x37 07. 36x38 +

Een spijtige zaak voor auteur [Van de Nieuwenhof](#). Goed nieuws echter : een kleine wijziging aan de startpositie lost alles op. Zie **diagram 6C**.

Wit wint door : 49-44, 31-27, ...

Diagram 7 Wit wint

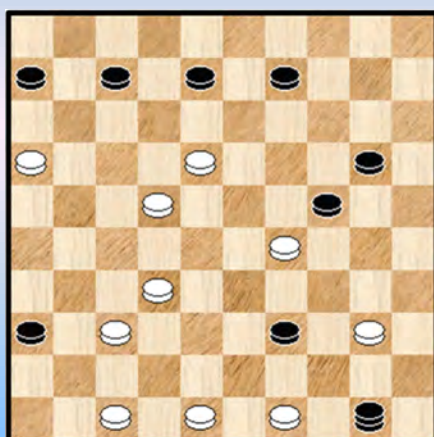


Diagram 7A Waz

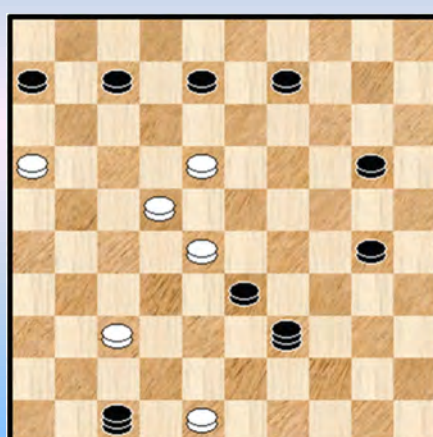
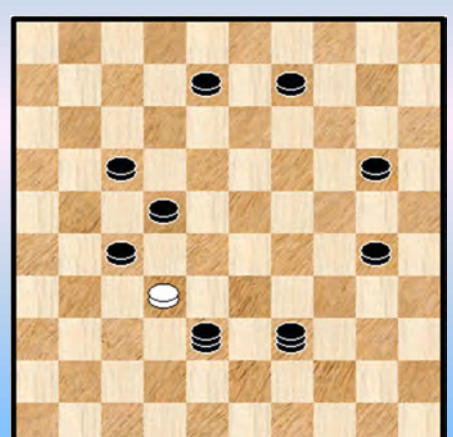


Diagram 7B Waz



In **diagram 7** staat de zwarte dam er wat achteloos bij. Hier komt de oplossing :

01. 49-44 ! 24x33 02. 40-34 39x30 03. 47-41 36x47 04. 32-28 50x39 **diagram 7A**
 05. 48-42 ! 47x38 06. 18-12 07x27 07. 16-11 06x17 08. 37-32 33x22 **diagram 7B** 09. **32x32 +**

Wit is erin geslaagd een **grote cirkel** te vormen en een simpele tussenloop verzekert de winst.

Ten tijde van de Bosphorus deeltjes had ik kennism gemaakt met de hartslag over 8 schijven maar dit grote cirkel - patroon is volledig nieuw voor mij !

Auteur van dit kleinoed : [Boissinot](#)

Diagram 8 Wit wint

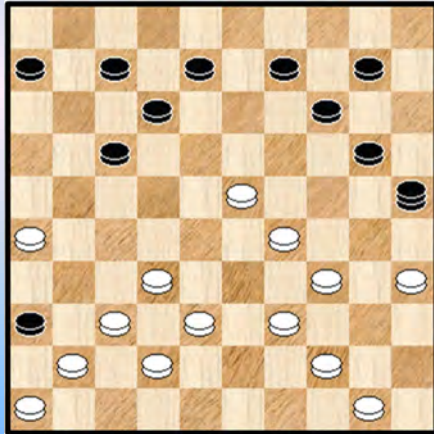


Diagram 8A Waz

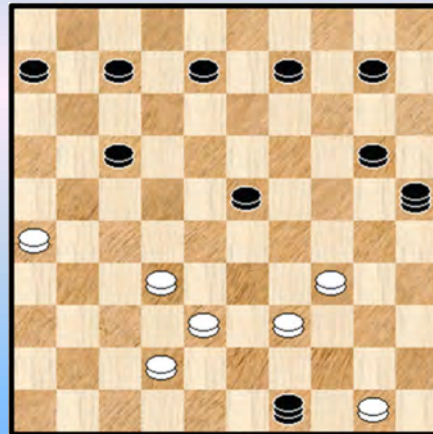
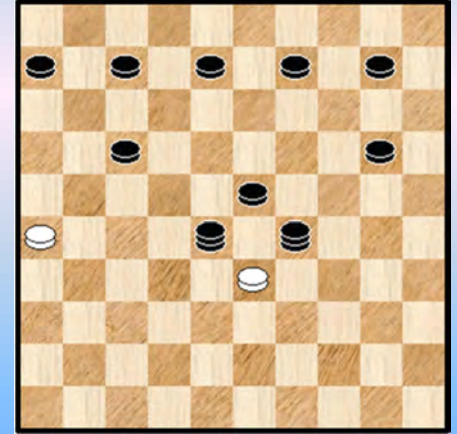


Diagram 8B Waz



01. 35-30 36x47 02. 23-19 14x23 03. 29x18 12x23 04. 46-41 47x36 05. 37-31 36x49 **diagram 8A**
06. 50-44 49x29 07. 38-33 !! 25x28 **diagram 8B** 08. **33x33** 06-11 09. 26-21 11-16 10. 21-17 +

De witte schijf in de punt van het hart, geflankeerd door 2 zwarte dammen is bijzonder spectaculair.

Auteur : [Haring](#)

Diagram 4C Wit wint ...

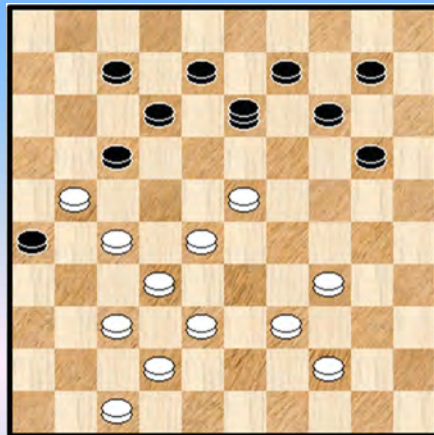
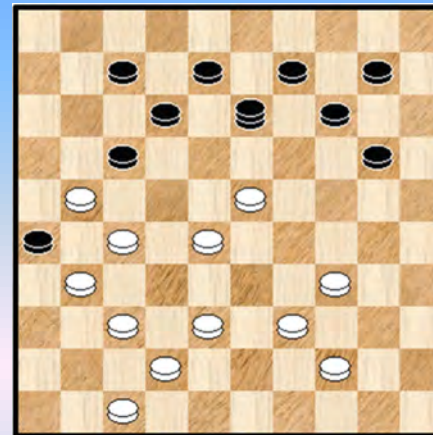


Diagram 4 Wit wint



De volgende opgave nummeren we **Diagram 4C**. Zo dadelijk blijkt waarom. De auteur is [Paradis](#). Wanneer we vergelijken met het oorspronkelijke werkstuk waarover we ons in verrukte termen uitlieten - en dat we nog eens ernaast afficheren - dan blijkt dat het vrijwel een kopie is : schijf 32 staat nu op 31. De auteur wil blijkbaar wat nagenieten door 01. 37-31 26x48 27-22 enz. ...

Hij introduceert echter aldus een **BO** : 01. 47-41 13x47 02. 23-18 12x23 03. 21x01 en dit wint voor Kingsrow.

Kortom, de auteur daalt even af van zijn hemel en we nemen de nieuwe stand dus niet op in de weerhouden lijst.

Onze oorspronkelijke lijst van 27 standen begint dus al wat te krimpen.

Diagram 9 Wit wint

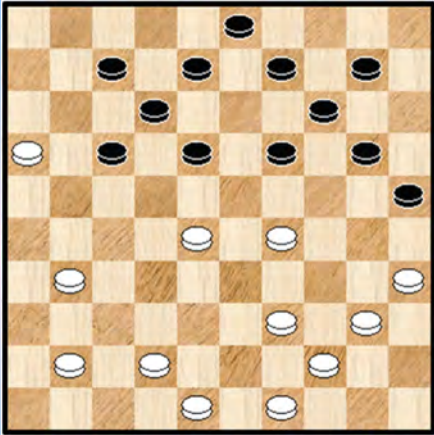
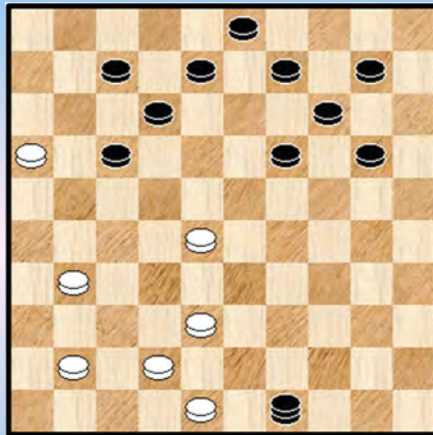


Diagram 9A Waz



De startpositie hint duidelijk op een liggende acht. Auteur : **Sjöberg**.

01. 29-23 18x29 02. 40-34 29x40 03. 35-30 25x43 04. 49x38 40x49 **diagram 9A**

Knap voorbereidend werk en er komt nu een heel mooi Turks Tempo aan !

05. 28-23 ! (niet onmiddellijk 16-11) **49x47** en nu nog de afwerking 06. 16-11 ! 47x18
07. **11x11** 12-17 08. 11x22 03-08 09. 22-17 +

De kompositie komt overigens tweemaal voor in de Compositions.

Diagram 10 Wit wint

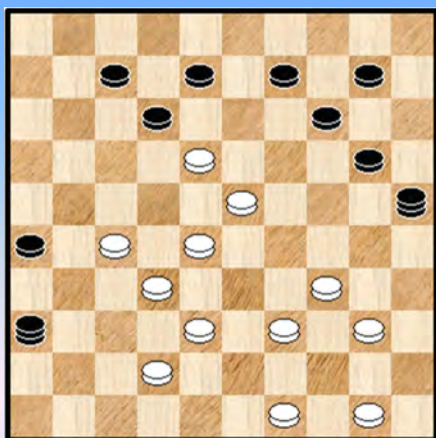
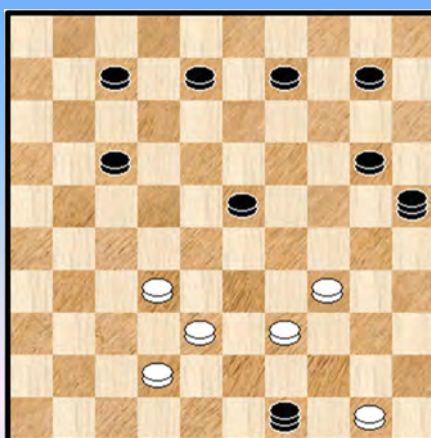
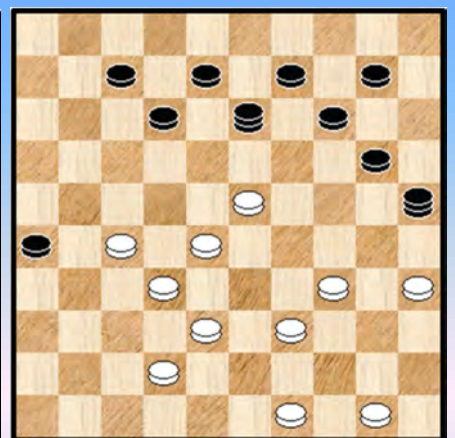


Diagram 10A Waz



Dia 10B Wit W **PC Blues**



De auteur - **Van den Boogaard** - maakt een kleine variatie op de hartslag - stand van Paradis. Vlotte afwikkeling, maar hij introduceert wel een tweede zwarte dam.

01. 27-21 26x17 02. 40-35 36x13 03. 35-30 13x35 04. 49-44 35x49 05. 23-18 12x23
06. 28x19 14x23 **diagram 10A** de typisch « krachteloze » opstelling voorafgaand aan een (in dit geval halve) Turkse slag 07. 50-44 ! 49x29 08. 38-33 !! 25x28 09. **33x33** +

In **diagram 10B** stelden we zelf nog een kleine extra hartslag - variatie samen. Oplossing : 27-21, 35-30, enz. ...

Diagram 11 Wit wint

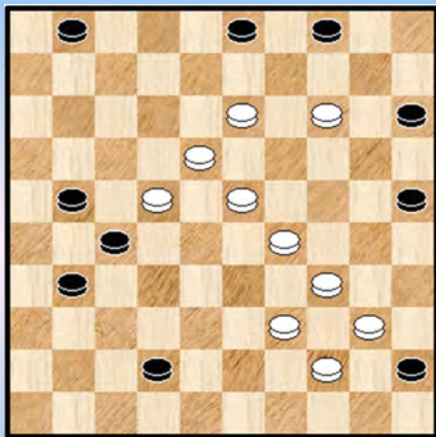
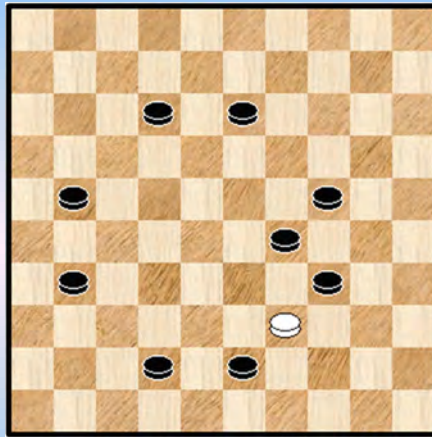


Diagram 11A Waz



Van de hartslag naar de **reuzencirkel**. **Dijkstra** presenteert ons de stand van **diagram 11**. Geen partijstand, maar wel goed - ogend en overzichtelijk. En dat is al heel veel !

Oplossing : 01. 34-30 ! 25x43 02. 29-24 ! 45x34 03. 24-20 15x24 04. 13-08 03x12
05. 18x07 27x29 06. 14-09 01x12 07. 44-39 04x13 **diagram 11A** 08. **39x39 +**

Op een vlotte manier worden 2 vrije tempi gegeneerd en de randschijven worden allen netjes na mekaar op de grote cirkel geplaatst. Er blijft alleen nog tussen te lopen. In de beginstand staan er drie van de acht schijven op de grote cirkel.

De stand dateert uit 1951 en ik lag toen bij manier van spreken nog in de (dam) wieg.

Diagram 12 Wit wint

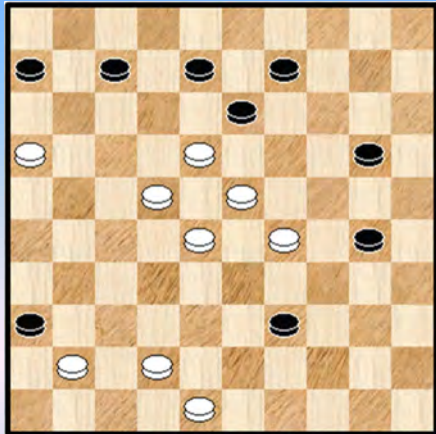
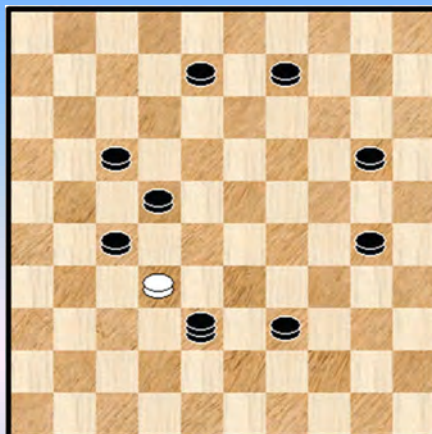


Diagram 12A Waz



De tweede kompositie van **Van den Boogaard** in deze reeks over de achtcirkel en straks komen er nog enkele. Hij toont dat ook hij een reuzencirkel kan opbouwen en laat zien dat er toch nog wel variatie mogelijk is daarbij (vergeleken met de stand van Dijkstra).

01. 42-37 ! 36x47 02. 23-19 ! 13x33 03. 48-42 ! 47x38 04. 18-12 ! 07x27 05. 16-11 06x17
06. 37-32 33x22 07. **32x32 +**

Dit alles in een 9x9. Mooi, maar er een storende BO ... : 42-38 en 48-43 +

We blijven bij **Van den Boogaard**. Met **diagram 13**.

Diagram 13 Wit wint

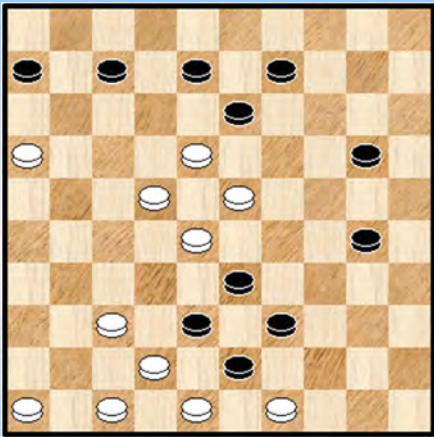
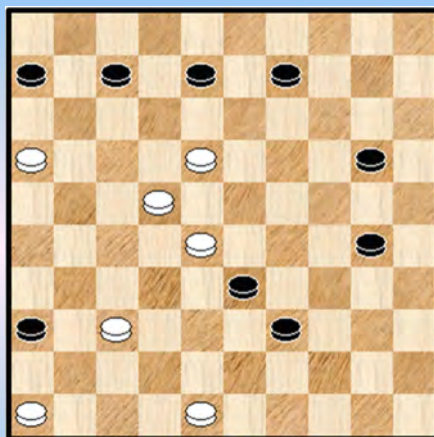


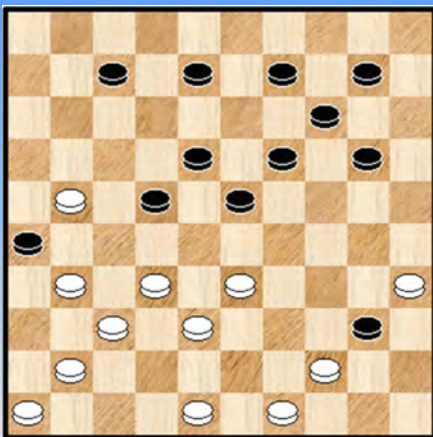
Diagram 13A Waz



Ondanks het uiterlijk van de stand nogal verschilt van de voorgaande is de onderhuidse structuur wel dezelfde. Van den Boogaard heeft die beide standen dan ook zonder twijfel in één ruk gekreëerd.

Oplossing : 01. 23-19 13x24 02. 47-41 ! 38x36 03. 49x29 24x33 **diagram 13A**
04. 46-41 36x47 05. 48-42 47x38 06. 18-12 07x27 07. 16-11 06x17 08. 37-32 33x22
Het reuzenrad staat er. 09. **32x32** +

Diagram 14 Wit wint

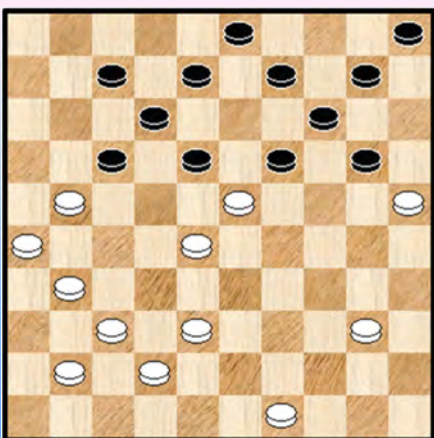


Burger grijpt terug naar de stand van **diagram 6** van auteur **Van de Nieuwenhof**.

Heeft hij ook het probleem ontdekt dat ik eerder al signaleerde ? Hoe dan ook, hij komt ook met een nieuwe, goede versie die overigens gelijkt op mijn variatie al is deze van Burger wellicht te prefereren.

01. 49-43 ! 40x49 ! 02. 35-30 26x17 03. 33-28 22x42
04. 32-28 49x47 05. 30-24 23x41 06. **24x24** 14-19
07. 24x13 +

Diagram 15 Wit wint



We stappen over van 1952 naar 1966. Een flinke hap in de tijd dus vooraleer de volgende achtcirkel het levenslicht ziet.

01. 21-16 18x29 02. 40-34 29x40 03. 49-44 40x49
04. 28-23 49x47 05. 16-11 47x18 06. **11x11** +

Knappe eerste zet, het nodige voorbereidend werk, een Turks tempo en dan de achtslag.

Mogelijk heeft de auteur (**Scheeres**) zich laten inspireren door **diagram 9** van **Sjöberg**.

Diagram 16 Wit wint

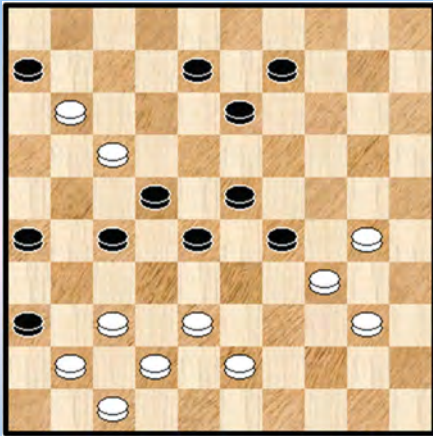
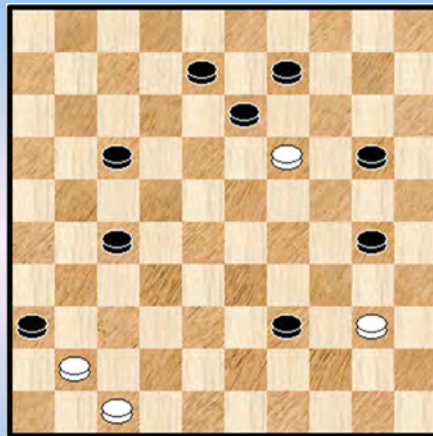


Diagram 16 Waz



Auteur : Van den Boogaard

01. 30-24 29x20 02. 37-31 !! 26x30 03. 38-33 28x39 04. 17x19 06x17 05. 47-42 ! een ernstige DUD als men er de beginstand op nakijkt 36x38 06. 40-34 13x24 07. **34x34 +** Een **RR23**

Gelet op de moeilijkheidsgraad van de opgave (realisatie van een reuzenrad) serveert de auteur ons een mooie beginstand en een knappe, originele ontleding. Technisch perfect. Meer kunnen we niet wensen.

Geen twijfel mogelijk : Van den Boogaard heeft zich vastgebeten in de achtcirkels (en in het bijzonder het Reuzenrad) en hij is daar de ongekroonde koning van !

Diagram 17 Wit wint

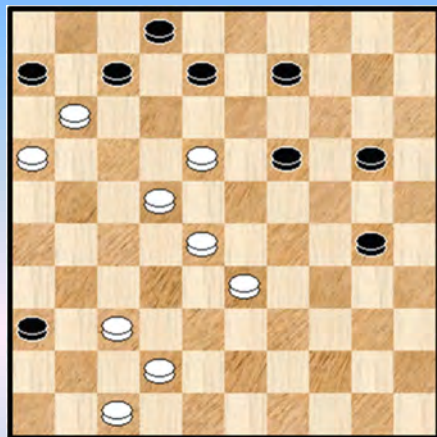
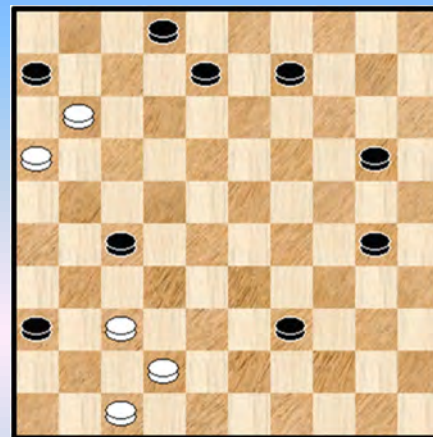


Diagram 17A Waz



Auteur : Homeijer

01. 18-12 ! 07x27 02. 28-23 19x39 **Diagram 17A** 03. 47-41 36x38 04. 37-32 06x17 05. **32x32 +**

RR 23. Aantrekkelijke beginstand, goeie eerste zet en vlotte overgang naar de tussenloop - zet. Zoals we ook al zagen bij de vorige reuzencirkels spelen vooral de **tweegevers** een grote rol in het opbouwen van de reuzenrad - configuratie.

Ook voor onze volgende kompositie blijven we bij de grote cirkel. We hadden in de beginstand van diagram 17 te maken met een 9x9. Zou een 8x8 ook kunnen ?

Diagram 18 Wit wint

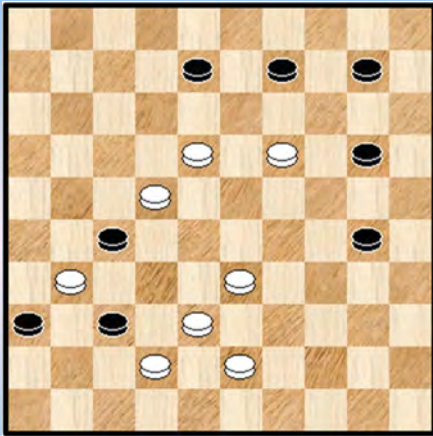
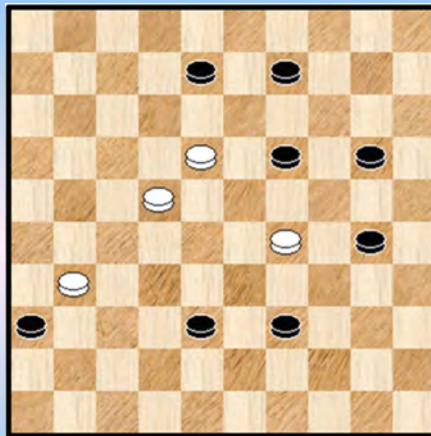


Diagram 18A Waz



Kijk eens wat we hier hebben, zegge en schrijf een 8x8. Voluit gespeeld : wit zal dus al de schijven moeten afgeven en dan de reuzenrad - slag uitvoeren.

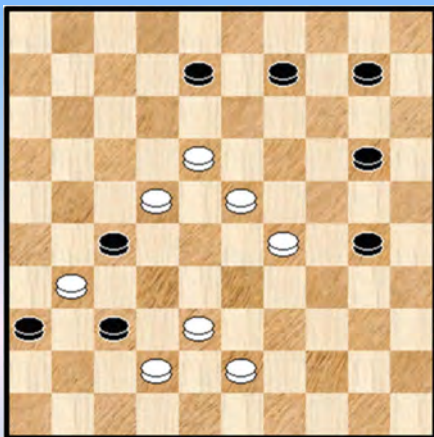
01. 33-29 ! 37x39 02. 19-14 10x19 03. 38-32 27x38 **diagram 18A**
 04. 29-23 ! 19x17 05. 18-12 36x27 06. **12x12 +** Auteur : Van de Heuvel

Mooi, en het lijkt allemaal zo eenvoudig. Er staan in de beginstand reeds 4 zwarte schijven op het (toekomstige) reuzenrad. Opmerkelijk is ook dat de reuzenradslag hier start vanaf veld 12.

Er is nog een tweede (!) volwaardige en even aantrekkelijke oplossing :

01. 33-28 ! 37x39 02. 19-14 10x19 03. 38-32 27x38 04. 28-23 ! 19x17 05. 18-12 36x27
 06. **12x12 +**

Diagram 18B Wit wint



We stelden nog een kleine variatie samen op de stand van auteur Van de Heuvel. Zie **diagram 18B**

Oplossing :

01. 23-19 ! 37x39 02. 19-14 10x19 03. 38-32 27x38
 04. 29-23 ! 19x17 05. 18-12 36x27 06. **12x12 +**

Uiteraard levert dit geen echt nieuws op maar de aankleding / presentatie in de beginstand oogt toch goed. Verder is hier ook maar 1 enkele winstgang.

Diagram 19 Wit wint

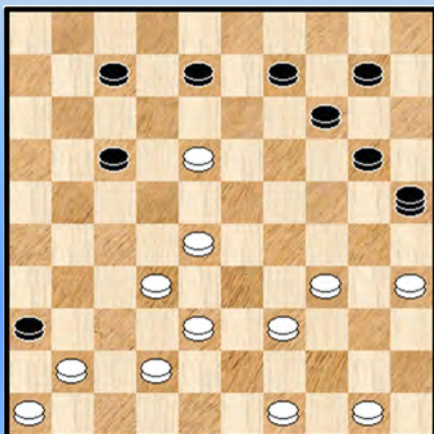
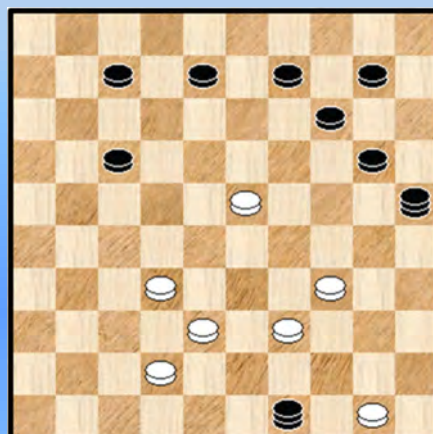


Diagram 19A Waz



Na al dat grote cirkel - geweld laten we terug ons hart spreken 😊 **Zie diagram 19**

Oplossing : 01. 28-23 ! 36x47 02. 46-41 47x13 03. 35-30 13x35 04. 49-44 35x49 **diagram 19A**
05. 23-19

Schijf 23 (oorspronkelijk 28) heeft lang moeten wachten maar zal nu een barrikade oprichten, een barrikade met "Turkse gevolgen"

05. ... 14x23 06. 50-44 ! 49x29 07. 38-33 !! 25x28 08. **33x33 +**

Het is perfect mogelijk dat de auteur (**Troquard**) uit eigen inspiratie put. De stand lijkt echter nogal fors op die van **diagram 8** van **Haring**.

