

Damopeningen
en
Middenspelstudies

door

J. B. M. J. Eekhoud

DAMOPENINGEN EN MIDDENSPELSTUDIES

DAMOPENINGEN EN MIDDENSPELSTUDIES

DOOR

J. B. M. J. EEKHOUD

Opgedragen aan den heer A. K. W. DAMME, den eminenten damredacteur van „DE TELEGRAAF” en „DE COURANT – HET NIEUWS VAN DEN DAG”

UITGEVERS MAATSCHAPPIJ „DE COMBINATIE” N.V. ROTTERDAM

VOORWOORD.

De uitbreiding der theorie heeft steeds gelijken tred gehouden met de verbreiding van het damspel. Geregeld worden nog nieuwe varianten in de opening, dito combinaties in het middenspel en oorspronkelijke finesses in het eindspel ontdekt, welke die theorie op waardevolle wijze aanvullen, hetgeen dan ook als de opzet van dit werk mag worden beschouwd. Bij de samenstelling, waarbij gebruik is gemaakt van de internationale teekens, ten behoeve van Frankrijk en België, is er naar gestreefd niet alleen den beginnenden, doch ook den gevorderden dammer iets te bieden. Daarvoor zijn uitsluitend eigen composities benut, soms geïnspireerd door het werk van anderen, terwijl van tekst een zoo spaarzaam mogelijk gebruik is gemaakt.

Wij zijn er van overtuigd geen volmaakt werk te hebben geleverd en houden ons voor opmerkingen, welke van serieuze studie getuigen, steeds aanbevolen.

Indien dit werk mag bijdragen tot propaganda van ons mooie spel, zullen wij ons reeds ruimschoots beloond achten.

DE SCHRIJVER.

EERSTE DEEL.

De Openingen.

(Inleiding).

Het fundament, waarop de verdere spelopbouw berust, de opening, mag zich in een stijgende belangstelling der theoretici verheugen.

Meende b.v. de oud-wereldkampioen, Is. Weiss, dat men in den aanvang van het spel alles kon spelen, meesters van lateren tijd, o.a. Dr. Molimard, bewezen het tegendeel en veel van hetgeen vroeger als goed beschouwd werd, is nu als fout verworpen.

Door haar schier oneindig aantal afwijkende mogelijkheden duurt het soms jaren, eer men door practisch gebruik van een bepaalde variant tot een juiste conclusie omtrent de waarde daarvan komt.

In dit deeltje vindt men naast geheel nieuwe varianten, waarvan de bruikbaarheid voor het wedstrijdspel dus nog eerst moet worden bewezen, verscheidene oude spelgangen welke nimmer uitvoerig geanalyseerd werden (zie b.v. de Fransche opening), in welk gebrek wij hebben getracht te voorzien.

Betreffende de opgenomen openingscombinaties zij nog opgemerkt, dat vele daarvan ook uit andere zettenreeksen kunnen voortkomen.

DE SCHRIJVER.

DE FRANSCHEN OPENING.

Zooals ook met andere openingen het geval is geweest, werd de openingszet 1. 34—30 in den loop der jaren op verschillende manieren tegengespeeld.

In andere damwerken en in het bondsorgaan „HET DAMSPEL” kan men er voorbeelden van vinden.

Het antwoord 20—25 is steeds in zwang geweest, waarna wit meerdere goede voortzettingen ten dienste staan.

Met 1. 20—25 2. 39— of 40—34 liet men zich vroeger opsluiten, doch dit soort spel komt tegenwoordig op wedstrijden weinig meer voor.

Omtrent 2. 30—24 liepen de meeningen nogal uiteen; hierover verscheen van den oud-kampioen van Nederland, den heer A. K. W. Damme, een uiterst belangwekkende studie.

Een ander antwoord vond men in 2. 32—28 25×34 3. 39×30.

De volgende voortzettingen voor zwart willen wij eens aan een nader onderzoek onderwerpen:

3. 15—20 van B. Springer.
3. 16—21 van M. Fabre.
3. 18—22 van J. de Haas.

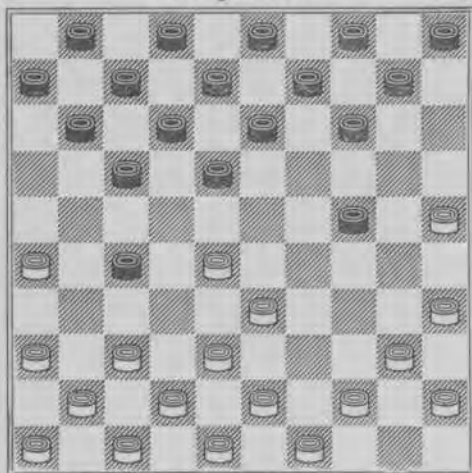
Speelwijze Springer.

- | | | | |
|-------------|--|--------------------|----------|
| 1. 34—30 | 20—25 | 2. 32—28 | 25×34 |
| 3. 39×30 | 15—20 | 4. 44—39 | 20—25 |
| 5. 50—44 | 25×34 | 6. 39×30 | 16—21! |
| 7. 31—26 | 21—27! | | |
| | —>27—32, 19—24, 14×21 —1. | | |
| | (37—31, 18—23, 23×32, 17×50 —) | | |
| | (37—32, 18—22, 12—18, 10—15, 19×50 —) | | |
| 8. 30—25 | 11—16 | | |
| | —>27—32, 17—21, 12×23 —1. | | |
| | (37—31, 17—21, 26×17, 12×21, 31×22, 18×27, —1). | | |
| | (37—32, 18—23, 32×21, 23×32, 38×27, 12—18, 21×23, 19×50 —) | | |
| 9. 26—21 | 17×26 | 10. 28—22A | 27—32! |
| 11. 38×27B | 19—23 | 12. 33—29* | 23×34 |
| 13. 40×29 | met gunstig spel voor zwart. | | |
| B11. 37×28? | 18×27 | 12. 41—37 of 44—39 | |
| 12. | 19—23 | 13. 28×19 | 14×23 —1 |
| A10. 37—31 | 26×37 | 11. 42×22?C | 18×27 |

12. 44—39 19—23 —1.
 C11. 41×21 16×27 12. 28—22 27×32!
 13. 38×27 19—23 14. 33—29 23×34
 15. 40×29 6—11 & 12—17 —1.

Met deze offers krijgt wit dus slecht spel.
 Een andere zeer belangrijke voortzetting
 na 8. 30—25 is 19—24! (D)

Diagram 1.



Stand na 8. 19—24!

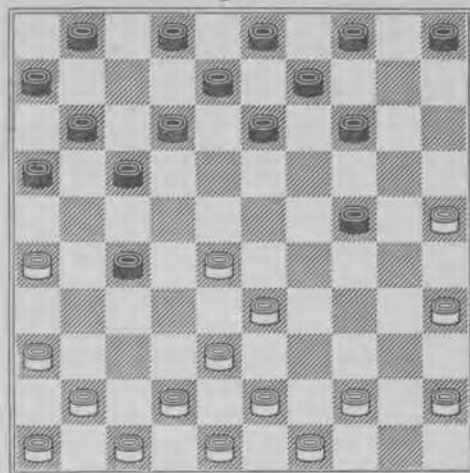
9. 40—34*
 (37—31, 18—23, 12—18, 17×50 —)
 (37—32, 18—22, 12—18, 13—19,
 19—50 —)
 (43—39, 27—31, 17—22, 12×34,
 10—15 —1)
 (44—39, 24—29, 17—21, 11×44 —)
 9. 11—16!
 —>27—32, 17—21, 12×23 —1.
 10. 34—29*
 (37—31, 24—30 —)
 (37—32, 24—30, 35×24,* 14—19,
 19×50 —)
 (34—30, 27—32, 30×19,* 13×24,
 17—21, 12×23 —1)
 10. 10—15! 11. 29×20 15×24

Zwart kan ook 10 27—32 spelen,
 eventueel gevolgd door 17—21. Het aantal
 stukken blijft dan gelijk, doch zwart staat
 veel beter.

De tekstzet is echter veel kansrijker: er
 dreigt:

- 27—32 en 17—21
 12. 37—31I 7—11 (17—21 etc. 28—23!)
 13. 31×22 18×27 (D2).

Diagram 2.



Stand na 13 18×27.

14. 28—23A 13—18! 15. 33—29* 24×33
 16. 38×29 4—10! 17. 43—38*
 Om na 14—20, 10×28 met 38—32 te ver-
 volgen.

(41— of 42—37, 27—32, 17—21,
 11×24 —2)

17. 27—32! 18. 38×27 14—20
 19. 25×14 10×28 = Waarna zwart de
 beste kansen heeft.

(D2)

- A14. 43—39 17—21 15. 26×17 12×21
 16. 44—40* 14—20 17. 25×14 9×20&
 27—31 —1

- A14. 44—39 24—29 15. 33×24 17—21
 16. 26×17 11×44 17. 49×40 5—10

Gaat schijf 24 bedreigen; het stuk op 27
 staat veilig, want wel kan wit het vijfmaal
 aanvallen doch zwart kan het evenzoveel-
 malen dekken.

- A14. 44—40 4—10 15. 49—44*
 (40—34, 17—21, 12×21, 34—29, of?
 27—31, 29×20, 10—15, 21×23 —1)
 15. 17—21 16. 26×17 12×21 —1
 A14. 45—40 4—10

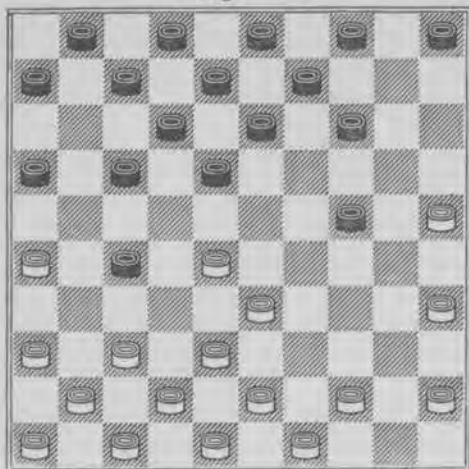
- (43—39, 17—21, 12×21 —1)
 (40—34, 17—21, 12×21, 34—29 of?
 27—31 —1)

- A14. 41— of 42—37, 27—32, 17—21,
 12×23 —1)

(Zie volgend diagram)

- I12. 26—21 17×26 13. 28—22a 27—32
 14. 38×27 14—19 Met zeer kansrijk spel
 voor zwart.

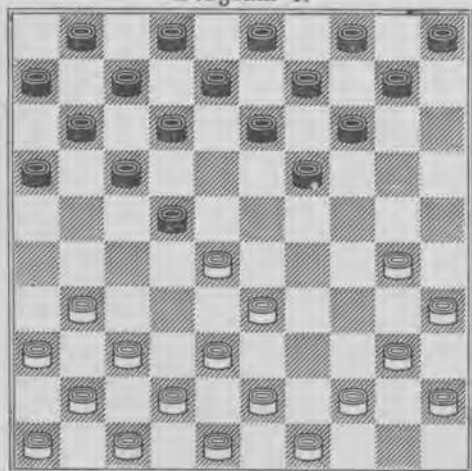
Diagram 3.



Stand na 11. 15×24.

- a13. 37—31 26×37 14. 42×22b
18×27 —1
- b14. 41×21 16×27 15. 28—22 27—32
16. 38×27 18—23! —1 want 23—28 is
niet te pareeren.
112. 37—32! 7—11
(17—21, 12×21, 41—37, 21—26.*
26×17=
- Na 12×21 is 28—22 fout wegens 21—26
& 26×50 —)
13. 32×21 16×27 14. 43—39
(44—39, 24—29, 17—21, 11×44, 5—10,
& 10—15, gaat schijf 24 bedreigen.)
14. 18—22* 15. 41—37 & 37—31 met
houdbaar spel.
- Spelen wij nu eens 6. 18—22

Diagram 4.



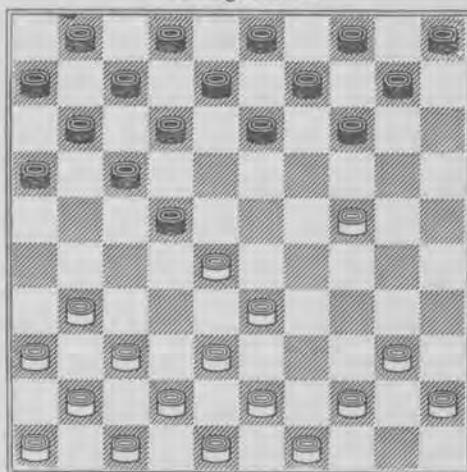
Stand na 6. 18—22.

Het beste is nu 7. 37—32=
(38—32, 40—34, of 30—25, 22—27,
& 19—23, 17×50 —)
(43—39, 19—24, 14×34, 22—27,
17×50 —)
7. 31—26A 22—27!
—>27—32, en 17—21 of 19—24 —1.
(37—31, 16—21, 19—23; 17×50 —)
(37—32, 12—18, 16—21, 11×22,
19×50 —)

Na 7. 22—27! moet wit dus steeds
een stuk verliezen.

A7. 30—24 19×30 8. 35×24 Zwart kan
nu schijf 24 zoowel over ruit 19 als over
ruit 20 aanvallen (D5).

Diagram 5.



Stand na 8. 35×24.

8. 14—19 9. 40—35 19×30
10. 35×24 10—14 11. 44—40 14—19
12. 40—35 19×30 13. 35×24 5—10
(9—14, 24—19, 14×32, 38×9=)
14. 49—44 10—14 15. 44—40 14—19
16. 40—35 19×30 17. 35×24 4—10
18. 45—40 10—14 19. 40—35 14—19
20. 35—30 en de aanval van zwart is af-
geslagen. =

(D5) Bezien wij dus eens:

8. 10—15 9. 44—39a
(40—34, 22—27, 13—18, 8×50 —)
40—35, 14—20!)
9. 14—20 10. 39—34 20×29
11. 33×24 de beste 22×33.
12. 38×29 met beter spel voor zwart.
- a9. 31—27 22×31 10. 36×27 12—18
11. 44—39 17—22 12. 28×17 11×31

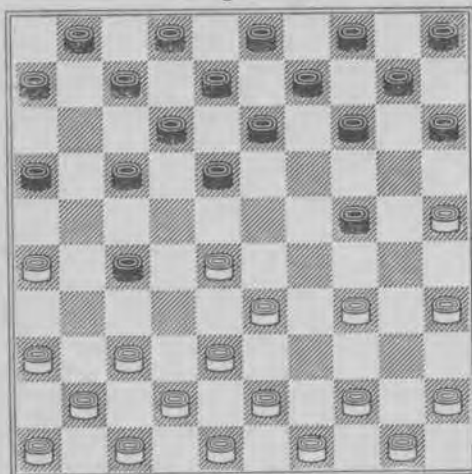
13. 36×27 18—23! met beter spel voor zwart.

Bewezen is, dat in diagramstand 5 zwart minstens positievoordeel behaalt, waaruit dus volgt, dat wit's voorgaande zet 7. 30—24 zwak is.

Speelwijze Fabre.

1. 34—30 20—25 2. 32—28 25×34
 3. 39×30 16—21 4. 31—26 21—27!
 —>27—32, 19—24 —1.
 5. 30—25 19—24 6. 44—39A 24—29
 7. 33×24 14—20 8. 25×14 10×30
 9. 35×24 17—21
 10. 26×17 11×35 —2
 A6. 40—34? 11—16 (D6)

Diagram 6.



Stand na 6. 11—16.

Bezien wij eens de verschillende antwoorden van wit:

7. 37—31 17—21 8. 26×17 12×21
 9. 31×22 18×27 10. 34—30 of?
 14—20
 11. 25×14 9×20 12. 30×19 13×24
 waarna zwart schijf 28 wint.

Deze spelgang is bekend als de „Haagsche variant“.

De volgende varianten zijn echter oorspronkelijk:

7. 37—32 17—22! 8. 28×17a 12×21
 8. 26×17 27—31 10. 36×27 24—30
 11. 35×24 14—20 12. 25×14 10×37
 & 7—11 —1
 a8. 32×21 16×27 9. 28×17 12×21
 10. 26×17 27—32! 11. 38×27 24—30

12. 35×24 14—20

13. 25—14 10×28 —1

Merk op, dat zwart 27—32 móet offeren, anders volgt na 10×28 van zwart 17—12, 38—32, 28×37 de beste 41×23 met voorloopig +1 voor wit.

7. 26—21 17×26 8. 28—22 27—31
 9. 36×27 24—30 10. 35×24 14—20
 11. 25×14 10×17 —3
 7. 43—39 27—31 8. 36×27 17—21
 9. 26×17 12×43 10. 49×38 24—30
 11. 35×24 14—20 12. 25×14 9×49—
 7. 44—39 24—30 8. 35×24 14—20
 9. 25×14 9×40 10. 45×34 27—32
 11. 38×27 17—21 12. 26×17 12×23—1
 7. 44— of 45—40 27—32
 8. 38×27 17—21 9. 26×17 12×23—1
 7. 34—29 27—32! 8. 29×20 15×24
 9. 38×27 17—21 10. 26×17 12×23—1
 7. 34—30 27—32 8. 30×19* 13×24
 9. 38×27 17—21 10. 26×17 12×23—1

Na 6. 40—34 kan zwart ook spelen 27—32, 17—22, 11×31, 24—30, 14—20, 10×28 —1

Toch is de voorafgaande afgedwongen winst te verkiezen boven dit zetje, omdat zij kansen scheidt meerdere stukken te winnen.

- A6. 43—39 27—31 7. 36×27 17—22
 8. 28×17 12×34 9. 40×20 15×24—1
 A6. 37—31 14—20 7. 31×22 18×27
 8. 25×14 9×20! 9. 41—37
 (44—39, 24—30, 20×29, 17—21,
 11×35 —2)
 (40—34, 11—16, 34—29*, 17—21, 12×21,
 28—23* =)
 (42—37, 24—30, 20×29, 17—21,
 11×31 —1)
 (43—39, 11—16, & 17—21, 12×21 —1)
 9. 11—16! (D7)

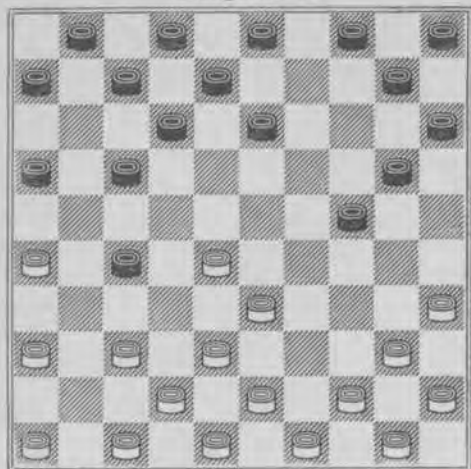
(Zie volgend diagram)

—>27—32, 17—21, 12×23 —1.

Hierop heeft wit drie antwoorden.

- 1e.
 10. 26—21 17×26 11. 37—31 26×37
 12. 42×22 hetgeen na 12—18 op den duur schijf 22 doet verliezen.
 2e.
 10. 37—32 7—11 11. 32×21 16×27
 12. 46—41 11—16! 13. 40—34 17—21
 14. 26×17 12×21 15. 45—40 4—9
 want op direct 27—31, 21×23, laat wit 33—29, 38×9 volgen =

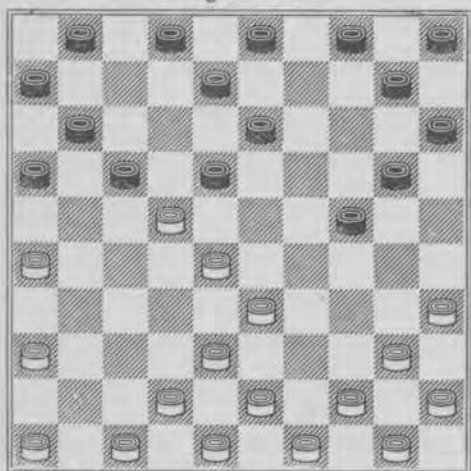
Diagram 7.



Stand na 9. 11-16.

Na 15. 4-9 wint zwart een stuk.
3e.
10. 37-31 7-11 11. 31x22 12-18 (D8)

Diagram 8.



Stand na 11. 12-18.

12. 42-37 18x27 13. 37-32a 8-12
14. 32x21 16x27 15. 46-41 2-8
Belet 41-37 en 44-39 om bekende redenen.

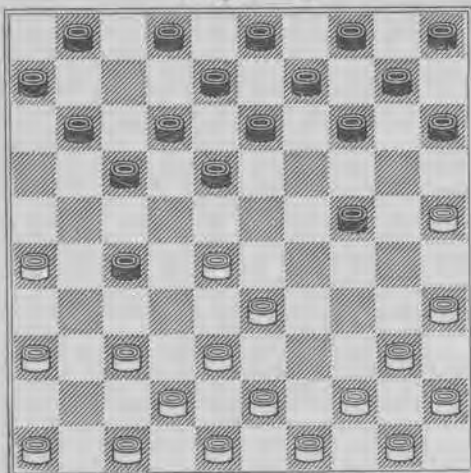
Het is opmerkelijk, dat op alle andere zetten van wit ongeveer hetzelfde verloop volgt.

Wit is in een combinatiestelling verstrikt geraakt en kan nauwelijks aan verlies ontsnappen.

16. 47-42b 11-16 17. 40-34
(43- of 44-39, 17-22, 12x21, 27-32
24-30, 20x47-)
17. 17-21
18. 26x17 12x21 & 4-9 -1.
b16. 48-42 11-16 & 17-21 -1.
b16. 40-34 11-16 17. 34-29* 17-21
18. 26x17 12x21 19. 28-23=
a13. 46-41, 47-41, 43 -of 44-39,
24-30, 20x29, 27-31, 17-21,
11x22, -2.
a13. 47-42, 27-32, 24-30, 20x47 -
a13. 37-31, 8-12, 31x22, 12-18=
a13. 48-42, of 40-34=
a13. 37-31, 10-14? 17-21, 24-30,
20x29, 13-18, 11x42, 8x30,
40-35, 14-20,* 35x24, 20x29,
+ schijf 29.
a13. 40-34, 1-7, 44-40, 3-9, 28-22,
17x30, 36-31, 27x36, 47-41,
36x47, 40-34, 47x40, 45x1, 2-8=
(D8)
I. 12. 33-29 18x27 13. 38-33 1-7?
14. 35-30 24x35 15. 29-24 20x38
16. 43x1 +
I. 12. 46-41 18x27 13. 41-37 1-7
14. 37-31
(37-32, 7-12, 32x21, 16x27, 40-34,*
11-16, 34-29!* =)
(47-41, 27-32, 24-30, 20x47 -)
14. 7-12 15. 31x22 12-18
16. 42-37 18x27 17. 37-31 8-12
18. 31x22 12-18 =
I. 12. 47-41 18x27 13. 40-34 al het
andere is fout.
13. 1-7 -> 7-12, 17-21 etc.
14. 41-37 7-12 15. 37-31 12-18
16. 31x22 18x27 =
I. 12. 44-39 (43-39 zwak) 18x27
13. 40-34 1-7 14. 42-37* 7-12
15. 37-31* 12-18 16. 31x22 18x27
met hetzelfde verloop als in de vorige vari-
anten.
I. 12. 40-34 18x27 als hiervoor.
A6. 37-32 11-16 7. 32x21 16x27
8. 40-34a 17-22 9. 28x17 12x21
10. 26x17 24-30 11. 35x24 27-32
12. 38x27 14-20
13. 25x14 10x28 -1
a8. 42-37 24-29 9. 33x24 27-31
10. 36x27 18-22 11. 27x18 13x31
12. 26x37 waarna schijf 24 in gevaar komt.
a8. 43-39 18-22* 9. 48-43 =
a8. 44-39 18-22 9. 40-34 =

(39—34, 27—31, 12×32, 24—30, 14—20
10×28, 27—22,* 28—33, 22×11, 6×17
wit wint wel is waar het verloren stuk terug,
maar heeft toch nadeel door het randstuk
op 26).
a8. 41—37 7—11 (D9)

Diagram 9.



Stand na 8. 7—11.

9. 43— en 44—39 zijn weer verboden,
evenals 9. 40—34 I. wegens 27—32, 17—22,
12×41, 24—30 14—20, 10×28 —2

I.9. 46—41 11—16 10. 37—32* 1—7

11. 32×21 16×27

12. 44—39 18—22* =

(12. 41—37, 42—37 en 40—34 zijn weer
fout wegens bekende redenen).

I.9. 47—41 11—16 10. 37—32 1—7

11. 32×21 16×27 =

I.9. 37—31 1—7, 10. 31×22 18×27
& 11—16 en 17—21 —1

I.9. 37—32 11—16 10. 32×21 16×27

11. 44—39 18—22* =

deze uitvoerige analyse bewijst, dat zwart
door deze speelwijze zeer goede kansen ver-
krijgt, en bij het minste foutje van wit winst
forceert.

Dit spelprincipe berust in hoofdzaak op
de formatie van de schijven 16, 21 en 27,
doch ook het stuk op 24 draagt er toe bij,
om het spel van wit aan banden te leggen,
en diens spelvrijheid te beperken.

Speelwijze J. de Haas.

- | | | | |
|----------|-------|----------|--------|
| 1. 34—30 | 20—25 | 2. 32—28 | 25×34 |
| 3. 39×30 | 18—22 | 4. 31—26 | 22—27! |

- >27—32 en 17—21 of 19—24 —1.
5. 37—32A 13—18 6. 32×21 16×27
7. 44—39 18—23 8. 30—25 23×32
9. 42—37 19—24 10. 37×28 24—29
11. 33×24 14—20 12. 25×14 10×30
13. 35×24 17—21
14. 26×17 11×35 —2

Aldus was het verloop van een partij, ge-
speeld tusschen A. C. v. Wageningen met
wit en J. de Haas met zwart, om het wereld-
kampioenschap 1912 te Rotterdam.

A5. 37—31 15—20 6. 31×22 19—24

7. 30×19 14×32 8. 38×27 17×39

9. 44×33 11—17 zwart heeft vrij aan-
zienlijk positievoordeel.

A5. 37—31 12—18 zooals blijken zal, stelt
het resultaat hiervan teleur.

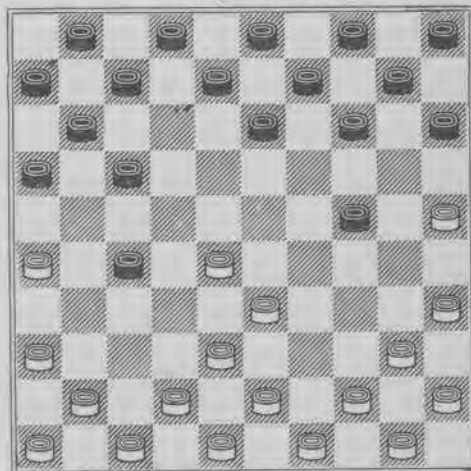
6. 31×22 18×27 7. 44—39B 19—24

8. 30×19 14×32 9. 42—37 7—12

10. 37×28 waarna wit rechts weer spelvrij-
heid heeft.

B7. 30—25? 19—24! (D10)

Diagram 10.



Stand na 7. 19—24!

8. 41—37* al het andere verliest.

8. 7—12 9. 37—31C 14—20

10. 25×14 9×20 11. 31×22 12—18

Zie verder analyse D 8.

C9. 37—32 14—20 10. 25×14 9×20

11. 32×21 16×27 12. 40—34* de
eenige om 11—16 te pareeren.

12. 11—16 13. 34—29 want op
34—30 volgt 17—21 —1

13. 17—21 14. 26×17 12×21

15. 28—23* =

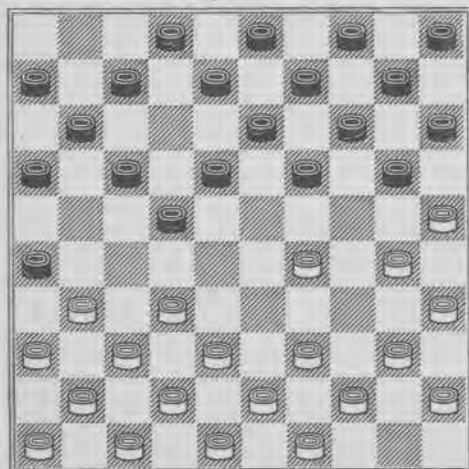
C. Met 44 op 39 zou de volgende fraaie slagzet mogelijk zijn:

9. 37—32 24—29 10. 32×21D 16×27
 11. 33×24 14—20 12. 25×14 10×30
 13. 35×24 17—21
 14. 26×17 11×35 —2
 D10. 33×24 14—20 11. 25×14* 10×30
 12. 35×24* 17—21 13. 26×17 11×35
 14. 32×21 16×27 —2

Ook deze variant bevat dus interessante en kansrijke verwickelingen.

1. 34—30 17—21. 2. 30—25 21—26
 3. 40—34 12—17 4. 45—40 7—12
 5. 50—45 1—7 6. 34—30 17—22
 7. 33—29 12—17? (D11)

Diagram 11.



Stand na 7. 12—17?

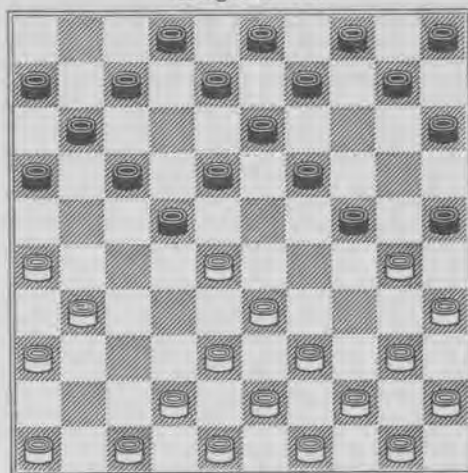
8. 29—23 18×29 9. 38—33 29×27
 10. 30—24 19×30 11. 35×24 20×29
 12. 39—33 29×38 13. 43×1 +

1. 34—30 17—21 2. 31—26 20—24
 3. 26×17 11×22 4. 37—31 7—11
 5. 41—37 1—7 6. 31—26 14—20
 7. 32—28 12—17 8. 37—31 20—25?

(Zie volgend diagram)

9. 31—27 25×34A 10. 40×20 15×24B
 11. 27—21 16×27 12. 38—32 27×29
 13. 28—23 19×28 14. 39—33 ×
 15. 43×1 +
 A9. 22×31 10. 36×27 als hier-
 voor.
 B10. 22×31 11. 36×27 dito.

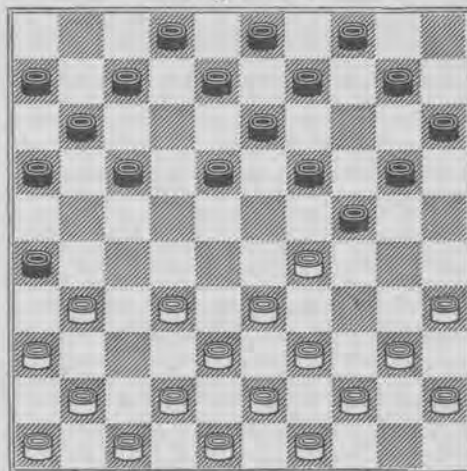
Diagram 12.



Stand na 8. 20—25?

1. 34—30 17—22 2. 30—25 11—17
 3. 35—30 6—11 4. 30—24 19×30
 5. 25×34 1—6 6. 32—27 14—19
 7. 37—32 10—14 8. 31—26 22×31
 9. 26×37 5—10 10. 40—35 19—24
 11. 34—29 14—19 12. 44—40 17—21
 13. 50—44 12—17 14. 37—31 21—26?

Diagram 13.



Stand na 14. 21—26?

15. 35—30! 26×28 16. 33×22 17×28A
 17. 30—25 24×33 18. 25×1 +
 A16. 24×35 17. 42—37 17×28B
 18. 29—23 18×29 19. 38—33 29×38
 20. 43×5 +
 B17. 18×27 18. 29—23 19×28
 19. 37—32 28×37 20. 41×1 +

A16. 18×27 17. 30—25 24×33
18. 25×5 +

A16. 24×33 17. 38×29C 17×28D
18. 29—23 18:29 19. 30—24 19×30

20. 40—34 29×40 21. 45×5 +
D17. 18×27 18. 29—24 20×29

19. 39—33 29×38 20. 43×1 +

C. Op te merken valt, dat na 17. 39×28
18×27 18. 30—24 zwart 19×30 slaat,
waarna wit zou verliezen.

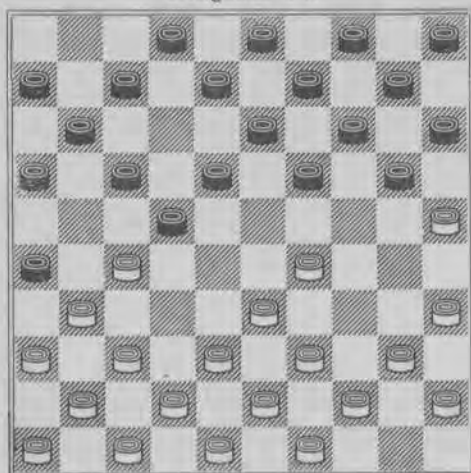
1. 34—30 17—21 2. 30—25 21—26

3. 40—34 12—17 4. 34—29 7—12

5. 44—40 17—22 6. 50—44 12—17

7. 32—27 1—7? (D 14)

Diagram 14.



Stand na 7. 1—7?

Wit kan nu drie combinaties uitvoeren.

1e. 8. 27—21 16×27 9. 33—28 22×24

10. 31×22 : 11. 37—31 26×37

12. 41×1 +

2e. 8. 27—21 16×27 9. 29—23 18×29A

10. 33×24 19×30 11. 35×24 20×29

12. 38—33 29×38 13. 43×1 +

A9. 19×28 10. 37—32 +

3e. 8. 27—21 16×27 9. 37—32 26×28

10. 38—32 × 11. 41 of 43×1 =

Het volgend zetje deed zich voor in een

partij tusschen J. W. Konings met wit en

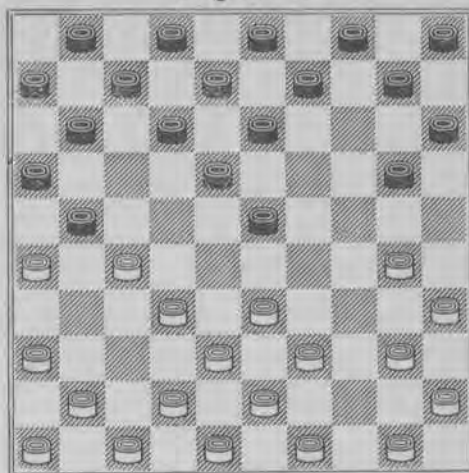
J. B. M. J. Eekhoud met zwart.

1. 34—30 20—25 2. 31—27 25×34

3. 39×30 17—21 4. 44—39 19—23

5. 37—31 14—20 6. 31—26? (D 15)

Diagram 15.



Stand na 6. 31—26?

6. 23—29 7. 33×24A 20×29

8. 26×17 11×31 9. 36×27 29—34

10. 40×29 18—22

11. 27×18 12×25 —1

A7. 26×17 11×31 als hiervoor.

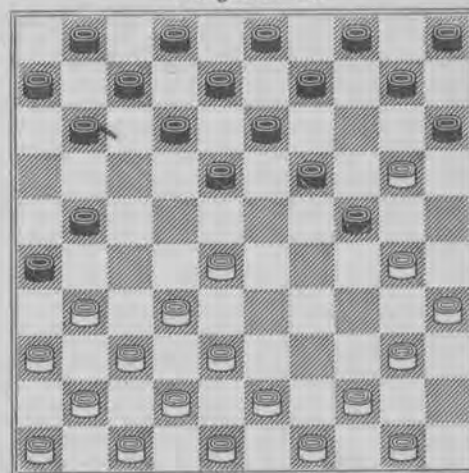
1. 34—30 20—25 2. 33—28 25×34

3. 39×30 17—21 4. 40—34 14—20

5. 30—25 20—24 6. 45—40 21—26

7. 34—30 16—21 8. 25—20? (D 16)

Diagram 16.



Stand na 8. 25—20?

8. 19—23! 9. 28×19* 10—14 —1

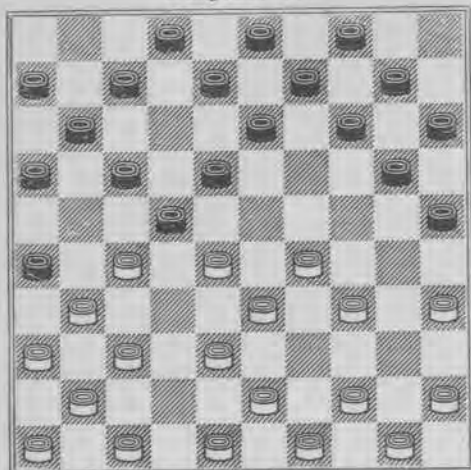
1. 34—30 17—21 2. 30—25 21—26

3. 35—30 11—17 4. 30—24 19×30

5. 25×34 7—11 6. 32—28 18—22

7. 34—29 20—25 8. 40—35 15—20
 9. 39—34 10—15 10. 38—32 5—10
 11. 42—38 1—7 12. 32—27 12—18?

Diagram 17.



Stand na 12. 12—18?

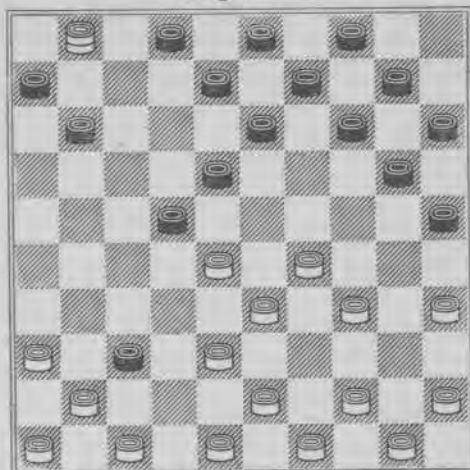
De volgende slagzet mag wit niet nemen:

13. 37—32 26×37 14. ~~36—31~~ 37×26
 15. 27—21 16×27 16. 32×1 13—19
 17. 1×23A 8—13 18. 28×17 19×30
 19. 35×24 11×22 —1 minstens.
 A17. 28×17 11×22 18. 1×23 19×30
 19. 35×24 —1.
 13. 27—21 16×27 14. 34—30 25×32
 15. 37×28 26×37 16. 41×1 20—24
 17. 1×20 15×24
 18. 28×17 11×22 +1

De eerste oppervlakkige indruk van den diagramstand is, dat wit veel eenvoudiger kan winnen, en dat daardoor de studie waardeloos wordt.

Door deze conclusie voorbarig te trekken zou men zich echter deernlijk vergissen, want het verdere afspel toont aan, dat de volgende damzet niet goed is voor wit: (D17) 13. 27—21 16×27 14. 37—32? 26×37 15. 32×1? (D18) (15. 32×23, 13—19, 41×32, 7—12, 28×17, 19×30, 35×24, 11×22= en zwart heeft kans schijf 24 te winnen door 8—13, waarna hij met 5 schijven een aanval kan ondernemen, terwijl wit slechts 4 stukken ter verdediging heeft).

Diagram 18.



Stand na 15. 32×1?

15. 37—42! 16. 1×23A 20—24B
 17. 29×20C 15×24 18. 28×17D 11×22
 19. 48×37 24—30 20. 35×24 13—19
 21. 24×13 8×48 22. 36—31 48×30
 23. 49—43 30×48 24. 31—26 48×31
 25. 26×37—1.

D18. 48×37 13—19 19. 28×17 19×48.

Wit kan de dam niet zonder schijfverlies afnemen.

D18. 48×37 (24—30, 28×17, 30×19=) (11—16, 24—30, 13—19, 8×48, 36—31, 49—43, 31—26, 26×37=)

C17. 48×37 13—19 (24—30, 28×17, 30×19=), 18. 28×17 I 19×48 19. 29×20 48×40 20. 45×34 15×24—1.

I.18. 29×20 15×24 19. 28×17 19×48—1

C17. 28×17 11×22 18. 48×37 II 13—19 19. 29×20 19×48 20. 36—31 15×24

21. 34—30 25×34 22. 31—26 48×31 23. 26×37—1.

II.18. 29×20 15×24 19. 48×37 24—30 20. 35×24 13—19 21. 24×13 8×48

22. 36—31, 49—43, 31—26, 26×37—1 B16. 13—19? 17. 28×17 19×30

18. 48×37 11×22 19. 35×24 +1. A16. 28×17 11×22 17. 1×23a 20—24b

18. 48×37c 13—19 19. 29×20 19×48 20. 36—31 15×24. 21. 34—30 25×34

22. 31—26 48×31 23. 26×37—1 of 18. 24—30 19. 35×24 13—19

20. 24×13 8×48 21. 36—31 48×30 22. 49—43 30×48 23. 31—26 48×31

24. $26 \times 37 - 1$, hetgeen meer safe is daar zwart dan geen stuk op 17 heeft, waarop wit een tegenaanval zou kunnen richten.

c18. 29×20 met hetzelfde verloop als in het tweede gedeelte van A, zoo juist behandeld.

b17. 13—19 18. 48×37 19×48
 19. $36 - 31$ 48×30 20. 35×24 8—13
 met onzeker resultaat, hoewel zwart voordeel heeft, want schijf 24 wordt bedreigd door de schijven 3, 4, 9, 10, en 14, doch wit heeft een gelijktijdige aanval op schijf 22 door 38—33 en 37—32.

a17. 48×37 en zwart kan spelen 13—19 met het bekende verloop door 36—31 van wit, waardoor zwart aanval op schijf 24 overhoudt, ofwel met 20—24, zie hierboven.

A16. 48×37 13—19 17. $28 \times 17d$ 11×22
 18. 1×23 19×48 19. $37 - 32$ 48×30
 20. 35×24 . Ook hier is onze conclusie, dat wit nadeel heeft, doch dat de winst voor zwart niet is bewezen.

d17. 1×23 8—13! Een belangrijk tempo om eerder in den aanval te zijn, dan in de vorige varianten.

18. 28×17 19×48 19. $37 - 32$ 48×30
 20. 35×24 11×22 21. $38 - 33!$ =

Wit heft het tempoverschil op, toch heeft zwart groot voordeel.

e17. 25—30 18. 35×13 8×19
 19. 28×17 19×48 20. $36 - 31$ 48×30
 21. $31 - 26$ 11×22 22. $49 - 43$ 30×31
 23. $26 \times 37 - 1$.

Dit is dus meer afdoende dan d.

Tenslotte nog een speling, welke zwart vanuit diagramstand 18 niet zou mogen kiezen.

15. 37—42 16. 48×37 20—24
 17. 28×17 I 11×22 18. 1×23 II 24—30
 19. 35×24 13—19 20. 24×13 8×48
 en wit neemt de dam af op de bekende manier —1.

II 18. 29×20 15×24 19. $1 \times 15 +$

I 17. 1×23 13—19
 ($24 - 30$, 28×17 , $30 \times 19 =$)

18. 28×17 19×48 19. 29×20 48×40
 20. 45×34 $15 \times 24 - 1$.

I 17. 29×20 15×24 18. $1 \times 15 +$

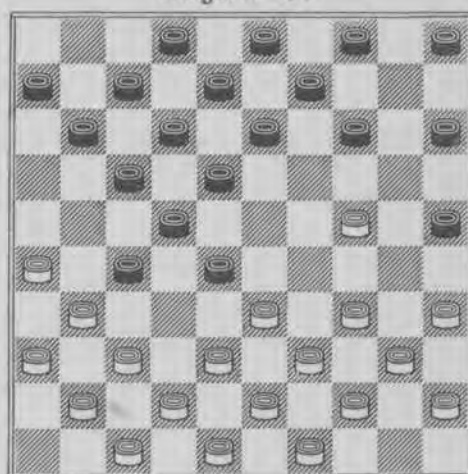
De simpelheid van het zetje in diagramstand 17 zou niet doen vermoeden, dat een dergelijk ingewikkeld en variantenrijk afspel het slot ervan is.

DE 34—29 OPENING.

De volgende interessante opening is uit een partij tusschen N. Cohen met wit en J. B. M. J. Eekhoud met zwart.

1. $34 - 29$ 17—22 2. $39 - 34$ 11—17
 3. $44 - 39$ 6—11 4. $50 - 44$ 1—6
 5. $31 - 26$ 20—25 6. $32 - 28$ 19—23!
 7. 28×19 14×23 8. $37 - 31$
 ($37 - 32$, $22 - 27$, 32×21 , $16 \times 27!$)
 8. 16—21 9. $41 - 37$ 21—27
 10. $46 - 41?$
 ($37 - 32$ 10—14a, 32×21 , 22—28, 33×22 ,
 18×16 , 29×18 , $12 \times 23b$, $34 - 30$, 25×34 ,
 40×18 , 13×22 , $31 - 27$, $26 \times 37 =$)
 b. 13×22 , $31 - 27$, 26×37 met eenig voordeel voor wit.
 a. $11 - 16?$ 32×21 , 16×27 , $33 - 28$, 31×11 ,
 $34 - 30$, $39 \times 28 + 1$)
 10. $23 - 28!$ 11. $29 - 24$ 10—14! (D 19)

Diagram 19.



Stand na 11. 10—14!

12. $33 - 29A$ $28 - 33!$ 13. 39×28 22×33
 14. 31×22 $18 \times 27!$ 15. $24 - 20a$ 15×24
 16. 29×20 5—10 17. 38×29 27—32
 18. 37×28 17—21
 19. 26×17 $11 \times 15 - 1$.

Dit was het partijverloop.

- a15. $37 - 31$, $37 - 32$, $38 - 32$ of $43 - 39$,
 14—19, $19 \times 50 -$
 a15. $29 - 23$ 4—10 16. 38×29 14—19
 17. 23×14 $10 \times 50 -$
 a15. $24 - 19$ 14×23 16. 29×18 13×22
 17. 38×29 27—32
 18. 37×28 $22 \times 24 - 1$

a15. 35—30 13—19—2

a15. 34—30—2

Afdoende blijkt dus, dat 12. 33—29 fout is.

A12. 24—20 15×24 13. 34—30 25×34
14. 39×10 28×50—

A12. 34—30 25×34 13. 40×29* 14—20
14. 44—40a

(38—32, 43×23, 22—27, 17×30, 18—23,
20×38, 12×23—1)

(35—30, 20—25—)

14. 5—10 15. 49—44*

(40—34, 18—23—1)

(35—30, 27—32, 18—23, 29×18b, 20×38
43×23, 17—21, 26×28, 13×24—1)

b. 27×18, 23×25, 33×22, 20×29—1)

15. 9—14!

(40—34, 18—23—)

(35—30, 27—32, 13—19, 18×9, 12×25,
voorloopig —1)

a14. 45—40 5—10 15. 35—30* 20—25

16. 40—34* 10—14 17. 38—32c 27×38

18. 43×23 22—27 19. 31×22 17×19

20. 44—40* 14—20 21. 42—38* 18—23

22. 29×18 20×29 23. 34×14 25×32

24. 37×28 12×32 25. 14—10 9—14

26. 10×19 13×24—1 minstens.

c17. 44—40 14—20

(38—32 als hierboven).

(40—35, 18—23, 29×18, 20×40, 35×44,

25×34, 39×30, 28×50, 37—32*, 12×23,

32×1, 50—45, 1×34, 45×46—)

18. 49—44* 9—14 19. 40—35 18—23—

A12. 34—29 14—20! 13. 38—32a 27×38

14. 43×23 22—27 15. 31×22 17×30

15. 35×24 18—23—1

a 13. 40—34 18—23 14. 29×18 20×40

15. 45×34 12×23 (D 20)

(Zie volgend diagram)

Wij zullen eens nagaan, of er voor wit nog kans bestaat, zijn verloren schijf terug te winnen.

(34—29?, 23×34, 39×30, 28×50, 37—32,
25×34, 32×1, 50—45, 1×40, 45×46—)

16. 33—29 28—33 17. 39×19 13×33

18. 38×29 27—32 behoudt het gewonnen
stuk thans definitief.

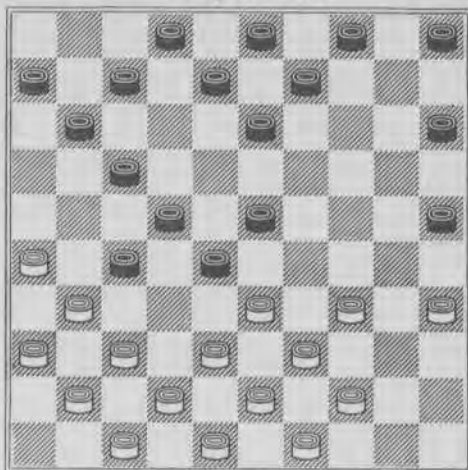
16. 35—30 15—20!

(33—29, 28—33, 13×33, 27—32,

22×35—2)

(34—29, 25×34a, 29×40* met behoud van
het gewonnen stuk.

Diagram 20.



Stand na 15. 12×23.

a. 23×34, 33—29, 34×23, 30—24, 20×29,
38—33, 29×38, 43×1, 13—18, 1—7,
11—16, en zwart neemt de dam af met
hetzelfde resultaat.

a. 23×34, 30—24, 20×29, 33×24 zwart
hoede zich voor 25—30, 24×35, 34—40,
39—34, 40×29, 38—32, 27×38,
43×34=)

17. 44—40 13—19

(17—21, 23—29, 25×45, te duur).

18. 40—35

(33—29, 8—13, 29×18, 28—32—)

(33—29, 28—33? 29×18, 33×24, 37—32,

22×13, 32×1, 19—23, 1×29, 24×33,

38×29=)

(33—29, 38—32? 29×18, 22×13, 31×22,*
etc.)

18. 20—24 19. 49—44* 8—12

20. 33—29 24×33 21. 38×18 12×23

met slecht spel voor wit.

18. 49—44 8—12 als hiervoor.

(20—24? 33—29! =)

16. 44—40 15—20 17. 49—44 13—19

met hetzelfde verloop.

Zwart behoeft de gewonnen schijf dus
niet meer af te staan.

A12. 35—30! 14—19 13. 40—35

(33—29, 15—20, 28—33—1)

13. 9—14 14. 44—40B 3—9!

(5—10, 24—20, 38—32, 34×32, 40×9 =)

15. 49—44* 5—10

(14—20, 38—32, 20×49, 32×3, 5—10,

42—38, 49×32, 37×28, 22×33, 39×28,

10—14, 31×22, 18×27, 3×20, 25×14,

waarna schijf 28 verloren gaat).

16. 33—29 19—23 17. 38—33 14—19
18. 43—38

(42—38, 11—16—)

18. 10—14!

(28—32, 23×43, 33—28 = nu heeft wit
weer meer spelvrijheid).

(15—20, 28—32, 23×43, 42—38, 29—23,
39—33, 34×5 +)

Na 18. 10—14 moet wit een stuk
verliezen.

(24—20, 29×20, 28—32, 23×43 —)

(38—32, 27×38, 31—27, 22×31, 36×27, a
28—32, 23×21 —2

a. 33×22, 18×27, 29×18, 12×23, 42×33,
31×42 —)

B14. 33—29 3—9 15. 38—33C 14—20

16. 44—40 —>29—23 etc. +

(29—23, 18×40, 20×40! —)

(42—38, 18—23, 20×40, 12×23 —1)

(43—38, 28—32, 18—23, 12×43,
20×49 —)

16. 9—14

(Met 19—23 gaat zwart een onzekere toe-
komst tegemoet 42—38 —>24—19, 29—24,
en tevens 38—32, 43×32)

17. 29—23 18×38* 18. 43×21 20×29

19. 34×32 25×43 = met aanzienlijk po-
sitievoordeel voor zwart.

C15. 38—32 27×38 16. 43×23 19×28 =

Ook nu staat zwart overwegend.

Hoewel wit in diagramstand 19 met groote
moeilijkheden te kampen krijgt, valt er voor
zwart toch geen definitieve winst aan te
wijzen, na 12. 35—30!

Zwart kan natuurlijk op deze zet ook
anders tegenspelen dan aangegeven is, doch
met geen beter resultaat.

Men onderzoekte den stand nog eens voor
zichzelve, hij is heel leerzaam en een studie
overwaard.

Het volgend openingsspel kwam voor in
een correspondentiepartij tusschen J. B. M.
J. Eekhoud met wit en O. G. v. Veen met
zwart.

1. 34—29 17—22 2. 40—34 11—17

3. 45—40 6—11 4. 50—45 1—6

5. 32—27? 19—23! (D 21)

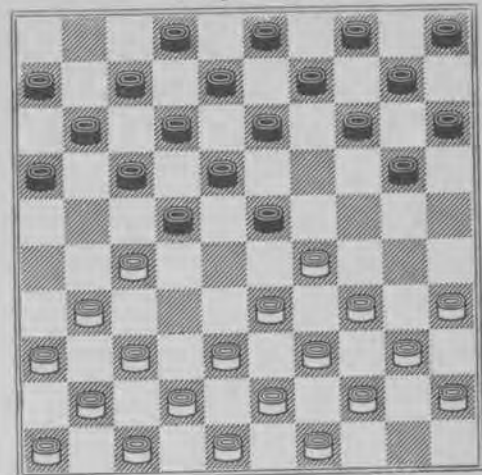
(Zie volgend diagram)

6. 31—26 22×31 7. 36×27

Dat deze voortzetting vrijwel gedwongen
is, bewijst de volgende analyse:

6. 37—32 22—28 —

Diagram 21.



Stand na 5. 19—23!

6. 38—32 14—19 7. 43—38 19—24
8. 49—43 13—19 9. 31—26* 22×31
10. 36×27 17—21 11. 26×17 11×31
12. 36×27 10—14 Zwart heeft nu aan-
zienlijk positievoordeel.

6. 38—32 14—19 7. 43—38 19—24

8. 33—28 24×33 9. 28×19 13×24

10. 38×29 24×33 11. 39×28 22×33

12. 49—43 (48—43 b.v. 10—14, 43—38,
of 39, 17—21, & 21—26).

12. 17—21 13. 31—26?

(43—39, 21—26)

(43—38, 21—26, 38×29, 11—17), met po-
sitievoordeel).

13. 33—38! 14. 26×17*

(42×33, 10—14, & 11×42—1)

14. 11×31 15. 42×33*

(36×27, 38×49—2)

(37×26, 38×49, 32—27, 49×21, 26×17,
12+21,—3)

15. 31×42—1

6. 38—32 14—19 7. 42—38 19—24

8. 47—42 13—19 9. 31—26 22×31

10. 36×27 17—21 11. 26×17 11×31

12. 37×26 10—14 wederom met positie-
voordeel voor zwart.

6. 38—32 14—19 7. 42—38 17—21?

8. 32—28! 21×32* 9. 28×17 12×21A

10. 38×27 21×32* 11. 37×28 23×32

12. 29—24 20×38 13. 39—33 38×29

14. 34×1

A8. 11×22* 9. 37×17 12×21

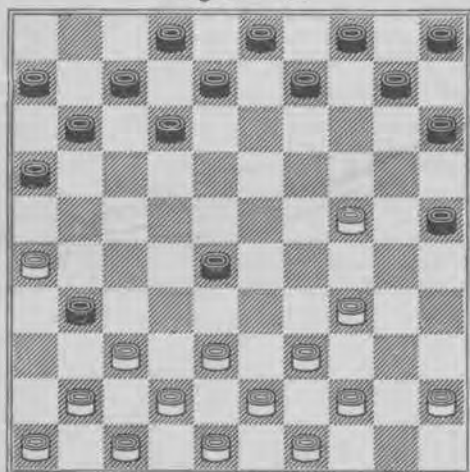
10. 29—24 =

6. 29—24 20×29 7. 33×24 14—20

8. 39—33? 20×29 9. 33×24 23—29!

10. 34×23 18×20—1
 (24×33, 16—21, 27×16, 22—27, 31×22, 17×50—)
 6. 29—24 20×29 7. 33×24 14—20
 8. 34—29 23×34 9. 40×29 20—25
 —>25—30
 (39—33, 16—21, 22—27, 17×50—)
 (39—34, 10—14 & 14—20 met sterken opsluitstand).
 10. 38—33 25—30—1
 (24—20, 15×24, 29×20, 30—34, 39×30, 16—21, 27×16, 22—27, 32×21, 17×50—)
 6. 35—30 20—25 7. 30—24 14—19
 8. 40—35 19×30 9. 35×24 15—20
 & 25—30, 23×34, 16—21, 22—27, 17×50—
 6. 35—30 20—25 7. 30—24 14—19
 8. 38—32 19×30 9. 40—35 10—14
 10. 35×24 14—19 11. 45—40 19×30
 12. 40—35 9—14 13. 35×24 14—19
 14. 44—40 19×30 15. 40—35 17—21
 16. 35×24 21—26 17. 42—38*
 (49—44, 16—21, 22—28, 18×40, 40×20)
 17. 13—19 18. 24×13 8×19
 19. 47—42 3—8 20. 49—44 15—20
 21. 34—30 23×34 22. 30—24*
 (32—28, 20—24—2)
 22. 19×30 23. 33—28 22×33
 24. 38×40—1.
 6. 35—30 20—25 7. 30—24 14—19
 8. 31—26 22×31 9. 36×27 19×30
 10. 40—35* 23—28 11. 33×22
 (35×24, 28—32, 17—21, 12×23—1)
 11. 17×28 12. 35×24 18—23
 13. 29×18 13×31 (D 22)

Diagram 22.



Stand na 13., 13×31.

Wit kan zijn schijf niet terugwinnen door:
 14. 26—21 16×27 15. 37×26 28—32!
 16. 39—33A 10—14 17. 45—40 8—13 &
 14—19—1

A16. 38—33 10—14 17. 34—29 8—13
 18. 45—40 5—10—1

(D 22)

14. 41—36 11—17 15. 28—32 17—21
 16. 26×17 12×23—1
 14. 38—32 10—14 15. 32×23 14—19
 16. × 9×40 17. × 31—36
 14. 38—33 31—36 15. 33×22 12—18
 16. 22×13 8×30—1.

Op de andere zetten behoudt zwart steeds voordeel met schijfwinst.

(D 21)

6. 35—30 20—25 7. 40—35 14—20
 8. 44—40
 (30—24, 25—30, 10×30, 23×34, 16—21, 22—27, 17×50—)
 8. 10—14 9. 38—32
 (29—24 etc. 14—19)

(31—26 etc. 17—21 etc. met nadeelige randschijf).

9. 4—10A 10. 42—38
 (49—44, 16—21, 22—28, 18×49—)
 10. 14—19 11. 30—24 19×30
 12. 35×24 10—14 met positievoordeel voor zwart.

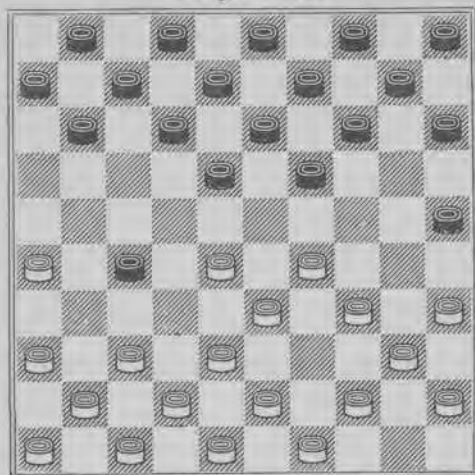
A9. 4—10 10. 42—38 17—21?
 11. 32—28 21×32* 12. 28×17 11×22B
 13. 37×17 12×21 14. 33—28 23×32
 15. 38×27 21×32 16. 29—24 20×29
 17. 34×1 25×34 18. 39×30 +
 B12. 12×21 13. 37×19 14×23
 14. 33—28 23×32 15. 38×27 21×32
 16. 29—24 20×29 17. 34×1 +
 6. 35—30 20—25 7. 31—26 22×31
 8. 36×27 17—21 9. 26×17 12×32
 10. 37×19 13×35—1

1. 34—29 17—21 2. 39—34 21—26
 3. 44—39 16—21 4. 50—44 21—27
 5. 32×21 26×17 6. 33—28 20—25
 7. 39—33 17—21 8. 31—26 21—27

(Zie volgend diagram)

—>27—32, 18—23, 12×21—1.
 (28—22, 27—31, 36×27, 19—23,
 & 23—28=, want op 37— of 38—32 volgt
 23—28 25—30 en 14—19 of 20, 10×50—)
 (37—31, 18—23, 29×18A, 12×32, 31×22,
 19—24, 38×27, 24—29, ×, 13—18,
 ×, 8×50, 43—39, 50×31,

Diagram 23.



Stand na 8. 21—27.

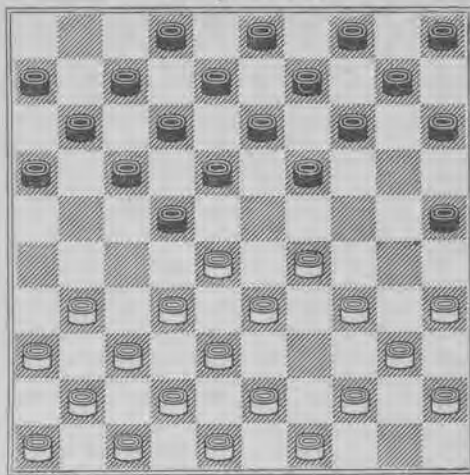
- 26×37—2.
 A. 31×22, 23×32, 38×27, 25—30, 34×25*
 14—20, 25×23, 12—18, 23×12, 8:50—)
 (37—32, 15—20?, 32×21, 25—30, 35×15,
 14—20, 15×24, 19×50, 49—44, 50×39,
 33×44 + 1)
 (37—32, 15—20?, 32×21, 25—30, 35×15,
 18—23?, 29×18, 12×32, 38×27, 14—20,
 15×24, 19×50, 21—16, 50×31,
 26×37=)
 (37—32, 19—24?, 32×21, 24—30, 35×24,
 12—17, 21×23, 14—19, 23×14, 10×50,
 49—44, 50×39, 33×44 + 1)
 (37—32, 19—23, 32×21A, 23×32, 38×27,
 12—17, 21×23, 25—30, 34×25B,
 14—20, 25×14, 10×50—
 B. 35×24, 13—19! 24×13, 8×50 —

- Zwart mag niet 14—19 spelen wegens
 23×14, 10×50, 42—38, 50×31, 26×37=
 A. 28×19, 13×24C, 29×20, 15×24,
 32×21, 12—17, 21×23, 24—30,
 35×24, 14—19, 23×14!! 10×50,
 41—37, 50×41, 46×37=
 C. 14×23, 32×21, 25—30, 34×25D,
 23×34, 40×29, 12—17, 21×23,
 15—20, 25×14, 10×50—
 D. 35×24, 13—19, 24×22, 12—17, 21×12,
 8×50, 29×18—)

Deze laatste spelgang brengt zwart dus
 steeds winst.

- | | | | |
|----------|-------|-----------|--------|
| 1. 34—29 | 20—25 | 2. 33—28 | 18—22 |
| 3. 39—33 | 12—18 | 4. 44—39 | 7—12 |
| 5. 50—44 | 1—7 | 6. 39—34? | (D 24) |

Diagram 24.

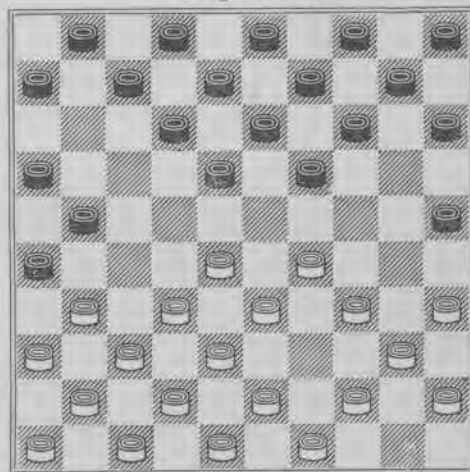


Stand na 6. 39—34?

- | | | | |
|-----------|--------|----------|-------|
| 6. | 25—30! | 7. 34×25 | 19—23 |
| 8. 28×19 | 14×34 | 9. 40×29 | 22—27 |
| 10. 32×21 | 16×27 | | |
| 11. 31×22 | 17×50— | | |

- | | | | |
|----------|-------|----------|--------|
| 1. 34—29 | 17—21 | 2. 33—28 | 21—26 |
| 3. 39—33 | 16—21 | 4. 44—39 | 11—16 |
| 5. 50—44 | 20—25 | 6. 39—34 | (D 25) |

Diagram 25.



Stand na 6. 39—34.

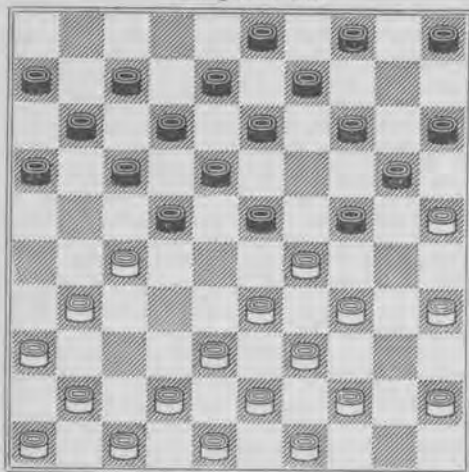
- | | | | |
|-----------|-------|------------|-------|
| 6. | 18—22 | 7. 28×17 | 25—30 |
| 8. 34×25* | 14—20 | 9. 25×23 | 6—11 |
| 10. 17×6 | 21—27 | 11. 32×21A | 16×27 |
| 12. 31×22 | 12—18 | 13. 23×12 | 8×50 |
| 14. 43—39 | 50×20 | 15. 38—33 | 20×38 |

16. $42 \times 33 + 1$

A11. 31×22 Nu kan wit de dam na 8×50 niet afnemen.

- | | | | |
|-------------------|----------------|-----------|-------|
| 1. 34—29 | 17—21 | 2. 31—26 | 19—24 |
| 3. 26×17 | 11×22 | 4. 40—34 | 7—11 |
| 5. 34—30 | 14—19 | 6. 30—25 | 10—14 |
| 7. 37—31 | 1—7 | 8. 32—27 | 12—17 |
| 9. 45—40 | 8—12A | 10. 50—45 | 2—8 |
| 11. 40—34 | 19—23 (D 26) | | |

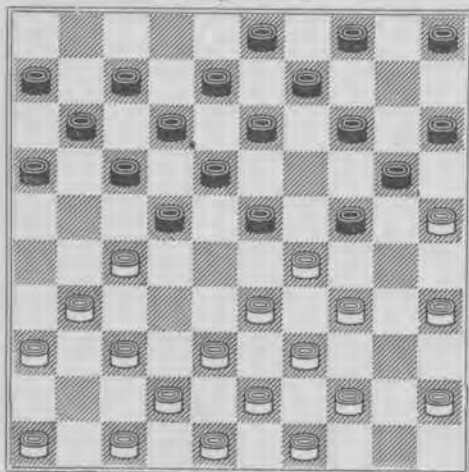
Diagram 26.



Stand na 11. 19—23.

- | | | | |
|--------------------|------------------|--------------------|---------------|
| 12. 34—30B | 23×34 | 13. 30×10 | 5×14 |
| 14. 39×30 | 16—21 | 15. 27×16 | 22—27 |
| 16. 31×22 | 17×50 — | | |
- B12. 41—37? (D 27)

Diagram 27.

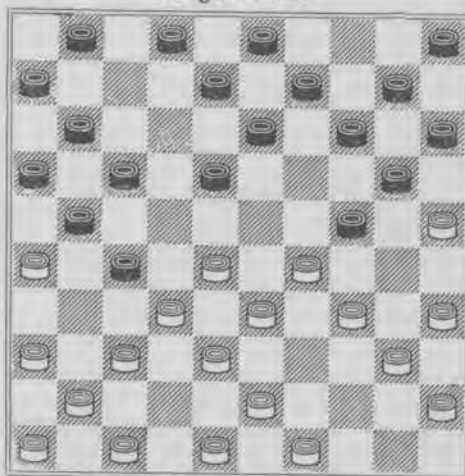


Stand na 12. 41—37?

- | | | | |
|---------------------|------------------|--------------------|-----------------|
| 12. | 24—30 | 13. 35×24 | 14—19 |
| 14. 25×14 | 19×30 | 15. 34×25 | 9×20 |
| 16. 25×14 | 23×34 | 17. 39×30 | 16—21 |
| 18. 27×16 | 22—27 | | |
| 19. 31×22 | 17×50 — | | |
| A9. | 4—10 | 10. 29—23 | $18 \times 29C$ |
| 11. 27×18 | 13×22 | 12. 35—30 | 24×35 |
| 13. 33×4 + | | | |
| C10. | 19×28 | 11. 27—21 | 17×37 |
| 12. 41×1 + | | | |

- | | | | |
|-------------------|-------|-------------------|----------------|
| 1. 34—29 | 19—24 | 2. 40—34 | 14—19 |
| 3. 34—30 | 20—25 | 4. 29×20 | 25×14 |
| 5. 30—25 | 15—20 | 6. 32—28 | 10—15 |
| 7. 37—32 | 17—21 | 8. 31—26 | 12—17 |
| 9. 39—34 | 7—12 | 10. 34—29 | 18—22 |
| 11. 44—39 | 19—24 | 12. 39—34 | 12—18 |
| 13. 45—40 | 4—10 | 14. 50—45 | 22—27 |
| 15. 42—37? (D 28) | | | |

Diagram 28.



Stand na 15. 42—37?

- | | | | |
|---------------------|------------------|---------------------|----------------|
| 15. | 27—31! | 16. 36×27 | 24—30 |
| 17. 35×24 | 17—22 | 18. $26 \times 17A$ | 22×42 |
| 19. 48×37 | 11—22 | 20. 28×17 | 8—12 |
| 21. 17×19 | 14×23 | | |
| 22. 25×14 | 10×48 — | | |
| A18. 28×17 | 11×42 | 19. 26×17 | 1—7 |
| 20. 48×37 | 8—12 | 21. 17×19 | 14×23 |
| 22. 25×14 | 10×48 — | | |

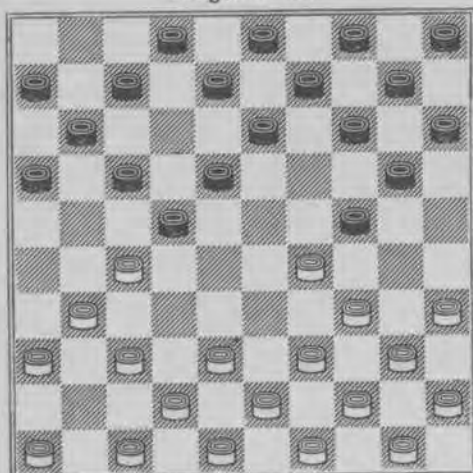
DE POOLSCHE OPENING.

Van deze opening bestaat slechts weinig theorie, hetgeen zijn oorzaak vindt in het feit dat zij slechts zelden toegepast wordt.

Wij zullen dan ook volstaan met enkele zetjes, welke zich in dit spel kunnen voordoen.

- | | | | |
|----------|--------|----------|-------|
| 1. 31—27 | 17—22 | 2. 37—31 | 11—17 |
| 3. 31—26 | 22×31 | 4. 26×37 | 17—22 |
| 5. 37—31 | 7—11 | 6. 32—27 | 1—7 |
| 7. 41—37 | 12—17 | | |
| 8. 33—29 | 19—24? | (D 29) | |

Diagram 29.



Stand na 8. 19—24?

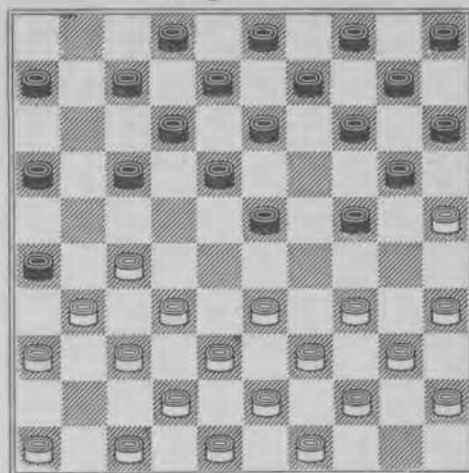
- | | | | |
|------------|------------------------|------------|-------|
| 9. 27—21 | 17×26* | | |
| | (16×27, 37—32, 32×1 +) | | |
| 10. 35—30! | 24×33A | 11. 39×17 | 11×22 |
| 12. 30—24 | 20×29 | 13. 34×1 + | |
| A10..... | 24×35 | 11. 29—24 | 20×29 |
| 12. 34×1 + | | | |

- | | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| 1. 31—27 | 17—21 | 2. 37—31 | 21—26 |
| 3. 41—37 | 18—23 | 4. 34—30 | 12—18 |
| 5. 30—25 | 7—12 | 6. 40—34 | 1—7 |
| 7. 44—40 | 11—17 | 8. 50—44 | 19—24 |

(Zie volgend diagram)

- | | | | |
|--------------|----------|-----------|--------|
| 9. 33—28 | 23—29A | 10. 34×23 | 18×29 |
| 11. 28—22 +1 | | | |
| A9..... | 13—19 | 10. 35—30 | 24×35 |
| 11. 27—21 | 16×27 | 12. 31×24 | 20×29 |
| 13. 28×19 | 14×23 | 14. 25—20 | 15×24 |
| 15. 34—30 | 23—28 | | |
| 16. 32×34 | 9—14 +1 | | |
| A9..... | 14—19 | 10. 25×14 | 9×20 |
| 11. 28—22 | 17×28 | 12. 34—29 | 23×34B |
| 13. 32×25 | 16—21 | 14. 39×19 | 21×41 |
| 15. 46×37 | 13×24 +1 | | |
| B12..... | 24×33 | 13. 38×29 | 23×34 |

Diagram 30.

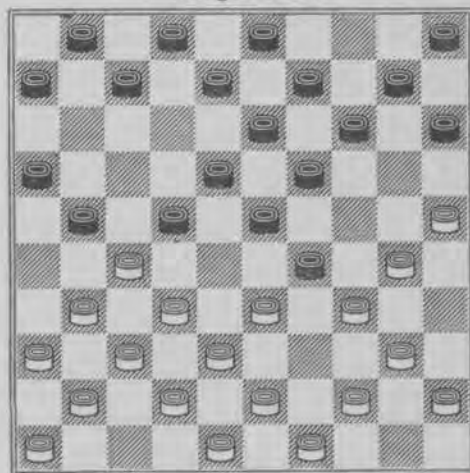


Stand na 8. 19—24.

- | | | | |
|--------------|-------------|--------------|--------|
| 14. 32×25 +2 | | | |
| A9..... | 24—30 | 10. 28×19 | 13×24C |
| 11. 34—29 | 24×33 | 12. 25×34 +1 | |
| C10..... | 14×23 | 11. 25×14 | 10×19 |
| | 12 34×25 +1 | | |
| A9..... | 24—29 | 10. 28×19 | 14×23* |
| 11. 25×14 | 10×19 | 12. 27—21= | |

Ten slotte een slagzet uit een partij tusschen C. Mosselman met wit en J. B. M. J. Eekhoud met zwart.

Diagram 31.



Stand na 12. 39—33.

- | | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| 1. 31—27 | 18—23 | 2. 36—31 | 12—18 |
| 3. 41—36 | 17—22 | 4. 47—41 | 11—17 |
| 5. 34—30 | 20—24 | 6. 30—25 | 15—20 |

7. 40—34 10—15 8. 44—40 4—10
 9. 50—44 24—29 10. 33×24 20×29
 11. 35—30 17—21 12. 39—33 (D 31)

(Zie voorafgaand diagram)

12. 23—28 13. 32×12* 21×32
 14. 37×17* 7×18 15. 34×12 13—18
 16. 12×23 19×50—

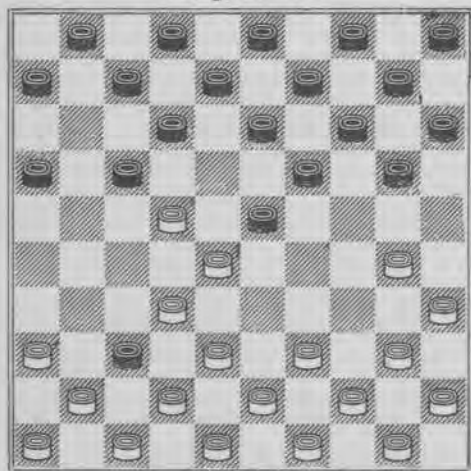
DE HOLLANDSCHE OPENING.

Hiervan bestaat reeds een uitgebreide theorie, welke steeds veranderingen onderging, doordat vooraanstaande spelers voortzettingen vonden, welke nieuwe perspectieven openden (variant Hoogland, var. de Haas, var. Molimard etc.).

Derhalve zullen wij ons dan ook bepalen tot eenige nieuwe varianten, welke hieronder volgen.

1. 33—28 18—23 2. 31—27 17—21
 3. 34—30 11—17 4. 37—31 21—26
 5. 27—22 26×37 (D 32)

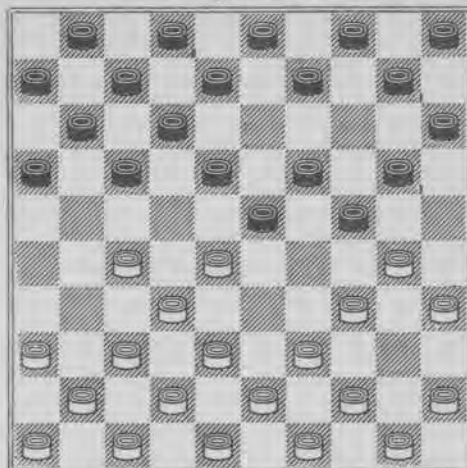
Diagram 32.



Stand na 5. 26×37.

6. 42×31?A 20—25 7. 22×11 25×34
 8. 40×18 13×42
 9. 47×38 6×17—1
 A6. 22×11 6×17 7. 42×31=
 1. 33—28 18—23 2. 31—27 13—18
 3. 34—30 20—24
 (20—25, 28—22, 17×28*, 38—33 +1)
 4. 40—34 14—20 (D 33)

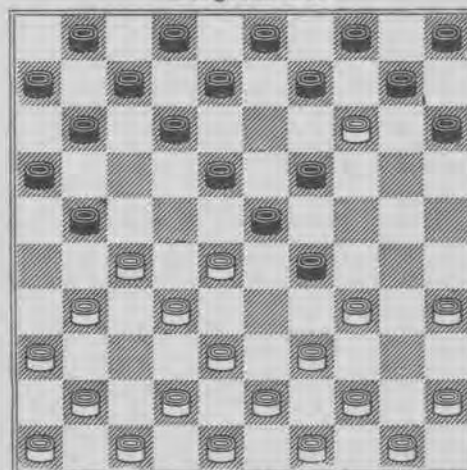
Diagram 33.



Stand na 4. 14—20.

5. 30—25 24—29? 6. 25×14 9×20
 (29×40, 45×34, 28—22, 34—29 +2)
 7. 28—22 29×40A 8. 22×24 20×29
 9. 45×34 29×40 10. 50—45 +1
 A7. 17×28 8. 38—33 29×40B
 9. 33×24 20×29 10. 45×34 29×40
 11. 50—45 +1
 B8. 29×38 9. 42×24 20×40
 10. 45×34 +1
 (D 33)
 5. 37—31 17—21 6. 30—25
 (28—22? 9—14, 23—29, 19×26—2)
 6. 24—29 7. 25×14 (D 34)

Diagram 34.

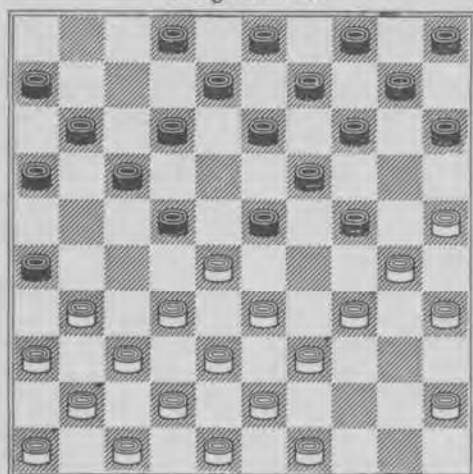


Stand na 7. 25×14.

7. 9×20C 8. 28—22 29×40
 9. 22×24 20×29 10. 45×34 29×40=
 C7 29×40 8. 45×34 9×20
 9. 28—22 21—26
 (8—13, 22—17, 31—26, 26×8, 36×27=
 Wit staat overwegend).
 (19—24, 22×13, 8×19= het zwarte cen-
 trum is ontredder).
 10. 22×24 26×28D 11. 34—30 20×29
 12. 39—33 28×39 13. 44×24 23—28=
 Wit heeft eenig positievoordeel.
 D10. 20×40 1. 41—37 40—45=*

1. 33—28 18—23 2. 39—33 12—18
 3. 44—39 7—12 4. 34—30 17—21
 5. 30—25 21—26 6. 40—34 20—24
 7. 34—30 11—17 8. 45—40 6—11
 9. 40—34 1—6 10. 50—45 18—22

Diagram 35.



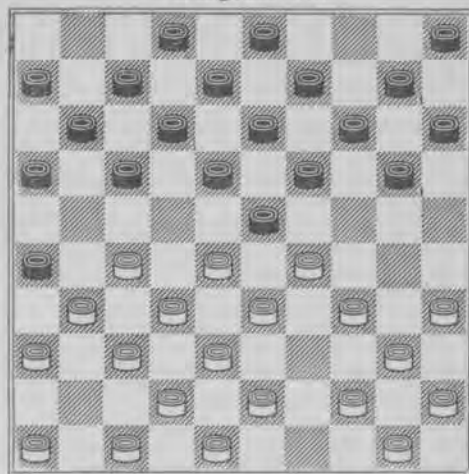
Stand na 10. 18—22.

11. 33—29 24×44A 12. 49×40 22×33
 13. 38×7 14—20 14. 25×23 13—18
 15. 23×21 16×49 16. 7×16 6—11*
 17. 16×7 2×11 18. 30—25 15—20*
 19. 25×14 9×20 en hoewel de dam 3
 stukken kost, blijkt zij toch nog zoo
 slecht niet te zijn, door haar gunstige
 plaatsing.
 A11. 22×44 12. 29×7 44×50*
 13. 7—1 8—12 14. 1×20 15×24
 15. 32—28 50×22 16. 31—27 22×31
 17. 36×27=

1. 33—28 18—23 2. 39—33 13—18
 3. 44—39 9—13 4. 49—44 4—9

5. 31—27 17—21 6. 37—31 21—26
 7. 41—37 11—17 8. 33—29 6—11
 9. 39—33 1—6 (D 36)

Diagram 36.

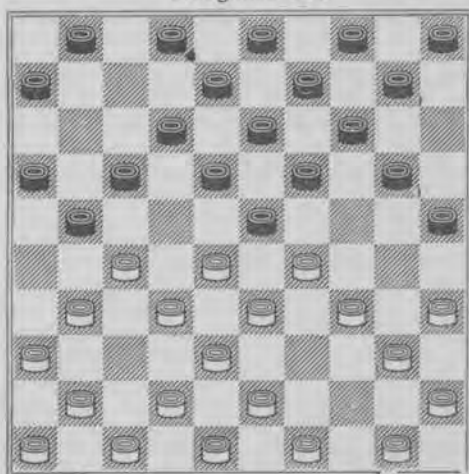


Stand na 9. 1—6.

10. 27—22? 18×27 11. 29×18 13×22*
 12. 32×21 16×27 13. 37—32 26×37
 14. 32×21 17×26 15. 42×31 26×37
 16. 28×17 11×22! 17. 38—32 37×30
 18. 35×4 12—18 & 3—9—2

1. 33—28 18—23 2. 39—33 12—18
 3. 33—29 17—21 4. 31—27 20—25
 5. 44—39 11—17 6. 39—33 15—20
 7. 37—31 7—12? (D 37)

Diagram 37.

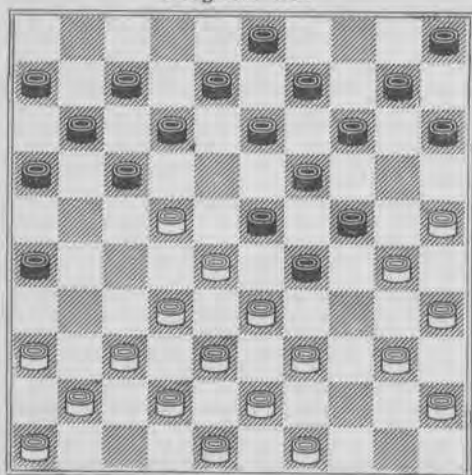


Stand na 7. 7—12?

8. 27—22 18×27 9. 31×11A 16×7*
 10. 29×18 12×23* 11. 34—30 25×34
 12. 40×18 13×22 13. 28×26 +2
 A9. 29×7? 2×11* 10. 31×22 19—23
 11. 28×19 17×30
 12. 35×15 14×23=

1. 33—28 18—23 2. 39—33 13—18
 3. 34—30 9—13 4. 30—25 4—9
 5. 40—34 17—21 6. 31—26 20—24
 7. 26×17 12×21 8. 34—30 7—12
 9. 44—40 21—26 10. 36—31 2—7
 11. 41—36 12—17 12. 31—27 7—12
 13. 47—41 1—7 14. 50—44 23—29
 15. 44—39 18—23? 16. 27—22!

Diagram 38.

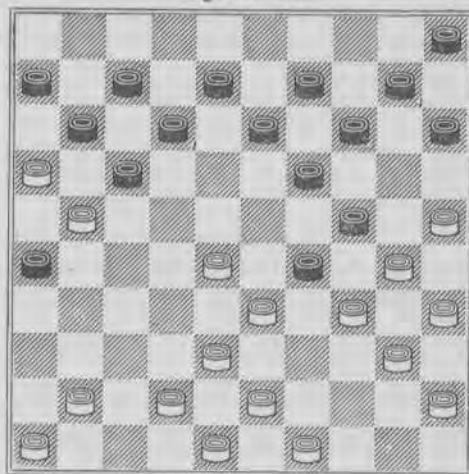


Stand na 16. 27—22!

16. 17—21 17. 22—17 11×22
 18. 28×17
 (7—11, 36—31, 11×22, 40—34, 29×40,
 35×44, 24×35, 32—27, 21×32, 38×7+)
 (12—18, 14—20, of 15—20, 17—11, 6×17,
 37—31, 26×28, 33×2 +)
 (13—18, dezelfde slag naar 4 +)
 (21—27, 32×21, 16×27, 39—34, 12×21,
 33—28, 23×32, 34×23, 19×28, 30×19,
 × , 37—31, 26×37, 42×33, 21—26,*
 38×27 +1)
 16. 14—20 17. 25×14 9×20
 18. 32—27 23×21 19. 30—25 17×28
 20. 25×34 + schijf 28.
 16. 16—21 17. 36—31 21—27A
 18. 32×21 23×32 19. 37×28 26×37
 20. 41×32 17×26 21. 39—34 +1

- A17. 12—18 18. 31—27 8—12*
 19. 27×16 18×27 20. 32×21 23×32
 21. 37×28 3—8 —>17—22
 (26—31, 41—36 +1)
 22. 39—34 (D 39)

Diagram 39.



Stand na 22. 39—34.

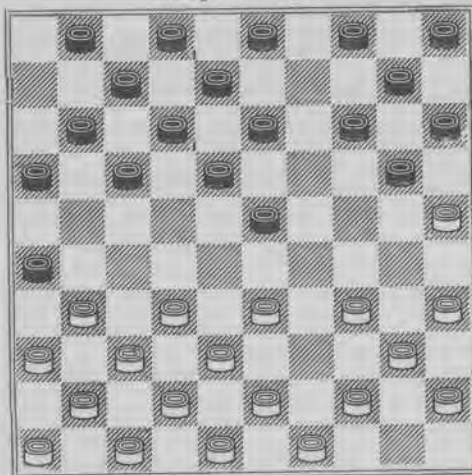
- Nu is een interessante stelling ontstaan,
 (26—31, 34×23, 17×26, 25—20, 14×34,
 40×20, 15×24, 23×3 +)
 (15—20, 34×23, op 26—31 volgt 23—18,
 12×32, 21×1, 31×36, of? 38×27,
 36×29, 1×34 +)
 Op 10—15 volgt 23—18, 12×32, 21×1 +
 Op 13—18 volgt 41—37, 18×29, 28—22,
 17×39, 43×23, 26×17, 40—34, 19×28,
 30×19, 14×23, 25×3 +)
 Op 17—22 tenslotte volgt 28×17, 19×39,
 43×34, 11×22, 30×19, 26×17, 34—30,
 13×24, 30×19, 14×23, 25×3 +)
 (13—18, 34×23, 18×29, 25—20, 14×34,
 35—30, 24×44, 33×4, 44—50, 4—36,
 50×22, 36×40 +)
 (17—22, 34×23, 26×17, 25—20, 14×34,
 40×20, 15×24, 23×3 +)
 Vanuit diagramstand 38 spelen wij dus:
 16. 15—20 17. 36—31 10—15
 (16—21, 31—27 +1)
 (17—21, 22—18, 13×22, 28×17, 11×22,
 32—28, 23×32, 37×17, 26×37,
 17×26 +1)
 18. 39—34 5—10
 (16— en 17—21 falen weer).
 19. 41—36 17—21 29. 31—27 12—18
 21. 36—31 7—12 22. 46—41 12—17B

23. 41—36 8—12 24. 43—39 3—8
 25. 49—43 +
 B22. 11—17 23. 22×11 6×17
 24. 41—36 en zwart moet minstens een stuk verliezen.

Vervolgens een onregelmatig antwoord op de 33—28 opening, bij voorkeur toegepast door den Nederlandschen kampioen, den heer R. C. Keller.

1. 33—28 19—23 2. 28×19 14×23
 3. 39—33 17—21 4. 44—39 21—26
 5. 50—44 11—17 6. 34—30 6—11
 7. 30—25 9—14 8. 39—34? (D 40)

Diagram 40.



Stand na 8. 39—34?

8. 14—19 9. 25×14 23—29
 10. 14×23* 18—22 11. 33×24 22—27
 12. 31×22 17×50—

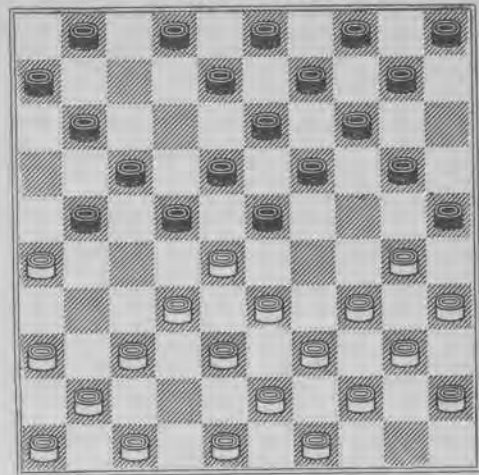
Een ander onregelmatig antwoord, dat de Hollandsche opening een bijzonder karakter geeft, is 18—22, dus

1. 33—28 18—22 2. 38—33 12—18
 3. 34—30 20—25 4. 40—34 7—12
 5. 31—26 16—21 6. 44—40
 (43—38, 21—27, 19—24, 14×43, 22—28, 18×16—1)
 6. 18—23 7. 42—38 12—18
 (15—20, 32—27, 48×37, 38×18 +1)
 8. 50—44 15—20 (D 41)

(Zie volgend diagram)

9. 33—29 22×31 10. 36×27 1×12A
 11. 30—24 19×30 12. 35×15=

Diagram 41.

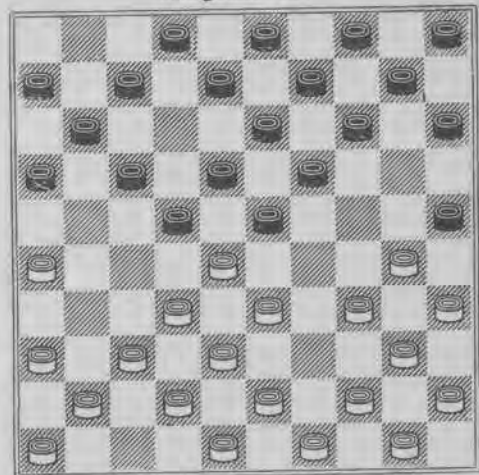


Stand na 8. 15—20.

- A10. 2×11 11. 32—28 23×32
 12. 29—24 20×29 13. 34×21 25×34
 14. 40×29 11—16 15. 48—42 16×27
 16. 42—37=

1. 33—28 18—22 2. 38—33 12—18
 3. 42—38 7—12 4. 47—42 1—7
 5. 31—26 18—23 6. 34—30 12—18
 7. 39—34 20—25? (D 42)

Diagram 42.



Stand na 7. 20—25?

8. 26—21 17×26* 9. 28×17 11×22
 10. 30—24 19×28 11. 35—30 25×34
 12. 40×29 23×34 13. 32×1+

Wij besluiten dit hoofdstuk met een partijopening tusschen W. Rustenburg met wit en A. K. W. Damme met zwart.

De partij werd gespeeld in de competitie van den N. D. B.

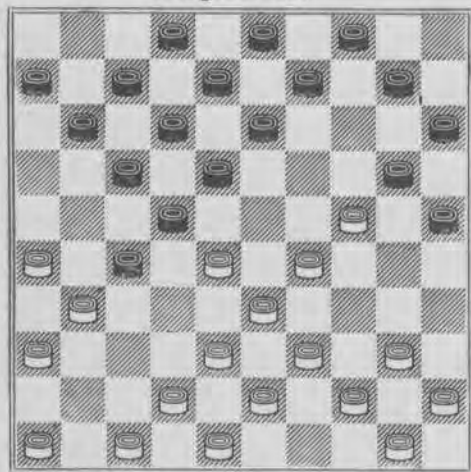
De analyse van den zwartspeler, welke destijds in „De Telegraaf” verscheen, is echter onvolledig, reden waarom wij haar hier overnemen, na haar gecompleteerd te hebben, waar dit noodig was.

- | | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| 1. 33—28 | 18—22 | 2. 38—33 | 12—18 |
| 3. 43—38 | 7—12 | 4. 49—43 | 1—7 |
| 5. 31—26 | 19—23 | 6. 28×19 | 14×23 |
| 7. 32—28 | 23×32 | 8. 37×28 | 16—21 |

De inleiding tot een zeer kansrijk genre, zulks in verband met het open veld 49.

- | | | | |
|-----------|-------|-----------|-------|
| 9. 41—37 | 21—27 | 10. 37—31 | 10—14 |
| 11. 35—30 | 20—25 | 12. 30—24 | 5—10 |
| 13. 34—29 | 14—20 | (D 43) | |

Diagram 43.



Stand na 13. 14—20.

- | | | | |
|--|-------|-----------|-------|
| 14. 46—41A | 9—14 | 15. 42—37 | |
| (41—37, 27—32, 38×27, 13—19, 24×13, 18×9, 27×18, 12×41—1) | | | |
| (40—34, 18—23, 29×9, 20×49—) | | | |
| (39—34, 27—32, 38×27* 18—23, 27×9,* 4×13, 29×9, 20×49—) | | | |
| (28—23, 13—19, 24×13, 8×28—1) | | | |
| (28—23, 27—32? 38×27, 22—28, 23×32, 13—19, 24×22, 17×46, 33—28, 46×34, 40×29=) | | | |
| 15. | 3—9 | 16. 37—32 | |
| (39—34, 27—32, 38×27, 18—23—) | | | |
| 16. | 11—16 | 17. 32×21 | 16×27 |
| 18. 39—34 | | | |

Op elken anderen zet volgt één der behandelde damslagen of eenvoudig stukverlies.

- | | | | |
|--|---------|-----------|-------|
| 18. | 17—21 | 19. 28×17 | |
| (26×17, 12×21, 28×26, 14—19, 31×22, 19×17—1) | | | |
| 19. | 14—19 | 20. 31×22 | 19×28 |
| 21. 22×33 | 18—23 | 22. 29×18 | 13×11 |
| 23. 26×17 | 11×22—1 | | |

Dit was het verloop van de partij.

De zwartspeler kondigde in den diagramstand reeds schijfwinst aan en de verdere analyse bewijst de juistheid hiervan. (D 43)

- | | | | |
|------------|----------------|------------|-------|
| A14. 39—34 | 27—32 | 15. 38×27* | 18—23 |
| 16. 28×19 | 9—14 | 17. 27×9 | 14×23 |
| 18. 29×18 | 20×49— | | |
| A14. 40—34 | 27—32 & 18—23— | | |
| A14. 40—35 | 9—14 & 25—30—1 | | |
| A14. 40—35 | 25—30? | 15. 24—19 | 13×24 |
| 16. 38—32 | 27×40 | 17. 45×5+ | |
| A14. 28—23 | 27—32 | 15. 38×27 | 22—28 |
| 16. 33×22* | 17×30—1 | | |
| A14. 42—37 | 18—23 | 15. 28×19* | 27—32 |
| 16. 38×18 | 12×34 | 17. 40×29* | 9—14 |
| 18. 33—28* | 14×41 | 19. 46×37 | 10—14 |
| 20. 45—40 | 3—9 | 21. 50—45 | 14—19 |
| 22. 40—35 | 19×30 | 23. 35×24 | 9—14 |
| 24. 45—40 | 14—19 | 25. 40—35 | 19×30 |
| 26. 35×24 | 4—9 | 27. 44—40 | 9—14 |
| 28. 31—27 | 7—12 | 29. 37—32 | 14—19 |
| 30. 40—35 | 19×30 | 31. 35×24 | 13—19 |
| 32. 24×13 | 8×19 | 33. 32—28 | 20—24 |
| 34. 29×20 | 15×24 | 35. 39—34 | 12—18 |
| 36. 27—21 | 17—22 | 37. 28×17 | 11×22 |

Waarna de winst nog slechts een kwestie van tijd is.

Natuurlijk kan wit nog wel anders tegen spelen, doch doorbraak naar dam is o.i. niet te verhinderen.

A14. 47—41 9—14 15. 41—37
(39— of 40—34 of 42—37 wordt gevolgd door één der bekende damslagen, terwijl 40—35 en 28—23 eveneens onspeelbaar zijn).

(26—21, 17×37, 41×21, 11—16, 28×17, 16×27, 33—28, 12×21, 28—22, 14—19, 22×31, 19×30, 40—35, 20—24, 29×20, 15×24—1)

- | | | | |
|----------|-----|-----------|--|
| 15. | 3—9 | 16. 37—32 | |
|----------|-----|-----------|--|

Wederom is al het andere direct verliezend.

- | | | | |
|------------------|-------|-----------|-------|
| 16. | 11—16 | 17. 32×21 | 16×27 |
| 18. 46—41 | | | |
| (40—34, 18—23—1) | | | |

- (39—34, 17—21, 26×17a, 12×21, 28×26, 14—19, 31×22—1.
 a. 28×17, 14—19, 31×22, 19×28, 22×33, 18—23—1)
 (42—37, 27—32, 38×27, 18—23, 27×18, 23×41, 46×37, 12×34, 40×29, 17—21, 26×17, 8—12, 17×19, 14×34, 39×30, 20×40, 45×34—1)
 18. 17—21 19. 26×17b 12×21
 20. 28×26 27—32 21. 38×27 18—23
 22. 29×18 20×49—
 b19. 28×17 27—32 20. 38×16 12×21
 21. 16×27 18—23
 22. 29×18 20×49—

Een schitterend geheel, waarin de zwart-speler zijn kunnen op meesterlijke wijze demonstreert.

DE 32—28 OPENING.

Een groot aantal partijen wordt met 32—28 geopend, waarop 18—23 wel het meest gebruikelijke antwoord is.

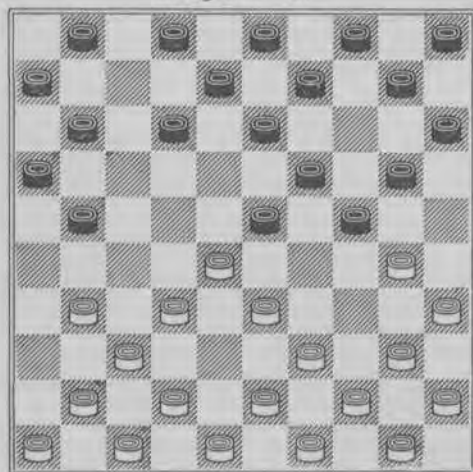
Andere goede tegenzetten voor zwart zijn 17—21, 20—24 en 20—25.

Ook 19—23 is sterk en beoogt een vlotte ontwikkeling van den langen vleugel.

Hier volgen eenige nieuwe varianten in de 32—28 opening.

1. 32—28 18—23 2. 38—32 17—21
 3. 31—26 20—24 4. 26×17 12×21
 5. 34—30 7—12 6. 36—31 14—20
 (D 44)

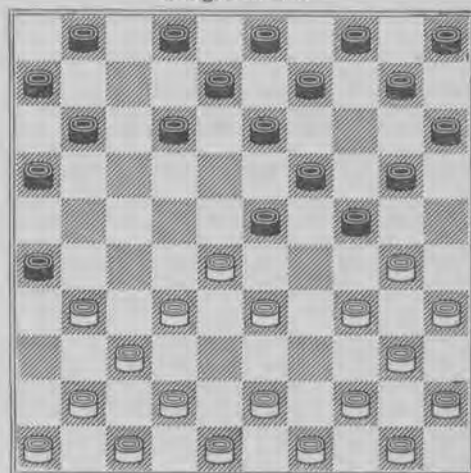
Diagram 44.



Stand na 6. 14—20.

7. 30—25 21—27? 8. 31×22A 12—18
 9. 25×14 18×29 10. 42—38 9×20*
 11. 39—34! 23×32 12. 34×25 +1
 A8. 25×14 27×29 9. 42—38 9×20*
 10. 39—34 23×32 11. 34×25 +1
 A8. 32×21? 16×36
 9. 25×14 9×20B—1
 B9. 23×32 10. 14×23C 32—38
 11. 43×32 24—30 12. 35×24 13—19
 13. × 9×27—1
 C10. 37×28? 9×20—1
 7. 31—26? 23—29! 8. 26×17 29×27
 9. 30—25 11×33 10. 25×23 24—30!
 11. × 13—18
 12. × 18×20—1
 7. 39—34 21—26 (D 45)

Diagram 45.



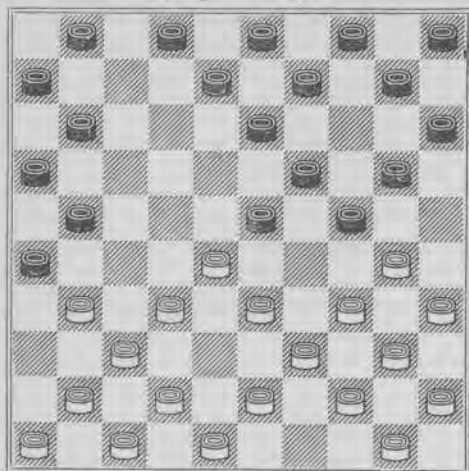
Stand na 7. 21—26.

8. 30—25 23—29. 9. 34×14* 10×19
 10. 25×23 24—30 11. 35×24 13—19
 12. × 9×36=
 8. 44—39 12—17 9. 49—44 17—21

(Zie volgend diagram)

10. 30—25 21—27? 11. 31×22A 23—29
 12. 34×14* 10×19 13. 25×23 24—30
 14. 35×24 13—19
 15. × 9×18 +1
 A11. 32×21? 16×36
 12. 25×14 9×20B—1
 B12. 23×32? 13. 14×23! +1
 A11. 25×14? 27×49—
 (D 46)
 10. 41—36 21—27 11. 31×22A 23—29

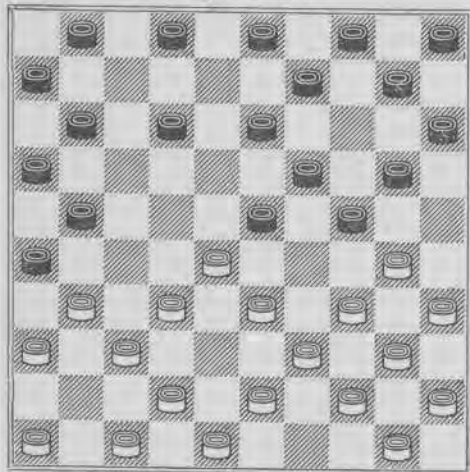
Diagram 46.



Stand na 9. 17—21.

12. 34×25 24—29 13. 33×24 13—19
 14. 24×13 9×49 15. 42—38 49×14
 16. 40—34 14×41 17. 46×37=
 A11. 32×21? 23×41
 12. 46×37 26×17—1
 (D 46)
 10. 41—36 8—12 (D 47)

Diagram 47.



Stand na 10. 8—12.

11. 30—25? 21—27 12. 25×14A 27×49—
 A12. 31×22 12—18B
 13. 25×14 18×49—
 B12. 23—29 13. 34×14* 10×19
 14. 25×23 13—18 15. 22×13 9×49
 Deze damzet is minder voordeelig.

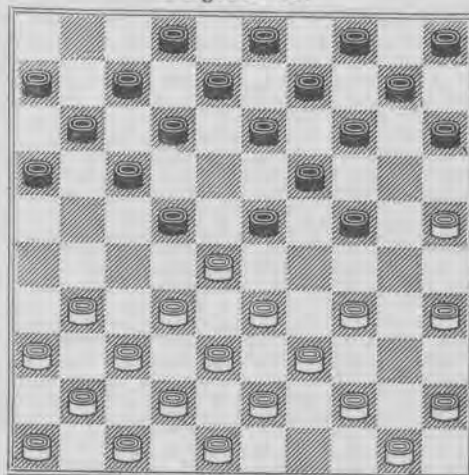
- A12. 32×21 23×41 13. 25×23 16×27
 14. 46×37 13—18
 15. 31×13 9×49—
 (D 47)

11. 30—25? 24—30? 12. 25×14* 9×20
 13. 34×14 21—27 14. 31×22?A 3—9
 15. 14×3 12—17
 16. 3×21 16×49—
 A14. 32×21 23×41 15. 46×37! 16×27
 16. 31×22B! 12—17
 17. 14×23 17×19 +1
 B16. 14×23? 3—9 17. 31×22 13—18
 18. 22×13 9×49—
 (D 47)

11. 30—25? 23—29? 12. 34×14?A 10×19
 13. 25×23 21—27
 (24—30, 13—19, 9×49 +1)
 14. 32×21 16×27 15. 31×22 13—18
 16. 22×13 9×49 17. 42—38 49×10
 18. 40—34 10×41 19. 46×37—1
 A12. 25×23 29×49B 13. 34—30 49×27
 14. 30×17 11×33 15. 31×22 +2
 B12. 29×27 13. 31×22 +1

1. 32—28 18—23 2. 38—32 12—18
 3. 43—38 7—12 4. 49—43 18—22
 5. 34—30 20—24 6. 30—25 1—7
 7. 40—34 (D 48)

Diagram 48.



Stand na 7. 40—34.

7. 17—21 8. 28×26 24—29
 9. 33×24 19×30 10. 35×24 14—20
 11. 25×14 9×49—
 7. 23—29? 8. 34×23 24—30
 9. 35×24?A 19×30 10. 25×34 22—27

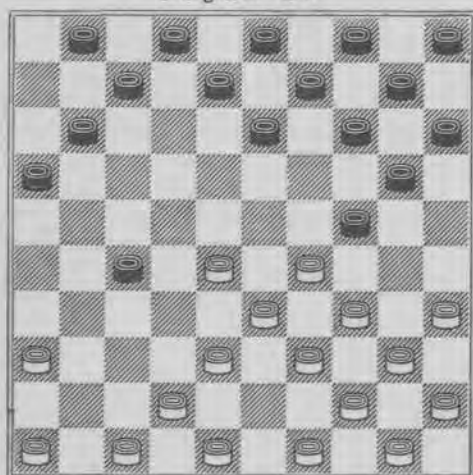
11. 31×22 13—18
 12. 22×13 9×49—
 A9. 25×34! 22—27 10. 31×22 13—18
 11. 22×24 14—19 12. × 9×49
 13. 50—44 49×40 14. 35×44 +2

Zwart mag de damslag dus niet op de tweede wijze nemen omdat wit bij juist slaan wint.

De Chef-Noeudvariant.

1. 32—28 18—23 2. 33—29 23×32
 3. 37×28 19—24 4. 39—33 17—22
 5. 28×17 11×22 6. 41—37 12—18
 7. 37—32 6—11 8. 32—28 22—27
 (11—17, 35—30, 29—24, 34×21, 28×17,
 7—12, 31×22, 12×21 +1)
 (1—6, 28×17, 35—30, 29—24, 34×1 +)
 (24—30, 28×6, 30×28=)
 9. 31×22 18×27 10. 43—39! (D 49)

Diagram 49.



Stand na 10. 43—39!

10. 20—25A 11. 29×20 15×24

Deze voortzetting is niet sterk.

- A10. 1—6 11. 28—22 17×28

12. 35—30 24×35 13. 29—24 20×29

14. 34×1 +

- A10. 16—21.

11. 28—23 →23—19, 29×18, 33—29,
 39×6 of 26 +1

- (20—25, 15×24, 23—18, 33—29, 39×6 of
 26 +1)

Zwart kan dit gevaar bezweren door

11. 13—18, maar interessanter is

11. 8—12

12. 49—43 →35—30, 34—30, 23—19,
 39×6 of 26 +1.

12. 13—18 →27—32, 20—25,
 18×49—

13. 34—30* 18—22 14. 30×19 12—18

15. 23×12 14×34

16. 40×29 12×23=

- A10. 11—17, 7—12 of 8—12

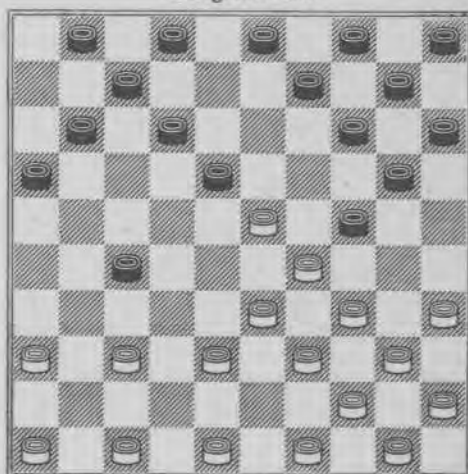
Een volledige analyse van deze zetten te geven is ondoenlijk en zou ons te ver voeren; wat de laatste zet betreft, volstaan wij met een belangwekkende spelgang.

10. 8—12 11. 28—23 13—18

12. 42—37 (D 50)

- (49—43, 27—32, 20—25, 18×49, 36—31,
 31—26, 26×6—1)

Diagram 50.



Stand na 12. 42—37.

Hier volgen enkele interessante varianten:

12. 18—22 13. 38—32 27×38

14. 33×42 24×33 15. 39×6 +2

12. 9—13 13. 23—19 14×23

14. 38—32 27×38 15. 33×42 24×33

16. 39×6 +3

12. 3—8. 13. 34—30

Lost het overtollig materiaal aan den korten vleugel op.

13. 9—13 14. 30×19 13×24

15. 40—34 4—9*

20—25 komt wit slechts ten goede)

- (8—13, 23—19, 38—32, 33×42,

- 39×6 +3)

16. 34—30 9—13 17. 30×19 13×24=

Wit heeft zijn stelling belangrijk verbeterd.

12. 16—21 13. 37—31? 3—8
 14. 31×13 8×28 15. 33×22 24×42
 waarna schijf 22 gevaarlijk komt te staan.

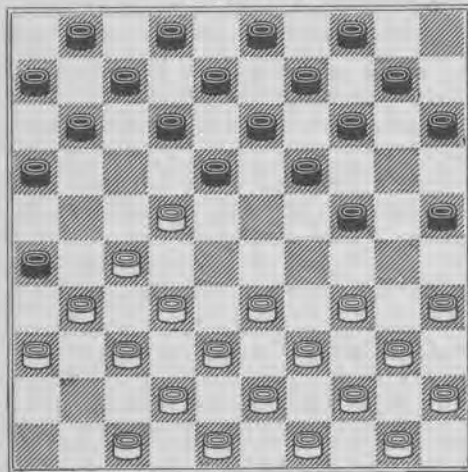
De Springervariant.

Partij gespeeld tusschen A. Jacobs met wit en W. C. J. Polman met zwart.

1. 32—28 20—25 2. 37—32 15—20
 3. 41—37 10—15 4. 46—41 5—10
 5. 31—27 20—24 6. 37—31 17—21
 7. 41—37 21—26 8. 28—22 (D 51)

Een buitengewoon inhoudrijke stand is nu ontstaan.

Diagram 51.



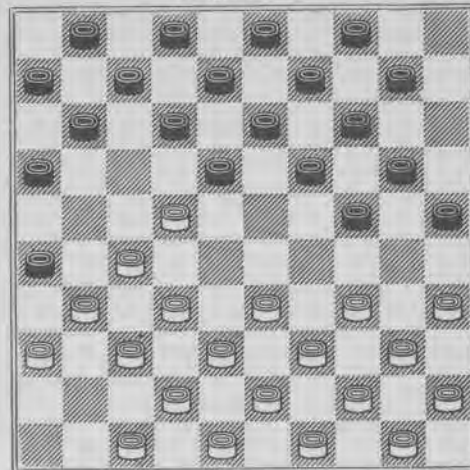
Stand na 8. 28—22.

8. 11—17A heeft geen doel wegens 27—21.
 A8. 12—17 9. 34—29 17×28
 10. 32×12 7×18
 11. 29×20 15×24=
 met positievoordeel voor wit.
 A8. 18—23 9. 22—18 +1
 A8. 19—23 9. 34—30 +2
 A8. 14—20 9. 27—21 26×28
 10. 32×5 +
 A8. 24—30 9. 35×24 19×30
 10. 27—21 26×28 11. 32×23 18×29
 12. 33×35. Een kaatsingszetje dat wit in dit geval slechts eenig positievoordeel verschaft.
 A8. 15—20 (D 52)

(Zie volgend diagram)

9. 32—28B 18—23!
 (12—17, 27—21, 16×27a, 37—32, 26×37,

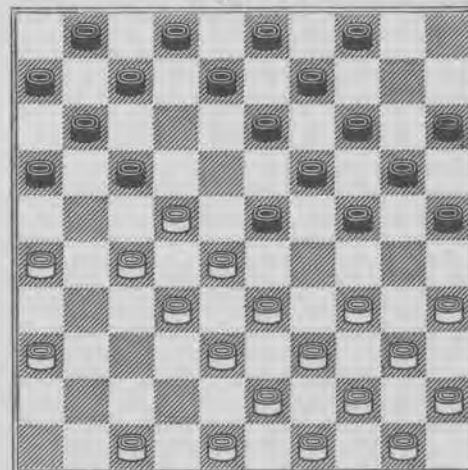
Diagram 52.



Stand na 8. 15—20.

- 32×23, 10—15, 42×31, 24—29, 33×24,
 20×27, 31×22 +1
 a18×27, 21×32=)
 10. 37—32*
 (38—32, 16—21, 23—29, 12—18, —1)
 10. 26×37 11. 42×31 12—17!
 12. 31—26*
 (47—41, 47—42 of 48—42, 24—30, 14—20,
 19×30 —)
 (34—29, 40×29 of 39×30, 40×29, 19—23,
 17×26 —1)
 (34—30, 40×18, 19—23, 17×26, 30—24,
 of? 24×15*, 31—37! —1)
 12. 10—15! (D 53)

Diagram 53.



Stand na 12. 10—15!

13. 47—42
 (36—31, 16—21, 23—29, 24—30,
 20×36—1)
 (47—41, 24—29, 19×30, 17×46, 20×29,
 46×5—)
 (48—42, 24—29, 19×30, 17×48, 20×29,
 9—14, 13×24, 36—31, 48—42*, 38—32,
 42—38—)
 (34—30, 40×18, 8—12, 27—21? 12×23!
 7×27, 16×27, 47—42, 33—29, 39×37,
 13—18—1)
 (34—29, 40×29, 4—10 —>19—23, dus
 39—34*, 24—30, 19×39, 20—24, 15×24=
 zwart staat overwegend).
 (34—29, 39×30, 40×49, 20—25, 15×24=
 Ook hier staat zwart beter).
 Na 13, 47—42 valt geen afdoende winst aan
 te wijzen.

13. 23—29 14. 34×23 24—30
 15. 35×24 20×18 16. 27—21 18×27*
 17. 21×12 7×18 18. 32×21 16×27
 19. 28—22 27—32 20. 38×27

Zwart heeft de beste kansen.

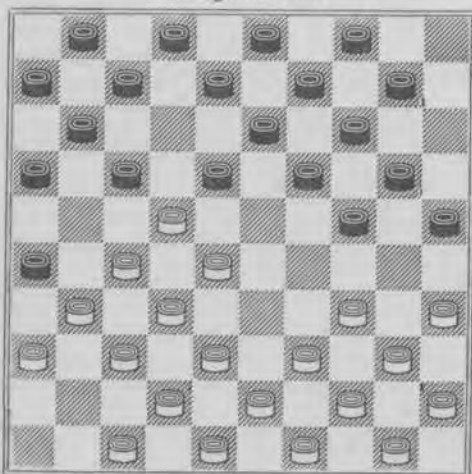
(D 52)

B9. 33—28

Als volgt kan zwart zeer ingewikkeld spel
 inleiden:

9. 24—29 10. 34×23 18×29
 11. 39—33 20—24 of 10—15
 (19—24, 22—18+3)
 9. 12—17! (D 54)
 (27—21, 18×27! 21×12, 7×18—1)

Diagram 54.



Stand na 9. 12—17!

10. 28—23a 18×29 11. 34×23 17×28

12. 39—34b 24—29. Wit moet nu iets doen
 om schijf 23 te redden. Na b.v. 44—39
 blijft zwart een stuk voor, dus b.v.

13. 23—18 13×22
 14. 32×23c 29×18—2
 c14. 34×23 19—24 15. 27×18 28×19
 wint t.z.t. ook nog schijf 18—2.
 c14. 27×18 19—24 15. 32×23* 7—12
 16. 18×7 29×18—1
 b12. 40—34 24—29 13. 23—18 29×40
 14. 45×34 13×22 15. 32×23 19×28
 16. 27×18—1
 b12. 47—41 10—15 —>24—30—1
 a10. 39—33 24—30 11. 35×15 14—20
 12. 15×24 19×39 13. 43×34 18—23
 14. 28×19 17×30—1
 a10. 38—33 16—21 11. 27×16 18×29
 12. 34×23—1

De overige varianten leiden niet tot direct
 verlies, doch wit behoudt moeilijk spel.

(D 52)

B9. 34—29 10—15 10. 40—34
 (32—28 en 39—34 zijn onspeelbaar
 33—28, 38×29 zwak).

10. 12—17a 11. 45—40 17×28
 12. 32×12 7×18 13. 50—45 1—7!
 wit moet zich verklaren.

(19—23, 37—32, 33×22, 39×10, 9—14,
 etc. + 1)

a10. 4—10 11. 45—40 12—17
 (19—23? 33—28, 24×33, 28×19, 14×23,
 39×19, 13×24, 22×4+)

12. 50—45 17×28 13. 32×12 7×18
 14. 27—22 18×27 15. 31×22

Het voordeel van zwart is nu minder
 groot, doordat schijf 10 ongunstig geplaatst
 is.

B9. 34—30 25×34 10. 39×30 20—25?a
 11. 44—39 25×34 12. 40×20 14×25
 13. 27—21 26×28 14. 32×25 +

a10. 12—17 11. 32—28?b 24—29
 12. 33×15 19—24

13. 30×19 14×41—

b11. 33—29 17×28!
 (24×33, 38×29, 17×28, 32×12, 7×18,
 30—24, 19×30, 35×15+1)

12. 32×12 7×18=

B9. 34—30 25×34 10. 40×29

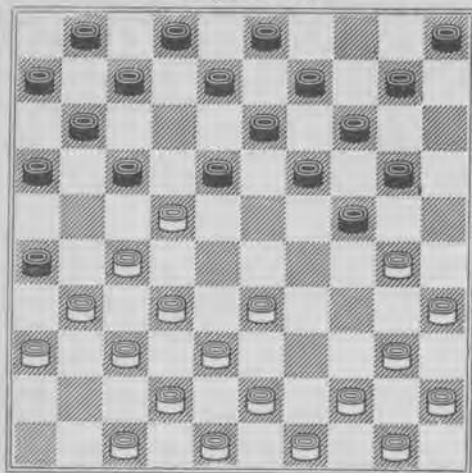
Zwart heeft nu keus tusschen 12—17,
 19—23 en 10—15 met interessant spel.

B9. 47—41 zwak.

Plaatsen wij in D 52 schijf 4 eens op 5
 en spelen vervolgens

9. 34—30 25×34 10. 39×30 12—17

Diagram 55.



Stand na 10. 12—17.

11. 33—29 17×28a 12. 32×12 7×18b
 13. 37—32 26×28 14. 38—33 28×39
 15. 43×34 24×33 16. 30—24 19×39
 17. 40—34 39×30 18. 35×4

Een dure damzet.

- b12. 8×17 13. 29—23!

(De voorgaande combinatie zou nu verlies brengen wegens 33—39, 13—18, 17×39—1)

13. 19×28 14. 30×8 2×13
 15. 27—21 16×27 16. 31×33 +1
 a11. 24×33 12. 38×29 17×28
 13. 32×12 × 14. 30—24 19×30
 15. 35×4 +

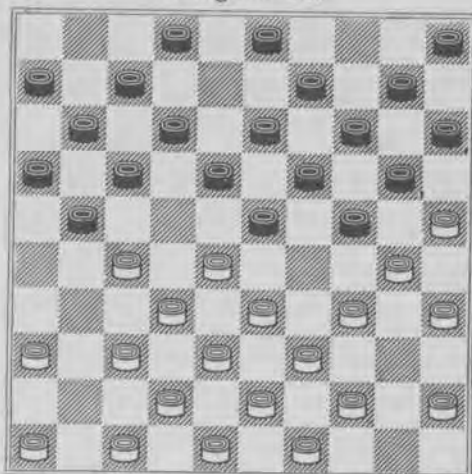
Niet ten onrechte beval de heer Polman deze partijopening, ter studie aan.

1. 32—28 17—21 2. 37—32 18—23
 3. 31—27 12—18 4. 41—37 7—12
 5. 34—30 20—24 6. 40—34 14—20
 7. 30—25 10—14 8. 34—30 4—10
 9. 45—40 12—17 10. 50—45 1—7
 11. 40—34 —>34—29, 28—22, 32×1 +
 11. 8—12? (D 56)

(Zie volgend diagram)

12. 34—29 23×34 13. 27—22 18×27
 14. 28—23A 19×28 15. 30×8 2×13
 16. 33×31 +1
 A14. 36—31 27×36 15. 28—22B 17×28!
 16. 32×23 19×28 17. 30×26 20—24!
 18. 39×19 28×50 19. 38—33 50×41!
 20. 46×37 14×23—2
 B15. 37—31? 36×27 16. 28—23 19×37
 17. 42×22 17×28 18. 30×26 20—24

Diagram 56.



Stand na 11. 8—12.

19. 39×19 28×50 20. 43—39 50×42
 21. 47×38 14×23—3

1. 32—28 17—21 2. 37—32 21—26
 3. 41—37 11—17 4. 33—29

Een zet, door Springer veelvuldig toegepast.

4. 18—22 5. 39—33 20—25
 6. 44—39 7—11 7. 50—44

(29—23, 14—20=)

7. 15—20 8. 47—41
 (29—23, 17—21,* 28×17, 19×28a, 32×23,
 23—18, 34—30=)

a. 11×22, 23—18, 34—30 +1)

8. 1—7? 9. 29—23!!

(Nu wint wit na 17—21 in beide varianten een stuk door het reeds aangegeven zetje en op elke andere zet eveneens)

9. 22—27* 10. 31×22 (D 57)

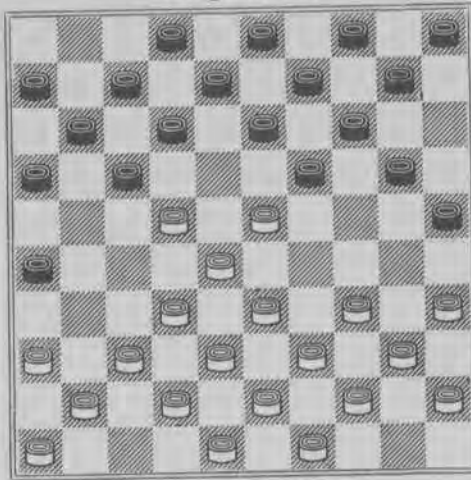
(Zie volgend diagram)

Een „Gambiet”. Zwart zal trachten het geofferde stuk terug te winnen.

10. 17—21A 11. 22—17 11×22
 12. 28×17 19×28 13. 32×23
 —>37—31, 17×26 +2
 (7—11, 33—29, 23—18, 29×27, 37×28,
 behoudt het gewonnen stuk).
 (21—27, 17—11, 37—31, 42×11 +)
 (D 57)

- A10. 20—24 11. 34—30B 25×34
 12. 40×20 14×25 13. 23×14
 behoudt het gewonnen stuk.

Diagram 57.



Stand na 10. 31×22.

- B11. 23—18 12×23 12. 34—29 23×34
 13. 40×20 10—15?
 (19—23! 13×15=)
14. 32—27 15×24 15. 28—23 17×28C
 16. 33×22 19×17 17. 27—21 16×27
 18. 37—31 26×37 19. 41×1 +
- C15. 19—28 16. 27—21 16×18
 17. 33×22 × 18. 37—31 26×37
 19. 41×1 +. Een heel mooie variant.
- A10. 16—21. Deze voortzetting biedt al heel weinig kansen. Natuurlijk mag wit dan niet
11. 36—31 spelen wegens 21—27, 11—16, 16×47, 33—29, 38—33, 33×42—1.
- A10. 10—15!
- De juiste voortzetting om kansen te behouden op herovering van het verloren stuk. Dat deze kansen aanwezig zijn, indien wit niet het allersterkste tegenspel levert, bewijzen de volgende varianten:
11. 37—31D 26×37
 (36—31, 12—18, 23×1, 2—7, 1×21, 16×47, 46—41, 34—29=)
- (32—27, 20—24, 36—31!, 16—21, 14—20, 13—19, 24—30, 20×47—)
- (35—30, 20—24, 40—35,* 13—18=)
12. 42×31 20—24
 (16—21, 31—26!)
- (17—21, 22—18 +1)
13. 34—30 25×34 14. 40×20 15×24
 15. 41—37 5—10. Zwart houdt zoolang mogelijk de dreiging 13—18 erin.
16. 46—41 10—15 17. 44—40 15—20
 18. 31—26 20—25 19. 48—42! 4—10

20. 40—34. Thans blijkt, waarom wit 19. 48—42! speelde, en niet 49—44, hetgeen positioneel sterker lijkt.

Zwart laat dan n.l. volgen 24—29, 19×30, 14—20, 13—18, 22×13 de beste 9×49. Met redelijke kansen op remise.

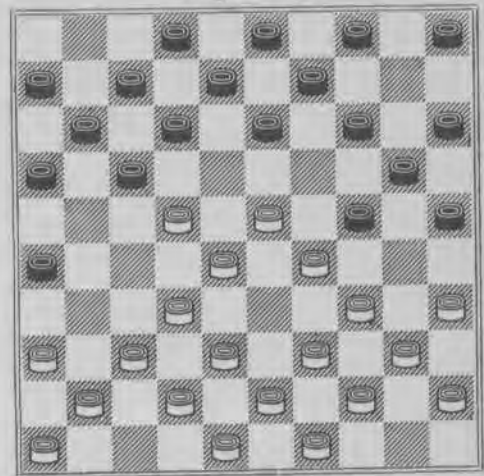
20. 24—30.