Diagram 20 Wit wint

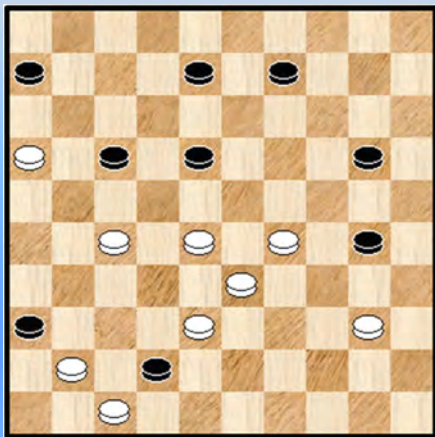


Diagram 22 Wit wint

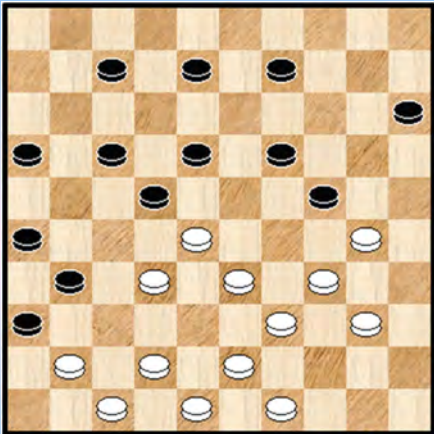


Diagram 22A Waz

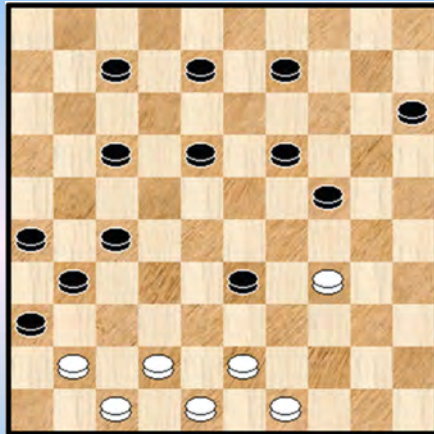
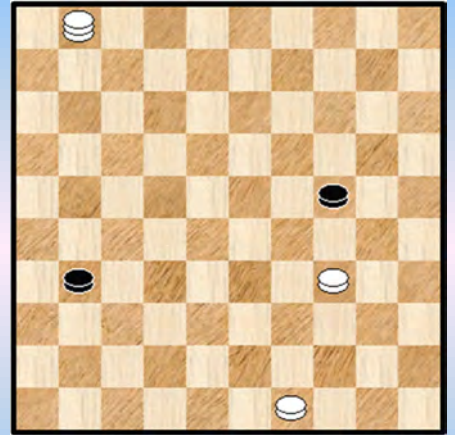


Diagram 22B Waz



Zou er wel een achtcirkel verscholen zitten in **diagram 22** (auteur : **Jauffrit**)
 We kijken even :

- 01. 33-29 ! **24x24** straf begin, met een cirkelgever
- 02. 32-27 ! **22x33** 03. 27-21 ! **16x27** **diagram 22A**
- 04. 42-37 31x42 05. 47x20
- => Indien zwart slaat 05. ...36x47 06. 34-29 15x33 07. 48-42 47x38 08. **43x01** + over 8 stukken
- => Hoofdvariant : 05. ... 15x24 06. 48-42 36x38 07. **43x01** over 8 stukken 26-31 **diagram 22B**

Goede raad is duur voor wit maar het komt nog goed door : 08. 34-29 ! **24x33** 09. 01-23 31-36
 10. 23-10 ! alleen deze 33-38 11. 10-15 38-43 12. 49x38 36-41 13. 15-10 41-46 14. 10-05 +

Geen achtcirkel dus. Hoe komt de stand dan wel in de selectie ? De verklaring gaat als volgt : eerst werden alle cirkels verzameld (vier-cirkels, zes-cirkels, ...) en in 1 file gestopt. Uit deze file werden later dan alle 8 stukken combinaties weerhouden ... De cirkelgever is met andere woorden verantwoordelijk dat de stand erin kwam. Hoe dan ook geen reden om de stand te verwijderen. Iets leuk nemen we altijd mee.

Diagram 23 Wit wint

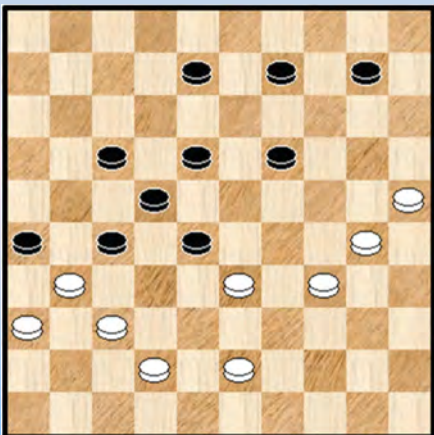


Diagram 23A Waz

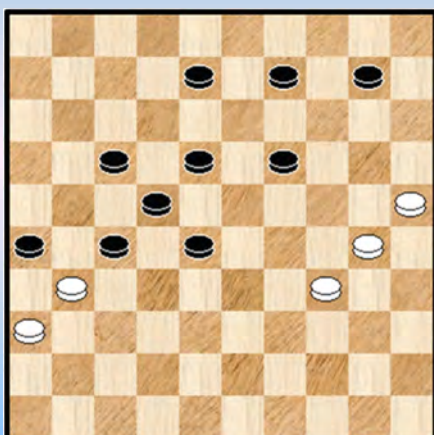
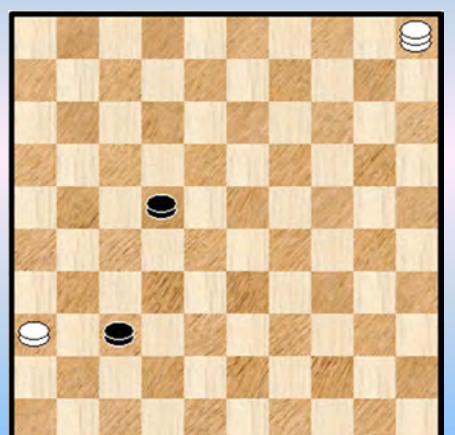


Diagram 23B Zaz



Met **Opgave 23** (de eerste stand van het nieuwe millennium) van auteur **Van Elzen** hebben we een gelijkaardig verhaal : geen achtcirkel maar wel een cirkelgever en een achtslag. We nemen de stand op.

- 01. 37-32 ! **28x28** **diagram 23A** een cirkelgever op veld 37 hebben we al meermaals gehad. Van Elzen kent die truuk ook. De rest laat zich nu makkelijk raden :
- 02. 34-29 26x37 03. 29-23 18x29 04. 30-24 19x30 05. **25x05** **diagram 23B** 37-42 of ?
- 06. 05-37 42x31 07. 36x18 +

We komen aan de laatste stand van de selectie. De tweede stand pas daterend uit het nieuwe millennium. En de auteur ... jawel, opnieuw **Van den Boogaard**. De stand echter is lichtjes ontgoochelend want die bevat uiteindelijk slechts een kleine variatie op de hartslag van Paradis / Haring en Van den Boogaard zelf. We nemen hem toch op :

Diagram 24 Wit wint

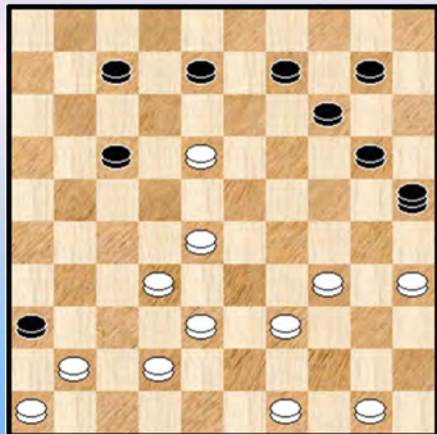
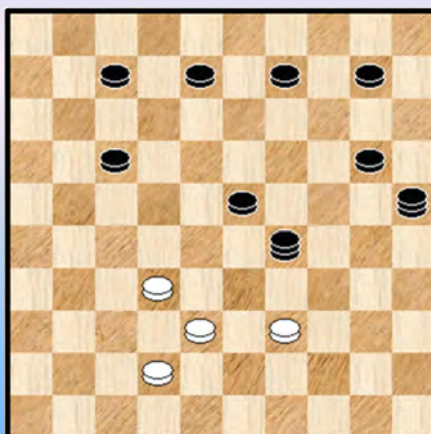


Diagram 24A Waz

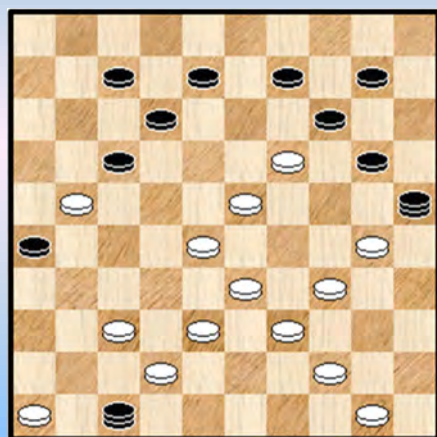


01. 28-23 36x47 02. 46-41 47x13 03. 35-30 13x35 04. 49-44 35x49 05. 23-19 14x23
06. 50-44 49x29 **diagram 24A** Hier zien we nog eens het precieze moment waarin het wonderlijke Turkse gebeuren zich afspeelt 07. 38-33 25x28 08. **33x33 +**

Zo, we zijn door onze reeks achtcirkels door. Indien we goed hebben geteld weerhouden we er in feite 22 van de 27. Twee standen waren immers geen achtcirkels en drie standen vielen om diverse redenen af. Alles samen een mooi resultaat en de kwaliteit was bij momenten adembenemend !

Maar wacht eens ... In het Bosphorus - paragraafje in voorgaand boekdeel waar we de Turkse Slag en de Cirkelslag aan mekaar smeedden troffen we ook 2 achtcirkels aan. We nemen die hier uiteraard ook op.

Diagram 25 Wit wint



Deze stand komt uit het boekje "Dames enchantées" van **René Polydor**. Misschien is hijzelf de auteur.

Het is een variatie (was Polydor misschien de eerste ?) van de stand van Paradis (en anderen) die we eerder hadden.

Wit wint door :

01. 28-22 17x28 02. 23x32 26x17 03. 33-29 14x23
04. 29x18 12x23 05. 46-41 47x36 06. 37-31 36x49
07. 50-44 49x29 08. 38-33 ! **25x28** 09. **33x33 +**

We gaan er uit met **diagram 26**. Zelf vinden we dit een erg fraaie stand en hij staat op naam van **Morisseau**.

We gaan nu nog even naar de (dam) hemel.

Diagram 26 Wit wint

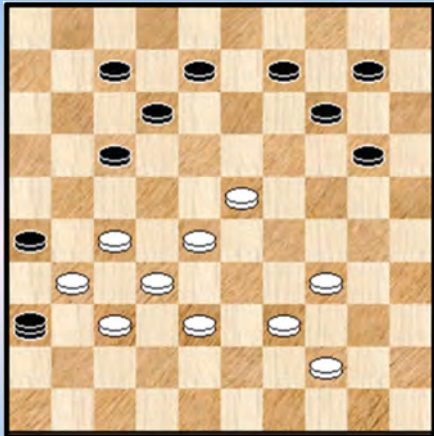
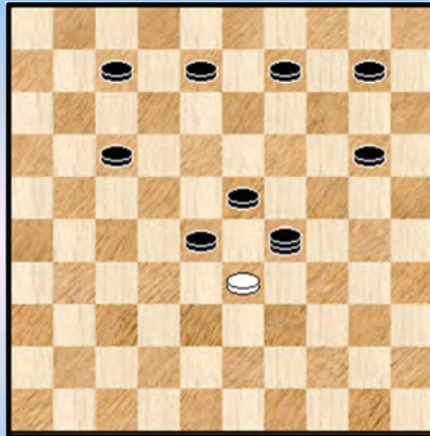


Diagram 26A Waz



De stand bevat weliswaar een dam maar oogt bijzonder aantrekkelijk. Wit wint door :

01. 23-18 12x23 02. 28x19 14x23 03. 27-21 ! 36x16 04. 37-31 26x28 05. 39-33 **16x29** (zie **diagram 26A** nog eens dit mooie moment) 06. **33x33 ! +**

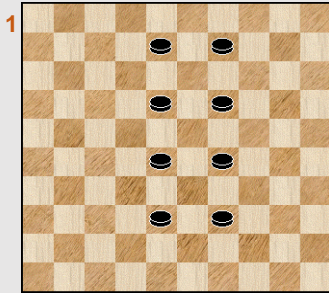
Nog eens de hartvormige cirkelslag vertrekend vanuit die mooie beginstand. Een fraai werkstuk van **Morisseau** en hulde aan de auteur. Moet dringend worden opgenomen in de Compositions 😊.

Als kleine **toegift** bij de hoofdstukje krijgt u hierna nog :

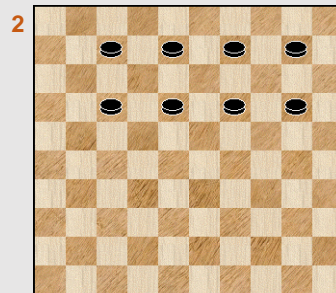
- 1) Een EXCEL - bladje met de 5 patronen van de achtcirkel
- 2) In EXCEL formaat de sub - patronen die we hebben ontmoet in de Compositions Database
- 3) En tenslotte 6 kleine variaties op de acht - cirkels die we hebben ontmoet. We geven alleen de beginstand / opgave en dus niet de oplossing. We weten ook wel natuurlijk dat dit voor de PC Blues - lezer geen enkel probleem stelt ! Bij de nummer 6 is er wel een moeilijke twee om drie die niet zomaar van het blad valt af te lezen ...

- - - - - o - O - o - - - - -

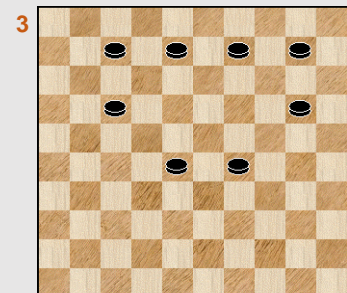
Patronen achtcirkels in de Compositions DB



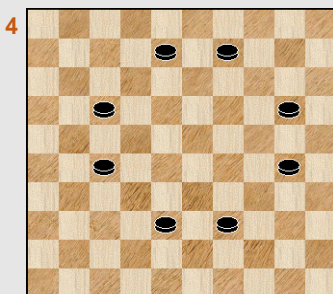
Staande acht



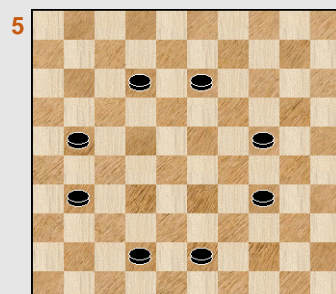
Liggende acht



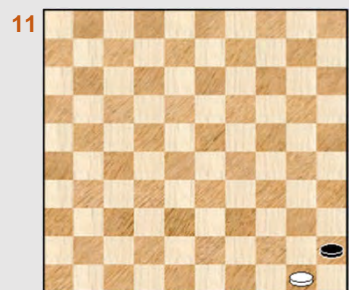
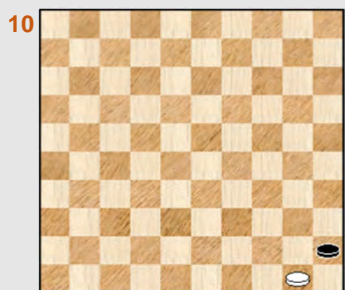
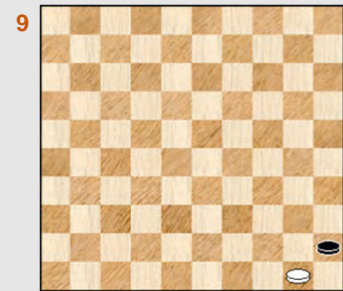
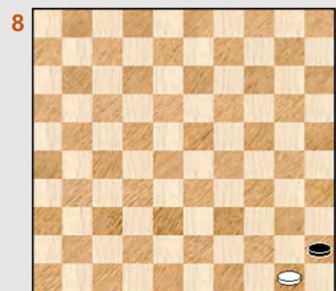
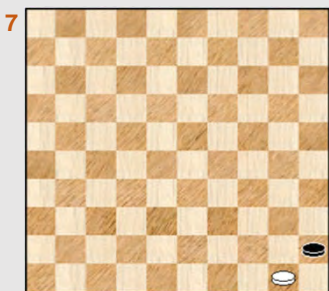
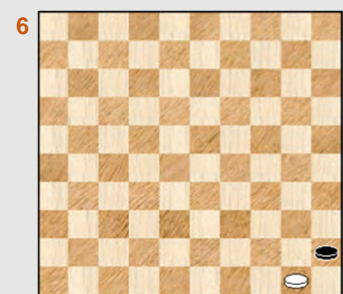
Hartslag



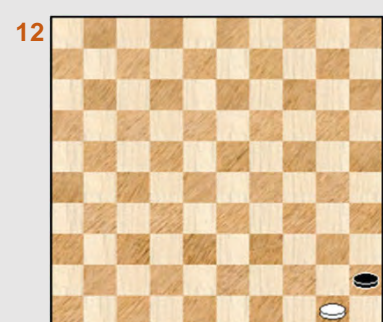
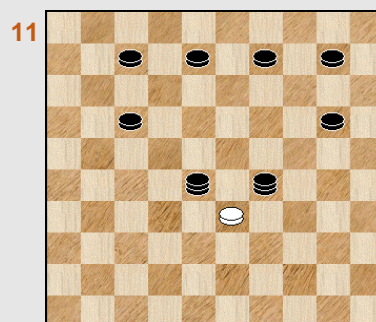
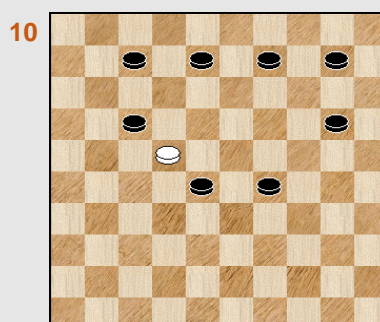
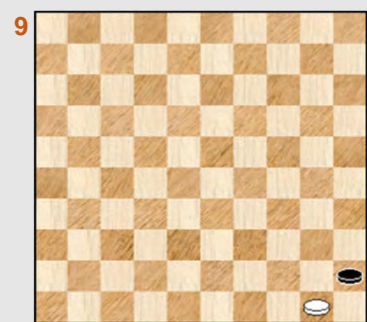
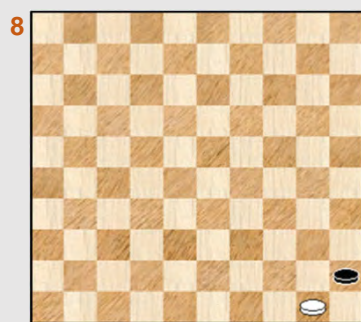
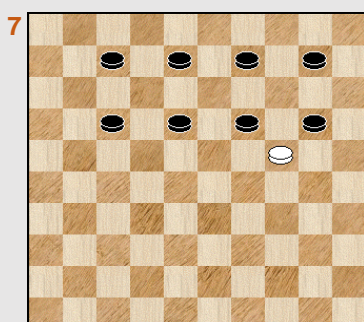
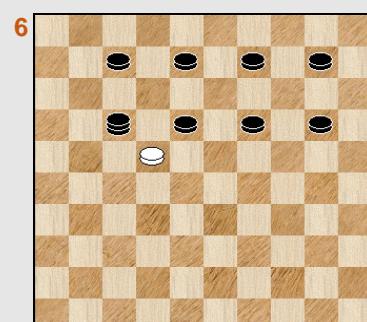
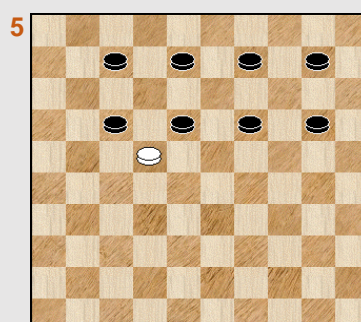
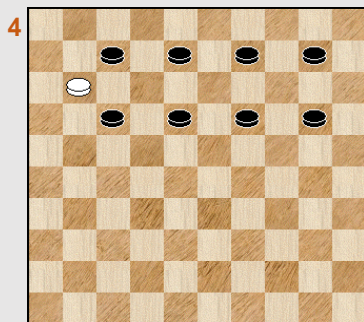
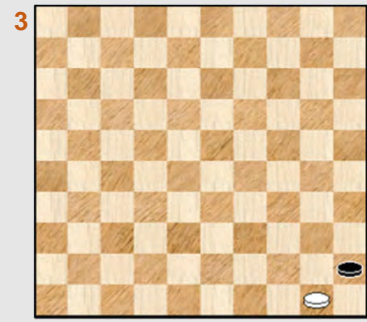
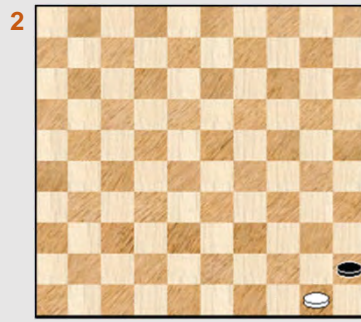
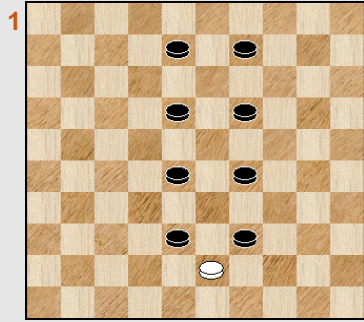
Reuzenrad RR23
Reuzencirkel / Grote cirkel



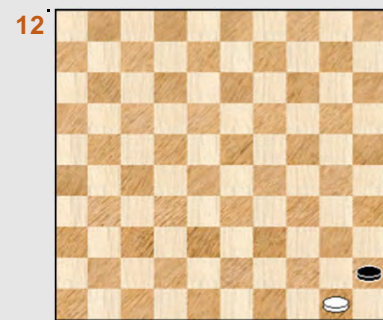
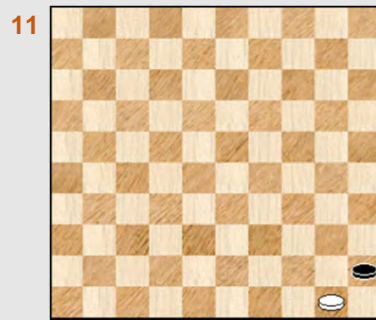
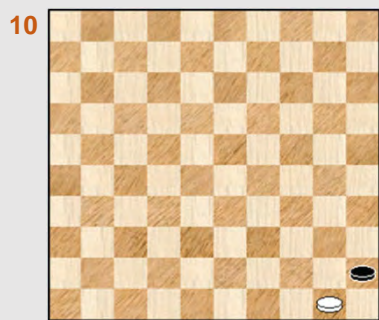
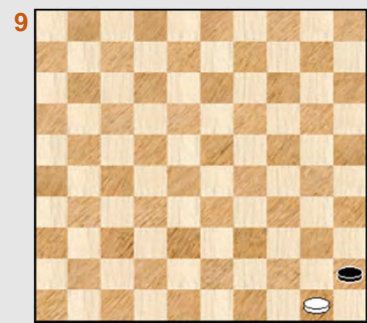
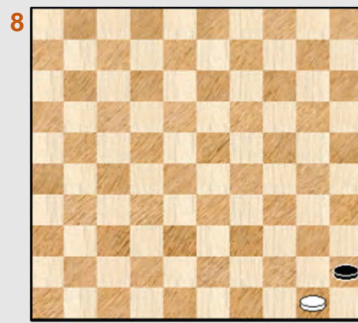
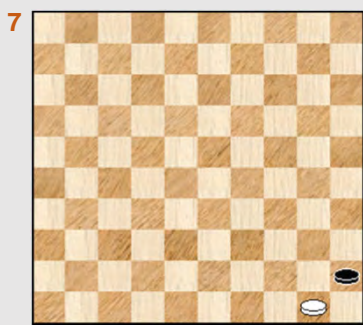
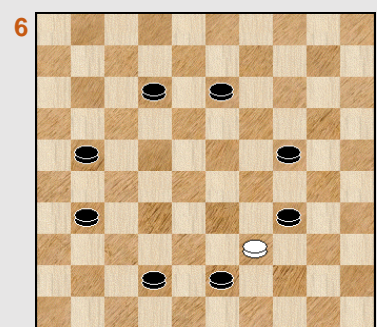
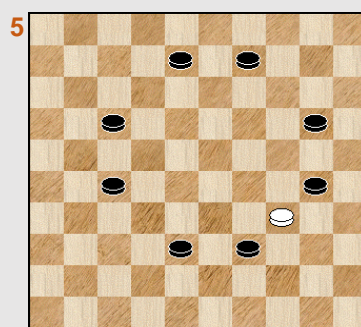
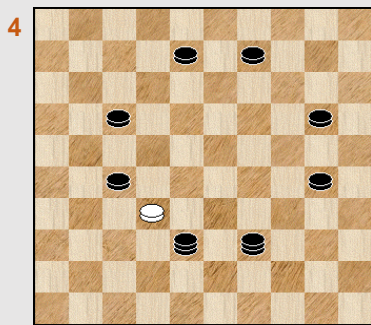
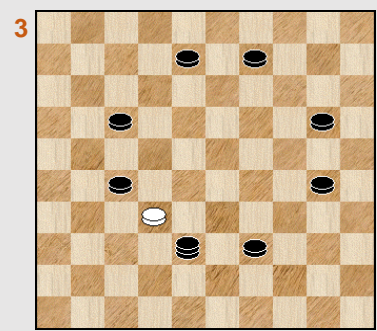
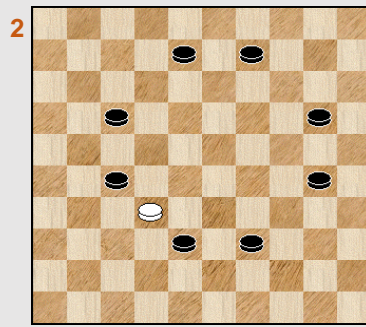
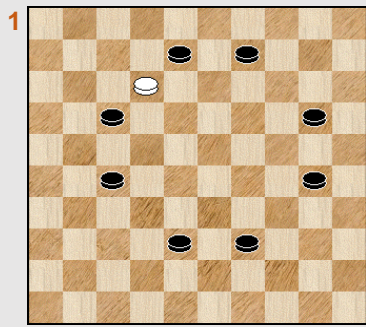
Reuzenrad RR28
Reuzencirkel / Grote cirkel



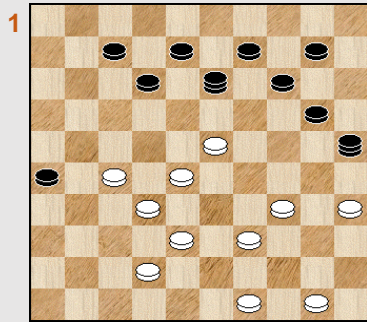
Sub Patronen achtcirkels in de Compositions DB



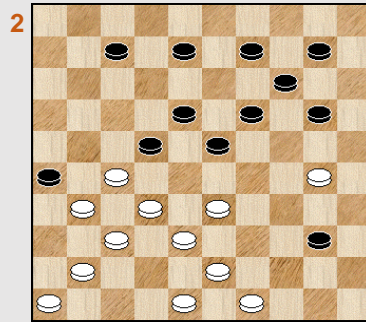
Sub Patronen achtcirkels in de Compositions DB



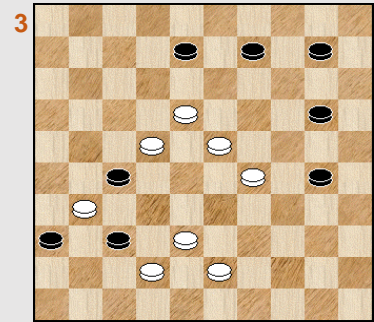
PC Blues - kleine variaties achtcirkels



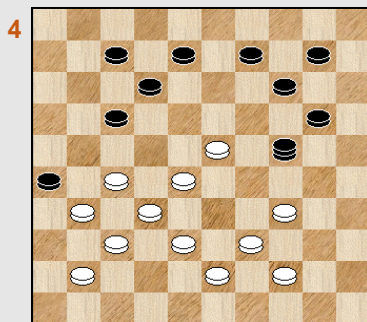
Wit wint



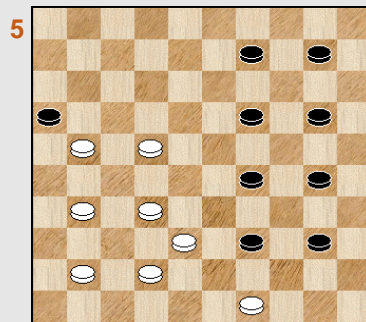
Wit wint



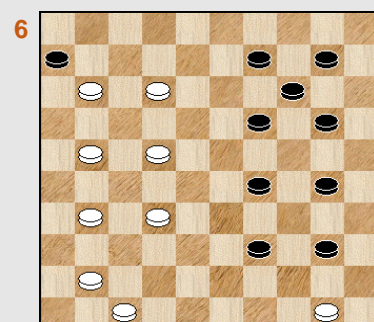
Wit wint



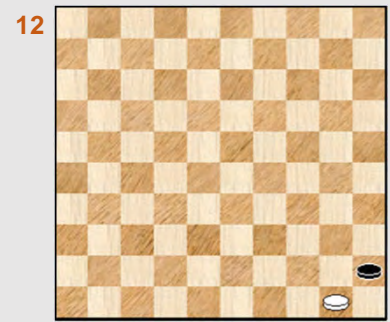
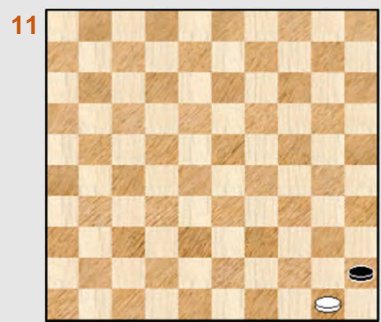
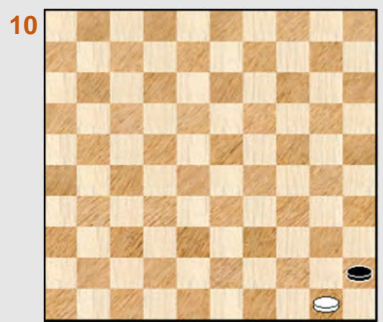
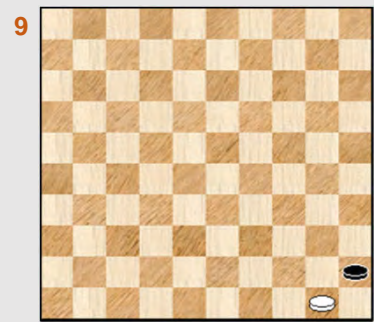
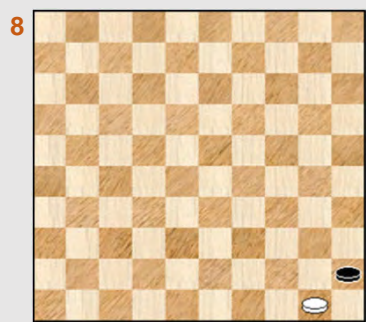
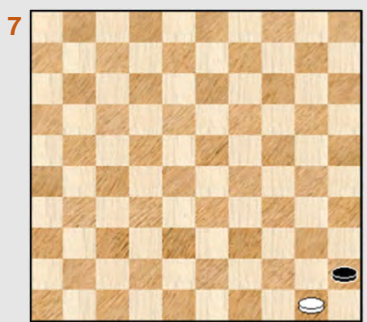
Wit wint



Wit wint



Wit wint



Interludium - 4 Circles







-----o-O-o-----

Cirkelgevers - Intro

In dit paragraafje gaan we op speurtocht naar cirkelgevers. En dat moeten dan wellicht viercirkels zijn want in onze stoutste verwachtingen zien we het niet zomaar gebeuren dat er een zes - cirkel optreedt.

Vooreerst : wat is een cirkelgever ? In een **Cirkel - gever** wordt de tegenstander tot een cirkelslag verplicht. Wanneer we er vanuit gaan dat wit de winnende kleur is / moet zijn - zoals in de Compositions Database - dan is het dus zwart die een gedwongen cirkelslag neemt.

De naamgeving gebeurt naar analogie met de situatie dat men aan de tegenstander twee of drie schijven geeft, men spreekt van respectievelijk van een tweegever of een driegever bijvoorbeeld.

Theoretisch is het ook mogelijk dat zwart zelf een cirkelgever plaatst - als verdediging bijvoorbeeld - maar uiteindelijk aan het kortste eind trekt. Dit zal wel te verstaan een eerder uitzonderlijk gebeuren zijn maar wel degelijk mogelijk en hopelijk vinden we er één op onze weg.

Hoe gaan we te werk ? In het bestand met de cirkelslagen dat we reeds hadden gepuurd uit de Compositions zoeken we nog eens extra naar slagen van **zwart** over 4 of 6 schijven. We verkrijgen er een 60 - tal maar slechts een beperkt gedeelte zal cirkelslagen betreffen.

We doorlopen de standen terug (grotendeels) kronologisch.

We noteren nog dat we toch een aantal van de standen niet weerhouden in het komende lijstje. En daarvan zijn er nogal wat redenen : fouten, bij - oplossingen, standen waarin de cirkelslag in een bij - oplossing optreedt, dubbels, "vreselijke standen" (al valt dit nogal mee), ... Uit dit alles blijkt ook wel dat het thema van de cirkelslag nog niet zo makkelijk te bewerken valt.

Wat krijgt u nu in dit paragraafje ? Vooral in EXCEL formaat de standen, gevolgd door de oplossingen. Nadien nog enkele zelf - samengestelde standen, een beperkt aantal trouwens. Terug in EXCEL - formaat gevolgd door de oplossingen - pagina.

Omdat we op deze pagina nog wat ruimte over hebben volgt hier alvast een eerste stand. Vrijwel een partijstand.

Diagram 0 Wit wint

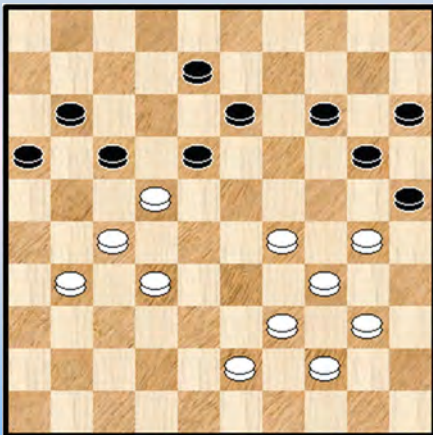
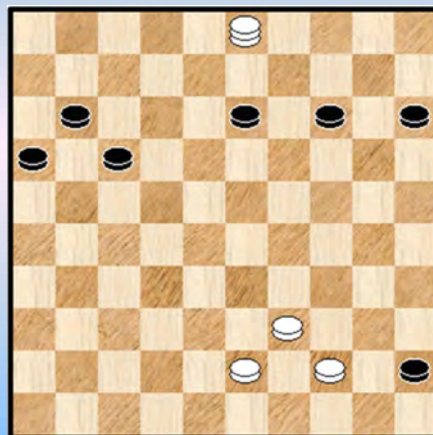


Diagram 0A Waz

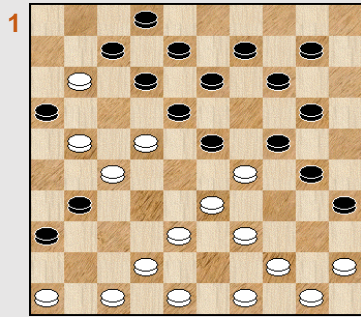


01. 27-21 ! Wit help een handje mee **17x17** 02. 29-24 ! 20x29 03.34x03 25x45 **diagram 0A**
Het afficheren van een diagram juist voor de slag duidt op iets speciaals

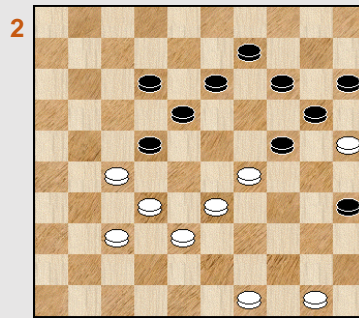
04. 03x20 ! 15x24 05. 44-40 45x34 06. **39x08** 16-21 07. 08-02 21-26 08. 02x16 26-31
09. 16-32 17-21 10. 32x16 31-37 11. 16-32 ! 37x28 12. 43-38 +

- - - - o - O - o - - - -

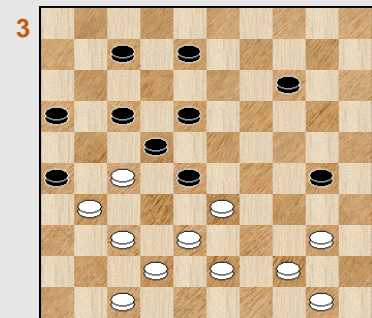
Cirkelgevers



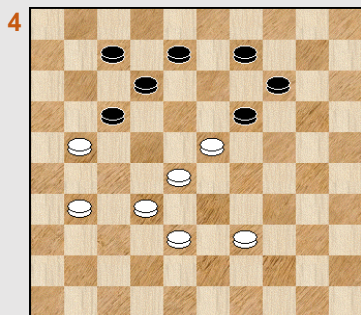
Boelens
Wit wint



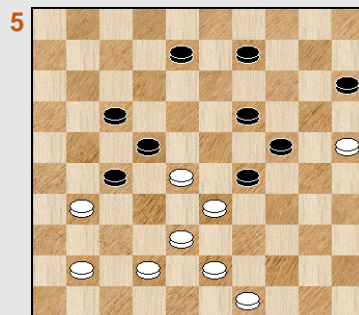
Wijnants
Wit wint



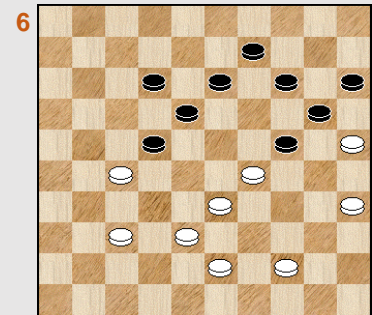
Scheijen
Wit wint



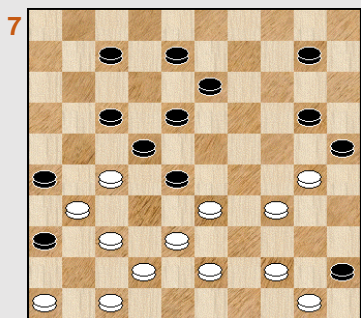
NN
Wit wint



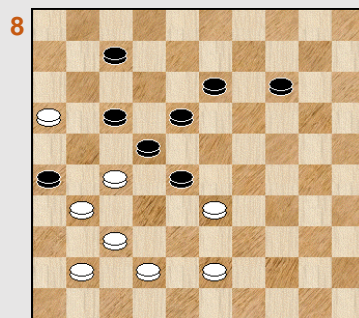
Stroo
Wit wint



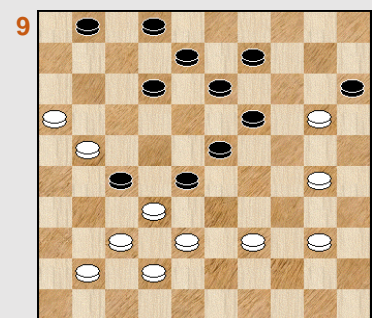
Stroo
Wit wint



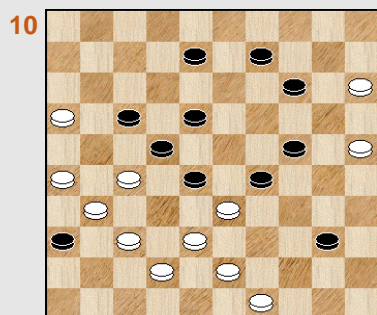
Kuipers MJ
Wit wint



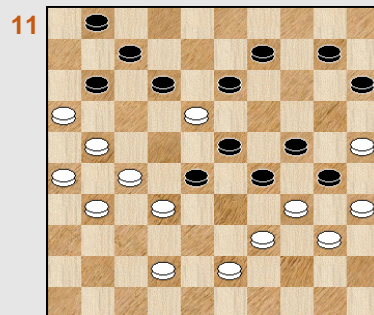
Stroo
Wit wint



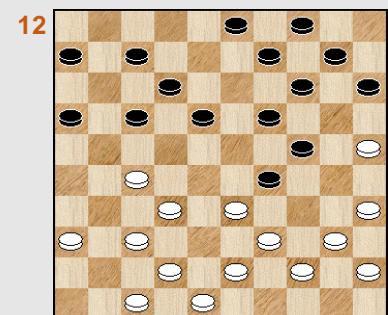
Bergsma R
Wit wint



Van den Boogaard
Wit wint

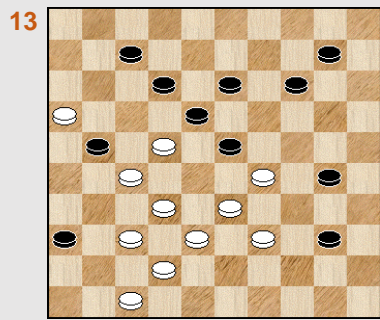


Stuurman
Wit wint

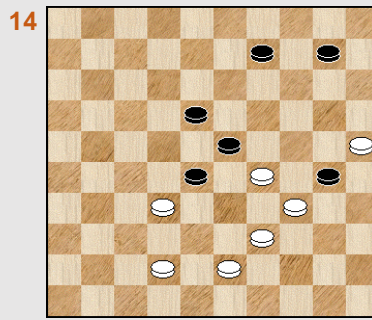


Scheibenstock
Wit wint

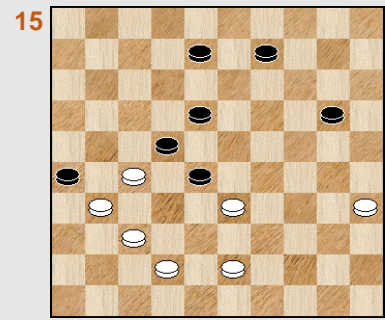
Cirkelgevers



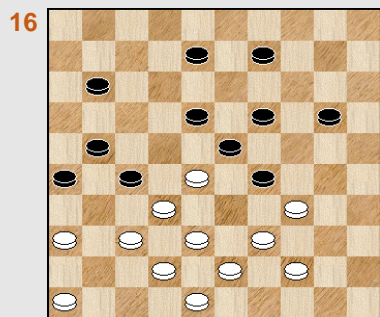
Viergever
Wit wint



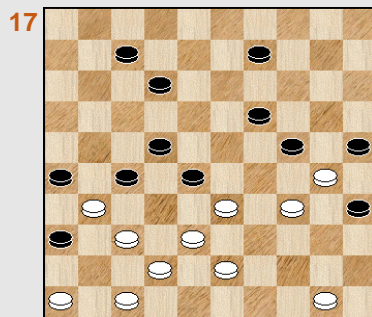
Cremer
Wit wint



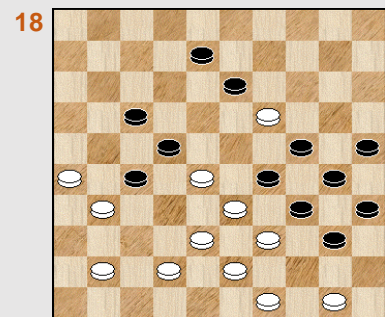
Cremer
Wit wint



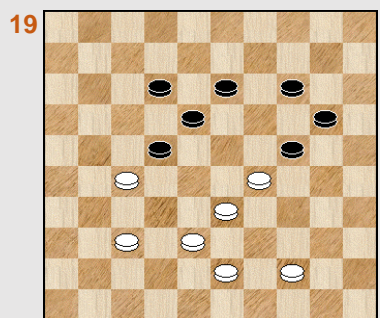
De Rooij L
Wit wint



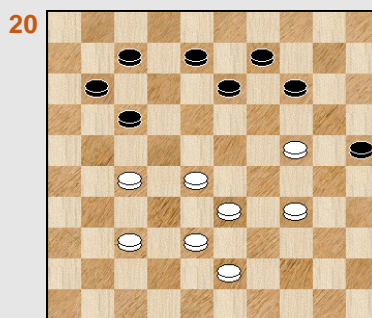
Cremer
Wit wint



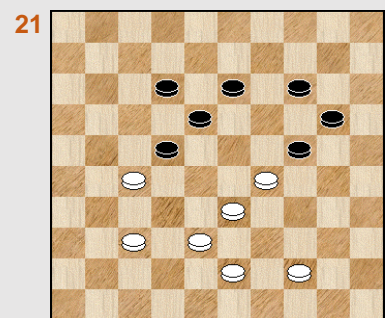
Hermelink
Wit wint



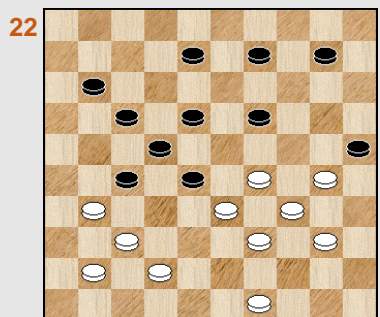
Venema
Wit wint



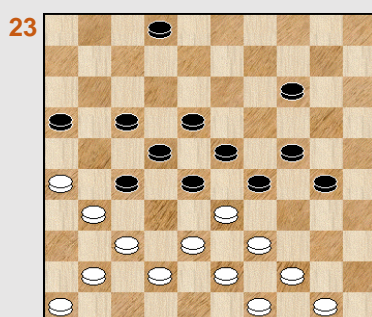
Venema
Wit wint



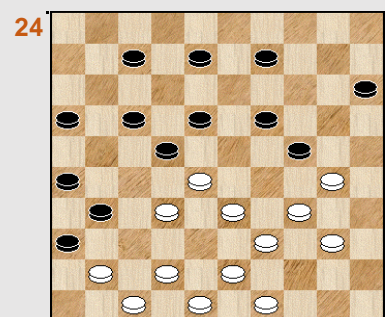
NN
Wit wint



NN
Wit wint

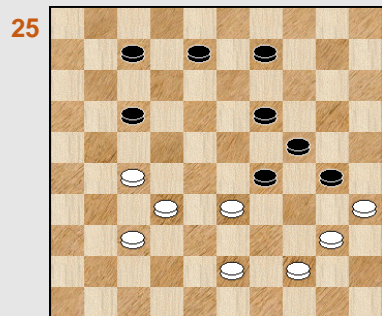


Van den Boogaard
Wit wint

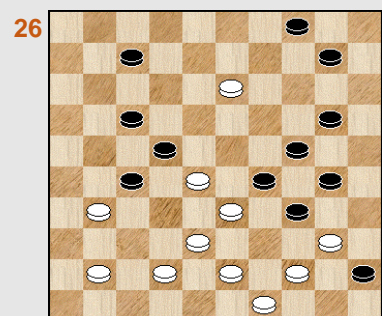


Jauffrit
Wit wint

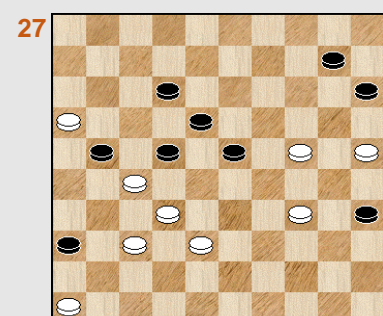
Cirkelgevers



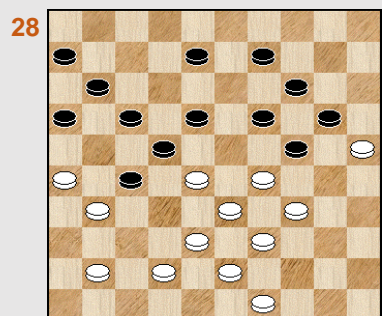
Van den Boogaard
Wit wint



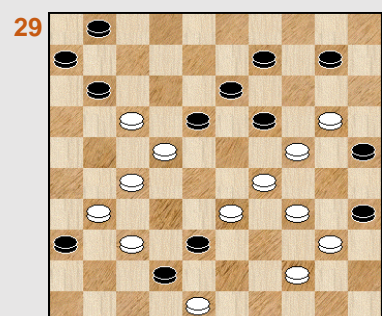
Hlasny A
Wit wint



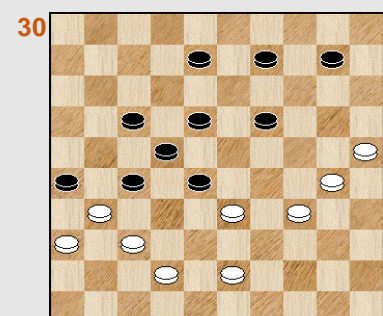
Wilsens H
Wit wint



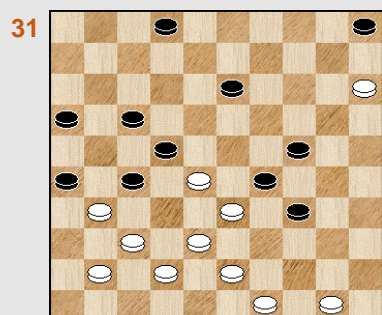
Koops
Wit wint



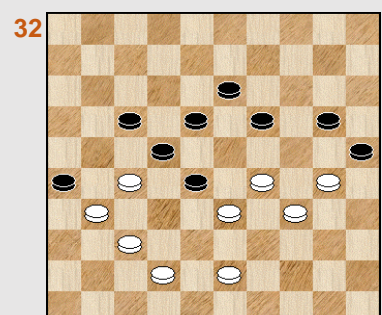
Faber
Wit wint



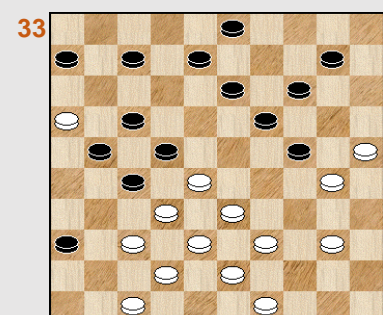
Van den Elzen
Wit wint



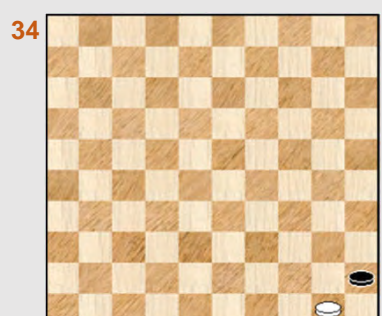
Van den Boogaard
Wit wint



Kieboom
Wit wint



Ottink
Wit wint



Cirkelgevers - Oplossingen

1.

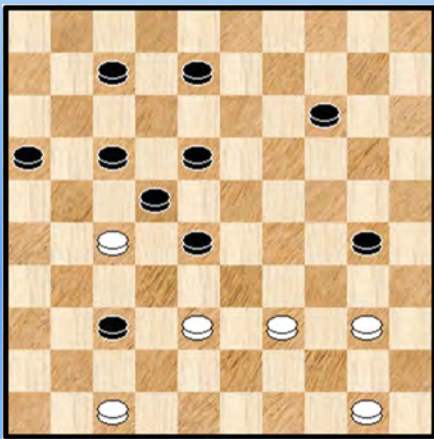
01. 33-28 **23x23** 02. 21-17 12x32 03. 46-41 18x27 04. 42-37 31x42 05. **48x19** 14x23
06. 47-42 36x38 07. 49-43 38x40 08. **45x01** 16x07 09. **01x31** +

We hebben heel even getwijfeld om de stand op te nemen maar we hebben hier te doen met de "oudste" cirkelgever in de Compositions. Geen discussie dus.

2.

01. 33-28 ! **22x22** 02. 49-44 24x33 03. 44-40 35x44 04. 50x10 15x04 05. 25x03 +
Vrij eenvoudig met een losse eindstand.

3.



01. 37-32 ! **28x28** 02. 44-39 26x37 **diagram 3A**

03. 47-42 ! 22x31
Anders slaan komt op hetzelfde neer

04. 38-32 37x48 05. **32x03** 48x45 06. **03x01** 16-21
07. 50-44 45-50 08. 01-06 50x11 09. 06x26 +

4.

01. 28-22 **17x17** 02. 38-33 19x28 03. 33x04 +

We spreken hier niet echt van een kompositie, alleen een demonstratie van het / een slagprincipe van een cirkelgever.

5.

01. 38-32 **27x27** 02. 25-20 29x38 03. 43x23 22x33 04. 20x38 +
De resterende slotstand ontsierd het geheel.

6.

01. 33-28 **22x22** 02. 43-39 24x33 03. 39x10 15x04 04. 25x03 +
Zelfde auteur als voorgaande stand. Een variatie ook op die voorgaande stand met hetzelfde euvel.

7.

01. 37-32 **28x28** 02. 44-40 26x37 **diagram 7A**

03. 40-35 !
Wit komt er niet met 30-24 noch met 38-32.

03. ... 22x31 04. 47-41 36x47 05. 46-41 47x40 06. **41x03** 25x34 07. **03x26x42x15x04x18x01**
Diagram 7B.

Er komt nog een leuk einde : 07. ... 40-49 08. 01x40 45x34 09. 50-44 49x40 10. 35x44 +

Diagram 7A Waz

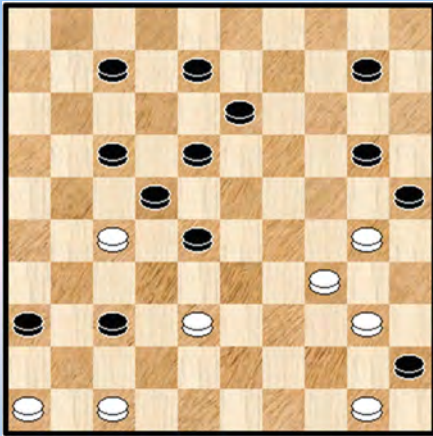
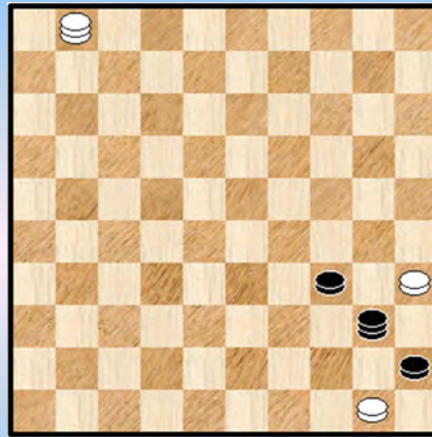


Diagram 7B Zaz



8.

01. 37-32 !!

=> 01. ... **28x28** 02. 16-11 26x46 03. 11x02 22x31 04. **02x05** +

=> 01. ... **28x46** 02. 16-11 26x28 03. 11x02 22x31 04. **02x05** +

Bij de standen 5 en 6 lieten we wat kritische achtergrond - geluiden noteren maar met deze stand maakt de auteur alles (meer dan) goed. Een **prachtig** standje temeer daar eerder al gebleken was dat het lange lijn motief moeilijk te combineren valt met een cirkelslag.

9.

01. 37-31 ! 15x33 02. 38x07 **27x27** 03. **21x12** 02x11 04. 16x07 13-18 05. 12x23 01x12

06. 23-19 en wit komt op tijd om zwart van dam te houden.

10.

Diagram 10A Waz

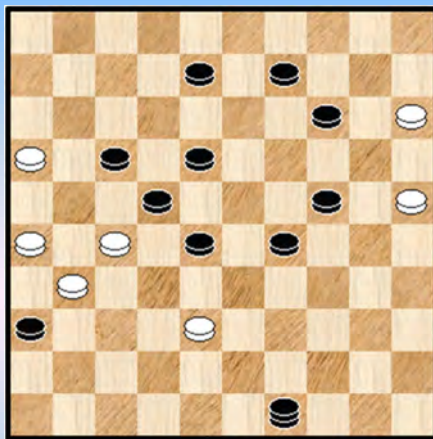
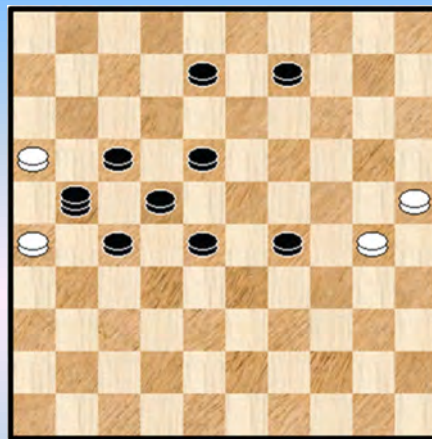


Diagram 10B Waz



01. 37-32 **28x28** 02. 49-44 40x49 **diagram 10A** 03. 15-10 ! 49x21 04. 10x30 36x27

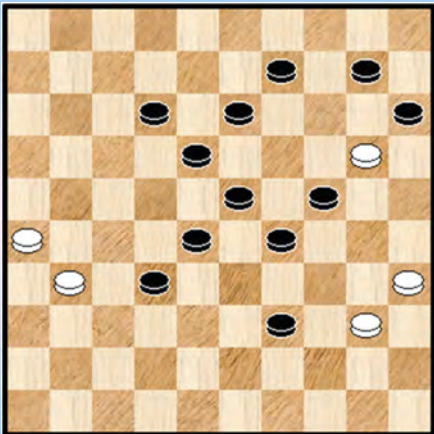
diagram 10B een erg mooi - esthetische tussenstand waar de zwarte dam op volkomen natuurlijke werd opgesloten. Het is nu nog wachten op de finale :

05. 16-11 17x06 06. 26x17 22x11 07. 30-24 29x20 08. **25x21** +

Mooi werk en we voegen er graag aan toe dat we altijd uitkijken naar het werk van deze komponist !

11.