(Na 10—15, 34—30, 39×30, staat zwart slecht).

21. 35×24 19×30. Het is duidelijk, dat wit nu geen afstand meer behoeft te doen van het gewonnen stuk.

D11. 33—29 19—24 (D 58)

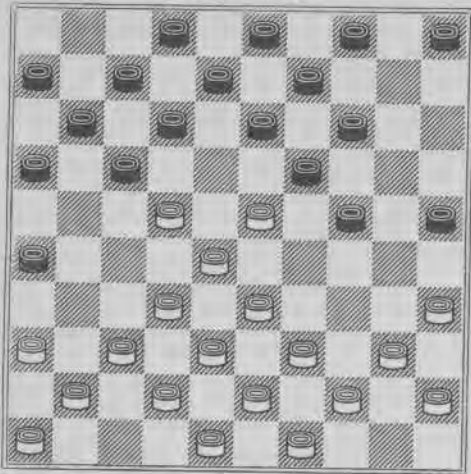
Diagram 58.



Stand na 11. 19—24.

- (38—33, 24—30, 13—19, 9×47 —)
- (39—33, 24—30, 13—18, 8×50 —)
- (36—31, 24×33, 14—19! 12—18! 32—27a
 16—21, 18×38, 7—12, 13×24 —
 a31—27, 16—21, 18×36 —)
- (37—31, 26×37, 24×42, 13—18, 9×29,
 25—30, 20—18 —)
- (32—27, 24×33, 38×29 +1, waarna wit door zijn verbrokkelde positie moet oppassen. Een directe winst voor zwart is echter niet aanwezig, want na 14—19, 26—31, 17—21, 12×23, behoudt wit toch het gewonnen stuk.
- Op 11—17, 13×22 of 6×17 speelt wit nu 34—30 en slaat eerst 14×25 even als op 8—12. Na 4—10 volgt 22—17 etc.).
- (34—30 +1 doch eveneens met ontredderd centrum voor wit.)
- (23—19 de veiligste 24×33* 19×10, 5×14, 38×29 +1)
- D11. 34—29 20—24 12. 29×20 15×24

Diagram 59.

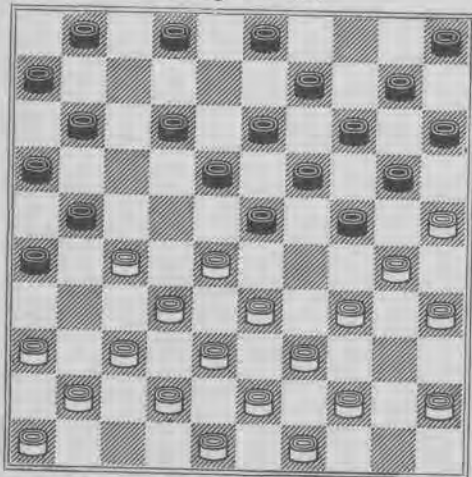


Stand na 12. 15×24.

(39—34, 24—30 —)
 (40—34, 13—18, 9×40=)
 (33—29, 38×29, 12—18, 23×1, 2—7,
 1×21, 16×47—)
 (32—27, 13—18, 9×29 voorloopig=)
 (36—31, 17—21, 31—27*, 13—18, 9×29
 voorloopig= want op 39—34, volgt 26—31,
 11×31, 31—36, 41—37, 36—41 —)

Ook het gambiet, door zwart bij den 9den zet gespeeld, blijkt dus niet te baten om verlies te ontgaan, doch gebleken is dat wit zeer nauwkeurig moet spelen om het geofferde stuk te behouden en niet in één van zwart's tallooze hinderlagen te vallen.

Diagram 60.



Stand na 12. 4—10.

- | | | | |
|-----------|-------|-----------|--------|
| 1. 32—28 | 20—24 | 2. 34—30 | 14—20 |
| 3. 30—25 | 10—14 | 4. 37—32 | 17—21 |
| 5. 31—27 | 18—23 | 6. 40—34 | 12—18 |
| 7. 45—40 | 8—12 | 8. 50—45 | 21—26 |
| 9. 41—37A | 11—17 | 10. 47—41 | 17—21B |
| 11. 34—30 | 7—11 | 12. 40—34 | 4—10 |

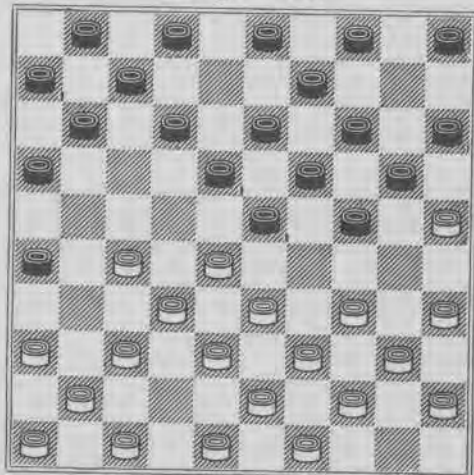
(Zie voorafgaand diagram)

- | | | | |
|------------|--------|-----------|-------|
| 13. 27—22? | 18×27 | 14. 34—29 | 23×34 |
| 15. 28—23 | 19×28 | 16. 30×17 | 11×22 |
| 17. 32×23* | 3—8! | 18. 39×30 | 27—31 |
| 19. 36×18 | 9—13 | 20. 18×9 | 14×3 |
| 21. 25×14 | 10×50— | | |

- B10. 2—8? 11. 27—22 18×27
 12. 32×21 & 28—23 of 37—31, dam op 2 +

A9. 42—37? (D 61)

Diagram 61.



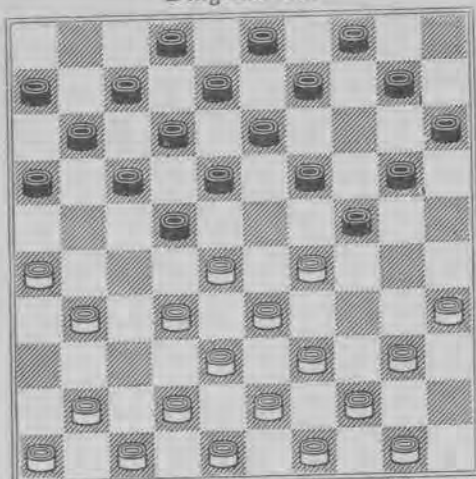
Stand na 9. 42—37?

- | | | | |
|------------|-------|-----------|-------|
| 9. | 24—30 | 10. 35×24 | 20×29 |
| 11. 33×24 | 19×30 | 12. 28×17 | 11×33 |
| 13. 39×28 | 30×50 | 14. 32—27 | 50×31 |
| 15. 36×27— | | | |

Deze bekende Coup Royal werd door ons eens aangegeven in een partij tegen den heer K. J. W. A. Boosten met verplaatsing van eenige stukken.

- | | | | |
|----------|-------------|----------|-------|
| 1. 32—28 | 18—22 | 2. 37—32 | 12—18 |
| 3. 31—26 | 20—24 | 4. 34—29 | 7—12 |
| 5. 29×20 | 15×24 | 6. 40—34 | 1—7 |
| 7. 45—40 | 10—15 | 8. 34—29 | 14—20 |
| 9. 36—31 | 5—10 (D 62) | | |

Diagram 62.



Stand na 9. 5-10.

10. 29-23 18×29 11. 35-30 24×35
 12. 33×24 22×33*
 (19×30, 40-34 +)
 (20×29, 39-34 +)
 13. 38×29 19×30 14. 26-21 17×28
 15. 39-33 28×39 16. 43×5 11-17=

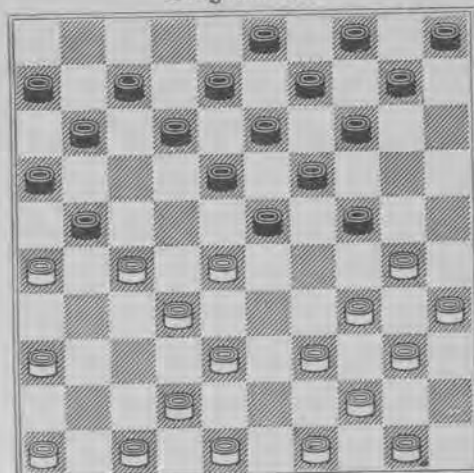
Als besluit van dit deeltje volgen nog eenige studies van recenten datum, welke niet meer onder het hoofd „Fransche Opening” konden worden geplaatst.

1. 34-30 20-25 2. 31-27 25×34
 3. 39×30 17-22 4. 37-31 11-17
 5. 31-26 22×31 6. 26×37 18-23
 7. 33-28 15-20 8. 36-31 20-24
 9. 31-27 17-21 10. 41-36 12-18
 11. 40-34 7-12 12. 45-40 1-7
 13. 37-31 7-11 14. 43-39 2-7
 15. 31-26? (D 63).

(Zie volgend diagram)

15. 23-29 16. 34×23A 18×29
 17. 26×17 11×33 18. 39×28 29-33
 19. 38×20 14×45-1
 A16. 26×17 11×33 17. 34×23B 19×37
 18. 38×20 14×45 19. 42×31 -2
 B17. 39×28 18-22 18. 34×23C 22×33
 19. 38×20 14×45
 20. 23×14 10×19-1
 C18. 27×18 13×33 19. 34×23 19×37
 20. 38×20 14×45 21. 42×31 -2
 C18. 28×17 12×21 19. 34×23 19×37
 20. 42×31 21×43 21. 49×38 -1

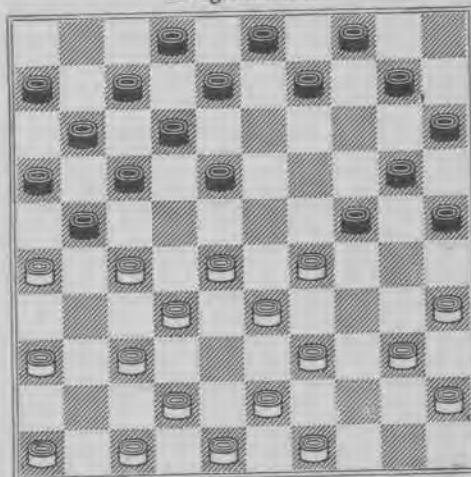
Diagram 63.



Stand na 15. 31-26?

1. 34-30 17-21 2. 31-26 12-17
 3. 36-31 20-25 4. 31-27 25×34
 5. 39×30 18-23 6. 33-28 14-20
 7. 40-34 20-25 8. 41-36 7-12
 9. 34-29 23×34 10. 30×39 1-7
 11. 44-40 10-14 12. 50-44 5-10
 13. 38-33 19-24 14. 40-34 14-20
 15. 34-39 13-18
 16. 44-40 (D 64)

Diagram 64.



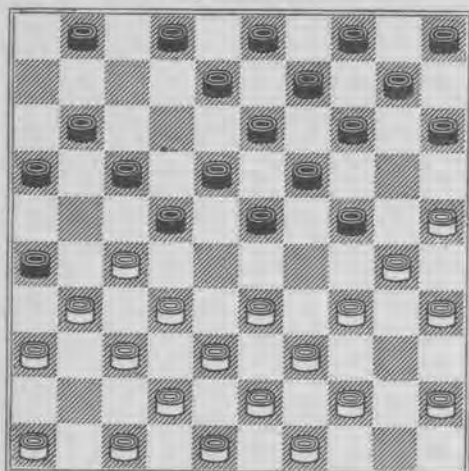
Stand na 16. 44-40.

16. 18-22 17. 27×18 12×34
 18. 39×19 25-30 19. 35×24 20×27
 20. 36-31 27×36 21. 28-22 17×28
 22. 26×17 11×22 23. 19-13 8×19*

24. 47—41 36×38 25. 43×5 7—11
 26. 5—23* 22—28 27. 23×32 16—21
 28. 32×7 2×11=

1. 34—30 18—23 2. 30—25 12—18
 3. 40—34 20—24 4. 34—30 17—21
 5. 31—27 11—17 6. 37—31 21—26
 7. 41—37 17—22 8. 44—40 7—12
 9. 40—34 6—11 10. 50—44 12—17

Diagram 65.



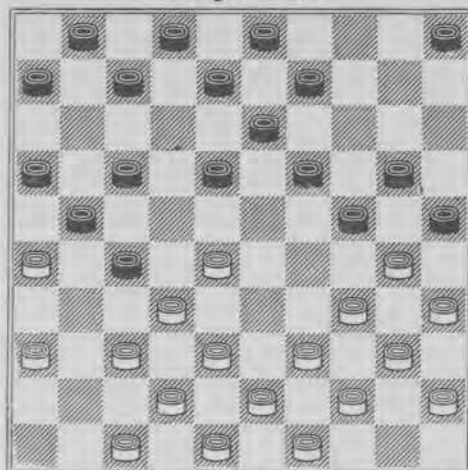
Stand na 10. 12—17.

11. 34—29 23×24 12. 27—21 16×27
 13. 32×23 19×28 14. 30×19 13×24A
 15. 39×19 28×50 16. 37—32 26×28
 17. 46—41 14×23 18. 43—39 50×33
 19. 38×27—1
 A14. 14×23 15. 39×30 28×50
 16. 25—20 15×24 17. 30×6 50—17*
 18. 38—33 17×50 19. 43—39 50×41
 20. 46×37=

Het openingsspel van een matchpartij tus-
 schen J. B. M. J. Eekhoud met wit en C. A.
 v. Dijke met zwart verliep als volgt:

1. 34—30 20—25 2. 39—34 15—20
 3. 44—39 20—24 4. 32—28 18—22
 5. 37—32 14—20 6. 50—44 10—14
 7. 41—37 4—10 8. 31—26 16—21
 9. 28—23 19×28 10. 32×23 14—19
 11. 23×14 10×19 12. 37—32 12—18
 13. 46—41 11—16 14. 41—37 22—27
 15. 33—28!!! (D 66).

Diagram 66.



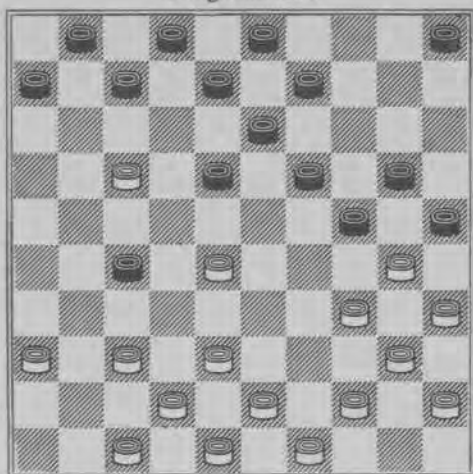
Stand na 15. 33—28!!!

15. 19—23A 16. 28×19 17—22
 17. 26×28 18—23 18. 32×21 23×41
 19. 19—14 16×27 20. 30×19 13×24
 21. 14—10 5×14 22. 42—37 41×32
 23. 34—30 25×34 24. 39×10 9—14*
 25. 10×19 32—37
 26. 38—32* 37×28 +1

Alsdus was het partijverloop:

- A15. 18—23 16. 38—33 27×29
 17. 47—41 23×32 18. 34×14 25×34
 19. 39×19 13×24 20. 14×25 +1
 A15. 18—22 16. 37—31 22×33
 17. 31×11 6×17 18. 39×28 +1
 A15. 5—10 16. 28—22 17×28
 17. 32×5 +
 A15. 8—12 16. 28—22 17×28
 17. 26×8 3×12 18. 32×3 +
 A15. 7—12 16. 28—22 17×28
 17. 32×14 +1 minstens.
 A15. 7—11 16. 38—33 27×29
 17. 34×14 25×34 18. 39×19 13×24
 19. 14×25 +1.
 A15. 6—11 16. 28—22 17×28
 17. 26×6 +1 minstens.
 A15. 17—22 16. 26×17 22×11B
 (28×17 geeft slechts=).
 17. 32×21 16×27 18. 28—23 18×29C
 19. 34×14 25×34 20. 39×19 13×24
 21. 14×25 +2
 C18. 19×28 19. 30×19 13×24
 20. 37—32 28×37 21. 42×4 +
 B16. 22×33 17. 32×21 16×27
 18. 39×28 (D 67).

Diagram 67.



Stand na 18. 39×28.

De volgende slagzetten leveren zwart slechts verlies op:

18. 27—32 19. 38×27 19—23
 20. 28×19 18—23 21. 19×28 13—18
 22. 30×19 8—13a 23. 19×8 3×41
 24. 36—31 41—46* 25. 34—29 46×34
 26. 40×29 +1
 a22. 18—22 23. 27×18 9—13
 24. 18×9 3×41 25. 42—37 41×32
 26. 48—42 + 1 minstens.

Bezien wij eens de kansen voor zwart om het verloren stuk terug te winnen.

18. 18—22b 19. 28—23! 22×11
 (19×28, 30×19 & 37—31 +1),
 20. 23×14 13—18 21. 30×19 9—13?
 22. 44—39 & 37—31, 31×4 +
 b18. 7—11 19. 28—22 +1 minstens.
 Wit mag zich niet laten verleiden tot het volgende:

19. 28—23 19×28* 20. 30×19 13×24
 21. 44—39 11×22 22. 38—32 27×38
 23. 43×12 8×17 24. 49—43 2—8=
 b18. 7—12 19. 44—39 12×21
 (28—22 +1).
 20. 28—23, 18×29, (19×28, 30×19,
 13×24, 37—32, 28×37, 42×4 +),
 21. 34×14 25×34 22. 39×19 13×24
 23. 14×25 +2
 b18. 5—10 19. 28—23 19×28*
 20. 30×19 13×24 21. 37—32 28×37
 22. 42×15 +
 b18. 9—14 19. 28—22 +1
 b18. 18—23
 19. 37—32 13—18 of?

20. 32×21 23×32 21. 38×27 7—11
 22. 36—31 11×22 +1
 b18. 27—32 19. 38×27 7—11
 20. 28—23 11×31
 21. 23×14 +1 minstens.

Bij correcte verdediging behoudt wit dus steeds de gewonnen schijf.

A15. 9—14. Als volgt bereikt wit niets:

16. 28—23 18×29* 17. 34×23 25×34
 18. 39×30 19×28 19. 30×10 5×14
 20. 32×23 27—31 21. 36×27 21×41
 22. 47×36 13—19=
 16. 37—31 18—22c 17. 47—41 22×33
 18. 31×11 6×17 19. 38×29 24×33
 20. 39×28 +1

- c16. 17—22 17. 26×17 22×11d
 18. 31×22 18×27 19. 32×21 16×27
 20. 38—33 13—18 of? 21. 28—22 +1

- d17. 22×33 18. 32×21 16×27
 19. 31×22 18×27 20. 39×28 7—11e
 21. 28—23 11×22* 22. 23—18 3—9*
 23. 38—32 27×38 24. 18×27 +1

- e20. 7—12 21. 17—11 6×17
 22. 28—23 19×28 23. 30×10 5×14
 24. 38—32 × 25. 42×11 1—6 +1

- e20. 13—18 21. 17—12 8×17
 22. 28—22 17×28 23. 38—32 27×38
 24. 42×13 19×8
 25. 30×10 5×14 +1

- e20. 3—9 21. 28—23 19×28
 22. 30×10 5×14 23. 38—32 ×

24. 42×22. Het zal zwart niet meevallen, de beide verloren stukken terug te winnen. Wit mag niet als volgt spelen: 17—12, op 8×17 volgt 28—23, 30×8, 38—32, 42×2 + dus 7×18, nu is de damslag door 36—31, 47—41, 38—33, 34×3, 25×34, 40×29, 24×22 te duur en op 28—22 speelt zwart 27—32, 38×27, 8—12 —> 24—29=

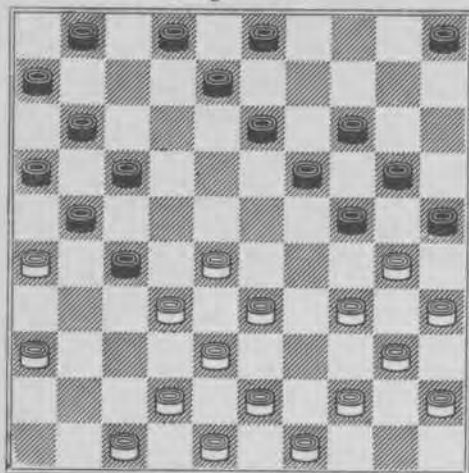
- e20. 5—10. 21. 44—39
 (17—12, 7×18, 28—22, 24—29! 34×12,
 27×7=)

Op 7—11 volgt 17—12, 8×17, 28—23, 19×28, 30×8, 2×13*, 38—32!! ×, 42×22, 17×28, 39—33, 28×30, 35×4, 11—17, 4×11, 6×17 +2.

Op 7—12 volgt 38—33 & 28—23 +1, want de volgende damzet brengt wit geen voordeel 42—37, 12×21, 28—23, 19×28, 30×19, 13×24*, 34—30, 25×34, 39×19, 14×23, 37—32, 28×37, 48—42, 37×39, 38—32*, 27×38, 40—34, 39×30, 35×4.

- Op 13—18 volgt 28—22 +1.
 Op 3—9 volgt 38—33, 7—11 of?
 17—12, 8×17, 28—23, 19×28, 30×8,
 2×13, 33×31, +2.
 Op 10—15 volgt 38—33 +1 minstens.
 Zie 3—9 hiervoor.
 c16. 7—11 17. 31×22 18×27
 18. 39—33 (D 68).

Diagram 68.



Stand na 18. 39—33.

- (Met 28—23 etc. bereikt wit niets).
 Zwart dient nu tijdig rekening te houden met de dreiging 28—23 welke ontstaat na 44—39 en 42—37.
 18. 1—7f 19. 44—39
 (17—22, 26×17, 24—29, 33×15, 22×44,
 32×21, 16×27, 47—41, 11×22, 34—29,
 25×23, 43—39, 44×33, 38×20 +)
 (7—12, 42—37 +)
 (8—12, 28—23, 19×37, 42×22, 17×28,
 26×10, 5×14, 30×10 +)
 (13—18, 28—22, 17×37, 42×13 +)
 (3—9, 28—23, 19×37, 30×10, 5×14,
 42×22, 17×28, 26×17, 11×22,
 33—29 +1 want steeds volgt 29—24).
 (5—10, 42—37 +1. De volgende dam-
 zetten voor wit zijn, hoe fraai ook, fout:
 28—23, 19×37, 42×22, 17×28, 26×17,
 11×22, 30×19, 13×24*, 38—32, 28×37,
 48—42 I, 37×48, 33—29, 22×44, 43—38,
 48×30, 35×4, 44×35, 4×31, 8—13!
 31×22, 25×14 —2.
 I. 34—30, 25×34, 39×19, 14×23, 33—28,
 23×32, 48—42, 37×39, 40—34, 39×30,
 35×4, 7—11, 4×43, 16—21, 43×7,
 2×11=).

- f18. 2—7 verliest op dezelfde wijze
 als 18. 1—7, behalve in de vol-
 gende variant:
 19. 44—39, 5—10, 28—23, 19×37, 42×22,
 17×28, 26×17, 11×22, 30×19, 13×24*
 38—32, 28×37, 34—30, 25×34, 39×19,
 14×23, 33—28, 23×32, 48—42, 37×39,
 40—34, 39×30, 35×4, 22—28, waarna
 wit nog niet gewonnen staat.
 f18. 8—12. (Het volgende brengt
 wit geen voordeel: 36—31, 27×36,
 32—27, 21×23, 33—29, 24×33,
 38×9, 3—8, 9—3, 8—13 & 12—18—1)
 19. 44—39 (1—7, 2—7, of 3—9, 28—23,
 19×37, 42×22, 17×28, 26×10, 5×14,
 30×10 +)
 (2—8 of 3—8, 42—37 +)
 (5—10, 28—23, 19×37, 30×8, 2×13,
 42×22, 17×28, 26×19, 14×23,
 33×22 +)
 f18. 3—9 19. 44—39.
 (1—7 of 2—7, 28—23, 19×37, 42×22,
 17×28, 30×10, 5×14, 26×17, 11×22,
 33—29 +1).
 (8—12, 28—23, etc. +)
 (13—18, 28—23 +)
 (17—22, 26×17, 24—29, 33×15, 22×44,
 32×21, 16×27, 43—39, 44×33*, 38×29,
 11×22, 29—24 zwart is in zijn zettenkeus
 zeer beperkt door de dreiging 34—29 &
 15—10 op bijv. 6—11 of 8—12, zoodat wit
 op den duur naar dam doorbreekt).
 (5—10, 42—37 —> 28—23 +1).
 f18. 5—10 19. 44—39
 (1—7 zie f18 1—7.
 19. 44—39 5—10 etc.)
 (2—7 zie f18 2—7.
 19. 44—39 5—10 etc.)
 (8—12, 28—23 etc. +)
 (13—18, 28—22 +)
 (3—9, 42—37 +1)
 (10—15, 42—37 +1 want 28—23 brengt
 geen winst).
 f18. 13—18. 19. 44—39
 (1—7, 2—7, 3—9 of 5—10, 28—22 etc. +1
 of dam).
 (8—12, 28—22, 17×37, 42×13, 19×8,
 30×10, 5×14 +1)
 (18—22, 42—37 —> 28—23. Op 24—29,
 33×15, 22×31, 26×37, 27×38, 43×32,
 krijgt wit een winnende damdoorbraak, dus
 5—10 of? 28—23, 19×28, 30×19,
 14×23, 34—30, 25×34, 40×18, 22×13,
 33×31 +1)

(18—23, 42—37 het volgende doet zwart verliezen: 17—22, 26×17, 24—29, 33×15, 22×31, 32×21, 16×27*, 43—38, 11×22, 38—32, 27×38, 36×29 + 2. Na 42—37 —> 37—31, hetgeen niet te verhinderen is, want op 1—7, 37—31, 7—12, 31×22, 21—27 mag wit gerust 22×31 slaan, want op 23—29, 34×23, 25×34, slaat wit 39×30!! 17—21, 26×17, 11×22, 28×17, 19×26, 30×10, 5×14 + 1.

Zie verder de volgende variant na 8—13, 42—37, 18—23).

(8—13. Weer kan wit een nuttelooze slagzet uitvoeren: 28—23, 19×37, 30×10, 5×14, 42×22, 18×27* =. Indien zwart 17×28? wit 26×17, 11×22, 33—29! + 1. Na 8—13 speelt wit 42—37 —> 28—22.

Op 27—31, 36×27, 17—22, slaat wit 26×17, 22×42, 48×37, 11×22, 28×17 + 1

Op 18—22 volgt 28—23 + 1.

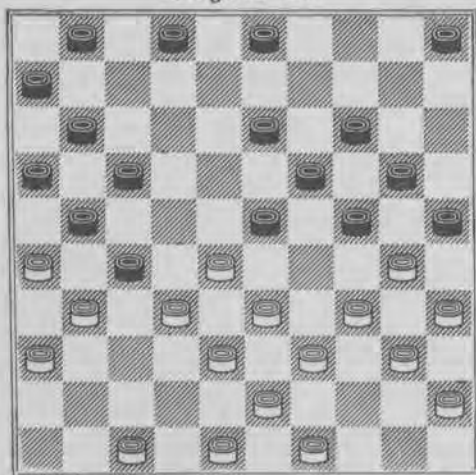
Als eenige voortzetting heeft zwart dus 18—23!

Als volgt zou wit nu verliezen:

36—31, 27×36, 28—22, 17×28, 26×17, 11×22, 34—29, 23×34*, 32×23, 19×28, 30×10, 5×14, 40×29 — 1.

Na 18—23 speelt wit 37—31 (D 69).

Diagram 69.



Stand na 37—31.

Zwart kan schijf 27 niet redden door 17—22, 28×17g 21×12 31×22 + 1, want op 12—18 volgt 48—42, 18×27, 32×21, 16×27, 33—29, 24×44, 43—39, 44×33, 38×9 + en op 12—17 volgt 32—27, 17×28, 33×22 + 1.

g 26×17, 24—29 of? 33×15, 22×44, 32×21, 16×27 h 31×22, 23—28, want op 44—50 volgt 38—33 etc. + 22×33, 11×22, 33—29, 44—50 of? 43—39, 50×24*, 15—10, 24×42, 47×38 + h. 11×22, 47—42, 16×27, 43—39, 44×33, 38×20, 25×14 + 2

(D 69).
2—7, 31×22, 21—27, 32×12, 7×27, 47—42, 23×32, 49—44 —> 33—29 + 1 (D 69).

2—8, 31×22, 21—27, 32×12, 23×32, 38×27, 8×28, 33×22, 24—29 etc. + 1. (D 69).

1—7, 31×22, 7—12, 47—42, 12—18, 42—37, 18×27, 37—31, 2—8, 31×22,

8—12, 48—42, 12—18, want de volgende slagzet faalt: 21—27, 22×31*, 23—29, 34×23, 25×34, 39×30! 17—22, 28×8, 19×28, 8×10, 5×14, 30×10 + dus: 42—37, 18×27, 37—31, 3—8, 31×22,

8—12! Wit dreigt door een vastgelopen stelling te verliezen, dus 32—27*, 23×32*, want op 21×32, 28×37, 17×28, 33×22 + 1

Na 23×32 is 22—18, 13×31, 26×28, de beste voortzetting, waarna wit houdbaar spel heeft.=

De slagzet door 36—31, 17×28, 26×8, 13×2, 28×17, 32×21 doet wit op den duur verliezen.

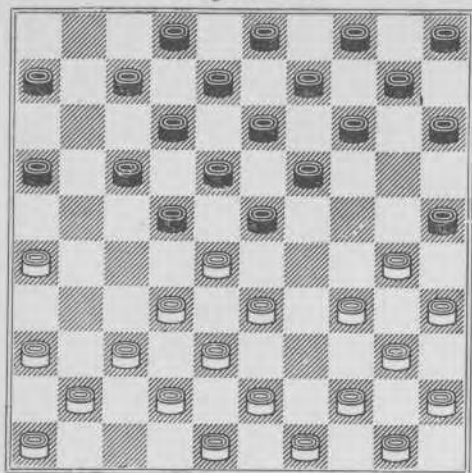
Nog nimmer zagen wij een dergelijke buitengewoon ingewikkelde openingsstudie vol verraderlijke combinaties en finesses, welke bovendien nog in de partij voorgekomen is en waarvan het slot een bijzonder verrassende ontkenning vormt, omdat wit tenslotte zelf moet oppassen om niet te verliezen.

- | | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| 1. 34—30 | 20—25 | 2. 39—34 | 17—22 |
| 3. 32—28 | 11—17 | 4. 37—32 | 18—23 |
| 5. 41—37 | 12—18 | 6. 47—41 | 7—12 |
| 7. 31—26 | 1—7? | (D 70). | |

(Zie volgend diagram)

- | | | | |
|-----------|--------|----------|--------|
| 8. 26—21! | 17×26A | 9. 28×17 | 30—24 |
| | 35—30, | 40×29, | 32×1 + |
| A8. | 16×27 | 9. 32×21 | 17×26B |
| | 28×17, | 30—24, | 35—30 |
| | 40×29, | 37—31, | 41×1 + |
| B9. | 23×32, | 37×28, | 28×17, |
| | 30—24, | 36—31, | 41×1 + |

Diagram 70.



Stand na 7. 1—7?

INHOUD (eerste deel).

	blz.
DE FRANSCHÉ OPENING	7
DE 34—29 OPENING	16
DE POOLSCHE OPENING	21
DE HOLLANDSCHE OPENING ...	23
DE 32—28 OPENING	28

TWEEDE DEEL.

HET MIDDENSPEL.

Spelsystemen.

Het toepassen van een bepaald systeem is niets anders dan het doorvoeren van een speelplan, dat men zich gevormd heeft en is verreweg te prefereeren boven het „lukraak” schuiven en afwachten, tot er zich iets voordoet.

Het maakt de partij gewoonlijk levendig en aantrekkelijk en gaat veelal gepaard met slagdreigingen van beide kanten, welke ka-

rakteristiek zijn voor het toegepaste principe.

Achtereenvolgens zullen wij de verschillende systemen de revue laten passeeren, op de voordeelen en bezwaren wijzen en de combinatiemogelijkheden bespreken; en de artikelvorm lijkt ons hiervoor wel de meest geschikte.

De Hekstelling.

De opzet van de hekstelling is met een minimum aantal stukken op den langen vleugel (voor wit 36, 31, 26 en 27 respectievelijk voor zwart 15, 20, 24 en 25) den korten vleugel van den tegenstander vast te houden, zoodat deze slechts met een beperkt aantal schijven spelen kan.

Nemen wij aan, dat zwart in een partij de hekstelling formeert, dan is het voor hem van groot belang geen stukken op de lange lijn te hebben, daar deze slechts over veld 19 naar voren kunnen gaan en daar het eigen materiaal in zijn spelvrijheid belemmeren.

Hiertegenover staat, dat vanuit combinatie oogpunt bezien, deze overvloedige stukken van groot nut kunnen blijken te zijn om slagzetten in den stand te vlechten.

Positioneel is het vormen van de hekstelling in de opening niet sterk, heeft althans geen zin, omdat eerst de zwarte lange vleugel genoegzaam ontwikkeld moet worden, om haar (de hekstelling) met eenige kans op succes te kunnen toepassen.

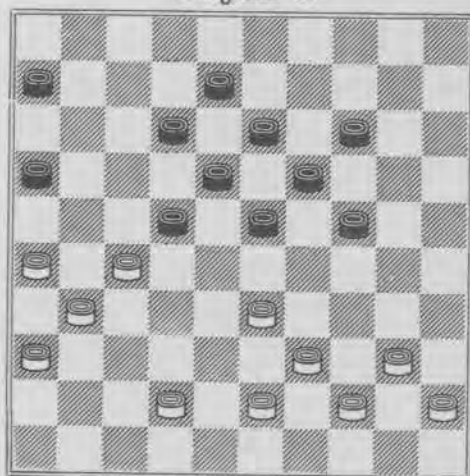
Er dient voorkomen te worden, dat wit sterk op het centrum komt, waardoor de hekstelling veelal waardeloos wordt, ja, zelfs gevaar kan ontstaan voor schijf 24.

In hoofdzaak zal zwart's tactiek dus moe-

ten zijn: *Met den langen vleugel vasthouden en met den korten vleugel aanvallen of afwachtend spelen, en dit trachten vol te houden tot wit geen tempi meer heeft.*

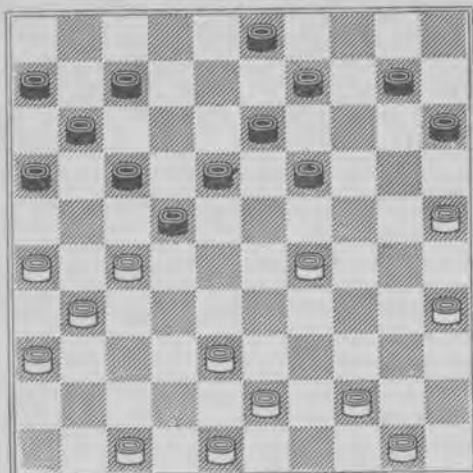
Theoretisch klinkt dit alles logisch en eenvoudig, doch het tegendeel is waar, hetgeen maar al te vaak bewezen wordt.

Diagram 1.



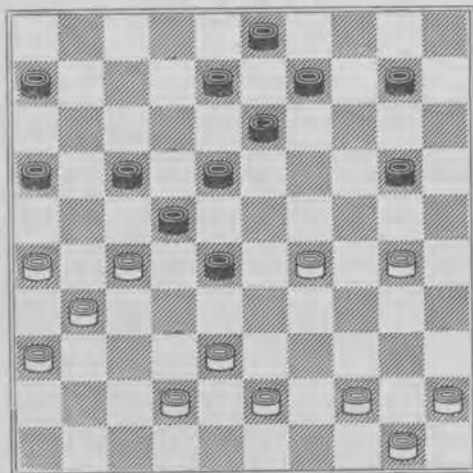
- | | | | |
|----------|--------|----------|-------|
| 1. 33—29 | 24×33* | 2. 39×17 | 12×32 |
| 3. 26—21 | 16×27 | 4. 31×22 | 18×27 |
| 5. 43—38 | 32×43 | 6. 44—39 | 43×34 |
| 7. 40×20 | + | | |

Diagram 2.



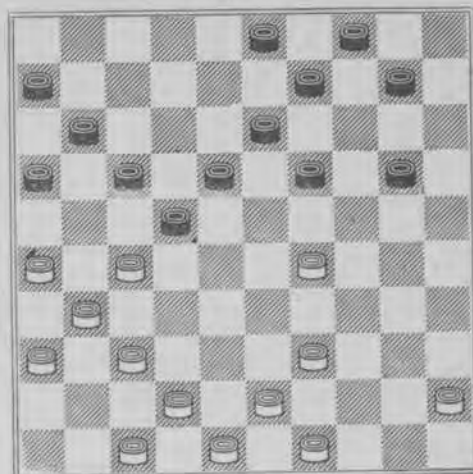
- | | | | |
|------------|--------|----------|-------|
| 1. 29—23 | 18×29A | 2. 27×18 | 13×22 |
| 3. 26—21 | 17×37 | 4. 48—42 | 37×39 |
| 5. 44×4 + | | | |
| A1. | 19×28 | 2. 26—21 | 17×37 |
| 3. 38—32 | 22×31 | 4. 32×1 | 37—41 |
| 5. 36×27 | 41—46 | 6. 47—41 | 46×40 |
| 7. 35×44 + | | | |

Diagram 3.



- | | | | |
|-----------|--------|-----------|-------|
| 1. 29—23 | 18×29A | 2. 27×18 | 13×22 |
| 3. 38—32 | 28×39 | 4. 44×2 + | |
| A1. | 28×19 | 2. 30—24 | × |
| 3. 27—21 | 16×27 | 4. 38—32 | 27×40 |
| 5. 45×5 + | | | |

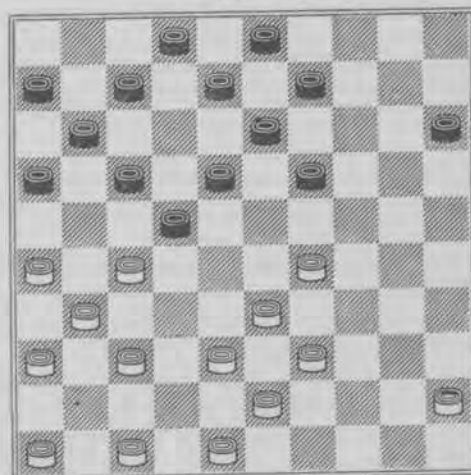
Diagram 4.



In tegenstelling met de vorige posities heeft wit hier een stuk op de lange lijn, n.l. schijf 37

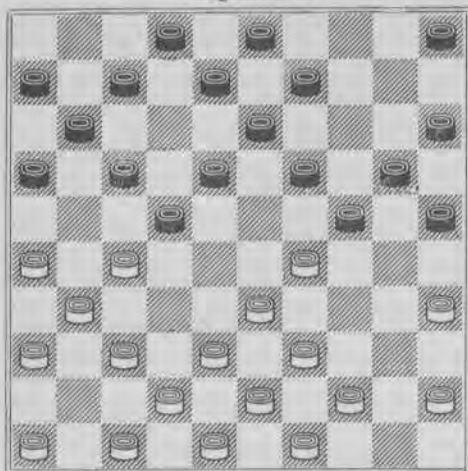
- | | | | |
|----------|--------|-----------|-------|
| 1. 29—24 | 19×30A | 2. 26—21 | 17×26 |
| 3. 37—32 | 26×28 | 4. 39—33 | 22×31 |
| 5. 36×27 | 28×39 | 6. 43×5 + | |
| A1. | 20×29 | 2. 27—21 | 16×27 |
| 3. 39—33 | 29×38 | 4. 43×5 + | |

Diagram 5.



- | | | | |
|-----------|--------|-----------|-------|
| 1. 26—21 | 17×26 | 2. 37—32 | 26×28 |
| 3. 29—23 | 18×29A | 4. 27×18 | 13×22 |
| 5. 33×4 + | | | |
| A3. | 22×31 | 4. 23×1 + | |

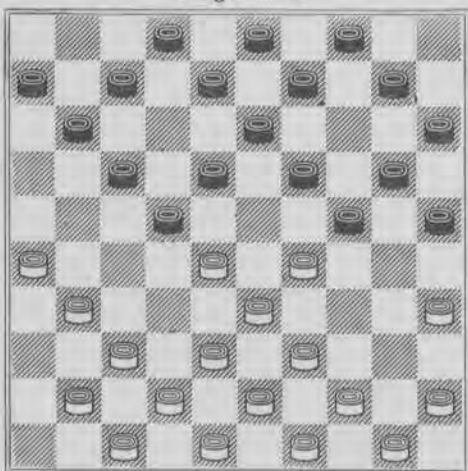
Diagram 6.



- | | | | |
|------------|--------|-----------|-------|
| 1. 29—23 | 18×29A | 2. 27×18 | 13×22 |
| 3. 35—30 | 25×34 | 4. 39×30 | 24×35 |
| 5. 33×4 | 7—12 | 6. 4×27 | 17—21 |
| 7. 26×17 | 12×41 | 8. 46×37 | +1 |
| A1. | 19×28 | 2. 26—21 | 17×26 |
| 3. 37—32 | 28×37* | 4. 33—29B | 24×33 |
| 5. 39×17 | 11×22 | 6. 38—32! | 37×28 |
| 7. 47—41 | 26×37 | 8. 41×1 | + |
| B4. 38—32? | 37×28 | 5. 47—41 | 26×37 |
| 6. 41×1 | 22×31 | 7. 36×27 | 24—30 |
| 8. 35×24 | 20×47 | | —3 |

Vervolgens eenige standen, waarin de hekstelling verlies brengt.

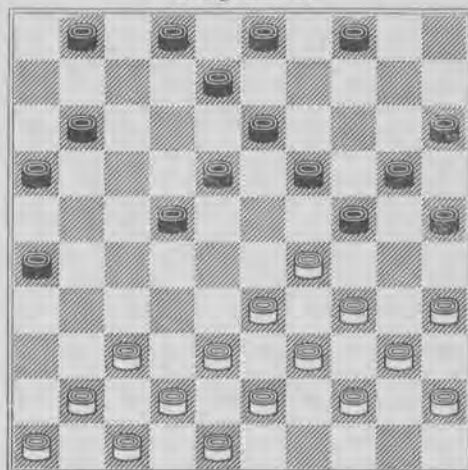
Diagram 7.



- | | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| 1. 28—23 | 19×28 | 2. 31—27 | 22×31 |
|----------|-------|----------|-------|

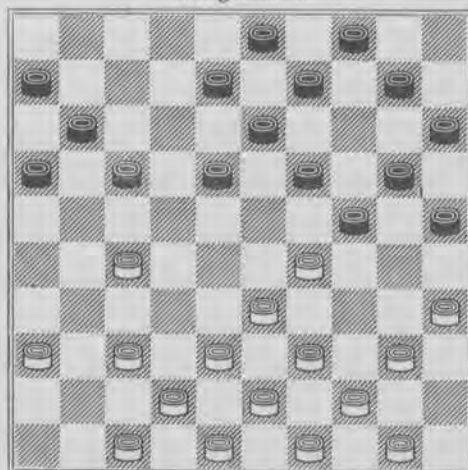
- | | | | |
|----------|--------|----------|---|
| 3. 33×22 | 24×33A | 4. 38×29 | × |
| 5. 29—24 | 20×29 | 6. 39—33 | × |
| 7. 43×1 | + | | |
| A3. | 17×28 | 4. 38—32 | + |
| A3. | 18×27 | 4. 37—32 | + |

Diagram 8.



- | | | | |
|----------|--------|----------|-------|
| 1. 29—23 | 18×29A | 2. 34×14 | 20×9 |
| 3. 33—29 | 24×33 | 4. 39×6 | +2 |
| A1. | 19×28 | 2. 37—31 | 26×37 |
| 3. 41×12 | 8×17 | 4. 34—30 | 25×34 |
| 5. 39×8 | 2×13 | | +1 |

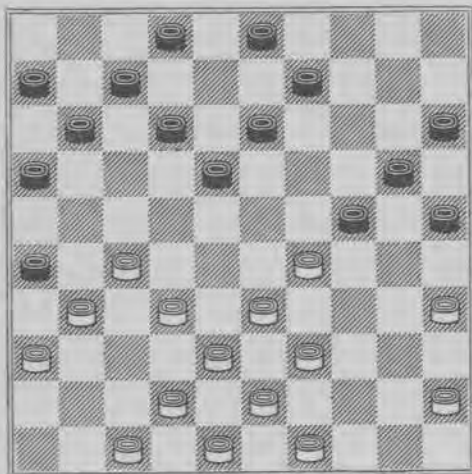
Diagram 9.



- | | | | |
|----------|--------|----------|-------------|
| 1. 29—23 | 18×29A | 2. 40—34 | 29×40 |
| 3. 39—34 | 40×29 | 4. 27—22 | 17×39 |
| 5. 43×5 | 4—10 | 6. 50×30 | 25×34 |
| | | | + schijf 34 |

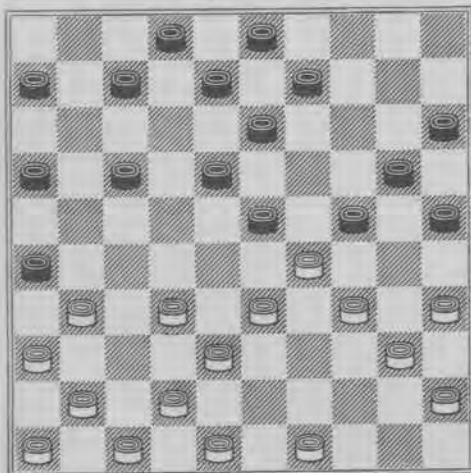
- A1. 19×28 2. 33×22 17×28
 3. 27—21 16×27 4. 35—30 25×45
 5. 44—40 45×34 6. 39×19 13×24
 7. 37—32 28×37 8. 42×2 +

Diagram 10.



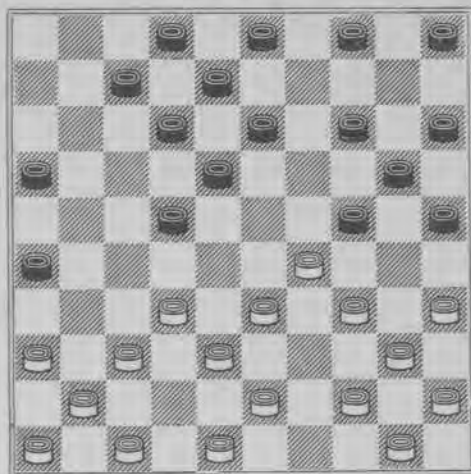
1. 35—30 25×23A 2. 33—28 26×37
 3. 28×17 11×31 4. 36×27 37×28
 5. 27—21 16×27 6. 38—32 ×
 7. 42×4 +
 A1. 26×28 2. 30×17 11×31
 3. 33×4 +

Diagram 11.



1. 35—30 26×39 2. 30×28 39×30
 3. 28—22 × 4. 40—34 30×39
 5. 48—43 39×37 6. 41×1 +

Diagram 12.



Deze studie is een aaneenschakeling van slagzetjes en heel leerzaam. Zwart is aan zet.

1. 7—11 2. 34—30 25×23
 3. 32—28 23×32 4. 37×6 +
 1. 12—17 2. 35—30 24×35
 3. 29—24 20×29 4. 34×1 +
 1. 14—19 —>24—30 etc.
 2. 32—28! 4—9, 4—10 of 5—10A
 28×17, 12×21, 35—30, 24×35, 29—24,
 19×28, 37—31, 26×37, 41×1 +
 A2. 12—17 3. 35—30 24×35
 4. 44—39 35×44 5. 28—23 19×28
 6. 45—40 44×35 7. 37—31 26×37
 8. 41×1 4—10=
 A2. 3—9 etc., nu brengt 25—30,
 29—24, 37—31, 41×14 schijfverlies.
 A2. 24—30 3. 28×17! 30×28
 4. 47—42 12×21 5. 37—31 26×37
 6. 41×1 13—18
 7. 1×10 5×14 +2
 A2. 16—21 3. 28×17 24—30
 (21—27, 47—42, 12×21, 35—30, 24×35,
 29—24 19×28, 37—31, 26×37, 41×1 +)
 (4—9, 35—30, 24×35, 37—31, 26×37,
 17×26, & 41×32 +1)
 4. 35×24 19×28 5. 37—31 26×37
 6. 41×23 4—9
 (21—26, of 27, 47—42, 12×21, 23×1 +)
 7. 17×26 20—24 8. 29×20 18×29=
 A2. 26—31 3. 37×26* 24—30
 4. 35×24B 19×39 5. 28×17 39×28C
 6. 26—21 16×27
 (17—11, 16—21 etc.),
 7. 44—39D 12×21 8. 29—24 20×29

9. 39—33 28×39 10. 43×1 8—12
 11. 1×31 5—10
 12. 31×9 4×13 +2
 D7. 41—37 12×21 8. 29—24 20×29
 9. 38—32 27×49 10. 40—35 49×40
 11. 45×1 biedt niet zooveel winstkans.
 C5. 12×21 6. 43×34 7—12
 7. 26×17 12×21 +1
 B4. 28×17 30×28 5. 26—21 16×27
 6. 44—39 12×21 7. 29—24 20×29
 8. 39—33 28×39 9. 43×1 +

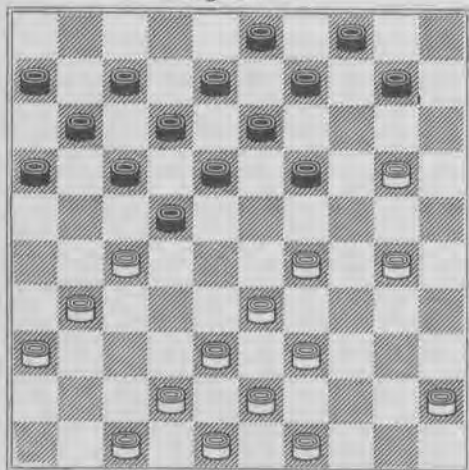
De halve hekstelling.

Het verschil tusschen deze stelling, ook wel „Fransche hekstelling” genaamd, omdat zij vaak door Fransche spelers toegepast werd, en de volledige hekstelling bestaat uit het ontbreken van een wit stuk op 26 resp. een zwart stuk op 25.

Het door den positie-speler beoogde doel ervan is hetzelfde als bij de hekstelling het geval is, ofschoon zij over het algemeen veel moeilijker is te handhaven. Dit komt, doordat zwart veelal zal trachten door herhaaldelijk achter schijf 27 te loopen wit links uit te putten, zoodat deze zich ten slotte genoopt ziet, door 31—26 zelf de formatie te verbreken.

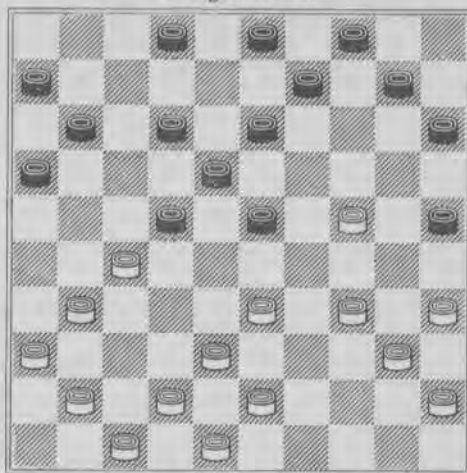
De slagzetjes in dit genre zijn gewoonlijk slechts van eenvoudige constructie.

Diagram 13.



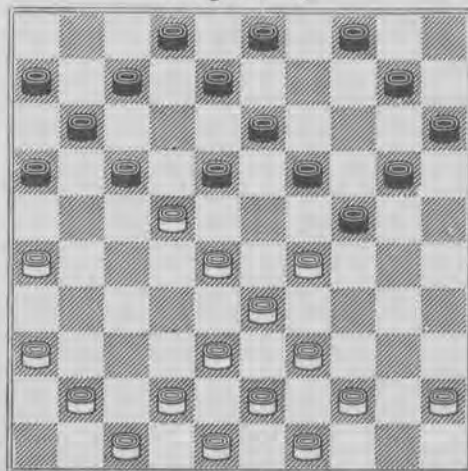
1. 20—14 9×20 2. 29—23 18×29A
 3. 27×9 & 33×2 of 4 +
 A2. 19×28 3. 39—34 28×39
 4. 30—25 39×30 5. 25×5 +

Diagram 14.



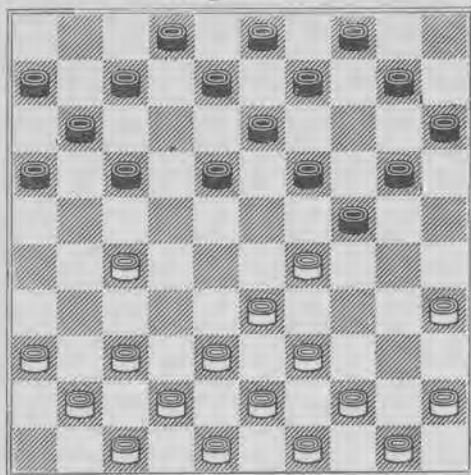
1. 10—14? 2. 27—21 16×27
 3. 33—28 23×32A 4. 41—37B 32×41
 5. 42—37 41×32 6. 24—20 15×24
 7. 34—29 24×42 8. 48×10 4×15
 9. 31×4 +
 B4. 43—39 32×43 5. 24—20 15×24
 6. 35—30 24×33 7. 48×10 4×15
 8. 31×4 +
 A3. 22×33 4. 31×22 18×27
 5. 38×16 +2
 1. 10—14? 2. 24—19? 13×24
 3. 34—29 23×34 4. 40×20 15×24
 5. 27—21 16×27 6. 33—28 22×33
 7. 31×13 9×18
 8. 38×9 3×14=

Diagram 15.



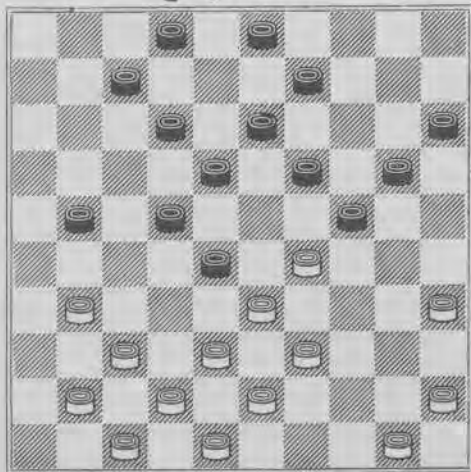
- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. 29—23! 18×29* | 2. 26—21 16×18 |
| 3. 28—23 19×28 | 4. 33×22 × |
| 5. 38—33 29×38 | 6. 41×1 + |
| 1. 28—23? 19×28* | 2. 29—23 18×27A? |
| 3. 23×1 + | |
| A2. 18×29? | 3. 26—21 16×18 |
| 4. 33×22 × | 5. 38—33 29×38 |
| 6. 43×1 + | |
| A2. 28×19! — | |

Diagram 16.



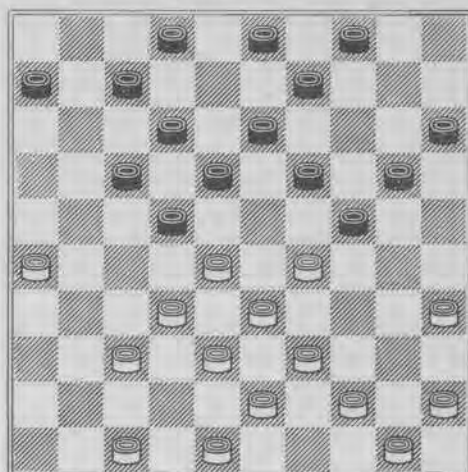
- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. 29—23 18×29A | 2. 35—30 24×35 |
| 3. 33×24 × | 4. 27—22 17×28 |
| 5. 39—33 28×39 | 6. 43×5 + |
| A1. 19×28 | 2. 33×22 17×28 |
| 3. 27—21 16×27 | 4. 38—32 27×38 |
| 5. 43×1 + | |

Diagram 17.



- | | |
|----------------|----------------|
| 1. 29—23 18×29 | 2. 39—34 28×30 |
| 3. 31—27 × | 4. 37×8 3×12 |
| 5. 38—33 29×49 | 6. 50—44 49×40 |
| 7. 45×3 + | |

Diagram 18.



- | | |
|----------------|----------------|
| 1. 26—21 17×26 | 2. 28×8 3×12 |
| 3. 35—30 24×35 | 4. 37—31 26×28 |
| 5. 33×22 18×27 | 6. 29—24 × |
| 7. 38—32 27×40 | 8. 45×3 6—11 |
| 8 7—11= | |

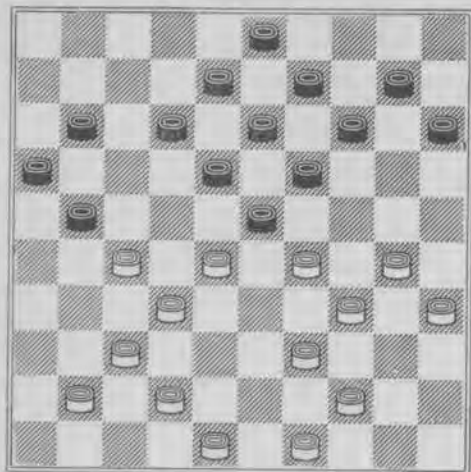
Handwritten notes:
 29-23 26-21 20x0 35-30 20x24
 37-31 34-33 42x3 +
 De Kettingstelling.

Deze stelling is eigenlijk een soort opsluiting, want zij vormt een klemstand op het centrum, waarin de meest uiteenlopende slagdreigingen elkaar vaak afwisselen en soms ware problemen ontstaan.

Is men eenmaal in den kettingstand „geketend”, dan is het meestal zeer moeilijk om zich daaruit weer te bevrijden. In het algemeen mag men wel zeggen, dat de kansen van den opsluiter stijgen, naarmate het aantal speelbare stukken van den ander vermindert.

Een dergelijk systeem dient dus van beide kanten met de grootste voorzichtigheid gespeeld te worden, en de opgeslotene zal goed doen zich een voldoende aantal tempi te reserveeren.

Diagram 19.

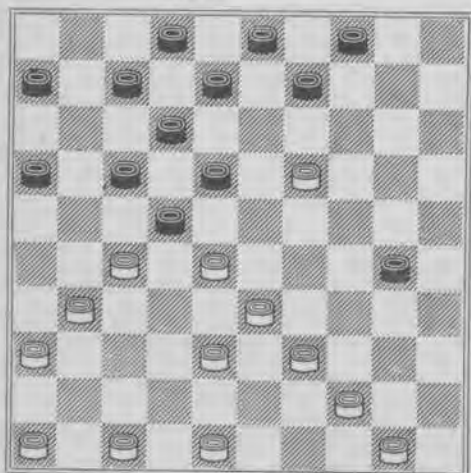


- | | | | |
|-----------|-------|----------|-------|
| 1. 30—24 | 19×30 | 2. 28×19 | 13×33 |
| 3. 39×28 | 30×50 | 4. 41—36 | 50×31 |
| 5. 37×6 + | | | |

Wij zouden dit een „open kettingstelling” willen noemen, omdat veld 33 in dit geval open is, in tegenstelling met een „gesloten” kettingstelling, waarin veld 33 bezet is.

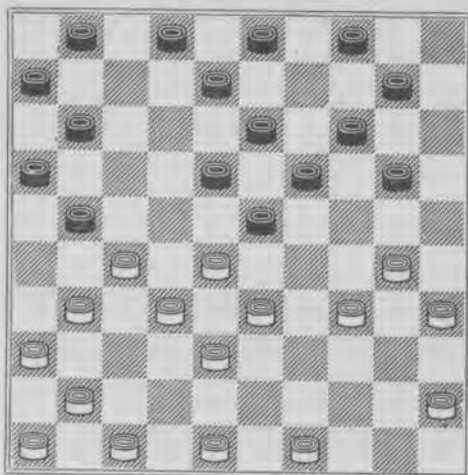
Als men den kettingstand vormt, is hij eerst open om pas bij den volgende zet gesloten te kunnen worden.

Diagram 20.



- | | | | |
|----------|-------|----------|--------|
| 1. 39—34 | 30×39 | 2. 19—13 | 8×19 |
| 3. 27—21 | 17×37 | 4. 28×8 | 39×28 |
| 5. 47—41 | × | 6. 41×1 | of 3 + |

Diagram 21.

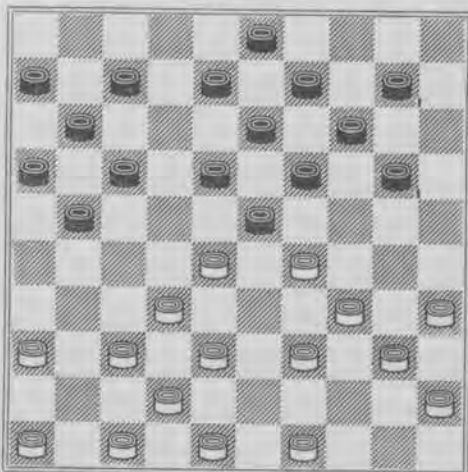


- | | | | |
|----------|--------|-----------|-------|
| 1. | 21—26? | 2. 33—29! | 26×37 |
| 3. 48—42 | 37×48 | 4. 27—22 | 18×27 |
| 5. 29×9 | 4×13 | 6. 32×21 | 16×27 |
| 7. 30—25 | 48×30 | 8. 35×4 + | |

Er valt op te merken, dat de kettingstand eerst tijdens de afwikkeling wordt gevormd door het vrije tempo, dat wit verkrijgt na 21—26?

- | | | | |
|-----------|--------|-----------|----------|
| 1. | 21—26? | 2. 33—29! | 26×37 |
| 3. 27—22? | 18×27 | 4. 29×9 | 4×13 |
| 5. 32×21 | 16×27 | 6. 41×21 | 19—24! |
| 7. 30×19 | 14×43 | 8. 49×38 | 11—16!—1 |

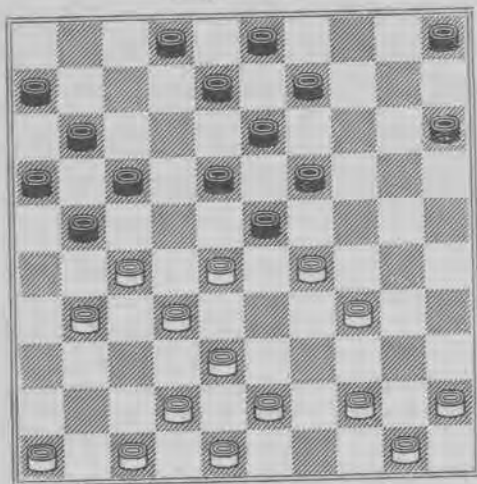
Diagram 22.



- | | | | |
|-----------|--------|----------|-------|
| 1. 28—22! | 18×27A | 2. 29×18 | 13×22 |
| 3. 38—33 | 27×29 | 4. 34×23 | 19×28 |

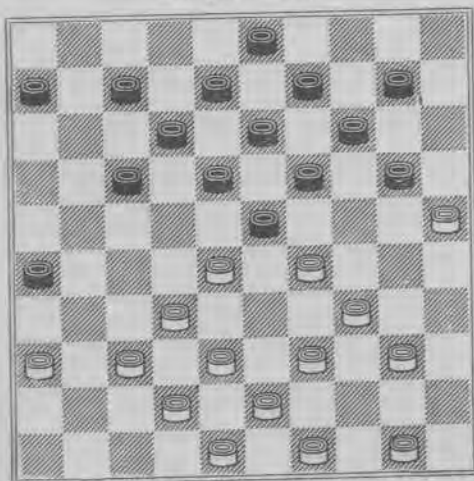
5. 39—33 28×39 6. 40—34 39×30
 7. 35×2 +
 A1. 17×28 2. 39—33 28×30
 3. 35×4 +
 1. 29—24? 20×29* 2. 32—27 23×41!
 3. 34×1 21×34 4. 40×29 17—22
 5. 46×37 13—18
 6. 1×23 19×28—1

Diagram 23.



1. 21—26? 2. 29—24 19×39
 3. 28×19 26×28 4. 44×22 17×28*
 5. 43—39 13×24 6. 27—21 16×27
 7. 38—32 × 8. 42×4 +

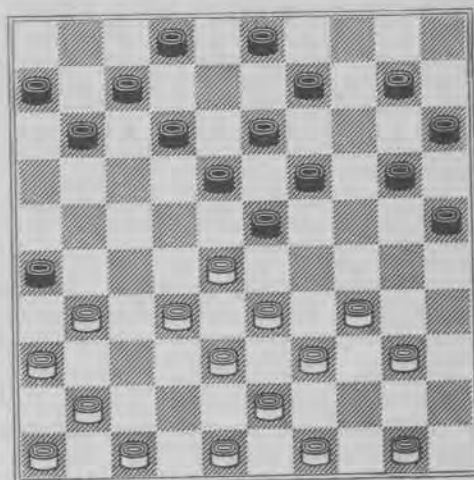
Diagram 24.



1. 29—24 20×29A 2. 25—20 14×25

3. 37—31 26×37 4. 32×41 23×32
 5. 34×5 +
 A1. 19×30 2. 28×19 13×24B
 3. 37—31 26×28 4. 39—33 28×39C
 5. 38—33 39×28 6. 49—44 30×39
 7. 44×15 +1
 C4. 30×39 5. 33×15 +3
 B2. 14×23! 3. 25×5 18—22
 4. 34×25 12—18 5. 5×28 22×35=

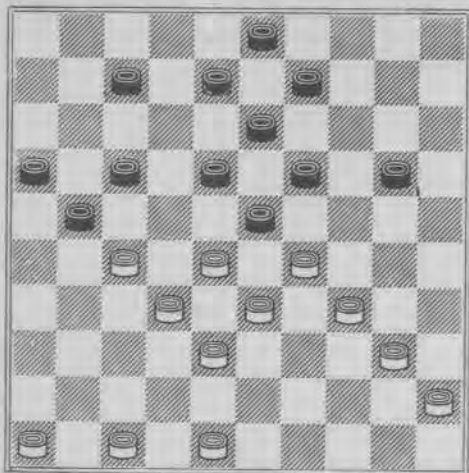
Diagram 25.



1. 33—29! 26×37 2. 29—24! 20×29A
 3. 32—27 23×21 4. 34×5 11—17
 5. 41×32 18—23 6. 5×11 6×17+1
 A2. 19×30 3. 28×17 11×22B
 4. 39—33 37×39C 5. 38—33 39×28
 6. 48—42 30×37 7. 41×1 +
 C4. 30×28 5. 32×1 +
 B3. 37×28
 (17—12? 30—35! 12×32, 35×42,
 47×38=)
 4. 36—31 11×22 5. 31—27 22×31
 6. 39—33 28×39D 7. 38—33 39×28
 8. 49—44 30×39 9. 44×4 31—36*
 10. 4—18 7—11* 11. 18—23 +
 D6. 30×39 7. 33×4 31—36
 8. 43×34 +

Achtereenvolgens treden slagkeus, meer-slag, dwangspel en tempozet op, terwijl de slag 44×4 in var. B eigenlijk het spiegelbeeld is van den slag 41×1 in var. A, waardoor een problematisch geheel wordt verkregen.

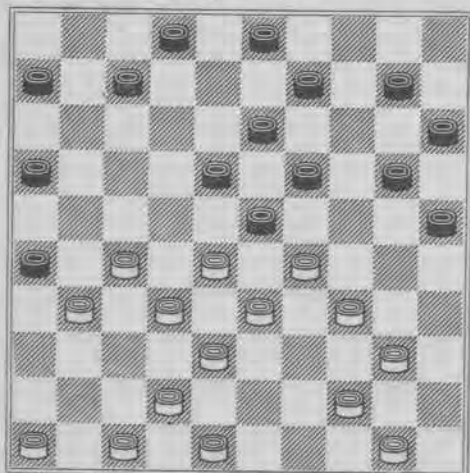
Diagram 26.



Dit is dus een gesloten kettingstand.

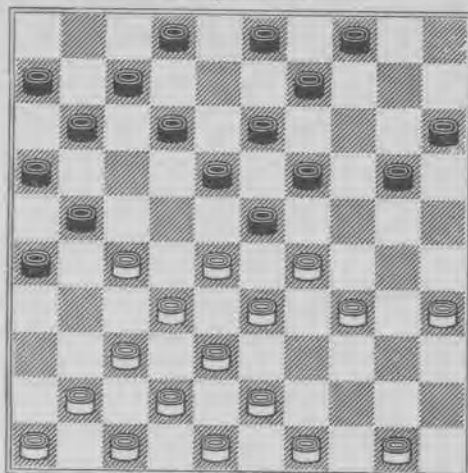
- | | | | |
|-----------|--------|-----------|-------|
| 1. 29—24 | 19×39 | 2. 28×19 | 39×37 |
| 3. 27—22 | 13×24A | 4. 22×4 + | |
| A3. | 17×28 | 4. 47—41 | 13×24 |
| 5. 41×1 + | | | |
| A3. | 18×27 | 4. 47—42 | 13×24 |
| 5. 42×4 + | | | |

Diagram 27.



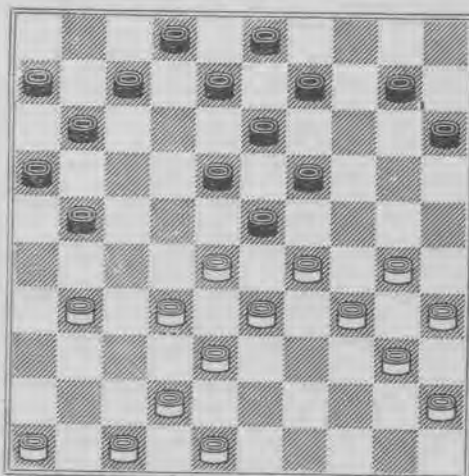
- | | | | |
|------------|-------|--------------------|--------|
| 1. 29—24 | 19×39 | 2. 28×8 | 39×37A |
| 3. 40—35 | 2×13B | 4. 38—32 | 37×28 |
| 5. 47—41 | 26×37 | 41×1 + | |
| B3. | 3×12 | 4. 38—32 | 37×28 |
| 5. 48—43 | 26×39 | 6. 44×4 met winst- | |
| | | kans. | |
| A2. | 26×28 | 3. 33×4 | 3×12* |
| 4. 44×33 + | | | |

Diagram 28.



- | | | | |
|-----------|-------|----------|--------|
| 1. 37—31 | 26×37 | 2. 42×31 | 21—26? |
| 3. 35—30 | 26×37 | 4. 30—24 | 19×39 |
| 5. 28×17 | 11×31 | 6. 33×44 | 37×28 |
| 7. 29—24 | 20×29 | 8. 38—33 | × |
| 9. 43×1 + | | | |

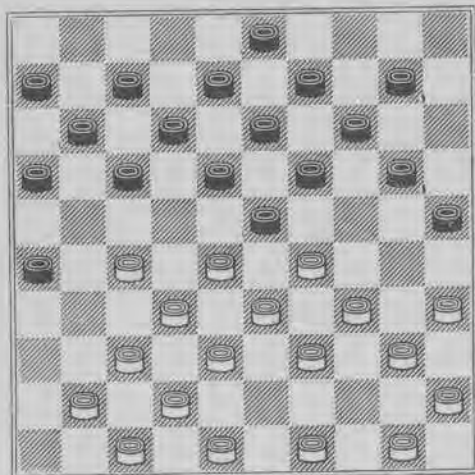
Diagram 29.



- | | | | |
|-----------|---------|----------|-------|
| 1. | 21—26? | 2. 30—24 | 19×39 |
| 3. 28×19 | 39×37A | 4. 19—14 | × |
| 5. 38—32 | 37×28 | 6. 47—41 | 26×37 |
| 7. 41×1 + | | | |
| A3. | 26×28 | 4. 33×22 | 13×33 |
| 5. 22×4 | 7—12 | 6. 38×29 | 11—17 |
| 7. 4—36 | 3—9 | 8. 36×4 | 12—18 |
| 9. 4×50 | 10—14 | | |
| 10. 50×11 | 6×17 +2 | | |

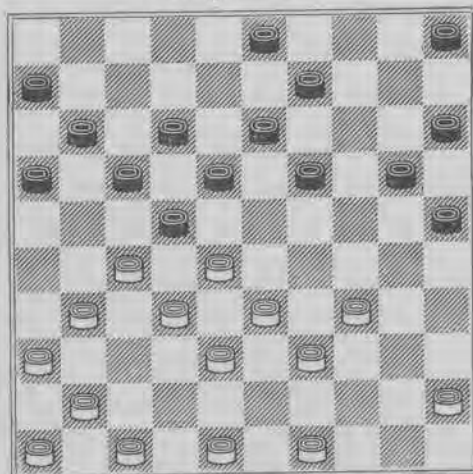
- | | | | |
|-----------|--------|----------|-------|
| 1. | 21—27? | 2. 31×22 | 18×27 |
| 3. 29×18 | 13×22 | 4. 28×17 | 11×22 |
| 5. 32×21 | 16×27 | 6. 38—32 | 27×29 |
| 7. 34×5 + | | | |

Diagram 30.



- | | | | |
|----------|-------|----------|--------|
| 1. 27—22 | 18×27 | 2. 29×18 | 13×22* |
| 3. 32×21 | 16×27 | 4. 38—32 | 27×29 |
| 5. 34×23 | 22×44 | 6. 50×39 | 19×28 |
| 7. 39—33 | 28×39 | 8. 40—34 | 39×30 |
| 9. 35×2 | 17—21 | | |
| 10. 2—35 | 3—8 | etc. = | |

Diagram 31.

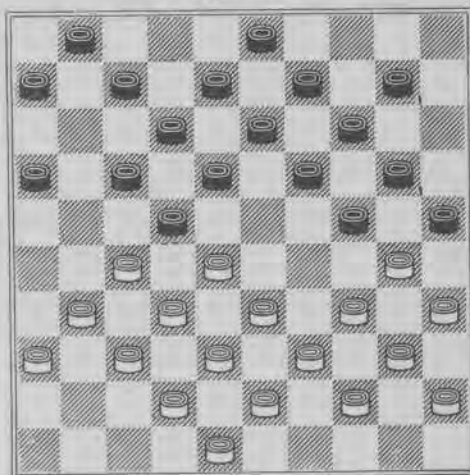


- | | | | |
|----------|-------|-----------|-------|
| 1. 27—21 | 17×37 | 2. 28×8 | 13×2A |
| 3. 47—42 | 37×28 | 4. 33×4 + | |
| A2. | 3×12 | 3. 45—40 | 37×28 |
| 4. 33×22 | 18×27 | 5. 38—32 | 27×38 |

- | | | | |
|---------------------------|-------|-----------|-------|
| 6. 39—33 | 38×29 | 7. 34×3 + | |
| A2. | 37×28 | 3. 33×22 | 18×27 |
| (Voor 3×12 zie hiervoor). | | | |
| 4. 8—2 + | | | |

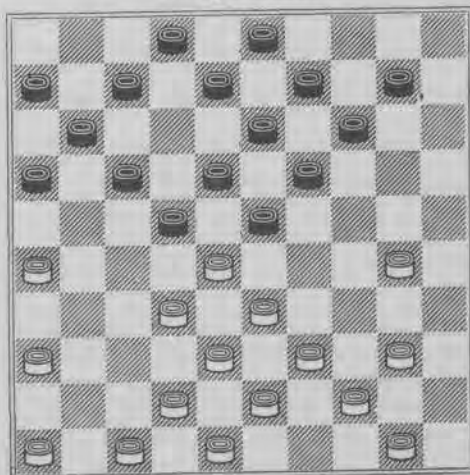
Tot slot eenige standen, waarin de opgesloten partij een slagzet uitvoert.

Diagram 32.



- | | | | |
|----------|----------|-------------|--------|
| 1. 28—23 | 18×29A | 2. 34×23 | 19×28B |
| 3. 27×18 | 13×22* | 4. 30×19 | 14×23 |
| 5. 31—27 | 22×31 | 6. 33×24 | 25—30 |
| 7. 36×27 | 30×19 +5 | | |
| B2. | 25×34 | 3. 40×29 | 19×28 |
| 4. 27×18 | 12×34 | 5. 33×2 + | |
| A1. | 19×28 | 2. 32×23 | 18×29 |
| 3. 30×19 | 13×24* | 4. 27×18 | 12×23 |
| 5. 35—30 | 24×35 | 6. 33×22 +5 | |

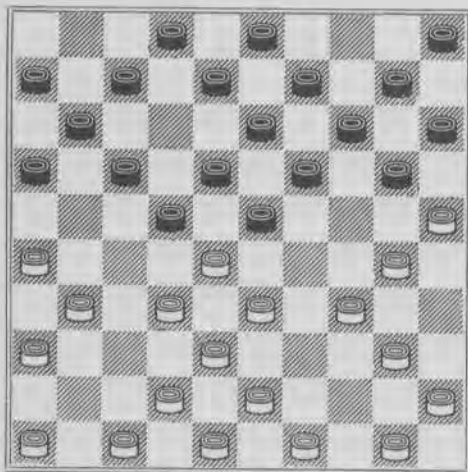
Diagram 33.



Dit is eigenlijk een verdieping van een compositie van den Heer P. Hoving. Wij hebben echter een variant aangebracht, waardoor het geheel aan waarde wint.

- | | | | |
|------------|---------|-----------|--------|
| 1. 30—24 | 19×30 | 2. 28×19 | 13×24A |
| 3. 26—21 | 17×26* | 4. 33—28 | 22×33 |
| 5. 38×20 | 14×25 | 6. 36—31 | 26×28 |
| 7. 39—34 | 30×39 | 8. 44×15 | 3—9 |
| 9. 15—10 | 9—14 | 10. 10×19 | 8—13 |
| 11. 19×8 | 2×13 +1 | | |
| A2. | 14×23 | 3. 33—28 | 22×33 |
| 4. 39×19 | 13×24 | 5. 26—21 | 17×26* |
| 6. 36—31 | 26×28 | 7. 40—34 | 30×39 |
| 8. 44×15 + | | | |

Diagram 34.

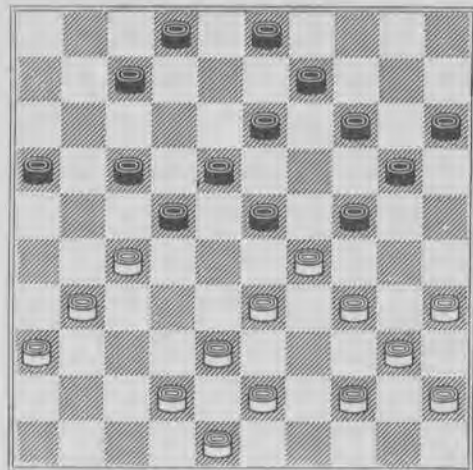


- | | | | |
|----------------|--------|---------------|-------|
| 1. 26—21? | 17×37 | 2. 28×17 | 37×39 |
| 3. 40—35 | 11×22 | 4. 34—29 | 23×34 |
| 5. 30—24 | 20×29! | 6. 45—40 | 34×45 |
| 7. 43×1 | 19—24! | —>13—18—2 | |
| (1—34? 24—30, | | 35×24, 14—20, | |
| 25×14, 9×40—) | | | |
| 8. 1—18* | 6—11 | 9. 18×31 | 11—17 |
- De dam kan niet meer vluchten —2.

De damslag mag dus niet genomen worden, daar zij uiteindelijk verlies oplevert.

Dergelijke verrassingen is men in de partij steeds te wachten en zij zijn vaak uiterst moeilijk te berekenen, zoodat zij meermalen als lokzet gespeeld worden.

Diagram 35.



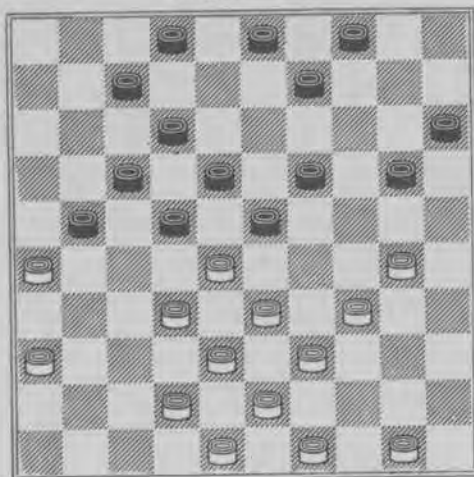
- | | | | |
|------------|----------|------------|--------|
| 1. | 23—28 | 2. 43—39 | |
| | (29—23=) | | |
| 2. | 28—32? | 3. 48—43 | 32×21 |
| 4. 35—30 | 24×35 | 5. 29—24 | 20×29 |
| 6. 34×1+ | | | |
| 1. | 17—21 | 2. 33—28 | 21×32A |
| 3. 28×30+1 | | | |
| A2. | 22×33 | 3. 43—39 | 21×43 |
| 4. 39×30 | 43—49* | 5. 29—24 | 20×29 |
| 6. 34×1+2 | | | |
| A2. | 23×32 | 3. 43—39 | 32×43* |
| 4. 35—30 | 21×32B | 5. 30×10 | 15×4 |
| 6. 29—24 | 20×29 | 7. 34×1 | 43×34 |
| 8. 40×29+ | | | |
| B4. | 24×33 | 5. 39×26 | 43—49? |
| 6. 30—24 + | | | |
| B4. | 24×35 | 5. 29—24 | 21×32? |
| 6. 42—38 | 20×29 | 7. 34×1 | 43×34 |
| 8. 38×18 | 13×22 | 9. 40×29 + | |
| A2. | 24×33 | 3. 28×10! | 21×32 |
| 4. 38×29 | 15×4 | 5. 29—24 | 20×29 |
| 6. 34×1+ | | | |

Een instructief en variantrijk geheel, waarin het gevaar van het „tusschenloopen” duidelijk naar voren komt.

Eigenaardig is in deze stelling de opbouw van den eindslag tijdens de afwikkeling.

Op het verwerkte principe zijn vele variaties mogelijk, waarvan de heer F. Raman inmiddels reeds het bewijs heeft geleverd.

Diagram 36.



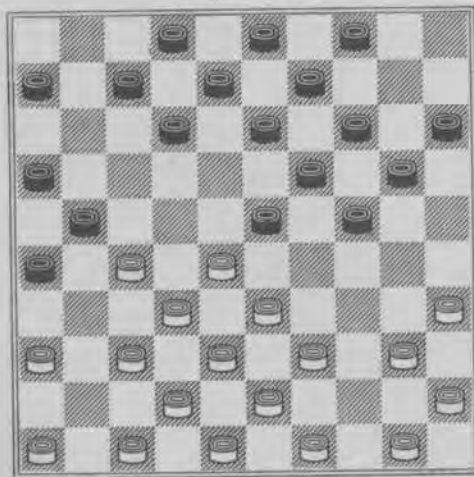
1. 30—24 20×40
2. 39—34 40×29
3. 33×13 22×33
4. 13×11 7×16
5. 38×7 2×11
6. 26×6 +

De Klaverbladstelling.

Deze „halfopsluiting” wordt gevormd aan den korten vleugel door de schijven 25, 30 en 35 voor wit, resp. 16, 21 en 26 voor zwart en wordt het meest toegepast in Hollandsche partijen.

Het doel van de klaverbladstelling is den langen vleugel der tegenpartij in zijn ontwikkeling te belemmeren, hetgeen vooral van beteekenis is, als van dien vleugel nog geen stukken in het spel zijn gebracht.

Diagram 37.



Speelt wit in dezen stand 37—31, 26×37, 42×31, dan laat zwart 21—26 volgen, dwingt welhaast tot 47—42, 26×37, 42×31; schijf 46 is nu ongunstig geplaatst.

Vanuit den diagramstand kan wit beter spelen als volgt:

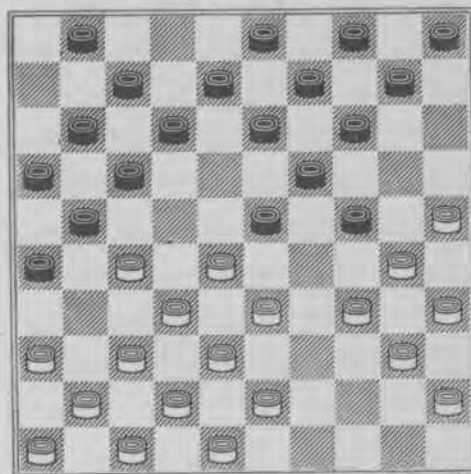
- 50—44 12—18 37—31 26×37 32×41
- 23×32a 33—29 24×33 39×37 21×32
- 37×28=

a. 21×32 28×37=

Lastiger wordt de situatie, indien wit ook nog een stuk op 41 heeft en zwart b.v. op 11. De achterwaartsche slag 32×41 is dan niet mogelijk.

Wij zullen nu eens enkele gevallen bezien, waarin wit 37—31, 26×37, 42×31 speelt en zwart niet met 21—26 mag vervolgen.

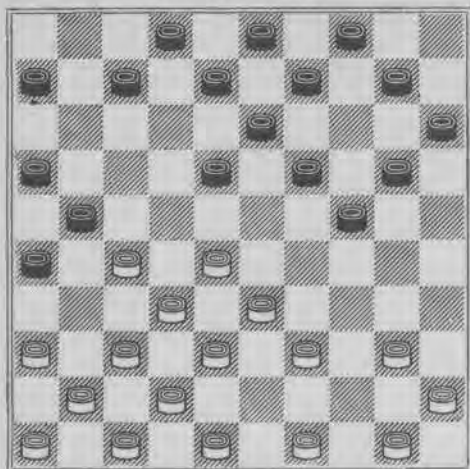
Diagram 38.



1. 37—31 26×37
2. 42×31 14—20
3. 25×14 9×20
4. 30—25 21—26
5. 25×14 26×37
6. 36—31 37×26
7. 14—9 3×14
8. 34—29 23×34
9. 40×18 12×23
10. 27—21 16×27
11. 32×3 23×32
12. 38×27 11—17
13. 3×21 26×17+2

Een damslag op een bezet veld dus, waarbij op te merken valt, dat ruit 3 tijdens de oplossing eerst vrij gemaakt wordt, waarna wit zijn plan verder kan uitvoeren.

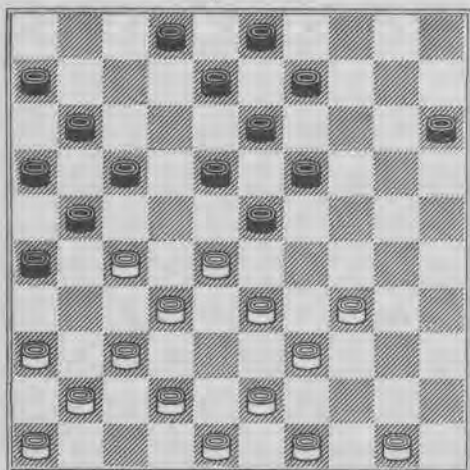
Diagram 39.



- | | | | |
|----------|--------|----------|--------|
| 1. 37—31 | 26×37 | 2. 42×31 | 21—26? |
| 3. 40—34 | 26×37 | 4. 34—30 | 24×35 |
| 5. 28—23 | 18×29* | 6. 33×24 | × |
| 7. 49—43 | × | 8. 39—33 | 28×39 |
| 9. 43×5+ | | | |

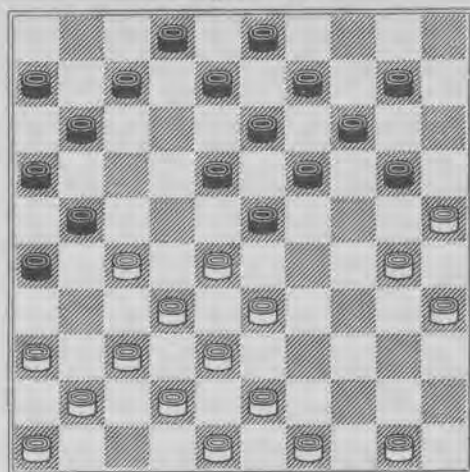
De zet 28—23 met den daarop gedwongen slag is een vondst von den ex-wereldkampioen M. Fabre.

Diagram 40.



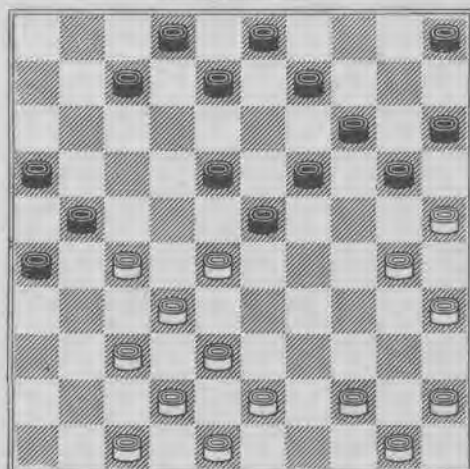
- | | | | |
|----------|--------|----------|--------|
| 1. 37—31 | 26×37 | 2. 42×31 | 21—26? |
| 3. 34—30 | 26×37 | 4. 30—24 | 19×30 |
| 5. 28×19 | 37×28A | 6. 33×22 | 17×28B |
| 7. 49—44 | 13×24 | 8. 39—34 | 30×39 |
| 9. 44×4+ | | | |
| B6. | 13×24 | 7. 22×4+ | |
| A5. | 13×24 | 6. 43—38 | 37×28 |
| 7. 33×4+ | | | |

Diagram 41.



- | | | | |
|-----------|--------|----------|--------|
| 1. 37—31 | 26×37 | 2. 42×31 | 21—26? |
| 3. 33—29 | 23×34A | 4. 30×39 | 26×37 |
| 5. 28—23 | 18×29* | 6. 49—44 | 37×28 |
| 7. 39—33 | 28×39 | 8. 44×4+ | |
| A3. | 26×37 | 4. 30—24 | 23×34B |
| 5. 24×4+ | | | |
| B4. | 19×30 | 5. 35×4 | 23×34 |
| 6. 27—22 | 18×27 | 7. 32×21 | 16×27 |
| 8. 41×21+ | | | |

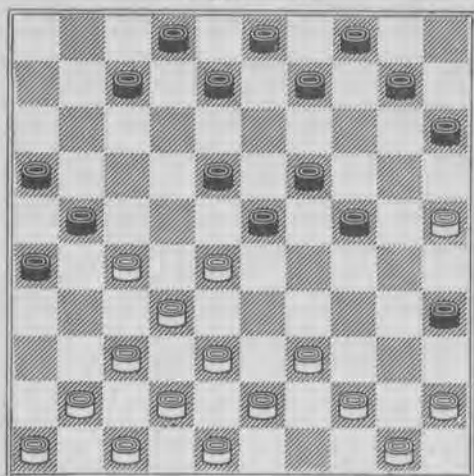
Diagram 42.



- | | | | |
|----------|--------|----------|--------|
| 1. 37—31 | 26×37 | 2. 42×31 | 21—26? |
| 3. 30—24 | 26×37A | 4. 24×4+ | |
| A3. | 20×29 | 4. 48—42 | 26×39 |
| 5. 44×4+ | | | |
| A3. | 19×30 | 4. 28×10 | 26×28 |
| 5. 35×24 | 5×14B | 6. 44—39 | 20×29 |

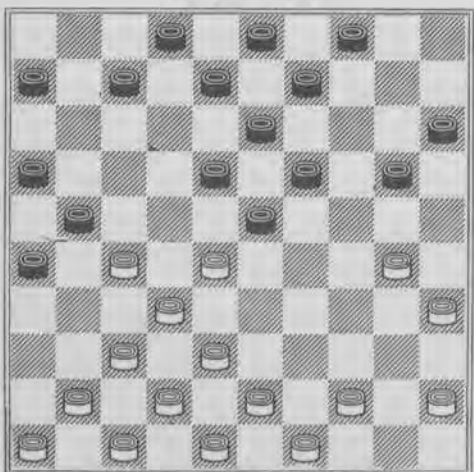
7. 39—33 28×39 8. 43×1 +
 B5. 15×4 6. 25×14! 9×29
 7. 27—21 16×27 8. 38—32 & 45×1+

Diagram 43.



1. 37—31 26×37 2. 42×31 21—26?
 3. 25—20 26×37 4. 20×29 23×34
 5. 39×30 35×24 6. 28—23 18×29*
 7. 44—39 37×28 8. 39—33 28×39
 9. 43×5 +

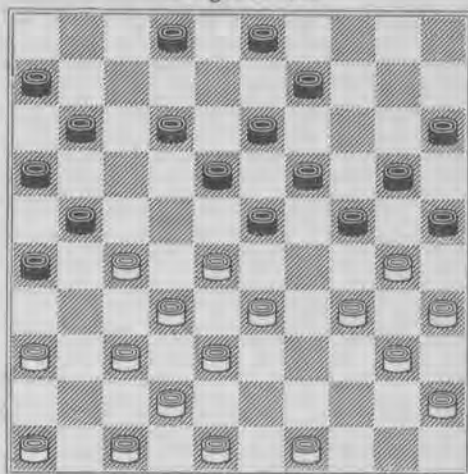
Diagram 44.



1. 37—31 26×37 2. 42×31 21—26?
 3. 30—24 26×37A 4. 35—30 20×29
 5. 38—33 29×38 6. 30—24 19×30
 7. 28×19 13×24 8. 44—39 37×28
 9. 43×1 24—29 10. 1×25 15—20
 11. 25×14 9×20+1
 A3. 20×29 met het zelfde verloop

- A3. 19×30 4. 28×19 26×28
 5. 35×24 20×29 6. 44—39 13×24
 7. 39—33 28×39 8. 43×1 8—12
 9. 1×20 15×24+1

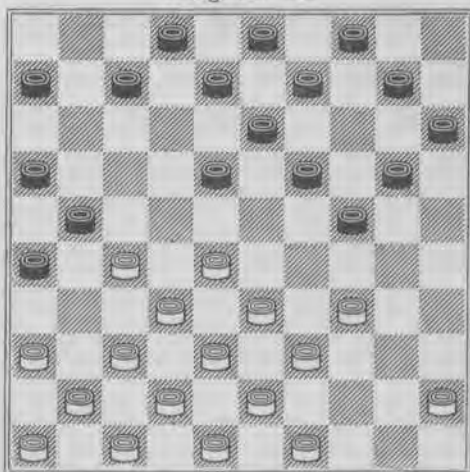
Diagram 45.



1. 37—31 26×37 2. 42×31 21—26?
 3. 47—41 26×37 4. 27—22 18×27
 5. 32×21 23×43 6. 41×32 16×29
 7. 34×14 25×34 8. 48×17 11×22
 9. 14×25+1

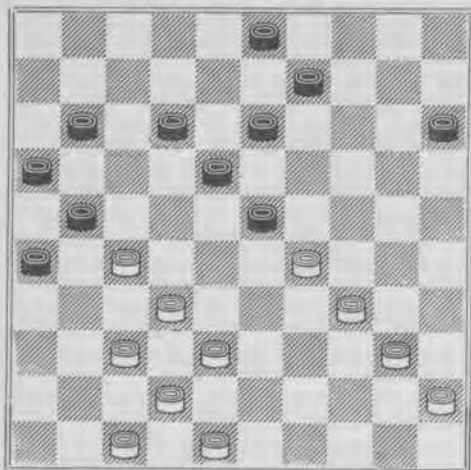
In de volgende standen is de inleiding van den slagzet eenigszins anders.

Diagram 46.



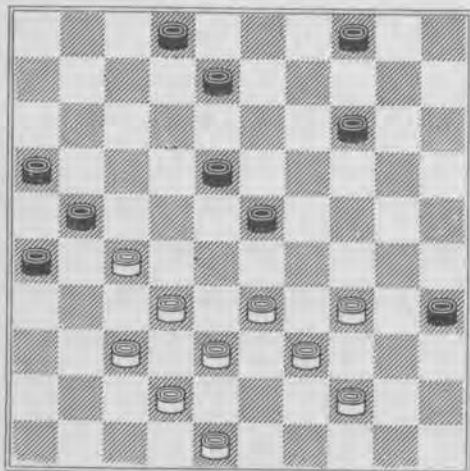
1. 34—30 24×35 2. 28—23 18×29*
 3. 33×24 × 4. 37—31 26×28
 5. 39—33 28×39* 6. 43×5 21×43
 7. 48×39 +

Diagram 47.



- | | | | |
|-----------|-------|----------|-------|
| 1. 37—31 | 26×28 | 2. 38—33 | 28×30 |
| 3. 40—35 | 23×34 | 4. 35×24 | 21×32 |
| 5. 24—20 | 15×24 | 6. 42—38 | 32×43 |
| 7. 48×6 + | | | |

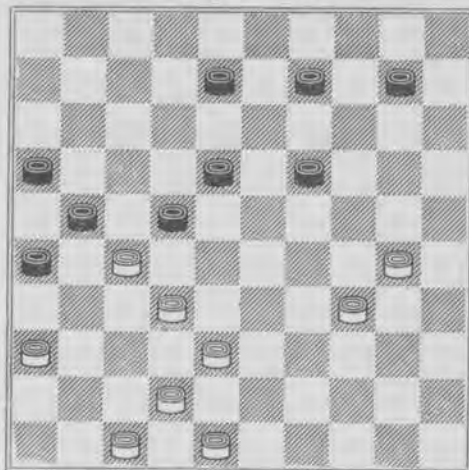
Diagram 48.



- | | | | |
|------------|-------|----------|-------|
| 1. 37—31 | 26×28 | 2. 33×13 | 21×43 |
| 3. 44—40 | 35×33 | 4. 48×10 | 4×15* |
| 5. 13—9 | 8—13* | 6. 9×18 | 2—8 |
| 7. 42—37 + | | | |

In dit vraagstukje speelt de meerslag een aantrekkelijke rol, waarna zwart gedwongen is het stuk op 13 eerst door te laten en vervolgens terug te werpen. Dat ten slotte door oppositie gewonnen wordt, is lastig te zien.

Diagram 49.



- | | | | |
|-----------|-------|----------|-------|
| 1. 30—24 | 19×39 | 2. 36—31 | 26×28 |
| 3. 48—43 | 39×37 | 4. 38—32 | 22×31 |
| 5. 32×5 + | | | |

De Opsluiting aan den Kortten Vleugel.

Er zijn slechts weinig spelsystemen, welke zóó moeilijk te behandelen zijn als deze opsluitingsvorm, welks bij voorkeur werd toegepast door den onlangs overleden ex-wereldkampioen Is. Weiss, die algemeen als den besten kenner ervan beschouwd werd.

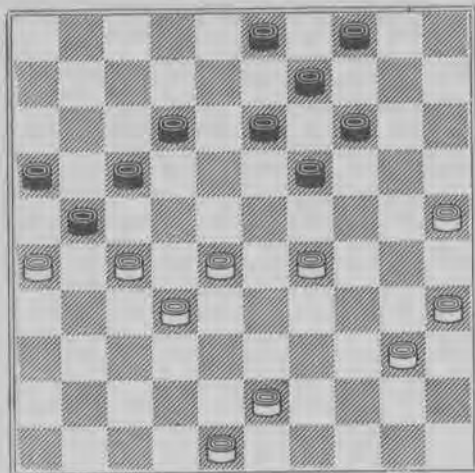
Vroeger, toen onze speltheorie nog niet op het huidig peil stond, was deze spelvorm meer in zwang dan tegenwoordig, nu hij als heel gevaarlijk geldt.

Niet ten onrechte schreef de heer A. K. W. Damme destijds in „De Telegraaf” over „De riddertijd van het damspel”. Wie het insluitspel practisch wil toepassen moet zich beslist van de talloze slagzetten op de hoogte stellen. De gevaren aan dit genre verbonden zijn voor beide partijen even groot.

Het aantal combinatie-mogelijkheden is schier onbegrensd en het is ondoenlijk ze hier alle te behandelen.

De korte vleugelopsluiting kan zich in verschillende gedaanten voordoen, doch slechts zelden zijn meer dan 5 stukken opgesloten, vaak zelfs minder.

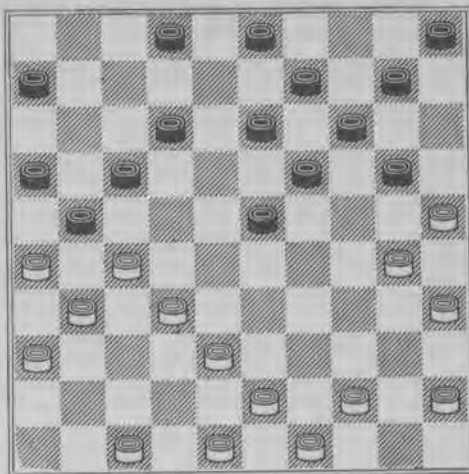
Diagram 50.



Hier staat het minst mogelijke aantal stukken opgesloten n.l. 3 schijven op 16, 17 en 21.

- | | | | |
|-----------|-------|----------|-------|
| 1. 28—23 | 19×37 | 2. 27—22 | 17×28 |
| 3. 26×10 | 4×15 | 4. 48—42 | 37×39 |
| 5. 29—23 | 28×19 | 6. 40—34 | 39×30 |
| 7. 35×4 + | | | |

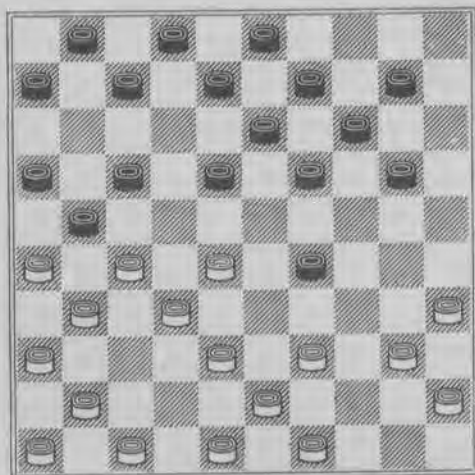
Diagram 52.



Wit speculeert op een damzet, indien zwart verkeerd slaat.

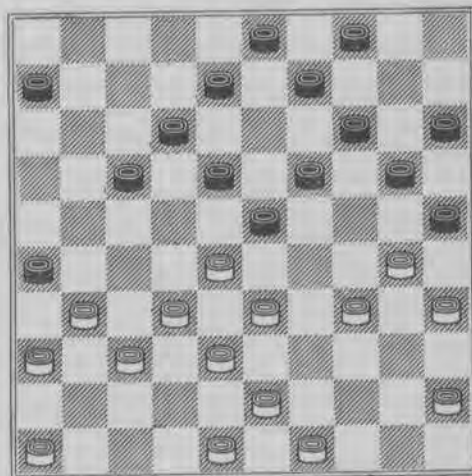
- | | | | |
|----------|--------|------------|--------|
| 1. 32—28 | 23×32? | 2. 30—24 | 20×29* |
| 3. 38—33 | 29×38 | 4. 27—22 | 17×28 |
| 5. 26×8 | 3×12 | 6. 25—20 | 14×25 |
| 7. 31—27 | 32×21 | 8. 43×3 | 2—8 |
| 9. 35—30 | 25×34 | 10. 3—20 + | |

Diagram 51.



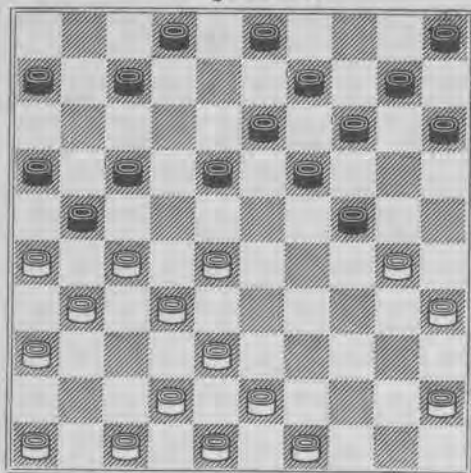
- | | | | |
|-----------|-------|----------|-------|
| 1. 28—22 | 17×37 | 2. 26×17 | 37×26 |
| 3. 17—12 | 8×17 | 4. 27—21 | 16×27 |
| 5. 38—33 | 29×38 | 6. 43×23 | 19×28 |
| 7. 39—33 | 28×39 | 8. 40—34 | 39×30 |
| 9. 35×4 + | | | |

Diagram 53.



- | | | | |
|----------|-------|-----------|-------|
| 1. 28—22 | 17×39 | 2. 32—28 | 23×41 |
| 3. 36×47 | 26×37 | 4. 38—32 | 37×28 |
| 5. 30—24 | 20×40 | 6. 35×2 + | |

Diagram 54.

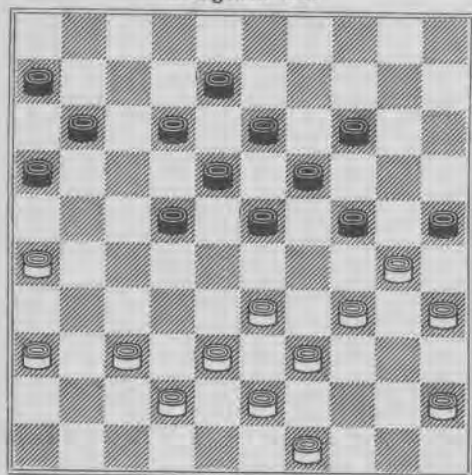


Studie.

- | | | | |
|-----------|----------|-----------|--------|
| 1. 28—23 | 19×37 | 2. 30×8 | 21×32A |
| 3. 38×27 | 2×13B | 4. 27—21 | 26×37 |
| 5. 31×2 + | | | |
| B3. | 3×12 | 4. 27—21 | 26×17 |
| 5. 31×4 | 12—18 | 6. 4×11 | 6×17 |
| 7. 42×31 | +3 | | |
| A2. | 2×13 | 3. 38—32 | 37×28 |
| 4. 27—22 | 18×27 | 5. 31×2 | 21—27 |
| 6. 2×21 | 16×27 +2 | | |
| A2. | 3×12 | 3. 27—22 | 17×28C |
| 4. 26×8 | 2×13 | 5. 47—41 | 37×26 |
| 6. 36—31 | 26×37 | 7. 41×1 + | |
| C3. | 18×27 | 4. 31×11 | 6×17 |
| 5. 42×31= | | | |

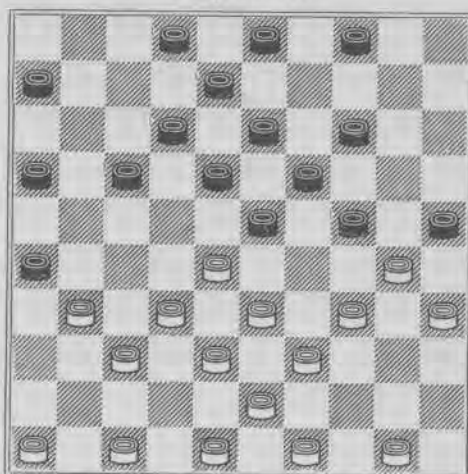
Indien zwart dus steeds op de juiste wijze slaat behoudt hij gelijk spel.

Diagram 55.



- | | | | |
|----------|--------|-----------|-------|
| 1. 34—29 | 23×34* | 2. 26—21 | 16×27 |
| 3. 33—28 | 22×44 | 4. 49×9 | 13×4 |
| 5. 37—31 | 25×34 | 6. 31×2 + | |

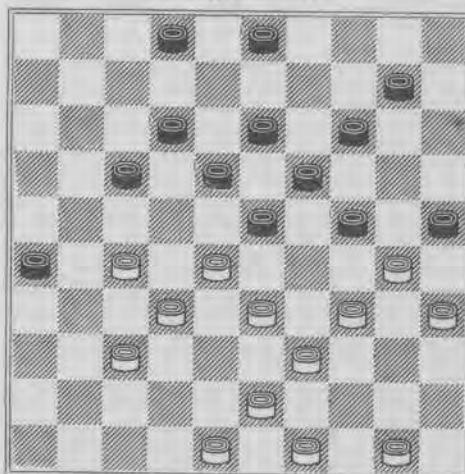
Diagram 56.



Naar een slag van A. K. W. Damme.

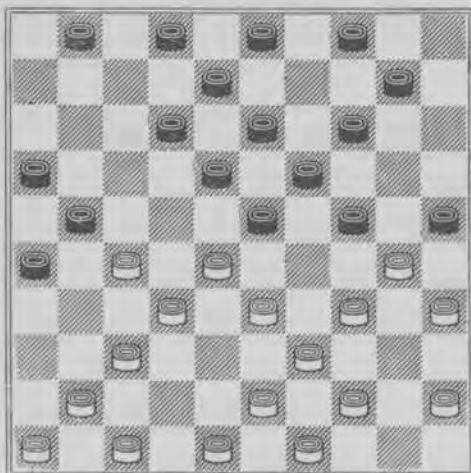
- | | | | |
|----------|---------|----------|-------|
| 1. 34—29 | 23×34* | 2. 28—22 | 18×36 |
| 3. 47—41 | 36×47 | 4. 37—31 | 26×28 |
| 5. 33×11 | 47×44 | 6. 49×7 | 6×17 |
| 7. 7—1 | 25×34 | 8. 1×40 | 19—23 |
| 9. 40×26 | 8—12 | | |
| 10. 26×8 | 2×13 +1 | | |

Diagram 57.



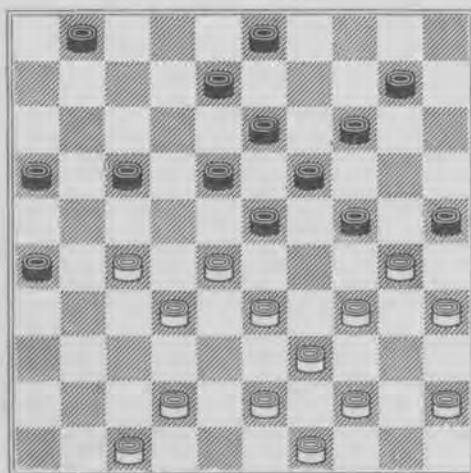
- | | | | |
|-----------|--------|----------|-------|
| 1. 34—29 | 23×34* | 2. 28—23 | 18×38 |
| 3. 48—42 | 38×47 | 4. 43—38 | 47×44 |
| 5. 49×7 | 2×11 | 6. 50—44 | 25×34 |
| 7. 35—30 | 34×25 | 8. 27—22 | 18×27 |
| 9. 32×5 + | | | |

Diagram 58.



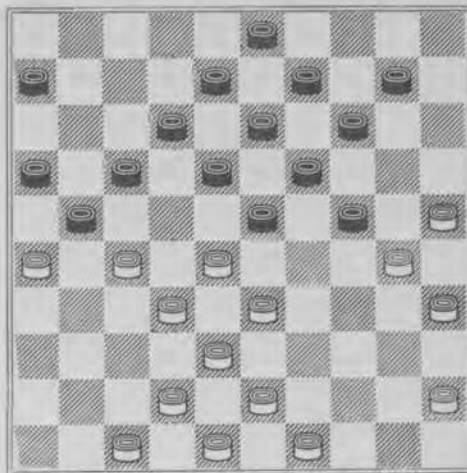
- | | | | |
|----------|--------|----------|-------|
| 1. 34—29 | 23×34* | 2. 37—31 | 26×37 |
| 3. 28—23 | 18×38 | 4. 44—40 | 37×28 |
| 5. 40×7 | 21×32* | 6. 39—34 | × |
| 7. 41—37 | 32×41 | 8. 43×5 | + |

Diagram 59.



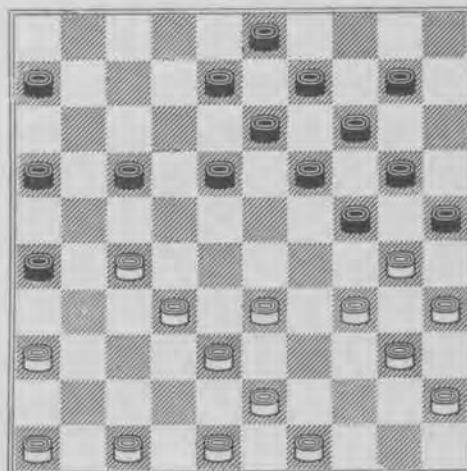
- | | | | |
|----------|--------|----------------------|-------|
| 1. 34—29 | 23×34* | 2. 43—38 | 34×43 |
| 3. 44—40 | 25×34 | 4. 40×9 | 3×14A |
| 5. 27—21 | 16×27 | 6. 32×3 | 43×23 |
| 7. 3×25 | + | | |
| A4. | 13×4 | dito damslag naar 5. | |

Diagram 60.



- Naar A. K. W. Damme.
- | | | | |
|-----------|--------|-----------|--------|
| 1. 42—37! | 24—29? | 2. 33×24 | 17—22 |
| 3. 28×17 | 23—28 | 4. 32×23 | 21×41A |
| 5. 47×36 | 18×20 | 6. 30—24 | 20×29* |
| 7. 26—21 | 16×27 | 8. 49—44 | 12×21 |
| 9. 25—20 | 14×25 | 10. 38—32 | 27×40 |
| 11. 45×5 | + | | |
| A4. | 18×20 | 5. 30—24 | 21×41 |
| 6. 24×4 | 12×21 | 7. 47×36 | + |

Diagram 61.

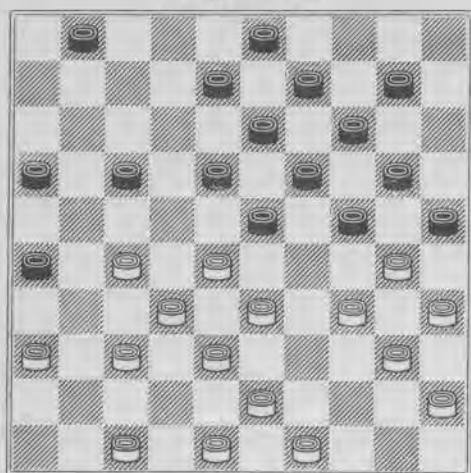


In dezen stand staan 5 stukken opgesloten, n.l. 30, 34, 35, 40 en 45.

Door toepassing van de „Kikkezet” kan wit een slag uitvoeren.

- | | | | |
|----------|--------|-----------|-------|
| 1. 27—21 | 16×27 | 2. 32×23 | 19×39 |
| 3. 30×19 | 13×24* | 4. 34—29 | 24×42 |
| 5. 48×37 | 39×48 | 6. 37—31 | 26×37 |
| 7. 40—34 | 48×30 | 8. 35×2 + | |

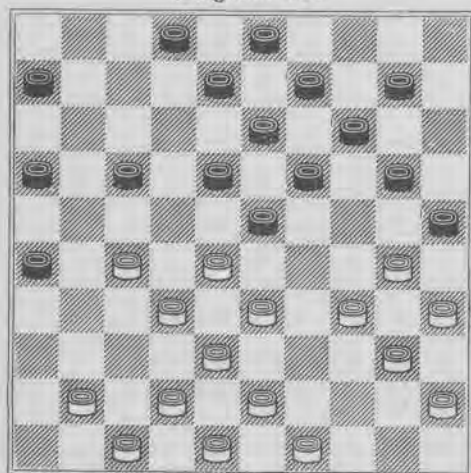
Diagram 62.



Volgens hetzelfde recept wordt gewonnen door:

- | | | | |
|-----------|-------|----------|--------|
| 1. 27—21 | 16×27 | 2. 32×12 | 23×41 |
| 3. 12×23 | 19×39 | 4. 30×19 | 14×23A |
| 5. 36—31 | 26×37 | 6. 47×36 | 39×30 |
| 7. 35×4 + | | | |
| A4. | 13×24 | 5. 34—29 | 24×42 |
| 6. 48×46 | 39×48 | 7. 40×34 | 48—30 |
| 8. 35×2 + | | | |

Diagram 63.

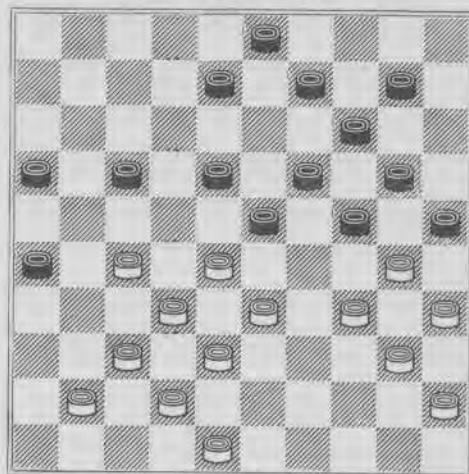


Hier speculeert wit op een foutieven slag van zwart.

- | | | | |
|----------|--------|-----------|-------|
| 1. 34—29 | 25×347 | 2. 43—39 | 34×43 |
| 3. 48×39 | 23×43 | 4. 27—21 | 16×27 |
| 5. 32×23 | 43×32 | 6. 28×37 | 19×39 |
| 7. 40—34 | 39×30 | 8. 35×4 + | |

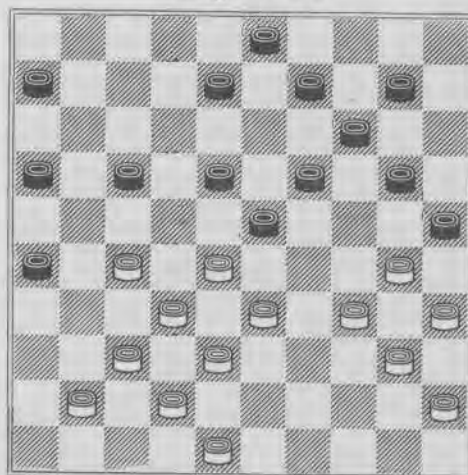
Vervolgens een drietal standen, welke onderling slechts weinig verschillen.

Diagram 64.



- | | | | |
|-----------|-------|----------|-------|
| 1. 27—21 | 16×27 | 2. 32×12 | 23×43 |
| 3. 12×23 | 19×39 | 4. 30×19 | 14×23 |
| 5. 42—38 | 43×32 | 6. 37×19 | 39×30 |
| 7. 35×2 + | | | |

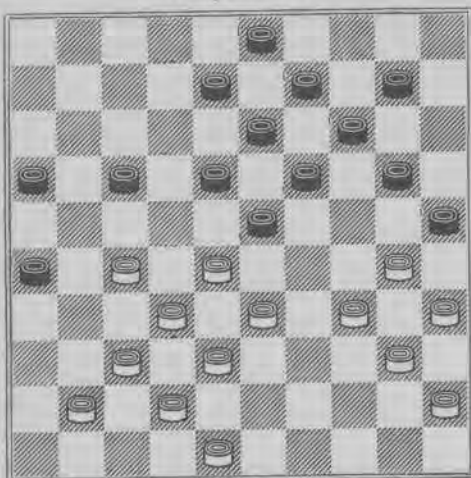
Diagram 65.



- | | | | |
|-----------|-------|----------|-------|
| 1. 27—21 | 16×27 | 2. 32×12 | 23×43 |
| 3. 12×23 | 19×39 | 4. 34—29 | 25×23 |
| 5. 42—38A | 43×32 | 6. 37×19 | 14×23 |

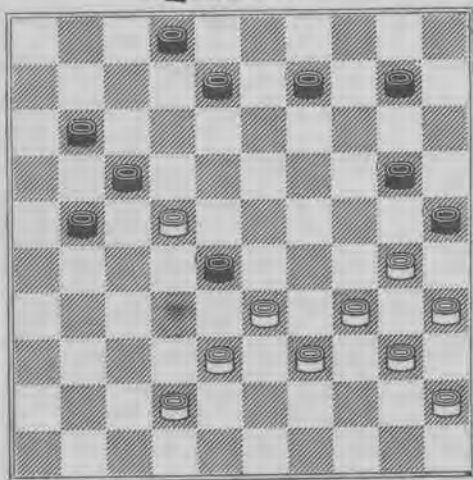
7. 40—34 39×30 8. 35×2 +
 A5. 40—34? 39×30
 6. 35×2 43—49=

Diagram 66.



- In dit geval brengt de Kikkezet verlies.
 1. 27—21? 16×27 2. 32×12 25×43
 3. 12×23 19×39 4. 34—29 25×23
 5. 40—34 39×30
 6. 35×4 43—49—2
 Doch wit kan het als volgt probeeren:
 1. 34—29 25×34? 2. 27—21 16×27
 3. 32×12 23×43 4. 48×30 ×
 5. 30—24 19×30 6. 35×4 +

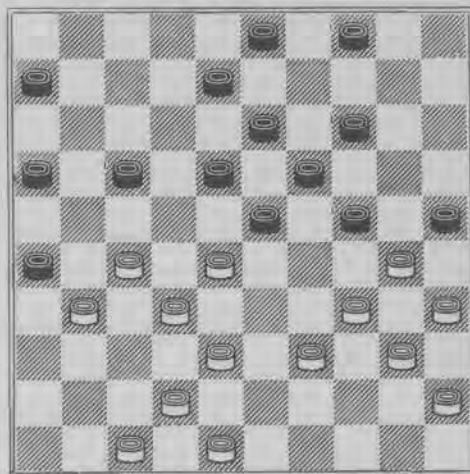
Diagram 67.



1. 34—29 25×32 2. 29—23 ×
 3. 42—38 × 4. 38×7 2×11

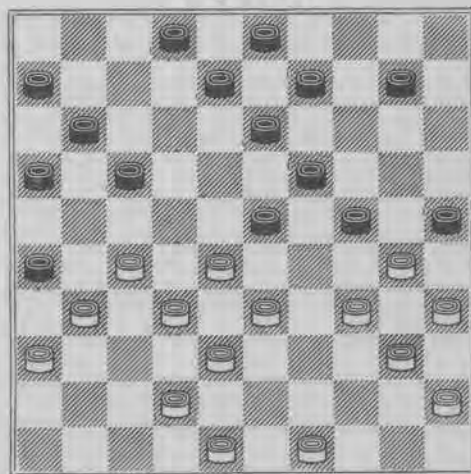
5. 40—34 39×30 6. 35×2 +
 De meerslagregel speelt hier een belangrijke rol.

Diagram 68.



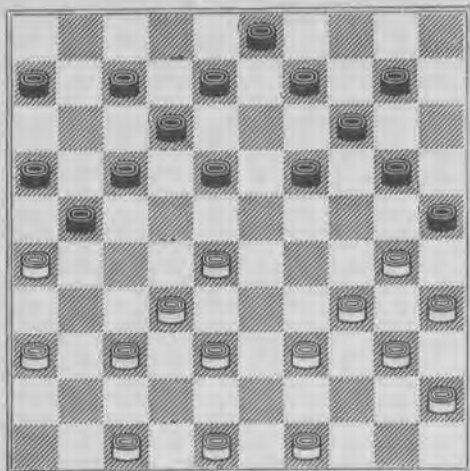
1. 48—43 26×48 2. 39—33 48×39
 3. 34×43 25×34 4. 40×9 3×14
 5. 27—22 18×27 6. 32×3 23×32
 7. 38×27 +

Diagram 69.



1. 28—22 26×39 2. 34×43 25×34A
 3. 40×18 17×28 4. 27—21 16×27
 5. 42—37 13×22 6. 38—32 27×38
 7. 43×5 9—14 8. 5×30 8—13
 9. 30×8 2×13 +1
 A2. 17×28
 3. 27—21 met hetzelfde verloop!

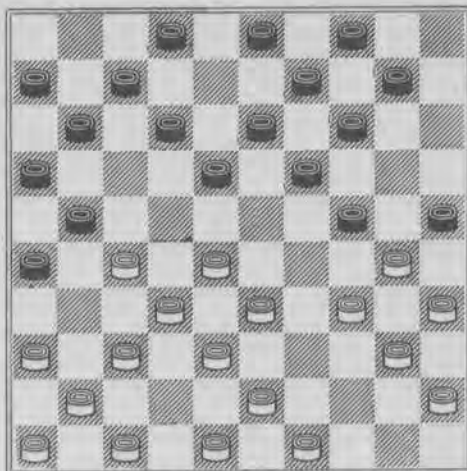
Diagram 70.



1. 28—22 18×27*
2. 38—33 27×29
3. 34×23 25×43
4. 49×38 19×28
5. 38—33 28×39
6. 40—34 39×30
7. 35×22 12—17*
8. 22×11 6×17+1

Er valt op te merken, dat schijf 34 nu naar voren slaat, in tegenstelling tot de beide andere stukjes.

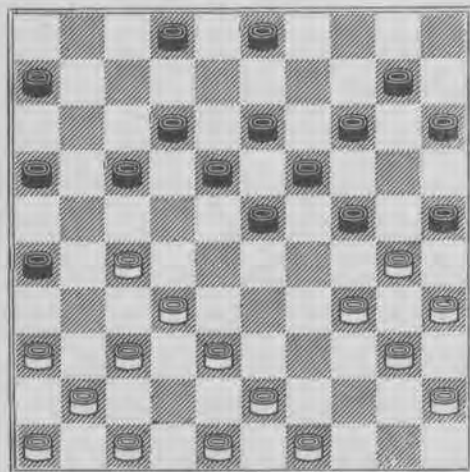
Diagram 72.



Wit kan een damslag nemen, welke vrij duur is.

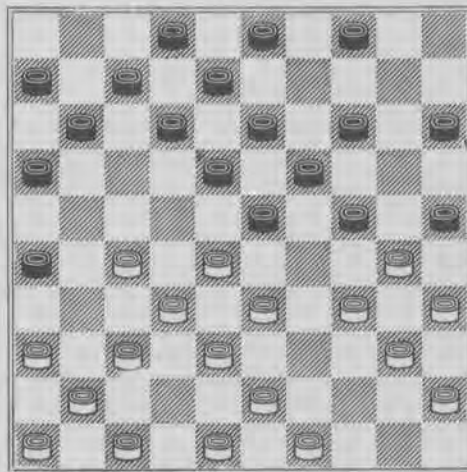
1. 28—23 19×39
2. 30×17 11×33
3. 36—31 26×28
4. 48—42 39×37
5. 41×1 33—38. Indien wit nu tracht schijf 38 te winnen, volgt:
6. 1—29 21—26
7. 29×42 26—31
8. 42×26 3—8
9. 26×3 9—13
10. 3×20 25×14=

Diagram 71.



1. 37—31 26×28
2. 27—22 18×27
3. 34—29 24×42
4. 48×37 25×34
5. 40×20 15×24
6. 36—31 27×36
7. 47—42 36×38
8. 43×5 +

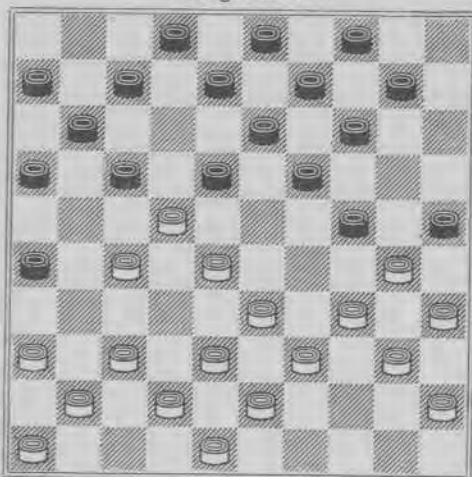
Diagram 73.



1. 23—29?
2. 34×23 18×29
3. 28—23 19×39
4. 43×23A 25×34
5. 40×18 +3 indien zwart voortzet met
5. 11—17, dan wit

6. 23—19 12×14 7. 27—21 16×27
 8. 32×1 +
 A4. 30×10? 29—34 5. 40×29 3—9
 6. 43×34 9—14
 7. 10×19 13×22—2

Diagram 74.