Diagram 11A Waz



01. 39-33 **28x28** 02. 21-17 12x32 03. 18-12 07x18
04. 16x07 01x12 05. 25-20 30x39 **diagram 11A**

Alles staat klaar voor de afwerking :

06. 31-27 32x21 07. **26x30** 15x24 08. 30x19 23x14
09. 40-34 29x40 10. **35x15** +

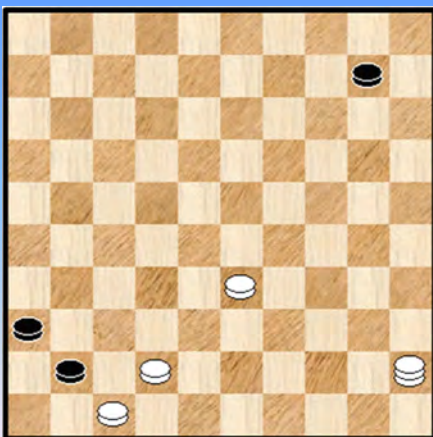
12.

Wellicht werd deze stand niet echt als een kompositie bedoeld. Veerleer een uitdrukking van een idee. Wie weet stond daarvoor een partij als voorbeeld. We nemen de stand toch op.

01. 40-34 ! **29x29** 02. 35-30 ! 24x35 03. 27-21 16x38 04. **42x02** +

13.

Diagram 13A Zaz



We hebben deze stand reeds ontmoet / gesignaleerd bij de cirkelslagen waar de stand uiteindelijk resulteert in het lange lijn motief.

Maar de stand hoort natuurlijk ook thuis in dit hoofdstukje. Ten andere : schoonheid verveelt nooit, zeker niet als het komt van Viergever.

01. 32-28 **23x23** 02. 16-11 21x41 03. 11x02 18x27
04. **02x45** zie **diagram 13A**

Er dreigt 42-37, zwart moet dus wel : 04. ... 41-46
05. 47-41 !! een ernstige DUD ... 36x29 06. 45x05 +

14.

01. 39-33 ! **28x28** 02. 25-20 30x39 03. 20-15 23x34 04. 15x44 +

Een 7x6 waarop niks valt aan te merken. De cirkelgever stelt wit in staat om 2 vrije tempi te genereren.

15.

01. 37-32 ! **28x28** 02. 35-30 26x37 03. 30-25 22x31 04. **25x41** +

Zelfde idee als voorgaande stand, nu aan de linkerzijde van het bord. Terwijl er bij de voorgaande stand al niks viel op aan te merken hebben we hier de ideale setting in een echte miniatuur !

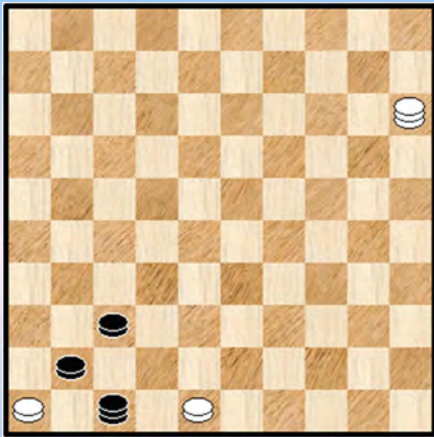
16.

We geven eerst de oplossing uit de Compositions Database :

01. 38-33 **29x47** 02. 36-31 ! 27x29 03. 39-33 ! 23x41 04. **33x04** 26x37 05. **04x15** **diagram 16A**
37-42 06. 46x37 42x31 07. 48-42 47x20 08. 15x26 +

Maar waar is de cirkelslag ? We gaan op zoek :

Diagram 16A Zaz



01. 38-33 **29x29** 02. 36-31 27x47 03. 39-33 23x41
 04. **33x04** 26x37 05. **04x15** 37-42 06. 46x37 42x31
 07. 48-42 47x38 08. 15x26 +

Geen tweede oplossing en ook geen bij - oplossing. Gewoon een andere manier van slaan die we ook al eens in een andere stand tegenkwamen. Wel typisch voor een cirkelgever.

We hebben nog **diagram 16A** tegoed.

17.

01. 37-32 **28x28** **diagram 17A** 02. 50-45 26x37 03. 47-41 36x47 04. 46-41 47x40 05. 41x03 25x34
 06. 03x39 **diagram 17B** 40-01 07. 39-34 **01x40** 08. 45x34 +

Diagram 17A Waz

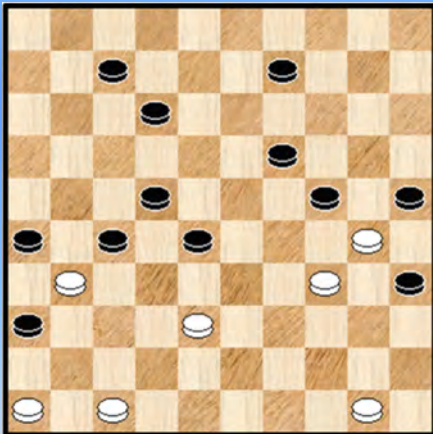
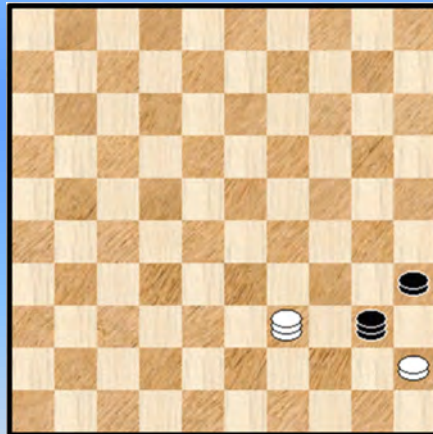


Diagram 17B Zaz



18.

01. 38-32 **27x27** 02. 50-44 **diagram 18A** een mooi plaatje 29x38 03. **43x03** 22x33
 => Anders slaan komt op hetzelfde neer

04. 19x08 34x43 05. **49x20** 40x49 **diagram 18B** 06. 08-02 25x14 07.03x39 ! **diagram 18C**

Alleen slaan naar veld 39 wint

07. ... 35-40 08. 26-21 49x16 09. 39-11 16x07 10. 02x11 40-45 11. 11-50 +

Een uitermate knap geheel. En nu nog de drie plaatjes :

Diagram 18A Zaz

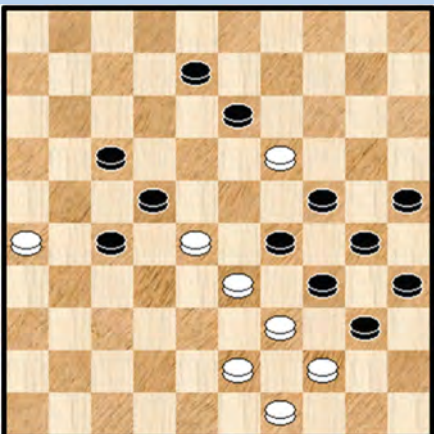


Diagram 18B Waz

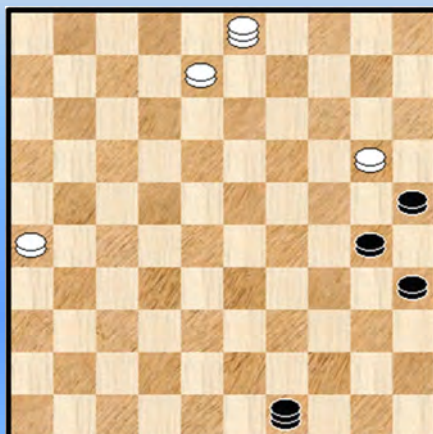
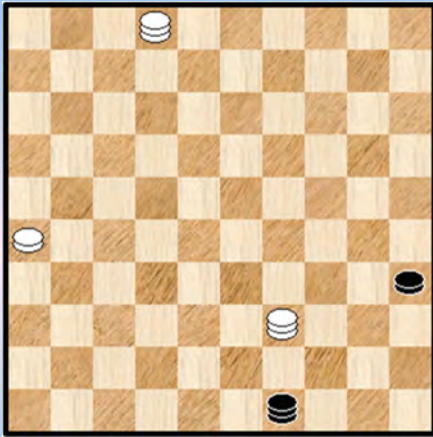


Diagram 18C Zaz



19.

01. 33-28 **22x22** 02. 43-39 24x33 04. **39x10** +

Nee, dit is niks bijzonders. Oorspronkelijk gaat de stand 1 stap verder terug en de bedoeling was dan witte winst via een dwangzet. Omdat dit faalt heb ik dan maar de eerste zet laten vallen. Misschien was het beter om het geheel gewoon weg te laten.

20.

01. 28-23 **19x19** 02. 38-32 17x28 03. **32x01** +

Zelfde auteur, zelfde thema en hetzelfde euvel (foute forcing een zet eerder). In de opgave vertrekken we dus vanaf de oorspronkelijke zet 2.

21.

01. 33-28 **22x22** 02. 43-39 24x33 03. **39x10** +

Eigenlijk niks meer dan het slagmechanisme. Pover dus.

22.

01. 37-32 ! **27x27** 02. 29-23 18x38 03. 39-33 28x39 04. **34x05** 25x45 05. **05x06** 45-50
06. 49-44 +

"Zelfde auteur" ☺ die het er dit keer beter van af brengt.

23.

Daar waar heel wat auteurs falen zal Van den Boogaard de (dam) meubelen redden. Hij presenteert ons hier een driedelig werkstuk !

01. 38-32 **27x27** 02. 46-41 29x38 03. **43x12** 18x07 **Diagram 23A**. We starten nu met fase 2.

04. 39-34 30x39 05. 44x33 28x39 06. 49-43 39x48 07. 41-36 48x31 08. **36x09** **diagram 23B**.

Zwart heeft nog een (vermeende) reddingsboei.

08. ... 16-21 09. 26x17 07-12 10. 17x08 02x04 11. 50-44 04-09 12. 44-39 09-13 13. 39-33 13-18
14. 33-28 +

24.

01. 33-29 **24x24** 02. 32-27 22x33 03. 27-21 ! leuke zet 16x27 04. 42-37 31x42 05. **47x20**
tijd voor een eerste plaatje in **diagram 24A**

=> 05. ... 36x47 06. 34-29 ! aangename zet 15x33 07. 48-42 ! 47x38 08. **43x01** over 8 stukken
waaronder een dam 26-31 09. 01-23 +

=> De tweede manier van slaan is nóg leuker : 05. ... 15x24 06. 48-42 ! 36x38 07. **43x01** 26-31
Zie diagram 24B. er mag nu vooral niet 08. 01-23 ? =

08. 34-29 ! 24x33 09. 01-23 31-36 10. 23-10 33-38 11. 10-15 38-43 12. 49x38 36-41
13. 15-10 41-46 14. 10-05 +

Diagram 24A Zaz

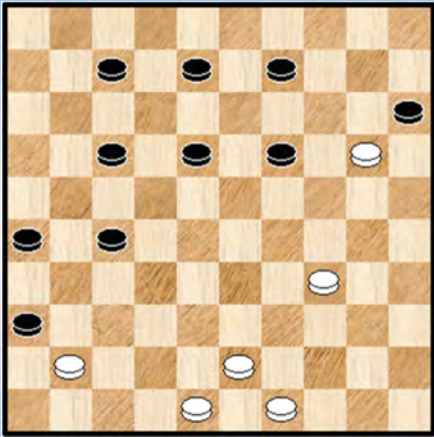
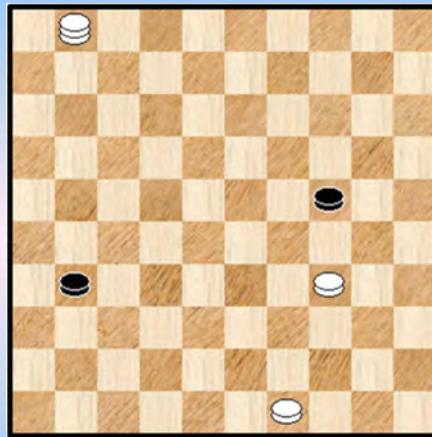


Diagram 24B Waz



25.

01. 40-34 ! **29x29** 02. 27-22 17x28 03. **32x01** diagram 25A 29-33 * 04. 01-06 33-38
 05. 06-39 diagram 25B 30-34 * 06. 39x08 ! 38-43 07. 08-17 ! 43-49 08. 17-44 49x40 09. 35x44 +

Diagram 25A Zaz

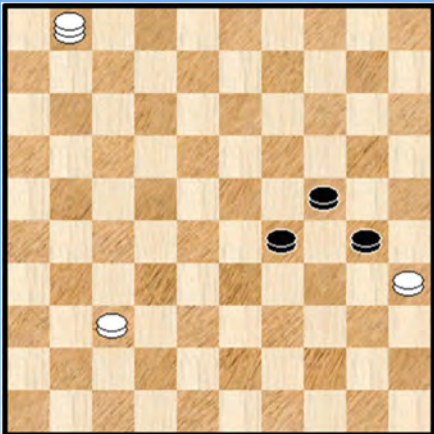
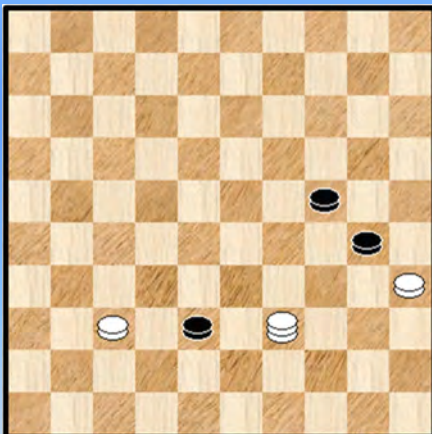


Diagram 25B Zaz



Een onberispelijke 8x8 cirkelgever met een leuk eindspelletje er bovenop.

26.

01. 38-32 **27x27** 02. 40-35 lijkt zich wel te willen afwenden van het strijdtoneel ... 29x38
 03. **43x01** 22x33 04. 01x40 45x34 05. 13-09 04x13 06. 44-39 33x44 07. 49x29 24x33
 08. **35x04** met een gekende dam tegen 2 schijven 13-19 09. 04-10 19-24 10. 10-15 24-29
 11. 15-20 29-34 12. 20x38 34-40 13. 38-33 40-45 14. 33-50 +

27.

01. 32-28 **22x22** 02. 16x27 22x31 diagram 27A de rest wijst zichzelf uit 03. 46-41 36x47
 04. 34-30 47x20 05. 25x05 35x24 diagram 27B 06. **05x30** niet slaan naar veld 35 want het
 eindspelletje moet winnen 18-22 07. 30-13 22-28 08. 13-24 28-32 09. 24-42 15-20
 10. 42x15 32-37 11. 15-47 +

28.

01. 38-32 **27x27** 02. 34-30 24x35 03. 29-24 20x38 04. 43x03 22x44 05. 49x40 35x44
 06. 26-21 16x27 07. 25-20 14x25 08. **03x49** +

Het eindspelletje is gekend.

Diagram 27A Waz

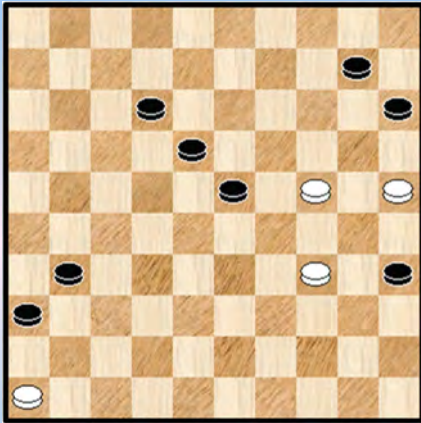
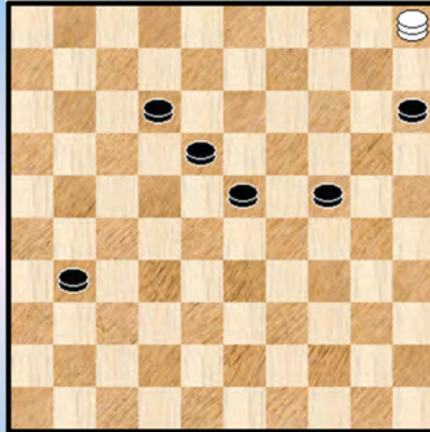


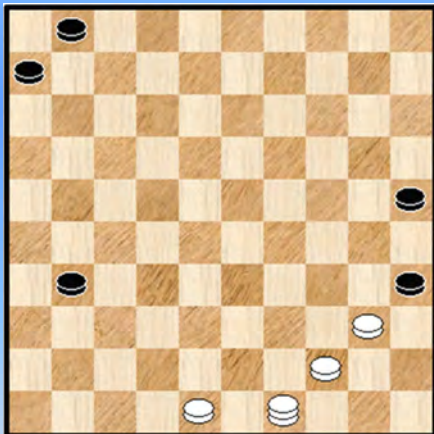
Diagram 27B Waz



29.

Deze stand eindigt op het Guerra - motief en moet dus al voorkomen in het betreffende hoofdstukje !
Hoe dan ook nemen we de stand er hier nog even bij wegens het cirkelgever - aspect.

Diagram 29A Zaz



01. 29-23 **19x19** 02. 20-14 09x20 03. 17-12 18x07
04. 22-17 11x22 05. 27x09 36x27 06. 09-04 42x31
07. **04x49** (niet slaan naar veld 43 !) **diagram 29A**

07. ... 31-37 08. 48-42 ! 37x48 09. 40-34 ! 48x30
10. 44-40 35x44 11. 49x02 + Guerra.

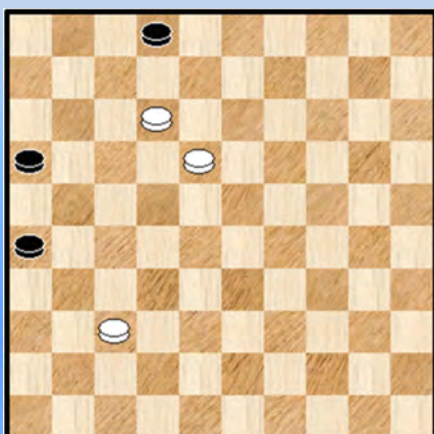
30.

01. 37-32 **28x28** 02. 34-29 26x37 03. 29-23 18x29 04. 30-24 19x30 05. **25x05** over 8 schijven
37-42 06. 05-37 42x31 07. 36x18 +

31.

01. 38-32 **27x27** 02. 50-44 29x38 03. 43x12 22x33 04. 15-10 05x14 05. 44-39 33x44
06. **49x18** **diagram 31A**

Diagram 31A Zaz



Er blijft nog een 3 om 3 eindspelletje :

06. ... 16-21 07. 18-13 21-27 08.13-09

=> 08. ... 27-31 09. 09-04 31x42 10. 12-08 02x13
11. 04x48 +

=> 08. ... 26-31 09. 37x26 27-32 10. 09-04 02-08 *
11. 12x03 32-38 12. 04-15 38-43 13. 15-38 43x32
14. 03-25 32-37 15. 25-14 37-42 16. 14-37 42x31
17. 26x37 +

32.

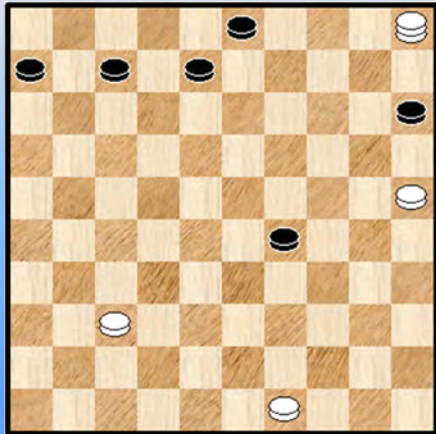
01. 37-32 **28x28** 02. 29-23 18x40 03. 27x09 25x34 04. 09-03 26x37 05. **03x22** +
Opgeruimd staat netjes.

33.

De kronologisch laatste cirkelgever in de Compositions database (2014-12-00). Op het moment van schrijven uiteraard.

01. 33-29 **24x24** 02. 38-33 enige DUD - aspecten 27x29 03. 16x20 24x15 04. 28-22 17x28
05. 47-41 36x38 06. **43x05** +

We afficheren de resterende stand :

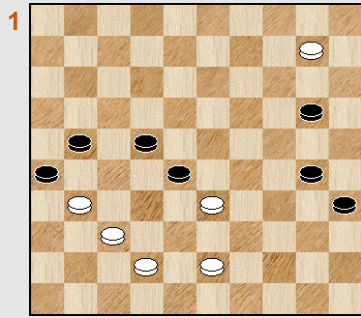


De notatie stopt hier.

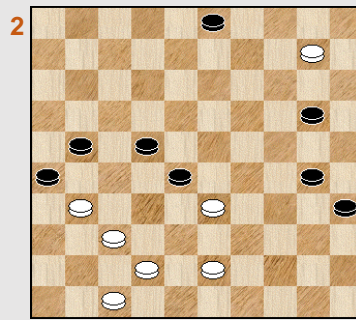
We blijven opgescheept met een wat rare reststand. Zit er hier
alsnog een leuk vervolg in verscholen ? Ik zie het niet.

----- o - O - o -----

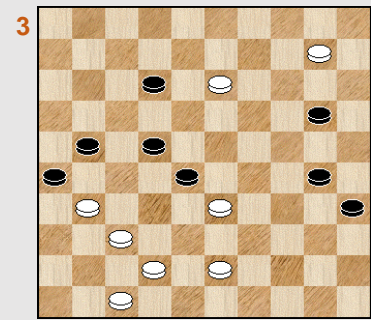
Cirkelgevers PC Blues



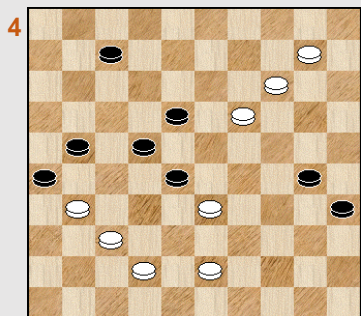
Wit wint



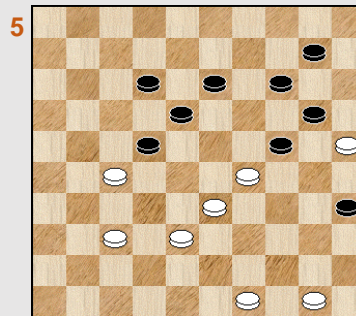
Wit wint



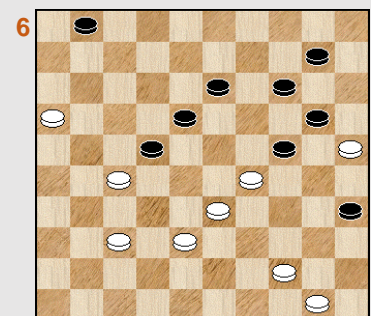
Wit wint



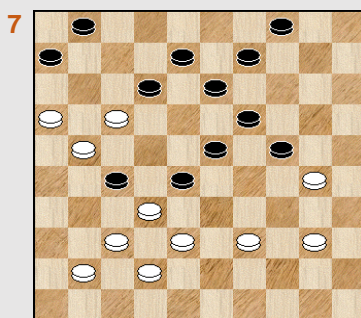
Wit wint



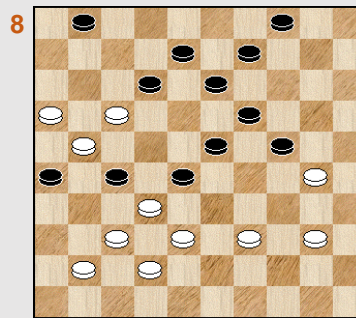
Wit wint



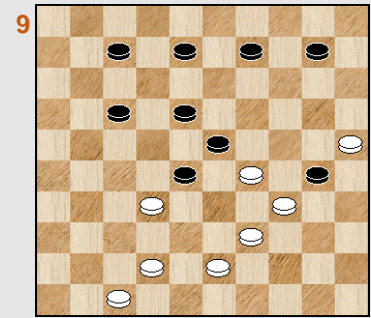
Wit wint



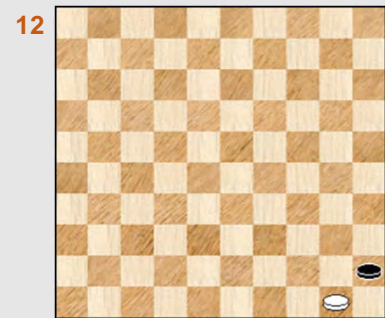
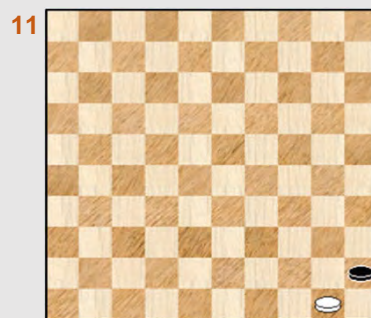
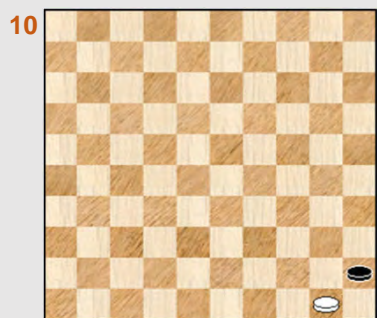
Wit wint



Wit wint



Wit wint



Cirkelgevers PC Blues - Oplossingen

1.

De eerste van vier bewerkingen of beter gezegd kleine variaties van / op een niet-gelukte stand van **Lauwen**.

01. 37-32 **28x28** 02. 10-04 26x37 03. **04x16** 35-40 04. 16-11 40-45 05. 11-50 +

2.

01. 37-32 **28x28** 02. 10-04 26x37 03. 04x16 35-40 04. 16-11 40-45 05. 11-50 03-08
06. 47-42 08-12 07. 42-38 12-18 08. 38-32 18-23 09. 32-27 23-29 10. 50-06 29-34
11. 06-50 34-40 12. 50-06 +

3.

01. 37-32 **28x28** 02. 10-04 26x37 03. 13-08 12x03 04. 04x16 35-40 05. 16-11 40-45
06. 11-50 03-08 07. 47-42 08-12 08. 42-38 +

4.

01. 37-32 **28x28** 02. 19-13 **X** 18x20 03. 10-04 26x37 04. **04x02** 35-40 05. 02-11 40-45
06. 11-50 +

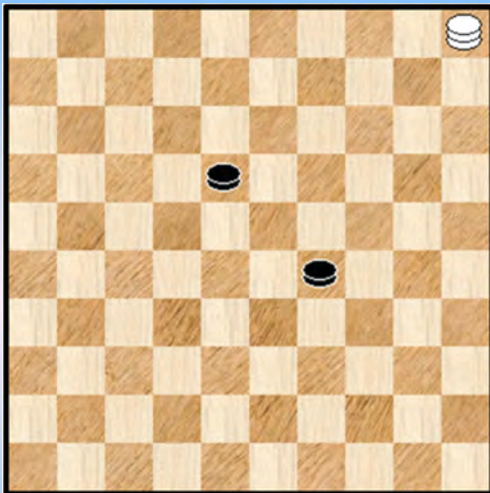
X met deze stand was ik vrij gelukkig tot het ogenblik dat bleek dat hier natuurlijk ook kan :

02. 10-04 26x37 03. 19-13 18x20 04. **04x02** +

Dit ontnemt grotendeels de charme van het stukje.

5.

Diagram 5A Waz



01. 33-28 **22x22** 02. 49-44 24x33 03. 44-40 35x44
04. 50x19 14x23 05. **25x05** 23-29

diagram 5A

06. 05-14 ! (ook naar veld 10) en wit wint deze dam tegen twee schijven.

Een variatie op een stukje van **Wijnants**.

6.

01. 33-28 ! **22x22** 02. 16-11 24x33 03. 11-07 01x12 04. 44-40 35x44 05. 50x19 14x23
06. **25x05** 23-29 07. 05-14 ! +

Een andere vormgeving van voorgaande stand.

7.

01. 37-31 ! 24x33 02. 38x07 **27x27** 03. 21x12 13-18 04. 12x23 01x21 05. 16x27 06-11
06. 27-21 04-10 07. 23-19 10-15 08. 19-14 + Voortborduren op stukje van **Bergsma**.

8.

01. 37-31 24x33 02. 38x07 **27x27** 03. 21x12 13-18 de beste
04. 12x23 01x21 05. 16x27 04-10 06. 23-19 + dubbele oppositie.

9.

01. 39-33 **28x28** 02. 25-20 30x39 03. 20-15 23x34 04. 15x44 over 7 schijven 18-23
05. 47-42 23-29 06. 42-38 34-40 07. 44x35 29-34 08. 38-33 + Naar **Cremer**.

Indien men schijf 47 op veld 38 plaatst wint wit dit ook ?

- - - - - o - O - o - - - - -

Stand(en) met 2 Cirkelslagen

Cirkelslagen zijn eerder zeldzame vogels. Toch **borrelt** onwillekeurig de vraag op : zou het kunnen dat er in 1 enkele stand 2 cirkelslagen voorkomen of **verweven** zitten ?

Met dergelijke vraag gaat men natuurlijk op zoek naar de uitersten. Zoeken naar waar de grenzen liggen bij ons aller damspel. Uit ervaring weten we dat heel wat mogelijk is.

En dan denken we (onder meer) terug aan de Turkse slagen en Turkse combinaties. Daar was het heel wel mogelijk om standen te hebben met twee Turkse slagen. Uiteraard gaat het om composities en niet om partijstanden. Zelf kon ik er ook enkele produceren en verwonderlijk genoeg hoeft dat niet eens met een groot aantal schijven in de beginstand te zijn.

Vermeldenswaardig - nog steeds bij de Turkse standen - was een knots van een stand waar uiteindelijk liefst 3 Turkse combinaties in voorkwamen. Omdat dergelijke "vreselijke" standen me altijd met enige (dam) schroom vervullen heb ik deze stand nooit effectief opgenomen ☺.

Maar terug nu naar de beginvraag. Het kan wel degelijk. Bij het voorgaande paragraafje omtrent de cirkelgevers ontmoeten we volgende stand :

Diagram 1 Wit wint

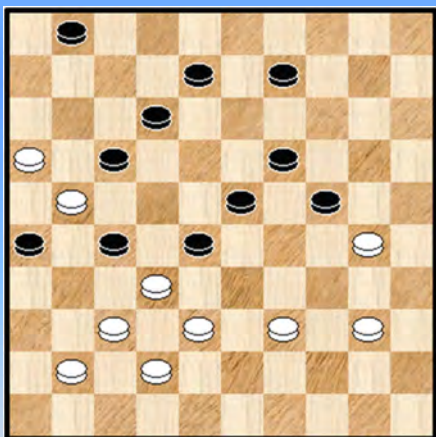


Diagram 1A Zaz

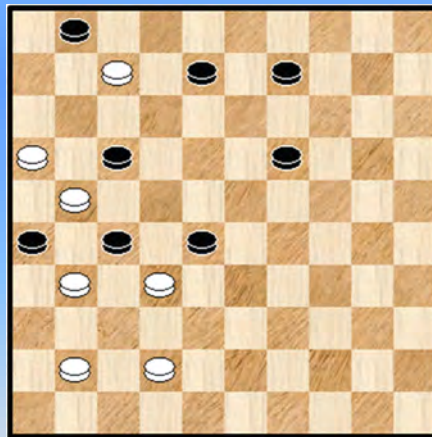
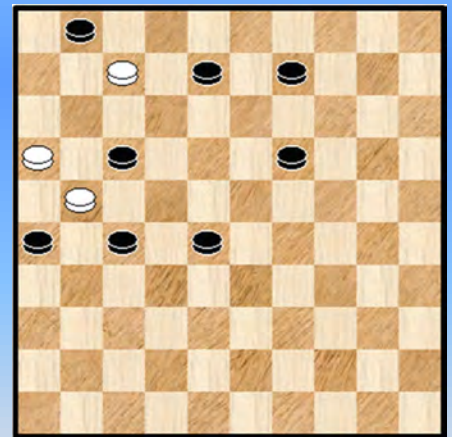


Diagram 1B Waz



Bergsma R.

De stand dateert uit 1947 en we nemen aan dat de auteur er bewust was op zoek naar gegaan. En met de uitkomst gelukkig was !

01. 37-31 37 24x33 02. 38x07 **diagram 1A 27x27**

wit start met een cirkelgever die op een originele manier wordt ingeleid, via een 3x2x2x2x2 meerslag.

03. **21x21 !** zowaar een zes - cirkel waarna een perfekt slot volgt 01x12 04. 21-17 12x21

05. 16x27 +

Mooi ! Twee cirkelslagen, een knappe intro en prima slot.

Op het ogenblik dat ik deze regels schrijf blijft het bij deze ene stand. We moeten er aan toevoegen dat er nog een aantal standen te doorlopen zijn, wie weet dus.

Omdat het duidelijk over bijzonder zeldzame standen gaat willen we toch een tweede stand opnemen. Die bevat weliswaar geen twee cirkelslagen maar het scheelt echt niet zoveel. Vandaar.

Diagram 2 Wit wint

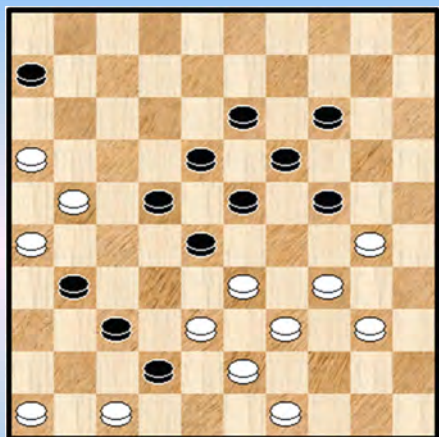
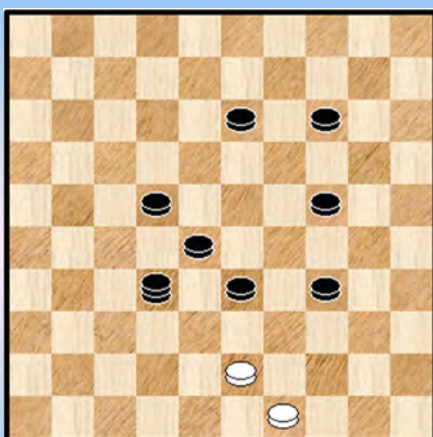


Diagram 2A Waz



Van den Boogaard,J

01. **33-29 !** 24x24 02. 47-41 42x33 03. 41x32 28x37 04. 34-29 23x34 05. 16-11 06x17
 06. 21x23 19x28 07. 46-41 37x46 08. 26x37 46x32 **Diagram 2A**

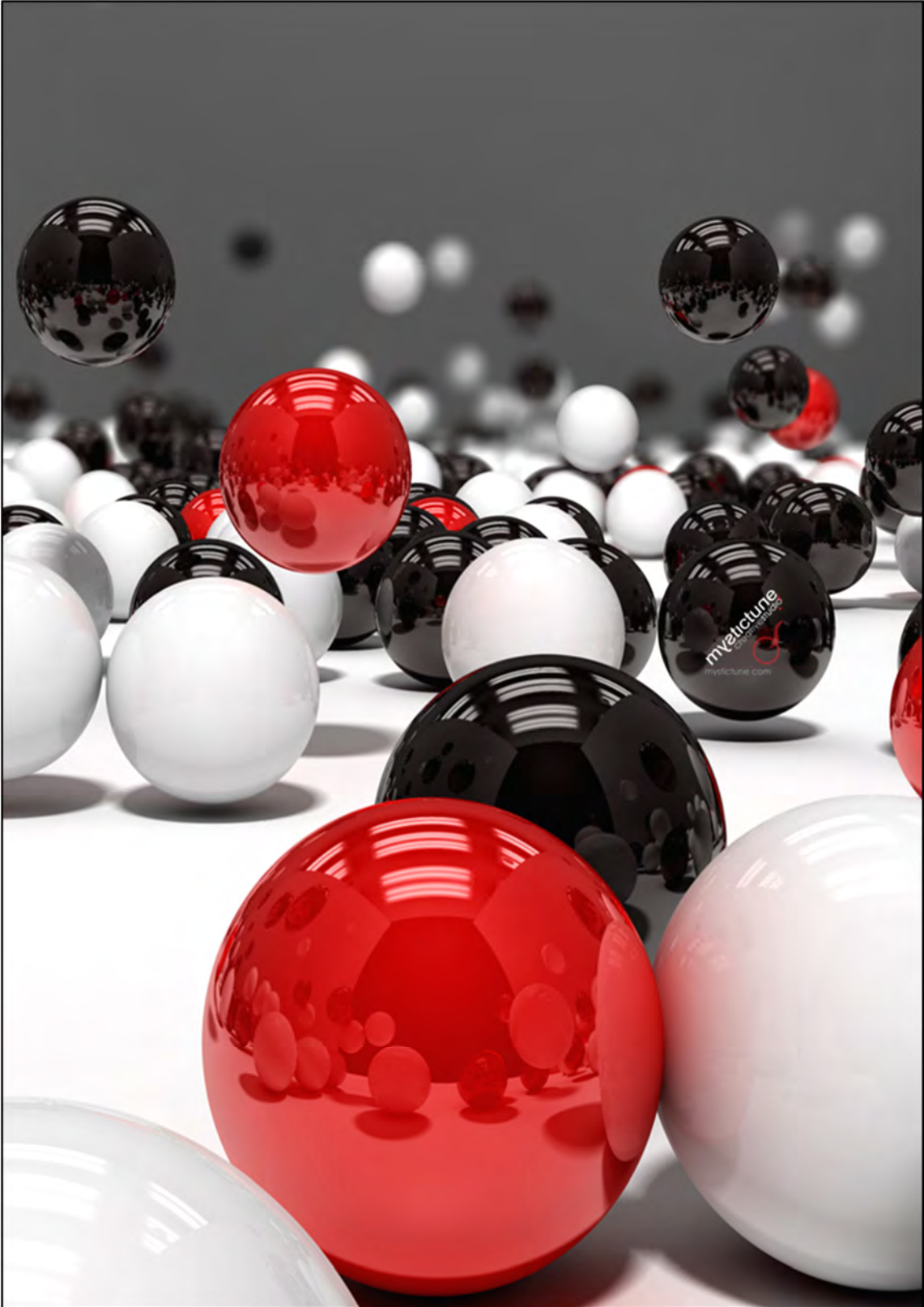
De reden dat we deze tussenstand afficheren mag duidelijk zijn.

09. 43-39 33x44 10. **49x38 +**

----- o - O - o -----

Interludium - 5 Circles







----- o - O - o -----

8x8 Cirkelslagen - Intro

Eerst waren de cirkelslagen in 8x8 - standen eerder in dit PDFje gepland maar uit praktisch oogpunt kwamen enkele andere paragrafen eerder aan bod. Terecht, zoals zal blijken.

We konden in de Compositions een 25 - tal standen oppikken. Niet zo een groot aantal. Weinig zelfs, zeker vergeleken met het aantal miniaturen (7x7). Bijkomend hebben we ervan reeds enkele eerder ontmoet bij de Guerra - cirkels, de reuzencirkels en ook bij de cirkelgevers. Die standen zullen we dus niet opnieuw afficheren. Samen met nog een drietal andere standen die wegvallen konden we uiteindelijk slechts 16 standen weerhouden. Met wat goede wil dan nog want we konden er nog minder selekteren indien gewild.

Moeten we in deze intro - behalve het geringe aantal standen - bijzondere punten noteren ten aanzien van die 8x8 - cirkelstanden ? Ik heb niet die indruk. We kunnen de standen gerust als een verlengstuk van de cirkelminiaturen omschrijven. Echt nieuwe ideeën hebben we niet ontmoet.

Dat betekent natuurlijk niet dat er geen goeie standen zouden zijn. Om dit te bewijzen geven we in deze intro een mooie stand.

Diagram 0 Wit wint

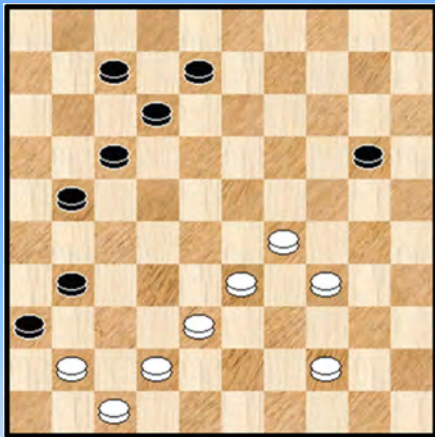
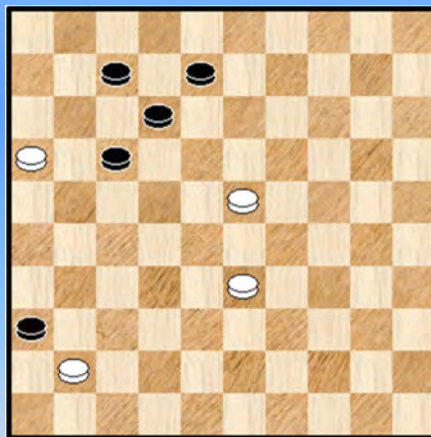


Diagram 0A Zaz



Levandovskij M.

01. 34-30 ! een goed begin, wit start dreigend en dwingt zwart tot achterlopen

01. ... 20-25 02. 29-23 ! 25x34 03. 44-39 34x32 04. 42-37 31x42 05. **47x16 diagram 0A**

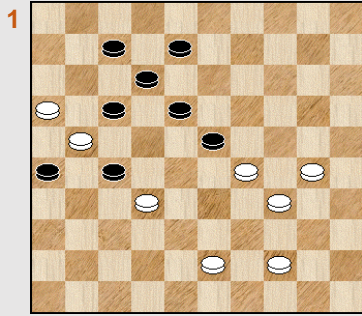
Het is duidelijk waarop we afstevenen : zie onze kennismaking met de cirkelslag in onder andere de 5x5 standen.

05. ... 36x47 06. 16-11 47x18 07. **11x11 +**

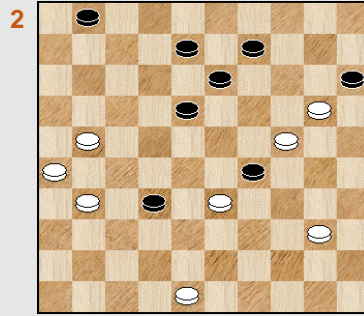
Perfekt.

----- o - O - o -----

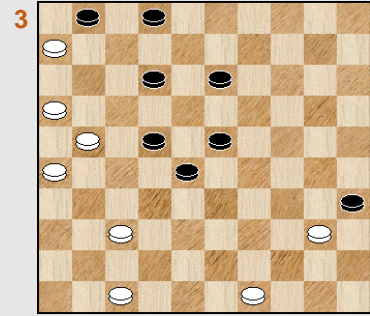
Cirkelminiaturen 8x8 01



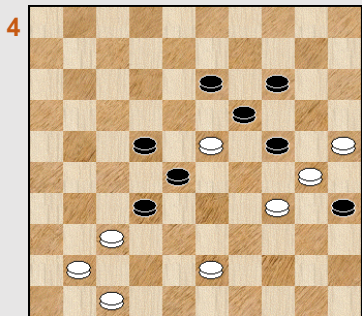
Wit wint
Van Eijk



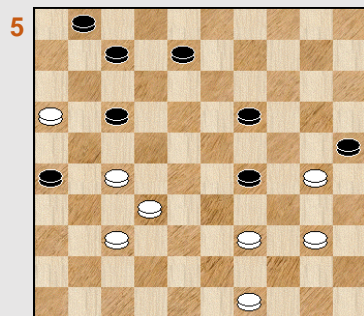
Wit wint
Van den Boogaard



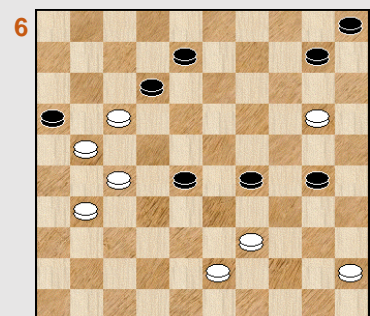
Wit wint
Vuurboom



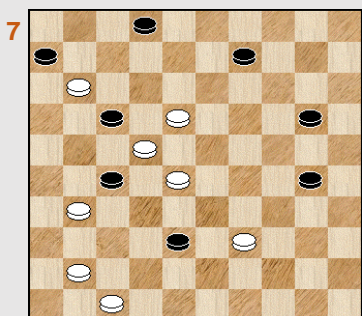
Wit wint
Van den Berg D.



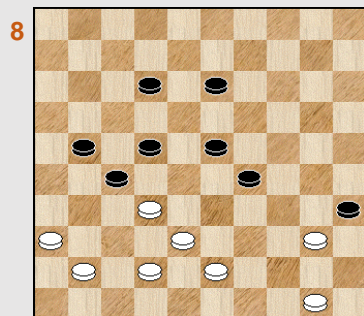
Wit wint
Kruiswijk



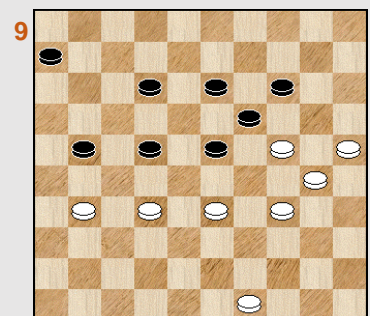
Wit wint
Lebourg



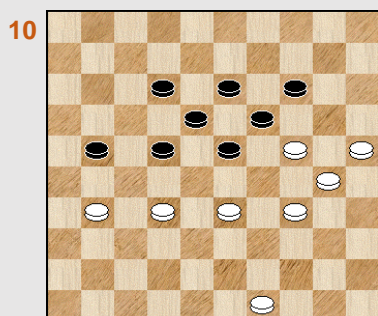
Wit wint
Ravenna



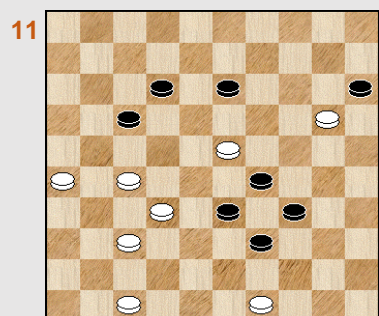
Wit wint
Kuijper



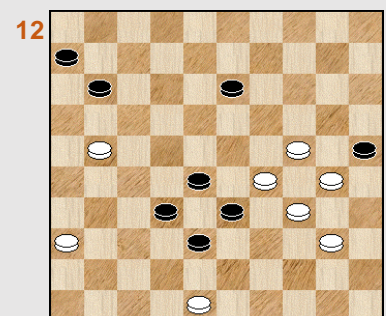
Wit wint
Van Grinsven



Wit wint
NN

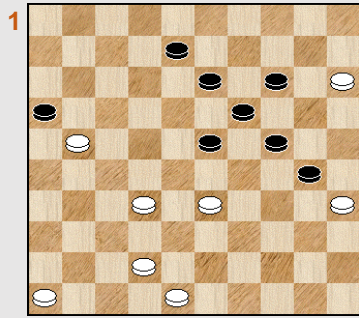


Wit wint
Kuipers

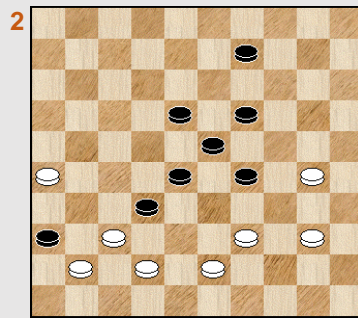


Wit wint
Peeters

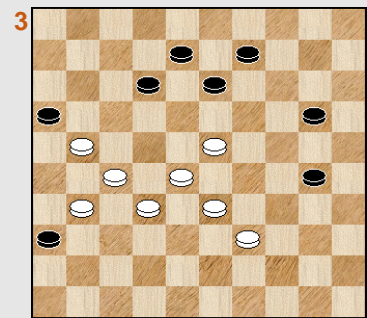
Cirkelminiaturen 8x8 02



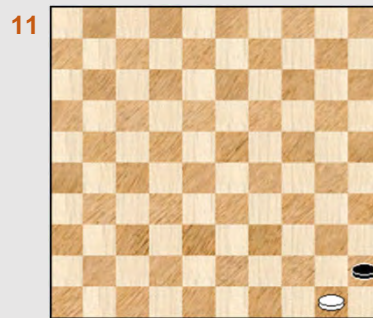
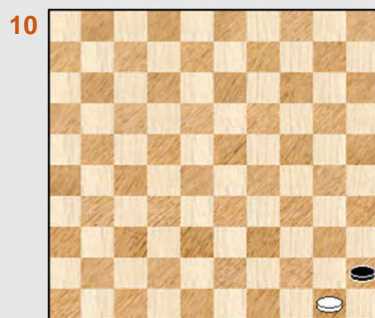
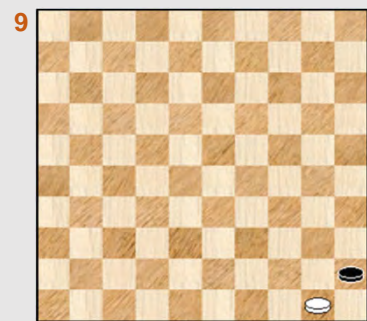
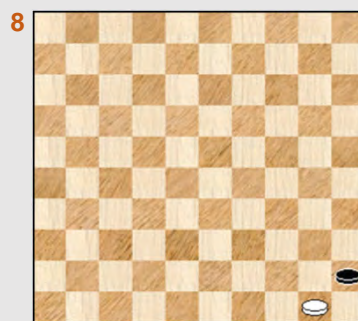
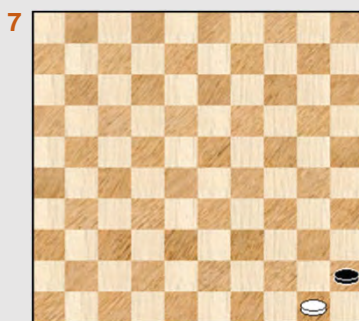
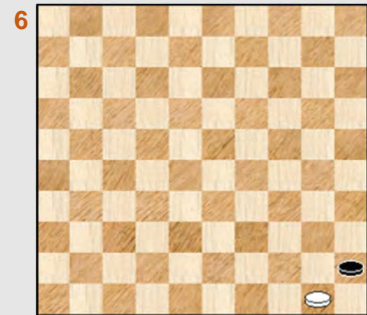
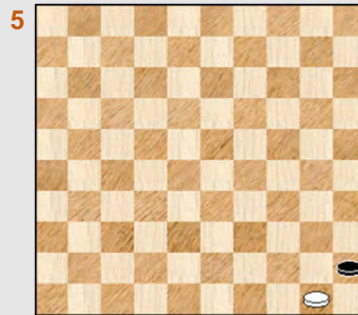
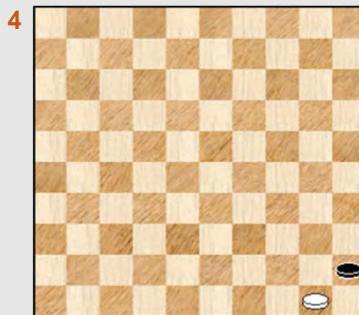
Wit wint
Venema



Wit wint
Kobtsev



Wit wint
Avid



Cirkelminiaturen - 8x8 - Oplossingen

Reeks 01

1.

01. 16-11 **27x40** 02. **11x11** 26x06 03. 29x07 40x29 04. 30-24 ! 29x20 05. 07-02 (zeker niet naar veld 1) 20-25 06. 02-35 06-11 07. 35-44 11-16 08. 44-49 25-30 09. 49-43 30-35 10. 43-49 +

Prima standje, leuke afwikkeling en een extra eindspelletje.

2.

01. 21-17 29x38 02. 48-43 38x49 03. 17-12 ! 49x19 04. **12x12** 15x24 05. 12-07 01x12
06. 31-27 32x21 07. **26x30** +

Mooi werk van auteur Van den Boogaard; We zijn dit gewoon van hem.

3.

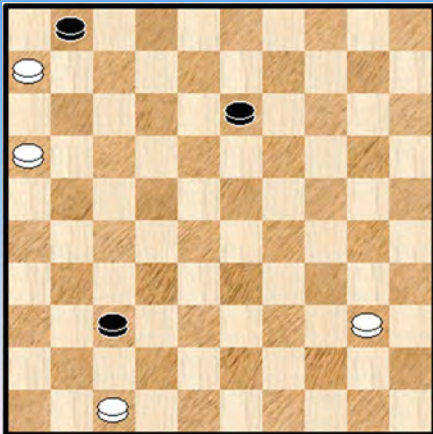
01. 37-32 28x37 02. 21-17

=> 02. ... 35x44 03. **17x17** 44-50 04. 26-21 50x11 05. 16x07 02x11 06. 06x17 +

Duidelijk slechts een bij - variant waarin de cirkelslag optreedt, maar gezien het geringe aantal standen nemen we de stand toch maar mee.

=> 02. ... 12x21 03. **26x08** 35x44 04. 49x40 02x13 **diagram 3A**

Diagram 3A Waz



De stand lijkt overduidelijk gewonnen maar zwart kan het toch nog op een kleine finesse laten aankomen

05. 16-11 (met 05. 40-34 ? komt wit er niet) 13-19
06. 11-07 01x12 07. 06-01 37-42 08. 01x14 42-48
09. 14-25 48-26 10. 47-42 26x48 11. 40-34 +

4.

Een auteur die tot onze favorieten behoort en al vele aangename werkstukjes tevoorschijn heeft getoverd. Zijn komposities houden het meestal met een beperkt aantal schijven.

Hier echter gebeurt een merkwaardig geval van damblindheid. Bewijs dat het iedereen kan gebeuren, ook bij de allerbesten.

01. 34-29 24x33 02. 43-38 **A** 33x31 03. 30-24 ! 19x30 04. 25x34 28x19 05. 34-30 ! 35x24
06. 41-37 31x42 07. **47x29** +

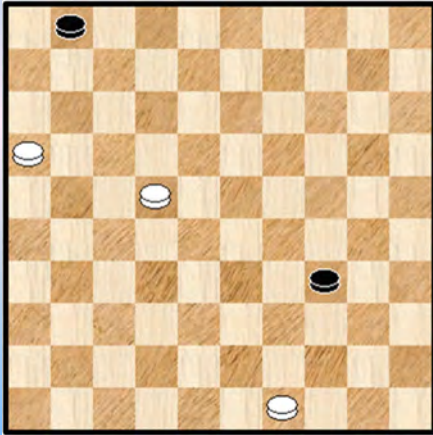
En waar blijft de cirkelslag ? Wel, hier komt hij, en dan nog wel over 6 schijven :

A 02. 23-18 ! 35x24 03. **18x18** +

5.

01. 40-34 29x40 02. 39-34 40x29 03. 37-31 26x28 04. 27-22 25x34 05. **22x22** Diagram 5A

Diagram 5A Zaz



De zes - cirkel ligt achter ons maar de auteur is er in geslaagd die te combineren met een prima (triktrak) eindspel :

05. ... 34-40 06. 16-11

=> 06. ... 40-45 07. 11-06 01-07 08. 22-17

++ 08. ... 07-12 09. 17x08 45-50 10. 08-03 50-45
11. 06-01 45-50 12. 03-12 50-28 13. 49-44 28x50
14. 01-06 +

++ 08. ... 07-11 09. 49-44 11x22 10. 44-40 ! 45x34 11. 06-01 34-39 12. 01-06 +

=> 06. ... 01-06 07. 22-17 40-45 08. 11-07 06-11 09. 17x06 45-50 10. 07-02 50-28
11. 49-44 28x50 12. 02-11 50-45 13. 06-01 45-50 14. 11-06 50-45 15. 06-50 +

6.

01. 17-11 16x07 02. 39-34 ! 30x48 03. 20-14 48x17 04. 27-22 10x19 05. **22x22** 05-10
06. 45-40 10-14 07. 40-34 14-19 08. 34-29 +

7.

01. 41-37 27x36 02. 39-33 38x29 03. 18-12 17x08 04. 37-31 36x18 05. 28-23 06x17
06. **23x23**
=> 06. ... 02-08 07. 23-19 17-22 08. 47-42 22-28 09. 42-38 +
=> 06. ... 17-22 07. 47-42 +

8.

01. 32-28
=> 01. ... 23x32 de hoofdvariant 02. 36-31 27x47 03. **38x07** 47x49 04. 07-02 35x44
05. **02x16** ! +
=> 01. ... 35x44 02. **28x28** 44-49 03. 28-23 29x18 04. 42-37 49-35 05. 50-44 35x49
06. 43-39 49x32 07. 37x28 +

De bij - variant, met de cirkelslag erin, blijft nog net "toonbaar".

9.

01. 31-27 22x31 02. 32-28 23x32 03. 25-20 14x25 04. 34-29 25x23 05. 33-28 19x30
06. **28x28** 06-11 07. 28-22 11-16 08. 22-17 30-34 09. 49-44 +

Deze manier om het tempo op het einde te creëren vereist 8 schijven. Daarom kwamen we dit ook niet tegen bij de miniatuur- zescirkels.

10.

01. 25-20 14x25 02. 31-27 22x31 03. 32-28 23x32 04. 34-29 25x23 05. 33-28 19x30
06. **28x28** 30-34 07. 49-44 +

Een erg mooie aanvangstand met hetzelfde idee als voorgaande stand. We vragen ons wel af wat zwart als laatste zet heeft gespeeld, want eigenlijk kon zwart steeds winnen 😊

11.

01. 47-41 ! 15x24 02. 41-36 29x18 03. 49-43 39x48 04. 26-21 48x22 05. 32-28 17x26
06. **28x28** +

12.

01. 29-23 ! 28x19 02. 24-20 25x14 03. 48-43 38x49 04. 21-17 49x24 05. 34-29 11x22
06. **29x29** 06-11 07. 36-31 11-17 08. 31-27 17-22 09. 27x18 19-23 10. 29-24 +

Reeks 02

1.

01. 33-29 ! 16x47 02. **29x29** 47x24 * 03. 48-42 24x47 04. **35x02** 47-36 05. 46-41 36x47
06. 02-24 47x20 07. 15x24 +

2.

01. 39-33 ! **36x49** 02. **33x33 49x31** 03. **26x19** +
Kort, krachtig en zeer knap !

3.

01. 23-18

=> 01. ... 12x23 02. 28x19 13x24 03. 27-22 16x29 04. 39-34 36x18 05. **34x34** +

=> 01. ... 13x22 02. 27x07 16x29 03. 07-01 36x27 04. 01x32 +

Eigenlijk betrof het een 9x8 stand waarin er een extra witte schijf op veld 17 staat en de zwarte schijf op veld 16 kwam van veld 7.

- - - - - o - O - o - - - - -

Standen met een zwarte dam - Intro

Naarmate het PDFje vorm krijgt - die ligt niet vast bij het beginnen ! - noteren we ook al eens een mogelijkheid hier of daar en op het einde verkrijgen we dan een aantal standen. Meestal dus geïnspireerd door andere auteurs.

Zo ook met de standen die een zwarte dam bevatten.