Hier luidt de vraag: Kan wit voordeel behalen?

Neen!

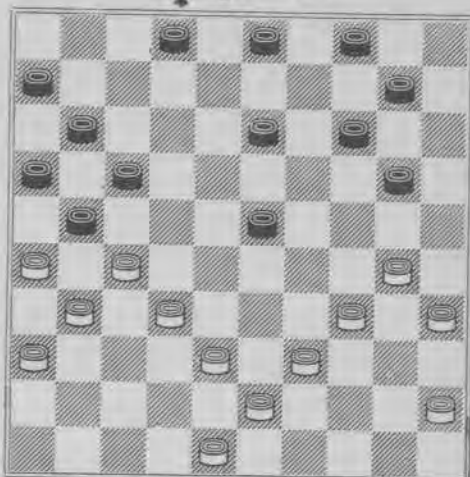
- | | | |
|-----------|---------|-----------------|
| 1. 28—23 | 17×28A | 2. 23×1 + |
| A1. | 19×28 | 2. 30×19 13×24B |
| 3. 22×13 | 8×19C | 4. 33×22 17×28 |
| 5. 34—30 | 25×34 | 6. 40×20 14×25 |
| 7. 37—31 | 26×37 | 8. 41×5 + |
| C3. | 9×18 | 4. 33×13 8×19 |
| 5. 34—30 | 25×34 | 6. 40×9 × |
| 7. 27—21 | 16×27 | 8. 37—31 26×37 |
| 9. 41×1 + | | |
| B2. | 14×23 | 3. 34—30 25×34 |
| 4. 40×29 | 23×34 | 5. 39×30 28×39 |
| 6. 43×34 | 17×28 | 7. 37—31 26×37 |
| 8. 41×1 + | | |
| A1. | 18×29 | 2. 34×23 25×34D |
| 3. 40×20 | 14×25E | 4. 23×5 + |
| E3. | 17×28 | 4. 33×22 19×17 |
| 5. 39—34 | 14×25 | 6. 27—21 16×27 |
| 7. 37—31 | 26×37 | 8. 41×1 + |
| E3. | 19×28 | 4. 27—21 16×18 |
| 5. 33×22 | 14×25 | 6. 39—34 × |
| 7. 37—31 | 26×37 | 8. 41×1 + |
| D2. | 17×28 | 3. 33×22 19×17 |
| 4. 30×19 | × | 5. 27—21 16×27 |
| 6. 37—31 | 26×37 | 7. 41×1 + |
| D2. | 19×28 | 3. 30×19 14×23F |
| 4. 33—29 | 23×34 | 5. 22×33= |
| F3. | 13×24—1 | |

Wit kan dus geen winst behalen, integendeel, bij correct spel komt zwart een stuk voor.

Een zeer verraderlijke studie!

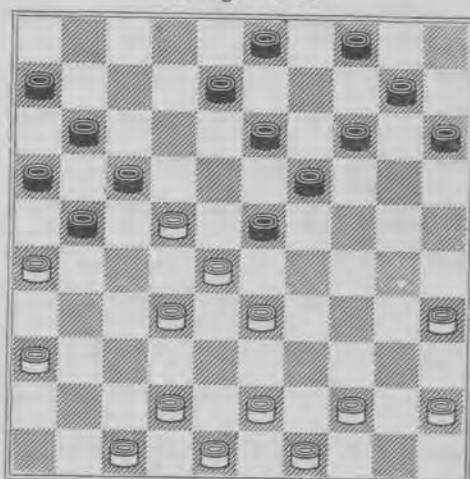
In de volgende posities brengt de opsluiting verlies.

Diagram 75.



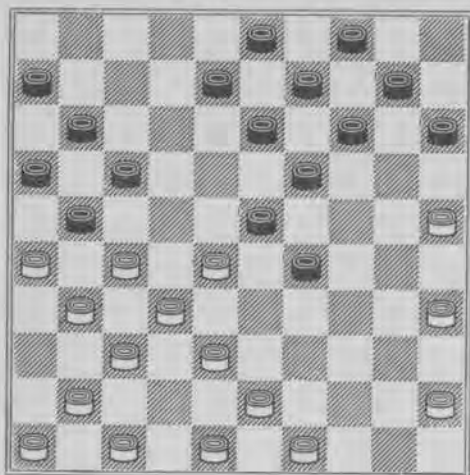
- | | | | |
|-----------|--------|----------|-------|
| 1. 32—28 | 23×32* | 2. 27—22 | 17×28 |
| 3. 26×17 | 11×22 | 4. 36×9 | 4×13 |
| 5. 39—33 | 28×39 | 6. 30—25 | 39×30 |
| 7. 35×4 + | | | |

Diagram 76.



- | | | | |
|----------|-------|-----------|-------|
| 1. 33—29 | 23×34 | 2. 32—27 | 21×23 |
| 3. 44—40 | 17×28 | 4. 40×20 | 15×24 |
| 5. 26—21 | 16×27 | 6. 36—31 | 27×36 |
| 7. 47—41 | 36×38 | 8. 43×5 + | |

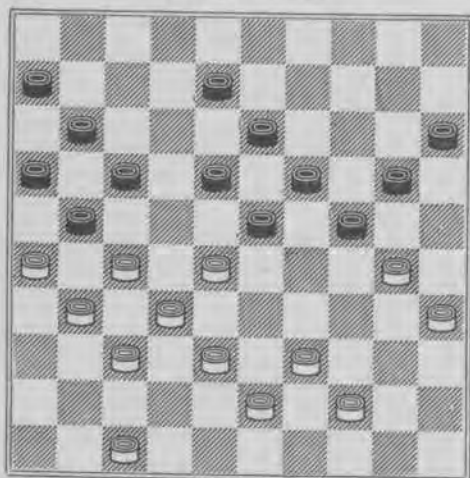
Diagram 77.



1. 25—20 15×24 de beste, 14×25 verliest ongeveer op dezelfde wijze.
2. 38—33 29×38 3. 28—22 17×28
4. 26×17 11×22 5. 27×20 38×36
6. 45—40 14×25 7. 47—42 36×38
8. 43×5 +

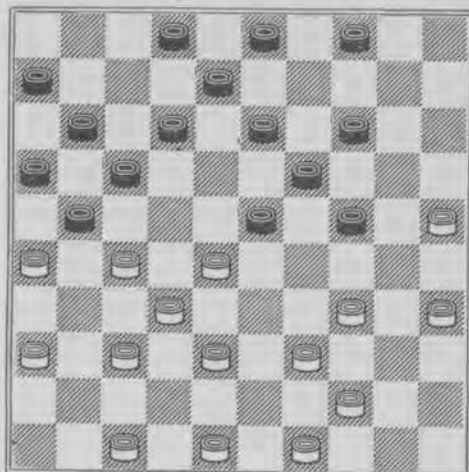
Opmerkelijk is de rondgang, welke de zwarte schijf op 29 maakt.

Diagram 78.



1. 28—22 17×28 2. 26×17 11×22
3. 31—26 22×33 4. 30—25 28×37
5. 39×28 23×32 6. 25×3 +

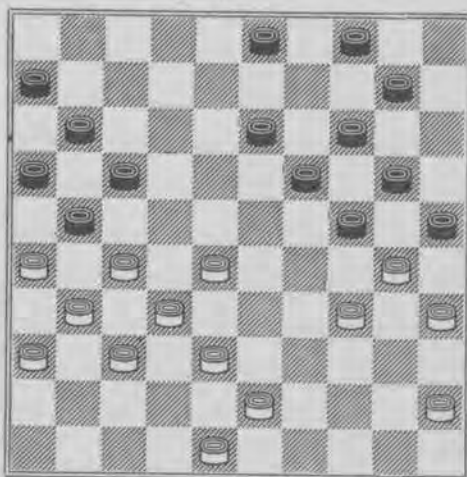
Diagram 79.



Naar A. K. W. Damme.

1. 28—22 17×28 2. 26×17 11×33
3. 34—29 23×43 4. 49×7 28×37A
5. 44—39 2×11 6. 48—42 37×48
7. 39—34 48×30 8. 35×2 +
- A4. 2×11 5. 32×14 +1

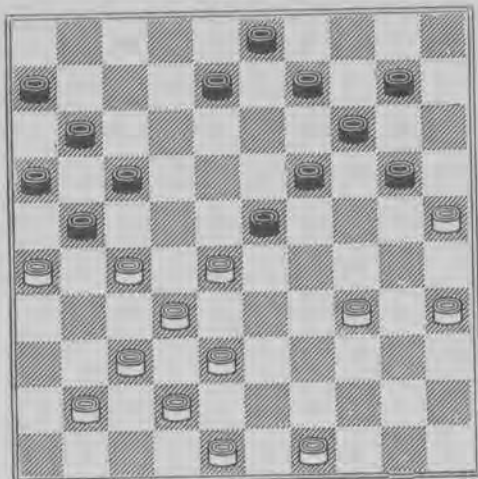
Diagram 80.



Zwart —> 17—22, 27×9, 4×13, 26×17, 11×42, 31—26, 42×31, 26×37—1

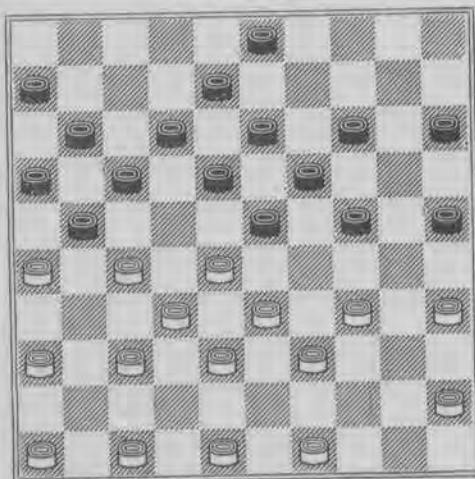
1. 28—22 17×28 2. 26×17 11×22
3. 27×9 4×13 4. 32×23 19×28
5. 30×8 3×12 6. 38—33 28×30
7. 35×4 +

Diagram 81.



1. 28—22 17×28 2. 26×17 11×31
 3. 37×26 28×46 4. 42—37 46×30
 5. 35×2 +

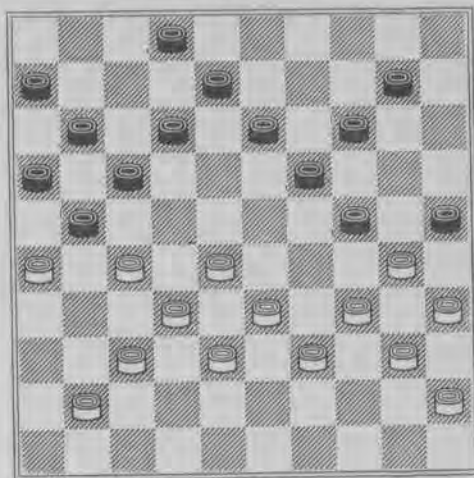
Diagram 82.



1. 28—22 17×28 2. 26×17 11×42
 3. 33×22 42×44 4. 49×40 18×38
 5. 34—30 25×34 6. 40×7 8—12*
 7. 7×29 +1

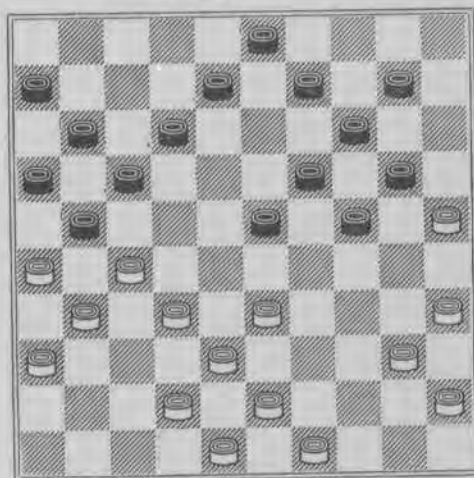
Merkwaardig is de manier, waarop wit het zwarte randstuk op 25 productief maakt, hoewel er aanvankelijk geen wit stuk op 40 staat.

Diagram 83.



1. 28—22 17×28 2. 32×23 21×43
 3. 39×48 19×39 4. 34×23 25×34
 5. 40×7 8—12* 6. 7×18 16—21
 7. 26×17 11×13 +2

Diagram 84.

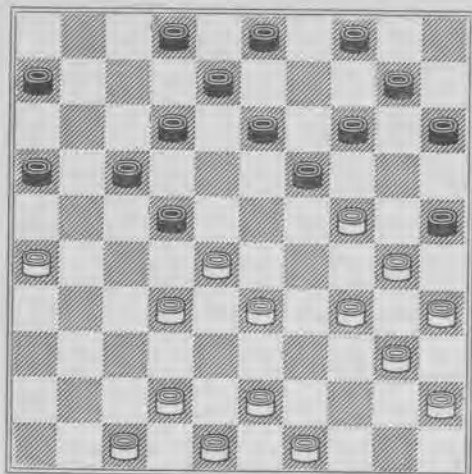


Lokzet.

1. 43—39! 23—28? 2. 32×23A 21×34
 3. 40×29 19×39 4. 45—40! 24×33
 5. 40—34 39×30 6. 35×2 +
 A2. 33×22? 17×37 3. 26×17 12×34
 4. 40×29 37×26—

De zet 23—28 is voor zwart des te verleidelijker, daar var. A inderdaad winst oplevert.

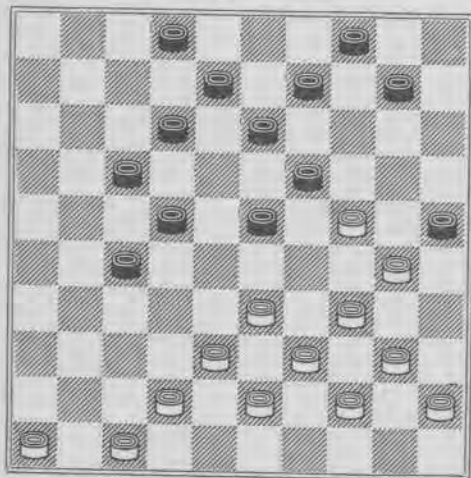
Diagram 85.



Dit soort opsluitstanden komt slechts weinig voor, omdat zij een te groot risico inhouden.

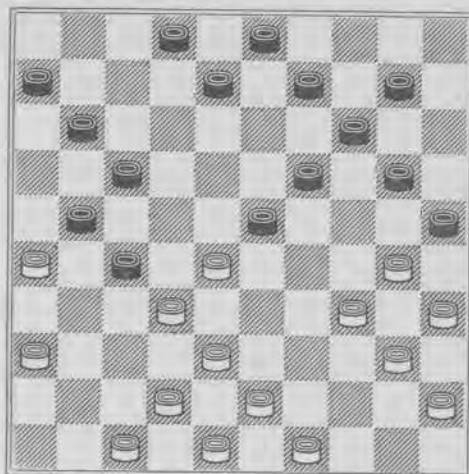
- | | | | |
|----------|--------|----------|-------|
| 1. 24—20 | 15×24 | 2. 26—21 | 16×29 |
| 3. 34×23 | 25×34A | 4. 40×7 | 22×33 |
| 5. 23×5 | 2×11 + | | |
| A3. | 22×33 | 4. 43—39 | 25×43 |
| | 49×7 | 6. 7—1 + | |
| | 19×28* | | |

Diagram 86.



- | | | | |
|-----------|--------|----------|-------|
| 1. 33—28 | 23×32* | 2. 34—29 | 25×23 |
| 3. 47—41 | 19×30 | 4. 39—34 | 30×37 |
| 5. 44—39 | 32×34 | 6. 40×7 | 2×11 |
| 7. 41×5 | 11—16 | 8. 46—41 | 22—27 |
| 9. 5—37 + | | | |

Diagram 87.



- | | | | |
|----------|-------|-----------|-------|
| 1. 38—33 | 27×29 | 2. 43—39 | 23×34 |
| 3. 34×23 | 25×43 | 4. 49×7 | 2×11 |
| 5. 42—38 | 19×28 | 6. 38—33 | 28×39 |
| 7. 40—34 | 39×30 | 8. 35×2 + | |

De Opsluiting aan den Langen Vleugel.

Evenals die aan den korten vleugel, is bovengenoemde opsluiting rijk aan combinatiemogelijkheden.

Om haar te verbreken moet de opgeslotene gewoonlijk naar voren uitruilen en de kerkhofruit bezetten.

De slagzetten, welke zich in dit genre kunnen voordoen, zijn ongetwijfeld minstens zoo varieerend als die in de korte vleugelopsluiting en dus een studie alleszins waard.

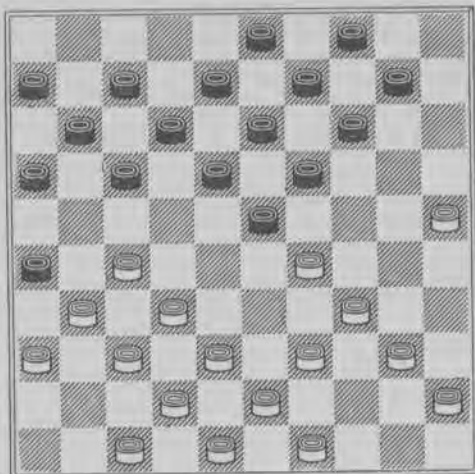
Wij beginnen met vast te stellen, dat een volledige lange vleugelopsluiting in drie stadia tot stand komt, welke wij achtereenvolgens zullen bespreken.

Hierbij zij nog opgemerkt, dat het derde stadium zelden bereikt wordt, omdat de opgeslotene zich bijtijds bevrijden zal om al te groot risico te ontgaan.

Eerst dus eenige voorbeelden uit het eerste stadium.

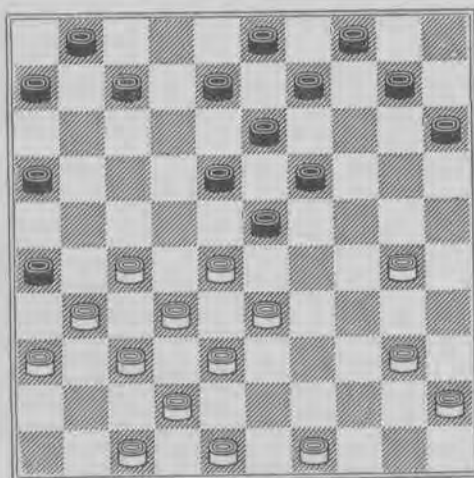
In den volgenden diagramstand heeft zwart een stuk op 26 gebracht om de ontwikkeling van den witten langen vleugel te belemmeren; wit kan nu een slagzet uitvoeren, waarbij dit stuk verder geen rol speelt.

Diagram 88.



- | | | | |
|-----------|-------|-----------|--------|
| 1. 25—20 | 14×25 | 2. 27—22 | 18×27A |
| 3. 31×22 | 17×26 | 4. 29×18 | 12×23* |
| 5. 34—30 | 25×34 | 6. 40×18 | 13×22 |
| 7. 32×5 + | | | |
| A4. | 17×28 | 5. 34—30 | 25×34 |
| 6. 39×30 | 23×25 | 7. 32×5 + | |

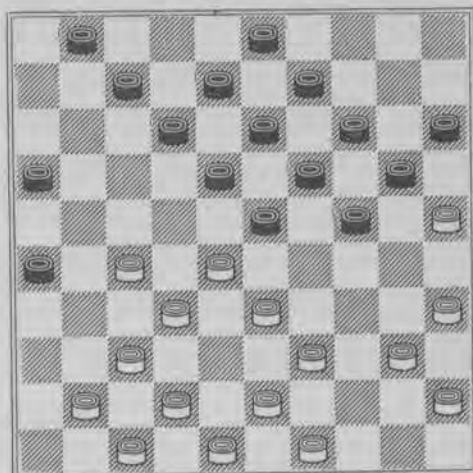
Diagram 89.



- | | | | |
|-----------|-------|-----------|-------|
| 1. 30—24 | 19×30 | 2. 28×19 | 13×24 |
| 3. 40—34 | 30×28 | 4. 32×12 | 7×18A |
| 5. 37—32 | 26×28 | 6. 27—21 | 16×27 |
| 7. 38—32 | × | 8. 42×2 + | |
| A4. | 8×17 | 5. 27—21 | 16×27 |
| 6. 31×2 + | | | |

De hoofdvariant is lastig te berekenen door de interessante schijvenverplaatsing.

Diagram 90.



Kan zwart winst behalen?

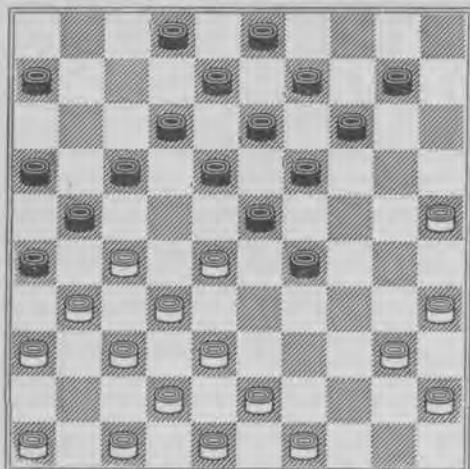
Neen!

- | | | | |
|------------|---------|------------|--------|
| 1. | 23—29! | 2. 28—22A | 29×38 |
| 3. 42×33 | 16—21 | | |
| 4. 27×16 | 23×34—2 | | |
| A2. 42—38 | 16—21 | 3. 27×16 | 26—31 |
| 4. 37×26 | 18—22 | 5. 28×17 | 12×21 |
| 6. 26×17 | 24—30 | | |
| 7. 25×23 | 19×46— | | |
| A2. 43—38 | dito. | | |
| A2. 39—34 | 29×38 | 3. 42×33 | 16—21 |
| 4. 27×16 | 26—31 | 5. 37×26 | 18—22 |
| 6. 28×17 | 12×21 | 7. 26×17 | 24—30 |
| 8. 35×24 | 19×46— | | |
| A2. 40—34 | 29×38 | 3. 42×33 | 24—30B |
| 4. 35×24 | 20×40 | 5. 45×34 | 14—20C |
| 6. 25×23 | 18×40— | | |
| C5. | 16—21? | 8. 27×16 | 7—11 |
| 7. 16×7 | 14—20 | 8. 25×23 | 18×27 |
| 9. 7×18 | 13×44 | 10. 49×40= | |
| B3. | 16—21 | 4. 27×16 | 24—30 |
| 3. 35×24 | 20×27—1 | | |
| A2. 41—36! | 29×38 | 3. 42×33= | |

Hoewel wit dus een goed antwoord heeft, is 23—29 niettemin een zeer sterke en kansrijke zet!

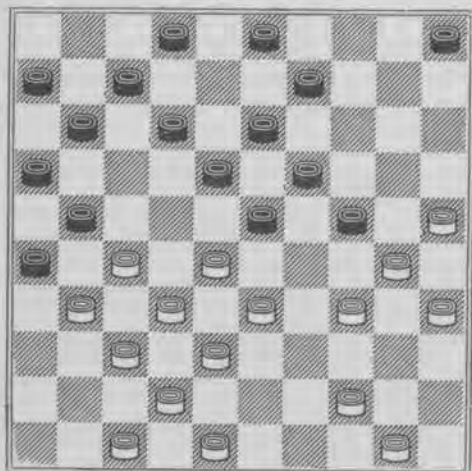
In de volgende afwikkeling wordt de eindslag op fraaie en onverwachte wijze gevormd.

Diagram 91.



- | | | | |
|----------|-------|-------------|-------|
| 1. 27—22 | 18×27 | 2. 31×11 | 6×17A |
| 3. 25—20 | 14×25 | 4. 35—30 | 25×34 |
| 5. 38—33 | 29×27 | 6. 40×7 | 2×11 |
| 7. 36—31 | 27×36 | 8. 28—22 | 17×28 |
| 9. 47—41 | 36×38 | 10. 43×5 + | |
| A2. | 16×7 | 3. 37—31 | 26×37 |
| 4. 32×41 | 23×32 | 5. 38×16 +1 | |

Diagram 92.

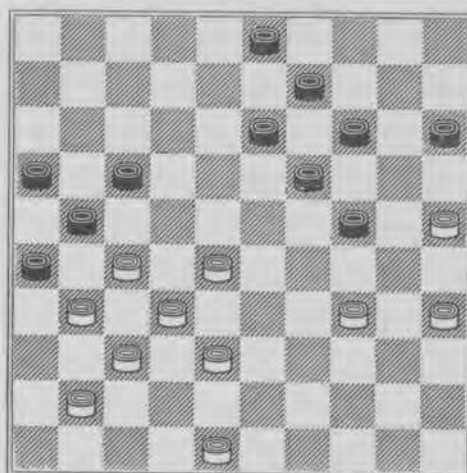


Evenals de vorige stelling, behoort deze positie tot het tweede stadium, waarin zwart naast een stuk op 26 bovendien nog een schijf heeft op 21.

- | | | | |
|----------|--------|----------|-------|
| 1. 25—20 | 24×15 | 2. 30—24 | 19×39 |
| 3. 28×17 | 21×12A | 4. 27—21 | 16×36 |
| 5. 37—31 | 39×37B | 6. 44—39 | 36×27 |
| 7. 42×4 | 11—17 | 8. 3—21* | 3—9 |

- | | | | |
|-----------|-------|-----------|-------|
| 9. 21×3 | 12—18 | | |
| 10. 3×11 | 6×17= | | |
| B5. | 26×28 | 6. 33×4 | 11—17 |
| 7. 44×33 | 12—18 | | |
| 8. 3×11 | 6×17= | | |
| A3. | 11×22 | 4. 35—30 | 39×28 |
| 5. 32×1 + | | | |
| A3. | 39×28 | 4. 32×1 + | |

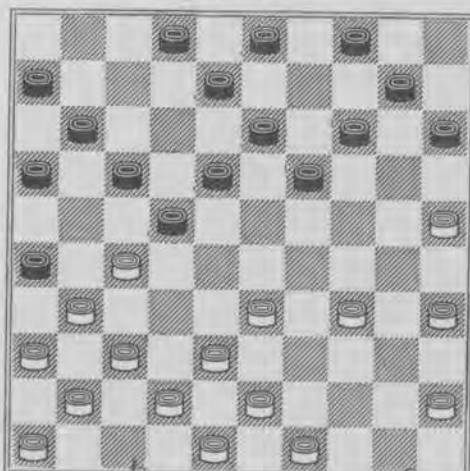
Diagram 93.



- | | | | |
|----------|--------|----------|-------|
| 1. 25—20 | 14×25 | 2. 34—30 | 25×34 |
| 3. 28—22 | 17×28 | 4. 32×14 | 21×43 |
| 5. 48×8 | 3×12! | 6. 14×3 | 12—17 |
| 7. 3×21 | 16×47= | | |

Een spelingang met een onverwacht resultaat!

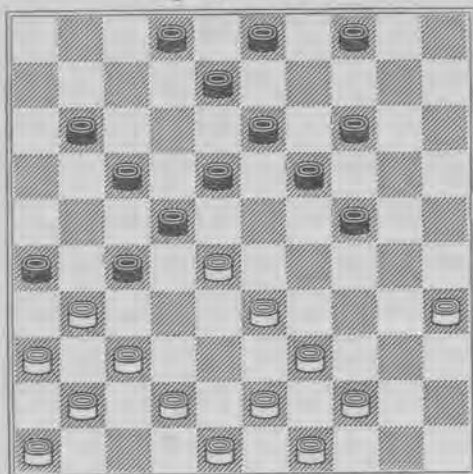
Diagram 94.



Schijf 21 is nu op veld 22 geplaatst.

- | | | | |
|-----------|--------|-----------|-------|
| 1. 25—20 | 14×25A | 2. 34—30 | 25×34 |
| 3. 27—21 | 16×27 | 4. 43—39 | 34×32 |
| 5. 37×28 | 26×37 | 6. 41×5 + | |
| A1. | 15×24 | 2. 33—28 | 22×33 |
| 3. 38×9 | 3×14 | 4. 27—21 | 16×27 |
| 5. 31×22 | × | 6. 37—31 | 26×37 |
| 7. 41×3 + | | | |

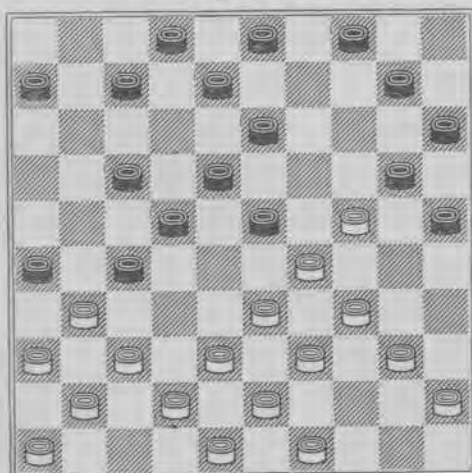
Diagram 95.



- | | | | |
|----------|--------|-----------|-------|
| 1. 33—29 | 24×33* | 2. 44—40 | 33×44 |
| 3. 35—30 | 44×24 | 4. 43—38 | 22×33 |
| 5. 38×9 | 3×14 | 6. 31×22 | × |
| 7. 37—31 | 26×37 | 8. 41×3 + | |

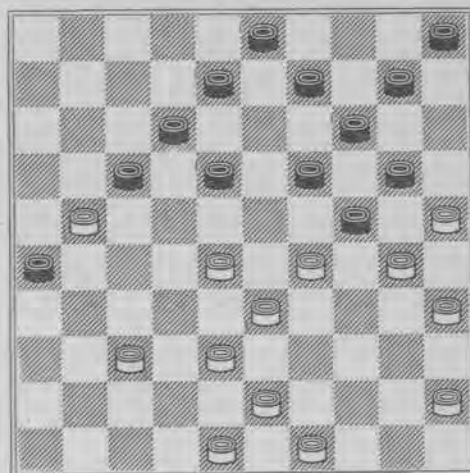
Naar een probleem van B. Springer.

Diagram 96.



- | | | | |
|----------|--------|-----------|-------|
| 1. 24—19 | 13×24* | 2. 34—30 | 24×44 |
| 3. 39×50 | 23×34 | 4. 43—39 | 34×32 |
| 5. 37×28 | 26×37 | 6. 41×1 + | |

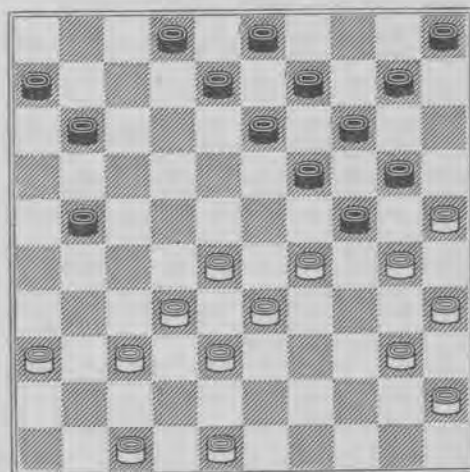
Diagram 97.



- | | | | |
|----------|--------|----------|-------|
| 1. 29—23 | 18×29 | 2. 28—22 | 17×39 |
| 3. 43×23 | 26×17 | 4. 45—40 | 19×28 |
| 5. 30×19 | 14×23 | 6. 25×14 | × |
| 7. 38—33 | 28×39 | 8. 40—34 | 39×30 |
| 9. 35×2 | of 4 + | | |

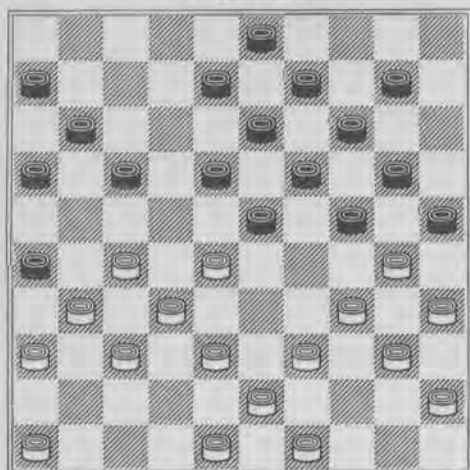
Dit is een voorbeeld van een volledig opgesloten langen vleugel door de schijven 25, 29 en 30.

Diagram 98.



1. 28—23 19×39
2. 30×19 13×31
3. 36×7 2×11
4. 40—34 39×30
5. 35×2 +

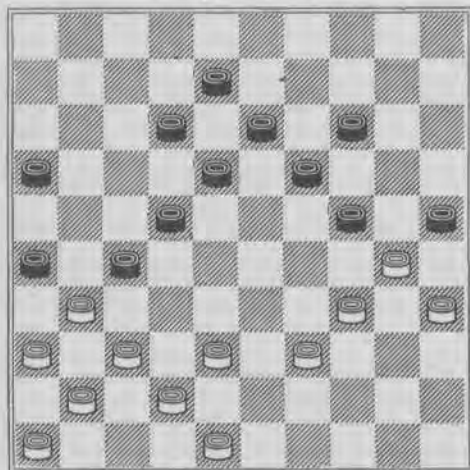
Diagram 99.



Thans enkele gevallen, waarin wit aan beide vleugels is opgesloten.

1. 27—21 16×27
2. 32×12 23×41
3. 12×23 19×28
4. 36×47 26×37
5. 30×19 13×24A
6. 34—30 25×34
7. 39×19 14×23
8. 48—42 37×39
9. 40—34 39×30
10. 35×2 +
- A5. 14×23
6. 39—33 28×30
7. 35×4 +

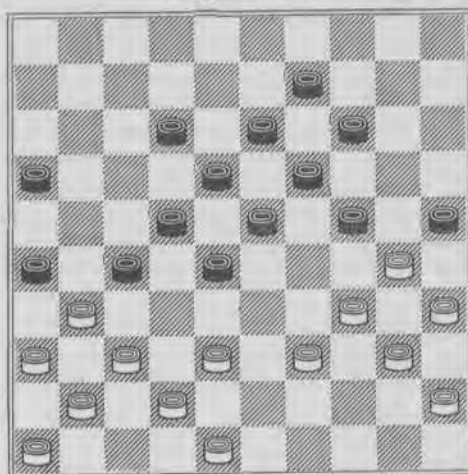
Diagram 100.



De oplossing is meer verrassend dan moeilijk.

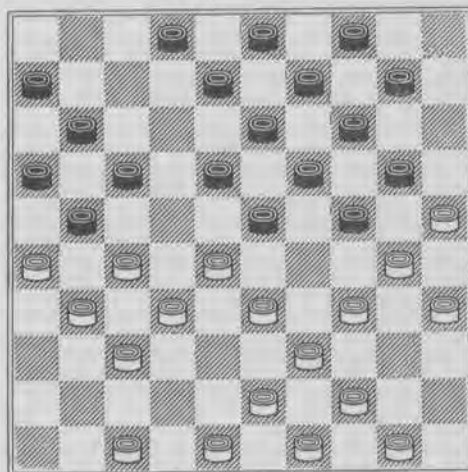
1. 34—29 25×32
2. 29×9 13×4
3. 37×17 +

Diagram 101.



1. 39—33 28×39
2. 34×43 25×34
3. 40×20 14×25
4. 35—30 25×34
5. 43—39 34×32
6. 37×8 26×37*
7. 42×22 18×27*
8. 8—3 +

Diagram 102.



1. 28—22 17×28
2. 26×17 11×22
3. 33—29 24×33
4. 30—24 20×40
5. 25—20 14×25
6. 35—30 25×34
7. 44×35 33×44
8. 49×29 23×34
9. 32×5 +

De Kerkhofruit.

De benaming doet reeds vermoeden dat hier bedoeld wordt op een veld, welks bezetting dood en verderf brengt, het kerkhof.

Voor wit is dit ruit 22, resp. voor zwart ruit 29.

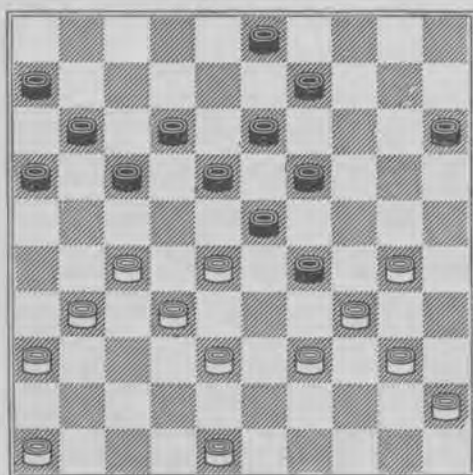
Of het bezetten van de kerkhofruit werkelijk gevaar met zich brengt, is sterk afhankelijk van verschillende omstandigheden.

Nemen wij aan, dat wit een stuk op 22 heeft, dan is het gewoonlijk van groot belang, geen stukken op 46 en (of) 41 te hebben; ook moet wit steeds bedacht zijn op een aanval op dit stuk en dus voor dekking zorg dragen.

De bezetting van veld 22 kan op verschillende manieren geschieden. Vaak gebeurt dit vanuit de lange vleugelopsluiting door 27—22, 18×27, 31×22, doch ook wel vanuit het centrum (Var. Molimard).

Aan de hand van een serie voorbeelden zullen wij de verschillende combinatie-mogelijkheden eens wat nader bezien.

Diagram 103.

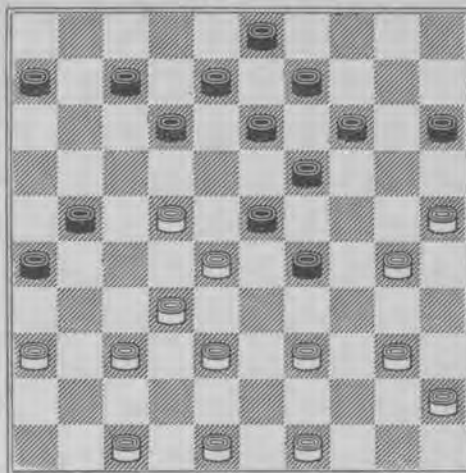


Naar een partijstand tusschen J. de Haas en Dr. A. Molimard.

1. 39—33! 17—21? 2. 33×24 21—26
3. 30—25 19×39 4. 28×17 26×28
5. 38—33 11×31 6. 33×4 31—37
7. 40—34 +

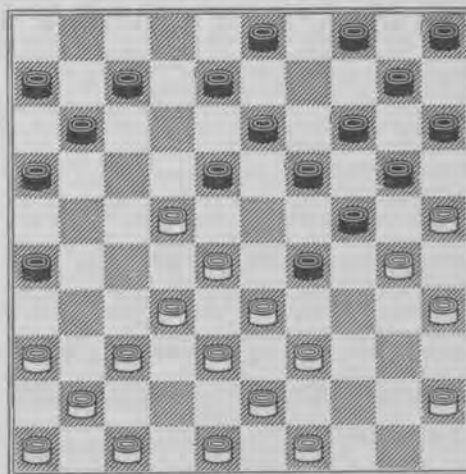
De door zwart gekozen verdediging van schijf 29 is dus niet de juiste.

Diagram 104.



1. 39—33! 12—18? 2. 33×24 18×27
3. 25—20 14×34 4. 40×18 13×31
5. 24×11 6×17 6. 48—42! 27×38
7. 36×16 26—31 8. 42×33 31—37
9. 33—28 Wit staat gewonnen!

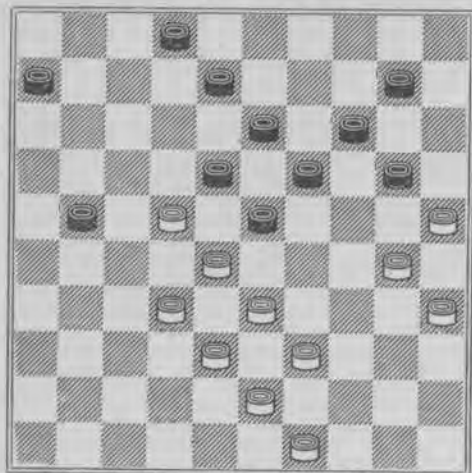
Diagram 105.



Naar een partijstand tusschen N. Cohen en J. B. M. J. Eekhoud.

1. 28—23 19×17 2. 30×19 14×23A
3. 33×24 20×29 4. 38—33 29×27
5. 37—31 26×37 6. 41×1 +
- A2. 13×24 3. 37—31 26×28
4. 33×2 +

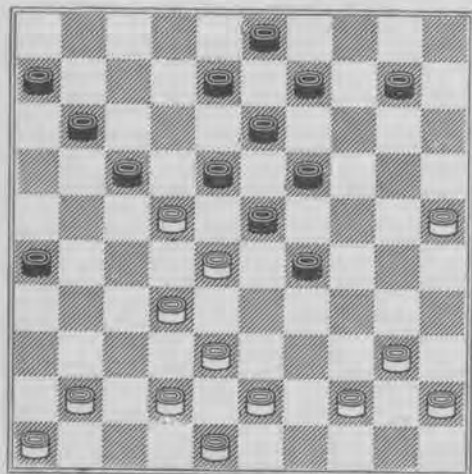
Diagram 106.



De laatste zet van zwart is zeer verklaarbaar, daar zij steeds schijfwinst belooft; zwart komt echter bedrogen uit.

1. 33—29 23×34* 2. 38—33 18×29
3. 30—24 19×30 4. 35×4 +

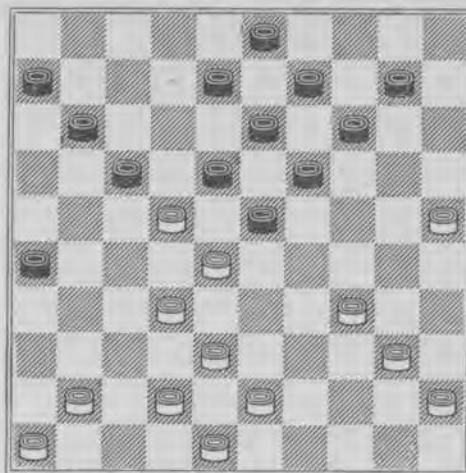
Diagram 107.



1. 32—27 23×21 2. 42—37 18×27*
3. 38—32 27×49 4. 40—35 49×40
5. 45×5 +

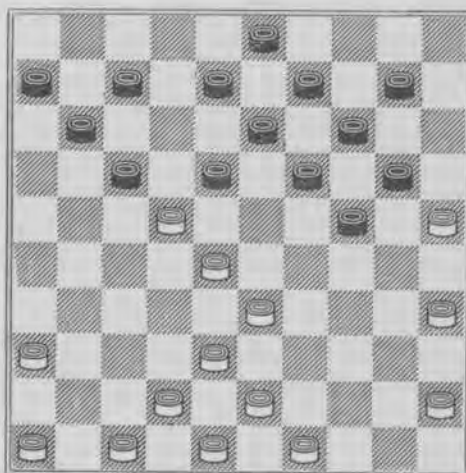
Hoewel deze stand en de volgende slechts weinig verschillen, zijn de aanwezige combinaties toch van geheel uiteenlopenden aard.

Diagram 108.



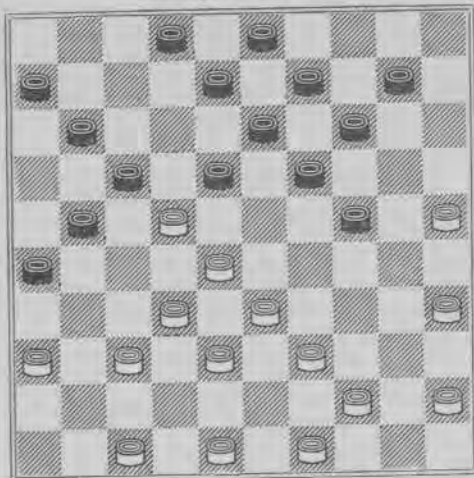
1. 42—37 18×27 2. 32×12 8×17A
3. 28—22 17×28 4. 25—20 14×25
5. 34—30 25×34 6. 40×18 13×22
7. 37—31 26×37 8. 41×5 +
A2. 23×32 3. 38×27 8×17
4. 27—22 17×28 5. 25—20 14×25
6. 37—31 26×37 7. 41×5 +

Diagram 109.



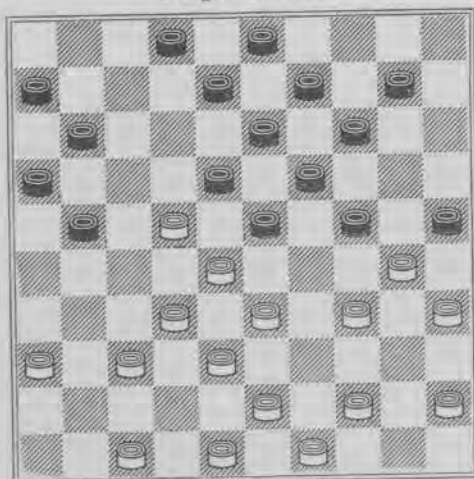
1. 33—29 18×27A 2. 38—32 24×22
3. 32×1 +
A1. 24×33 2. 38×29 18×27
3. 29—24 20×29* 4. 25—20 14×25
5. 36—31 27×36 6. 28—22 17×28
7. 47—41 36×38 8. 43×5 +

Diagram 110.



- | | | | |
|-----------|---------|----------|-------|
| 1. 33—29 | 24×31 | 2. 36×7 | 18×38 |
| 3. 28—22A | 2×11 | 4. 25—20 | 14×25 |
| 5. 48—43 | 17×28 | 6. 43×5 | 11—17 |
| 7. 5—32 | 9—14 | 8. 32×5 | 13—19 |
| 9. 5×11 | 6×17 +1 | | |
| A2. 7—1? | 38—43 | 3. 49×38 | 2—7= |

Diagram 111.



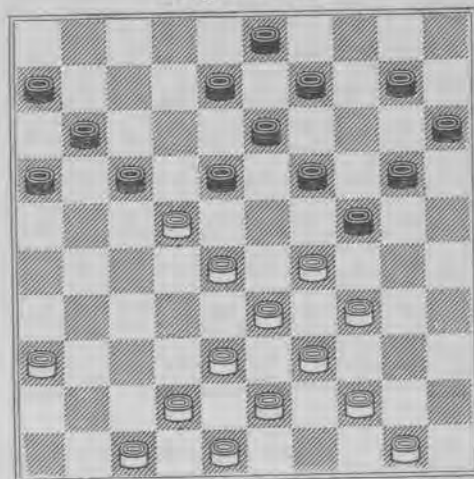
Kan dit winst behalen?

Neen!

- | | | | |
|----------|----------|-----------|--------|
| 1. 34—29 | 18×27A | 2. 29×18 | 13×22B |
| 3. 28×26 | 25×34 | | |
| 4. 32×21 | 16×27 +1 | minstens. | |
| B2. | 25×34 | 3. 44—40 | 13×22 |
| 4. 40×20 | 14×25 | 5. 28×26 | +1 |
| A1. | 25×34 | 2. 29×20 | 14×25* |
| 3. 44—40 | 18×27 | 4. 40×18 | 13×22 |
| 5. 28×26 | +1 | | |

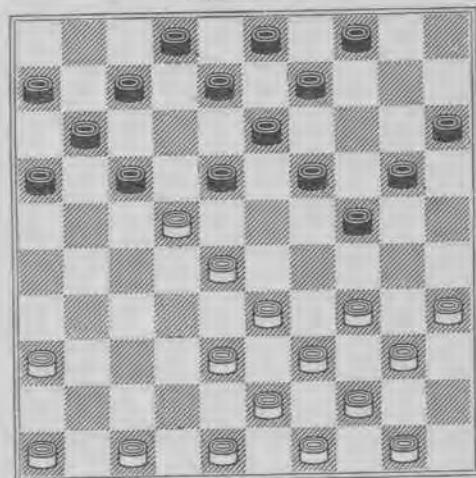
- | | | | |
|----------|--------|-----------|-------|
| A1. | 23×34! | 2. 30×39 | 18×27 |
| 3. 28—23 | 19×28 | 4. 33×31= | |

Diagram 112.



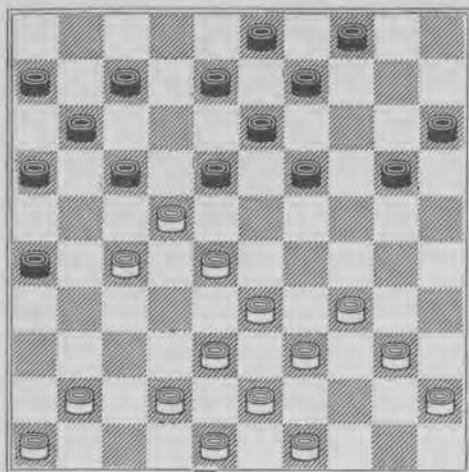
- | | | | |
|----------|---------|----------|--------|
| 1. 34—30 | 24×35* | 2. 29—23 | 18×29* |
| 3. 33×24 | × | 4. 44—40 | 35×33 |
| 5. 28×39 | 17×28 | 6. 39—33 | 28×39 |
| 7. 43×5 | 11—17 | 8. 5—46 | 9—14 |
| 9. 46×5 | 13—19 | | |
| 10. 5×11 | 6×17 +1 | | |

Diagram 113.



- | | | | |
|-----------|--------|-------------|-------|
| 1. 28—23 | 17×28A | 2. 23×1 + | |
| A1. | 18×27 | 2. 23×25 +1 | |
| A1. | 18×29 | 2. 34×25 + | |
| A1. | 19×28 | 2. 33—29 | 24×42 |
| 3. 47×38 | 18×27 | 4. 39—33 | 28×30 |
| 5. 35×24 | 20×29 | 6. 38—33 | 29×38 |
| 7. 43×1 + | | | |

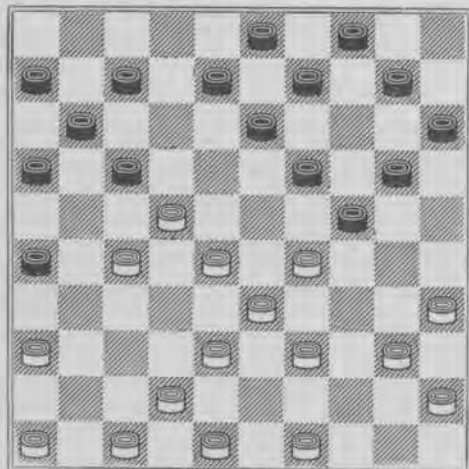
Diagram 114.



1. 28—23 19×28* 2. 27—21 16×27*
3. 22×31 26×37 4. 41×1 +

Een slagzet, hoewel betrekkelijk eenvoudig van constructie, met een verrassend slot.

Diagram 115.

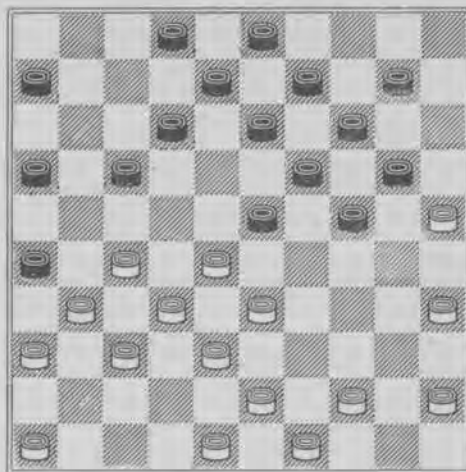


1. 28—23 19×28* 2. 35—30 24×44
3. 39×50 28×39 4. 47—41 17×28
5. 29—23 28×19 6. 38—33 39×28
7. 36—31 26×37 8. 41×5

Hoewel 3 stukken kostend, biedt de damzet toch wel kansen.

Dat de eindslag vanuit ruit 41 geschiedt, ligt niet voor de hand.

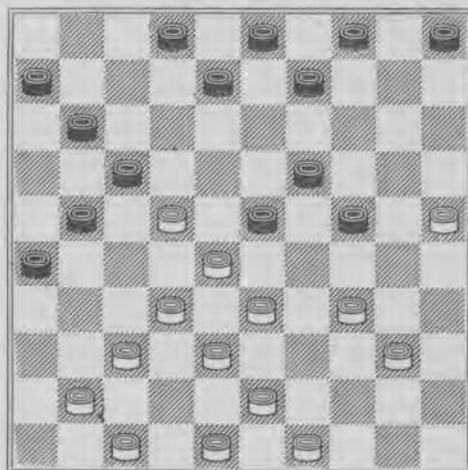
Diagram 116.



1. 27—22 17—21? 2. 33—29 24×42
3. 22—18 13×33 4. 32—27 21×41
5. 36×7 2×11 6. 43—39 26×37
7. 48—42 37×48 8. 39—34 48×30
9. 35×2 +

Een fraaie dubbele slag, welke in de partij niet vaak voorkomt; bovendien haalt wit nog dam op een bezet veld.

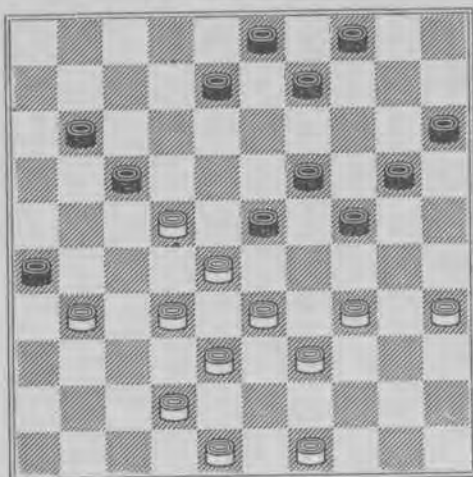
Diagram 117.



1. 25—20 24×15 2. 37—31 26×46
3. 47—41 46×37 4. 32×41 23×32
5. 38×7 17×30 6. 40—35 2×11
7. 35×2 +

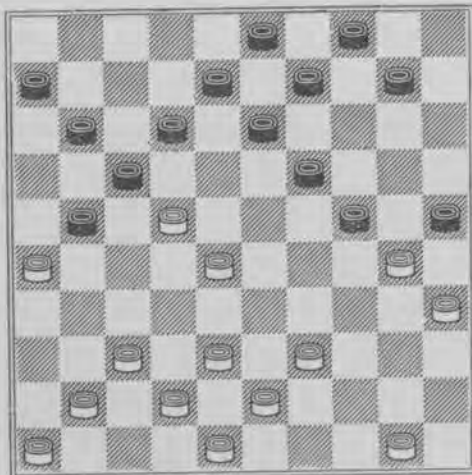
Een variatie op de bekende hielslag.

Diagram 118.



1. 33—29 24×44 2. 49×40 26×37
 3. 32×41 23×43 4. 48×39 17×28
 5. 39—33 28×30 6. 35×2 +

Diagram 119.

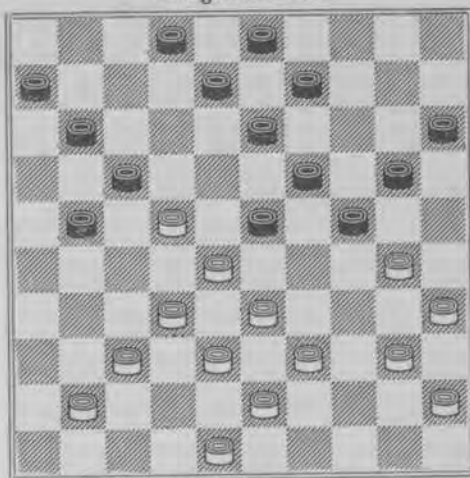


1. 39—33 25×34 2. 33—29 34×32
 3. 38×18 17×28 4. 18—12 8×17
 5. 26—21 17×26 6. 37—31 26×37
 7. 41×5 +

De volgende diagramstand is leerzaam door de vele dreigingen en slagzetjes van beide kanten met afwisselend resultaat.

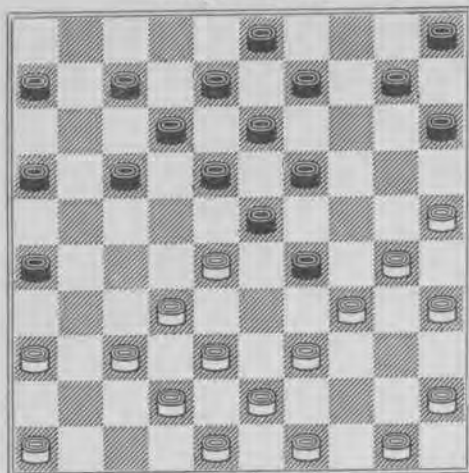
Zwart is aan zet.

Diagram 120.



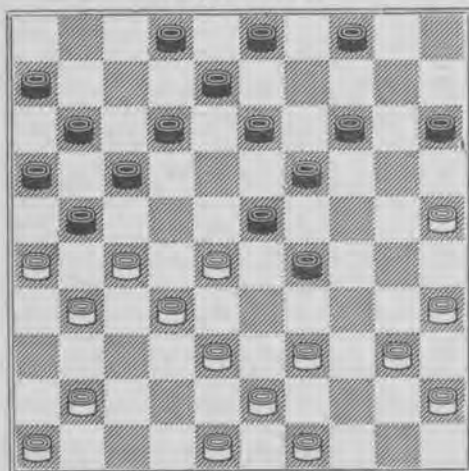
1. 8—12? 2. 22—18 13×22
 3. 32—27 22×42 4. 48×37 23×32
 5. 38×18 +1
 1. 20—25 2. 22—18A 25×34B
 3. 18×20 15×24 4. 40×20 19—23
 5. 28×19 13×15 +1
 B2. 13×22 3. 41—36 25×34
 4. 40×7 2×11 +2
 B2. 23×12 3. 41—36 25×34
 4. 40×20 15×24 5. 28—22 17×28
 6. 32×14 9×20 7. 33—29 24×31
 8. 36×9 3×14=
 A2. 41—36? 25×34 3. 40×18 24—29
 4. 33×24 19×30 5. 35×24 11—16
 6. 22×11 13×31
 7. 36×27 6×17—1
 1. 21—26? 2. 32—27 23×21
 3. 38—32 17×28
 4. 32×25 + schijf 24
 1. 24—29 2. 33×24 20×29
 3. 41—36A 29—34 4. 40×18 11—16
 5. 22×11 13×31
 6. 36×27 6×17—1
 A3. 37—31 19—24 4. 30×19 13×24
 5. 28×30 17×46—
 A3. 48—42 29—34 4. 40×18 11—16
 5. 22×11 13×44 6. 45—40=
 A3. 39—33 21—26 4. 33×24 23—29
 5. 24×33 26—31 6. 37×26 19—23
 7. 28×19 17×46—
 A3. 30—25 29—34 4. 40×18 11—16
 5. 22×11 13×31 6. 41—36 6×17
 7. 36×27—1.
 Als correct antwoord rest wit verder
 3. 39— of 40—34.

Diagram 121.



- | | | | |
|-----------|---------|----------|-------|
| 1. 30—24! | 29×20A | 2. 25×14 | 9×20 |
| 3. 28—22 | 17×28B | 4. 34—29 | 23×34 |
| 5. 32×25 | +1 | | |
| B3. | 18×27 | 4. 32×21 | 16×27 |
| 5. 37—31 | 26×37 | 6. 42×2 | + |
| A1. | 29×40 | 2. 45×34 | 19×30 |
| 3. 28×19 | 13×24 | 4. 37—31 | 26×28 |
| 5. 39—33 | 28×39* | 6. 38—33 | 39×28 |
| 7. 49—44 | 30×39 | 8. 44×4 | 12—17 |
| 9. 4×11 | 6×17 +1 | | |
| A1. | 19×30 | 2. 35×33 | +1 |

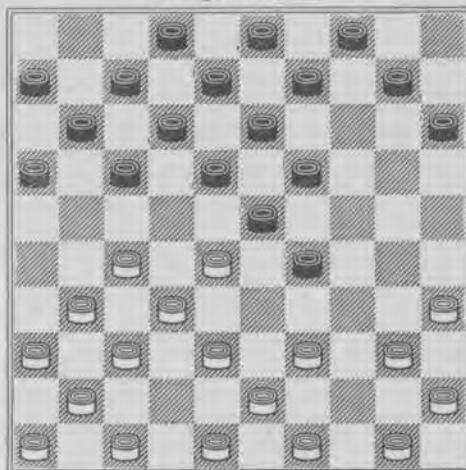
Diagram 122.



- | | | | |
|-----------|--------|------------|-------|
| 1. 25—20 | 14×25A | 2. 38—33 | 29×38 |
| 3. 28—22B | 17×37 | 4. 31×33 | 21×32 |
| 5. 35—30 | 25×34 | 6. 40×7 | 8—12 |
| 7. 7×9 | 4×13 + | schijf 32. | |

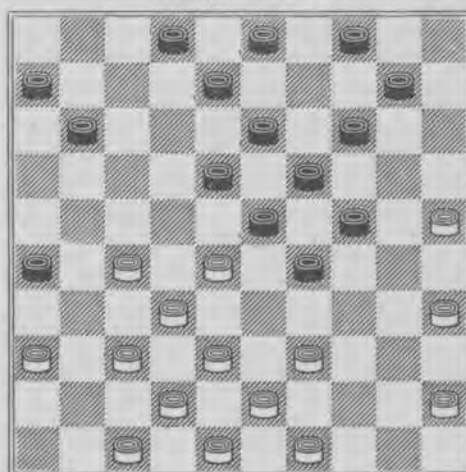
- | | | | |
|------------|-------|----------|-------|
| B3. 35—30? | 25×34 | 4. 40×7 | 17—22 |
| 5. 27×9 | 38×47 | 6. 26×17 | 11×44 |
| 7. 49×40 | 2×11 | — | |
| A1. | 15×24 | 2. 38—33 | 29×38 |
| 3. 28—22 | 17×37 | 4. 31×33 | 21×32 |
| 5. 43—38 | 32×34 | 6. 40×7 | + |

Diagram 123.



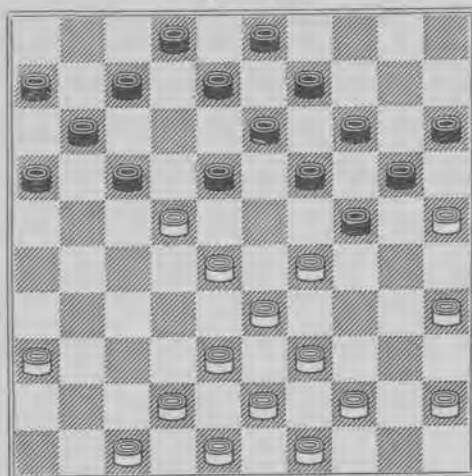
- | | | | |
|-----------|-------|-----------|--------|
| 1. 27—22 | 18×27 | 2. 32×21 | 17×26A |
| 3. 39—34 | 23×32 | 4. 34×5 | + |
| A2. | 16×27 | 3. 31×22 | 23×32 |
| 4. 38×27 | 17×28 | 5. 39—33 | × |
| 6. 43×5 | + | | |
| A2. | 23×32 | 3. 38×27 | 17×26 |
| 4. 37—32 | 26×28 | 5. 39—33 | × |
| 6. 43×5 | + | | |
| 1. 39—33? | 17—22 | 2. 28×17* | 11×22 |
| 3. 33×24 | 19×30 | 4. 35×24 | 23—28= |

Diagram 124.



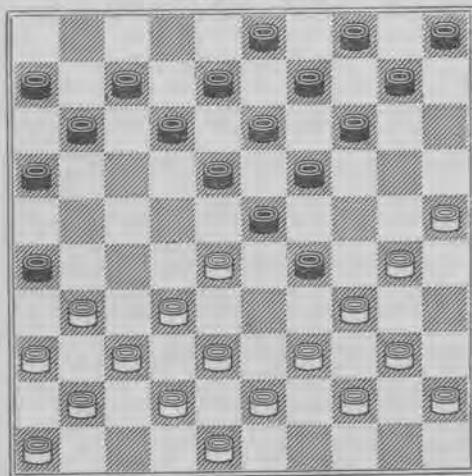
- | | | | |
|-----------|-------|----------|-------|
| 1. 27—22 | 18×27 | 2. 32×21 | 23×41 |
| 2. 21—17 | 11×22 | 4. 42—37 | 41×32 |
| 5. 38×20 | 24×15 | 6. 36—31 | 26×37 |
| 7. 48—42 | 37×48 | 8. 39—34 | 48×30 |
| 9. 25×5 + | | | |

Diagram 125.



- | | | | |
|------------|--------|-----------|-------|
| 1. 29—23 | 18×27A | 2. 33—29 | 24×22 |
| 3. 35—30 | 19×28 | 4. 30—24 | 20×29 |
| 5. 38—33 | 29×38 | 6. 43×1 + | |
| A1. | 18×29 | 2. 22—18 | 13×22 |
| 3. 35—30 | 24×35 | 4. 33×4 | 22×33 |
| 5. 38×29 + | | | |

Diagram 126.



Tot slot een positie uit de variant Moli-mard.

Wit vangt aan met een krachtzet, waarna zwart geen goed antwoord meer heeft.

- | | | | |
|------------|--------|------------|--------|
| 1. 28—22 | 18×27 | 2. 31×22 | 16—21A |
| 3. 25—20 | 14×25 | 4. 32—28 | 23×32 |
| 5. 34×14 | 25×34 | 6. 38×16 | 10×19 |
| 7. 40×29 + | | | |
| A2. | 12—17 | 3. 32—28 | 23×32 |
| 4. 38×27 | 17×28 | 5. 34×32 + | |
| A2. | 12—18 | 3. 22—17 | 11×22 |
| 4. 32—28 + | | | |
| A2. | 14—20 | 3. 25×14 | 9×20 |
| 4. 32—28 | 23×32 | 5. 34×25 + | 3 |
| A2. | 10—15 | 3. 32—28 | 23×32 |
| 4. 37×28 | 15—20B | 5. 34×23 | 20—24 |
| 6. 22—18 | 13×33 | 7. 38×20 | 19×28 |
| 8. 36—31 | 26×37 | 9. 41×23 + | |
| B4. | 19—23 | 5. 28×10 | 5×14 |
| 6. 34×23 | 12—17C | 7. 23—18 | 17×28 |
| 8. 38—33 | 13×22 | 9. 36—31 + | |
| C6. | 13—19 | 7. 22—17 | 11×22 |
| 8. 38—33 | 19×28 | 9. 36—31 + | |

De Randschijf.

Reeds bij den aanvang van het spel tellen beide kleuren 3 randschijven. Voor wit zijn deze 35, 36 en 45, resp. voor zwart 6, 15 en 16. De schijven 46 en 5 zijn eigenlijk centrumstukken.

Echter bestaat ook de mogelijkheid tijdens het spel meerdere stukken naar den rand te brengen en wij hebben hier speciaal het veld 26 voor wit, resp. 25 voor zwart, op het oog. Het is een veelvuldig voorkomend verschijnsel, dat een pasbeginnend dammer geneigd is, zijn stukken naar den rand van het bord te schuiven. „Daar staan zij het veiligst en kunnen niet geslagen worden”.

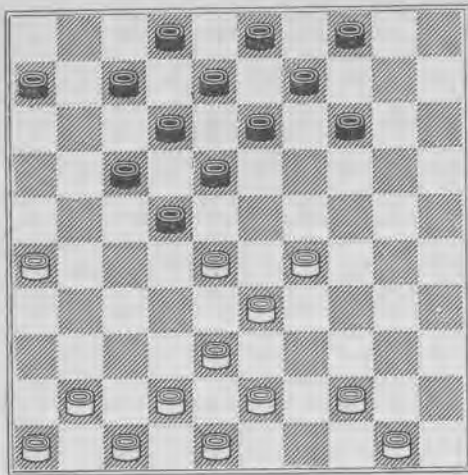
Het ontgaat hen dan, dat dergelijke stukken slechts naar één richting speelbaar zijn en een voortdurend gevaar voor henzelf vormen, hetgeen in de practijk veelal tot uiting komt, ofschoon er ook gevallen zijn, waarin zulk een randschijf geen nadeel brengt, b.v. in de „Springer-variant”.

Regel: De waarde van een randstuk wordt bepaald door de omstandigheden, waaronder zij aanvaard wordt.

Hierbij zij opgemerkt, dat het gevaarlijk is, naast een randveld bovendien nog het centrum te bezetten.

Wij willen nu de combinatievormen, welke zich in het randspel kunnen voordoen, eens wat nader bezien.

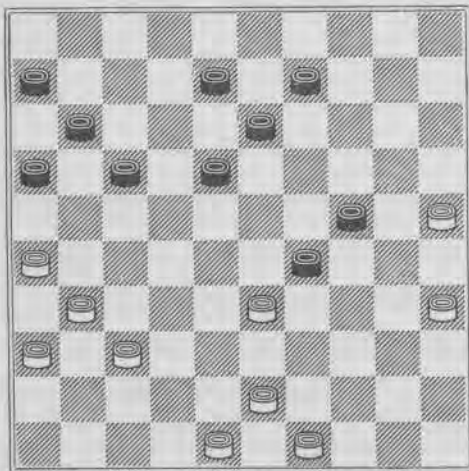
Diagram 127.



- | | | | |
|----------|--------|-----------|-------|
| 1. 29—24 | 14—19? | 2. 43—39 | 19×30 |
| 3. 39—34 | 30×39 | 4. 26—21 | 17×26 |
| 5. 28×17 | 12×21 | 6. 42—37 | 39×28 |
| 7. 37—31 | 26×37 | 8. 41×1 + | |

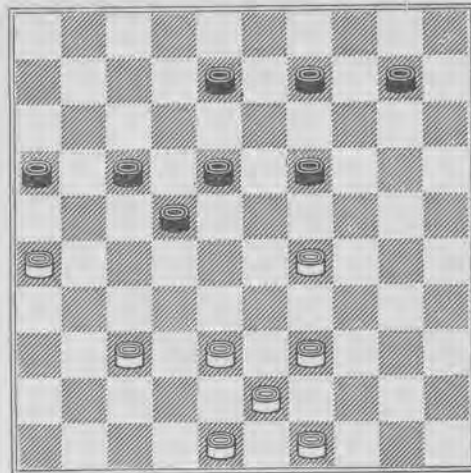
In deze oplossing gaat het dus hoofdzakelijk om het vrije tempo na 28×17.

Diagram 128.



- | | | | |
|------------|--------|----------|-------|
| 1. 26—21 | 16×27A | 2. 31×22 | 17×39 |
| 3. 43×14 + | | | |
| A1..... | 17×26 | 2. 37—31 | 26×39 |
| 3. 43×14 + | | | |

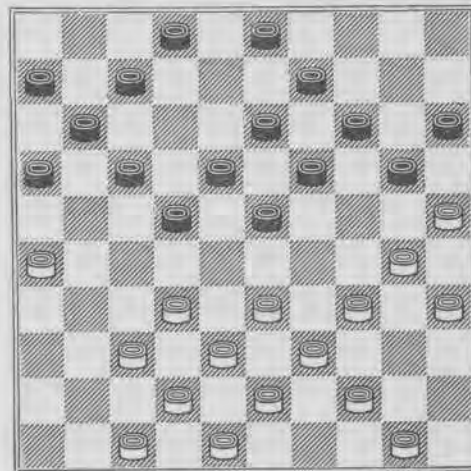
Diagram 129.



- | | | | |
|-----------|--------|-----------|--------|
| 1. 26—21 | 16×27A | 2. 29—23 | 18×29B |
| 3. 38—33 | 29×38 | 4. 43×5 + | |
| B2..... | 19×28 | 3. 38—32 | 27×38 |
| 4. 43×5 + | | | |
| A1..... | 17×26 | 2. 37—31 | 26×37 |
| 3. 38—32 | 37×28 | 4. 29—23 | 18×29 |
| 5. 39—33 | × | 6. 43×12 | 22—27 |
| 7. 12—7 | 27—31 | 8. 7—1 + | |

In deze twee miniatuurprobleempjes leent het randstuk zich buitengewoon tot het doen van een dwangzet!

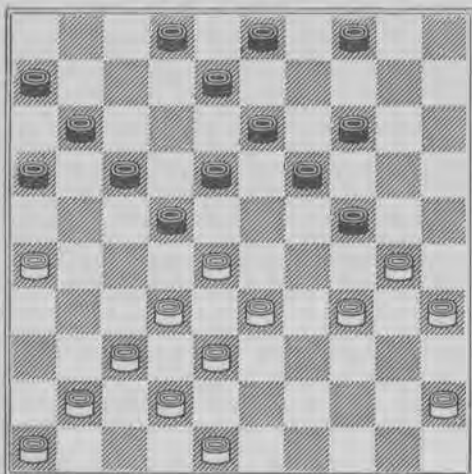
Diagram 130.



Een vorm van de z.g.n. „Coup de la trappe.”

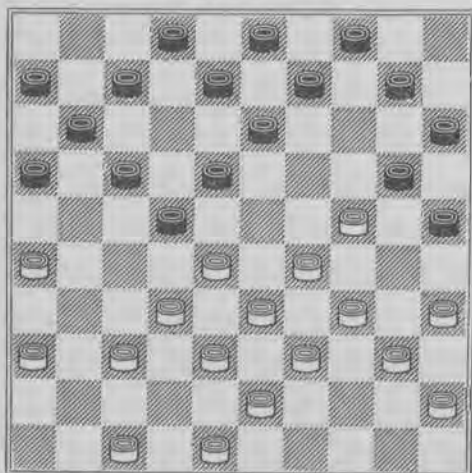
- | | | | |
|-----------|--------|----------|-------|
| 1. 26—21 | 17×26* | 2. 34—29 | 23×34 |
| 3. 37—31 | 26×28 | 4. 30—24 | 19×30 |
| 5. 35×24 | 20×29 | 6. 39×30 | 28×39 |
| 7. 43×1 + | | | |

Diagram 131.



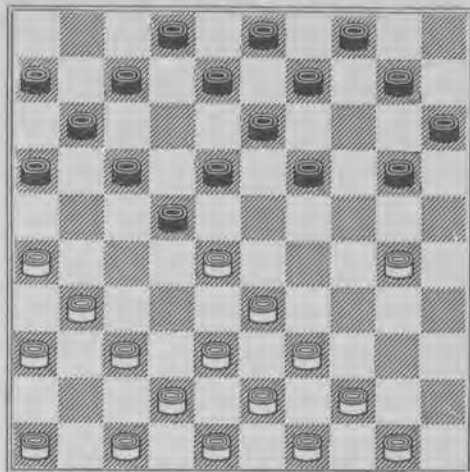
- | | | | |
|----------|--------|-----------|-------|
| 1. 26—21 | 17×26* | 2. 28×17 | 11×22 |
| 3. 33—28 | 22×33 | 4. 38×9 | 3×14 |
| 5. 37—31 | 26×28 | 6. 30—24 | 19×39 |
| 7. 48—43 | 39×37 | 8. 41×3 + | |

Diagram 132.



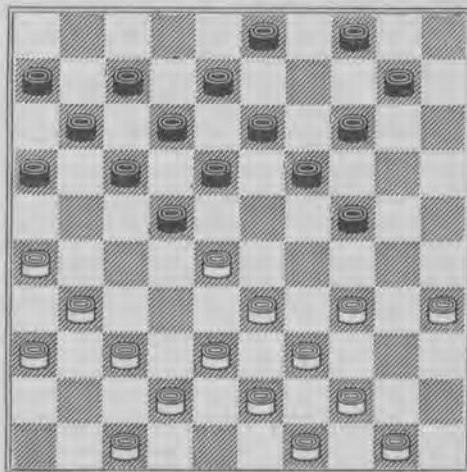
- | | | | |
|----------|--------|-----------|-------|
| 1. 26—21 | 17×26* | 2. 28×17 | 11×22 |
| 3. 37—31 | 26×28 | 4. 34—29 | 28×30 |
| 5. 35×24 | 20×29 | 6. 34×1 + | |

Diagram 133.



- | | | | |
|-----------|------------------------|----------|--------|
| 1. 28—23 | 18×29A | 2. 33×24 | 20×29 |
| 3. 26—21 | 17×26* | | |
| | (16×27, 38—33, 43×1 +) | | |
| 4. 37—32 | 26×28 | 5. 39—33 | 28×39 |
| 6. 43×5 | 13—18 | 7. 5—41 | 4—10 |
| 8. 41×5 | 12—18 | | |
| 9. 5×17 | 11×22 +1 | | |
| A1. | 19×28 | 2. 26—21 | 16×27B |
| 3. 38—32 | 27×29 | 4. 39—33 | × |
| 5. 43×1 + | | | |
| B2. | 17×26 | 3. 37—32 | 28×37C |
| 4. 38—32 | 37×28 | 5. 47—41 | 26×37 |
| 6. 41×1 + | | | |
| C3. | 26×37 | 4. 32×1 | 9—14 |
| 5. 42×31 | 22—28 | 6. 33×22 | 8—12 |
| 7. 1×9 | 4×13 + | | |

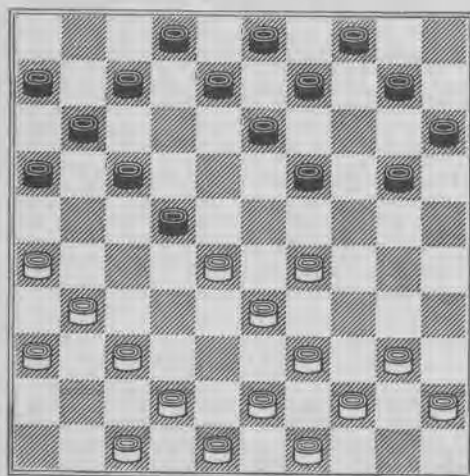
Diagram 134.



- | | | | |
|-----------|--------|-----------|--------|
| 1. 28—23 | 18×40 | 2. 33—28 | 22×33 |
| 3. 38×18 | 12×23 | 4. 50—45A | +1 |
| A4. 39—34 | 40×29 | 5. 26—21 | 17×26B |
| 6. 37—32 | 26×39 | 7. 44×2 | 16—21 |
| 8. 32—28 | 23×32 | 9. 2—19 | + |
| B5. | 16×27! | 6. 31×22 | 17×28 |
| 7. 37—32 | 28×39 | 8. 44×2 | 11—16 |
| 9. 2×11 | 6×17—1 | | |

Het eerste zetje doet wit dus winnen, terwijl de slag met behulp van schijf 26 tot verlies leidt indien zwart de juiste variant kiest.

Diagram 135.

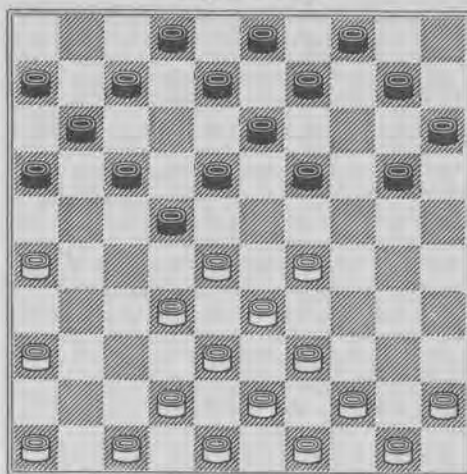


- | | | | |
|----------|----------|----------|-------|
| 1. 26—21 | 16×27A | 2. 29—24 | 20×38 |
| 3. 43×1 | + | | |
| A1. | 17×26 | 2. 28×17 | 11×22 |
| 3. 37—32 | 26×28 | 4. 29—24 | 20×38 |
| 5. 43×5 | 7—11 | 6. 5—23 | 13—19 |
| 7. 23×5 | 9—14 | | |
| 8. 5×17 | 11×22 +1 | | |

In deze stellingen krijgt men verschillende malen gelegenheid tot studie van afspel na een uitgevoerde damslag waarin wit door juist manoeuvreren den behaalden dam zoo productief mogelijk maakt.

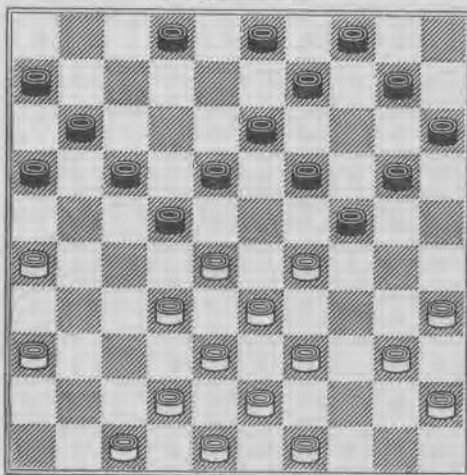
Hier tegenover staat, dat zwart zal trachten door dwangspel en vangstellingen den dam zoo goedkoop mogelijk af te nemen.

Diagram 136.



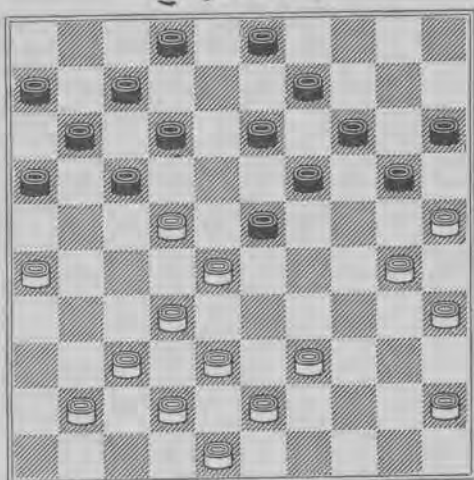
- | | | | |
|----------|----------|----------|-------|
| 1. 26—21 | 17×26* | 2. 28×17 | 11×22 |
| 3. 36—31 | 26×28 | 4. 29—23 | 18×29 |
| 5. 33×24 | × | 6. 39—33 | 28×39 |
| 7. 43×5 | 7—11 | 8. 5—23 | 4—10 |
| 9. 23×5 | 9—14 | | |
| 10. 5×17 | 11×22 +1 | | |

Diagram 137.



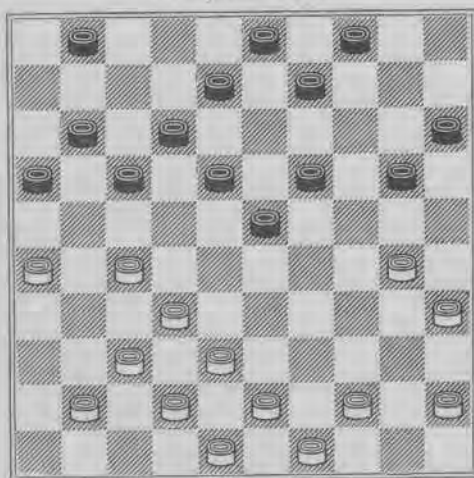
- | | | | |
|-----------|--|----------|--------|
| 1. 26—21 | 17×26* | 2. 28×17 | 11×22 |
| 3. 36—31 | 26×28 | 4. 29—23 | 18×29 |
| 5. 35—30A | 24×44 | 6. 39×50 | 28×39 |
| 7. 43×5 | + | | |
| A5. 39—34 | 28×30 | 6. 40—34 | 30×39B |
| 7. 43×5 | De dam geeft nu niet veel kans op winst. | | |
| B6. | 29×40 | 7. 45×5 | 22—27 |
| 8. 5×21 | 16×27—2 | | |

Diagram 138.



- | | | | |
|------------|--------|-------------|--------|
| 1. 30—24 | 20×29A | 2. 25—20 | 14×25B |
| 3. 32—27 | 23×21 | 4. 38—32 | 17×28 |
| 5. 26×8 | 3×12 | 6. 32×3 + | |
| B2. | 15×24 | 3. 32—27 | 23×21 |
| 4. 39—33 | 17×39 | 5. 43×23 | 19×28 |
| 6. 26×10 + | | | |
| A1. | 19×30 | 2. 28×10 | 17×28 |
| 3. 32×23 | 15×4 | 4. 35×15 +2 | |

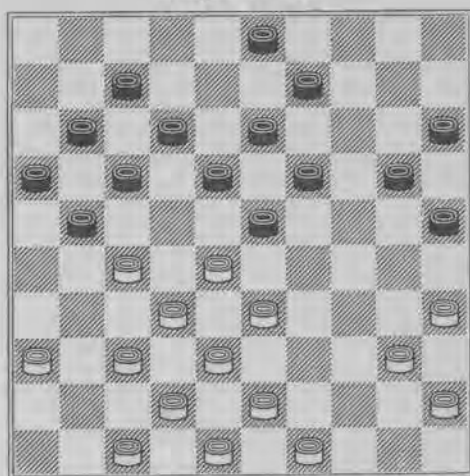
Diagram 139.



- Mag zwart 20—25 spelen?
Ja!
- | | | | |
|------------|-------|-----------|--------|
| 1. | 20—25 | 2. 27—22 | 18×27A |
| 3. 32×21 | 16×27 | 4. 44—40 | 25×34 |
| 5. 40×16 + | | | |
| A2. | 25×34 | 3. 22×2 + | |
| A2. | 17×28 | 3. 41—36 | 25×34 |

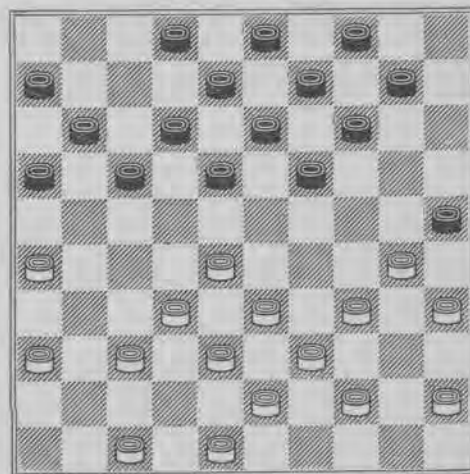
- | | | | |
|----------|--------|----------|-------|
| 4. 37—31 | 28×37 | 5. 38—32 | 37×28 |
| 6. 26—21 | 16×27 | 7. 31×2 | 12—17 |
| 8. 2×22 | 17×28= | | |

Diagram 140.



- | | | | |
|-----------|-------|----------|-------|
| 1. 35—30 | 25×34 | 2. 40×29 | 23×34 |
| 3. 28—22 | 17×39 | 4. 38—33 | 39×28 |
| 5. 32×25 | 21×41 | 6. 42—37 | 41×32 |
| 7. 25—20 | 15×24 | 8. 43—38 | 32×43 |
| 9. 48×6 + | | | |

Diagram 141.

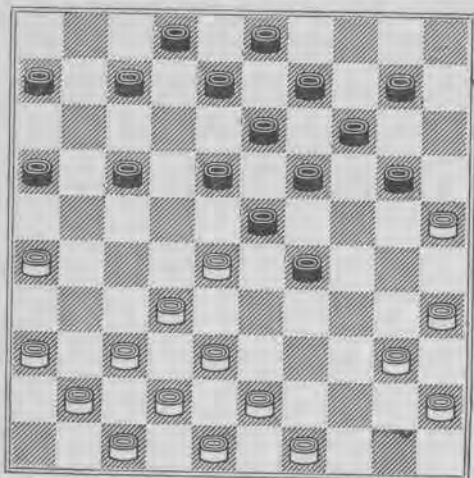


Thans volgt een studie, waarin zwart aan zet is.

- | | | |
|-----------|---------------|-----------------------|
| 1. | 18—23—>23—29, | 33×24A, |
| | 17—21, | 26×17, 11×31, 36×27—1 |
| A. 34×23, | 25×34, | 39×30, 17—22, 28×17, |
| | 19×50— | |

2. 47—42 (34—29? 23×34,* 33—29, 34×23, 44—40, 25×34, 40×7, 17—21, 26×17, 11×31, 36×27, 2×11—3)
2. 13—18? 3. 28—22 18×27*
4. 32×21 16×27 5. 34—29 23×34*
6. 33—29 34×23 7. 44—40 25×34
8. 40×16 —>37—32 +1

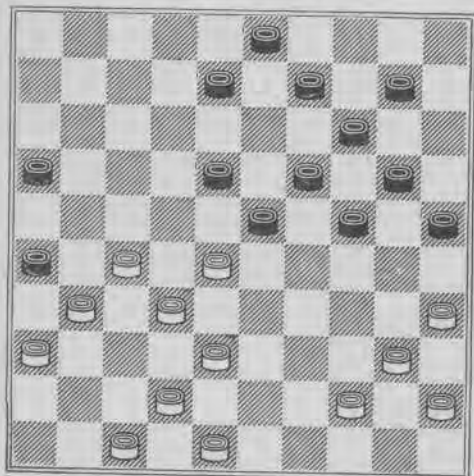
Diagram 142.



1. 28—22 17×28* 2. 37—31 28×46
3. 38—32 46×28 4. 26—21 16×27
5. 31×4 +

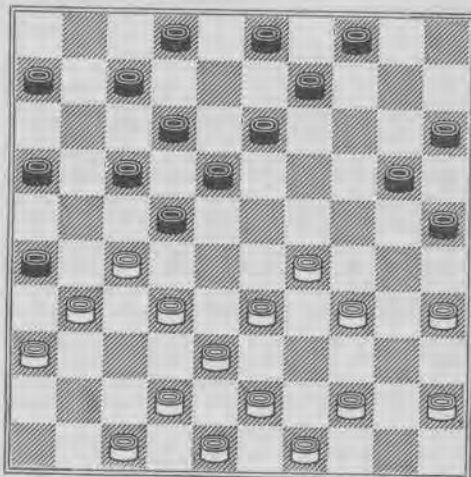
Deze slag wordt de „Coup Napoleon” genoemd.

Diagram 143.



1. 27—22 18×27* 2. 32×21 23×43
3. 48×39 26×48 4. 39—33 16×27
5. 40—34 48×30 6. 33—29 24×33
7. 35×2 +

Diagram 144.



1. 33—28 22×24 2. 44—39 26×28
3. 34—30 25×34 4. 39×8 2×13
5. 27—22 18×27 6. 38—32 ×
7. 42×2 +

Het Gambiet.

Dit onderwerp hebben wij in het „Dammersweekblad” reeds eerder behandeld. De aan het schaakspel ontleende benaming voor een stukoffer is in het damspel niet altijd even duidelijk en gaf in genoemd blad aanleiding tot een levendige discussie tusschen erkend sterke spelers.

Wat te denken b.v. van een offer in het vergevorderd middenspel om een doorbraak daar dam te verkrijgen, is dit ook al een gambiet?

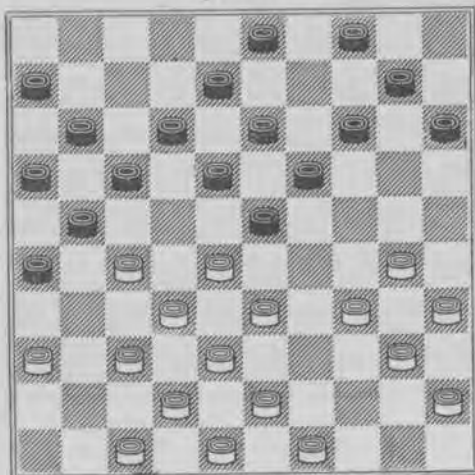
Vermoedelijk werd zij dan ook slechts door den ex-wereldkampioen B. Springer ingevoerd omdat de beteekenis ervan veel overeenkomst vertoont met die, welke men in het schaakspel eraan geeft, n.l. een offer, waardoor de stelling van den tegenstander zoodanig verzwakt wordt, dat deze verloren staat, of ook wel het geofferde stuk terug moet geven.

Dergelijke manoeuvres werken steeds

uiterst verrassend, doordat zij niet vaak voorkomen en men er a.h.w. door overrompeld wordt.

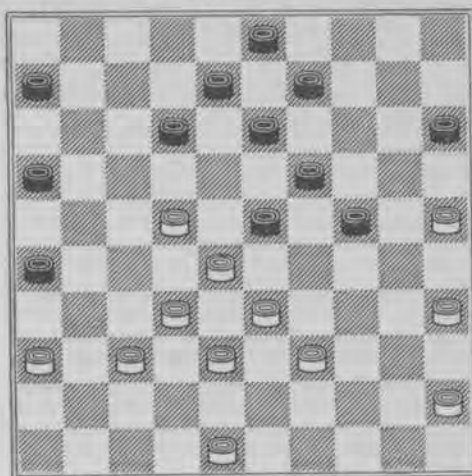
Toch wordt in het practisch spel nog veel te weinig aandacht aan het gambiet geschonken en slechts van den heer Springer is ons bekend, dat hij een dergelijk offer in zijn partijen meermalen heeft toegepast.

Diagram 145.



1. 27—22! 18×27 2. 33—29 12—18A
 3. 37—31 26×37 4. 42×22 18×27
 5. 29×20 15×24 6. 38—33 27×29
 7. 34×5 +
 A2. 13—18 3. 37—31 26×37
 4. 42×2 +
 A2. 4—9 3. 29×7 11×2
 4. 37—31 26×37 5. 42×11 +1
 Het volgende zou niet goed zijn:
 1. 27—22! 18×27 2. 37—31? 26×37
 3. 42×22 23—29A 4. 33×24B 19—23
 5. 28×19 17×37 6. 47—42 14×23
 7. 42×31 23—28=
 B4. 34×23 17—21 5. 32×21C 16×29
 6. 33×24= want nu is 14—20 fout wegens
 7. 36—31 20×29 8. 28—22 17×28
 9. 38—33 × 10. 43×5 +
 C5. 22×31 17—22
 6. 28×17 19×26—1
 A3. 12—18 4. 33—29 18×27
 5. 29×20 15×24 6. 38—33 27×29
 7. 34×5 +
 (D 145)
 1. 33—29? 17—22 2. 28×17 11×31
 3. 36×27 23—28 4. 32×23 21×41
 5. 47×36 19×28—1

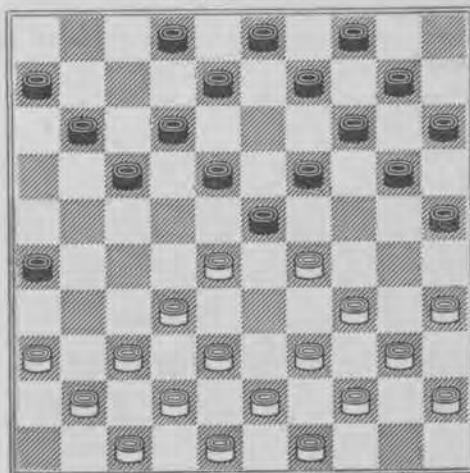
Diagram 146



1. 22—18 13×22 2. 28×17 12×21
 3. 25—20 21—27!!
 (23—29, 35—30 +)
 (8—13, 20×18, 13×22, 37—31, 39—34,
 35×4 +)
 4. 20×18 8—13! 5. 32×21 26×17=

Hier blijkt zwart dus het gambiet te kunnen weerleggen en gelijk spel te houden. Niettemin een kansrijk offer!

Diagram 147.

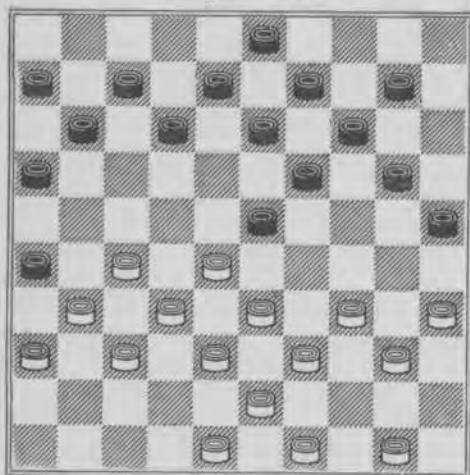


Aangegeven door den zwartspeler in een partij tusschen J. v. d. Berg met wit en J. B. M. J. Eekhoud met zwart,

1. 28—22 17×28*
 2. 38—33 8 of 9—13A
 3. 33×22 18×38 4. 29×16 +2

- A2. 19—24 3. 33×13 8×19B
 4. 29×16 +3
 B3. 9×18 4. 32—27 24×33
 5. 39×19 14×23 6. 27—22 18×27
 7. 34—30 25×34 8. 40×16 +2
 B3. 24×33 4. 39×19 14×23
 5. 32—27 9×18* 6. 27—22 18×27
 7. 34—30 25×34 8. 40×16 +2
 A2. 20—24 3. 33×13 9×18C
 4. 29×9 4×13 +1
 C3. 24×33 4. 39×28D 9×18=
 D4. 13×24 25—30 5. 39×19 30×50—
 hier faalt dus het gambiet.

Diagram 148.



Wit speelt 1. 27—22, een mooie zet, welke hoopvolle perspectieven biedt.

1. 12—17? 2. 32—27 23×21A
 3. 33—29 17×28 4. 39—33 28×30
 5. 35×4 +
 A2. 23×41 3. 36×47 26×37B
 4. 22—18 13×31 5. 38—32 37×28
 6. 33×22 17×28 7. 39—33 28×30
 8. 35×2 +
 B3. 17×28 4. 33×22 26×37
 5. 22—18 13×31 6. 38—32 37×28
 7. 39—33 28×30 8. 35×2 +

Doch om deze voortzetting gaat het niet. Na 1. 27—22 kan zwart b.v. met 16—21 vervolgen, dus:

1. 27—22 16—21
 (31—27, 12—18—1)

Als volgt kan wit door een offer fraaie kansen scheppen:

2. 22—18! 13×22 3. 28×17 11×22
 4. 33—29! 12—18A 5. 32—27 21×41

6. 36×47 26×37 7. 38—32 37×28
 8. 39—33 28×30 9. 35×11 23×45
 10. 11—7 +
 A4. 21—27 5. 32×21 26×17
 6. 29×27 +1
 A4. 22—28 5. 29×18 12×23
 6. 39—33 28×30 7. 35×11 6×17
 8. 31—27 +
 A4. 23—28 5. 32×23 19×28
 6. 39—33 28×30
 7. 35×11 6×17 +2
 A4. 22—27! 5. 31×22* 6—11B
 6. 29×18 12×23 7. 22—18 23×12
 8. 37—31 26×28 9. 39—33 28×30
 10. 35×2 +
 B5. 8—13 6. 29×18 12×23
 7. 22—17 21×12 8. 37—31 26×28
 9. 39—33 28×30 10. 35×4 +
 B5. 19—24 6. 29×18 12×23
 7. 50—45 23—29* 8. 34×23 10—15
 9. 23—18 8—12 10. 39—34 12×23
 11. 34—30 25×34 12. 40×18

Zwart zal zijn verloren schijf niet licht terugwinnen!

- B5. 20—24 6. 29×20 10—15*
 7. 22—18 15×24 8. 18×20 +2
 B5. 10—15! De weerlegging!
 6. 29×18 12×23 7. 36—31*
 (21—27, 32×21, 26×28, 39—33, 28×30,
 35×11, 6×17=)
 (23—29, 34×23, 19×17, 31—27=)

De conclusie luidt dus: kansrijk, doch niet winnend.

(D 148) Na

1. 27—22 16—21 2. 22—18 13×22
 3. 28×17 11×22 is het volgende ook mogelijk:
 4. 50—45 22—27A 5. 31×22 23—28
 6. 32×23 19×17 7. 37—31 26×37
 8. 38—32 37×28 9. 33×24 +
 A4. 22—28 5. 33×22 21—27
 6. 32×21 26×28 7. 39—33 28×30
 8. 35×11 6×17 +2
 A4. 22—28 5. 33×22 23—29
 6. 34×23 19×17 7. 32—27 21×41
 8. 36×47 26×37 9. 48—42 37×48
 10. 39—34 48×30 11. 35×22 +1
 A4. 23—28 5. 32×23 19×28
 6. 33—29 10—15! 7. 29—24 20×29
 8. 34×32=

- A4. 12—18!! 5. 48—42* 21—27
 6. 32×21 26×17—1 De zet 50—45 is dus fout.

Toch is in den diagramstand na 1. 27—22

16—21? winst mogelijk, en wel zonder gambiet.

- | | | | |
|------------|--------|--------------|--------|
| 2. 22—17!! | 11×22 | 3. 28×17 | 7—11A |
| 4. 33—29 | 11×22 | 5. 29×16 | +2 |
| A3. | 12—18 | 4. 17—12 | 8×17 |
| 5. 32—27 | 21×41 | 6. 36×47 | 26×37 |
| 7. 38—32 | 37×28 | 8. 33×2 | + |
| A3. | 13—18 | 4. 17—11 | × |
| 5. 32—27 | 21×41 | 6. 36×47 | 26×37 |
| 7. 38—32 | 37×28 | 8. 33×22 | of 2 + |
| A3. | 21—27 | 4. 32×21 | 7—11 |
| 5. 33—29 | 11×22 | 6. 29×27 | 26×17 |
| 7. 27—22 | 17×28 | 8. 39—33 | 28×30 |
| 9. 35×4 | + | | |
| A3. | 10—15, | 19 of 20—24, | |
| 4. 31—27 | +1 | | |

Een studie, vol leven en afwisseling.

De Lokzet.

Een mooien diepen slag in de partij berekenen, kan niet iedereen, doch bovendien nog alle eventueel verborgen mogelijkheden in den overblijvenden stand na te gaan is wel een zeer moeilijke opgave.

Het is bekend, dat niet elke slagzet voordeel brengt, ook al schijnt dit aanvankelijk wél zoo te zijn. Niet zelden wordt een dergelijk schijnvoordeel opzettelijk aangeboden en als het eenmaal te laat is, komt men dan tot de ontdekking in een valstrik te zijn gelokt. De Fransche benaming „Le piège” is dan ook wel heel juist gekozen.

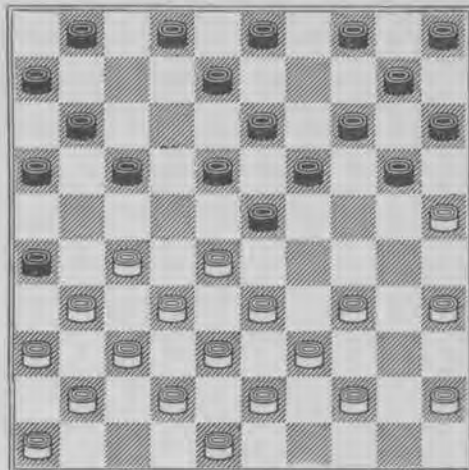
De lokzet is een kwestie van zuivere damlogica. *De schijnbare fout mag er niet te dik bovenop liggen, daar anders de bedoeling doorzichtig wordt en het a.s. slachtoffer argwaan krijgt.*

Men dient a.h.w. den partner te suggereeren het aangeboden buitenkansje (?) te benutten, en deze mag geen oogenblik het vermoeden krijgen door een schijnbeweging in een hinderlaag gelokt te worden.

Als partij-fragment, doch ook als compositie moet een lokzet aan de volgende voorwaarde voldoen:

De voorzetting waarmede de fout wordt uitgelokt, mag geen enkel risico inhouden, doordat b.v. de tegenstander een ander voordeel kan behalen, dan oorspronkelijk de bedoeling is van de schijnbare fout.

Diagram 149.

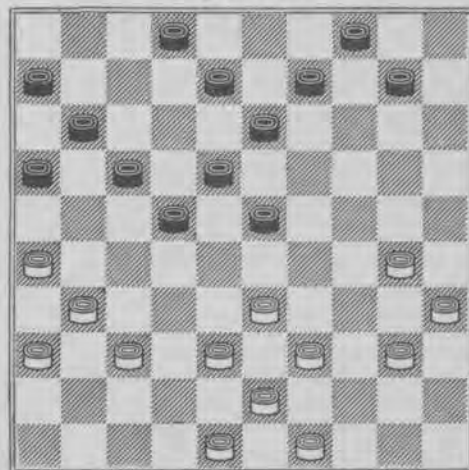


1. 35—30 20—24? Dit is nogal doorzichtig; het is gemakkelijk te zien, dat wit nu een stuk moet verliezen, dit moet bij zwart kwade vermoedens wekken.

- | | | | |
|-----------|-------|----------|-------|
| 2. 33—29 | 24×22 | 3. 34—29 | 23×34 |
| 4. 25—20 | 15×35 | 5. 39×30 | 35×24 |
| 6. 32—28 | 22×33 | 7. 38×9 | 3×14 |
| 8. 27—21 | 16×27 | 9. 31×22 | × |
| 10. 37—31 | 26×37 | 11. 41×3 | + |

Hier lokte wit dus een foutieve zet uit.

Diagram 150.



1. 30—24! 23—29?
(24—19, —1 en 24—20, 10—15, 33×24,
9—14, 20×9, 22—27, 31×22, 18×27,
9×18, 27—31, 36×27, 17—21, 26×17,
11×44—)

2. 26—21!! 17×26* (16×27, 37—32! +)

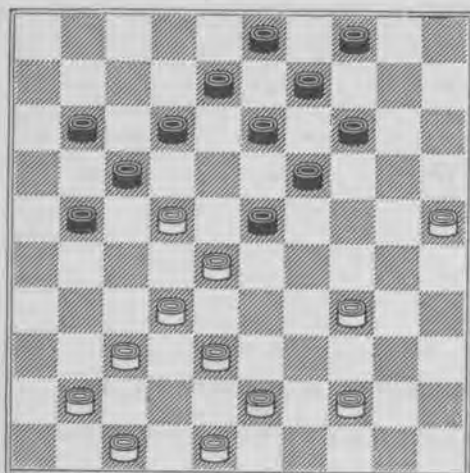
3. 37—32 26×28 4. 24—19 13×24

5. 35—30 24×44 6. 39×50 28×39

7. 43×5 4—10 8. 5×17 11×22+1

Hier is de bedoeling goed verborgen;
vooral het slagzetje na. 2. 24—20 is voor
zwart verleidelijk!

Diagram 151.

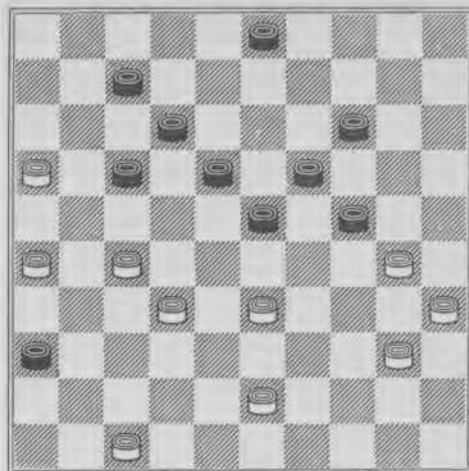


Wit dreigt door 12—18 een stuk te ver-
liezen; door den tekstzet wordt het echter
afdoende verdedigd, en geeft bovendien nog
een kansje, indien zwart te begeerig is.

1. 34—30! 14—20?A 2. 25×14 19×10
3. 28×19 13×35 4. 22—18 12×23
5. 32—28 23×32 6. 38×7 8—12*
7. 7×18 +1
- A1. 12—18 2. 41—36 18×27
3. 30—24 19×30 4. 28×10 4×15
5. 25×34=

In den volgenden diagramstand staat wit
ongemakkelijk en meende na 1. 14—20
gedwongen te zijn tot 2. 30—25, hetgeen
verloor, met 2. 40—34 had wit rustig 20—25
kunnen afwachten om te vervolgen met
34—29.

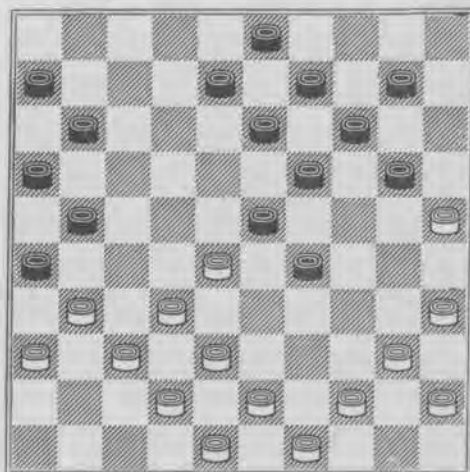
Diagram 152.



Uit een partij tusschen W. de Jong met
wit en J. B. M. J. Eekhoud met zwart.

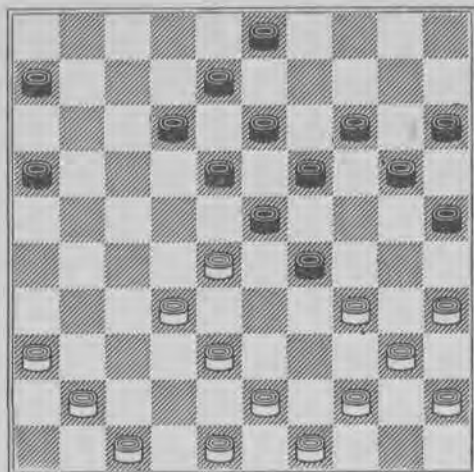
1. 14—20 2. 30—25? 18—22
3. 27×29 36—41 4. 25×23 41—46
5. 29×20 46×48—

Diagram 153.



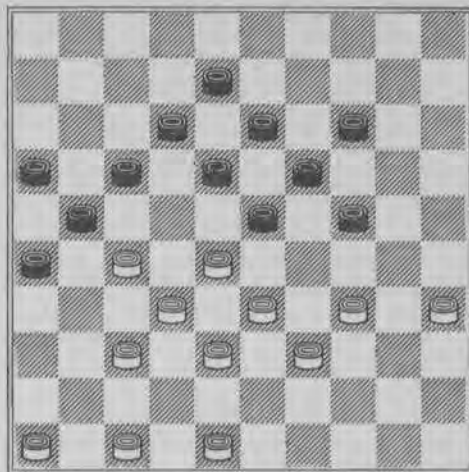
1. 44—39! 29—33? 2. 38×18 13×44
3. 43—39! 44×33 4. 42—38 33×42
5. 32—27 21×41 6. 36×38 26×37
7. 48—42 37×48 8. 40—34 48×30
9. 35×2 +

Diagram 154.



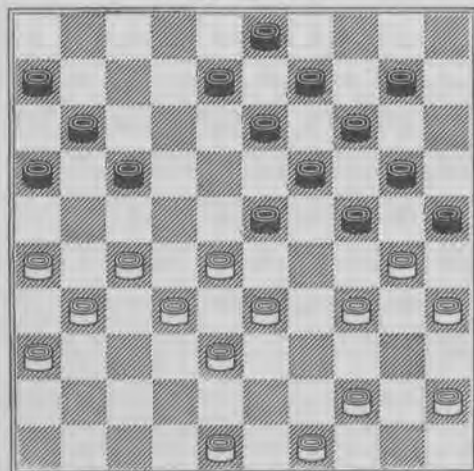
- | | | | |
|--------------|-------|-----------|-------|
| 1. 47—42! | 29—33 | 2. 38×29* | 25—30 |
| 3. 34×25* | 23×34 | 4. 40×29 | 19—23 |
| 5. 28×10 | 15×4 | 6. 25×14 | 13—19 |
| 7. 14×23 | 12—17 | 8. 23×21 | 16×47 |
| 9. 35—30 | 47×35 | 10. 44—40 | 35×44 |
| 11. 49×40 +2 | | | |

Diagram 156.



- | | | | |
|-----------|--------|----------|-------|
| 1. 34—30! | 17—22? | 2. 28×17 | 24—29 |
| 3. 33×24 | 23—28 | 4. 32×23 | 21×25 |
| 5. 24—20! | 19×28* | 6. 20×9 | 13×4 |
| 7. 47—41 | 12×21 | 8. 37—31 | 26×37 |
| 9. 41×3 + | | | |

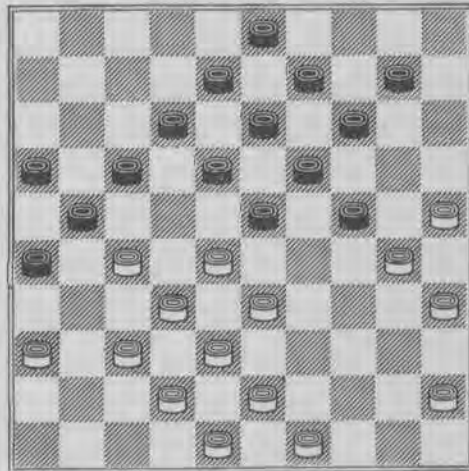
Diagram 155.



- | | | | |
|------------|--------|-----------|-------|
| 1. 44—40! | 23—29? | 2. 34×23 | 25×34 |
| 3. 40×29 | 17—21 | 4. 26×17 | 11×22 |
| 5. 27×18 | 13×22 | 6. 28×17 | 19×26 |
| 7. 36—31 | 26×37 | 8. 38—32 | 37×39 |
| 9. 45—40 | 24×33 | 10. 40—34 | 39×30 |
| 11. 35×2 + | | | |

Het door zwart uitgevoerde zetje is bekend als „De Rotterdamsche slag”.

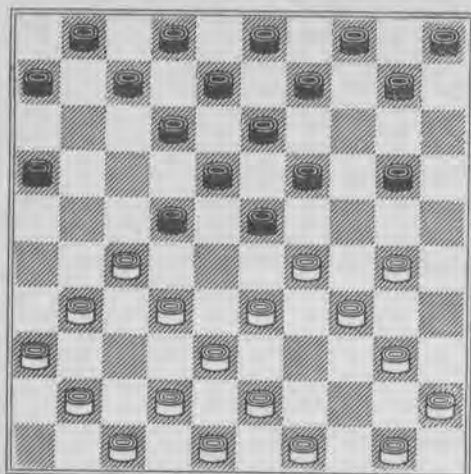
Diagram 157.



- | | | | |
|-----------|--------|------------|-------|
| 1. 43—39! | 17—22? | 2. 28×17 | 24—29 |
| 3. 33×24 | 23—28 | 4. 32×23 | 21×34 |
| 5. 30×39 | 18×20 | 6. 42—38 | 12×21 |
| 7. 37—31 | 26×37 | 8. 48—42 | 37×48 |
| 9. 39—34 | 48×30 | 10. 35×4 + | |

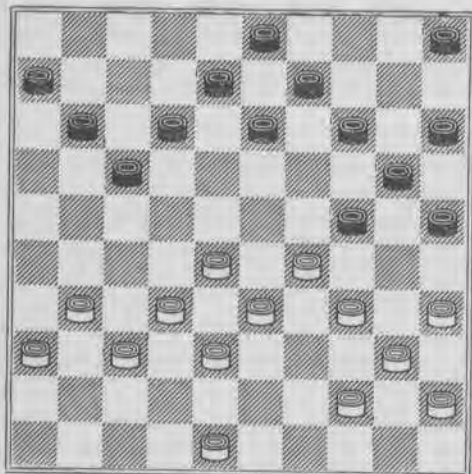
In dit genre valt nog veel te ontdekken en het behoort o.i. tot het fraaiste deel van ons spel.

Diagram 158.



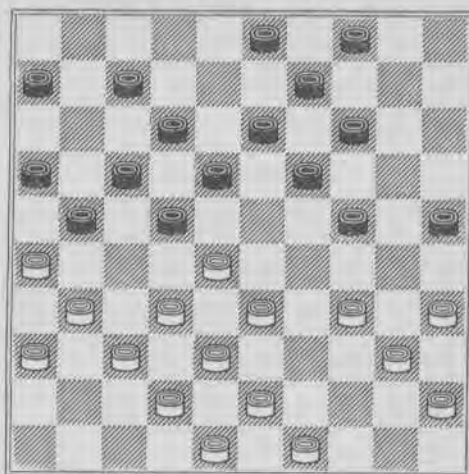
- | | | | |
|-----------|--------|--------------|-------|
| 1. 30—25! | 19—24? | 2. 25×14 | 10×19 |
| 3. 29×20 | 22—28 | 4. 33×22 | 16—21 |
| 5. 27×16 | 18×27 | 6. × | 23—29 |
| 7. 34×14 | 13—19 | 8. 14×23 | 12—18 |
| 9. 23×12 | 8×46 | 10. 38—32! | 46×25 |
| 11. 43—39 | 25×43 | 12. 49×38 +1 | |

Diagram 159.



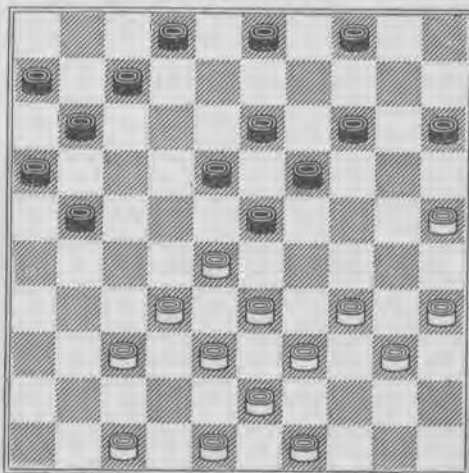
- | | | | |
|--------------|--------|-----------|-------|
| 1. 28—23! | 25—30? | 2. 34×25 | 14—19 |
| 3. 23×14! | 13—19 | 4. 14×23 | 9—13 |
| 5. 25×14 | 13—19 | 6. 29×20 | 19×50 |
| 7. 40—34 | 15×24 | 8. 32—28 | 50×22 |
| 9. 34—29 | 24×42 | 10. 31—26 | 42×31 |
| 11. 36×16 +1 | | | |

Diagram 160.



- | | | | |
|---------------------|---------|-------------|--------|
| 1. 43—39! | 24—29?A | 2. 34×23 | 18×29 |
| 3. 33×24 | 22×44 | 4. 31—27 | 19×30 |
| 5. 35×24 | 44×35 | 6. 27—22 | 17×28 |
| 7. 26×10 | 4×15 | 8. 32×23 ×1 | |
| A1. | 25—30? | 2. 34×25 | 24—29 |
| 3. 33×24 | 22×44 | 4. 31—27B | 19×30 |
| 5. 35×24 | 44×35 | 6. 27—22 | 18×27* |
| 7. 37—31 + | | | |
| B4. 32—28 & 28—22 + | | | |

Diagram 161.

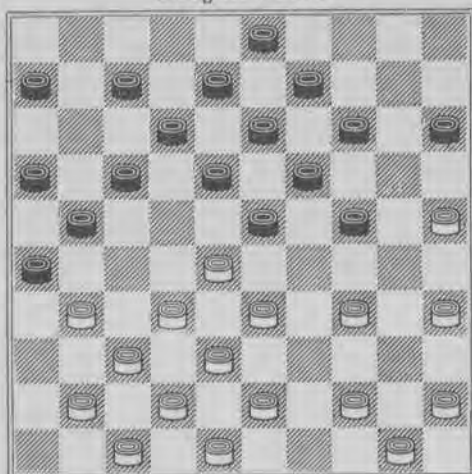


- | | | | |
|-----------|---------|-----------|-------|
| 1. 35—30! | 21—27? | 2. 32×21 | 23×41 |
| 3. 47×36 | 16×27 | 4. 38—32A | 27×29 |
| 5. 34×1 | 2—7 | | |
| 6. 1×20 | 15×33—1 | | |

Dit is de afwikkeling, welke zwart berekend had; wit bedoelde evenwel iets anders.

- A4. 30—24!! 19×30 5. 38—32 27×29
 6. 34×1 30—34* 7. × 2—7
 8. 1×20 15×44 9. 49×40 +1

Diagram 162.

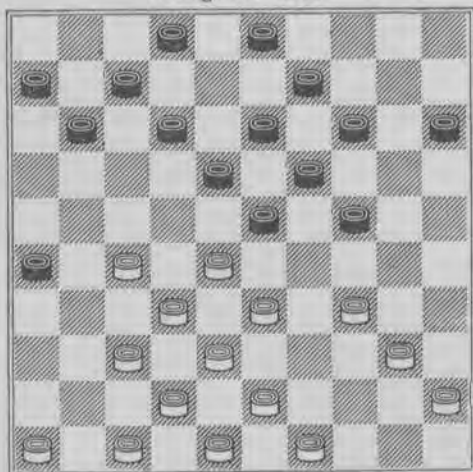


1. 31—27! —> 27—22, 37—31, 47—41, 42×2 +

1. 17—22? 2. 28×17 24—30A
 3. 35×24 19×28 4. 27—22 18×27
 5. 17—11 6×17 6. 38—33 27×40
 7. 33×2 +

- A2. 23—28 3. 33×22* 14—20
 4. 25×23 18×49 5. 50—44 49×40
 6. 45×34 +1
 (12—18, 17—11, 32×1)

Diagram 163.



1. 47—41! 24—29? 2. 33×24 19×39
 3. 28×17 11×31 4. 43×34 31—36
 5. 37—31A 26×28 6. 38—33 36×29
 7. 34×1 +

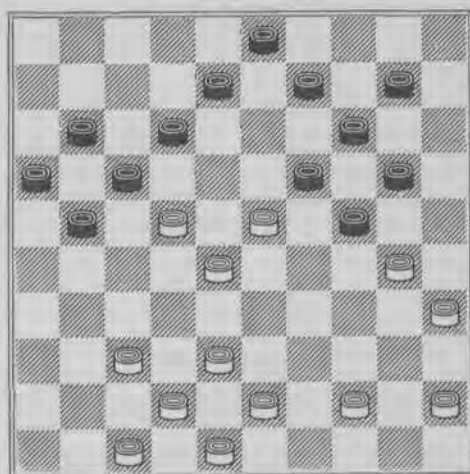
Minder goed is:

- A5. 38—33 26×27* 6. 37—32 27×29
 7. 34×1

Het verschil is, dat schijf 26 nu niet aangevallen kan worden, hetgeen wel het geval is, indien zij op 28 staat.

Deze slagzet heet Coup royal; bij de behandeling van slagsystemen komen wij hierop terug.

Diagram 164.



In dezen stand kan wit zelfs twee lokzetten doen.

1. 47—41! 21—27? 2. 22×31 12—18
 3. 23×21 16×47 4. 28—23 19×28
 5. 30×19 14×23 6. 38—33 47×40
 7. 45×34 28×30 8. 35×2 +

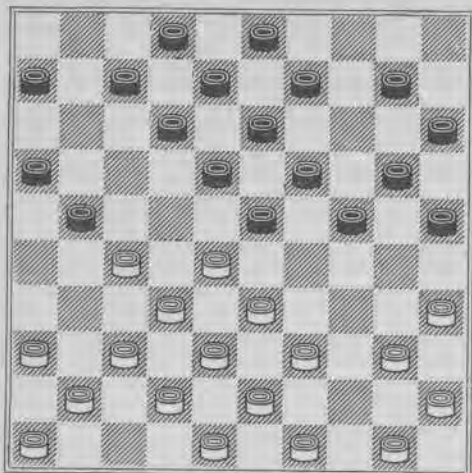
Deze lokzet heeft wel kans van slagen, doch het volgende moet zwart's achterdocht opwekken.

1. 44—39! 24—29? 2. 23×34 19—24
 3. 30×19 14×41 4. 47×36 17×28
 5. 39—33 28×30 6. 35×2 +

Als volgt zou zwart zich herstellen:

1. 38—32 21—27 2. 22×31* 12—18
 3. 23×21 16×40 4. 45×34* 19—23
 of 20—25=
 1. 38—33 21—27 2. 22×31 17—22
 3. 28×6 19×50 4. 30×19 14×23
 5. 6—1 12—18=

Diagram 165.



Lok-lokzet.

1. 39—34 7—11 Een lokzet, waarmee zwart aan het langste eind denkt te trekken.
2. 27—22 18×27 3. 34—30 25×34
4. 40×7 wit is er welbewust ingeloopt.
4. 21—26 5. 32×21 16×27
6. 7×16 27—32 7. 38×27 24—30A
8. 35×24 20×47 Zwart heeft nu zijn doel bereikt, doch wit heeft verder gezien.
9. 16—11 6×17 10. 28—22 17×28
11. 37—31 26×37 12. 41×5 +2

Helaas is nadat wit 7. 38×27 geslagen heeft, voor zwart nog redding mogelijk, indien deze het dreigend gevaar nog tijdig ziet.

A7. 26—31! 8. 37×26 24—30

9. 35×24 20×47 10. 43—38 47×31

11. 26×37=

Hierdoor verliest het geheel natuurlijk aan waarde.

Na 1. 39—34 7—11 is ook het volgende mogelijk:

2. 37—31 24—30 3. 35×24 19×39

4. 33×44*
(43×34? 21—26, 28×19, 26×30—)

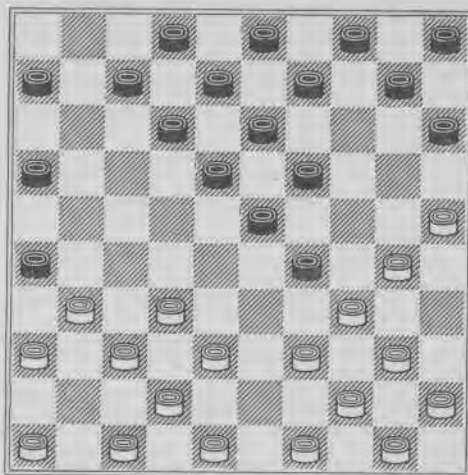
4. 21—26? 5. 28×19 26×28

6. 41—37 13×24 7. 27—21 16×27

8. 37—32 28×37 9. 42×4+

Deze spelgang is vrij bekend en komt op wedstrijden herhaaldelijk voor.

Diagram 166.



1. 46—41 16—21? Zwart lokt een schijnbaar verkeerd zet uit; in werkelijkheid is echter 1. 16—21 fout!
2. 31—27 12—17 3. 27×16 19—24
4. 30×28 18—22 5. 34×23 22×33
6. 38×29A 17—21B 7. 16×27 26—31
8. 37×26 15—20 9. 25×14 10×46
10. 39—33 46—10* 11. 47—41 10×46
12. 33—28 46×34 13. 40×29 +1
- B6. 26—31 7. 36×27! waarna zwart verloren staat.
- A6. 39×28 17—22C 7. 28×17 26—31
8. 36×27D 7—11 9. 16×7 2×31
10. 37×26 15—20 11. 25×14 10×46
12. 42—37 46×43 13. 49×38 +1
- D8. 37×26 15—20 9. 25×14 10×46
10. 17—11 6×17 11. 42—37 46×43
12. 49×38 +1
- C6. 26—31? 7. 36×27!* 17—22
8. 27×18* 13×33 9. 38×29 en zwart staat verloren.

Indien wit anders slaat dan aangegeven is, wint zwart.

4. 18—23 5. 28×19 13×24

6. 34×23 17—21 7. 16×27 26—31

8. 37×26 15—20 9. 25×14 10×46

10. 39—33 46—10* 11. 33—28 10×16

12. 36—31 16×43 13. 49×38 +1

1. 46—41 16—21? 2. 31—17 26—31

3. 37×17 12×21 4. 27×16 19—24

5. 30×28 18—23 6. 28×19 13×24

7. 34×23 15—20 8. 25×14 10×46

9. 39—33 +1

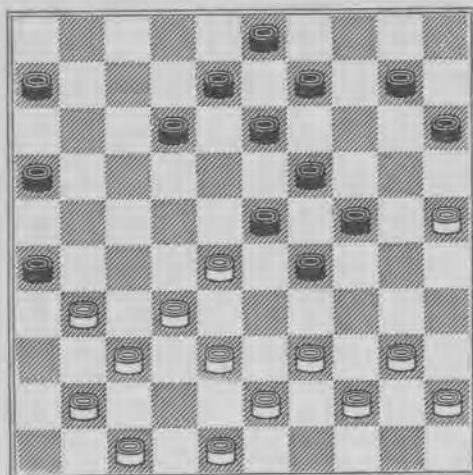
Een buitengewoon moeilijke afwikkeling,

welke voor het bord haast onmogelijk te berekenen is.

Een lichte bedenking rijst nog tegen den eersten zet van wit; 46—41 is n.l. positioneel zwak, want indien zwart er niet inloopt, kan wit hiervan nog veel moeilijkheden ondervinden.

De constructie van dit soort vraagstukken stelt dan ook wel zeer zware eischen aan den componist.

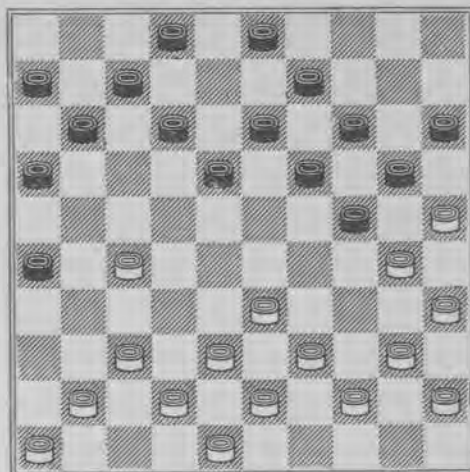
Diagram 167.