We doen een opsplitsing.

Eerst en vooral nemen we de standen die 1 zwarte dam bevatten. Deze standen kunnen dus nog net in de praktijk.

Daarnaast stelden we enkele pure fantasie - standen samen met heel veel dammen, minimum een drietel. Op het einde van de ontleding komt er dan een cirkelslag over meerdere dammen. Ja, over een hele hoop dammen, soms zelfs over 6 stuks.

We gaan hier niet opnieuw de Turkse cirkelslag opvoeren over 6 dammen. Een stukje waarover ik best tevreden was. Maar we hebben de stand al gehad bij de Bosphorus - deeltjes (7 rot 10 in de reeks) en ook in het tweede boek over de cirkelslag namen we de stand op.

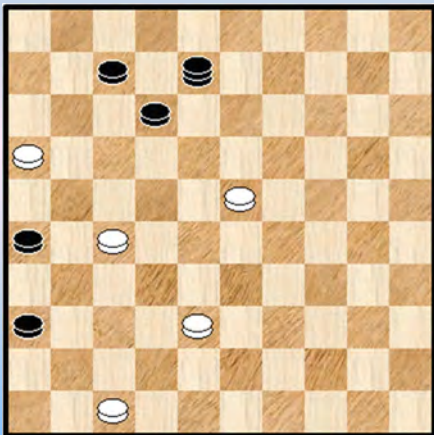
Hoe dan ook, in zekere zin was die stand een soort aanknopingspunt om nog enkele fantasie - standen samen te stellen waarbij de uiteindelijke slag over vele dammen verliep.

Het is hier overigens het moment om te zeggen dat de cirkelslag - net als de Turkse slag - zich uitstekend leent tot dit soort spelevaren. Men moet vooral niet denken dat dit met een willekeurig type combinatie het geval is / zou zijn. Merkwaardig ook trouwens dat twee dergelijke ietwat buitenissige combinaties deze karakteristiek vertonen en bijkomend vlot met elkaar "kombineren" !

U krijgt in dit paraafje na deze intro eerst een kleine reeks standen in EXCEL - formaat met 1 dam, gevolgd door de oplossingen. Daarna de fantasie - standen opnieuw in EXCEL - formaat gevolgd door de oplossingen.

De eerste stand met een zwarte dam plaatsen we alvast hieronder.

Diagram 0 Wit wint



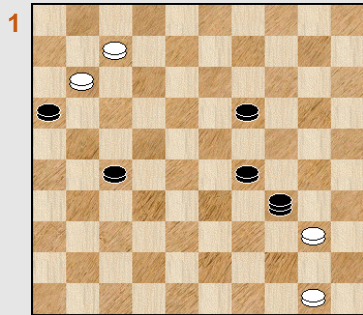
01. 27-21 26x17 02. 47-41 36x47 03. 16-11 47x18
04. **11x11** +

Niet meer of minder dan het basisschema van de cirkelslag zoals ingeleid bij de 5x5 - standen.

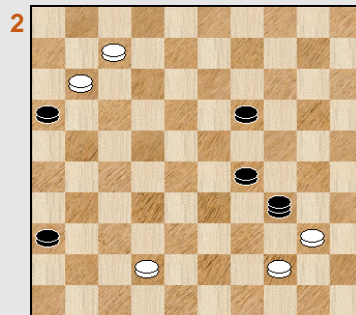
Weliswaar met een dam op veld 7.

- - - - - o - O - o - - - - -

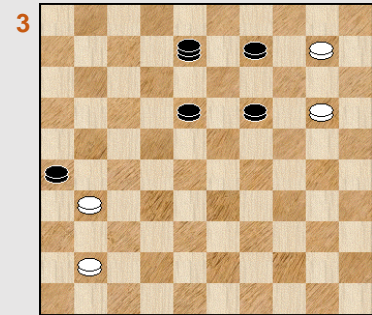
Cirkelslagen met 1 zwarte dam in de beginstand



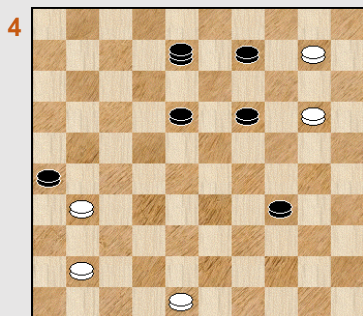
Wit wint
PC Blues



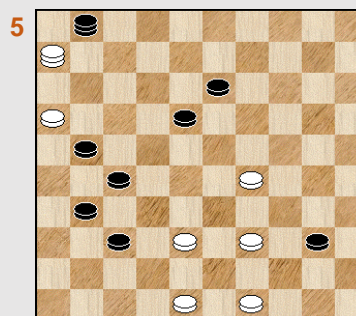
Wit wint
PC Blues



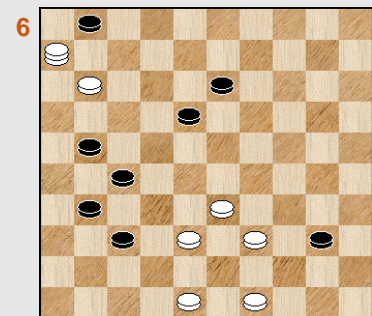
Wit wint
PC Blues



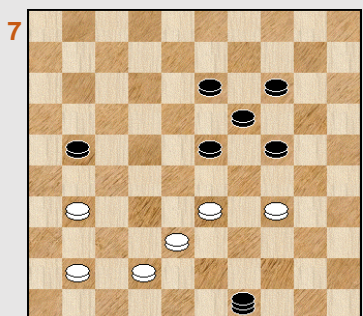
Wit wint
PC Blues



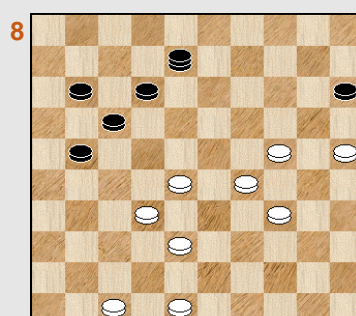
Wit wint
PC Blues



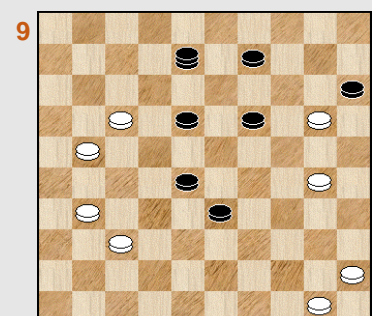
Wit wint
PC Blues



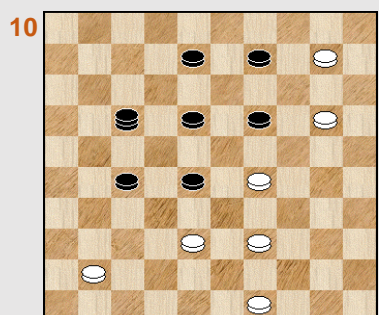
Wit wint
PC Blues



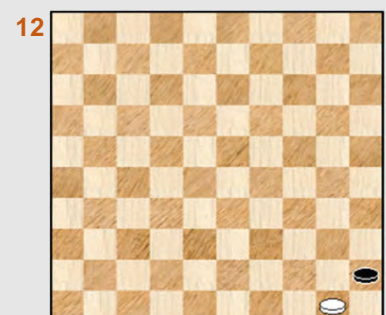
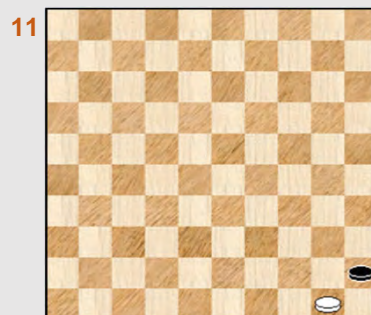
Wit wint
PC Blues



Wit wint
PC Blues



Wit wint
PC Blues



1 zwarte dam in de beginstand - Oplossingen

1.

01. 50-44 34x45 02. 44-40 45x34 03. 07-02 16x07 04. **02x02 A** over veld 43 en wit kan de zwarte schijf afstoppen.

A Ook slaan naar 8 of 13 wint. Maar we willen natuurlijk een cirkelslag 😊

2.

01. 42-37 34x45 02. 44-40 ! 45x34 03. 37-31 36x27 04. 07-02 16x07 05. **02x02** over veld 43
05. ... 29-33 06. 02-30 33-38 07. 30-48 +

Een variatie van vorige stand

3.

01. 20-14 26x46 02. **14x14** +

Ja, een erg korte ontleding

4.

01. 20-14 26x46 02. **14x14** 46-19 ! 03. 14x23 34-39 04. 10-05 39-44 05. 48-43 +

Een variatie op voorgaande stand. Door het tegenspel van zwart wordt de ontleding dus wat langer.

5.

01. 49-44 40x49 02. 16-11 49x32 03. 48-42 37x48 04. 11-07 48x23 05. 06-28 01x12

06. **28x28** 18-22 07. 28x17 27-32 08. 17-33 32-37 09. 33-47 +

Een zes - cirkel met 3 zwarte dammen in de eindslag.

6.

01. 49-44 40x49 02. 33-29 49x32 03. 48-42 37x48 04. 11-07 48x23 05. 06-28 01x12

06. **28x28** +

Een kleine variatie op voorgaande stand.

7.

01. 34-29 **49x47** 02. **29x29** 47x38 03. 33x42 21-27 04. 42-37 +

Turks tempo.

8.

01. 25-20 ! 08x22 02. 32-27 een mooie 3 om 2 meerslag waarbij de zwarte schijf in een vergeetput

terecht komt 15x42 03. **27x27** +

9.

01. 37-32 28x26 * 02. 17-12 15x35 03. **12x12** 26x08 04. 45-40 35x44 05. 50x28 +

10.

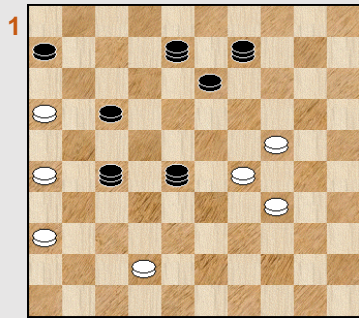
01. 29-23 18x29 02. 39-34 29x40 03. 49-44 40x49 04. 20-14 49x46 05. **14x14** 46-28

06. 10-05 28x10 07. 05x14 +

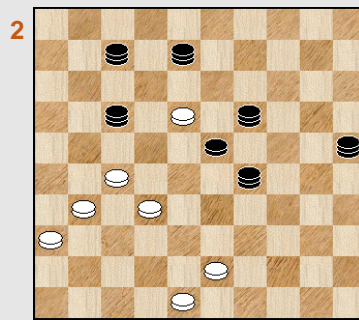
Een erg mooi ogende beginstand met een hoog dwarrelgehalte.

- - - - - o - O - o - - - - -

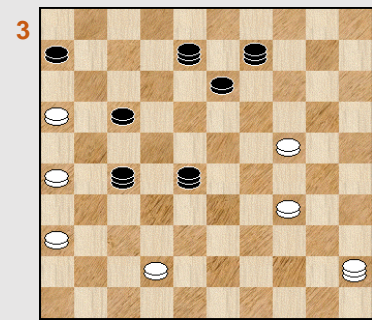
Cirkelslagen met meerdere zwarte dammen in de beginstand (Fantasiestanden) 01



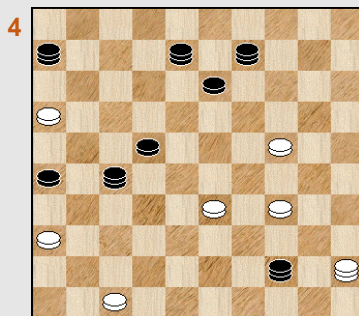
Wit wint
PC Blues



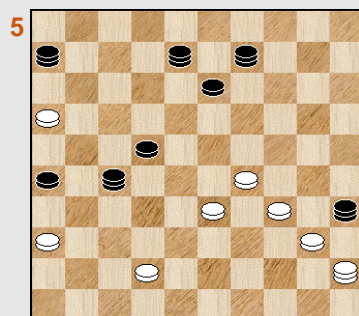
Wit wint
PC Blues



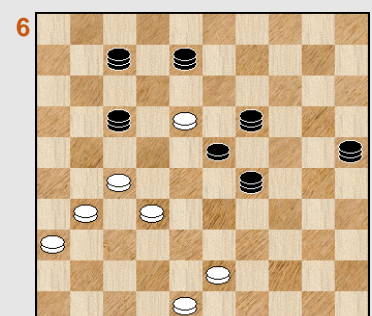
Wit wint
PC Blues



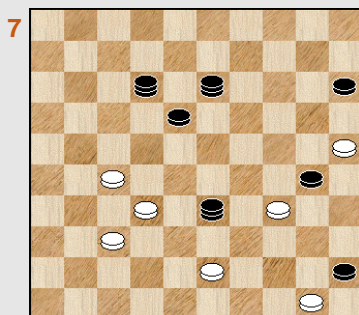
Wit wint
PC Blues



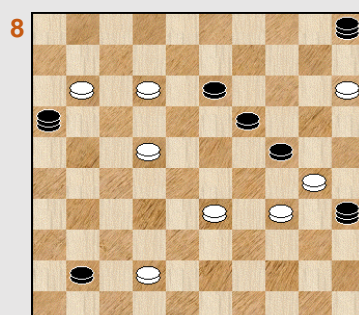
Wit wint
PC Blues



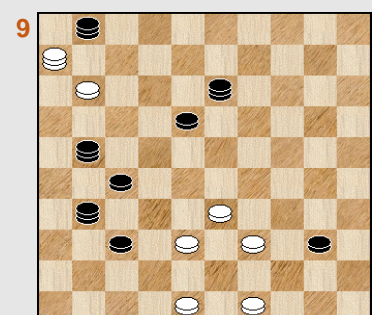
Wit wint
PC Blues



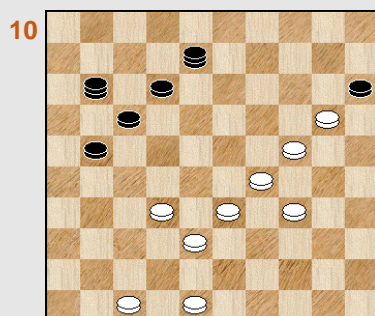
Wit wint
PC Blues



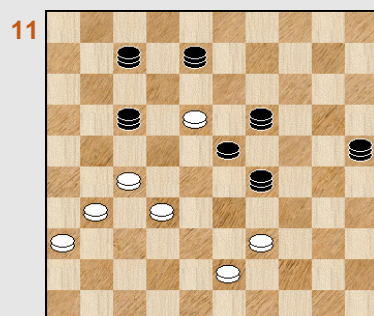
Wit wint
PC Blues



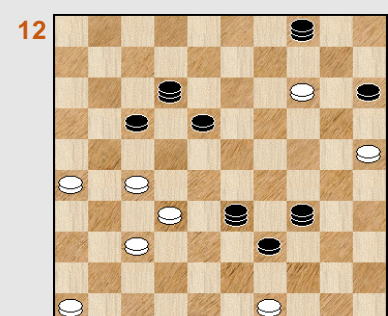
Wit wint
PC Blues



Wit wint
PC Blues

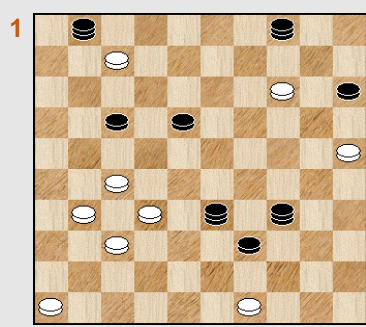


Wit wint
PC Blues

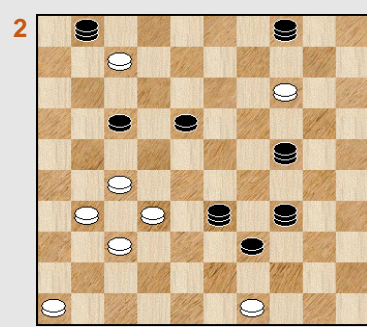


Wit wint
PC Blues

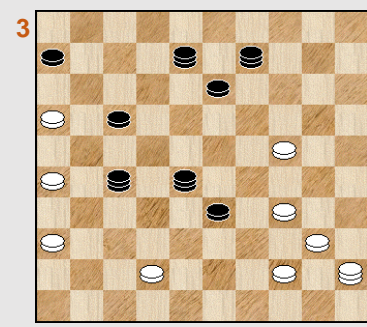
Cirkelslagen met meerdere zwarte dammen in de beginstand (Fantasiestanden) 02



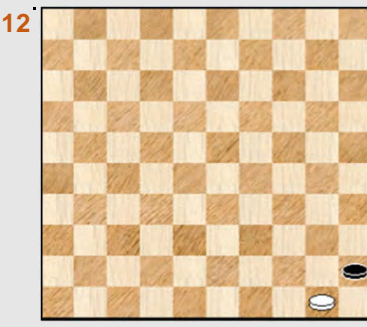
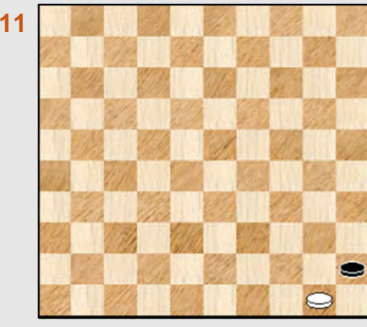
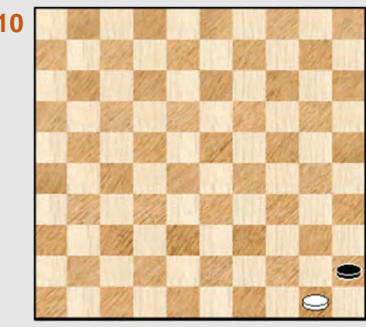
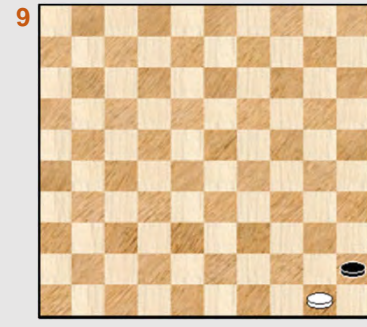
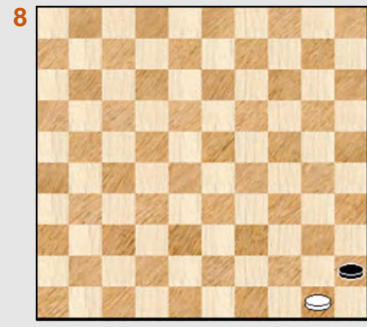
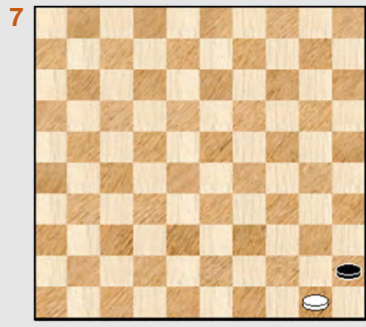
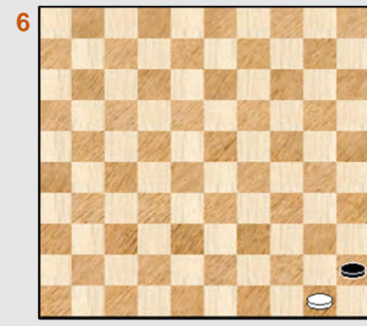
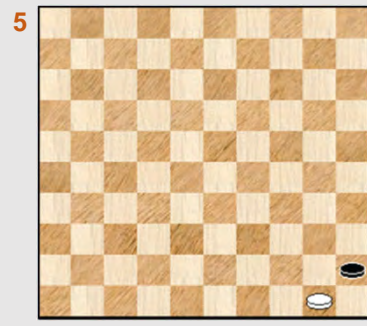
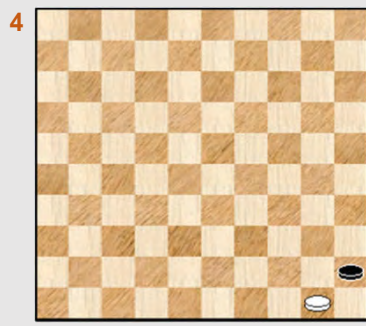
Wit wint
PC Blues



Wit wint
PC Blues



Wit wint
PC Blues



1 zwarte dam in de stand - Oplossingen

We gaan ons wat amuseren in fantasieland ...

1.

01. 26-21 17x26 02. 36-31 26x48 03. 16-11 48x19 04. 29-23 06x17 05. **23x23** +
De eerste van de reeks. De zetten 2 en 3 doen het (altijd) goed.

2.

01. 48-42 ! 25x26 02. 36-31 26x28 03. 27-22 23x12 04. **22x22** +
Zes zwarte dammen in de aanvangstand en zwart heeft wat nonchalant 12-07 ?
De eindslag gaat hier uiteraard over de 6 (aanwezige dammen).

3.

01. 26-21 17x26 02. 36-31 26x48 03. 16-11 48x19 04. 45-23 06x17 05. **23x23** +
Met de zwarte derde zet komt de lijn 45-01 vrij en kan de witte dam naar 23 !

4.

01. 47-42 ! 44x28 02. 36-31 26x48 03. 16-11 48x19 04. 45-23 06x17 05. **23x23** +
Een mooie eerste zet die immers de 1x2 meerslag mogelijk zal maken. Ook hier moet de lijn 45-01 worden vrijgemaakt.

5.

01. 29-24 35x28 02. 36-31 26x48 03. 16-11 48x19 04. 45-23 06x17 05. **23x23** +
Wit kan ook starten met 29-24 of zelfs met 36-31.
Niet minder dan drie witte schijven belemmeren het witte uitzicht op veld 23 ! Opruimen dus 😊

6.

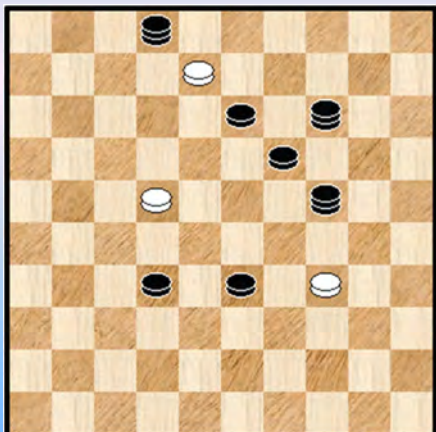
01. 48-42 ! 25x26 02. 36-31 26x28 03. 27-22 23x12 04. **22x22** =
Zwart had wat onachtzaam 12-08 ? gespeeld.

7.

01. 25-20 ! 30x48 02. 50-44 48x22 03. 44-40 15x24 04. 32-28 45x34 05. **28x28** + Naar Van Dijk.
Een aantal schijven moet uiteraard de plaats ruimen voor dammen. We vergeten natuurlijk niet de erg aangename DUD 50 !

8.

Diagram 8A Waz



01. 11-07 16x02 02. 33-29 24x33 03. 12-08 35x24
04. 42-37 41x32 05. 15-10 05x14

Diagram 8A

Er komt nu wel een heel aangename manier om een tempo te creëren

06. 22-18 13x22 07. 34-29 02x13 08. **29x29** +

JIT (just in time)

9.

01. 49-44 40x49 02. 33-29 49x32 03. 48-42 37x48 04. 11-07 maakt de weg vrij voor de witte dam
04. ... 48x23 05. 06-28 01x12 06. **28x28** 18-22 07. 28x17 27-32 08. 17-33 32-37 09. 33-47 +

10.

01. 33-28 08x22 02. 32-27 15x42 03. **27x27** +
Kompakte ontleding.

11.

01. 39-34 ja, ook dammen zijn gebonden door de meerslagregel ... 25x26 02. 36-31 26x28
03. 27-22 23x12 04. **22x22** +

12.

01. 26-21 17x26 02. 49-43 39x48 03. 14-09 48x22 04. 25-20 15x24 05. 32-28 04x13
06. **28x28** +
Er zijn nogal wat zettenverwisselingen mogelijk in dit serieel gebeuren.

13.

01. 31-26 01x12 02. 25-20 15x24 03. 14-09 04x13 04. 49-43 39x48 05. 26-21 48x22
06. 32-28 17x26 07. **28x28** 26-31 08. 46-41 +

14.

01. 31-26 01x12 02. 26-21 17x26 03. 49-43 39x48 04. 14-09 48x22 05. 32-28 04x13
06. **28x28** 26-31 07. 46-41 +
We blijven natuurlijk wat in dezelfde (dam) vijver vissen.

15.

01. 44-39 33x35 02. 26-21 17x26 03. 36-31 26x48 04. 16-11 48x19 05. 45-23 06x17
06. **23x23** 13-19 07. 23x14 35-40 08. 14-28 40-45 09. 28-50 +
Een kleine variatie op de derde stand.

- - - - - o - O - o - - - - -

48x48 over 4 zwarte dammen - intro

Diagram 1 Wit slaat en wint !

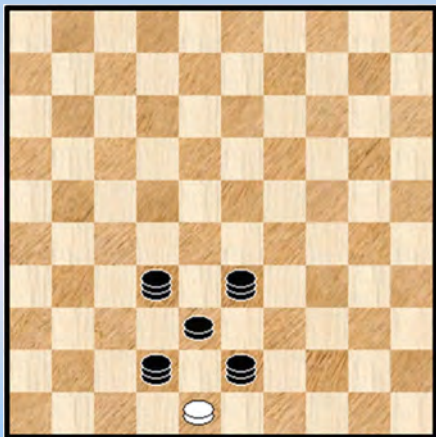
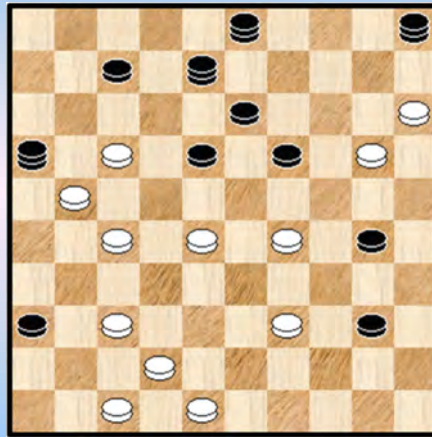


Diagram 2 Wit wint !



In voorgaand paragraafje lieten we de fantasie - teugels de loop, op damgebied wel te verstaan 😊 . Dat is goed bevallen en we voegen er in dit paragraafje nog een schepje fantasie aan toe. Geen eigen brouwsels dit keer maar komponisten - kreaties !

Nu en dan haal ik eens de loftrumpet boven over tot wat onze komponisten allemaal in staat zijn. Tot heel veel. Tot uitermate heel veel 😊 . Niemand zal dit betwisten. Dat de eenvoudige spelregels van het dammen dit allemaal toelaten blijft toch wonderlijk.

Maar goed, we komen tot het item waarover het gaat en nemen visueel contact met **diagram 1**. Wit slaat en wint : 48x48 en er blijft oppositie - winst 38/48.

Mooi, maar zou dit wel te realiseren zijn ? We hebben hier uiteraard de moeilijkheid dat de witte schijf aan de rand gekleefd is. Plakkers of tussenlopers (zoals bij zescirkels) of Turkse slagen kunnen hier dus niet. Maar de realisatie kan wel degelijk.

Het moment allicht om te vermelden dat er rond dit thema ooit enige commotie / opschudding heerste. Ik heb niet geprobeerd het artikel terug te vinden. Misschien had het wel te maken met het feit dat de komponisten uiteindelijk zelf wat verbaasd waren dat dit thema kon bewerkt worden. De eerste bewerking in de Compositions Database (CDB) dateert van 1950. Waarna het komponisten - heir er volop tegenaan ging. Een **mini - rage** zeg maar om een bewerking af te leveren.

Die eerste bewerking staat trouwens afgebeeld bovenaan. De eerste van momenteel 13 stuks in de CDB. We zullen die allemaal opnemen. Normaliter ben ik een beetje huiverig om dergelijk zware werkstukken op te voeren maar in dit hoofdstukje maken we natuurlijk en graag een uitzondering. We willen trouwens wel degelijk aan de komponisten de rechtmatige (dam) eer geven die hen toekomt.

De 12 andere werkstukken krijgt u in EXCEL - formaat met de oplossingen nadien. We plaatsen de standen daarbij in kronologische volgorde.

Moeten we nog iets kwijt over de vormgeving van deze "48x48" - werkstukken ?

Uiteraard blijft een moeilijk thema om te bewerken en men kan dan niet verwachten dat dit gebeurt zonder de nodige zwarte dammen in de aanvangsrand. Bijkomend kan men er wel naar streven om de witte stukken zelf dam - vrij te houden. Dit lijkt een mooi compromis.

De uitwerking bevat wel degelijk de nodige diversiteit. Een aantal traukjes komen daarbij natuurlijk terug.

De oplossing nu van de allereerste 48x48.

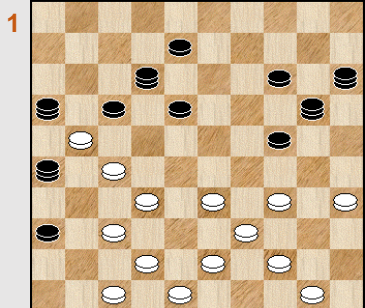
Het betreft een vrij mooie aanvangsstand op naam van **Taillifer C** (Damwereld 1950).

01. 15-10 (wit kan ook starten met 01. 47-41) 05x25 02. 47-41 36x38 03. 28-23 19x28
04. 17-11 08x42 05. 11x02 16x32 06. 02x44 25x43 07. 44x09 03x33 08. **48x48 +**

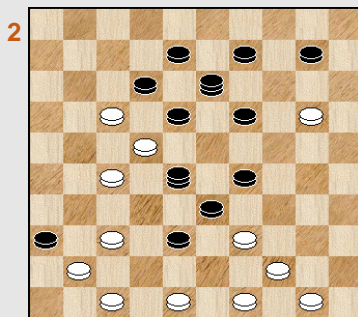
Het mini - (dam) wonder is voor mekaar gebracht.

- - - - - o - O - o - - - - -

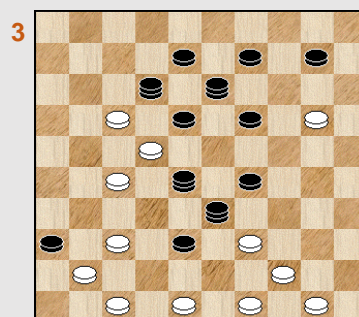
48x48 over 4 zwarte dammen



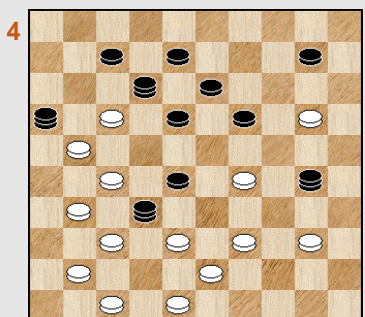
1
Wit wint
De Ruiter



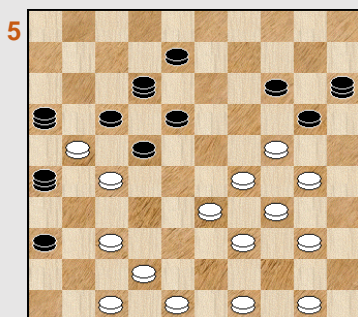
2
Wit wint
Kuipers



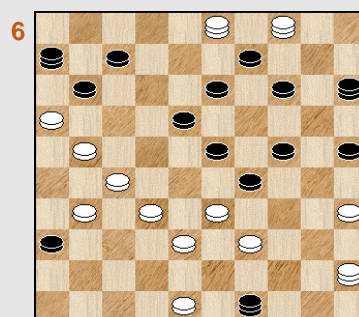
3
Wit wint
Kuipers



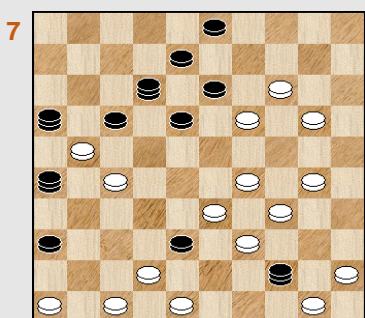
4
Wit wint
De Ruiter



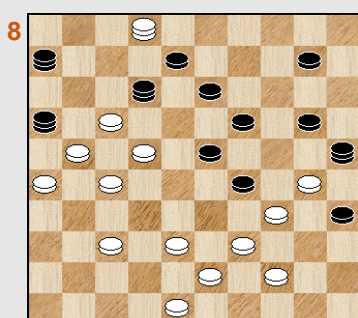
5
Wit wint
Garlopeau



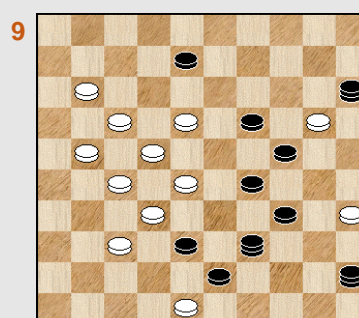
6
Wit wint
Van de Kuilen



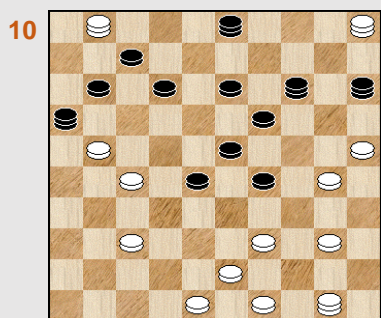
7
Wit wint
Van Gelderern



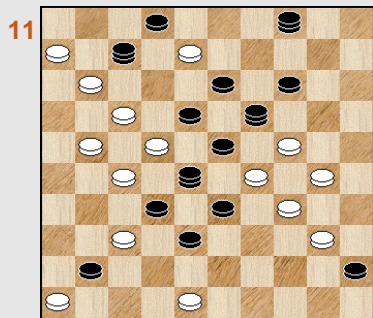
8
Wit wint
De Ruiter



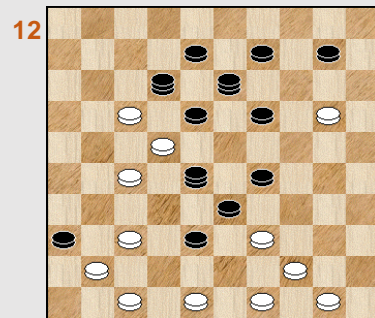
9
Wit wint
De Ruiter



10
Wit wint
Bonnave



11
Wit wint
NN



12
Wit wint
Kuipers

We geven dus geen extra ontleding wegens dezelfde als vorige stand 😊 Zoiets hadden we nooit eerder. Gelet op de datum in beide opgaven werden die wel degelijk samen gekomponeed.

4.

De tweede van Dick de Ruiter. Die er ook al in geslaagd is om het aantal zwarte dammen te doen zakken van 5 naar 4 😊

01. 17-11 ! 12x26 02. 11x02 32x21 03. 38-33 21x35 04. 33x22 18x36 05. 47-42 36x38
diagram 4A

Diagram 4A Waz

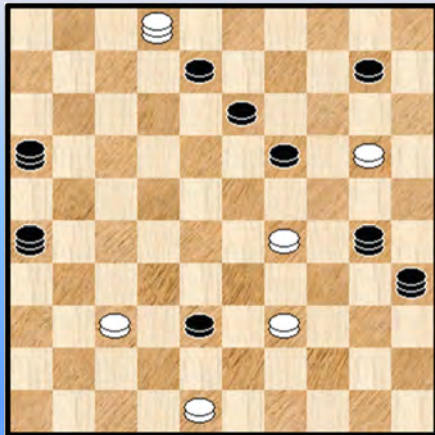
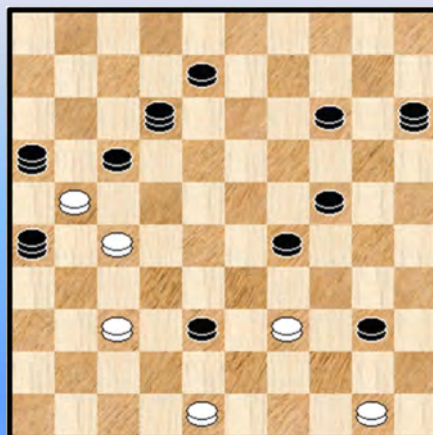


Diagram 5A Waz



Tijd voor de afwerking waarbij 4 zwarte stuks worden opgebouwd rond schijf 38.

06. 20-15 26x42 07. 15x04 30x43 08. 04x27 ! 16x32 09. 02x30 ! 35x33 10. **48x48 +**

5.

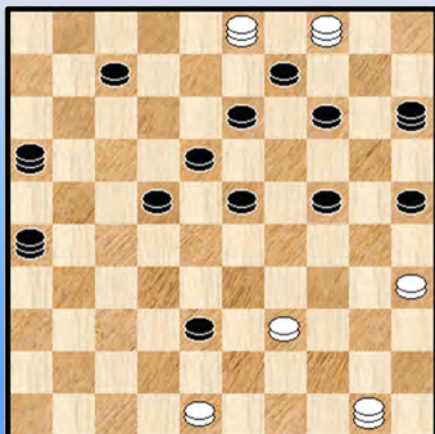
01. 33-28 22x35 02. 29-23 18x40 03. 49-43 20x29 04. 43-39 35x24 05. 47-41 36x38 **diagram 5A**
 En het omkleden van schijf 38 :

06. 50-45 26x42 07. 45x23 12x43 08. 21x03 16x32 09. 03x29 ! 15x33 10. **48x48 +**

6.

01. 21-17 11x22 02. 27-21 36x27 03. 16-11 06x26 04. 32x21 49x16 05. 45-50 ! een heel stille zet, maar opgepast het is stilte voor de storm 05. ... 29x38 **diagram 6A**

Diagram 6A Waz



Er volgt nu een spektakelslot met liefst 3 damoffers. Daarom had de auteur 3 dammen nodig in de beginstand 😊

06. 35-30 25x43 07. **50x37 !!** 26x42 08. 04x27 ! 16x32
 09. 03x29 ! 15x33 10. **48x48 +**

7.

01. 45-40 ! 44x15 02. 29-23 18x40 03. 46-41 13x24 04. 41-37 38x29 05. 14-09 03x14
06. 47-41 36x38

De afwerking hebben we al eerder ontmoet 07. 50-45 26x42 08. 45x23 12x43 09. 21x03 16x32
10. 03x29 15x33 11. **48x48 +**

8.

De derde (van de vier) kompositie van De Ruiter. In tegenstelling tot alle voorgaande standen komt schijf 38 hier niet van veld 36.

01. 17-11 ! 06x31 02. 26x37 29x38 **diagram 8A**

Diagram 8A Waz

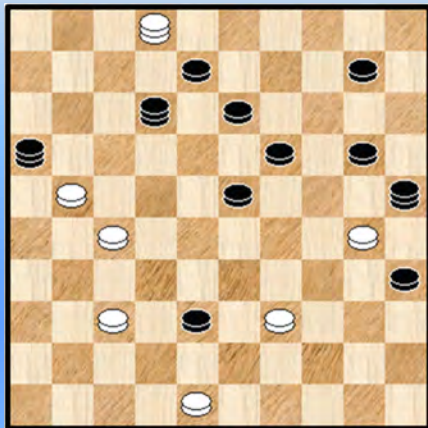
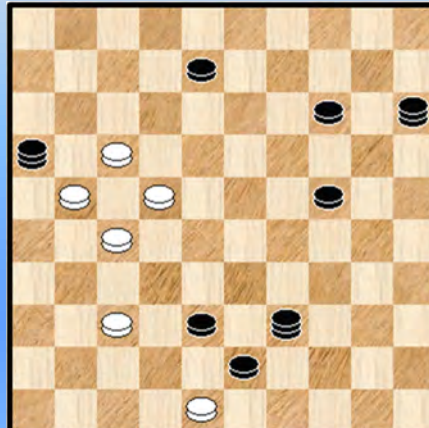


Diagram 9A Waz



03. 30-24 ! 12x42 04. 24x04 16x32 05. 04x29 25x43 !! 06. 02x30 35x33 07. **48x48 +**
We nemen aan dat de auteur best tevreden zal geweest zijn met zijn geesteskind.

9.

01. 35-30 34x14 02. 28-23 19x28 03. 32x34 45x16 **diagram 9A**
04. 17-12 ! 39x42 05. 12x03 16x32 06. 03x29 15x33 07. **48x48 +**

10.

01. 40-34 29x40 02. 49-44 40x38 03. 25-20 14x43 04. 50x08 03x42 05. 01x29 15x33
06. 05x06 16x32 07. **48x48 +**

Geen afgewerkt product zoals de andere standen.

11.

01. 06-01 ! 07x16 02. 01-12 18x07 03. 29x20 02x13 04. 34-29 45x14 05. 17-11 28x42
06. 46x39 19x43 07. 11x02 16x32 08. 02x10 ! 04x33 09. **48x48 +**

De stand staat op naam van NN, een eerder onbekend auteur die toch heel wat standen op zijn / haar naam heeft 😊. Indien men in de beginstand de kleuren wegdenkt krijgt men een mooi tableau. De oplossing verloopt via een heel eigen patroon.

12.

01. 47-42 12x32 02. 49-43 38x40 03. 50-45 36x38 04. 45x05 13x42 05. 05x23 28x43
06. **48x48 +**

Veertien jaar na zijn dubbele kompositie (zie de standen 2 en 3) realiseert de auteur zich dat in

dezelfde stand (1 schijf door een dam vervangen in de ene stand of ook een dam vervangen door een schijf in de andere ...) het ook mogelijk is een 48x48 te vervaardigen waarop het einde de slag over 3 dammen en 1 schijf gaat. Sommige komposities laten zich al wat sneller samenstellen ...

De kronologisch voorlopig laatste stand dateert van 1981. Ja, dat is al even geleden.

- - - - - o - O - o - - - - -

Interludium - 6 Circles







----- o - O - o -----

9x9 cirkelstanden

Na de miniatures (7x7 en ook kleiner dan 7x7) namen we eerder ook al de 8x8 standen door. Hoewel het PDFje inmiddels flink aandikt (op dit ogenblik zowat 140 bladzijden) willen we er toch ook nog eens de 9x9 - standen bijhalen.

Laat ons maar meteen zeggen dat zowel de kwantiteit als de kwaliteit uitstekend is. Ten aanzien van het aantal standen moeten we er natuurlijk onmiddellijk aan toevoegen dat er een aantal redenen zijn die het 40 - tal standen zal reduceren.

Zoals daar zijn : reeds ontmoete standen bij de cirkelgevers, bij de acht - cirkels en ook (heel wat) bij de Guerra - cirkels. Die standen voeren we niet terug op. Verder komen enkele standen tweemaal voor en tenslotte hebben we traditiegetrouw ook wel enkele standen waar een of ander aan mankeert. Het hangt er een beetje van af of we een dergelijke stand wel of niet opnemen.

Kortom een serieuze amputatie van de oorspronkelijk 40 standen en dat alles resulteerde uiteindelijk in 21 overblijvende posities.

Kwalitatief kunnen we best tevreden zijn. Heel wat standen vallen in de categorie prima bewerkingen. Het was dan ook even nadenken welke stand te kiezen om in deze intro te plaatsen. Lange tijd dacht ik eraan de kronologisch eerste stand te nemen maar uiteindelijk kom ik op de (dam) propfen met volgende stand :

Diagram 0 Wit wint

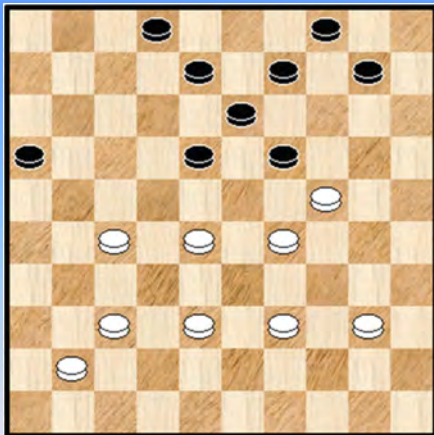


Diagram 0A Waz

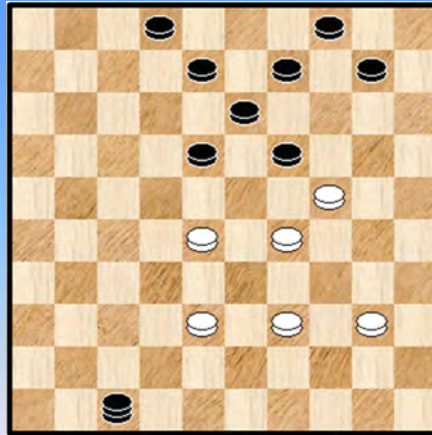
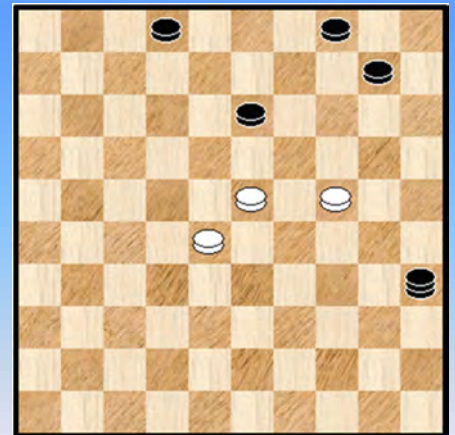


Diagram 0B Zaz



Auteur : **Arie van der Stoep**

Oplossing : 01. 27-21 ! 16x27 * gedwongen 02. 37-31 27x47 **diagram 0A**
03. 29-23 ! 47x35 04. **23x23** slaan naar dam op veld 5 verliest gewoon **diagram 0B**
04. ... 35x19 05. 23x05 04-10 ! zwart biedt nog weerwerk 06. 05x08 02x13 07. 28-23 +

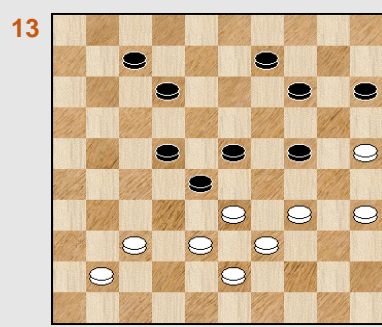
We vatten samen : een dwangzet, meerslag naar dam, een 3x2x2 - meerslag, een cirkelslag in plaats de damzet, afname van de zwarte dam, zwart biedt nog weerwerk door de witte dam af te nemen maar sneuvelt in oppositie - stand.

Ja, Arie levert geen half werk af 😊

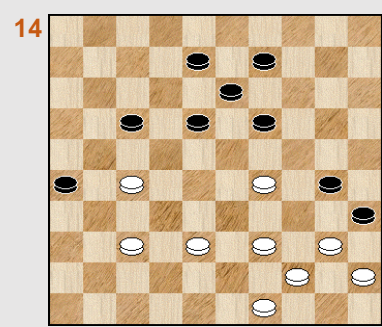
Voor de goede orde : we geven de weerhouden 9x9 - standen in EXCEL - formaat met de oplossingen nadien. In principe gebeurt alles kronologisch.

- - - - - o - O - o - - - - -

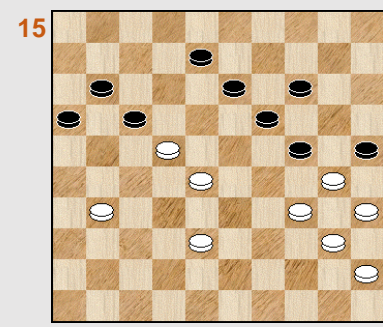
9x9 Standen - Opgaven



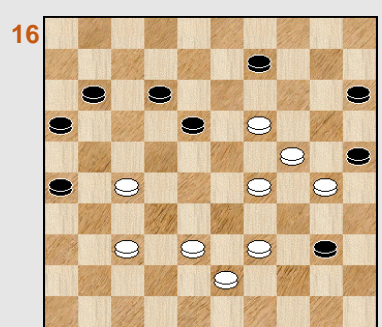
Wit wint
Venema



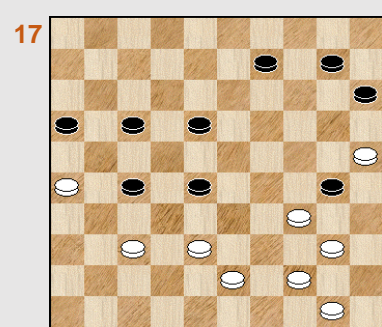
Wit wint
Gamen



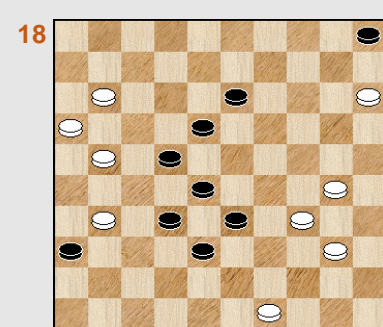
Wit wint
Venema



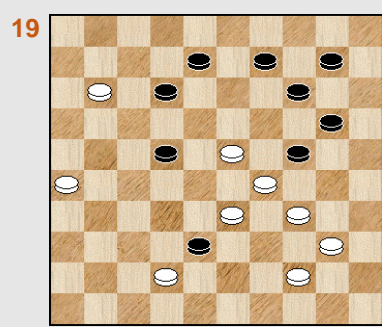
Wit wint
Jongeneelen



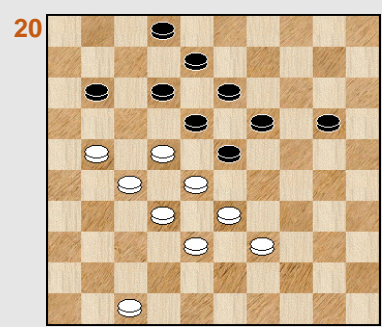
Wit wint
Vuurboom



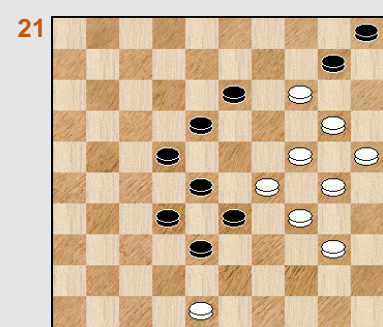
Wit wint
Artigala



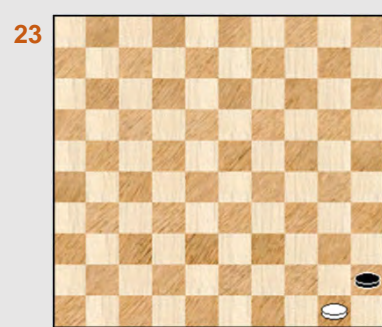
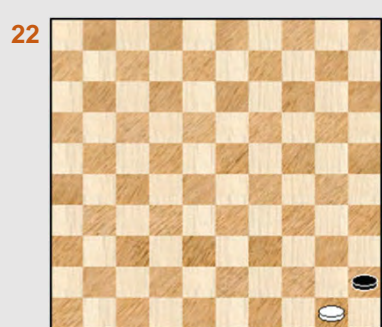
Wit wint
Fourgous



Wit wint
Van der Stoep



Wit wint
Alderliesten



9x9 Standen - Oplossingen

1.

Een van de twee standen waar geen datum staat genoteerd.

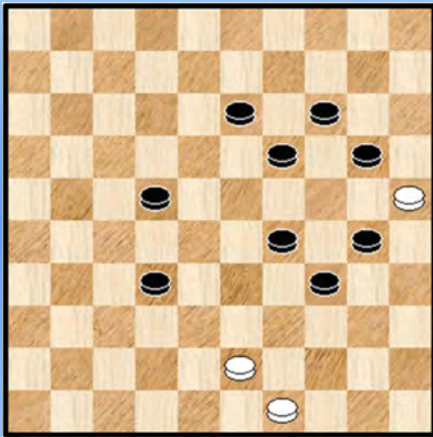
01. 33-29 ! 39x50 02. 29-24 ! 50x22 03. 27x09 36x38 04. 24x13 ! 41x32 05. 47-42 38x47
06. 46-41 47x36 07. 09-03 36x09 08. **03x03** +

Een mooi ogende beginstand waar het onduidelijk is waar ons dit heenbrengt. Naar een rondslag met de dam. Leuke afwikkeling. De eindslag wint ook als wit naar veld 08 of 12 slaat. Maar dit is in het kader van ons onderwerp absoluut geen punt.

2.

01. 48-42 16x27 02. 34-29 23x34 03. 36-31 27x36 04. 47-41 36x38 05. 39-33 38x29 **diagram 2A**

Diagram 2A Waz



Het voorbereidende werk zit erop. Nu volgt het mooie slot dat later ook door anderen is bewerkt. **De Graag** was dus wellicht de allereerste.

06. 43-39 34x43 07. **49x09** 14x03 08. **25x25** + Mooi.

3.

01. 23-18 ! 12x23 02. 27-21! (ook 02. 27-22 kan) 36x29 03. 50-44 23x32 04. 21-17 11x22
05. 44-39 34x43 06. **49x09** 14x03 07. **25x25** +

Daar komt reeds een bewerking op het idee van de Graag. En een goeie. Daar staan de eerste twee zetten borg voor. En alles in een fraai ogende beginstand.

4.

Cozijn heeft de smaak duidelijk te pakken en levert nog een tweede en een derde bewerking op hetzelfde thema. Hier komt de tweede. De drie standen zijn op dezelfde dag gedagtekend.

01. 47-41 ! 27x38 02. 22-17 11x22 03. 34-29 23x34 04. 39-33 38x29 05. 43-39 34x43
06. **49x09** 14x03 07. **25x25** +

5.

En hier komt nummer drie.

01. 22-18 12x23 * 02. 38-33 31x22 03. 32-28 ! 23x32 04. 47-41 36x29 05. 44-39 34x43
06. **49x09** 14x03 07. **25x25** +

6.

Diagram 6A Waz

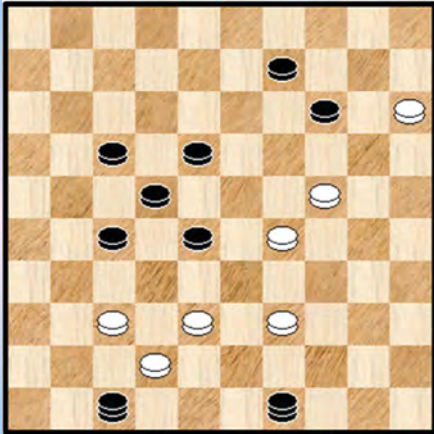
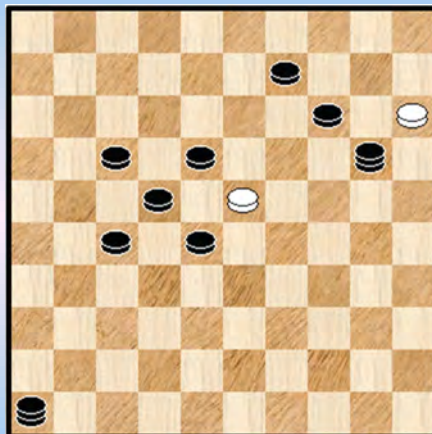


Diagram 6B Waz



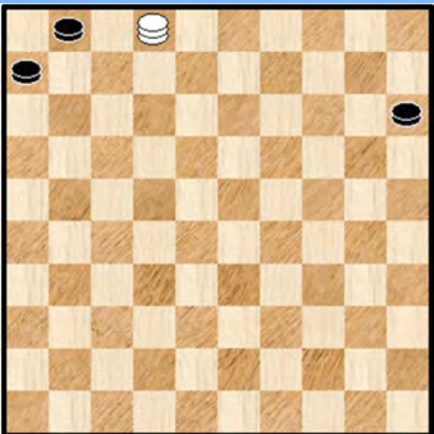
01. 46-41 36x47 02. 49-44 40x49 diagram 6A 03. 39-33 49x46 04. 29-23 ! 47x20
diagram 6B 05. **23x23** heerlijke stand 46x19 06. **15x04** 22-28 07. 04-15 28-32
08. 15-42 14-19 09. 42-15 19-23 10. 15-20 32-37 11. 20-14 +

Hoe kunnen we geen fan zijn van Viergever ? 😊 De stand komt dan ook twee maal voor in de Compositions Database...

7.

01. 21-17 18x27 02. 25-20 24x15 03. 33x24 19x30 04. 39-34 30x39 05. 47-41 36x47
06. 16-11 47x22 07. 11x02 22x11 08. **02x02** **diagram 7A**

Diagram 7A Zaz



De ontleding is natuurlijk OK, maar wat te denken van de reststand ?

Die is gewoon remise en helemaal niet gewonnen. Een mogelijke (ietwat grappige) uitleg schuilt in de verwarring met de Guerra - stand.

Het leek ons een goed idee om deze stand alsnog op te nemen !

8.

01. 49-44 40x49 02. 43-39 49x47 03. **39x39** 47x44 04. 50x39 15x24 05. 39-34 29x40
06. 45x34 +

Prima werk van Leen de Rooij. Een mooi - ogende aanvangstand, een beslissende tweede zet die Turks - tempo gewijs een zes-cirkel inleidt en perfect afspel.

9.

01. 37-31 26x46 02. 38-32 46x48 03. 30-25 48x30 04. 35x13 ! 23x34 05. 25x03 18x09
06. **03x03** +

10.

01. 28-23 19x28 02. 33x22 18x27 03. 34-30 ! 25x32 04. 42-37 ! 45x23 05. **37x37** 36-41
06. 37-31 27x36 07. 46x37 +

We hebben dit zes cirkel - idee al eens zien passeren in een stand met schijven. Hier wordt het gepresenteerd in een 9x9 die bijzonder mooi oogt als beginstand. Perfekt.

11.

01. 39-34 ! 17x46 * 02. **34x34** 46x49 03. 35-30 49x21 04. **30x26** +
Een cirkelslag samen met een **JIT** - nakombinatie. (JIT = Just In Time)

12.

01. 44-40 13x24 02. 50-44 ! 29x18 03. 39-33 ! 30x50 04. 21-17 ! 45x34 05. 37-31 36x27
06. 28-22 50x28 07. 22x02 28x11 08. **02x02** 20-24 09. 02x35 06-11 10. 35-44 +

Een 02x02 - cirkelslag over 4 schijven die ons eraan herinnert dat er ook 02x02 - cirkelslagen bestaan zonder het Guerra - etiket. 😊

13.