Lok-lok studie.

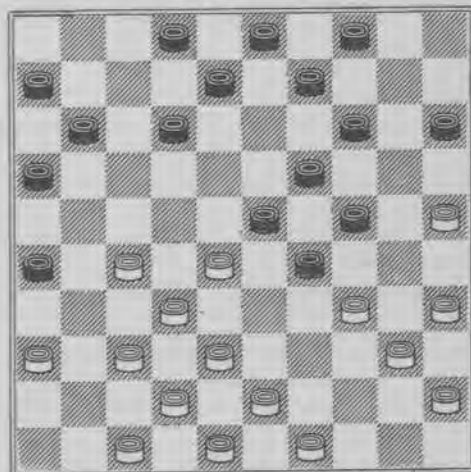
- | | | |
|------------|-----------|------------------|
| 1. 39—34 | —> 32—27, | 34×5 + |
| 1. | 24—30? | 2. 44—39* 19—24A |
| 3. 28×19 | 12—17 | 4. 34×23 30—35 |
| 5. 19×30 | 35×42 | 6. 47×38 13—18 |
| 7. 23×21 | 16×47 | 8. 30—24 47×20 |
| 9. 25×5 + | | |
| A2. | 30—35 | 3. 32—27 35×42B |
| 4. 47×38 | 23×21 | 5. 34×5 + |
| B3. | 35×22 | 4. 27×7 29×40 |
| 5. 45×34 | 8—12* | 6. 7×29 +1 |
| 1. 39—34 | 23—30? | 2. 43—39? 29—33 |
| 2. 38×7 | 8—12 | 4. 7×18 13×33 |
| 5. 39×28 | 30×50 | 6. 31—27* 50×42 |
| 7. 47×38—1 | | |
| 1. 39—34 | 24—30? | 2. 44—39 29—33 |
| 3. 38×7 | 8—12 | 4. 7×18 13×35 |
| 5. 43—38 | 30×39 | 6. 38—33 39×28 |
| 7. 32×5+ | | |

Diagram 168.



- | | | | |
|-------------|--------|-------------|-------|
| 1. 39—34! | 18—23 | 2. 34—29 | 23×34 |
| 3. 40×29 | 19—23 | 4. 30×17 | 11×31 |
| 5. 29×18 | 31—36A | 6. 33—29 | 36×47 |
| 7. 29—24 | 20×29 | 8. 18—13 | 9×18 |
| 9. 38—32 | 47×40 | 10. 45×1 + | |
| A5. | 14—19 | 6. 25×23 | 31—36 |
| 7. 38—32 | 36×40 | 8. 45×34 +1 | |
| A5. | 9—13 | 6. 18×9 | 20—24 |
| 7. 9×29 | 31—36 | 8. 38—32 | 36×40 |
| 9. 45×34 +2 | | | |

Diagram 169.



Een driedubbele lokzet.

- | | | | |
|----------|--------|----------|-------|
| 1. 27—22 | 12—17? | 2. 37—31 | 26×37 |
| 3. 32×41 | 23×32 | 4. 38×27 | 17×28 |
| 5. 34×32 | 14—20 | 6. 25×23 | 24—30 |

7. 35×24 15—20 8. 24×15 4—10
 9. 15×13 8×46 10. 42—37! 46×21
 11. 43—38 21×43 12. 49×38 +1

Dit soort verwickelingen is haast uitsluitend compositiewerk; in de praktijk komt het bijna niet voor.

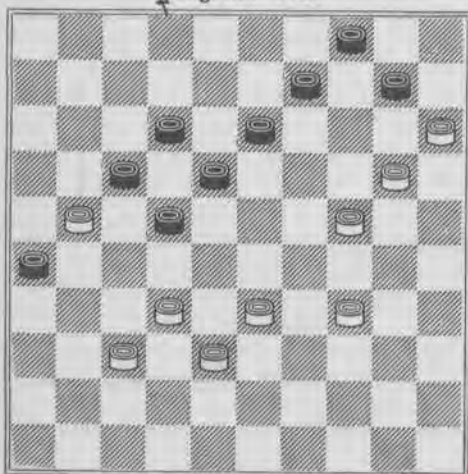
Schijf 21 (30) en de combinaties welke daarop mogelijk zijn.

Deze schijf heeft reeds eerder de belangstelling van verschillende vooraanstaande figuren in de damwereld getrokken.

In het Fransche maandblad „Le Jeu de Dames” gaf de ex-wereldkampioen S. Bizot een interessant artikel over de combinatie-mogelijkheden op deze schijf, evenals in „Le Radical” (Parijs), hetgeen voor den heer Ph. J. Ham aanleiding was voor een beschouwing in „Le Grognaard” (Luik) en in de „Nieuwe Rotterdamsche Courant”.

In de Hollandsche damwerken vindt men dit onderwerp nergens behandeld welk verzuim wij zullen trachten te herstellen.

Diagram 170.

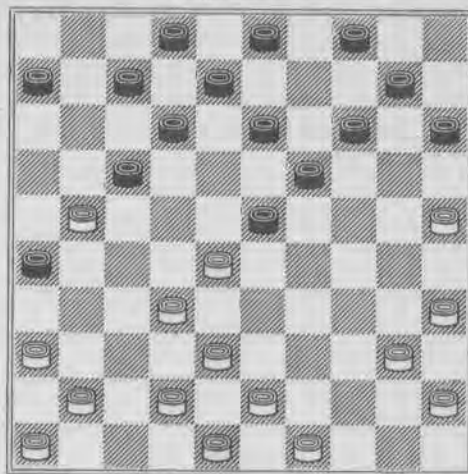


Naar een stand van D. H. Möllenkamp. Het witte stuk op 21 staat tusschen 2 zwarte stukken op 17 en 26. Door de laatste schijf te verwijderen, verkrijgt wit een vrij tempo, waarop de winst gebaseerd is.

1. 10—14? 2. 32—28 14×25
 3. 34—30 25×34 4. 15—10 4×15
 5. 24—20 15×24 6. 37—31 26×37
 7. 38—32 17×26 8. 28×39 37×28
 9. 33×4 +

Vooraf de zet 7. 38—32 is zeer mooi!

Diagram 171.

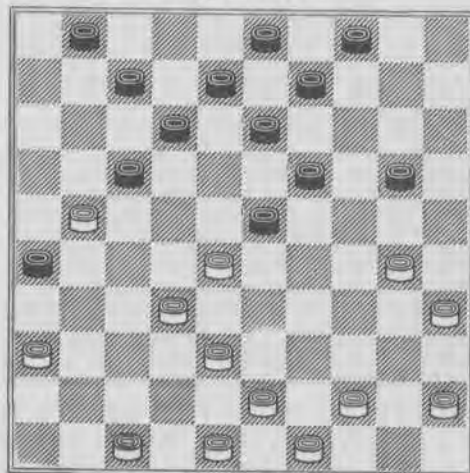


1. 25—20 15×24A 2. 32—27 23×32
 Hier bekleedt schijf 21 de rol van steunschijf.

3. 43—39 32×34 4. 40×18 12×23
 5. 21×1 8—13 6. 1×40 19—23
 7. 40×9 4×13 +3
 A1. 14×25 2. 32—27 23×32
 3. 27—22 17×28 4. 38×27 26×17
 5. 27—21 17×26 6. 36—31 26×37
 7. 41×5 +

Wij zien dus eerst schijf 17 verwijderd worden, welke ruit weer bezet wordt door schijf 26, die op haar beurt weer daarop teruggebracht wordt.

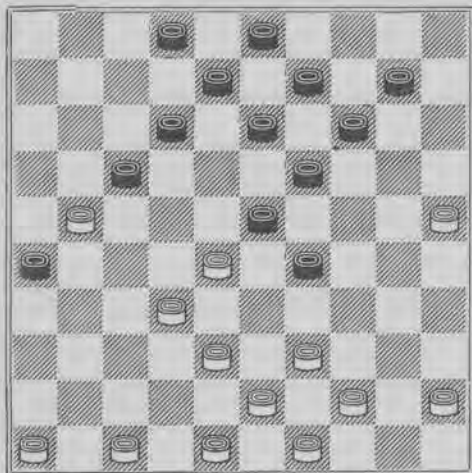
Diagram 172.



- | | | | |
|----------|--------|-----------|-------|
| 1. 30—24 | 20×29* | 2. 32—27 | 23×32 |
| 3. 38—33 | 29×38 | 4. 27—22 | 17×28 |
| 5. 48—42 | 26×17 | 6. 42×2 + | |

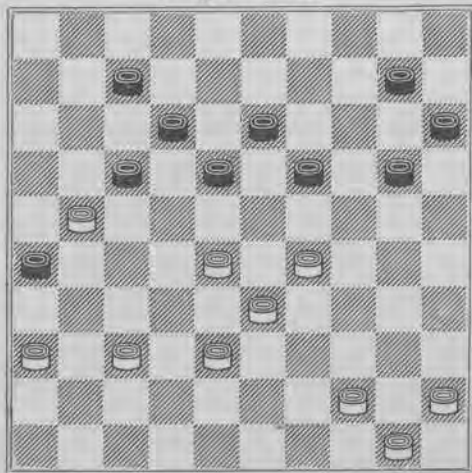
Hier doet schijf 21 driemaal dienst, eerst als steunschijf, dan om een stuk op 17 te brengen en tegelijk als middel om een vrij tempo te krijgen.

Diagram 173.



- | | | | |
|-----------|--------|----------|-------|
| 1. 32—27 | 23×32 | 2. 38—33 | 29×38 |
| 3. 25—20 | 14×25 | 4. 27—22 | 17×28 |
| 5. 46—41 | 26×17 | 6. 41—37 | 32×41 |
| 7. 43×5 | 41—46* | 8. 47—41 | 46×37 |
| 9. 5×41 + | | | |

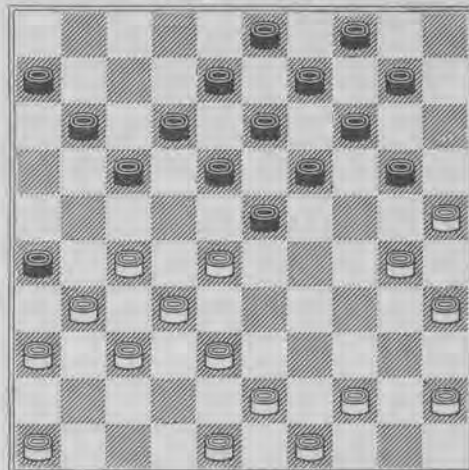
Diagram 174.



- | | | | |
|-----------|-------|----------|--------|
| 1. 29—23 | 18×29 | 2. 33×24 | 20×29A |
| 3. 28—22 | 17×28 | 4. 38—32 | 26×17 |
| 5. 32×5 + | | | |

- | | | | |
|-----------|-------|----------|-------|
| A2. | 19×30 | 3. 28—22 | 17×28 |
| 4. 45—40 | 26×17 | 5. 40—34 | 30×39 |
| 6. 44×2 + | | | |

Diagram 175.

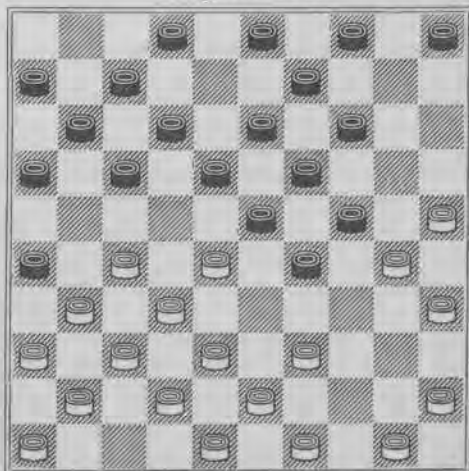


Het is niet altijd zoo, dat in den aanvangsstand reeds een stuk op 21 staat. Onderstaande afwikkeling toont ons, hoe tijdens de combinatie een stuk op die ruit gebracht kan worden dat overigens dezelfde functie vervult.

- | | | | |
|----------|--------|----------|-------|
| 1. 30—24 | 20×29* | 2. 27—22 | 18×27 |
| 3. 32×21 | 23×41 | 4. 36×47 | 26×37 |
| 5. 44—39 | 17×26 | 6. 25—20 | 14×25 |
| 7. 38—32 | 37×28 | 8. 39—33 | × |
| 9. 43×5 | | | |

De damzet is vrij duur, doch als voorbeeld kan hij goede diensten bewijzen.

Diagram 176.



- | | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| 1. 27—21 | 16×27 | 2. 32×21 | 23×32 |
| 3. 37×28 | 26×37 | 4. 41×32 | 17×26 |
| 5. 28—23 | 19×37 | 6. 30×17 | 11×22 |
| 7. 42×31 | 26×37 | 8. 38—32 | 37×28 |
| 9. 39—33 | × | 10. 43×1 | + |

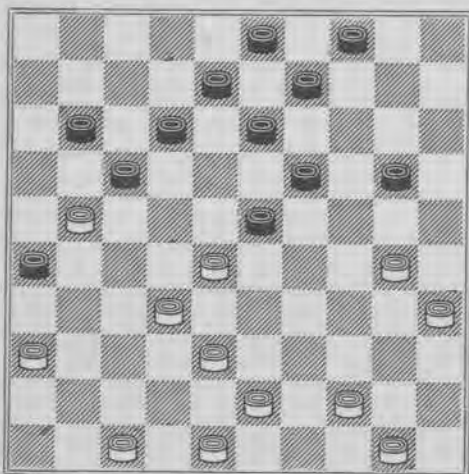
Deze afwikkeling vertoont groote overeenkomst met onderstaanden slagzet, welke wij meermalen in onze partijen tegenkwamen.

Zwart: 2, 3, 5/13, 16/20, 23/26.

Wit: 27, 28, 30/46, 48.

- | | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| 1. 27—21 | 16×27 | 2. 32×21 | 23×32 |
| 3. 37×28 | 26×37 | 4. 41×32 | 17×26 |
| 5. 28—23 | 19×37 | 6. 42×31 | 26×37 |
| 7. 30×19 | 13×24 | 8. 38—32 | 37×28 |
| 9. 33×15 | + | | |

Diagram 177.

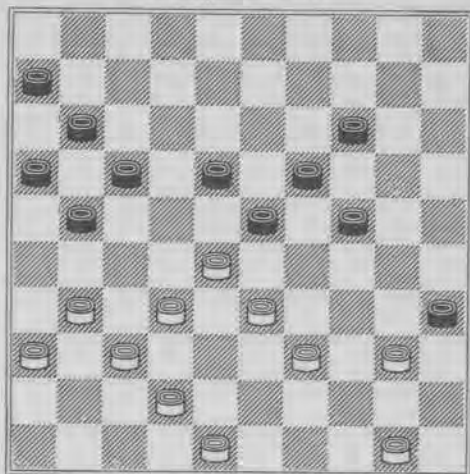


- | | | | |
|----------|--------|----------|-------|
| 1. 30—24 | 20×29* | 2. 32—27 | 23×32 |
| 3. 21—16 | 32×21 | 4. 16×18 | 13×22 |
| 5. 36—31 | 26×37 | 6. 48—42 | 37×39 |
| 7. 44×2 | + | | |

Heeft wit eenmaal een stuk op veld 21 gebracht, dan kan het voorkomen, dat hij vroeg of laat gedwongen is dit stuk naar veld 16 te spelen.

Wij hebben gezien, dat wit steeds profijt trok van het bezetten van veld 21. Na 21—16 echter is de schijf vrijwel waardeeloos; ja, wordt zij zelfs vrij gevaarlijk, want thans is het zwart, die gaat combineeren, zooals uit de volgende standen blijkt.

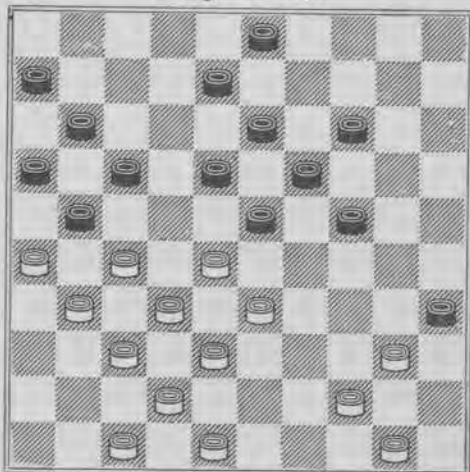
Diagram 178.



Doordat de kleuren verwisseld zijn, is inplaats van 21—16 ditmaal 30—35 gespeeld. Wit wint door

- | | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| 1. 31—27 | 35×44 | 2. 28—22 | 17×28 |
| 3. 33×13 | 19×8 | 4. 36—31 | 44×33 |
| 5. 42—38 | 33×42 | 6. 31—26 | 42×22 |
| 7. 26×10 | + | | |

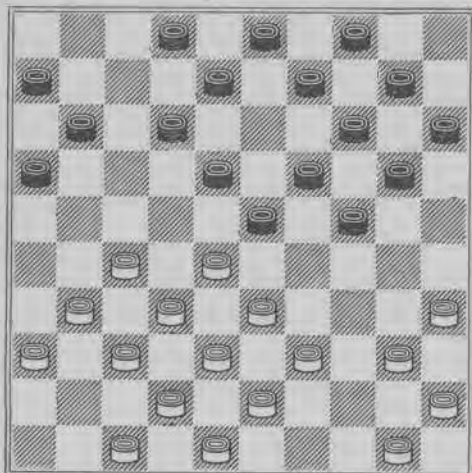
Diagram 179.



- | | | | |
|----------|--------|----------|--------|
| 1. 44—39 | 35×44 | 2. 28—22 | 17×28 |
| 3. 26×17 | 11×22 | 4. 31—26 | 22×31 |
| 5. 33×22 | 44×33A | 6. 38×9 | 18×38 |
| 7. 9×29 | +1 | | |
| A5. | 18×27 | 6. 32×21 | 44×33B |
| 7. 38×29 | 16×27 | 8. 37—32 | 27×38 |
| 9. 26×37 | +2 | | |
| B6. | 16×27 | 7. 37—32 | 44×33 |
| 8. 38×29 | 27×38 | 9. 26×37 | +2 |

Men ziet, dat de combinatie zich ontwikkelt door het brengen van een zwart stuk (35) op 44 en het openen van ruit 33, waardoor zwart den naslag krijgt.

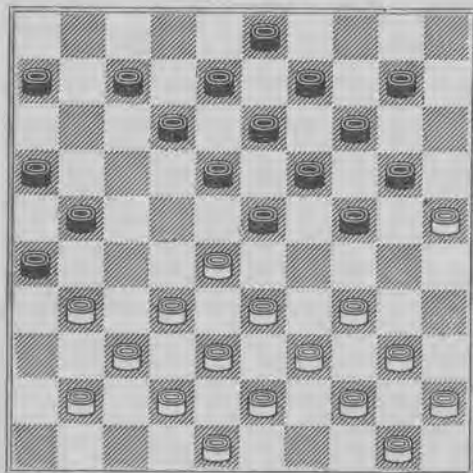
Diagram 180.



Er staat ditmaal geen zwart stuk op 35 om op veld 44 te brengen, doch het wordt er vanaf veld 24 op gebracht.

- | | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| 1. 35—30 | 24×44 | 2. 27—21 | 16×27 |
| 3. 31×24 | 20×29 | 4. 28×19 | 14×23 |
| 5. 33×24 | 44×33 | 6. 38×16 | +3 |

Diagram 181.



Naar een idee van F. Raman.

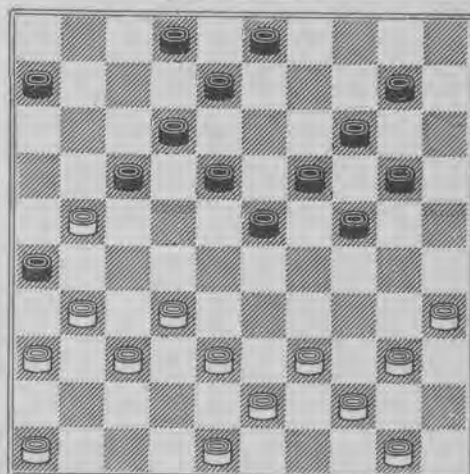
- | | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| 1. 34—29 | 23×34 | 2. 39×30 | 24×35 |
|----------|-------|----------|-------|

- | | | | |
|-----------|-------|----------------------------------|--------|
| 3. 44—39 | 35×44 | 4. 28—23A | 18×29B |
| 5. 33×4 | 44×33 | 6. 38×29 | 21—27 |
| 7. 31×22* | 26—31 | 8. 37×26 | 14—20 |
| 9. 25×23 | 13—19 | 10. 4×11 | 6×46 |
| 11. 23×14 | 46×10 | met eenige winstkans voor zwart. | |

- | | | | |
|------------|--------|------------|--------|
| B4. | 19×28? | 5. 32×23 | 18×29 |
| 6. 33×4 | 44×33 | 7. 38×29 | 21—27 |
| 8. 31×22 | 14—20 | 9. 25×14 | 9×20 |
| 10. 4×18 | 12×34= | | |
| A4. 45—40 | 44×35 | 5. 28—23 | 18×29C |
| 6. 33×4 | 21—27 | 7. 31×22* | 26—31 |
| 8. 37×26 | 14—20 | 9. 25×23 | 13—19 |
| 10. 4×11 | 6×46 | 11. 23×14 | 46×10 |
| 12. 42—37 | 10×46 | 13. 38—32 | 46×44 |
| 14. 50×39 | 35—40 | 15. 39—34* | 40×29 |
| 16. 43—39* | — | | |
| C5. | 19×28? | 6. 32×23 | 18×29 |
| 7. 33×4 | 21—27 | 8. 31×22 | 14—20 |
| 9. 25×14 | 9×20 | 10. 4×18 | 12×23= |

Het betreft in dit geval dus een soort lokzet in dit genre en demonstreert tevens weer een andere manier om schijf 24 op ruit 44 te brengen.

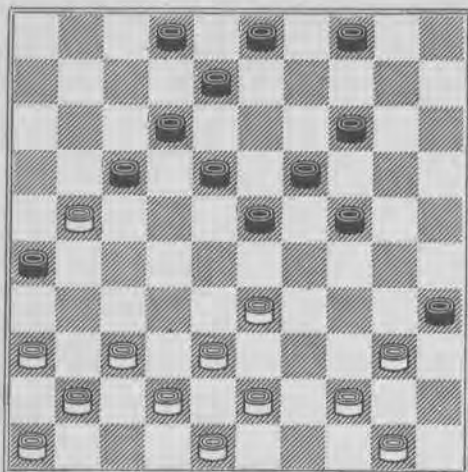
Diagram 182.



- | | | | |
|----------|---------|----------|-------|
| 1. 32—28 | 23×41 | 2. 36×47 | 26×37 |
| 3. 39—33 | 17×26 | 4. 35—30 | 24×35 |
| 5. 44—39 | 35×44 | 6. 38—32 | 37×28 |
| 7. 33×4 | 44×33 + | | |

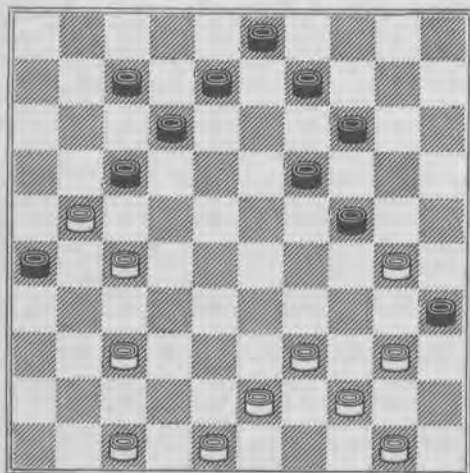
Door de onderlinge samenwerking der witte stukken wordt een fraai en problematisch geheel verkregen.

Diagram 183.



- | | | | |
|-----------|-------|----------|-------|
| 1. 44—39 | 35×44 | 2. 37—31 | 26×37 |
| 3. 41×32 | 17×26 | 4. 36—31 | 26×28 |
| 5. 33×13 | 44×33 | 6. 38×7 | 2×11 |
| 7. 13×2 + | | | |

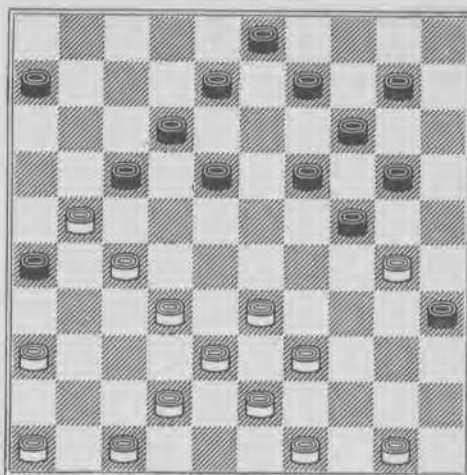
Diagram 184.



Wit heeft nu zelfs twee stukken tusschen de vijandelijke schijven staan, n.l. op 21 en op 30.

- | | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| 1. 37—31 | 26×37 | 2. 39—33 | 17×26 |
| 3. 27—21 | 26×17 | 4. 44—39 | 35×44 |
| 5. 43—38 | 24×35 | 6. 38—32 | 37×28 |
| 7. 33×4 | 44×33 | 8. 4—9 + | |

Diagram 185.



Als slot een voorbeeld, waarin schijf 21 op twee manieren door zwart bedreigd wordt.

- | | | | |
|----------|-------|-------------|-------|
| 1. | 17—22 | 2. 42—37 | 22×42 |
| 3. 49—44 | 26×17 | 4. 44—40 | 35×44 |
| 5. 32—27 | 24×35 | 6. 27—21 | 17×26 |
| 7. 36—31 | 26×37 | 8. 38—32 | 37×28 |
| 9. 33×2 | 44×33 | 10. 47×29 + | |
| 1. | 26—31 | 2. 49—44 | 17×26 |
| 3. 32—28 | 31×22 | 4. 28×17 | 12×21 |
| 5. 44—40 | 35×44 | 6. 42—37 | 24×35 |
| 7. 37—31 | 26×37 | 8. 38—32 | 37×28 |
| 9. 33×2 | 44×33 | 10. 2—24 + | |

Bij aandachtige studie van deze standen komt men tot de slotsom dat de grens tusschen het partijspel en de problematiek geheel vervaagd is.

SLAGSYSTEMEN.

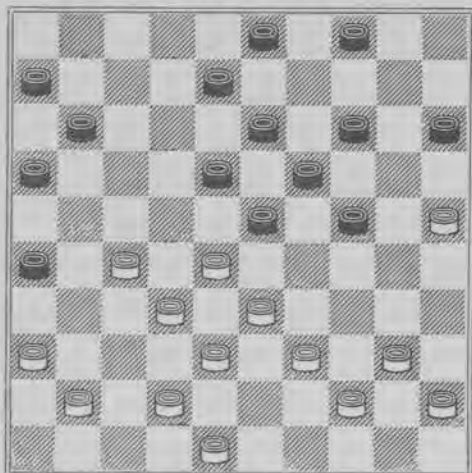
De Coup Royal.

Tot de mooiste typeslagen van ons spel behoort ongetwijfeld de coup royal en zij werd dan ook reeds veelvuldig bewerkt, o.a. door H. de Jongh, Ir. P. Sonier, G. L. Gortmans e.a.

Waar het terrein reeds zoo afgegraasd is, valt het niet mee, nog iets nieuws in dit genre te ontdekken.

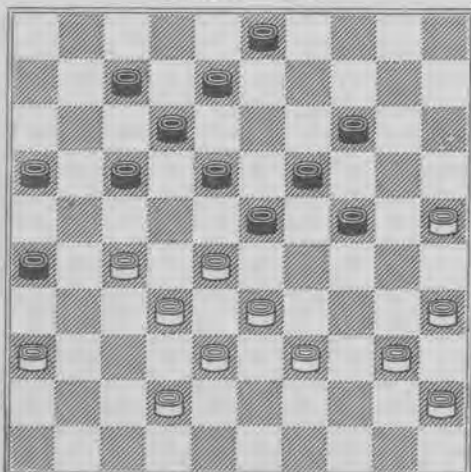
Uit de volgende standen kan men zich een oordeel vormen, in hoeverre wij hierin geslaagd zijn.

Diagram 186.



1. 27—22 18×27 2. 32×21 23×34
 4. 40×18 16×27 de beste; zwart speelt
 nog op een kansje.
 4. 41—37A —>37—31 +1
 A4. 18—13? 15—20! 5. 13×15* 4—10
 6. 15×4 11—17 7. 4×31 26×46
 waarna zwart nog goede remisekansen
 zou hebben.

Diagram 187.



1. 27—22 18×27 2. 32×21 23×34
 3. 40×9 16×27 4. 45—40 3×14
 5. 36—31 26×48 6. 40—34 48×30
 7. 35×31

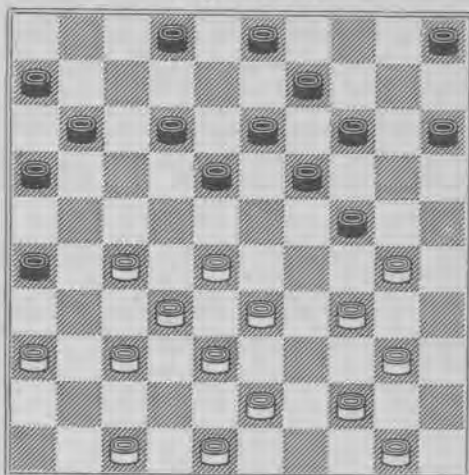
De stand is nu:

Zw. 2 sch. op 12 en 14.

Wit 3 sch. op 25, 31 en 33.

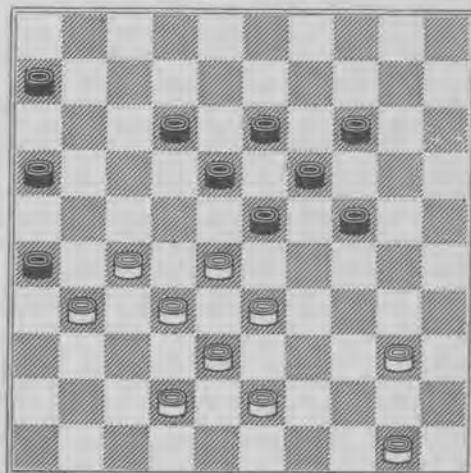
7. 12—17A 8. 31—27 +
 A7. 12—18 8. 31—27 18—23
 (14—19, 25—20 +)
 9. 27—21 14—19 10. 25—20 23—28
 11. 33×22 19—23 12. 22—18 23×12
 13. 20—14 +
 A7. 14—19 8. 25—20 19—23
 9. 20—14 12—18 10. 14—10 18—22
 11. 10—5 +

Diagram 188.



1. 28—23 19×39 2. 30×17 11×33
 3. 36—31 26×28 4. 34—29 33×24
 5. 44×4 +

Diagram 189.



Deze situatie lijkt vrij hopeloos, daar
 zwart na 42—37 positioneel gewonnen staat.

Als volgt bereikt wit nog remise:

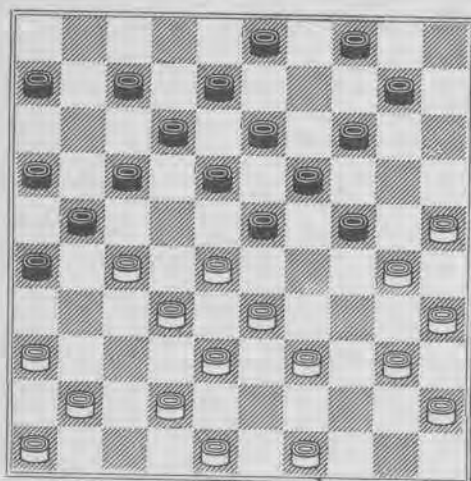
1. 27—22 26×39 2. 33×44 18×27
3. 32×21 23×43 4. 50—45 16×27
5. 44—39 43×34 6. 40×7 6—11* =

Men neme er nota van, welk een aantrekkelijke rol de meerslagregel in deze ontleding speelt.

Plaatst men schijf 6 op 17 en schijf 50 op 35, dan kan wit zelfs nog winnen.

1. 33—29 26×39 2. 39×9 13×4
3. 40—34 39×30 4. 35×11 16×7
5. 28×19+

Diagram 190.



1. 26—31 2. 27—22 18×27
3. 41—37 21—26 4. 32×21 23×34
5. 40×18 16×27* 6. 30—24A 19×30*
7. 35×24 12×23 8. 37—32 27×20
9. 25×5 7—12 10. 5×11 6×17
11. 36×27 =

Zwart kan dus geen winst behalen.

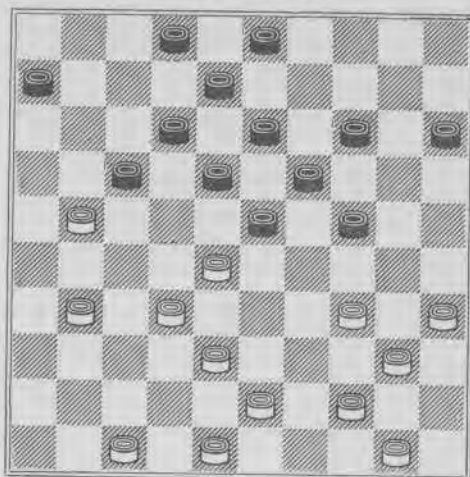
- A6. 18—13? 10—14! 7. 13×22 27×18
8. 36×27 14—20 9. 25×23 18×47—

Vooraf de terugslag 27×18 maakt deze resource voor wit tot een onaangename verrassing!

Zwart mag niet spelen:

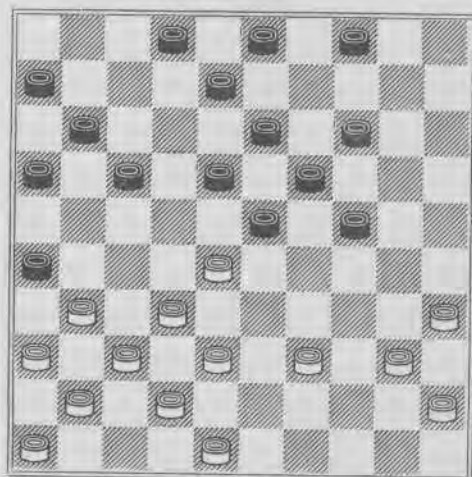
1. 24—29 2. 33×24 17—22
3. 28×17 23—28 4. 32×23 21×34
5. 40×29 19×28* 6. 24—20 12×21
7. 20×9 3×14 8. 36—31 26×37
9. 41×1 of 3+

Diagram 191.



1. 32—27 17×37 2. 48—42 37×30
 3. 27—22 23×43 4. 50—45 18×27
 5. 44—39 43×34 6. 40×7 2×11
 7. 35×2 11—16A 2—13 & 47—42 +
 - A7. 11—17 8. 2—11 17—21
 9. 11—16 & 47—42 +
- Een aardig slot!

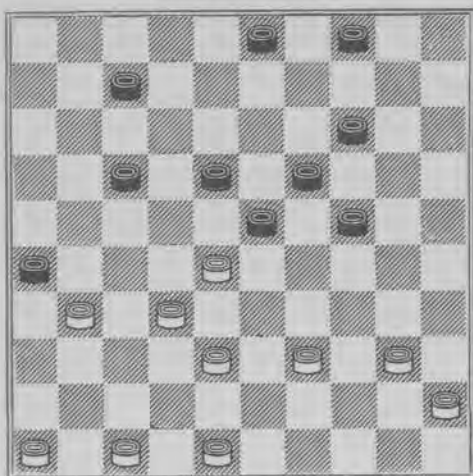
Diagram 192.



1. 32—27 23×34 2. 40×9 3×14
3. 27—21 16×27 4. 31×22 ×
5. 37—31 26×37 6. 41×3 +

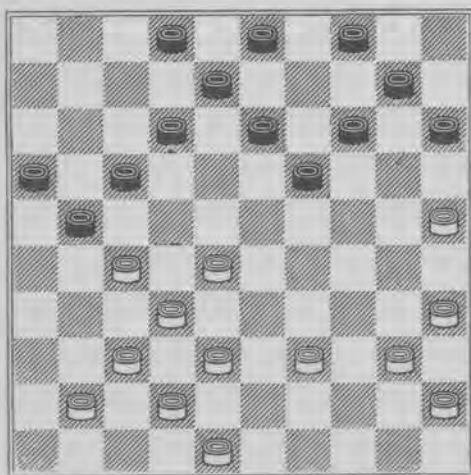
Op dit principe zijn nog vele bewerkingen mogelijk.

Diagram 193.



1. 32—27 23×34 2. 40×9 26×37A
 3. 27—22 × 4. 47—41 +
 A2. 4×13 of 3×14 3. 27—21 +

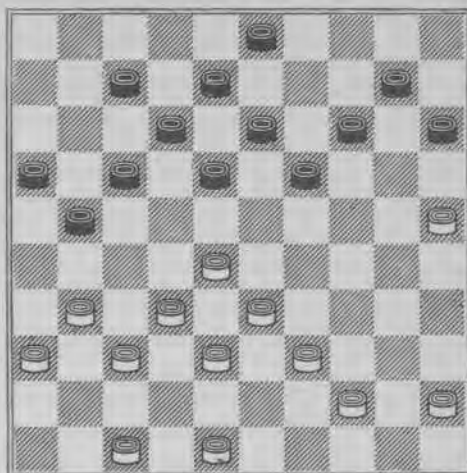
Diagram 194.



1. 25—20 15×24A 2. 28—22 17×28
 3. 32×23 21×34 4. 40×7 19×28*
 5. 7—1 +
 A1. 14×25 2. 28—22 17×28
 3. 32×5 21×34 4. 40×29 +

Evenmin als in den volgende diagram-stand ligt de eerste zet hier voor de hand.

Diagram 195.

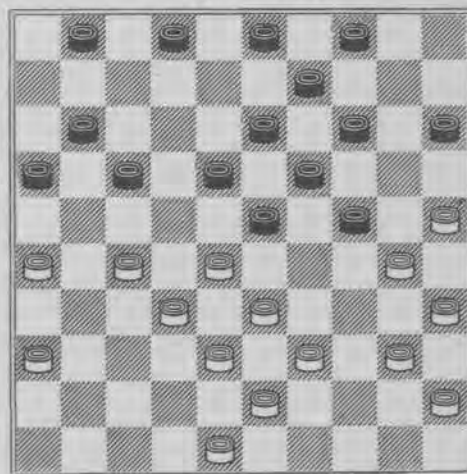


1. 25—20 15×24A 2. 28—23 18×29*
 3. 32—27 21×34 4. 44—40 29×38
 5. 40×18 12×23 6. 37—32 38×27
 7. 31×24 +1
 A1. 14×25 2. 28—22! +

De Kikkezet.

Er zijn niet veel slagtypes, welke ver-raderlijker zijn dan de kikkezet, doordat men zich zoo gemakkelijk in het uiteindelijk re-sultaat vergist, zoodat zij zich dus bij uit-stek leent tot het doen van lokzetten.

Diagram 196.



1. 27—21 16×27 2. 32×12 23×32A
 3. 12×23 19×28 4. 30×10 etc. +

- A2. 18×7 3. 25—20 14×34
 4. 40×18 13×22 5. 28×6 +1

Als variant treedt hier nog het kaatsingszetje op. In den diagramstand is verder nog het volgende mogelijk:

1. 27—22 18×27 2. 32×12 23×32
 3. 38×27 2—7!A 4. 33—28 7×18
 5. 27—22 18×27 6. 28—23 19×28
 7. 30×10 27—31 8. 26×37 15—20
 9. 25×14 4×15

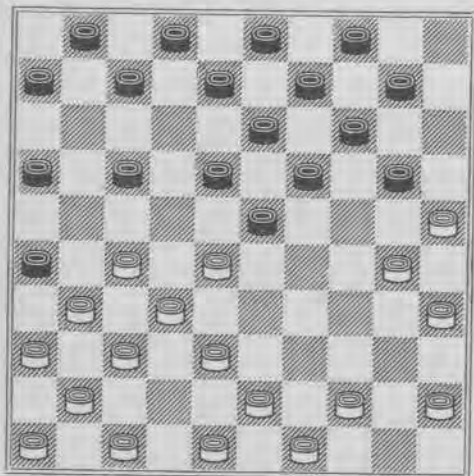
10. 43—38 9×20 +1
 A3. 14—20? 4. 25×23 2—7B
 5. 30×8 7×49 6. 8—2 49×21
 7. 26×6 +

- B4. 13—18 5. 30×19 18×49
 6. 12—7 49×21C 7. 26×6 2×11*
 8. 6×17 +2

- C6. 1×12 7. 39—33 49×21
 8. 26×6 +
 B4. 1—7 met ongeveer hetzelfde resultaat.

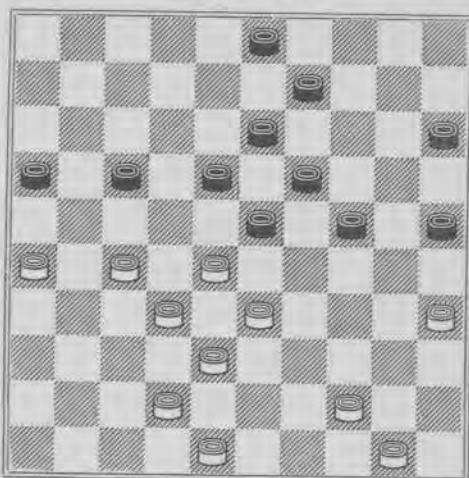
- A3. 2—8 4. 33—28 8×17
 5. 28—23 19×28 6. 30×10 28—33*
 7. 39×28 15—20 8. 25×14 4×15+1
 waarna zwart misschien nog een kans krijgt, om het verloren stuk terug te winnen.

Diagram 197.



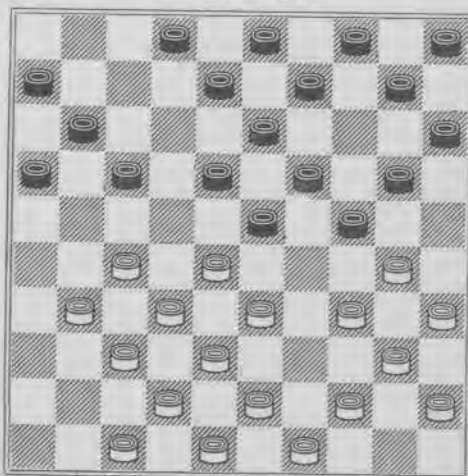
1. 30—24 20×29* 2. 25—20 14×25
 3. 27—21 16×27 4. 32×12 23×32A
 5. 12×5 +
 A4. 8×17 5. 37—32 26×37
 6. 38—33 29×27 7. 41×12 23×32
 8. 12×5 +

Diagram 198.



1. 27—21? 16×27 2. 32×12 23×43
 3. 12×14 9×20 4. 48×39 24—30
 5. 35×24 20×47—
 1. 35—30! 25×34A 2. 27—21 16×27
 3. 32×12 23×43 4. 12×14 9×20
 5. 48×8 3×12 +
 A1. 24×35 2. 33—29B 23×34
 3. 27—21 16×27 4. 32×14 9×20=
 B2. 27—21 16×27 3. 32×12 23×43
 4. 12×14 9×20 5. 48×39 35—40!
 6. 44×35 25—30 7. 35×24 20×47—

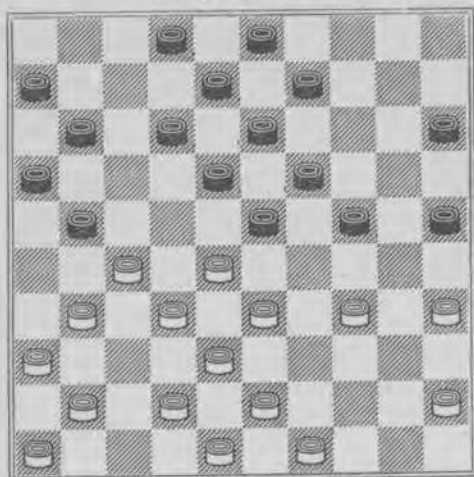
Diagram 199.



1. 27—21 16×36 2. 37—31 36×27
 3. 32×12 8×17A 4. 30—25 23×32
 5. 25×21 3—8 6. 38×27 24—29
 7. × 11—17 8. 21×14 10×50—

- | | | | |
|-----------|-------|------------|--------|
| A3. | 18×7 | 4. 30—25 | 23×32 |
| 5. 25×23 | 7—12 | 6. 38×27 | 24—30 |
| 7. 35×24B | 13—19 | 8. × | ×50— |
| B7. 34×25 | 15—20 | 8. 25×14 | 10×50— |
| A3. | 23×32 | 4. 12×25 + | |

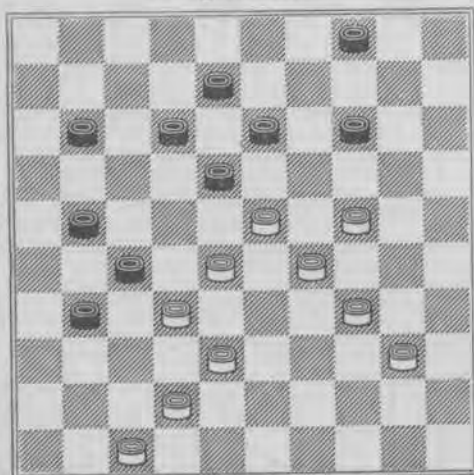
Diagram 200.



- | | | | |
|-----------|--------|-----------|--------|
| 1. | 24—30 | 2. 35×24 | 19×39 |
| 3. 33×44A | 21—26 | 4. 28×19 | 26×28 |
| 5. 41—37 | 13×24 | 6. 27—21 | 16×27 |
| 7. 37—32 | 28×37 | 8. 42×4 + | |
| A3. 43×34 | 21—26 | 4. 28×19 | 26×30— |
| A3. 28×19 | 39×26— | | |

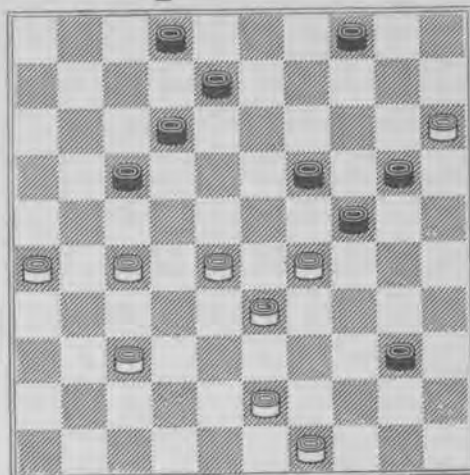
De Hielslag.

Diagram 201.



- | | | | |
|-----------|-------|----------|-------|
| 1. 38—33 | 27×38 | 2. 42—37 | 31×42 |
| 3. 23—19 | 14×32 | 4. 24—19 | 13×24 |
| 5. 29×20 | 38×29 | 6. 47×7 | 12×1 |
| 7. 34×3 + | | | |

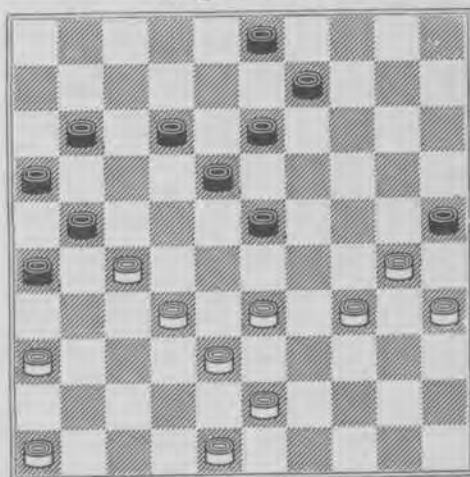
Diagram 202.



- | | | | |
|----------|-------|-----------|-------|
| 1. 26—21 | 17×26 | 2. 37—31 | 26×37 |
| 3. 49—44 | 40×38 | 4. 33×31 | 24×22 |
| 5. 27×7 | 2×11 | 6. 15×2 + | |

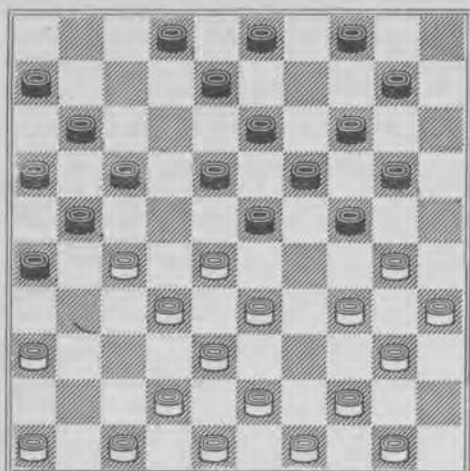
In de drie thans volgende stukjes speelt zwart als inleidingszet 26—31 en begeeft zich daarmee tusschen twee vijandelijke stukken, n.l. 27 en 36.

Diagram 203.



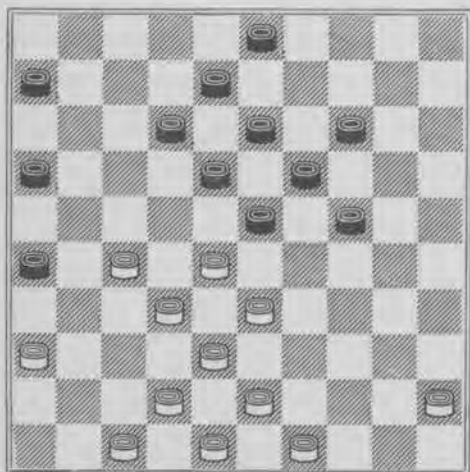
- | | | | |
|-----------|-------|----------|--------|
| 1. | 26—31 | 2. 32—28 | 23×32* |
| 3. 34—29 | 25×23 | 4. 33—28 | 31×42 |
| 5. 48×6 + | | | |

Diagram 204.



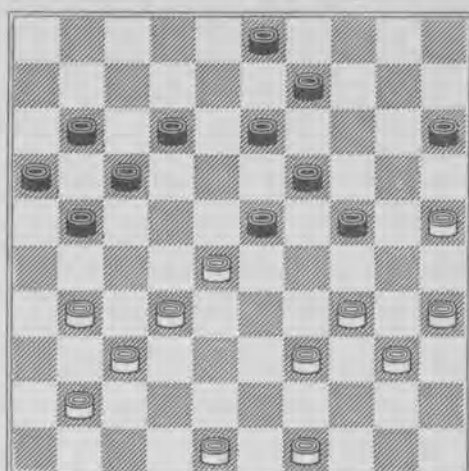
- | | | | |
|-----------|-------|----------|-------|
| 1. | 26—31 | 2. 27—22 | 18×27 |
| 3. 33—29 | 24×22 | 4. 38—33 | 27×29 |
| 5. 36×9 | 4×13 | 6. 30—24 | 19×39 |
| 7. 44×4 + | | | |

Diagram 205.



- | | | | |
|-----------|--------|-------------|-------|
| 1. | 26—31 | 2. 27—22 | 18×27 |
| 3. 32×21 | 16×27A | 4. 33—29 | 24×22 |
| 5. 38—32 | 27×38 | 6. 36×20 +1 | |
| A3. | 23×32 | 4. 38×27 | 31×22 |
| 5. 43—38 | 16×27 | 6. 33—28 | 22×33 |
| 7. 38×7 + | | | |

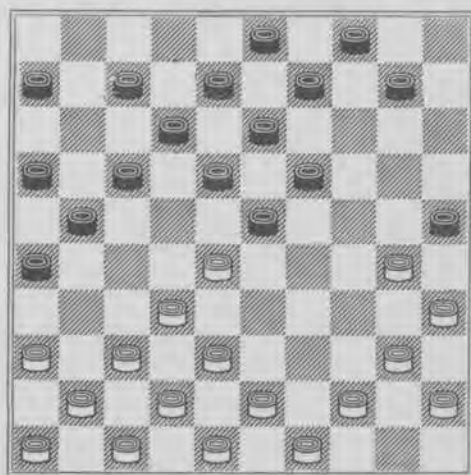
Diagram 206.



- | | | | |
|-----------|-------|----------|--------|
| 1. 25—20? | 12—18 | 2. 20×29 | 21—27 |
| 3. 32×12 | 18×7 | 4. 29×18 | 13×44— |
| 1. 28—22 | 17×28 | 2. 35—30 | 24×33 |
| 3. 25—20 | 15×24 | 4. 34—29 | 23×34 |
| 5. 32×14 | 9×20 | 6. 31—27 | 21×32 |
| 7. 37×6 + | | | |

Het loopen achter een stuk.

Diagram 207.

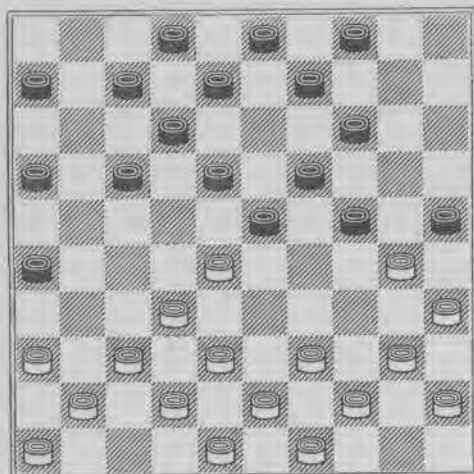


- | | | | |
|-------------------|------------------|----------|-------|
| 1. 28—22 | 18×27* | 2. 37—31 | 26×28 |
| 3. 41—37 | 25×34 | 4. 40×18 | × |
| 5. 37—32 of 38—32 | & 42×2 of 43×5 + | | |

- | | | | |
|------------|---------|-------------|--------|
| 1. 30—24 | 19×30 | 2. 35×24 | 18—22A |
| 3. 28×19 | 22—28 | 4. 32×23 | 13—18 |
| 5. 24—20 | 25×14* | 6. 44—39 | 18×29 |
| 7. 36—31 | 14×23 | 8. 37—32 | 26×28 |
| 9. 38—33 | 29×38 | 10. 42×13 | 9×18= |
| A2 | 17—22? | 3. 28×19B? | 22—28 |
| 4. 32×23 | 18×20—1 | | |
| B3. 28×17! | 23—28 | 4. 32×23 | 18×20 |
| 5. 37—31 | 26×37 | 6. 17×26 +1 | |

In de partij zou het vinden van de juiste afwikkeling wel zeer lastig te berekenen zijn.

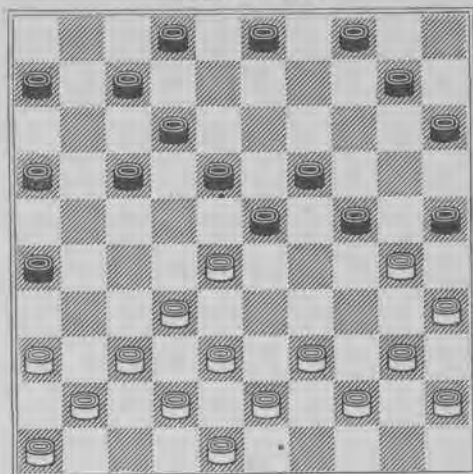
Diagram 208.



- | | | | |
|-----------|--------|-------------|--------|
| 1. 28—22 | 25×34A | 2. 40×20 | 17×28B |
| 3. 38—33 | 14×25 | 4. 33×24 +2 | |
| B2. | 14×25 | 3. 22×24 +2 | |
| B2. | 18×27 | 3. 32×21 | 14×25 |
| 4. 44—40 | 16×27 | 5. 35—30 | 25×34 |
| 6. 40×18 | 12×23 | 7. 37—31 | 26×37 |
| 8. 41×1 + | | | |
| A1. | 17×28 | 2. 38—33 | 25×34 |
| 3. 40×20 | 14×25 | 4. 33×24 +2 | |
| A1. | 18×27 | 2. 32×21 | 16×27 |
| 3. 39—33 | 25×34 | 4. 40×18 | 12×23 |
| 5. 37—31 | 26×37 | 6. 41×1 + | |

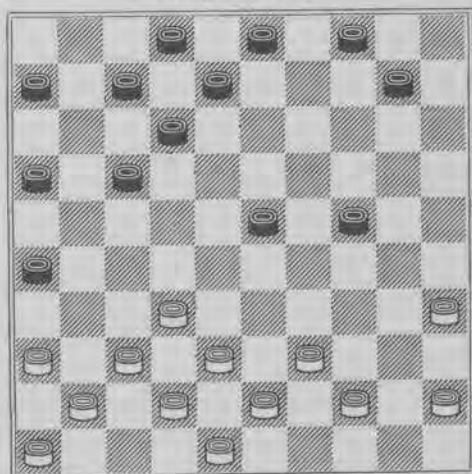
In nevenstaande diagramstelling heeft zwart 20—25 gespeeld en door achtereenvolgens verschillende dwangzetten te doen, tracht wit zich winstkansen te scheppen.

Diagram 209.



- | | | | |
|----------|----------|------------------|--------|
| 1. 28—22 | 17×28A | 2. 38—33 | 25×34 |
| 3. 33×13 | 19×8 | 4. 39×28 +2 | |
| A1. | 18×27 | 2. 32×21 | 25×34 |
| 3. 40×18 | 16×27 | 4. 39—33 | 12×23 |
| 5. 37—31 | 26×37 | 6. 41×1 | 4—9 |
| 7. 1×20 | 15×24 +3 | | |
| A1. | 25×34 | 2. 40×20 | 17×28B |
| 3. 39—34 | 15×24 | 4. 34—29 & 32×5+ | |
| B2. | 18×27 | 3. 32×21 | 16×27 |
| 4. 44—40 | 15×24 | 5. 35—30 | 24×33 |
| 6. 38×18 | 12×23 | 7. 37—31 | 26×37 |
| 8. 41×1 | | | |
| B2. | 15×24 | 3. 22×13 | 19×8 |
- Zie

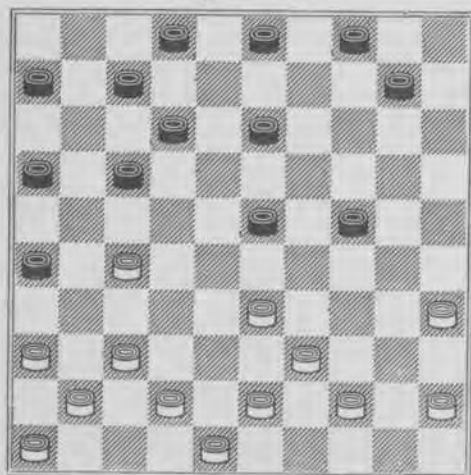
Diagram 210.



- | | | | |
|-------------|--------|----------|-------|
| 4. 32—27 | 17—21C | 5. 39—33 | 21×32 |
| 6. 37×30 +2 | | | |

- C4. 23—28 5. 27—21 16×27
 6. 37—31 26×37 7. 42×33 +1
 C4. 23—29 5. 27—22 17×28
 6. 37—31 26×37 7. 41×34 +1
 C4. 24—29 5. 39—33 +1
 C4. 7—11 5. 27—21 16×27
 6. 35—30 24×35 7. 44—40 35×33
 8. 38×16 + schijf 27.
 C4. 6—11, 3—9, 4—9, 10—14 of
 10—15 5. 35—30 24×35
 6. 44—40 35×33 7. 38×18 12×23
 8. 27—21 16×27 9. 37—31 26×37
 10. 41×1 +
 C4. 12—18 5. 27—21 16×27
 6. 37—31 26×37 7. 41×1
 C4. 8—13 5. 38—33
 Zie

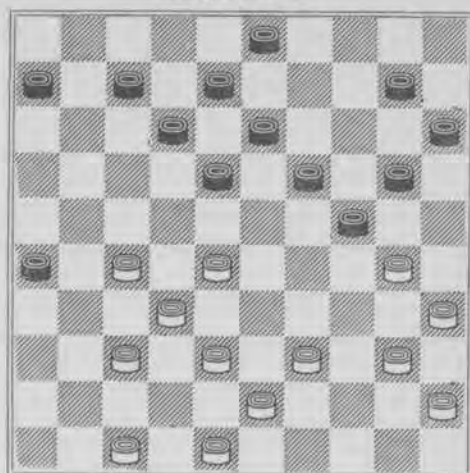
Diagram 211.



—>33—29, 39×8, 27—21, 37—31, 42×2+
 (13—19, 35—30, 24×35, 33—29, 23×34,
 39×30, 35×24, 27—22, 17×28, 37—31,
 26×37, 41×5 +)
 (13—18, 27—21, 16×27, 37—31, 26×37,
 42×13, 24—30, 35×24, 23—29, 33—28,
 29×20 en zwart wint bij den volgenden zet
 het verloren stuk terug.)
 (23—29, 33—28 —>28—22 en 37—31 +1
 Op 17—21 volgt 35—30, 21×23, 30×17,
 waarna wit schijf 29 kan winnen, dus 29—33
 28—22, 17×28, 43—38. Nu verliest 24—29
 een stuk door 37—31, dus 28—32, 38×20,
 32×21=)

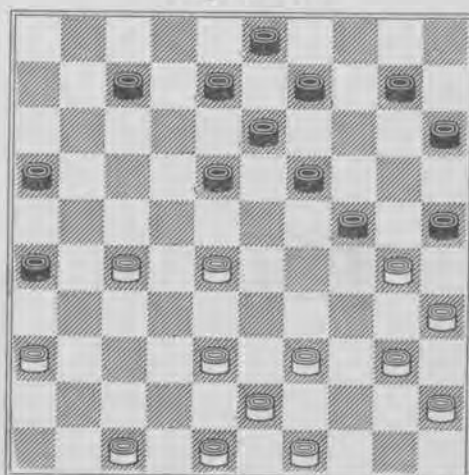
Er schuilen nog meer mogelijkheden in
 dezen stand, welke een verder onderzoek
 waard zijn.

Diagram 212.



1. 20—25? 2. 27—22 18×27A
 3. 32×21 25×34 4. 40×20 15×24
 5. 38—32 26×17 6. 28—22 17×28
 7. 32×5 +
 A2. 25×34 3. 40×20 15×24B
 4. 22—17! 12×21 5. 28—23! 18×29*
 6. 37—31 26×28 7. 39—33 28×39
 8. 43×5 +
 B3. 18×27 zie hoofdvariant.

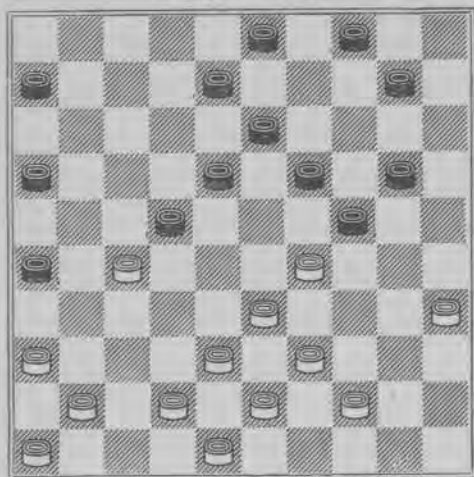
Diagram 213.



1. 28—23 25×34A 2. 33×1 of 5 +
 A1. 18×29 2. 39—33 25×34
 3. 38—32 29×38 4. 40×20 15×24
 5. 36—31 26×28 6. 43×5 +
 A1. 19×28 2. 30×19 13×24
 3. 36—31 26×37 4. 27—21 16×27
 5. 38—32 27×38 6. 43×1 +

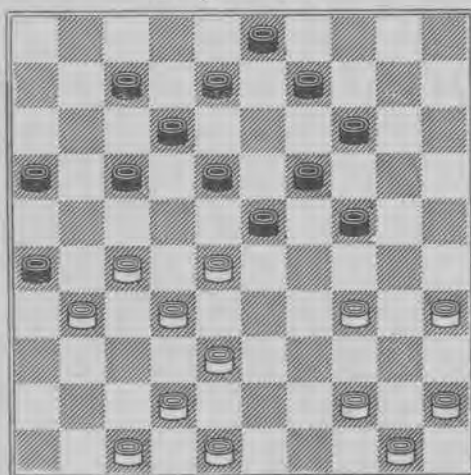
Diversen.