01. 34-30 14-19 02. 25-20

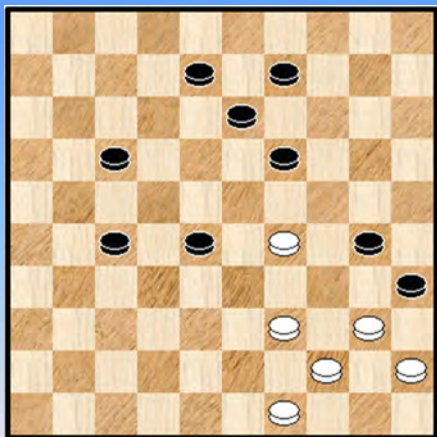
=> 02. ... 23-29 03. 39-34 28x48 04. 34x03 48x09 05. **03x03** +

=> 02. ... 12-18 03. 20x29 23x25 04. 38-32 18-23 05. 33-29 23x34 06. **32x03** +

Deze auteur poogt vaak het werkstuk in te kleden met een forcing - zet als startpunt. Onnodig te zeggen dat het risico op falen bij deze werkstukken vaak wat hoger ligt.

14.

Diagram 14A Waz



De beginstand oogt dwarrelig mooi.

01. 37-31 26x37 02. 38-32 37x28 03. 27-22 18x27
diagram 14A

Wie goed naar de diagramstand kijkt ziet nu wel waar het naartoe gaat :

04. 39-34 ! 30x50 05. 29-23 35x44 06. **23x23** +

15.

01. 38-33 ! 16-21

=> Wat anders ? Op 01. ... 14-20 02. 33-29 24x33 03. 28x39 17x28 04. 30-24 19x30 05. 35x15 +
02. 31-27 21x23 03. 34-29 17x39 04. **29x29** 25x23 05. 40-34 39x30 06. **35x02** +

16.

01. 29-23 18x20 02. 39-34 40x29 03. 38-33 29x49 04. 37-31 25x34 05. 19-14 26x37
06. 14x03 49x21 07. **03x03** 11-17 08. 03x26 15-20 09. 26-42 +

Een 03x03 over 5 stukken, waaronder 1 dam.

17.

01. 38-32 27x49

=> Indien 01. ... 30x48 02. **32x32** 48x31 03. 26x37 + De cirkelslag treedt hier dus op in een bij - variant.

02. 37-31 30x39 03. **44x04** 49x35 **diagram 17A** 04. 50-44 ! 35x49 05. 31-27 49x21
06. 25-20 15x24 07. **04x11** ! 16x07 08. 26x17 +

Diagram 17A Waz

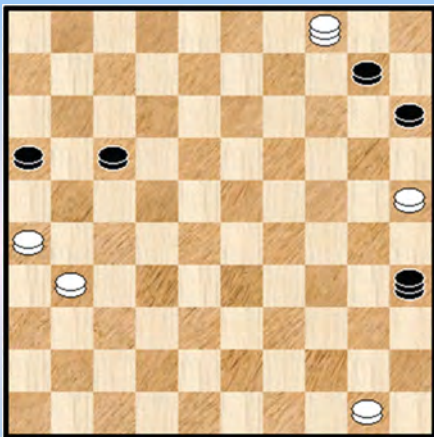
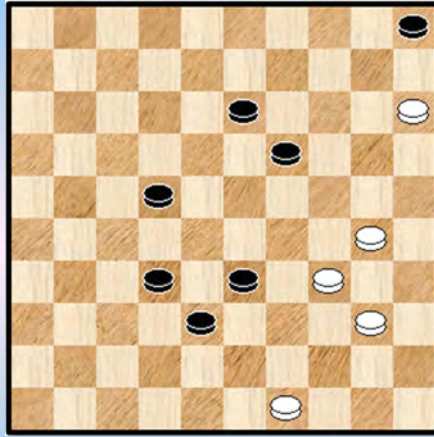


Diagram 18A Waz



18.

01. 11-07 36x27 02. 16-11 27x16 03. 07-01 16x07 04. 01x23 ! 28x19 **diagram 18A**
 05. 49-43 38x49 06. 15-10 49x24 07. 34-29 05x14 08. **29x29 +**

Goeie aanvangstand. Na het slaan met de dam vallen alle puzzelstukjes in mekaar voor een 6 - cirkel.

19.

01. 40-35 38x47 02. 35-30 24x35 03. 23-19 14x23 04. 29x07 47x49 05. 26-21 49x16 **diagram 19A**
 06. 07-02 16x07 07. **02x02** 35-40 08. 02-11 40-45 09. 11-50 +

Diagram 19A



Een (oneigenlijke) zescirkel over 6 stukken met een niet - standaard uitzicht.

20.

01. 39-34 20-24

=> Men kan de vraag stellen of 01. ... 11-16 ook wel wint.

02. 33-29 24x42 03. 47x38 02-07 04. 38-33 11-16 05. 22-17

=> 05. ... 18-22 06. 27x09 16x40 07. 09-04 12x21 08. 04-13 23x32 09. **13x13 +**

=> 05. ... 19-24 06. 28x30 18-22 07. 27x09 16x40 08. 09-03 12x21 09. 03x45 21-27

10. 45x01 27-32 11. 01-29 32-37 12. 29-47 +

Een oneigenlijke zescirkel waarbij de witte dam tussenloopt. Eerder dan als een dampositie kan men de stand als een partijstand interpreteren.

21.

01. 20-15 10x19 02. 29-23 18x20 03. 25x23 28x19 04. 48-43 38x49 05. 15-10 49x24

06. 34-29 05x14 07. **29x29 +** Mooie inkleding van eerdere bewerking van een tussenloper - zescirkel.

--- o - O - o ---

Op zoek naar een cirkelslag over 7 stukken

In dit paragraafje gaan we op zoek naar een cirkelslag over 7 stukken. Kan een dergelijke cirkelslag theoretisch wel bestaan? Zeker. Gezien het oneven aantal stukken hebben we wel per definitie te maken met een cirkelslag die door een dam wordt uitgevoerd. Die hebben we ook wel eens een oneigenlijke cirkelslag genoemd.

Misschien vraagt u zich af: zouden we eerst niet beginnen met een cirkelslag over 5 stukken? 😊 Welnu die laten we aan ons voorbijgaan. Er moet nog wat (dam) graaswerk overblijven voor anderen. Overigens hebben we bij de Guerra - cirkels reeds meerdere vijfcirkels ontmoet.

Op zoek dus naar een zeven - cirkel. Nu moet u weten dat ik een bestand had samengesteld met alle cirkelslagen uit de Compositions Database en in dit bestand kon ik dus op zoek naar slagen over 7 stukken. Er waren 10 voorkomens. Eigenlijk hield dit helemaal niet in dat er telkens een zevencirkel aanwezig was, alleen maar dat er in elk voorkomen een cirkelslag optrad en dat er ook nog eens een slag over zeven stukken aanwezig was ... 9 van de 10 voorkomens waren van het laatste type en juist / welgeteld 1 voorkomen bevatte een echte zevencirkel.

We geven hierna onmiddellijk de zevencirkel. Van de andere 9 standen weerhouden we er geen enkele omwille van diverse redenen: reeds in een ander hoofdstukje ontmoet of nog wegens bij - oplossingen.

Diagram 1 Wit wint

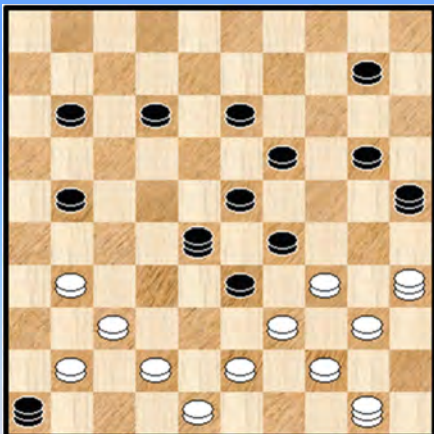


Diagram 1A Waz

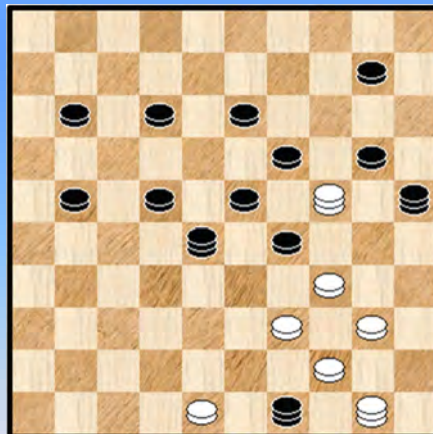
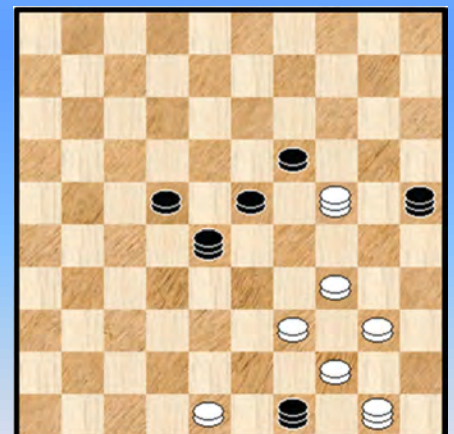


Diagram 1B Zaz



De stand staat op naam van **D. De Ruiter** uit 1956 en heeft begrijpelijkerwijze - zullen we maar zeggen - niet het uitzicht van een partijstand. Maar in dit geval **malen** we daar natuurlijk niet om.

01. 42-38 33x42 02. 31-27 ! 42x22 03. 35-24 ! 46x49 **diagram 1A** 04. **24x24** **diagram 1B**

We plaatsen twee diagrammen, een vóór de slag en een erna. De slag 24x24 gaat dus over de schijven 20, 10, 13, 12, 11, 21 en 29. Het kan natuurlijk ook in de andere volgorde 😊.

04. ... 19x30 **diagram 1C**

We weten niet of de hoofdbedoeling van de auteur uitsluitend op de zevencirkel gericht was. Hij wil er blijkbaar ook een apart / bijzonder slot aan toevoegen. Zonder dit laatste was het allicht mogelijk geweest de aanvangstand met minder dammen aan te kleden.

We maken ons op voor de finale.

05. 40-35 49x29 06. 35x33 25x43 07. 48x39 **diagram 1D**

De eerste keer dat deze stand me onder de ogen komt. Alhoewel, moet normaal gezien voorkomen in het paragraafje van de 46/05 - standen 😊 Het beste dat zwart nog kan doen is :

07. ... 28-46 08. 33-28 22x44 09. 50x05 +

Diagram 1C Waz

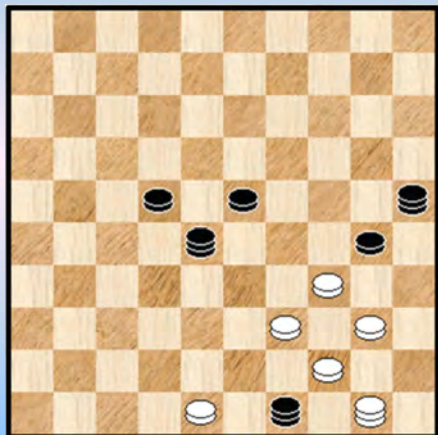


Diagram 1D Waz



-----o-O-o-----

Diagram 2 Wit wint

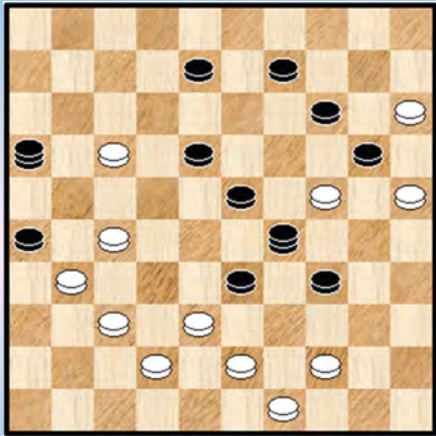


Diagram 2A Wit wint

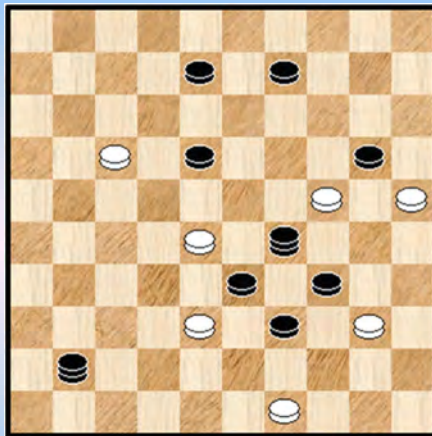


Diagram 2B Zaz

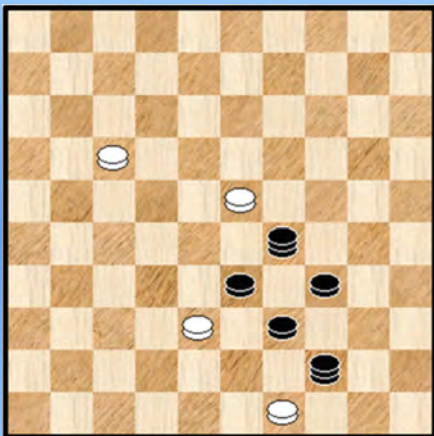
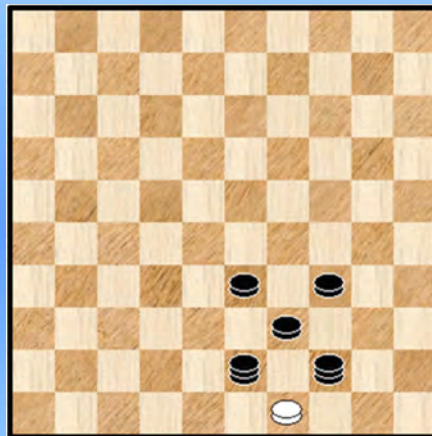


Diagram 2C Wit wint



Bij de behandeling van de 48x48 - cirkelslagen hebben we niet de vraag gesteld of ook vanaf een ander basisveld (47 of 49) iets dergelijks mogelijk was. Het antwoord is positief. De CDB bevat 2 voorbeelden met 49x49 - cirkels.

In **diagram 2** vinden we het eerste exemplaar. Op naam van **Noordhuis**.

De stand is uiteraard ver verwijderd van partijstanden maar de afwikkeling is vrij kort en spectaculair :

01. 44-40 16x41 02. 15-10 26x39 03. 10x28 **diagram 2A** 41x44 04. 25x23 **diagram 2B**
 04. ... 29x43 **diagram 2C** 05. **49x49 +**

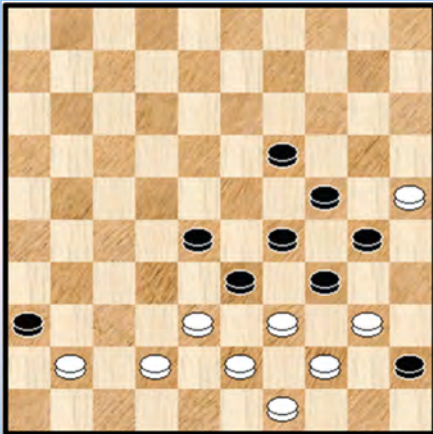
- - - - - o - O - o - - - - -

In het tweede exemplaar (op naam van **Faber**) treedt de 49x49 op in een bij - oplossing waardoor de stand zijn charme verliest.

Soms echter staat het geluk aan onze kant : mits het weglaten van een aantal schijven krijgen we zowaar een 9x9 - stand met een cirkelslag 49x49 waar bijkomend in de beginstand geen enkele dam optreedt ! Het lijkt wel te mooi om waar te zijn en toch.

We nemen er **diagram 3** bij

Diagram 3 Wit wint.



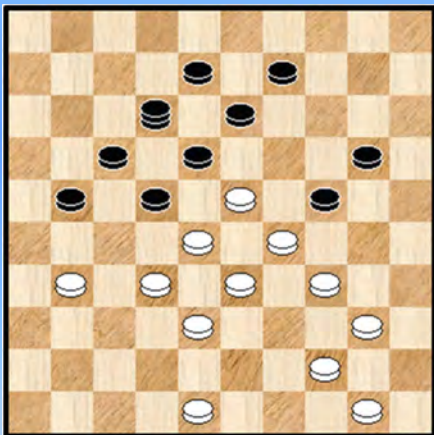
PC Blues (een variatie op een stand van Faber)

Een erg kompakte stand.

01. 40-35 ! 36x47 02. 44-40 ! 33x44 03. 42-37 ! 47x33
 04. 43-39 34x43 05. 25x14 45x34 06. **49x49** +

- - - - - o - O - o - - - - -

Diagram 4 Wit wint.



Auteur : De Bree

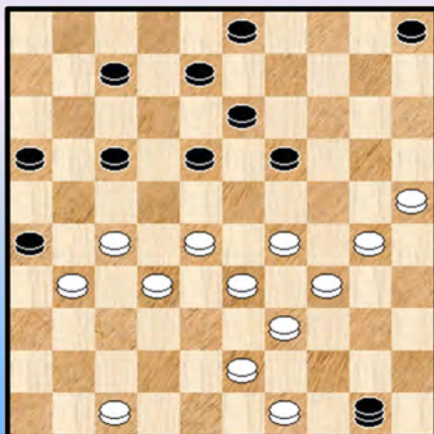
Een vrij kompakte stand met mooi slagwerk.

01. 31-27 ! 22x31 02. 28-22 ! 17x30 03. 40-34 ! 24x42
 04. 48x17 12x29 05. **23x23** +

Een JIT tussenloper over 6 stuks. Er kan (eventueel) rustig een zwarte schijf worden bijgeplaatst.

- - - - - o - O - o - - - - -

Diagram 5 Wit wint



Hier eindigt onze reis. De laatste van het vijftal. Een kompositie van Douwes. Een man die op het dambord alles kan. Hier creëert hij uit het niets een plakker - zescirkel.

01. 29-23 ! 18x38
 => Na 01. ... 18x40 02. 49-44 enz.
 02. 49-44 ! 38x29 03. 30-24 ! 50x22 04. 27x09 26x28
 05. **24x24** 03x14

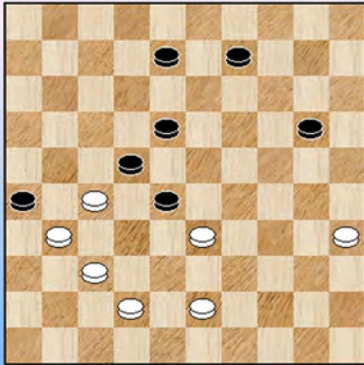
- Voor de volledigheid : 06. 24-20 14-19 07. 20-14 19x10
 08. 25-20 10-15 09. 20-14 15-20 10. 14x25 05-10
 11. 25-20 10-15 12. 20-14 +

- - - - - o - O - o - - - - -

Vademecum ten aanzien van de cirkelslag.

Omtrent de **Aard van de geslagen stukken** : in de partijen - database gaat het bijna altijd over 4 schijven. Eerder uitzonderlijk bevindt zich daar soms een dam bij. Cirkelslagen over 6 schijven behoren vooral tot het domein van de problematiek.

In een **Cirkel - geveer** wordt de tegenstander tot een cirkelslag verplicht. We geven een voorbeeld :

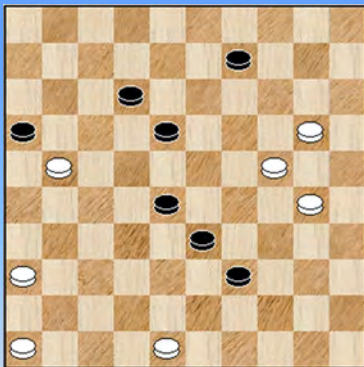


Een stand van **Cremer**.

Wit wint door : 01. 37-32 ! **28x28** 02. 35-30 26x37
03. 30-25 22x31 04. **25x41** +

Ook in de partij kan en cirkel - geveer wel eens voorkomen.

Een **Cirkel - miniatuur** (een **miniatuurcirkel** zou ook nog kunnen 😊) is een 7x7 stand met een cirkelslag erin. Een mooi voorbeeld :

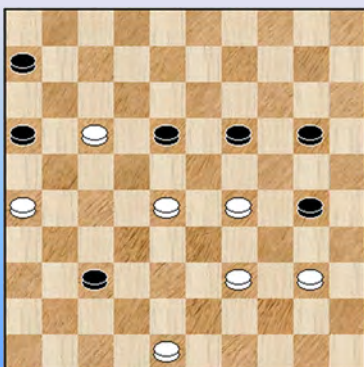


Componist : **Press**

Een mooi werkje waarvan we de oplossing hier niet geven.

Een **Cirkelslag** is een combinatie waarbij het eindveld van de slag hetzelfde is als het startveld. Meestal denkt men bij het slaande stuk aan een schijf. Indien het slaande stuk een dam is kan men spreken van een **oneigenlijke cirkelslag**. Die laatste neemt dan de vorm aan van een (meestal kompakte) **rondslag**.

Een **Dwarrelcirkel** is een dwarrelstand waarin ook een cirkelslag optreedt



De stand hiernaast geeft een mooi voorbeeld. Alle stukken staan op even (of oneven) rijen. Bijkomend gaat het ook om een miniatuur.

Ziet u de oplossing ?

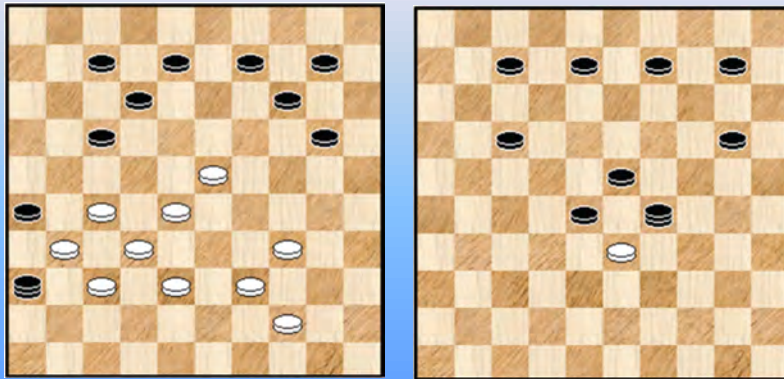
De auteur van het werkje : **Van Prinsenbeek**

De **Guerra - rechthoek** is de rechthoek 02-16-49-35. Bij de oneigenlijke cirkelslagen is dit terzelfdertijd de cirkelslag 02x02. Ja, een cirkel kan dus tevens een rechthoek zijn 😊

Deze naamgeving sluit uiteraard aan bij het feit dat nogal wat cirkelslagen 02x02 als doel hebben een winnend Guerra - eindspel na te laten. Bij het komponisten - heur wel te verstaan. In de partij zal een 02x02 cirkelslag normaliter geen aanleiding geven tot een Guerra - eindspel.

Een **Hartslag** is een cirkelslag over 8 schijven die in de vorm van een hart zijn geplaatst. In de problematiek komen enkele hartslagen voor. In het partijspel moet dit allicht ten enenmale (bijna) onmogelijk zijn...

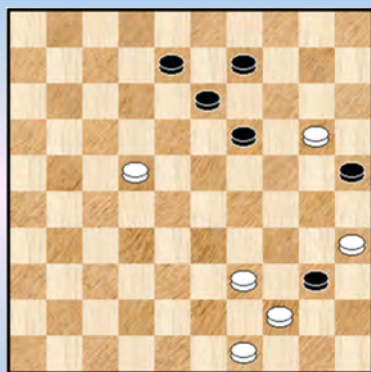
We geven natuurlijk een (gekend en fraai) voorbeeld van **Morisseau** :



Wit wint door 01. 23-18 12x23 02. 28x19 14x23 03. 27-21 36x16 04. 37-31 26x28 05. 39-33 **16x29** en het tweede **diagram** staat op het bord ! 06. **33x33 ! +**

Een hartvormige cirkelslag over 8 stukken. In het diagram bevindt de witte schijf zich in **de punt van het hart !**

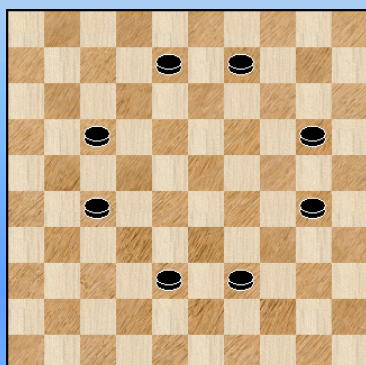
Een **JIT - Cirkelslag** of voluit een **Just in Time - Cirkelslag** is niet zomaar een cirkelslag. Het bijzondere is dat een van de geslagen stukken zelf zopas op die plaats is terecht gekomen. Dat stuk kan best ook een dam zijn.



Kijk naar dit mooie kleinood dat u ook elders in een van de "cirkelboeken" kan terugvinden.

01. 35-30 25x43 02. 49x38 40x49 03. 20-14 49x18 04. **14x14 +**
Aangenaam standje, technisch perfect.

Auteur : **Van Eijk**

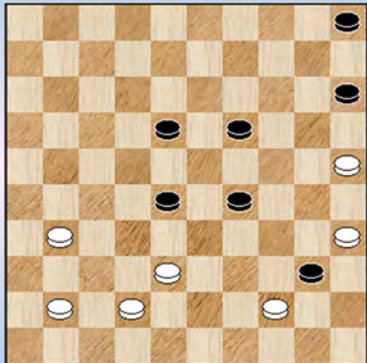


Het **reuzenrad** of de **reuzencirkel** (of nog de **grote cirkel**) is een configuratie waarbij de acht geslagen stukken één grote cirkel vormen.

Het middelpunt van de cirkel kan een van de velden 23 of 28 zijn. Het diagram geeft het Reuzenrad rond veld 28 weer (RR28).

Het componistenheir is erin geslaagd enkele reuzencirkels te komponeren.

Een **Turkse Cirkel** is een Cirkelslag die tot stand komt aan de hand van "Turkse elementen" zoals daar onder meer zijn : een halve Turkse Slag, een volle Turkse Slag , een Turks Tempo, ...
Vreemd genoeg kan de cirkelslag (perfect) samengaan met een slag van Turkse origine !



We geven terug een voorbeeld. Het betreft eigen makkelijk.

In dit geval betreft het Turkse gedeelte een Turks Tempo. De oplossing is vrij makkelijk al geven we nog de eerste zet mee :

01. 35-30

Varia

1) Het is eerder zeldzaam dat er na het uitvoeren van de cirkelslag nog een extra nakombinatie komt door een van beide kleuren. Maar het kan.

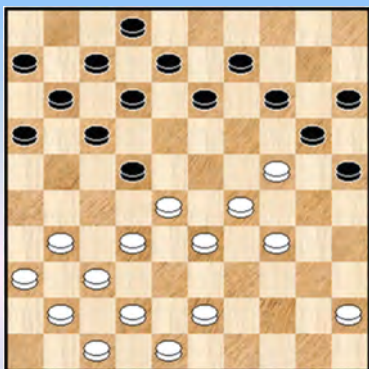
2) Er zijn enkele manieren waarop een cirkelslag kan **tot stand komen** :

=> Via een plakker. Dit is het meest voorkomende geval, eigenlijk vrijwel altijd. Meestal is de plakkende schijf een geïsoleerde schijf.

=> Via een tussenloop : een zeldzaam gebeuren en dit kan uiteraard pas bij 6 geslagen stukken.

=> Via een keuzeslag

3) Soms kan een cirkelslag gebruikt worden als **verdediging** tegen het achterlopen van een schijf (in het bijzonder denken we aan schijf 24). We weten niet of het echt in dit vademecum thuishoort maar we vermelden het toch als een wat merkwaardige bijzonderheid.



En we geven een voorbeeld uit de praktijk, komend uit de partij [de Vos, Bart - Kok, Ed](#)

Wit is aan zet en kijkt met grote ogen naar de dreigende achterloop 14-19. De vraag is natuurlijk : kan wit het vege lijf alsnog redden ?

Werk aan de (dam)plank want we geven hier niet de oplossing 😊

- - - - - o - O - o - - - - -

Nawoord

De cirkel - trilogie zit erop.

Nee, er komt geen vierde deeltje 😊 Weliswaar had ik nog wel inspiratie voor 2 of 3 extra paragrafen maar dat is veel te weinig om aan een vierde deel te beginnen. En op obligate wijze alle standen doorploegen daar pas ik voor.

Hopelijk werd het voor u, PC Blues - lezer en lezeres een aangename kennismaking met de cirkelslag. Met veel variatie. Hetgeen blijkt uit het grote aantal paragraafjes.

De cirkelslag is zeker geen slag die vaak voorkomt in de praktijk maar het kan dus wel. Dat zagen we in het eerste boek (PC Blues nummer 80).

In boekdelen 2 en 3 kwamen onze onvolprezen komponisten aan bod die mekaar overtroeven en de (dam) loef afsteken. En onze bewonderen opwekken om al fraais dat gratis wordt tentoon gespreid.

Zoals vele andere boeken was het een plezier aan deze drie delen te werken. Al moet ik toch één negatief puntje aanstippen. Ik had het idee opgevat om enkele miniaturen (7x7) samen te stellen in dit derde boekdeel die eindigen op een (**volwaardig**) 3x3 - eindspel. Zoals men die kan vinden in de boeken van Gerhard Bakker en Gerrit L. de Bruijn. In het bijzonder in het boek "Damspel Kleingoed".

Welnu, deze opdracht is mislukt. Ik ben er zelfs niet in geslaagd 1 enkel volwaardig exemplaar te creëren. Misschien moet ik me maar eens wenden tot Gerrit L. de Bruijn. Wie weet leest hij trouwens dit boek ...

We gaan eruit met dezelfde foto als in het nawoordje van delen 1 en 2 van de cirkelslag . Eenheid van structuur, u weet het wel.



----- o - O - o -----