Diagram 214.



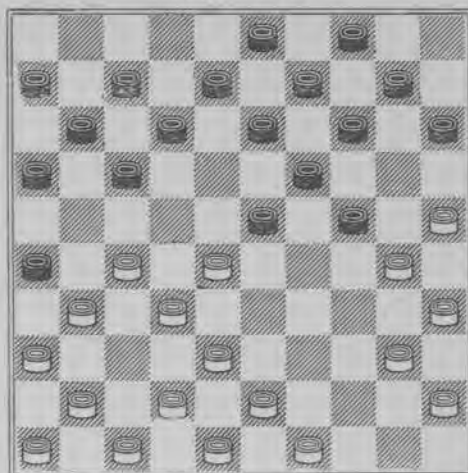
- | | | | |
|----------|---------|-----------|--------|
| 1. 29—23 | 22×31A | 2. 23×5 + | |
| A1. | 18×29 | 2. 27×9 | × |
| 3. 35—30 | 24×35 | 4. 33×2 | of 4 + |
| A1. | 19×28 | 2. 36—31 | 26×37 |
| 3. 41×12 | 8×17B | | |
| 4. 27×9 | 4×13 +1 | | |
| B3. | 22×31 | 4. 12—7 | 8—12* |
| 5. 7×9 | 4×13 +1 | | |

Diagram 215.



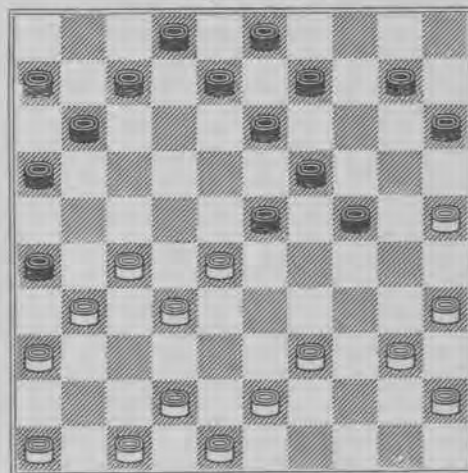
- | | | | |
|----------|-------|-----------|-------|
| 1. 34—29 | 24×22 | 2. 35—30 | 26×28 |
| 3. 45—40 | 22×31 | 4. 30—24 | 19×30 |
| 5. 40—34 | 30×39 | 6. 44×4 + | |

Diagram 216.



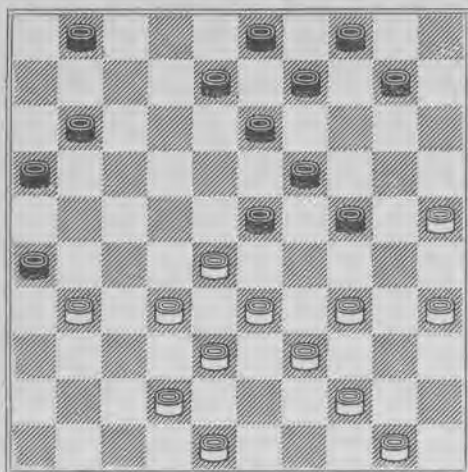
- | | | | |
|-----------|---------|----------|-------|
| 1. 25—20 | 14×34 | 2. 40×18 | 13×33 |
| 3. 38×20 | 26×28 | 4. 42—37 | 15×24 |
| 5. 27—21 | 16×27A | 6. 36—31 | 27×36 |
| 7. 47—42 | 36×38 | 8. 43×5 | 9—14 |
| 9. 5×2 | 17—21 | 10. 2×30 | 3—8 |
| 11. 30×2 | 11—16 | | |
| 12. 2×11 | 6×17 +1 | | |
| A5. | 17×26 | 6. 37—31 | 26×37 |
| 7. 41×5 + | | | |

Diagram 217.



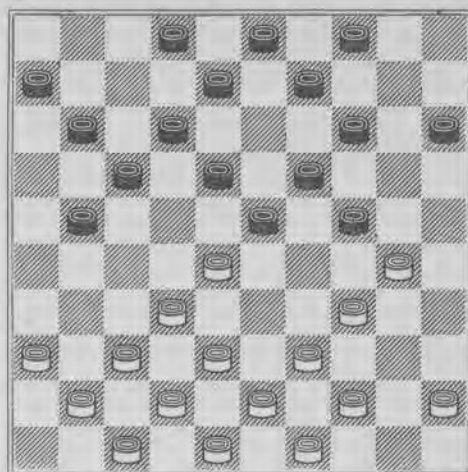
- | | | | |
|-----------|-------|----------|-------|
| 1. 25—20 | 26×37 | 2. 20×18 | 13×44 |
| 3. 40×49 | 37×28 | 4. 27—21 | 16×27 |
| 5. 36—31 | 27×36 | 6. 47—41 | 36×38 |
| 7. 43×5 + | | | |

Diagram 218.



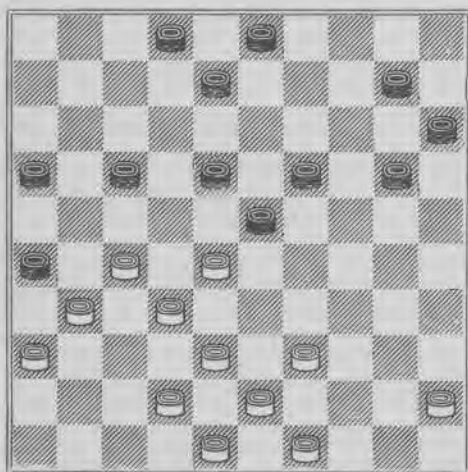
- | | | | |
|----------|--------|-------------|-------|
| 1. 25—20 | 26×37A | 2. 20×18 | 13×22 |
| 3. 28×6 | 37×28 | 4. 33×22 +2 | |
| A1. | 24×15 | 2. 33—29 | 26×37 |
| 3. 29×18 | 13×33 | 4. 38×29 | 37×28 |
| 5. 39—33 | 28×30 | 6. 35×2 + | |

Diagram 220.



- | | | | |
|-------------|--------|-------------|-------|
| 1. 28—22 | 24×35A | 2. 22×24 +1 | |
| A1. | 17×28 | 2. 38—33 | 24×35 |
| 3. 33×24 +1 | | | |
| A1. | 18×27 | 2. 44—40 | 24×33 |
| 3. 38×16 | 27×38 | 4. 16×27 +1 | |

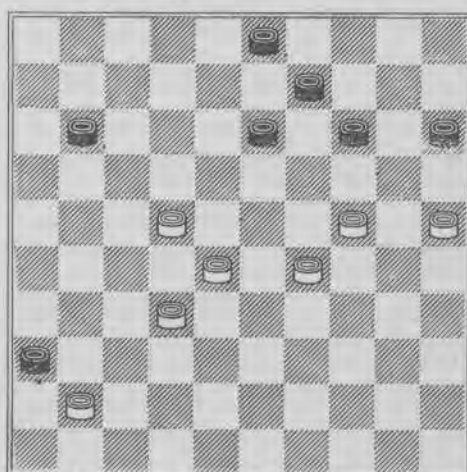
Diagram 219.



Naar een probleem van F. Raman.

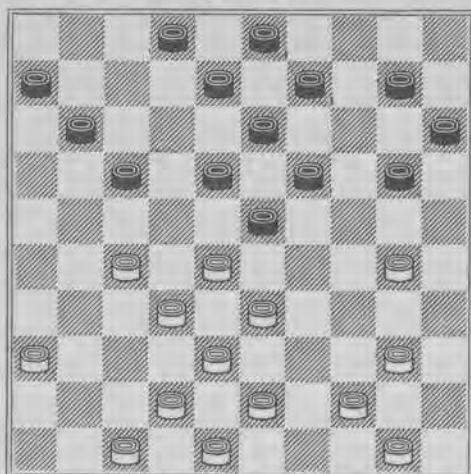
- | | | | |
|----------|--------|-----------|-------|
| 1. 27—22 | 26×37? | 2. 22×24 | 20×29 |
| 3. 28×19 | 37×28 | 4. 18—13 | 8×19 |
| 5. 39—33 | 28×39 | 6. 43×5 + | |

Diagram 221.



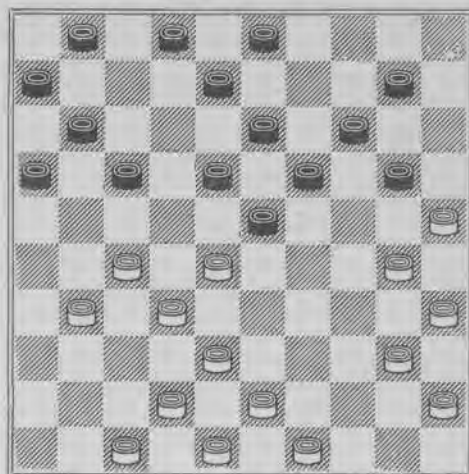
- | | | | |
|----------|-------|-----------|--------|
| 1. 29—23 | 36×47 | 2. 23—19 | 47×20A |
| 3. 19×8 | 3×12 | 4. 22—18 | 12×23 |
| 5. 28×10 | 15×4 | 6. 25×3 + | |
| A2. | 14×23 | 3. 28×8 | 47×20* |
| 4. 25×14 | 9×20* | 5. 8—2 + | |

Diagram 222.



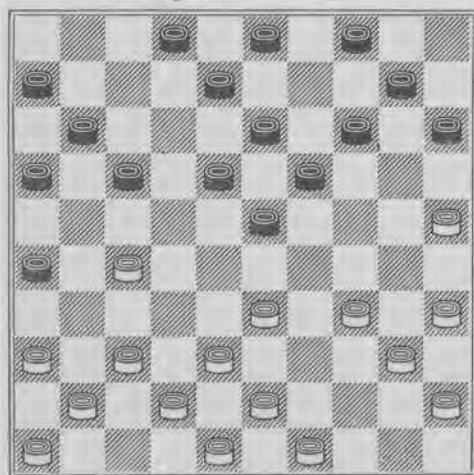
- | | | | |
|-----------|--------|----------|-------|
| 1. 30—24 | 19×30A | 2. 28×19 | 13×24 |
| 3. 27—21 | 17×26 | 4. 36—31 | 26×39 |
| 5. 43×5 + | | | |
| A1. | 20×29 | 2. 33×24 | 19×30 |
| 3. 28×19 | 13×24 | 4. 27—21 | 17×26 |
| 5. 36—31 | 26×28 | 6. 40—34 | 30×39 |
| 7. 44×4 + | | | |

Diagram 224.



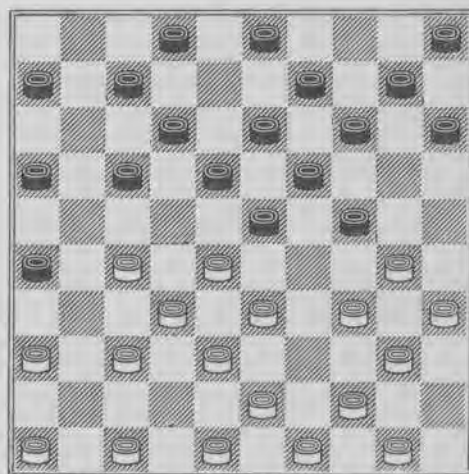
- | | | | |
|----------|--------|-----------|-------|
| 1. 30—24 | 20×29* | 2. 25—20 | 14×25 |
| 3. 35—30 | 25×34 | 4. 27—22 | 18×36 |
| 5. 38—33 | 29×27 | 6. 40×9 | 3×14 |
| 7. 47—41 | 36×38 | 8. 43×3 + | |

Diagram 223.



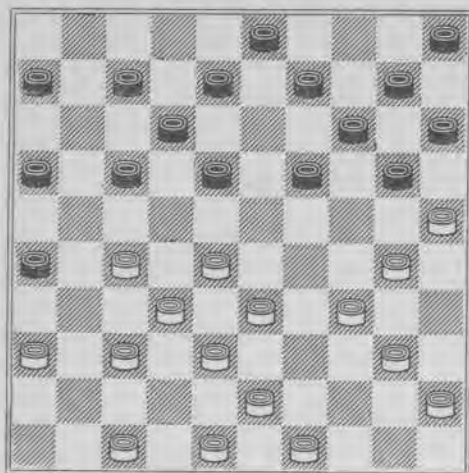
- | | | | |
|----------|--------|-----------|-------|
| 1. 25—20 | 14×25A | 2. 34—30 | 25×34 |
| 3. 40×29 | 23×34 | 4. 27—21 | 16×27 |
| 5. 37—31 | 26×37 | 6. 41×5 + | |
| A1. | 15×24 | 2. 34—29 | 23×34 |
| 3. 40×9 | 3×14 | 4. 27—21 | 16×27 |
| 5. 37—31 | 26×37 | 6. 41×3 + | |

Diagram 225.



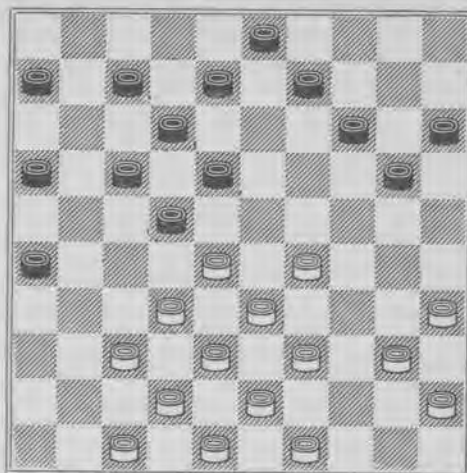
- | | | | |
|-----------|-------|----------|-------|
| 1. 27—22 | 18×27 | 2. 32×21 | 23×41 |
| 3. 46×37 | 16×27 | 4. 38—32 | 27×29 |
| 5. 34×23 | 19×28 | 6. 30×8 | 2×13 |
| 7. 37—31 | 26×37 | 8. 48—42 | 37×39 |
| 9. 44×2 + | | | |

Diagram 226.



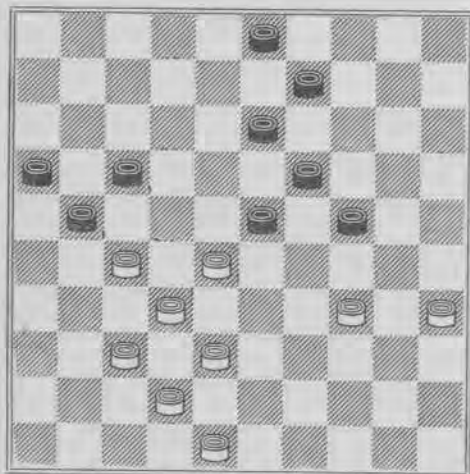
- | | | | |
|-----------|-------|----------|-------|
| 1. 28—23 | 19×39 | 2. 37—31 | 26×28 |
| 3. 27—22 | 18×27 | 4. 36—31 | 27×36 |
| 5. 47—41 | 36×47 | 6. 40—35 | 47×40 |
| 7. 35×4 + | | | |

Diagram 228.



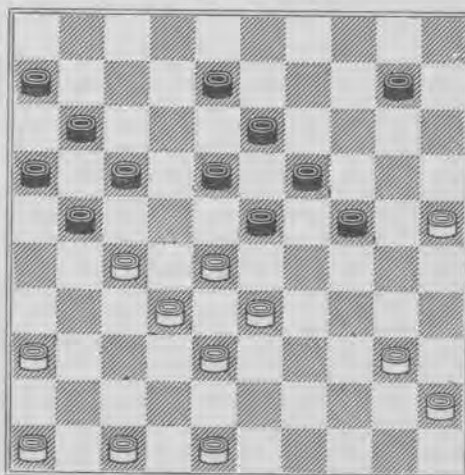
- | | | | |
|-----------|--------|----------|-------|
| 1. 29—23 | 18×29 | 2. 33×24 | 22×44 |
| 3. 35—30 | 20×29A | 4. 43—39 | 44×24 |
| 5. 37—31 | 26×28 | 6. 38—33 | 29×38 |
| 7. 42×4 + | | | |
| A3. | 44×35 | | |
| 4. 43—39, | 49—44 | etc. + | |

Diagram 227.



- | | | | |
|-----------|--------|------------|--------|
| 1. 28—22 | 17×28 | 2. 34—29 | 23×34A |
| 3. 32×14 | 21×41* | 4. 42—37 | 41×43 |
| 5. 48×8 | 9×20* | 6. 8—2 | 16—21 |
| 7. 2—13 + | | | |
| A2. | 24×33 | 3. 38×18 | 13×31 |
| 4. 32×14 | 9×20 | 5. 37×17 + | |

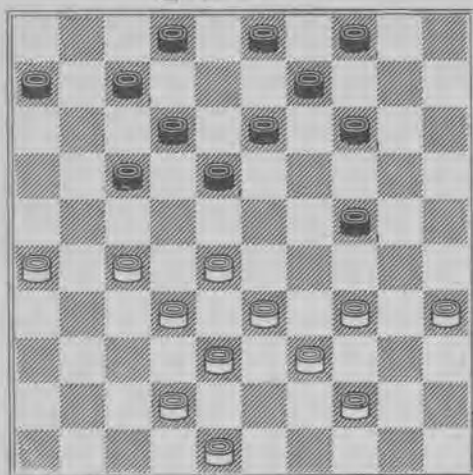
Diagram 229.



- | | | | |
|------------|--------|----------|--------|
| 1. 36—31 | 21—26? | 2. 47—41 | 26×37 |
| 3. 27—22 | 18×27 | 4. 32×3 | 23×43 |
| 5. 48×39 | 37—42* | 6. 41—37 | 42×31 |
| 7. 3—14 + | | | |
| 1. 36—31 | 24—29? | 2. 33×24 | 19×30 |
| 3. 28×19?A | 13×24 | 4. 25×34 | 21—26* |
| 5. 32—28B | 26×37 | 6. 47—41 | 17—22= |

- B5. 27—21? 16×36* 6. 47—41 36×47
 7. 38—33 47×29 8. 34×3 11—16
 9. 3×21 16×38—
 A3. 25×34! 21—26* 4. 28×19 26×28
 5. 38—32 28×37* 6. 27—22 ×
 7. 47—41 13×24 8. 41×3 +

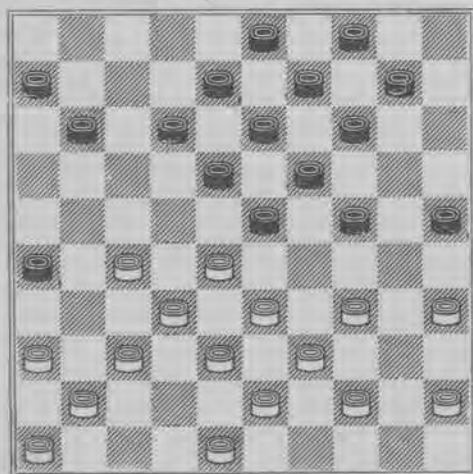
Diagram 230.



Uit een simultaanséance.

1. 34—30 13—19A 2. 26—21 17×26
 3. 28—23 19×37 4. 30×10 4×15
 5. 42×31 26×37 6. 38—32 37×28
 7. 33×4 +
 A1. 14—19 2. 26—21 17×26
 3. 27—22 18×27 4. 32×21 26×17
 5. 28—23 19×28 6. 30×8 2×13
 7. 33×2 +

Diagram 231.

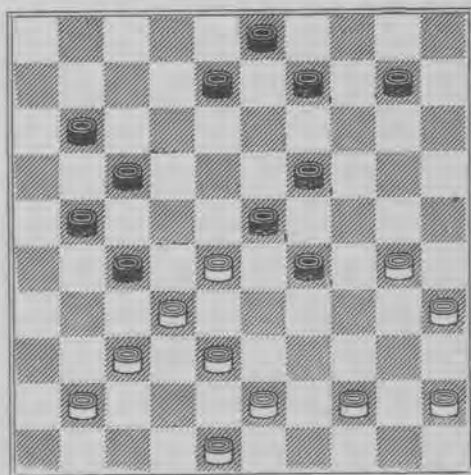


Deze positie is afgeleid van een partijstand tusschen Is. Weiss en M. Leclercq.

Weiss, onlangs overleden, was de grootste en geniaalste combinatiespeler welke het damspel ooit gekend heeft en het slagtype in den diagramstand door ons verwerkt, is één zijner vele ontdekkingen.

1. 24—30? 2. 35×24 19×30
 3. 28×19 13×24A 4. 37—31 26×28
 5. 33×2 +
 A3. 14×23 4. 33—29
 —>27—22 +1
 4. 11—17B 5. 27—22 17×28*
 6. 29—24 30×19 7. 34—29 23×34
 8. 32×5 +
 B4. 12—17 5. 29—24 30×19
 6. 37—31 26×28 7. 27—21 17×26
 8. 34—29 23×34 9. 39×30 25×34
 10. 36—31 26×37 11. 41×5 11—17
 12. 5—41 4—9 13. 41×5 18—23
 14. 5×11 6×17 15. 44—40 +1

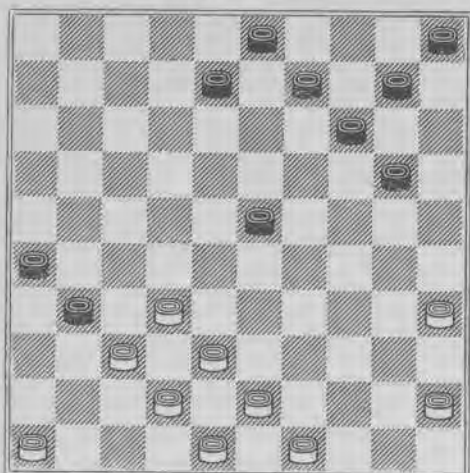
Diagram 232.



1. 28—22 17×28* 2. 30—24 29×20*
 3. 38—33 27×40 4. 45×34 28×30
 5. 35×2 +

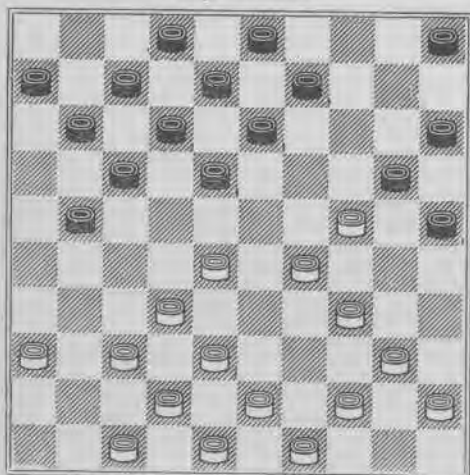
Men vergelijke deze stelling eens met het volgende stukje. De vorming van den eindslag is dezelfde, doch geschiedt op andere wijze.

Diagram 233.



- | | | | |
|----------|--------|-----------|-------|
| 1. 46—41 | 31—36* | 2. 49—44 | 36×47 |
| 3. 37—31 | 26×28 | 4. 38—33 | 47×40 |
| 5. 45×34 | 28×30 | 6. 35×2 + | |

Diagram 234.

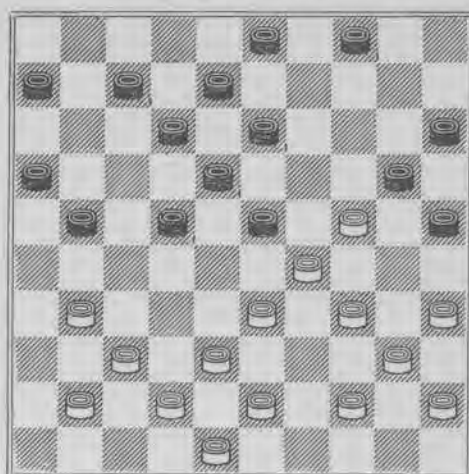


- | | | | |
|----------|--------|-----------|-------|
| 1. 29—23 | 20×29? | 2. 34—30 | 25×34 |
| 3. 23—19 | 13×24 | 4. 38—33 | 29×27 |
| 5. 40×20 | 15×24 | 6. 28—22 | 17×28 |
| 7. 37—32 | × | 8. 42×4 + | |

Aan den volgende damslag heeft wit niets:

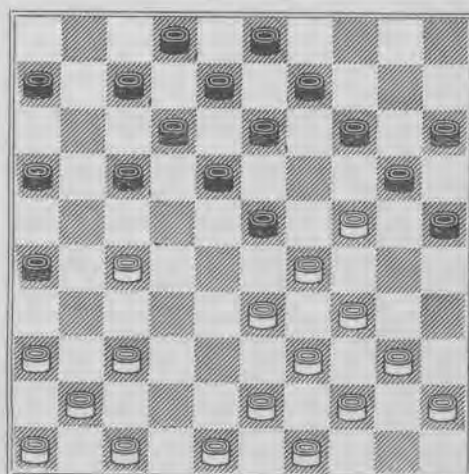
- | | | | |
|-----------|-------|----------|-------|
| 1. 34—30 | 25×23 | 2. 28×19 | 20×29 |
| 3. 37—31 | 13×24 | 4. 38—33 | 29×27 |
| 5. 31×4 | 11—16 | 6. 4—31* | 21—27 |
| 7. 31×30* | 8—13 | 8. 30×8 | 2×13= |

Diagram 235.



- | | | | |
|-----------|--------|-----------|--------|
| 1. 24—19 | 13×24A | 2. 31—27 | 22×31* |
| 3. 37×17 | 12×21 | 4. 35—30 | 24×35 |
| 5. 33—28 | 23×32 | 6. 38×27 | 21×32 |
| 7. 29—24 | 20×29 | 8. 34×1 + | |
| Al. | 23×14 | 2. 31—27 | × |
| 3. 37×17 | 12×21 | 4. 29—24 | 20×29 |
| 5. 34×1 + | | | |

Diagram 236.

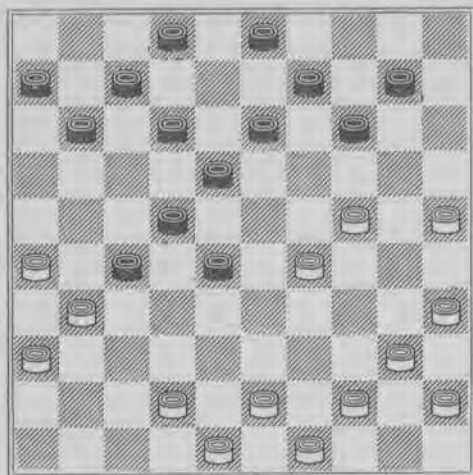


- | | | | |
|-----------|-------|----------|--------|
| 1. 24—19 | 13×24 | 2. 27—22 | 18×27* |
| 3. 29×18 | 12×23 | 4. 34—29 | 23×34 |
| 5. 39×10 | 15×4 | 6. 37—31 | 26×37 |
| 7. 41×1 + | | | |

Met schijf 49 op 38 is ook nog mogelijk:

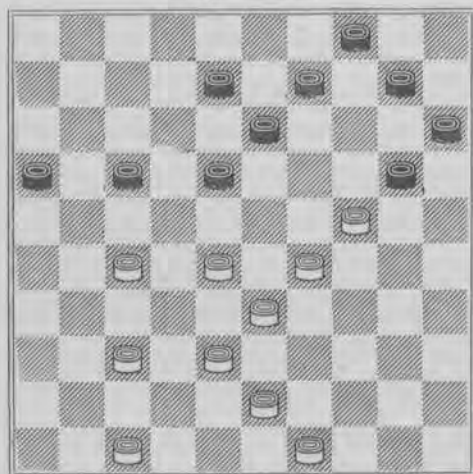
- | | | | |
|----------|-------|-----------|-------|
| 1. 27—21 | 16×27 | 2. 37—31 | 26×37 |
| 3. 41×21 | 17×26 | 4. 36—31 | 26×37 |
| 5. 24—19 | 13×24 | 6. 38—32 | 37×28 |
| 7. 33×4 | 24×33 | 8. 39×10+ | |

Diagram 237.



- | | | | |
|----------|--------|----------|--------|
| 1. 24—20 | 10—15? | 2. 26—21 | 15×33 |
| 3. 21×23 | 18×29 | 4. 25—20 | 14×25 |
| 5. 35—30 | 25×34 | 6. 43—39 | 34×43 |
| 7. 48×19 | +1 | | |
| A1. | 28—33! | 2. 29×38 | 10—15= |

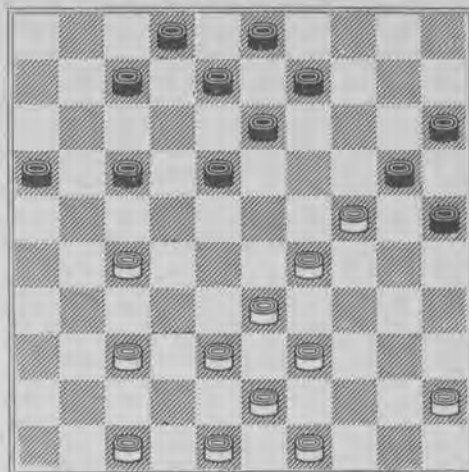
Diagram 238.



- | | | | |
|----------|--------|----------|-------|
| 1. 29—23 | 18×29* | 2. 38—32 | 29×38 |
| 3. 37—31 | 20×29 | 4. 28—23 | 29×18 |
| 5. 27—21 | 17×28 | 6. 43×5 | + |

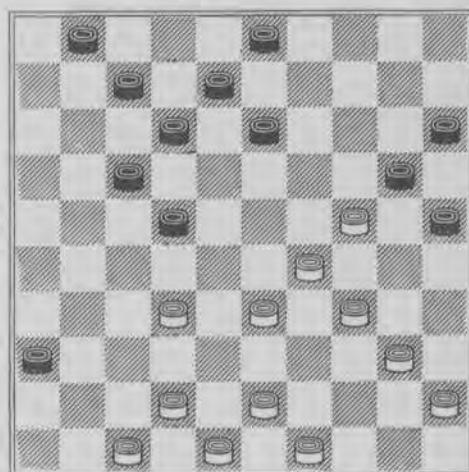
112 *29-23 28-23 33-28 28-23*
27-21 28-32 43x5 M.

Diagram 239.



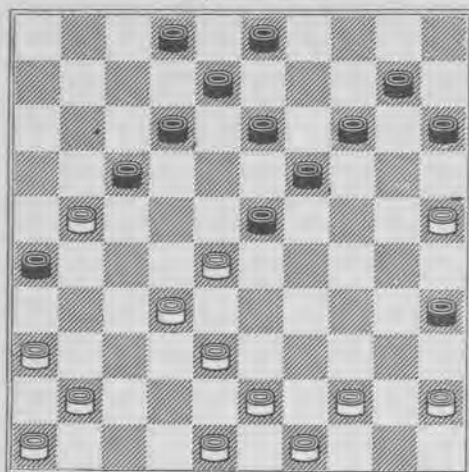
- | | | | |
|----------|--------|----------|--------|
| 1. 27—21 | 16×27A | 2. 29—23 | 18×29* |
| 3. 38—32 | 27×38* | 4. 43×32 | 29×27 |
| 5. 48—43 | 20×29 | 6. 39—33 | 29×38 |
| 7. 43×1 | + | | |
| A1. | 17×26 | 2. 24—19 | 13×24 |
| 3. 37—31 | 26×37 | 4. 38—32 | 37×28 |
| 5. 33×4 | 24×44 | 6. 49×40 | + |

Diagram 240.



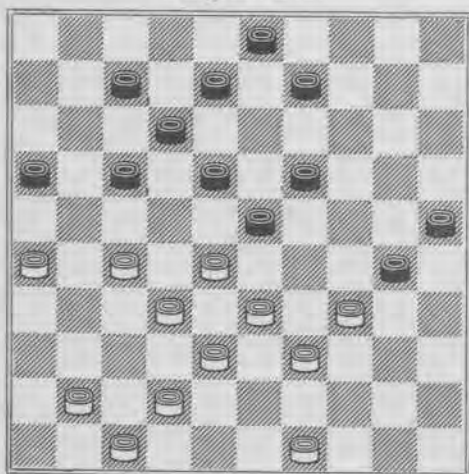
- | | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| 1. 29—23 | 20×27 | 2. 23—18 | 12×23 |
| 3. 34—30 | 25×34 | 4. 40×9 | 3×14 |
| 5. 47—41 | 36×38 | 6. 43×3 | + |

Diagram 241.



- | | | | |
|----------|--------|----------|-------|
| 1. 25—20 | 14×25A | 2. 32—27 | 23×32 |
| 3. 27—22 | 17×28 | 4. 38×27 | 26×17 |
| 5. 27—21 | 17×26 | 6. 36—31 | 26×37 |
| 7. 41×5+ | | | |
| A1. | 15×24 | 2. 32—27 | 23×32 |
| 3. 43—39 | 32×34 | 4. 44—40 | 35×44 |
| 5. 49×7 | 2×11 | 6. 21×12 | 8×17 |
| 7. 27—22 | 17×28 | 8. 36—31 | 26×37 |
| 9. 41×5+ | | | |

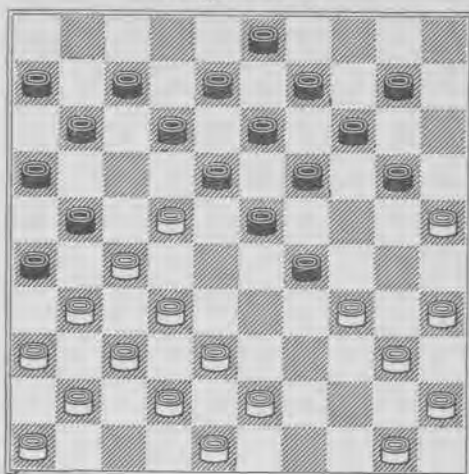
Diagram 242.



- | | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| 1. 27—22 | 18×27 | 2. 32×21 | 23×43 |
| 3. 39×48 | 30×28 | 4. 41—37 | 16×27 |
| 5. 37—32 | × | 6. 42×4+ | |

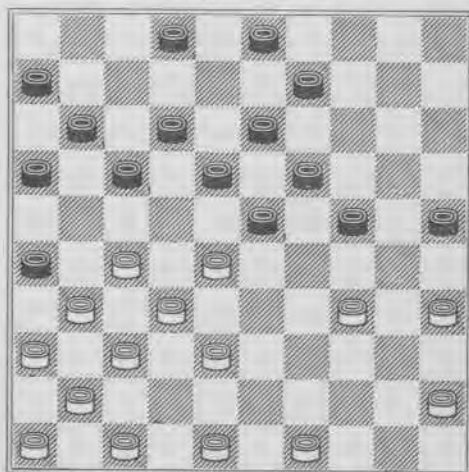
Hoewel de eerste zet nog al voor de hand ligt, wordt met den terugslag 39×48 een aardig effect bereikt.

Diagram 243.



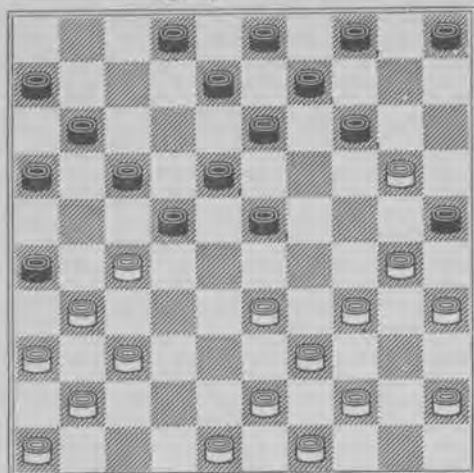
- | | | | |
|----------|-------|----------|--------|
| 1. 22—17 | 11×22 | 2. 32—28 | 21×32A |
| 3. 28×17 | 12×21 | 4. 37×28 | 26×37 |
| 5. 42×31 | 23×32 | 6. 34×1 | + |
| A2. | 22×33 | 3. 43—39 | 21×43 |
| 4. 39×28 | 23×32 | 5. 37×28 | 26×37 |
| 6. 34×23 | 18×29 | 7. 48×39 | 37×48 |
| 8. 39—34 | 48×30 | 9. 35×4 | + |
| A3. | 23×32 | 3. 37×17 | 26×37B |
| 4. 42×31 | 21×32 | 5. 38×27 | 12×32 |
| 6. 34×1 | + | | |
| B3. | 21×32 | 4. 38×27 | 12×32 |
| 5. 34×1 | 26×37 | 6. 42×31 | + |

Diagram 244.



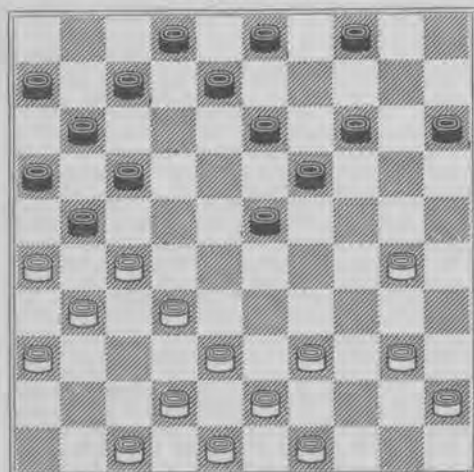
- | | | | |
|----------|-------|----------|---------|
| 1. 34—30 | 25×34 | 2. 27—22 | 18×27 |
| 3. 32×21 | 23×43 | 4. 48×30 | 16×27 |
| 5. 31×22 | 17×28 | 6. 37—31 | 26×37 |
| 7. 41×14 | 9×20 | 8. 30×17 | 11×22+1 |

Diagram 245.



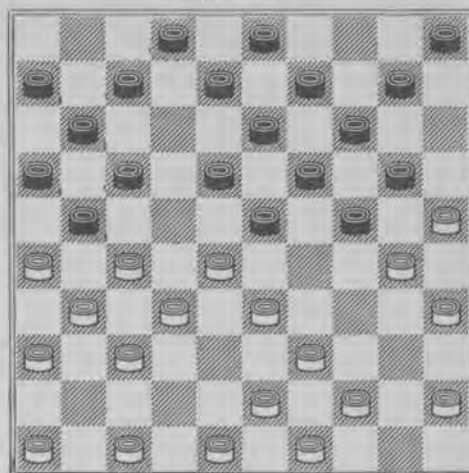
1. 27—21 16×27 2. 33—28 22×33A
 3. 39×10 4×24 4. 30×19 13×24
 5. 31×4+
 A2. 23×32 3. 37×28 22×33
 4. 39×28 26×37 5. 41×23+2

Diagram 246.



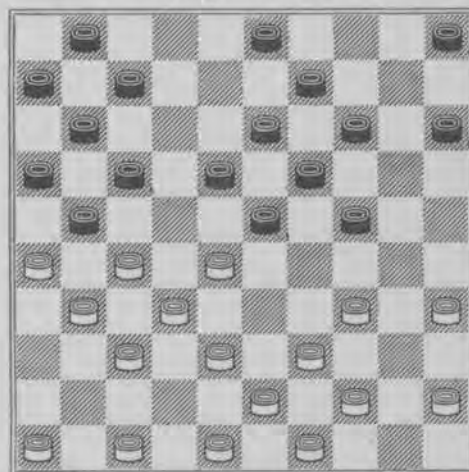
1. 30—24 19×30 2. 32—28 23×32A
 3. 27—22 17×28 4. 26×17 11×22
 5. 38×20 15×24 6. 39—33 28×39
 7. 43×25+1
 A2. 21×32 3. 28×10 4—9
 (15—20, 38×27, 4×15, 27—22, 17×28,
 39—33, 28×39, 43×14+1)
 4. 38×27 15×4 5. 40—35 9—14
 6. 35×24 voorloopig +1.

Diagram 247.



1. 28—22 17×28 2. 26×17 11×22
 3. 33—29 24×33 4. 31—26 22×42
 5. 47×29 28×37* 6. 30—24 X
 7. ×4+ 18-22 18 X 19-24
 2) 4-15 17 17-20 X 13-18 20

Diagram 248.

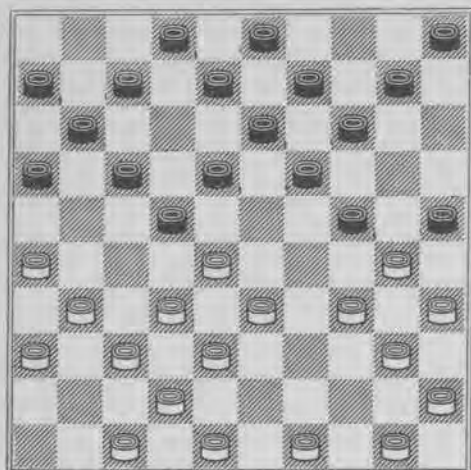


Lok-lokzet uit een partij tusschen C. A. v. Dijke met wit en J. B. M. J. Eekhoud met zwart. Opgemerkt door den zwartspeler bij verplaatsing van enkele stukken.

1. 38—33 14—20! 2. 28—22 17×28
 3. 26×17 11×22 4. 34—29A 23×34
 5. 32×25 22—28 6. 39×8 28×50
 7. 43—39B 50×41 8. 47×36 3×12
 9. 27—21 16×27 10. 31×4+
 B7. 35—30 3×12. 8. 27—22* 18×36
 9. 47—41 36×47 10. 30—24 47×20

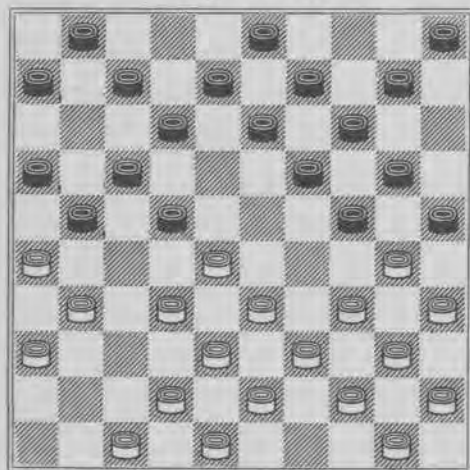
11. 25×3 6—11?? 12. 3×6 7×11
 13. 6×33 50×41 14. 46×37+1
 A4. 35—30 24×35 5. 34—29 23×34
 6. 32×25=

Diagram 249.



1. 26—21 17×26* 2. 28×17 11×22
 3. 33—28 22×33 4. 38×20 10—15*
 5. 30—34 19×39 6. 42—38 15×24
 7. 38—33 39×28 8. 32×1+

Diagram 250.



- Wit speelt en wint minstens een stuk.
 1. 28—23 19×37 2. 30×19 13×24A
 3. 38—32 37×28 4. 31—27 22×31B
 5. 33×15+
 B4. 21×32 5. 33—29 24×33

6. 42—38 33×42 7. 47×18 12×23
 8. 39—33 28×30 9. 35×22+1
 A2. 14×23 3. 38—32 37×28
 4. 31—27C 22×31D 5. 33×2 21—27
 (1—7? 2×11! 6×17*, 36×27, 21×32,
 34—30, 25×34, 40×7+1)
 6. 26×37 1—7 7. 2×11 16×7*=
 D4. 21×32 5. 43—38? 32×43
 6. 34—30 43×34 7. 40×27 28×39
 8. 44×33 25×34—

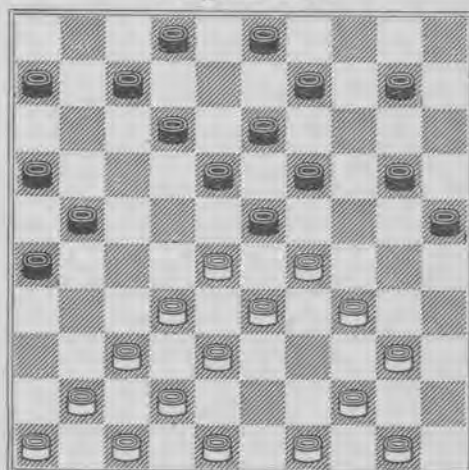
Wit heeft dus alle redenen om deze variant te ontgaan, en kiest daarom den folgenden spelgang:

- C4. 34—30 25×34 5. 40×27 21×32
 6. 33×2 1—7E 7. 2×11 6×17+1
 E6. 32—37 7. 2—7 13—18*
 8. 42—38 6—11 9. 31×42 11×2+1

Foutief is het volgende:

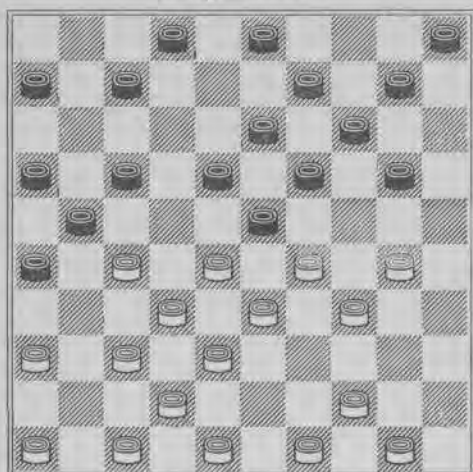
8. 37—41 9. 26—21 16×27
 10. 31×24 41—46* 11. 7×40 8—12
 12. 40×7 1×12 13. 38—32+
 E6. 32—37 7. 2—7 13—18*
 8. 47—41 37×46 9. 26—21 16×27
 10. 31×24 46—10 11. 7×40 8—12
 12. 40×7 1×12 13. 24—19 10×40
 14. 45×34+3

Diagram 251.



1. 29—24 19×39 2. 28×17 21×12*
 3. 32—27 39×28 4. 37—31 26×37
 5. 41×23 18×29 6. 27—21 16×27
 7. 38—32 27×38 8. 42×13+2

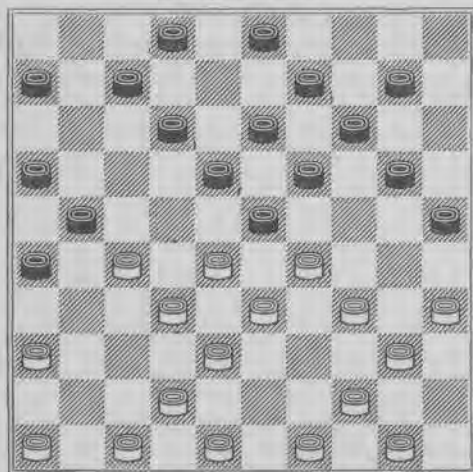
Diagram 252.



1. 30—24 19×39 2. 28×8 3×12*
 3. 37—31 39×37* 4. 29—24 21×43
 5. 24×11 6×17 6. 49×38+1
 door 38—33 & 42—38

- (12—18, 38—32, 47—41, 41×1+)
 (2—8, 38—32, 49—43, 44×13+)
 (17—22, 31—27, 36×27+1)
 (14—19, 38—32, 47—41, 41×14+)

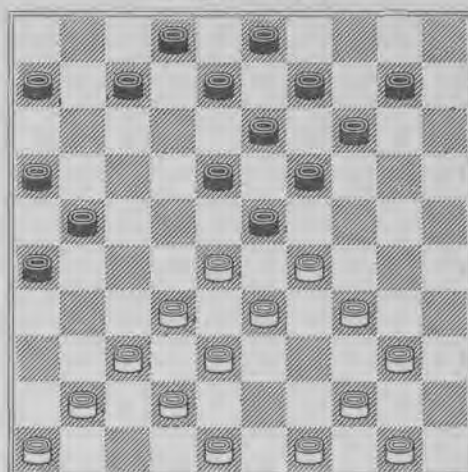
Diagram 253.



1. 29—24 19×39 2. 28×17 39×37
 3. 42×31 21×43 4. 49×38 26×37
 5. 17—11 6×17 6. 48—42 37×48
 7. 40—34 48×30 8. 35×11+

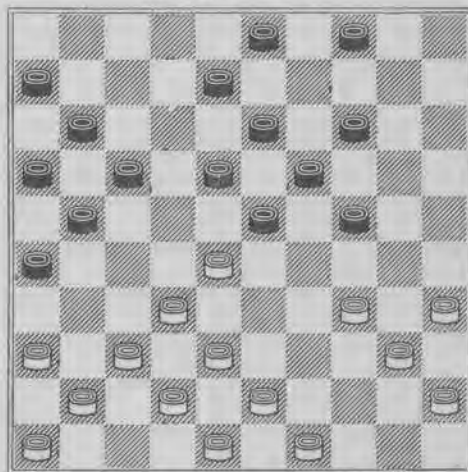
Opmerkelijk is de rol van schijf 28 welke op 17 komt en niet geslagen wordt.

Diagram 254.



1. 29—24 19×39 2. 28×19 14×23*
 3. 32—28 23×43 4. 49×38 39×28
 5. 37—31 26×37 6. 41×1+

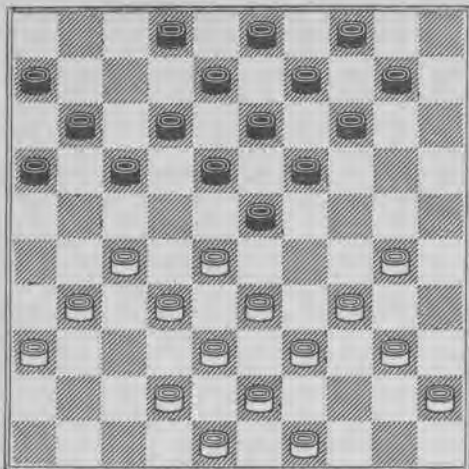
Diagram 255.



1. 37—31 26×37 2. 42×31 21—26
 Van de veronderstelling uitgaand, dat
 38—33, 26×37, 34—29, 23×34, 40×9,
 3×14 fout is; —> 17—22 etc.
 (32—27, 37—42, 17—22, 11×42—)
 (43—39, 17—22, 37×28, 18×27—1)
 Na 3×14 volgt echter 28—23, 18×27,
 41×3+

Een geestige studie.

Diagram 256.



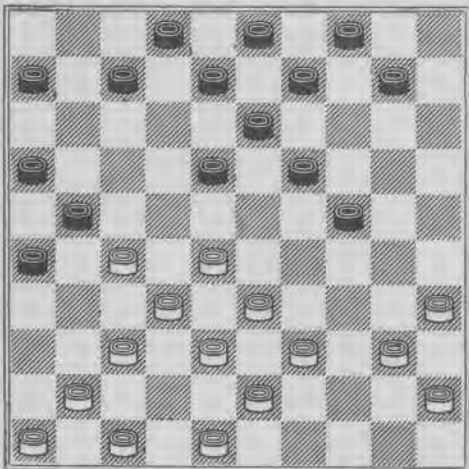
Wit A. M. Olsen.

Zwart J. B. M. J. Eekhoud.

1. 23—29 2. 33×24A 18—22
 3. 27×7 8—12 4. 7×18 13×35
 5. 24×13 35×24—1
 A2. 34×23 18×29 3. 33×24 16—21
 4. 27×18 13×35 5. 24×13 35×24—1

Hoewel niet onbekend, toch nog vinnig genoeg om zelfs sterke spelers te slachtofferen!

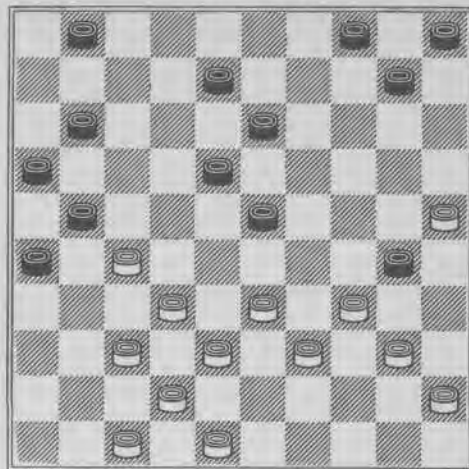
Diagram 257.



1. 37—31 26×37 2. 28—23 18×29*
 3. 35—30 24×44 4. 39×50 37×39
 5. 43×5 21×43 6. 48×39

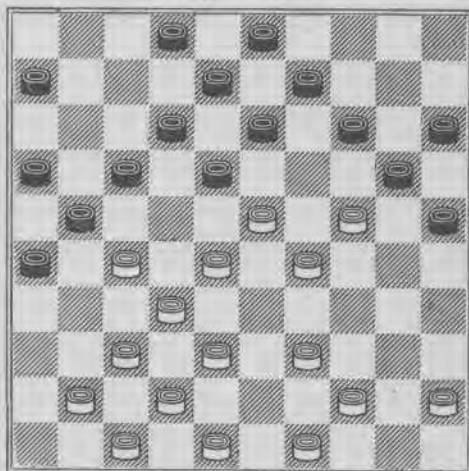
De dam kost twee stukken en biedt wel kansen.

Diagram 258.



1. 25—20 30—35? 2. 37—31 26×28
 3. 33×22 35×33A 4. 38×29 21×32
 5. 20—15 18×27 6. 29×9 4×13
 7. 15×4+
 A3. 21×43 4. 42—37 35×33
 5. 48×19 13×15 6. 22×2+

Diagram 259.



J. B. M. J. Eekhoud, wit.

J. v. Kloeten, zwart.

1. 6—11
 (2—7, 37—31, 27—22, 47—41, 42×2+)
 (17—22, 14—19, 18—23, 2×31, 14—10+1)
 (25—30, 20—24, 49—43, 28—22 etc +1).
 2. 39—34? Laat zich hiermede de winst ontglippen;

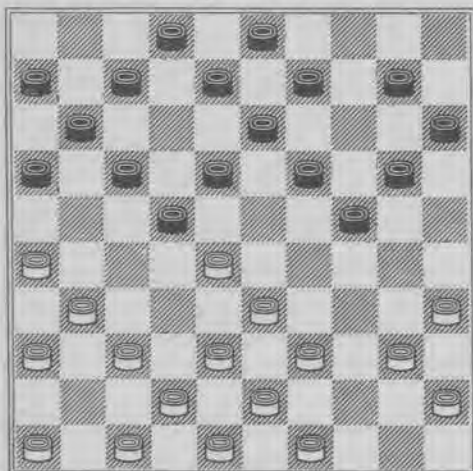
- | | | | |
|------------------------------|--------|-----------|--------|
| 2. 41—36 | 2—7A | 3. 27—22 | 18×27 |
| 4. 37—31 | 26—37 | 5. 42×22 | 21—26* |
| (14—19, 12—18, 24—19, 22×2+) | | | |
| 6. 39—33 | 16—21B | 7. 23—18 | 12×34 |
| 8. 33—29 | 34×23 | 9. 28×10 | 17×37 |
| 10. 10—5 | 20×29 | 11. 5×46 | 21—27* |
| 12. 38—32 | 27×38 | 13. 36—31 | 26×37 |
| 14. 46×34 | 8—12 | 15. 34—39 | |

Op 11—16 volgt 39—11 en op 12—17 volgt 39—34; bovendien gaat schijf 38 steeds verloren.

B. Wit is welhaast verplicht den damslag te nemen, daar 14—19 en 12—18 dreigt.

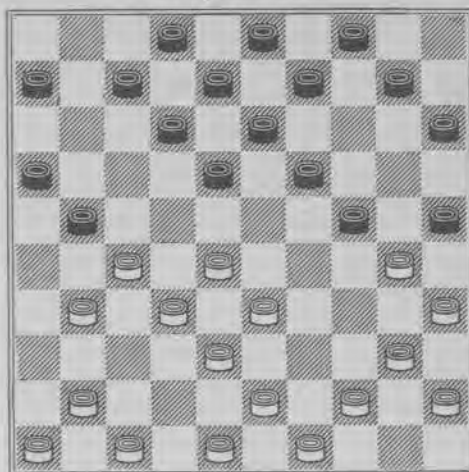
- | | | | |
|------------|-------|----------|-------|
| A2. | 25—30 | 3. 24×35 | 18—22 |
| 4. 27×7 | 8—12 | 5. 7×18 | 13×24 |
| 6. 23—18+1 | | | |

Diagram 260.



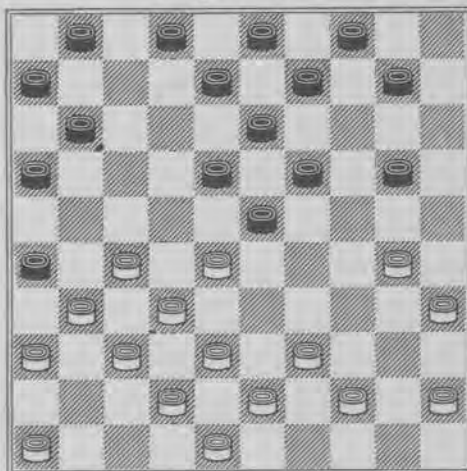
- | | | | |
|-----------|--------|-----------|---------|
| 1. 28—23? | 18×29A | 2. 26—21 | 16×27B |
| 3. 33—28 | 22×44 | 4. 31×22 | 17×28 |
| 5. 38—33 | × | 6. 43×5 | 44—50 |
| 7. 49—44 | 50×41 | 8. 46×37+ | |
| B2. | 17×26 | 3. 37—32 | 26×28 |
| 4. 35—30 | 24×44 | 5. 39×50 | 28×39 |
| 6. 43×5+ | | | |
| A1. | 19×28! | 2. 26—21 | 16×27C |
| 3. 38—32 | 27×29 | 4. 39—33 | × |
| 5. 43×1+ | | | |
| C2. | 17×26! | 3. 37—32D | 28×37* |
| 4. 38—32 | 37×28 | 5. 47—41 | 26×37 |
| 6. 41×1 | 24—30 | 7. 35×24 | 20×47—3 |
| D3. 39—34 | 28×30 | 4. 37—32 | 26×28 |
| 5. 38—33 | 28×39 | 6. 43×5 | 18—23—2 |

Diagram 261.



- | | | | |
|----------|--------|----------|--------|
| 1. 28—22 | 25×34 | 2. 40×20 | 15×24 |
| 3. 22—17 | 21—26* | 4. 33—28 | 26×37 |
| 5. 44—40 | 12×21 | 6. 28—23 | 18×29* |
| 7. 38—33 | 37×39 | 8. 43×5 | 21×32 |
| 9. 5×37+ | | | |

Diagram 262.



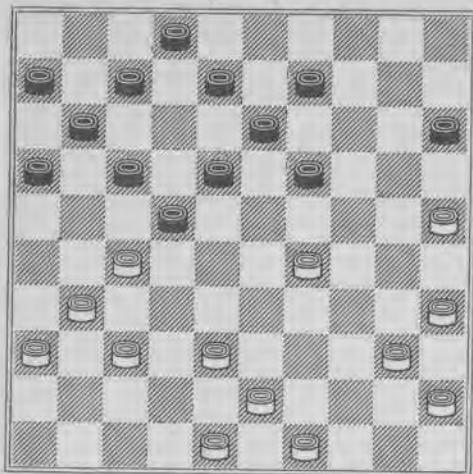
Wit: J. v. Kloeten.

Zwart: J. B. M. J. Eekhoud.

Zwart heeft als laatste zet 15—20 gespeeld om 30—24 te beletten; doet wit dit toch, dan wint zwart.

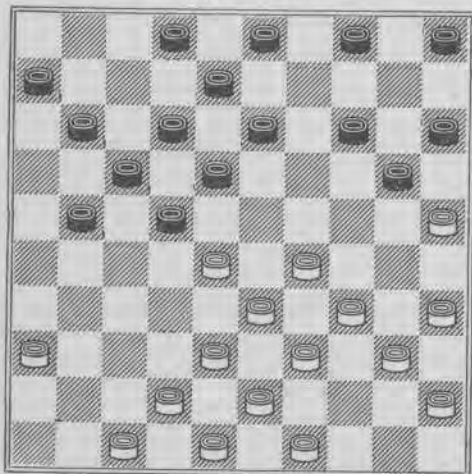
- | | | | |
|----------|--------|----------|-------|
| 1. 30—24 | 20×29* | 2. 27—22 | 18×27 |
| 3. 32×21 | 23×41 | 4. 36×47 | 16×36 |
| 5. 47—41 | 36×47 | 6. 38—32 | 47×40 |
| 7. 45×5 | 11—17— | | |

Diagram 263.



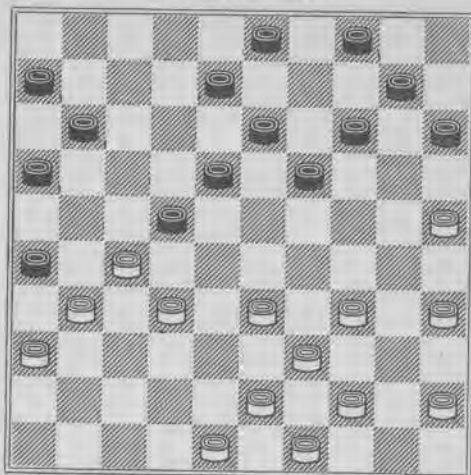
1. 27—21 16×27A 2. 29—23 &
 3. 38—32 of 33+
 A1. 17×26 2. 37—31 26×28
 3. 29—23 18×29 4. 38—33 43×1+

Diagram 264.



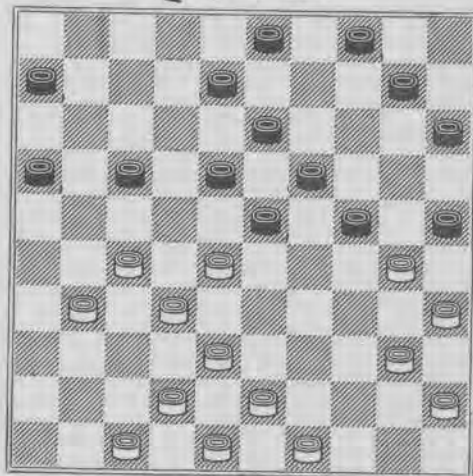
1. 29—24 20×29 2. 34×23 18×29
 3. 33×24 22×44 4. 24—20 15×24
 5. 43—39 44×33 6. 38×27+

Diagram 265.



1. 34—29 26×28 2. 29—23 18×38
 3. 27×20 15×24 4. 43×5+

Diagram 266.



1. 27—22 18×36 2. 42—37 25×34
 3. 40×9 3×14A 4. 37—31 36×27
 5. 32×3+
 A3. 4×13 4. 28—22 17×28
 5. 32×5+

INHOUD (tweede deel).

	blz.
SPELSYSTEMEN.	
DE HEKSTELLING	43
DE HALVE HEKSTELLING	47
DE KETTINGSTELLING	48
DE KLAVERBLADSTELLING	54
DE OPSLUITING AAN DEN KORTEN VLEUGEL ...	57
DE OPSLUITING AAN DEN LANGEN VLEUGEL ...	67
DE KERKHOFRUIT	72
DE RANDSCHIJF	78
HET GAMBIET	83
DE LOKZET	86
SCHIJF 21 EN DE COMBINATIES WELKE DAAROP MOGELIJK ZIJN	93
SLAGSYSTEMEN.	
DE COUP ROYAL	97
DE KIKKEZET	100
DE HIELSLAG	102
HET LOOPEN ACHTER EEN STUK	103
DIVERSEN	106

INTERNATIONALE TEEKENS.

Zie diagram.	(D)
Wit wint	+
Zwart wint.	—
Gelijk spel, remise	=
Wit wint een stuk.	+1
Zwart wint een stuk.	—1
Dreigt	—>
Gedwongen zet	*
Wit wint door overmacht.	+*
Zwart wint door overmacht.	—*
Remise door herhaling van zetten	=*
Slechte zet	?
Goede zet.	!
Indien.....	(...)
En vervolgens.....	&

SIGNES INTERNATIONAUX.

Voir diagramme.
Les blancs gagnent.
Les noirs gagnent.
Jeu égal, nulle.
Les blancs gagnent un pion.
Les noirs gagnent un pion.
Menaçent.....
Coup forcé.
Les blancs gagnent par le nombre.
Les noirs gagnent par le nombre.
Nulle par la navette.
Coup faible.
Bon coup.
Si.....
Suivi de.....